TEMA:

COLECCIÓN TEXTIL QUE PROMUEVE EL DESIERTO FLORIDO.

AGRADEMIENTOS

A mi familia, amigos y profes guías por su constante apoyo.

ABSTRACT

El documento que se presenta a continuación, trata sobre cómo la disciplina del Diseño puede aportar en dar respuestas a las situaciones de catástrofes naturales en Chile. En esta ocasión, enfocado en la etapa de la post-catástrofe de manera que promueva, difunda y sensibilice a la comunidad de Copiapó y sus visitantes a través del Desierto Florido.

Para llevar a cabo este proyecto se realizó un proceso metodológico por medio de la recopilación de datos análogos y digitales, existentes del tema y por consiguiente, la aplicación de instrumentos con sus correspondientes muestras y resultados que permitieron llevar a cabo conclusiones, generando a su vez la propuesta final del proyecto de diseño.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Motivación.....9
Problemática.....10
Palabras Claves.....11
Acción Inmediata
Alerta
Amenaza
Capacidad de Aceptación
Catástrofe
Emergencia
Frente Polar
Pobreza
Prevención
Riesgo
Vulnerabilidad

MARCO TEÓRICO REFENCIAL

CATÁSTROFES.....13
Tipos de catástrofes
Aluviones
Erupción Volcánica

Incendios
Sequías
Terremotos
Tsunamis
Chile, país vulnerable
Situación Nacional
Efectos de las catástrofes
Campañas de prevención gubernamentales existentes en Chile
Organismos encargados de la responsabilidad Social
Catástrofe específica a trabajar: Aluvión en Copiapó

DISEÑO EN CHILE.....22
Bienal de Diseño
Diseño en alerta

DISEÑO & CATASTROFES, estado del arte
COMO UNA OPORTUNIDAD DE DISEÑO.....25
Estado del arte relacionado con catástrofes como aluviones
Justificación

ALUVIÓN COPIAPÓ COMO UNA OPORTUNIDAD DE PROYECTO.....29
Copiapó
Casco Histórico de la ciudad
Aluvión 25M
Consecuencias
Condicionantes del Copiapó actual
Conclusión General

FORMULACIÓN DE PROYECTO

Focalización situacional.....44
Aluvión 25M, Copiapó

Historia del Desierto Florido
Flora y fauna del Desierto Florido
Botánica
Cómo proteger el Desierto Florido
Riesgo ecológico
Cómo ser un buen turista en el Desierto Florido de Atacama
La Minería como elemento propio de la zona norte
Pirquineros
Diseño textil
Serigrafía/Estampado

Fundamento.....53

Problemática.....54

FODA.....54

Metodología.....55
Instrumentos
Encuestas
Croquis

Objetivos.....60
Objetivo General
Objetivos Específicos

Nombre del Proyecto.....61
Propuesta Proyectual.....61
Lluvia de ideas

Mapa de Proyecto.....62

Scketbook.....63
Moodboard del concepto.....64
Tendencias 2017.....65
Folk Freak in Progress
Garden Variety
Interpretative Camo
Toy Over
Pale Blush
Paleta Cromática.....67
Perfil de usuario/Moodboard.....67
Textiles.....69
Línea de productos finales.....70
Elección Gráfica.....71
Criterio de selección de flora y fauna del Desierto Florido
Desarrollo de selección
Génesis Formal.....74
Abstracción gráfica de las primeras ilustraciones
Alternativas de color en productos
Aplicación de estampado por timbre
Muestras y/o maquetas de la aplicación de la técnica
Collage
Inspiración
Abstracción gráfica de segundas ilustraciones
Análogo
Digital
Alternativas de color/elección final
Alternativas de rapport
Especificaciones de Serigrafía
Cruces de calce
Especificaciones de Confección
Abstracción gráfica ilustraciones finales

Opciones de posibles estampados
Aplicación en productos de colección

Sistema Comunicacional.....96

Marca.....96
Proyección del proyecto
Lluvia de ideas de nombre
Ideas de slogan
Génesis de la marca
Marca final.....98

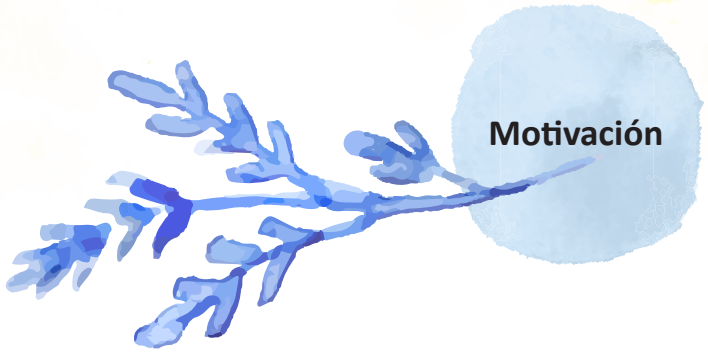
Etiquetas.....100
Planimetría de etiqueta
Especificación de contenido
Etiqueta final
Descripción técnica para la flora y fauna para las etiquetas

Packaging.....102
Planimetría packaging

Estrategia de financiamiento.....103

BIBLIOGRAFÍA.....105

INTRODUCCIÓN



El proyecto que se presenta y desarrolla a continuación es una colección textil que tiene como finalidad promover, difundir y sensibilizar a la comunidad de Copiapó, así como a sus visitantes, a través de la ilustración de especies pertenecientes a la flora y fauna del Desierto Florido.

La idea nace a partir del fenómeno natural conocido como el aluvión de la zona norte, ello, particularmente porque soy oriunda de la ciudad de Copiapó, lugar en donde me crié y viví mis primeros 18 años de vida, por lo que existe un vínculo afectivo con la zona. Además es donde actualmente reside mi familia y gran parte de mis amistades, por lo que este evento me causó gran conmoción.

Por otra parte he viajado esporádicamente a la zona a lo largo del último año y he podido observar muy de cerca el avance, como también el estado actual en que se vive y por ende las consecuencias físicas, psicológicas y emocionales que este desastre natural trajo consigo.

Y es que a partir de lo anterior, y habiendo vivenciado tal realidad y sus meses venideros, en donde la ayuda no llegaba, y transcurrían los días, hoy, puedo vislumbrar y tener conciencia de los alcances de lo ocurrido, que me han servido para idear un proyecto que trabaja desde lo más profundo de una sociedad, a fin de re-conocer su identidad, y poder nutrirme de aquello a objeto de plasmar este proyecto.

Problemática

Cuando las catástrofes ocurren, el ser humano va en ayuda de los demás a las zonas afectadas, sin embargo con el pasar de las semanas, se sabe que dicha ayuda se va aminorando hasta hacerse casi nula. En un principio la prioridad es cubrir las necesidades básicas de los damnificados, pero cuando la situación de emergencia va mermando y paulatinamente se va "volviendo a la normalidad" ¿qué ocurre con la parte psicológica y emocional de éstas personas?, ¿cómo identificamos los daños y se idean soluciones de reparación efectivas?; ¿cómo resurgen tras los escombros? y ¿cómo vuelven a lo cotidiano?. Estas son algunas de las interrogantes que surgen al analizar las distintas catástrofes que en Chile y en el mundo suceden.

Luego de lo ocurrido en el norte del país, con el aluvión del 25 de marzo del 2015, particularmente en la Región de Atacama, la ciudad de Copiapó se vio altamente afectada y violentada en términos de resurgimiento, por ello se realizó un análisis sobre el contexto actual que vive la ciudad, determinando la existencia de una atmósfera melancólica y deprimente, tanto psicológica como geográficamente. Es de esta forma, surge la idea de realizar una colección textil, que promueva el Desierto Florido, fenómeno que además fue símbolo importante en el transcurso del levantamiento de la localidad afectada.

Palabras Claves

Acción Inmediata: Acción para eliminar de manera urgente la causa de una no conformidad detectada o de otra situación indeseable.

Alerta: situación de vigilancia o atención. Un estado o una señal de alerta es un aviso para que se extremen las precauciones o se incremente la vigilancia.

Amenaza: es un gesto, una expresión o una acción que anticipa la intención de dañar a alguien en caso de que la persona amenazada no cumpla con ciertas exigencias. El concepto también puede emplearse con referencia al inminente desarrollo de algo negativo.

Capacidad de Aceptación: tolerancia para entender a otros o de lo que está ocurriendo.

Catástrofe: proviene del griego “destruir” o “abatir” se refiere a un suceso fatídico que altera el orden regular de las cosas. La catástrofe puede ser natural, como un tsunami, una sequía o una inundación, o provocada por el hombre, como una guerra.

Emergencia: es una atención de forma urgente y totalmente imprevista, ya sea por causa de accidente o suceso inesperado.

Frente Polar: Sistema de frentes principal que separa las masa de aire tropical de las masas de aire polar. http://definicion.de

Pobreza: es una situación social y económica caracterizada por una carencia marcada en la satisfacción de las necesidades básicas.

Prevención: es la disposición que se hace de forma anticipada para minimizar un riesgo. El objetivo de prevenir es lograr que un perjuicio eventual no se concrete.

Riesgo: referencia a la proximidad o contingencia de un posible daño.

Resiliencia: es la capacidad que tiene una persona o un grupo de recuperarse frente a la adversidad para seguir proyectando el futuro. En ocasiones, las circunstancias difíciles o los traumas permiten desarrollar recursos que se encontraban latentes y que el individuo desconocía hasta el momento. (Definicion.de)

Vulnerabilidad: la cualidad que tiene alguien para poder ser herido física o moralmente.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

CATÁSTROFES

Las catástrofes son hechos y/o sucesos que alteran el orden regular de las cosas, afectando tanto al planeta Tierra como a sus habitantes. (Porto)

Tipos de catástrofes

Dentro de lo natural, existen algunas más relevantes, tales como Aluviones, Erupciones, Incendios, Sequías, Terremotos, Tsunamis, entre otros.

Aluviones

Un aluvión corresponde a un tipo de movimiento brusco de tierra mezclado con agua. Se caracterizan por sus flujos rápidos y violentos capaces de arrastrar rocas y otros materiales que descienden por una quebrada o lecho de río. Estos ocurren cuando el agua se acumula rápidamente en el suelo a raíz de una lluvia intensa o deshielos repentinos, convirtiendo el terreno en un caudaloso río de lodo o barro (USGS).

Erupción Volcánica

Las erupciones volcánicas son explosiones o emanaciones de lava, ceniza y gases tóxicos desde el interior de la Tierra a través de los volcanes. (Quiero Aprender)

Incendios

Un incendio es un fuego de grandes proporciones que se desarrolla sin control, el cual puede presentarse de manera instantánea o gradual, pudiendo provocar daños materiales, interrupción de los procesos de producción, pérdida de vidas humanas y afectación al ambiente. (iri)

Sequías

Es un fenómeno temporal caracterizado por la escasez o inexistencia de agua, llegando a ser un nivel que se considera insuficiente para abastecer a la población (además de a los animales y plantas).

La causa principal de la sequía suele ser la falta de lluvias o precipitaciones, por lo tanto los climas en los que existe una alta variabilidad de este factor, son proclives a sufrir sequías, escasez de agua o fenómenos similares. (Inspiration por un mundo sin pobreza)

Terremotos

Un terremoto es el movimiento brusco del planeta Tierra, causado por la brusca liberación de energía acumulada durante un largo tiempo. (udc.es)

Chile cuenta con dos de los diez terremotos de mayor magnitud a nivel mundial, siendo el de Valdivia el que encabeza la lista.

Tsunamis

Un tsunami es una ola gigantesca producida por un maremoto o una erupción volcánica en el fondo del mar. (Real Academia Española)

Chile, zona favorable para la generación de tsunamis.

Chile, país vulnerable

Chile, es un país de América del Sur que tiene como capital a la ciudad de Santiago. Se encuentra entre el océano Pacífico y la Cordillera de los Andes, limitando con Argentina, Perú y Bolivia. Además de su superficie continental, cuenta con varios territorios insulares, como el archipiélago Juan Fernández y la Isla de Pascua.

Chile continental, chile insular y Territorio Chileno Antártico son las tres zonas en las que se divide este país que tiene entre sus particularidades el que alberga en su territorio un amplio número de pueblos indígenas. Entre ellos podrían destacarse el mapuche, el quechua, el rapanui, el aimara o el kolla.

Su vino y platos tales como las empanadas de pino o el pastel de choclo se convierten en los principales símbolos de la gastronomía de Chile. Un país que tiene como emblemas a la bandera presidencial, el escudo de armas de la República y también la cucarda.

Con más de 17 millones de habitantes, Chile está entre los países latinoamericanos con mayor nivel de desarrollo humano gracias a su elevado PIB per cápita y a su buena calidad de vida. (definicion.de)







El ámbito de experiencia que se asocia al impacto inmediato, sea en pérdidas humanas como materiales, ha desarrollado en los chilenos la capacidad de sobreponerse a los innumerables eventos destructivos que han afectado a la nación durante toda su historia. El otro ámbito, se asocia a las secuelas que estos mismos eventos producen, afectando directamente al desarrollo y a la calidad de vida de las personas, marcando su idiosincrasia, como igualmente las posibilidades de mejoramiento sostenido de sus condiciones de vida, sobre todo de la población más vulnerable, lo que progresivamente ha ido conformando una conciencia nacional sobre la necesidad de anteponerse a esta realidad. (ONEMI)

La Protección Civil, entendida como la protección a. las personas, a sus bienes y ambiente ante una situación de riesgo colectivo, sea éste de origen natural o generado por la actividad humana, es ejercida en Chile por un sistema integrado por Organismos, Servicios e Instituciones, tanto del sector público como del privado, incluyendo a las entidades de carácter voluntario y a la comunidad organizada, bajo la coordinación de la Oficina Nacional de Emergencia del Ministerio del Interior, ONEMI.

En este Sistema todos mantienen su propia estructura y tienen plena libertad para adecuar su organización, con el objetivo de lograr máxima eficiencia en el cumplimiento de sus tareas de prevención, mitigación, preparación, respuesta y rehabilitación frente a un evento destructivo, concurriendo cada uno con sus recursos humanos y técnicos especializados, en forma coordinada, según corresponda.
Desde esta perspectiva, actualmente de reconocimiento internacional, la protección no sólo debe ser entendida como el socorro a las personas una vez ocurrida una emergencia o desastre.

La misión de la Protección Civil abarca la Prevención, como supresión del evento, y la Mitigación, para reducir al máximo el impacto de un evento destructivo; la Preparación adecuada, mediante Planes concretos de respuesta; Ejercitación y clara información, para responder eficaz y eficientemente cuando una emergencia o desastre no ha podido evitarse.

Situación Nacional

Chile cuenta con un alto nivel de catástrofes naturales ocurridas a lo largo del país, de las más relevantes derivan las siguientes:

Aluviones en Chile:

1-Antofagasta, año:1991, 70.000 damnificados, 92 fallecidos y USD 70.000.000.- de pérdidas.
2-Quebrada de Macul-La Higuera, 1993, 32.646 damnificados, 26 fallecidos, 08 desaparecidos y 32.646 damnificados y 5.610 viviendas dañadas y 307 viviendas destruidas.
3-Copiapó, 1997, 07 víctimas fatales.
4-Vicuña, 1997, El Almendral, 02 fallecidos, 02 lesionados y 140 damnificados.
5-Los Molles, 2002, 60 damnificados, 04 fallecidos.
6-Chiguayante, Bío-Bío, 2006, 1 millón de damnificados, 17 fallecidos.
8-Farellones, 2009, 02 fallecidos.
9-Valparaíso, 2009, 11 lesionados, sin fallecidos.
10-San pedro de Atacama, Toconao,2012, 120 viviendas con daños.
11- Chañaral y Copiapó, Tercera Región, 2015, más de 17 muertos, 20 desaparecidos y 26,406 damnificados.
12-Tocopilla, 5 de agosto 2015.



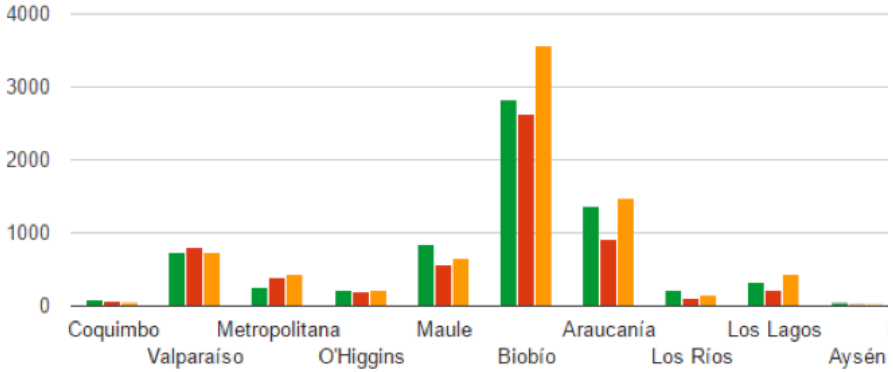
Erupciones volcánicas:

El volcán Villarica es el que más cantidad de veces ha protagonizado episodios en las últimas décadas en Chile.

1-Volcán Villarica 1964
2-Volcán Hudson 1971
3-Volcán Villarica 1971
4-Volcán Villarica 1984
5-Volcán Lonquimay 1988
6-Volcán Hudson 1991
7-Volcán Chaitén 2008
8-Volcán Puyehue 2011
9-Volcán Copahue 2012
10-Volcán Copahue 2013



Números de incendios entre 2015 y 2016 en Chile

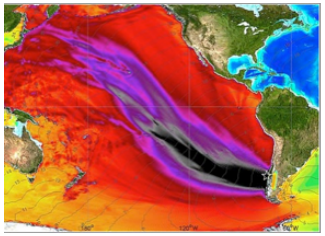


Incendios que terminaron en tragedia: Valparaíso, Torres del Paine, Quillón, entre otros.

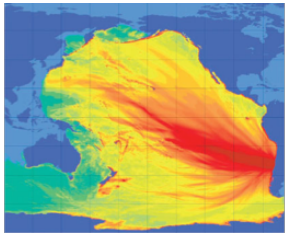




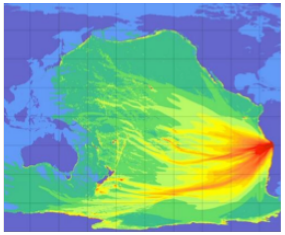
Desde 1900 los tres tsunamis generados a raíz de terremotos en Chile:



Valdivia 1960



Constitución y Dichato 2010



Arica e Iquique 2014

Efectos de las catástrofes

¿Qué es vulnerabilidad?

La vulnerabilidad es la incapacidad de resistencia cuando se presenta un fenómeno amenazante, o la incapacidad para reponerse después de que ha ocurrido un desastre. (htt2)

Tipos de vulnerabilidad

Vulnerabilidad urbana: Se entiende como propensión de personas, bienes y actividades a ser dañados. Se clasifican en dos tipos: (Martinez)

A- Vulnerabilidad física: la capacidad o propensión de ser dañada que tiene una estructura y funciones del elemento estudio en particular cuando se trata de una personas, edificación o una comunidad.

B- Vulnerabilidad Social: capacidad de afectación de la calidad de vida de un individuo, familia o comunidad ante las amenazas de origen social o natural que le ofrece su ambiente.

Factores de la vulnerabilidad

Es un conjunto de factores que permite a las localidades identificar ya sea la mayor o menor probabilidad de quedar expuesto ante un desastre. Este conjunto de elementos observables pueden ser diversos, sin embargo todos ellos tienen una estrecha relación o vínculo, es decir, que no se presentan de manera aislada.

Los factores de la vulnerabilidad más destacados son:

Factores Físicos: Están relacionados a condiciones específicas y de ubicación de los asentamientos humanos; la producción y la infraestructura. D entro de ellos, se puede ejemplificar el uso de técnicas y materiales de construcción sismo-resistentes.

Factores Ambientales o Ecológicos: Son aquellos que se relacionan con la manera de cómo una comunidad utiliza de forma no sostenible los elementos de su entorno, con lo cual debilita la capacidad de los ecosistemas para adsorber sin traumatismo las amenazas naturales, ejemplo: la deforestación de una ladera.

Factores Económicos: Se refiere a la ausencia o poca disponibilidad de recursos económicos de los miembros de una localidad, como la mala utilización de los recursos disponibles para una correcta gestión de riesgo.

Factores Sociales: Se refiere a un conjunto de relaciones, comportamientos, creencias, formas de organización y, manera de actuar de las

localidades e instituciones que las colocan en condiciones de mayor o menor vulnerabilidad entre los que se encuentra:

a- Políticos: La poca capacidad de los sectores para tomar decisiones o para influir en las instancias locales o nacionales en los asuntos que pueden relacionarse con la gestión y negociación con agentes externos que, a su vez puedan afectar las condiciones positivas o negativas y la falta de alianzas para influir en las decisiones territoriales.

b- Educativos: Los contenidos y métodos de enseñanzas se perciben aislado del concepto socioeconómico de la población, una educación de calidad debe tomar en cuenta el aprendizaje de comportamiento que posibiliten enfrentar las amenazas, prevenir y actuar adecuadamente en situaciones de desastres.

c- Ideológicos y Culturales: Se refiere a la visión y perjuicios que poseen hombres y mujeres sobre el mundo y la manera de cómo se interpretan los fenómenos, esto incluye a la prevención.

d- Organizativos: En la medida en que las comunidades se encuentren organizadas y con una visión clara de su situación de vulnerabilidad y amenaza, es lo que se espera, es decir, una localidad que cuente con un plan de gestión de riesgo en marcha, está menos expuesta al impacto de un desastre.

e- Institucionales: Se refiere a que las instituciones cuenten con una estrategia eficaz y eficiente para la gestión de riesgo a fin de actuar debidamente. Esto permitirá reducir el impacto que puede ocurrir tras un evento.
Para el análisis de la vulnerabilidad debe tenerse en cuenta el conjunto de factores mencionado, ya que de ésta manera se puede distinguir si influyen de forma directa o indirecta tras un evento que se presente, es decir diferenciar el grado de impacto en la localidad afectada.

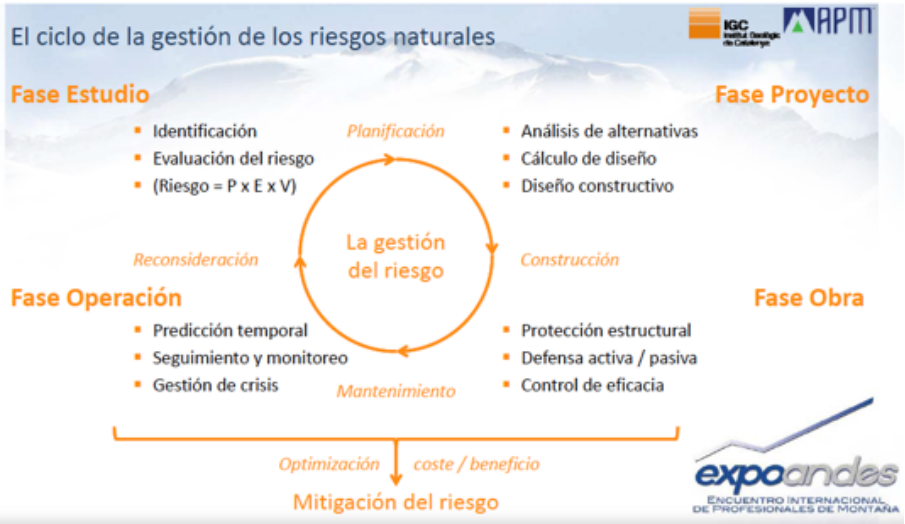
Campañas de prevención gubernamentales existentes en Chile

- Plan Familia Preparada: Son consejos en donde se presenta distintos escenarios de emergencia que podría enfrentar cualquier familia, permitiendo realizar planes en cada uno de estos posibles desastres. (ONEMI)



- Política Nacional para la Gestión de Riesgos de Desastres:
*Gradualidad: metas y plazos.
*Seguridad: involucra compromiso de todos.
*Prevención: ordenamiento territorial como en las distintas planificaciones sectoriales.
*Solidaridad: protección e integridad física y patrimonio de los habitantes.
*Complementariedad
*Responsabilidad
*Equidad
*Descentralización
*Sustentabilidad
*Coordinación.

-(PISE) Plan Integral de Seguridad Escolar
-"Chile Preparado" –alerta en caso de desastres
- Chile atiende: medidas de prevención ante las diferentes catástrofes naturales.
-CONAF Corporación Nacional Forestal
-Leyes de Reconstrucción para las zonas afectadas (no preventivas)



(Asistencia profeisonal en materias de montaña)

Organismos encargados de la responsabilidad Social

Chile ante las emergencias, cuenta con organizaciones nacionales que ayudan a mantener a la población segura y ordenada, como las Fuerzas Armadas y de Orden (Ejército, Armada, Fuerzas Aéreas, Carabineros y PDI), y también cuenta con otras instituciones con roles importantes en materia de sismos, tsunamis y prevención. Estos son el Servicio Sismológico de Chile, el Servicio Hidrográfico y Oceánico de la Armada de Chile.

Catástrofe específica a trabajar: Aluvión en Copiapó

Desde el 23 al 25 de Marzo del 2015, localidades como Chañaral, Copiapó, Diego de Almagro, Alto del Carmen y otros sectores de la Tercera Región de Atacama, sufrieron una catástrofe que tomó una gran cantidad de vidas.

“El aluvión ocurrió, por una baja de presión desde el suroeste del país hacia el Desierto de Atacama, lo que dio origen a un núcleo frío en altura”. (Universidad Católica de Chile)













DISEÑO EN CHILE

El término diseño se aplica indistintamente en diferentes contextos, cubriendo una nutrida lista de oficios tales como: el diseño gráfico, el diseño de vestuario, el diseño de interiores, el diseño arquitectónico, el diseño de productos, el diseño corporativo y el diseño estratégico, por nombrar algunos. (Allard)

La importancia del diseño es estructurar la visión de la realidad, expresar visualmente la riqueza y complejidad de las ideas, ayudar a forjar valores culturales, "inyectar el arte en los negocios". De acuerdo a estas ideas se puede entender que la realidad chilena del Diseño en general, es difícil y dura. Al menos aprovechar ese potencial es una gran tarea no sólo para el contexto de Chile.

Para la sociedad chilena la palabra diseño es entendida como algo novedoso, a la moda, entretenido, atractivo, importado, vendedor. (Allard J. M.)

En Chile existe una entidad encargada de promover la racionalización, desarrollo y protección de la actividad profesional del diseño en todas sus áreas, conocida como ¨ Colegio de Diseñadores Profesionales de Chile Asociación Gremial ¨. (CDP Chile AG)

El Colegio de Diseñadores Profesionales de Chile Asociación Gremial, reconoce dentro de sus misiones, las siguientes:
- Velar por el desarrollo de la disciplina, por el progreso, prestigio y prerrogativa de la profesión del diseñador.
-Impulsar la inserción del Diseño en el desarrollo de políticas públicas de fomento productivo, cultural y tecnológico.
-Defender la disciplina y el cumplimiento de los principios éticos de sus asociados.
-Congregar al colectivo de profesionales para que estén en constante revisión y discusión de los asuntos que les incumban.

El CDP Chile AG es la "ÚNICA" entidad avalada por el Estado para ser el interlocutor de la Profesión del Diseño en Chile. Cree firmemente que todos los diseñadores profesionales deben fortalecer esta institución sin importar el credo, religión, política u origen social, étnico o cualquier otra diferenciación personal que se crea poseer frente al prójimo diseñador, a fin de otorgar con ello un peso representativo e instrumental necesario para hacer valer, proteger o bien difundir la profesión, sus derechos y necesidades frente a la sociedad o los pares.

Bienal de Diseño

La Bienal de Diseño en Chile es un espacio de reflexión en torno a la disciplina que cada dos años permite establecer el estado del arte del Diseño, destacando y profundizando en su producción reciente a través de exposiciones, conferencias y mesas de trabajo. (Bienal de Diseño)

Diseño en alerta

Bienal de Diseño 2017/ Diseño en Alerta

Chile enfrenta catástrofes naturales que lo convierten en un laboratorio concreto de experiencias e ideas que surgen en estos contextos.

Existe una oportunidad real en este ámbito para el DISEÑO y su rol para prevenir, mitigar y limitar el impacto de desastres. Insertándose como articulador de acciones en temáticas país.

La 6ta Bienal de Diseño en alerta, viene a construir una plataforma de visibilización de los proyectos de diseño que nacen en contexto de ALERTA.

El Diseño juega un rol decisivo en la articulación de la alerta, en el momento de preparación, durante y posterior al desastre. El Diseño permite tomar decisiones oportunas y actuar de manera óptima en los momentos claves.

Objetivos de la Bienal 2017

Contribuir al reconocimiento de la disciplina del Diseño como articuladora de ideas, proyectos y soluciones de interés país en el ámbito de la alerta, para con eso apoyar una cultura de seguridad y resiliencia en Chile a través de la educación, el conocimiento y la innovación.

Generar un espacio de reflexión, difusión y visibilización del diseño contemporáneo chileno, poniendo de manifiesto las múltiples y diversas interrelaciones que trascienden la disciplina, posibilitando nuevas visiones y focos de acción.

Muestra académica

Es el espacio destinado a mostrar los procesos y resultados obtenidos por las instituciones que imparten la enseñanza del Diseño, bajo el concepto Diseño en ALERTA, reconociendo en esta disciplina una herramienta de desarrollo de la creatividad y la innovación.

Está dirigida a todas las instituciones que imparten la carrera de Diseño en Chile, en sus diferentes grados y visiones, con proyectos entre marzo de 2013 y primer semestre de 2016.

Muestra Profesional

Se presenta como una oportunidad para reflexionar sobre el estado de la profesión del Diseño en Chile, expone los mejores referentes de la disciplina en el ámbito privado y público. Los proyectos postulados, corresponden a trabajos de excelencia que son aportes concretos en la solución de problemáticas país, destacando los campos diversos del acontecer nacional en un período de tiempo que comprende marzo de 2013 y 2016.

Concurso

El concurso de ideas en alerta busca favorecer el desarrollo de ideas innovadoras que promuevan diseños con foco en la resolución formal de ámbitos derivados de estados en alerta y cuya comunicación visual, materialidad, fabricación tecnología, etc permita disminuir, erradicar o planificar las consecuencias de situaciones críticas.

La convocatoria estará abierta a todos los profesionales y oficinas de diseño nacionales para que presenten proyectos.

Glosario:

Desastre: Es una seria interrupción en el funcionamiento de una comunidad o sociedad que causa una gran cantidad pérdidas humanas, materiales, económicas o ambientales, que exceden la capacidad de la comunidad para reaccionar.

Amenaza: Evento físico y/o natural, potencialmente perjudicial, fenómeno y/o actividad humana que puede causar la muerte, lesiones u otros impactos a la salud, al igual que daños a la propiedad, la pérdida de medios de sustento y de servicios, trastornos sociales y económicos o daños ambientales.

Emergencia: La organización y la gestión de los recursos y las responsabilidades para abordar todos los aspectos de las emergencias, especialmente la preparación la respuesta y los pasos iniciales de la rehabilitación.

Gestión de Riesgo: Procesos sistemático de utilizar directrices administrativas, organizaciones, destrezas y capacidades operativas para ejecutar políticas y fortalecer las capacidades de afrontamiento, con el fin de reducir el impacto adverso de las amenazas naturales y la posibilidad de que ocurra un desastre.

Resiliencia: Capacidad de un sistema, comunidad o sociedad expuestos a una amenaza para resistir, absorber, adaptarse y recuperarse de sus efectos de manera oportuna y eficaz, lo que incluye preservación y la restauración de sus estructuras y funciones básicas.

Riesgo: Probabilidad de consecuencias perjudiciales o pérdidas esperadas (muertes, lesiones, propiedad, medios de subsistencia, interrupción de actividad económica o deterioro ambiental) resultado de interacciones entre amenazas de origen natural o antropogénicas y condiciones de vulnerabilidad. (Bienal del Diseño)

Estado del arte: productos/ comunicación/ qué es lo que hay en Chile

Universidad Tecnológica Metropolitana,
Ignacia Mori, Chile.

DISEÑO & CATASTROFES, estado del arte COMO UNA OPORTUNIDAD DE DISEÑO

Chile es un país propenso a catástrofes naturales, lo que es un escenario favorable para el diseño en cuanto a oportunidades para desarrollar proyectos.

Estado del arte relacionado con catástrofes como aluviones.

Proyectos de diseños, de algunas estudiantes de la Universidad Tecnológica Metropolitana:

Chaleco Contenedor de agua



Contexto: Se utiliza en situaciones de catástrofes, sin embargo éste es un objeto para después de la catástrofe misma.

Usuario: Hombre y/o Mujer adulto o adulto joven que pueda soportar el peso del producto.

Tecnología: Contenedor de agua potable, puede transportar hasta 18 litros, lo que necesita una persona común para hidratarse durante 9 días.

Características:
-Impermeable
-Plástico
-Montable
-Resistente
-Reforzado

Vestido Impermeable





Contexto: Diseño que puede utilizarse durante y después de la catástrofe.

Usuario: Mujer adulta o adulta joven de un rango de 15 a 60 años de edad.

Tecnología: Es un diseño con doble función, vestido que puede convertirse en carpa personal.

Características:
-Impermeable
-Reversible
-Fácil de manipular
-Colores neutros

Sombrero Paraguas





Contexto: Se utiliza en situaciones de catástrofes relacionadas con el agua, como aluviones, inundaciones, etc.

Usuario: Hombre o Mujer de cualquier edad.

Tecnología: Sombrero paraguas, que también se convierte en un aislante de mucha ayuda para lluvias, ventiscas y grandes nevazones.

Características:
-Impermeable
-De fácil uso
-Resistente



Natalia Gajardo, Chile.

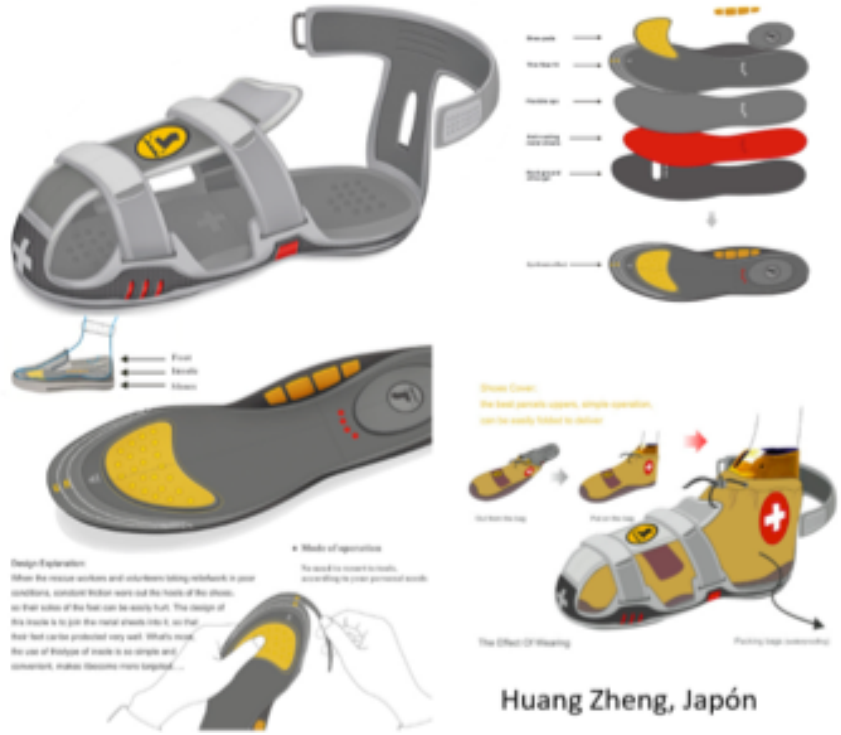
Contexto: Situaciones de catástrofes en general.

Usuario: Hombre y/o Mujer de cualquier edad.

Tecnología: Requiere de un árbol para la parte superior de la tienda de campaña. Los extremos inferiores son afirmados por piedras o escombros que el diseño prevee.

Banano que se convierte en carpa.

Características:
-Fácil de transportar
-Resistente



Huang Zheng, Japón

Contexto: Diseñado para proteger el zapato en situaciones de desastres.

Usuario: Trabajadores de rescate que están en la escena de desastres.

Tecnología: Encaja perfectamente en el zapato y protege los pies de líneas de contacto accidental y cortes gracias a su estructura robusta. Consta de dos partes con una plantilla de gel de sílice de acero y correa y un plano.

Características:
- Impermeable, cómodo y flexible.



Sensor

Sistema piloto de alerta temprana de crecidas en la Quebrada de Ramón de la comuna de La Reina, mediante estaciones de redes inalámbricas de sensores que miden la humedad y temperatura del sector precordillerano.

Universidad Católica de Chile, Stgo, 2015.

3.1.1. Justificación

Estos proyectos de Diseño, Arquitectura e Ingeniería, tienen como misión el prevenir factores para posibles catástrofes, como también cubrir la situación de post-catástrofe.

La selección de estos proyectos, fueron elegidos, ya que se vinculan con el tema inicial de éste propósito; diseño en alerta, sobre cómo el Diseño toma un rol decisivo en el momento de preparación, durante y posterior a los desastres naturales.

4. ALUVIÓN COPIAPÓ COMO UNA OPORTUNIDAD DE PROYECTO

4.1 Copiapó

Copiapó es la ciudad capital de la III Región de Atacama, Chile. Coloquialmente es conocida por su tradición minera, por ser un oasis donde florece el desierto, por poseer en su valle la primera exportación de uva del país y por ser la puerta de entrada del conquistador español Diego de Almagro, descubriendo Chile a través de la quebrada de Paipote. (García, 2016)



La comuna tiene una superficie de 16,681.3 km2, siendo, junto con Antofagasta y Natales, una de las tres comunas chilenas que atraviesan completamente el país de este a oeste. La ciudad se encuentra ubicada a una altura media de 391 msnm. Junto con Caldera y Tierra Amarilla, forma la provincia de Copiapó.

La comuna limita al noroeste con la comuna de Caldera, al norte con las comunas de Chañaral y Diego de Almagro, al sur, con Vallenar y Huasco, al oeste con el Océano Pacífico y al este con las provincias argentinas de La Rioja y Catamarca.

Se encuentra a 806 kilómetros al norte de Santiago de Chile por carretera y a 673 kilómetros en línea recta. (Municipalidad de Copiapó)

El desierto es la forma geográfica que distingue a la región, el cual otorga importantes cualidades y beneficios tales como el Desierto Florido, fenómeno de inusuales características ecológicas de importancia a nivel mundial. (calameo, sf)

El valle de Copiapó es famoso por su vino copiapino con diferentes variedades de vino dulce, añejo, tinto y blanco.

Varios artesanos trabajan los minerales en miniatura sobre la actividad minera de la región, así como cuadros representativos elaborados con motivos típicos.

Vías de acceso

Terrestre:
*Camino Internacional: Ruta nº 31 hacia la república Argentina por el Paso San Francisco recorriendo Chile: Copiapí-Paipote-Puquios-La Puerta- Complejo Maricunga –Laguna Verde.

*Paso Pircas Negras: Ruta hacia la República Argentina (solo verano) por el Paso Pircas Negras recorriendo Chile: Copiapó, Paipote- Tierra Amarilla- Los Loros- Rodeo- La Guardia.

*Carretera Panamericana: Ruta 5 norte.

Aéreo: Copiapó cuenta con el aeropuerto “Desierto de Atacama” que se encuentra a 57km al oeste de Copiapó y a 15 minutos de Caldera. Cuenta con servicios de rent a car y transfer hacia ambas ciudades, venta de artesanía, informaciones turísticas, cafetería, meteorología y comunicaciones.

Casco Histórico de la ciudad

Plaza de Armas de Copiapó

La Plaza de Armas Arturo Pratt Chacón, está ubicada en el centro neurálgico y comercial de Copiapó, su data es la Fundación de la ciudad, el 8 de diciembre 1744.

En su paseo central, se encuentra ubicados los principales homenajes, el Monumento a la Minería de Atacama y cuatro estatuas menores destinadas a Los Continentes y Estaciones del Año. Son piezas de enorme valor artístico y patrimonial, hechas en mármol de carrara, y recientemente restauradas por la I. Municipalidad de Copiapó. El principal paseo público, cuenta con un hermoso jardín botánico, una cantidad numerosa de árboles exóticos y ornamentales, a la sombra de centenarios pimientos.



Adyacentes a la plaza, están la Intendencia de Atacama, la Gobernación Provincial, el Edificio Sernatur, la Catedral de Copiapó, Parroquía, Museo Eclesíastico, Archivo Diocesano, la Casa de la Cultura, las galerías comerciales del Mall Plaza Real, más diversos bancos nacionales y comercio establecido. A una cuadra, en la calle Colipí, se ubica el Museo Mineralógico, que posee una de las colecciones mineralógicas más importantes del mundo.









Alameda Manuel Antonio Matta

Recorriendo el centro comercial de Copiapó, por las calles Atacama y O'Higgins, distante 4 cuadras, se llega a la Alameda Manuel Antonio Matta. En ese recorrido se puede encontrar diversas casas antiguas, que forman el patrimonio inmobiliario de Copiapó, con sus casas antiguas, de maderas y techos de barro.

En el trayecto se puede encontrar el Edificio Templo de la Iglesia Presbiteriana de Copiapó, su construcción data de 1905, calle O'Higgins al llegar a Yerbas Buenas, la Casa del Adulto Mayor, en Atacama el Palacio Tornini, ex Escuela de Música, en calle O'Higgins entre Yumbel y Yerbas Buenas el Palacio Maldini y en calle Atacama con Rancagua; Casa de la Familia Matta, actual Museo Histórico Regional de Copiapó.

Primer Ferrocarril de Chile

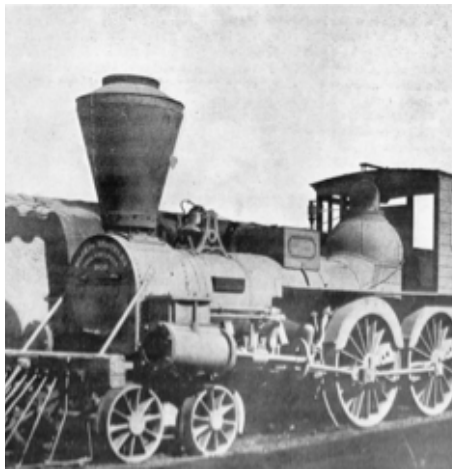
En Chile es don Juan Movat el primero en solicitar concesión al Gobierno del Presidente don Manuel Montt, para instalar un ferrocarril en el puerto de Caldera hasta la ciudad de Copiapó, obteniéndola por ley el 9 de noviembre de 1848.

La Locomotora Copiapó

La Locomotora de Copiapó fue construida por la firma comercial Norris Brothers de Philadelphia, Estados Unidos. Su llegada a la región fue al puerto de Caldera en el año 1850.

Se declaró Monumento Nacional por Decreto Supremo N 4543 del 27 de mayo de 1952.

Actualmente se encuentra en exhibición en el Campus Norte de la Universidad de Atacama de Copiapó.







Estación de Ferrocarriles de Copiapó

Monumento Nacional ubicado en calle Juan Martinez en los costados del cerro indígena llamado Chanchoquín, su construcción data del año 1854 y no existen antecedentes de quien fue su arquitecto y su constructor.

Arco del Triunfo a las Glorias de Atacama

La identidad de Copiapó no sólo se basa en el pasado como la reserva privilegiada donde están guardados sus elementos históricos y arquitectónicos, sino que también mira hacia el futuro, ya que la I. Municipalidad de Copiapó se ha hecho presente en el rescate de la historia y en el esfuerzo de crear identidad a través del Monumental Arco del Triunfo de las Glorias de Atacama, el cual nace del contexto del Bicentenario de la Independencia de Chile.

Tiene como fin emular aquellos “arcos” que recibieron al glorioso Batallón de Atacama tras regresar en 1881 de la Guerra del Pacífico, buscando con ello el rescate de la historia y valoración de la identidad local. (Calameo)



Aluvión 25M

En marzo del 2015, Copiapó, ya se había hecho conocido por la noticia que recorrió el mundo entero, por el rescate de los 33 mineros de Atacama, aquello sólo era una antesala a una de las catástrofes naturales más impactantes de su historia; el aluvión del 25 de Marzo, de ahora en adelante el 25M.

Todo comenzó el día lunes 23 cuando en varias zonas del país, se mostraban un espectáculo de truenos y relámpagos, el día martes 24 amaneció soleado y muchos de los copiapinos se acercaron al Río Copiapó que traía, luego de muchos años, agua.















A las 7 de la mañana del día miércoles 25 el río se desborda, por completo, arrastrando con todo a su paso.















Después de varios frentes de mal tiempo, las intensas precipitaciones provocaron el desborde de los afluentes de la Región de Atacama. La gran cantidad de material en suspensión “aluvión” o en lenguaje científico “mud flow” afectaron gran partes de las provincias Chañaral, Copiapó y Huasco.

Consecuencias

El evento provocó más de 50 personas fallecidas y miles de millones de pesos chilenos en pérdidas en bienes. Además dejo gran parte de la población afectada con un cierto trauma-la vida no era la misma antes y después. (Geo Virtual)







La catástrofe ocurrida en el norte del país, ha generado una serie de consecuencias sanitarias que han provocado que los habitantes de Copiapó inicien un éxodo hacia otras ciudades menos afectadas.

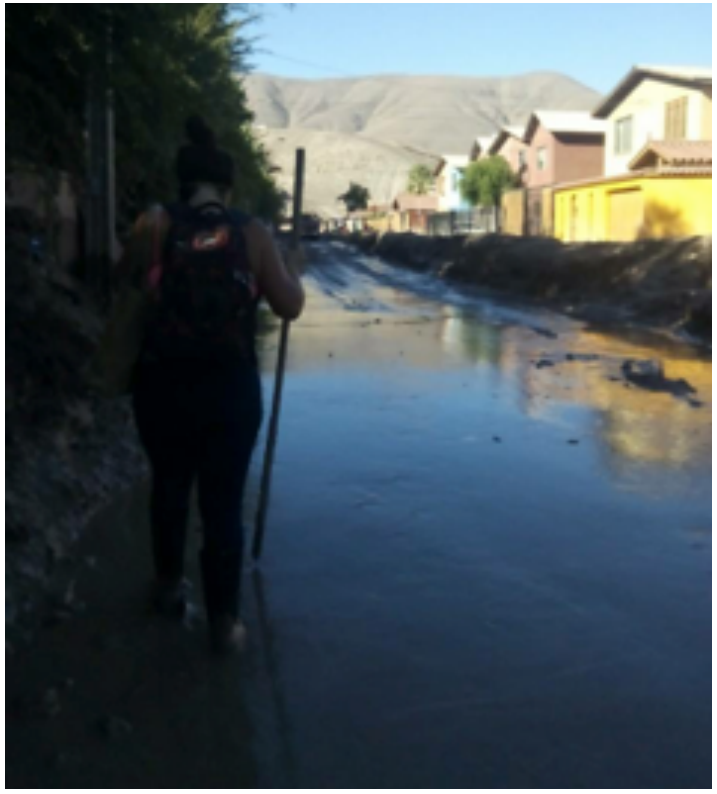
Caldera se ha instalado como alguno de los destinos que diversos habitantes de Copiapó han considerado para trasladarse, o trasladar a sus hijos, con el fin de evitar enfermedades.

La Serena, Valparaíso, San Antonio y hasta Santiago son parte de los destinos que barajan los copiapinos. Así lo demuestra el incremento en la compra de pasajes en los terminales de buses, donde familias completas deciden emprender un viaje, al menos, hasta que la situación sanitaria mejore. En la actualidad, lo que pareció ser viajes temporales, se convirtieron en migraciones definitivas. (24horas)





















Estas son imágenes recopiladas de elaboración propia, a 7 días de la catástrofe, cuando abrieron las carreteras para poder ingresar a la ciudad de Copiapó.

La atmósfera física que se experimentaba era bastante polvorienta y el aire aún estaba denso y enrarecido. En cuanto al clima psicológico de las personas, no había opción de bajar la guardia, sino la idea era trabajar para levantar lo más rápido posible la ciudad y sus alrededores.



Sin duda la creatividad del chileno ante la situación tan desafortunada no dudo en hacerse presente en uno de los sectores más afectados de la ciudad de Copiapó; los Pintores de Chile, con un letrero de “Se vende Barro a $1000”.



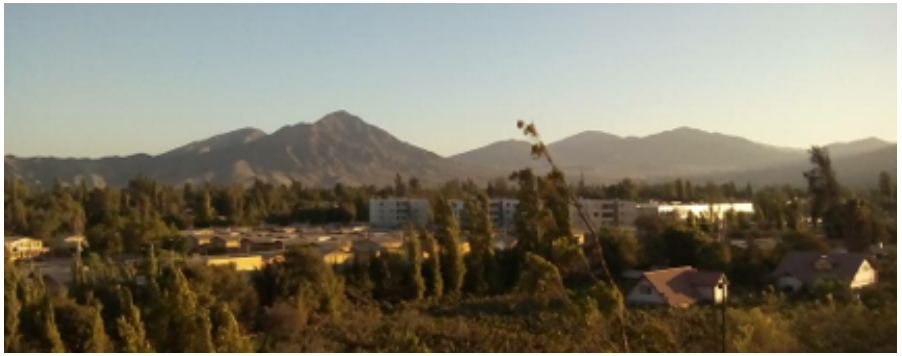


Las semanas siguientes, en diferentes partes del país, los saludos de ánimo hacia la zona afectada se hacían notar con “Fuerza Atacama”.

Tras meses de arduo trabajo, tanto de los ciudadanos como las autoridades de la Región de Atacama, surgió un hecho inédito, en pleno otoño, el Desierto Florido brotó en todo su esplendor, llenando de vida gran parte de los lugares en que el río pasó.

Fue una verdadera alfombra de vida, con diversos colores, que se prolongó hasta mediados de Noviembre.





Observaciones del Copiapó actual: Mayo, 2016.

-A más de un año de la catástrofe del aluvión en la ciudad de Copiapó se ha ido levantando lentamente, ello en gran parte gracias a los mismos ciudadanos.

-Existe una atmósfera de tristeza, desolación, de apago, tanto psicológica como físicamente.

-Grandes tiendas y locales reconocidos de la ciudad han tenido que cerrar sus puertas no sólo por lo que conllevó la tragedia en sí, sino también por la situación económica en que se está viviendo a nivel Nacional.

-La población copiapina ha ido disminuyendo considerablemente, pues un gran porcentaje ha emigrado a otras ciudades en busca de mejoras en la calidad de vida.

-Las personas apenas tienen días libres escapan de Copiapó, de la rutina y del ambiente polvoriento que viven a diario.

-Existe una carencia de comunicación entre sectores así como de difusión.

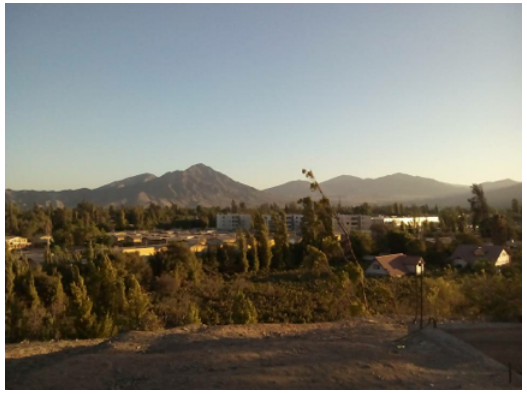
-Cada vez es más notorio la división entre clases sociales, las personas con mayor poder adquisitivo, les gusta ostentar ante los otros.

-La minería ya no parece ser un sustento del todo seguro.

-En pequeños sectores se han ido generando paulatinamente la co-creación (ayuda de otros) en las áreas de emprendimiento, cultura y gastronomía pero a baja escala.

-El aire es totalmente polvoriento, el agua potable para beber ha sido reemplazada por el agua de bidón.

Condicionantes del Copiapó actual



VENTAJAS

-Concepto abierto

-No existen construcciones en alturas

-Lugar óptimo para captar la energía solar, gracias a su cielo despejado.

-Zona de tránsito, es decir es una parada obligatoria para llegar a Antofagasta o más al norte.

-Dentro de su casco histórico, existen monumentos importantes para el país.

DESVENTAJAS

-Aire denso y polvoriento

-Clima seco lo que dificulta la agricultura de la zona.

-Carencia de comunicación sectorial.

-Se ha reducido el flujo de habitantes.

-Lugares de recreación natural como playas, desierto florido, viñas, se encuentran fuera de la ciudad.

-La Minería toma predominancia y los sueldos cada vez son más bajos.

Conclusión General

Se puede inferir, que tras el aluvión del 25 de marzo ocurrido a más de un año, en la localidad de Copiapó, éste dejó diversas consecuencias, como la destrucción de mobiliario, pérdidas materiales y lo más importante, pérdidas humanas. Es por ello, que dentro de los resultados que dejó la catástrofe, surge la necesidad de levantar de algún modo al copiapino que habita la ciudad, a través del rescate de elementos característicos, en donde el Diseño se vea involucrado.

FORMULACIÓN DEL PROYECTO



Focalización Situacional

Aluvión 25 M, Copiapó

Como ya se ha señalado, en marzo de 2015 Copiapó sufrió una de las catástrofes naturales más impactantes de su historia. La ciudad que se encuentra emplazada en la tercera región de Atacama, quedó bajo metros de lodo, ocasionando lógicamente la pérdida de vidas como asimismo decesos fatales.

El origen del aluvión se verificó en la ruta C-453. Lugar en el cual, existe un río conocido como ¨Rio Pulido¨, aquél comenzó a crecer por los escurrimientos desde la cordillera. Los otros ríos, tales como, Montos, los Helados, Vizcachas Pulido y Pircas Coloradas formaron uno solo. Al finalizar el río Pulido, de inmediato comienza el río Copiapó, el cual fue sumando grandes cantidades de agua durante todo el trayecto, desde el Embalse Lautaro.

Las quebradas fueron parte fundamental para que el río adquiriera, cada vez que avanzaba, mayor magnitud y velocidad. Finalmente el río descansó al llegar al - 162 kilómetros después- a su desembocadura natural, ubicada a pocos metros de la comunidad Puerto Viejo. (Garcia, 2016)

Sin embargo, a dos meses de haber ocurrido el aluvión que devastó a gran parte de la Región de Atacama, en pleno otoño el segundo desierto más árido del mundo se vistió de diversos colores, convirtiéndose en un hecho inédito, histórico y jamás visto, lo que se transformó en un símbolo de esperanza, de discurso motivacional y un verdadero espectáculo para quienes sufrieron los efectos de la catástrofe: a pesar de lo ocurrido, la naturaleza se estaba levantando.

“Después de la tormenta siempre sale el sol”

Desierto Florido

El Desierto de Atacama es uno de los desiertos más áridos del mundo y comprende desde Calama hasta Coquimbo, sin embargo la región de Atacama presenta el área de mayor presencia y ocurrencia del fenómeno conocido como “Desierto Florido”. En la cuidad de Copiapó, el desierto se vuelve fértil gracias a la camanchaca, una bruma que sale del mar y que permite la vida en impactantes reservas naturales como sucede por ejemplo en el Parque Pan de Azúcar.

Cada 3, 5 ó 10 años, ocurren mayores precipitaciones, transformando el paisaje árido, desolado, de arenas y piedras en un jardín natural que cubrirá de extensas áreas con flores de múltiples colores y formas y, aunque su duración es breve genera una explosión de vida y color. La floración comienza a fines de Julio y principios de Agosto, según cuándo hubiesen ocurrido las precipitaciones y temperaturas, fenómeno que puede extenderse inclusive hasta el mes de Noviembre.

El Desierto Florido es un ecosistema frágil y efímero que llama a la contemplación y comunión con todo el hábitat que lo alberga. (Explo-

re Atacama , s.f.)

Es además una variable física de cómo el medio influye en el desarrollo de la biodiversidad; diversidad de especies vegetales y animales que viven en un espacio determinado.

El fenómeno del Desierto Florido permite apreciar miles de hectáreas de terreno cubiertas con flores de colores, que convierten al desierto en el más diverso jardín de Chile. Flores como “Pata de Guanaco”, “Coronilla de Fraile”, “Oreja de Zorro”, “Malvilla”, “Rosita”, “Mariposa Blanca”, “Garra de León”, “Añañucas blancas, amarillas y rojas”, “Lirios”, “Suspiros”, entre muchas otras son las que se pueden observar durante los períodos de primavera y verano, cuando se presenta este



Suspiro.


Rosita.



Desierto Florido.



Mariposa Blanca.

A pesar de ser fenómeno reconocido mundialmente y, se encuentra cercano a Copiapó, muchos de los habitantes jamás lo han visitado y/o experimentado, ya sea por falta de transporte o bien por desinterés.

1.2.1 Historia del Desierto Florido

En 1831 el naturista francés don Claudio Gay, partió al norte para poder estudiar el Desierto Florido, pero fue imposible por la sequía que imperaba ese año. Sólo en el año 1840 lo pudo realizar, el desierto había despertado de su letargo e irrumpía con todo su esplendor. Era la maravilla del Desierto Florido que se presentaba en toda su magnitud.



A comienzos del siglo XX, este fenómeno comienza a ser visitado por aventureros de Atacama y del resto del país como una fuente de inspiración a la literatura, la fotografía y las artes.

En los años ’30 la extracción de semillas de Algarrobilla, las raíces de Pacul para producir tinturas, así como la tala del Carbonillo, Espino y Algarrobo para extraer sus maderas, llevaron a estas especies casi a su extinción. Por ello el Ministerio de Tierras y Colonización emite decretos para su protección en 1944 (D.S. Nº366 de 17/02/1944).

En 1966 se edita el libro “Chile mi patria”, primera publicación educativa que da cuenta de las plantas del Desierto Florido.

En las últimas dos décadas este fenómeno se ha repetido los años: 1983, 1987, 1991, 1995, 1997, 2000, 2002, 2010 y 2015. El paisaje árido se transforma en un espectáculo único y de sorprendente colorido, inicialmente con un manto de color verde entre los meses de julio y agosto para alcanzar toda esa gama multicolor en septiembre, donde flores, insectos y otros animales cubren grandes extensiones en la Región de Atacama.

1.2.2 Flora y Fauna del Desierto Florido

A lo largo del Desierto Florido existan más de 200 especies de plantas activadas por lluvias, sin embargo en este proyecto se dará énfasis sólo aquellas que se encuentren mayoritariamente concentradas en la Región de Atacama. (Acevedo, Flora y Fauna de la Región de Atacama)

Añañuca Roja
Rhodophiala phycelloides

Herbácea siempre verde que está provista de un bulbo subterráneo que perdura toda su vida. Sus hojas son alargadas de hasta 30 cms de largo, las cuales están presentes durante la floración o bien se secan antes o durante ésta. Su flor es de color rojo intenso y su fruto es una cápsula, con semillas planas y negruzcas.

Héctor Mondaca.



Foto: Ruta 5 Norte, Copiapó– Vallenar.

Pata de Guanaco

Planta anual, muy variable en tamaño, de 15 a 65 cms de alto, con hojas alternas, carnosas, cubiertas de cera blanquecina; flores de color fucsia intenso, rojas hacia la base. Posee un fruto en forma de cápsula verdosa que guarda muchas semillas negras redondeadas. Es una de las especies predominantes presentes en el fenómeno del Desierto Florido.



Pablo Bruna.

Foto: Flor de "Pata de guanaco".



Felipe Farías.

Foto: Canto del Agua, Comuna de Vallenar.

Terciopelo, Flor de jote

Planta o hierba perenne, de 30 a 40 cms de alto, posee un tallo de color ceniciento que casi no posee hojas, terminando en 10 o 12 flores tubulosas, amarillas o violáceas, aterciopeladas. Posee un fruto en forma de cápsula cilíndrica punteaguda, que contiene pocas semillas ovales y amarillas. Se le puede encontrar en el litoral e interior hasta la cordillera baja.

Suspiro del Valle

Son frágiles sus pétalos, y van de la gama del lavanda violácea, azul, blanca.
Es una planta que está llena de pequeñas gotitas de agua, como pelitos de agua, en forma de campana.
Es una planta anual y perenne, rastrera, en las noches cierra sus pétalos.





Pablo Bruna.

Foto: Cercanías de Caldera.

Cuerno o Cacho de cabra

Arbusto de baja altura, hasta un metro de alto, con flores amarillas las que crecen en las puntas de sus ramas. El “Cacho de cabra” da un fruto que al comienzo es blando pero que al secarse se endurece, tomando la forma de un cacho de cabra, lo que le da su nombre común. Las semillas son aladas lo que permite que el viento las distribuya para que germinen posteriormente con la lluvia.

Fauna

Según el grupo faunístico se diferencian en anfibios, reptiles, mamíferos y aves.

Minero Chico

Ave pequeña de unos 14 cm. de alto. De color grisáceo apagado. Su cola es corta y delgada de color negro con borde blanquecino. Se caracteriza por mover el cuerpo de manera exagerada. Se le puede ver en sectores del litoral hasta la pre cordillera, generalmente en zonas con poca vegetación.

Flavio Olivares.



Foto: Ruta 5 norte, Copiapó-Vallenar.

Felipe Farías.



Foto: Puerto Punta Totoralillo, Caldera.

Lagartija de Atacama

Lagartija de tamaño variable, que presenta un alto nivel de polimorfismo (variadas formas) que tiene relación con el tamaño de los ejemplares, el número de escamas alrededor del cuerpo y las coloraciones y diseños en el dorso. Los adultos presentan en general una coloración grisácea con diversas manchas de color negro, blanco, y café. Con mancha negra lateral redondeada ubicada en el cuello, entre cabeza y primer par de patas . Su cabeza es más larga que ancha.

Lagartija de dos manchas

Es un lagarto, de mayor tamaño que Liolaemus atacamensis, sobre los 10 cms de longitud. Se le conoce como “lagartija de dos manchas”, ya que posee dos manchas negras, alargadascon forma de reloj de arena, ubicadas por el costado del primer par de patas. Escamas de los costados del vientre con definidas manchas negras, formando un diseño en forma de red sobre un fondo blanquecino.



Foto: Puerto Punta Totoralillo, Caldera.

Zorro Culpeo

Es el zorro de mayor tamaño de Chile, pesa 10 kg y posee un pelaje de color rojizo en la cabeza, orejas y patas, el cual se torna grisáceo hacia el lomo y resto del cuerpo, con la punta de la cola negra. En general es solitario y se puede observar de día. Se alimenta principalmente de otros mamíferos, como degús, vizcachas, conejos o liebres.



Foto: Puerto Punta Totoralillo, Caldera

Guanaco

Mamífero de piernas y cuello largo, con patas anchas y pezuñas provistas de cojinetes. El pelaje es largo y suave, de color general café rojizo, con las partes inferiores blanquecinas y la cara gris oscura. Se distinguen de las vicuñas, con las que suele confundirse, por su tamaño mayor, por su rostro más alargado y oscuro y por carecer del penacho blanco del pecho.



Foto: Canto del Agua, Provincia de Huasco.

1.5.1 Botánica

La botánica general es la ciencia que estudia la anatomía y fisiología de las plantas.

La botánica taxonómica es la ciencia encargada de la clasificación y estudio de las plantas, para agruparlas en categorías según sus patrones evolutivos y sus características físicas.

La botánica permite saber sobre las propiedades de las plantas y hoy en día presenta importantes aplicaciones en la economía doméstica, en la agricultura, la farmacología, en las artes y la terapia.

1.2.3 Cómo proteger el Desierto Florido

El Medio Ambiente es todo aquello que nos rodea: la tierra, el agua, el aire, las plantas y animales. Es necesario protegerlo, ya que es el lugar donde vivimos diariamente, el lugar donde cultivamos, donde se duerme cada noche.

Proteger el Medio Ambiente no sólo es tarea del Gobierno, del Municipio o de las grandes empresas, sino que del diario vivir de cada ciudadano, de sus actitudes y de la importancia que le otorgue a la naturaleza.

1.2.4 Riesgo Ecológico

Durante muchos años, la flora autóctona de la Región de Atacama ha sido sometida a una intensa explotación, ya sea por extracción para combustible, como compuesto de productos industriales y medicinales, para pastoreo o para su posterior comercio.

Como una manera de prevenir el daño tras la extracción ilegal de las plantas, paseos en raids 4x4 que avanzan a campo traviesa aplastando todo tipo de flora, el Gobierno Regional ha dictado una Resolución Exenta Nº643 de fecha del 29 de agosto de 1997, que declara “Zona de Protección” y “Zona de interés turístico” a los sitios y lugares de mayor floración de la Región de Atacama.

1.2.5 Cómo ser un buen turista en el Desierto Florido de Atacama

a- Respetar los caminos señalados, el medio de transporte utilizado no debe circular fuera de las rutas señaladas.
¡PRESERVAR!

b- Al recorrer la zona evitar pisar las plantas, pues éstas no podrán culminar su proceso normal de desarrollo.
¡CUIDAR!

c- No cortar flores, al hacerlo se interrumpe el ciclo natural de su reproducción.
¡ADMIRAR!

d- No extraer tubérculos para su reproducción, pues estas especies no se desarrollan fuera de su ambiente natural.
¡RECREAR!

e- Al llevar mascotas, éstas deben permanecer al lado de sus amos evitando que corran por el lugar.
¡CUIDADO!

f- Los animales propios de la zona no deben ser capturados o maltratados. Se daña la cadena alimenticia.

¡PROTEGER!

g- Al realizar un pic-nic en la zona, se debe llevar depósitos para los desperdicios y regresarlos a la ciudad.
¡AYUDAR!

h- Proteger los zorros, culebras, aves rapaces, ellos controlan las plagas como ratas o liebres que dañan los cultivos.

i- Cuidar la vegetación nativa, es el hogar de muchas especies que requieren una protección urgente.

j- Evitar comprar cosas que no se degraden y generen mucha basura como botellas desechables, cajas tetrabricks, envases plásticos, etc.

k- No arrojar pilas y baterías a la basura o al Medio Ambiente.

La Minería como elemento propio de la zona norte

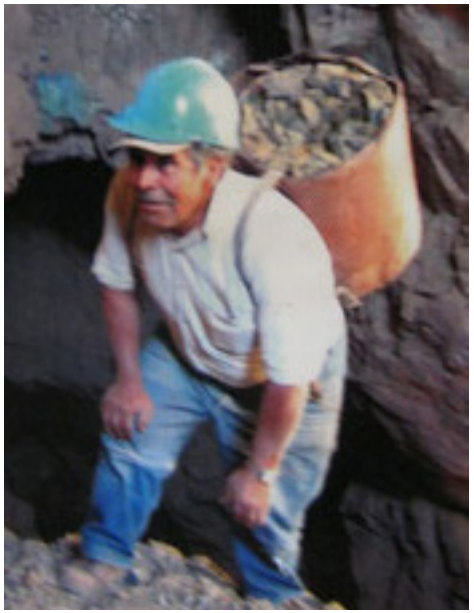
La minería es la actividad productiva mediante la cual se identifican zonas con presencia de minerales, los extraen y se procesan de forma que se pueda contar con los metales que se usan en la vida diaria (cobre, oro, plata, etc). Donde se encuentra la mayor concentración de minas, es en la zona norte del país.

Pirquineros

Las formas de trabajar la roca, por parte del minero, ha permanecido hasta nuestros días, entre ellos se encuentran múltiples instrumentos de trabajo manual, como el barreno, el martillo, la cuña, la cuchara de mina, la pala, el capacho. Éste último se utiliza para sacar el mineral desde dentro de la mina hacia la superficie, cargándosela a la espalda.







Diseño textil

Área que se dedica a la producción de productos que atañen a la industria textil; como hilos, fibras, tejidos, entre otros, y que generalmente se destinan a la elaborar otros productos que se comercializarán en otras áreas como la confección y la decoración.

La industria textil es uno de los sectores de la economía más importantes a nivel mundial, no solamente porque lo que producen es consumido en grandísimas cantidades por el público y los comerciantes, sino también por la enorme cantidad de gente que tienen empleada de manera directa.

Existen distintas técnicas en lo textil: confección, patronaje, tejeduría, tintorería, alta costura, bordado, serigrafía, entre otras.

Serigrafía/Estampado

Término que hace referencia a un cierto proceso que permite estampar un tejido mediante el uso de tinta y una malla.

La serigrafía es un método de impresión que posibilita reproducir una imagen sobre diferentes tipos de material sin que se pierda la calidad, pese a las repeticiones del estampado.

La técnica se lleva a cabo con la transferencia de tinca mediante una malla que se encuentra tensada en un marco. En aquellas zonas donde no se debe estampar, un barniz o emulsión bloquea el paso de la tinta. En el resto del dibujo, se ejerce presión sobre la malla tensada para que imprima la superficie que desea estampar.

Fundamento

Chile es un país de catástrofes naturales, consciente de nuestra realidad y de lo mal que se encuentra preparado el ciudadano promedio, ya sea tanto en su sistema preventivo (antes de la catástrofe), como también los sistemas estratégicos que debieran existir para hacer frente a la situación y asimismo entregar las herramientas necesarias para permitir el adecuado y pronto levantamiento de las localidades afectadas.

El 25 de Marzo del 2015, la Región de Atacama se vio fuertemente perjudicada a causa del frente polar que generó los deshielos, provenientes desde la cordillera, cubriendo de lodo los sectores de Alto del Carmen, Diego de Almagro, Copiapó, Chañaral, entre otras zonas.

Tras dos meses de lo ocurrido en el norte, surgió un fenómeno inédito, jamás visto en la historia; El Desierto Florido apareció en todo su esplendor, lo que generó una atmósfera de energía y espiritualidad para aquellos que sufrieron el aluvión.

Es por ello que surge la necesidad de diseñar una colección de contenedores textiles, inspirado en el Desierto Florido, que rescata la forma de traslado de los minerales de los antiguos pirquineros de la zona norte, a través de productos de la vida cotidiana, dirigido a turistas nacionales e internacionales que gustan de reconocer el patrimonio natural.

La utilización de fibras naturales y la carencia de accesorios pre- fabricados en los productos de ésta colección, permiten continuar con el lenguaje de lo natural, que no sólo se plasma bajo los códigos gráficos del Desierto Florido, sino que también se refleja en la morfología de los productos.

Problemática

-Falta de estimulación para salir de lo cotidiano de los copiapinos.

-Falta de conocimiento respecto de la flora y fauna perteneciente al fenómeno Desierto Florido.

-Inexistencia respecto al rescate a nivel de diseño sobre este fenómeno.

FODA

Fortalezas
Capacidad de posicionar un nuevo rubro respecto a las técnicas textiles instauradas en la ciudad de Copiapó.

Oportunidad
Posibilidad de insertar una nueva forma de rescate del Desierto Florido.

Debilidades
No se cuentan con los recursos inmediatos en Copiapó.

Amenazas
El impacto no es medible a corto plazo.

3. Metodología

La metodología utilizada para llegar al proyecto final, fue en una primera parte del ámbito descriptivo con la búsqueda de antecedes y luego empírica, ya que se tuvo que salir a terreno y experimentar.

3.1 Instrumentos (estructuras de los instrumentos)

3.1.1 Encuestas



Encuesta realizada por Copiapó Online, página de Facebook, que tiene como objetivo integrar a la comunidad copiapina eligiendo el ícono más representativo de la ciudad.

Por una parte en cuanto a la utilización de íconos que permite Facebook ganó la Locomotora “La Copiapó”, aunque en contradicción en los comentarios posteriores, en su gran mayoría elegían la “Plaza de Armas de Copiapó” como ícono representativo y más concurrido por sus transeúntes.

Encuesta de Elaboración Propia

Para la elaboración de esta encuesta se enfatizó en el tema de la identidad copiapina, por lo que se realizó a 80 copiapinos de 18 a 55 años de edad.

9 de las preguntas son de selección múltiple y la última es una percepción personal, en que se le solicita al encuestado, responder sobre la significación del Desierto Florido.

Estructura de la encuesta
"Identidad Local"
Bienvenida

Hola a todos, esta es una encuesta sobre la identidad copiapina, muy breve y rápida de responder, para avalar mi memoria de tesis.

De antemano ¡muchas gracias por el tiempo!

1. Edad

a) 18 a 25 años
b) 25 a 35 años
c) 35 a 45 años
d) De 45 a más

2. Sexo

a) Femenino
b) Masculino

3. Según usted ¿cuál es el monumento más representativo de Copiapó?

a) Locomotora La Copiapó
b) La Plaza Arturo Pratt
c) Arco del Triunfo
d) Estatua de "La Paz"
e) Ninguno

4. Según su percepción, la zona es conocida por:

a) Vino
b) Minería
c) Artesanía
d) Desierto
e) Playas

5. A su parecer, el elemento natural representativo de la ciudad de Copiapó es:

a) Los cerros que rodean el valle
b) Las viñas
c) El Río Copiapó
d) El Cielo
e) Los árboles

6. El evento más importante para usted es:

a) El rescate de los 33 mineros
b) Aluvión del 25 de Marzo, 2015
c) Desierto Florido

7. Luego de lo ocurrido el 25 de Marzo del 2015 ¿cómo se ha recuperado con las pérdidas materiales?

a) Ayuda del Gobierno
b) Ayuda de juntas vecinales, villas o condominios
c) Por propios medios

8. Respecto al Desierto Florido, usted lo conoce

a) Si
b) No

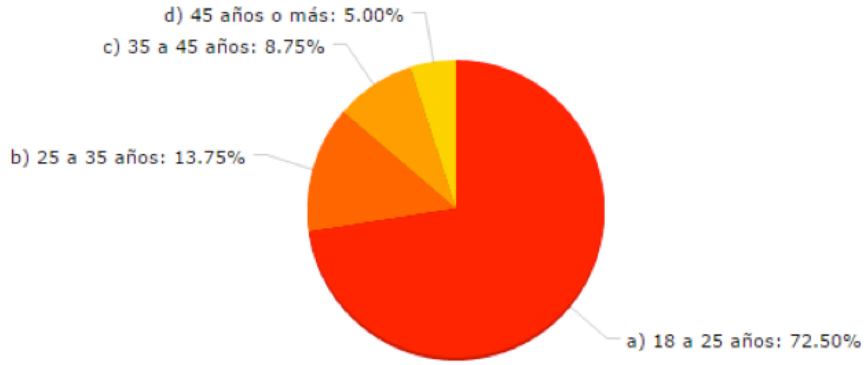
9. ¿Sabe qué tipo de flora y fauna se da en este hábitat?

a) Si
b) No
c) Algunas

10. ¿Qué significa para usted el Desierto Florido?

Análisis de resultados de Encuesta.

1- Edad

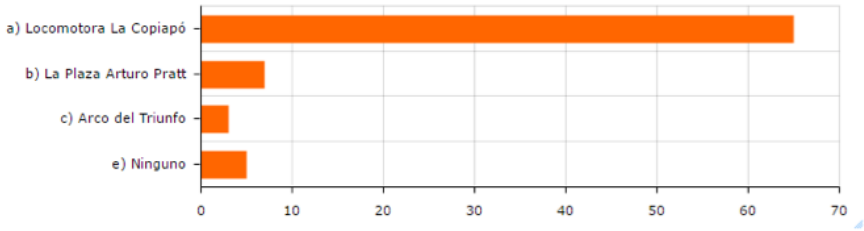


Se puede concluir que el 72,5% de los encuestados, es decir 58 personas pertenecen al rango etario ubicado entre los 18 a 25 años.

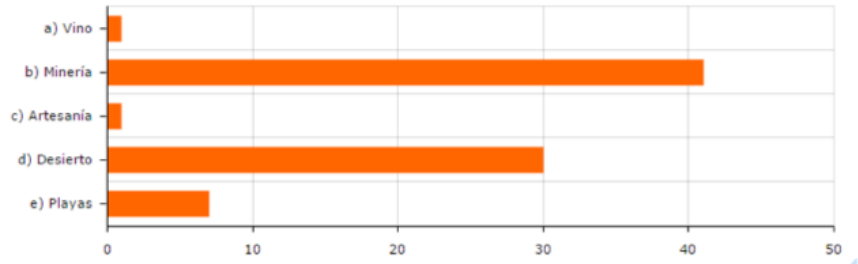
2- Sexo



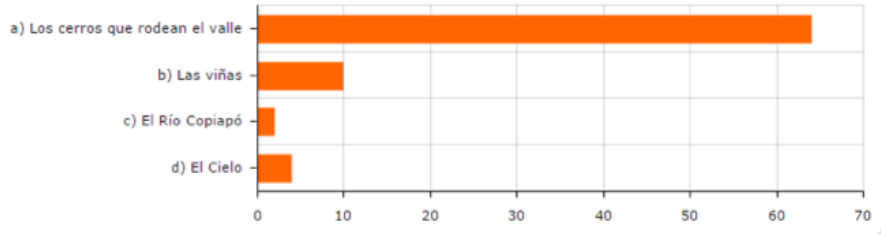
3- Monumento más representativo de Copiapó



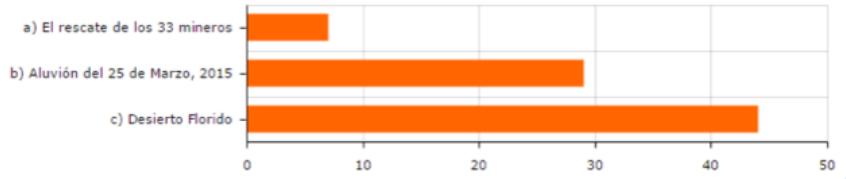
4- La zona es conocida por:



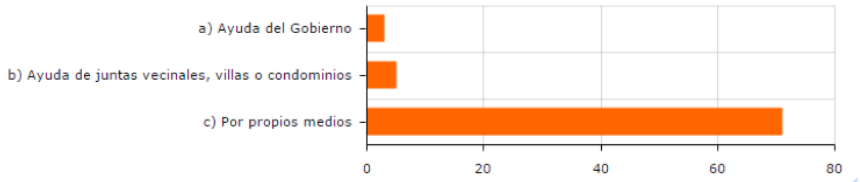
5- Elemento natural representativo de Copiapó



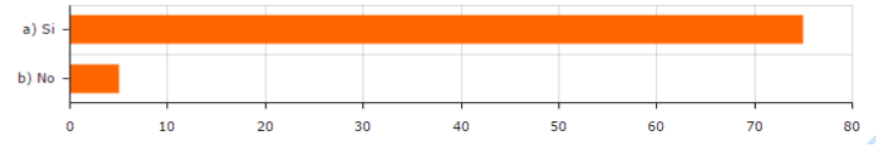
6- Evento más importante como copiapino



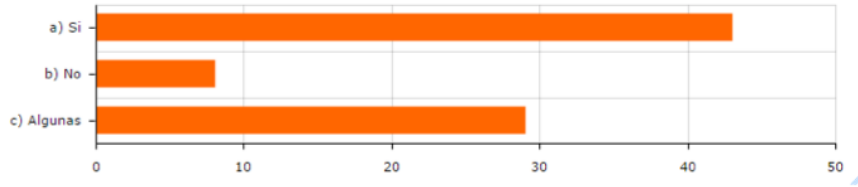
7- Luego del aluvión, cómo se ha recuperado en cuanto a las pérdidas materiales



8- Conoce el Desierto Florido



9- Conoce la flora y fauna del Desierto Florido



10- Qué significa para usted el Desierto Florido

Hubo 78 respuestas de 80 participantes, que a modo general describieron en sus respuestas que el Desierto Florido significaba para ellos, identidad, tanto regional como de la ciudad, y otras de las respuestas detonaban sobre la maravilla natural, el renacimiento de la ciudad y olvido de los problemas, lo que se determina, que para gran parte de los copiapinos el fenómeno del Desierto Florido es importante.

3.1.2 Croquis



Bocetos de transeúntes copiapinos 2016.

Las observaciones realizadas en la ciudad de Copiapó se focalizan en la actitud que tiene hoy en día el copiapino, como también la gestualidad indolente que lo hace tan característico.

Por otra parte fue inevitable observar el incremento de personas que utilizan algún elemento de prótesis o apoyo al caminar, como muletas, bastones, sillas de ruedas, etc.

Objetivos

Objetivo General

Promover, difundir y sensibilizar a la comunidad de Copiapó y sus visitantes a través de una colección textil inspirada en el Desierto Florido.

Objetivos Específicos

-Identificar la flora y fauna del fenómeno Desierto Florido para dar a conocer a los copiapinos y visitantes.

-Generar códigos gráficos a partir de la flora y fauna del fenó- meno Desierto Florido para su visualización formal.

-Aplicar a las propuestas de diseño los códigos gráficos genera- dos a partir de la flora y fauna del fenómeno Desierto Florido.

Nombre del Proyecto

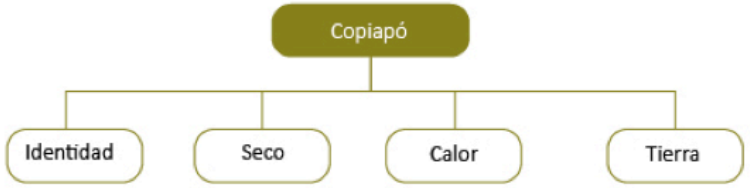
COLECCIÓN TEXTIL QUE PROMUEVE EL DESIERTO FLORIDO

Propuesta Proyectual

Lluvia de ideas

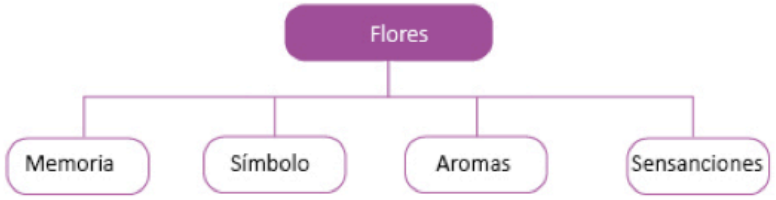
La lluvia de ideas, fue utilizada para conectar los conceptos claves de la idea final del proyecto de diseño.











Mapa de Proyecto

PÚBLICO

Copiapino y visitantes.

PUNTO DE VENTA

Tiendas establecidas en Copiapó.

POSICIONAMIENTO

Desenvolver en el medio local para un pronto posicionamiento global

CONSUMO

FORMA/FUNCIÓN

Elementos de uso cotidiano

USO

Línea personal

MATERIAS PRIMAS

Telas de Crea cruda y Osnaburgo

MATERIALES

COLECCIÓN TEXTIL FLORESCEN-

(EN BASE AL SISTEMA IMDI)

EMBALAJE

Packaging ecológico adaptado a formas de productos.

SOPORTES GRÁFICOS

Etiquetas ecológicas

RECURSO GRÁFICO

Uso de fotografías para ilustraciones

COMUNICACIÓN

TECNOLOGÍA

Serigrafía para estampados

ARMADO

Confección de piezas

PROCESO DE FABRICACIÓN

Tela impresa mediante serigrafía y confección de piezas.

TRANSFORMACIÓN



SCKETBOOK

Moodboard del concepto









Tendencias 2017

The Color Community (primavera/verano 2017)

Folk Freak in Progress

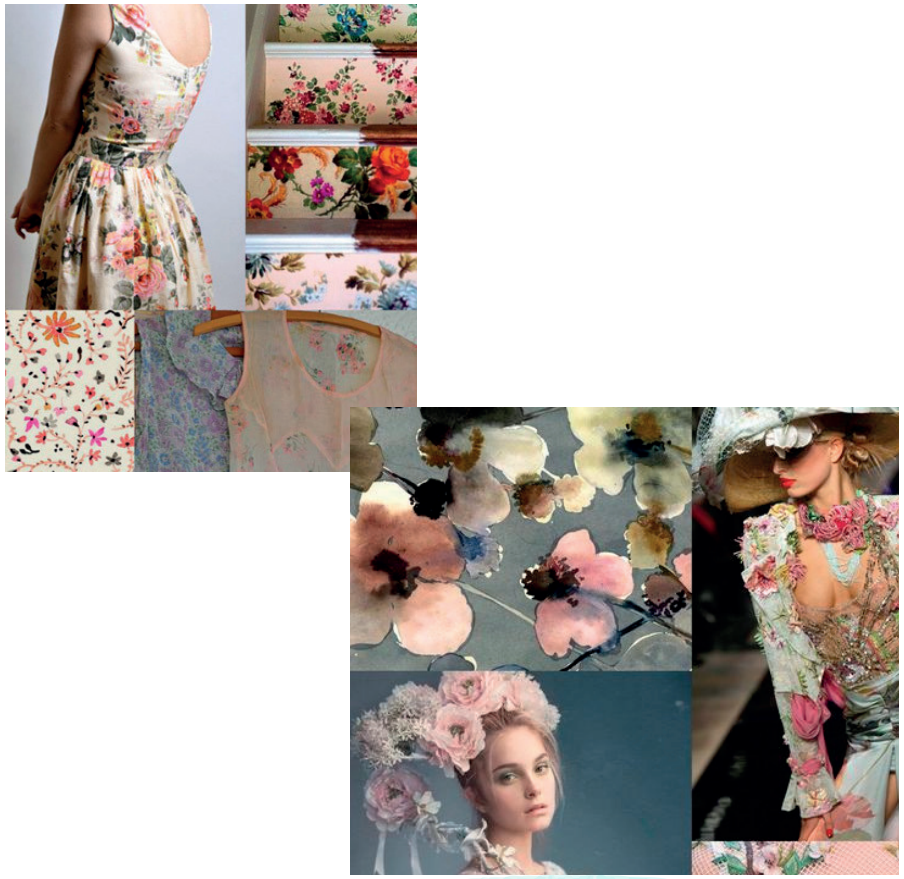
Los tradicional se mezcla con lo moderno y la naturaleza se reinterpreta en aglo clave, gracias a un juego de contraste de tonalidades inesperadas.

El tejido por excelencia de Folk Freak es la piel, se aporta movimiento con los flecos, capas y ensamblaje, los materiales tienen relieve y las texturas son fibrosas.



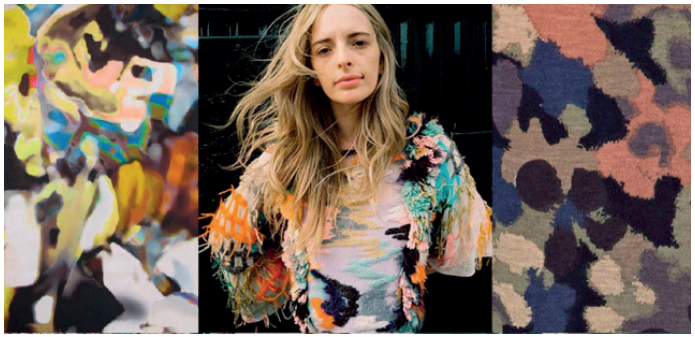
Garden Variety

Utilización de flores en tonos pasteles .



Interpretative Camo

Utilización de manchas intencionadas.





Pale Blush

Utilización de una paleta cromática en tono rosa y derivados, con aplicación de encajes y brillo (dorado)

Toy Over

Toy Over son unas tonalidades que invitan a jugar e inspiran espontaneidad. En Toy Over un rosa destilado unisex se convierte en el nuevo blanco, usamos multicapas de color, brillos matificados, toque de neón, amarillo y mucho negro contundente.



Paleta Cromática



Paleta de color extraída de los colores naturales del Desierto Florido, 8 colores que engloban fauna, flora y paisajes.

Conjunto de colores saturados.

Perfil de Usuario

Dirigido a turistas nacionales e internacionales que gustan de reconocer el Patrimonio natural.

Estilo de vida: Proclive a la naturaleza, viajar, conocer otras culturas, adquirir objetos con historia y sentido, como también visitar museos, exposiciones culturales, etc.

Desea elementos prácticos, sutíles y a la vez únicos.





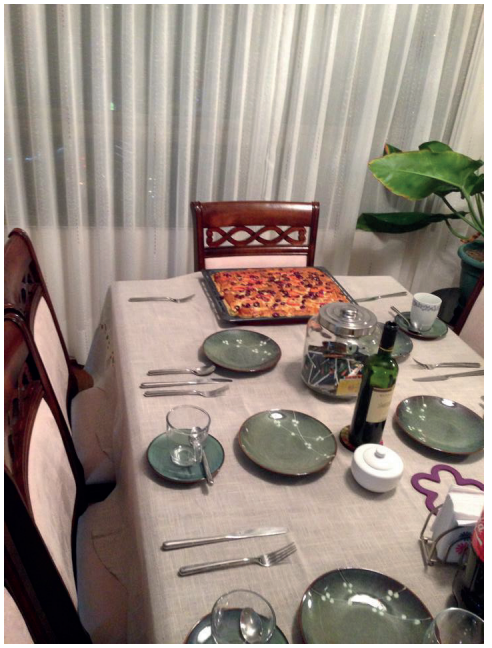




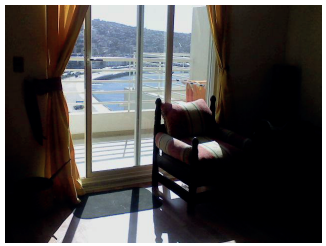






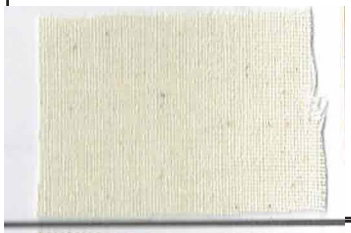
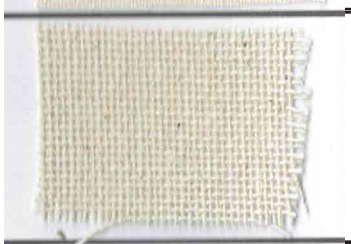



NO
FUMAR





Textiles

MATERIAL	NOMBRE	MEDIDA	COSTO
	CREA CRUDA	1 MT	$2700
	OSNABURGO	1MT	$2700
	CORDÓN YUTE	1 OVILLO	$1500
	CARTÓN CRAFF	1 PLIEGO	$700

Línea de Productos Finales



Elección Gráfica

Criterio de selección de flora y fauna del Desierto Florido

A lo largo del Desierto Florido existen más de 200 especies de plantas activadas por lluvias, sin embargo en este proyecto se dará énfasis sólo aquellas que se encuentren mayoritariamente concentradas en la Región de Atacama.

Es así que se realizó una selección de 3 flores y 2 animales típicos de este fenómeno.

Desarrollo de selección

Añañuca Amarilla (Rhodophiala Bagnoldi)

Planta perenne bulbosa, tamaño de 30 a 40cm aproximadamente. Es una flor típica de la zona norte de Chile, crece especificamente entre Copiapó y el Valle de Quilmarí, IV Región de Coquimbo.



Pata de Guanaco (Calandrina Longiscapa)

Planta anual, variable en tamaño, desde 15 a 60cms de alto, con hojas alternas agrupadas hacia la parte inferior del tallo principal. La flor es de un color fucsia, rojo hacia la base.

Habita grandes extensiones del litoral de la III y IV Región, tanto en zonas rocosas como arenosas.



Terciopelo (Arylia Radiata)

Planta Perenne de 30 a 40 cm de alto, son flores dispuestas como rayos en un racimo terminal, alejado de las hojas. Vive en el litoral, perteneciendo a una de las especies del Desierto Florido.



Minero Chico

Ave pequeña de unos 14 cm. de alto. De color grisáceo apagado. Su cola es corta y delgada de color negro con borde blanquecino. Se caracteriza por mover el cuerpo de manera exagerada. Se le puede ver en sectores del litoral hasta la pre cordillera, generalmente en zonas con poca vegetación.



Lagartija de Atacama

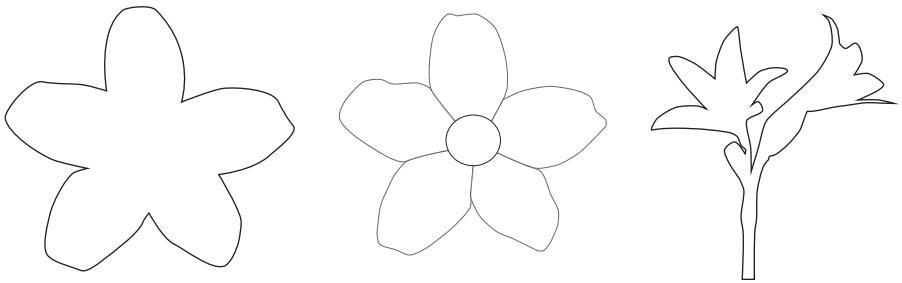
Lagartija de tamaño variable, que presenta un alto nivel de polimorfismo (variadas formas) que tiene relación con el tamaño de los ejemplares, el número de escamas alrededor del cuerpo y las coloraciones y diseños en el dorso. Los adultos presentan en general una coloración grisácea con diversas manchas de color negro, blanco, y café. Con mancha negra lateral redondeada ubicada en el cuello, entre cabeza y primer par de patas . Su cabeza es más larga que ancha.

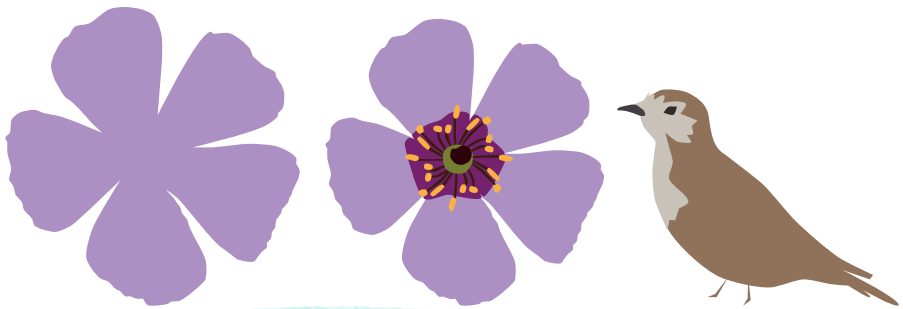


Génesis Formal

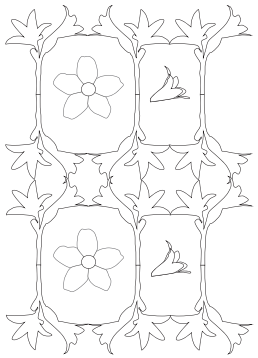
Abstracción gráfica de las primeras ilustraciones

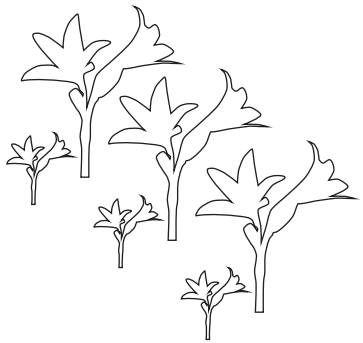
Abstracción de contornos y pruebas de color de algunas de las especies.



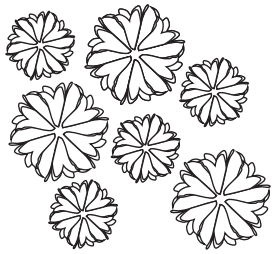


Patrones

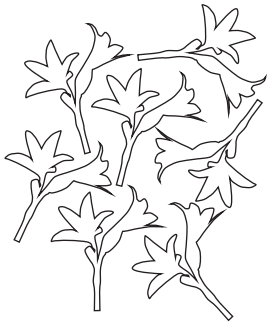












Alternativas de color en productos





Aplicación de estampado por timbre

Aplicación en crea cruda por timbre a presión de goma eva.







Muestras y/o maquetas de la aplicación de la técnica



Correcciones hechas en clases junto a las profes guías. Se determinó que el uso de timbre sobre la tela, generaba “algo” interesante, pero se perdía totalmente el efecto de impacto que ofrece el Desierto Florido.

Se sugirió que se trabajará sobre las texturas de las flores, los tamaños y los colores a utilizar.

Dentro del trabajo en clases se buscaron alguros referentes en revistas, que se relacionaran con la Serigrafía, las texturas, los patrones, la fauna y flora.

ZÁLEZ

incorporacion de color degradé

4 de noviembre, en María Pinto, Ruta 68. Más información en www.boticadelalma.cl o en el tel. 9-4208 1960.

FLORES

Combinación fauna/flora

texturas.

estampado

Inspiración

Se rescataron algunos aspectos formales de estampados, tales como:

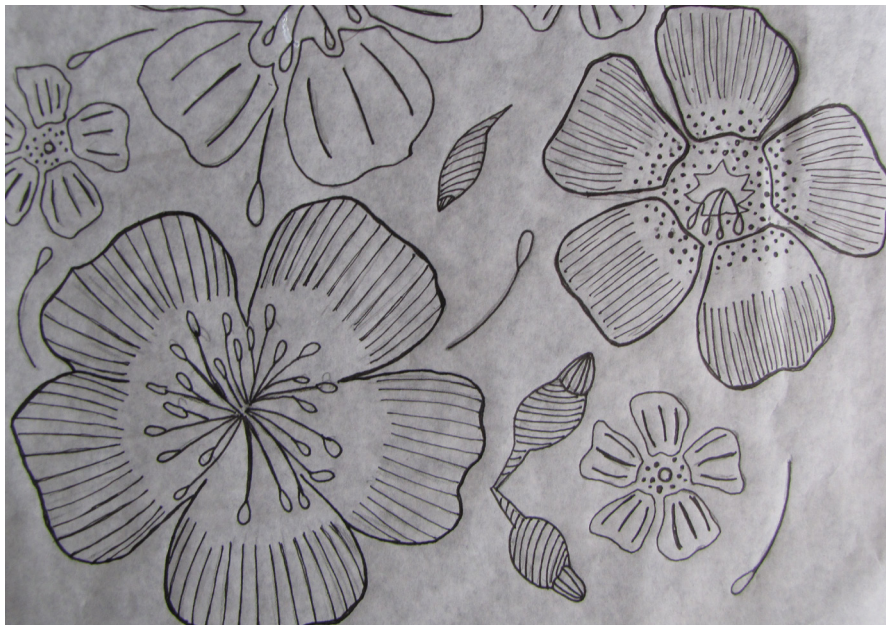
-Incorporación de dos o tres colores
-Utilización de texturas que generaban dinamismo en las ilustraciones.
-Juego de tamaños en el patrón de los estampados.

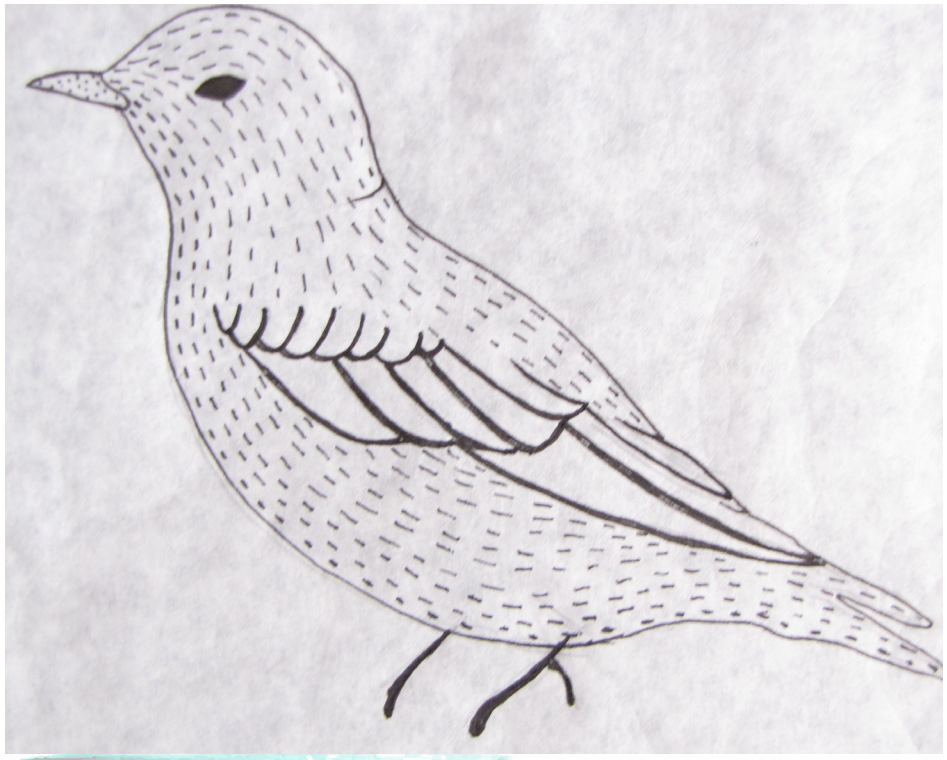


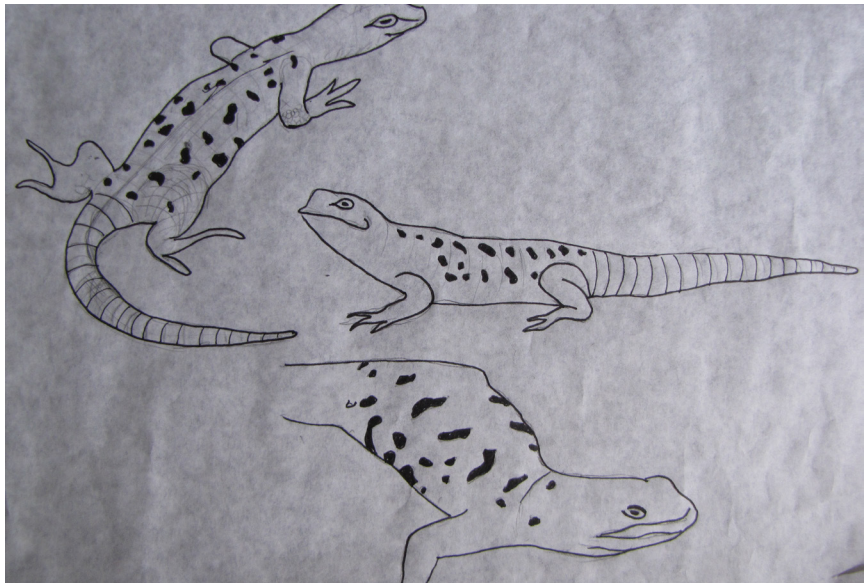
Abstracción gráfica de segundas ilustraciones

Análogo

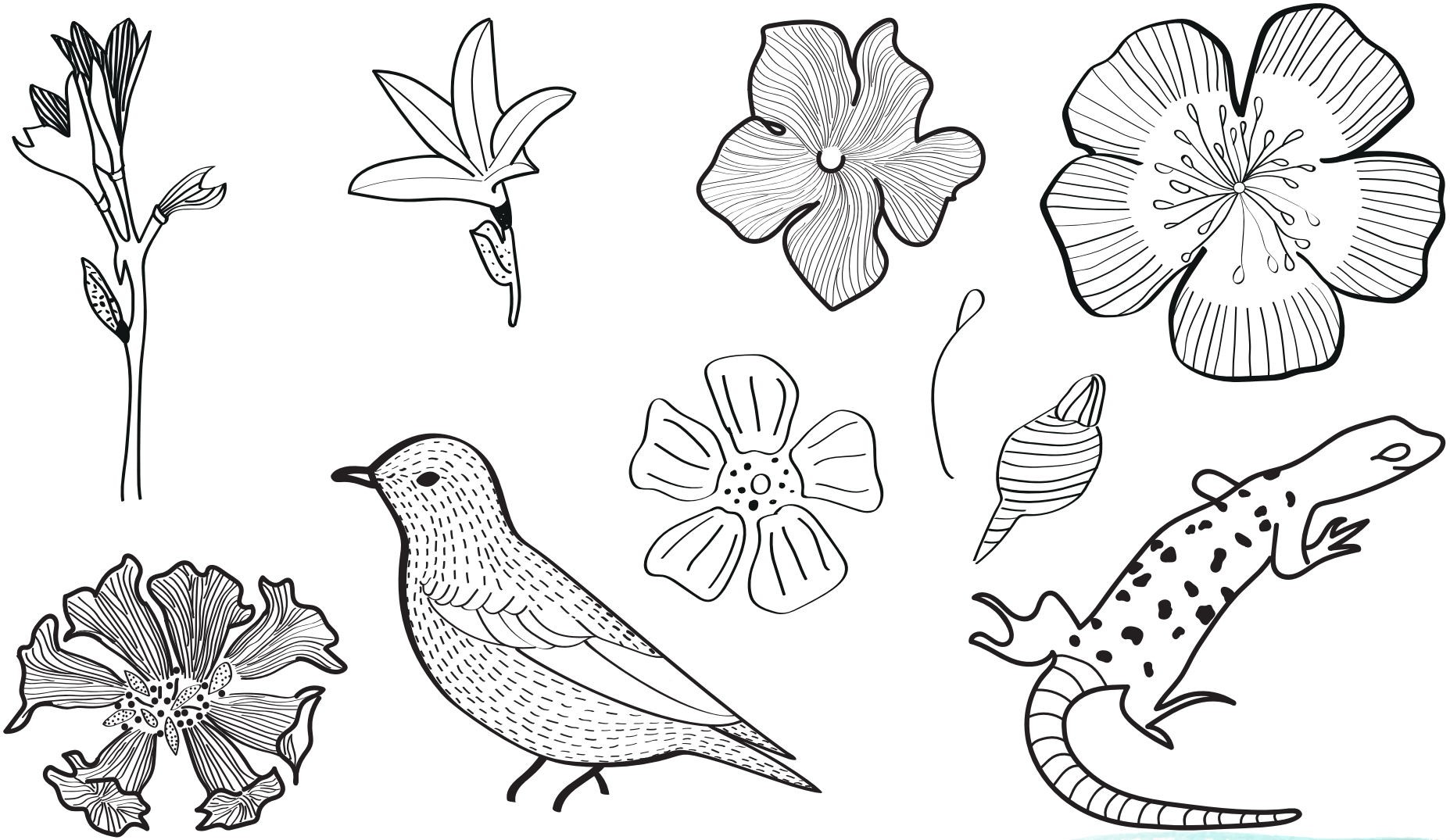
Sobre papel mantequilla se realizaron distintos croquis, aplicando texturas y probando perpectivas que dieron vida a las segundas ilustraciones.







Digital



Alternativas de color/elección final

Respecto a la primera alternativa de color, se realizaron correcciones en donde se sugirió que las sombras coloreadas azul y rojo siguieran las formas de los pájaros para que hubiese un lenguaje similar.



Respecto a la segunda alternativa, se sugirió reducir el tamaño de las sombras de color para que existiera un lenguaje común entre todas las sombras.

Se sugiere, además que el color de las sombras en los pájaros sea más claro ya que se pierde la textura en negro de estos.

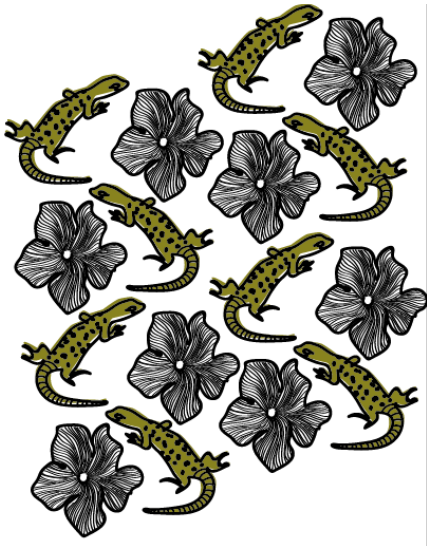


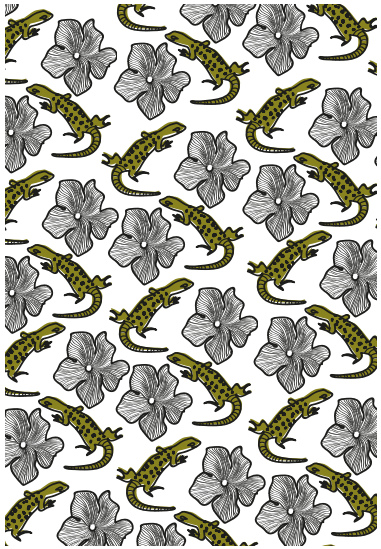
En la tercera alternativa se sugirió aplicar la sombra a toda la colección de pájaros, ya que era la mejor lograda. Se sugiere, además que el color de las sombras en los pájaros



Alternativas de rapport

Se realizaron tres tipos de rapport para cada uno de las ilustraciones, agregando la paleta de color.

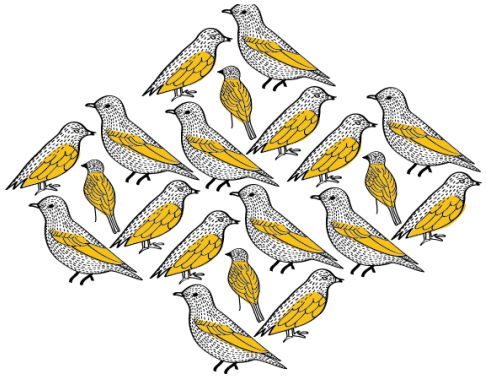


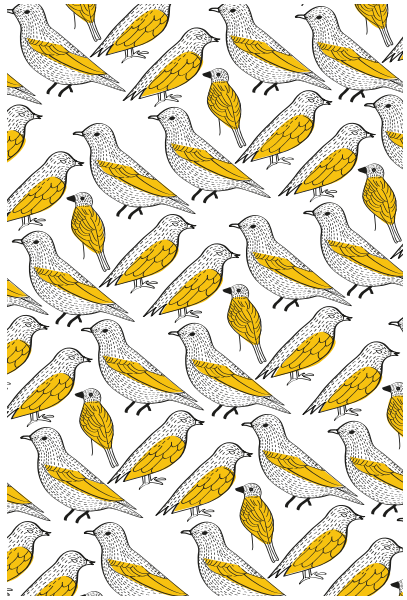






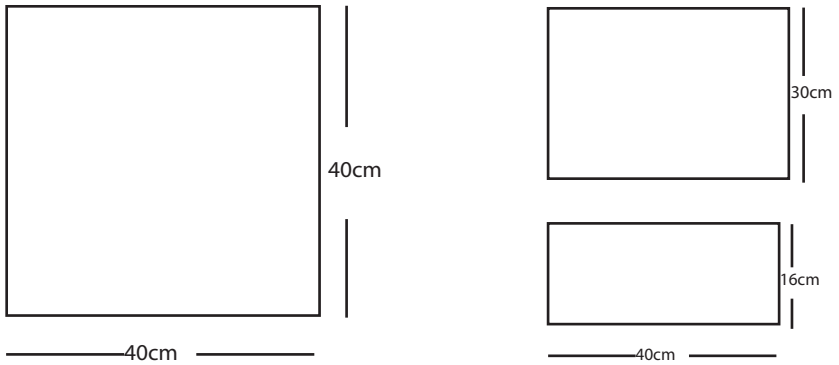






Especificaciones de Serigrafía

Cojines



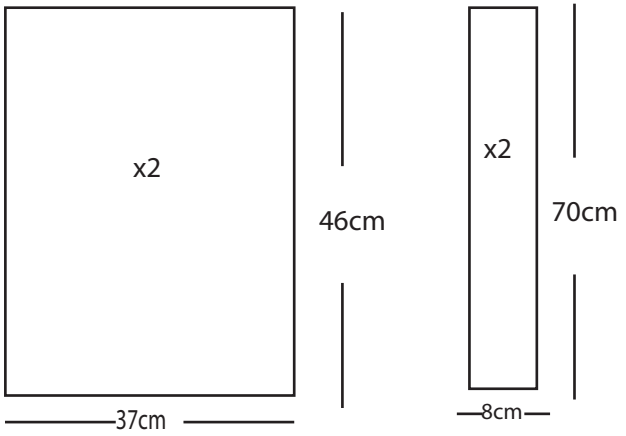
Tela: Crea Cruda
Unidades: 2 cojines
Estampado:
- 1 Cojín completo (delantero y trasero) estampando con rapport de pata de guanaco.



-1 Cojín Completo (delantero y trasero) estampado de rapport de pájaro
estampado con rapport de pájaro de color.



Tote bag



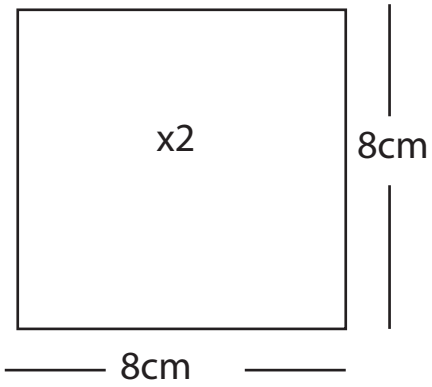
Tela: Crea Cruda
Unidades: 2 bolsos simples
Estampado:
- 1 Bolso completo de rapport de lagartija(estampado por ambas partes más los sujetadores)



-1 Bolso completo de rapport de pata de guanaco (estampado por ambas partes más los sujetadores)



Llaveros



Tela: Crea Cruda
Unidades: 8 en total
Estampado:
- 4 cuadrados con estampado de pata de guanaco.



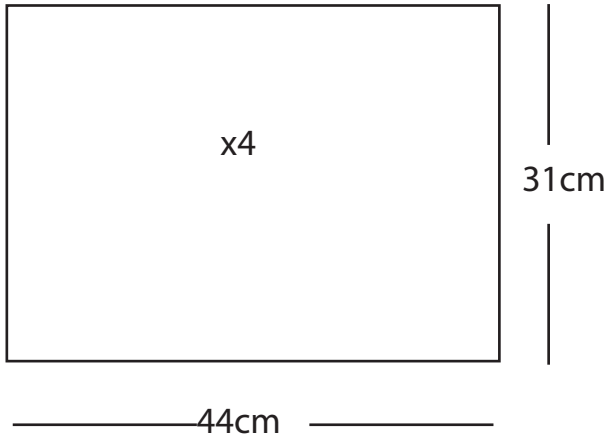
-2 cuadrados con estampado de lagartija



-2 cuadrados con estampado de pájaro.



Individuales

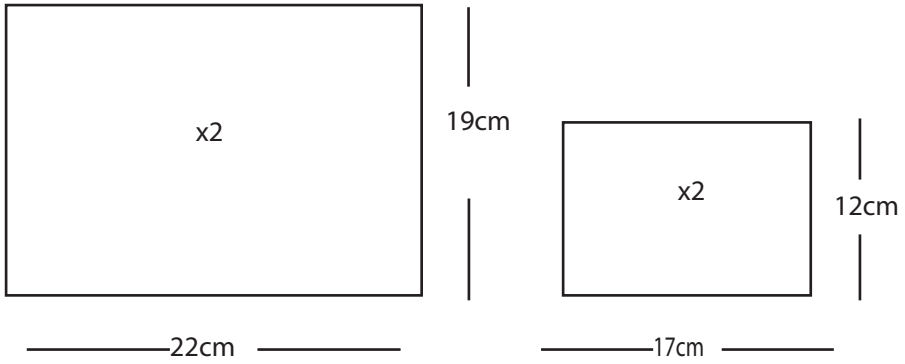


Tela: Crea Cruda
Unidades: 4 en total
Estampado:

-4 rectángulos con estampado de lagartija.



Estuche de rollo



Tela: Crea Cruda
Unidades: 4 en total
Estampado:

-4 rectángulos con rapport de pajaritos



Polera
Tela: algodón
Unidades: 2 unidades
Estampado:
- 1 con rapport de pata de guanaco.



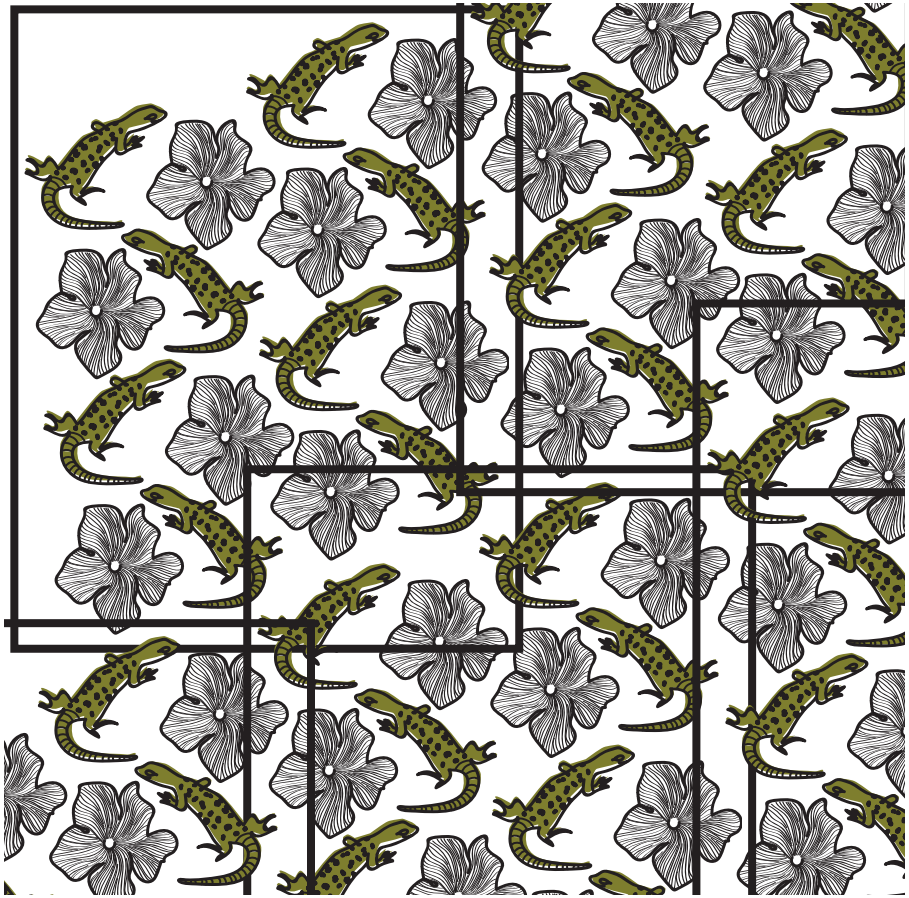
-1 con rappot de pájaro.



*Molde base talla M (hombre/mujer)

Cruces de calce

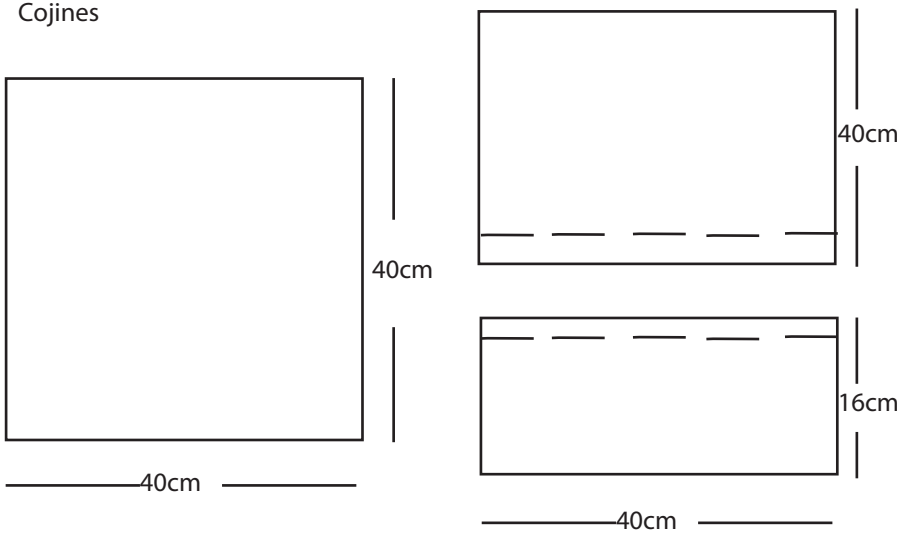
Para mandar a estampar/serigrafía se utilizó el cruce de calce para que las personas pudieran calcular dónde colocar el bastidor a la hora de estampar.





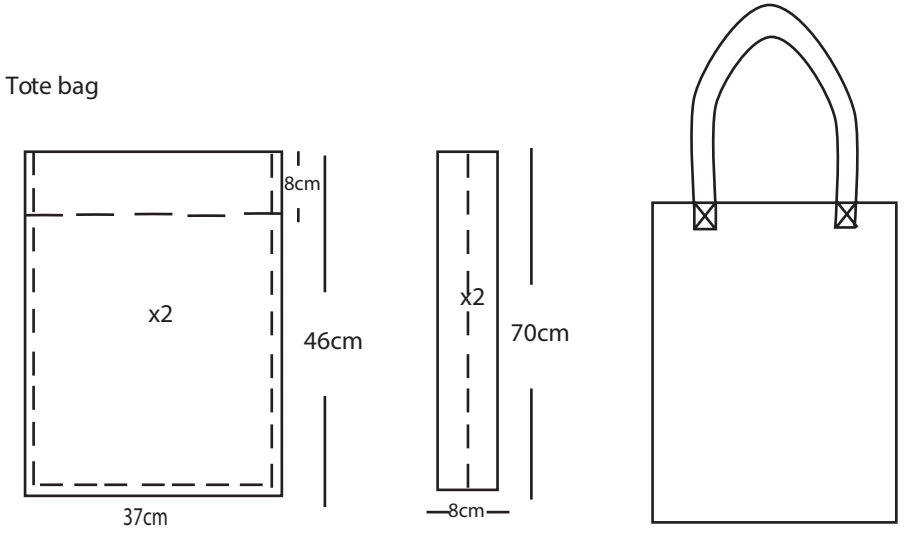
Especificaciones de Confección

Cojines



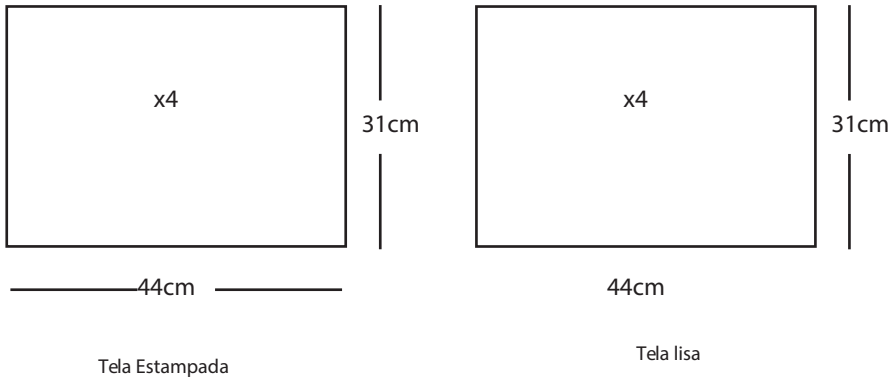
2 cojines en total.
-Costuras simples, parte trasera traspuestas para poder colocar el cojín de relleno.
-Las piezas traspuestas, que tengan un despunte de 1 cm. (puntada de imagen)

Tote bag



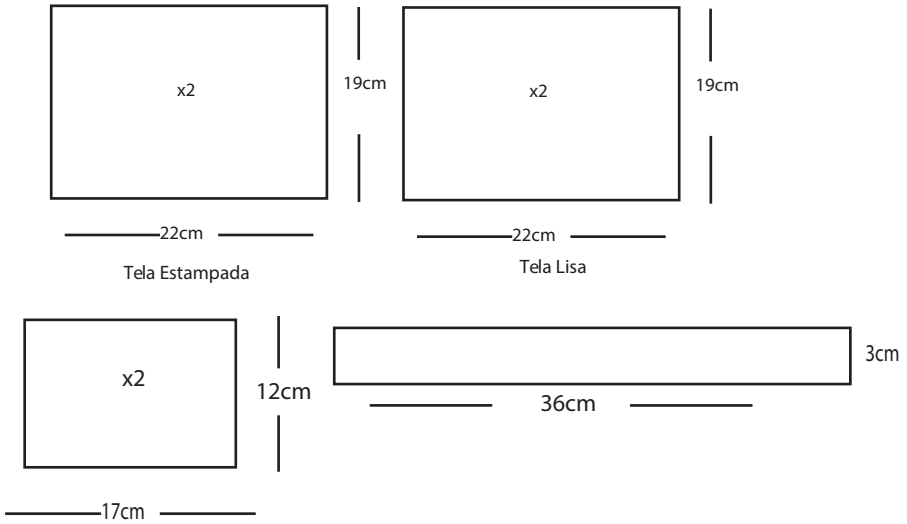
2 Bolsos simples.
-Bordes por overlock y costura simple.
-8 cm sobrantes es para el doblés del bolso.
-Asas, cosidas por el revés y luego colocadas en cruz, para darle mayor firmeza.

Individuales



4 individuales simples.
-Un rectángulo liso con uno estampado, cosidos por al revés, y dejar un espacio pequeño para poder darlo vuelta.
-Una vez dado vuelta coser el espacio y realizar un despunte a pie de máquina por todo el rectángulo.
-Repetir el procedimiento con los demás rectángulos.

Estuche de rollo



2 estuches de rollo simple.
-Realizar un dobles y luego coser un despunte al rectángulo de 17x12cm
-Tela lisa (crea cruda sin estampar) coser encima el rectángulo más pequeño (estampado).
-Calcular el medio del rectángulo pequeño y coser hacia abajo.
-Coser esta estrutura al rectángulo estampado más grande y dejar un espacio al medio para dar vuelta.
-Doblar y coser la tira de crea cruda (36x3) y doblar a la mitad, de modo que quede de 18 por 1 de ancho.
-Entremeter en el estuche dado vuelta y coser varias veces, rematando.

Maqueta en estado de avance









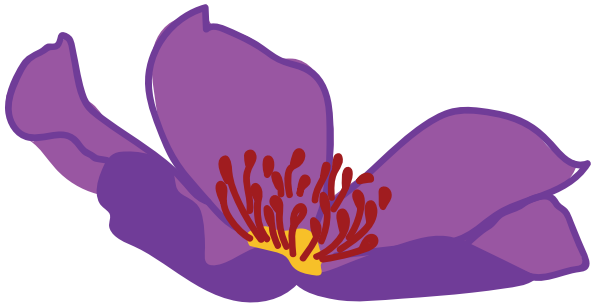


Muestras en corrección de lámina, donde se evaluó y se corrigieron algunas aspectos visuales, respecto a las ilustraciones.

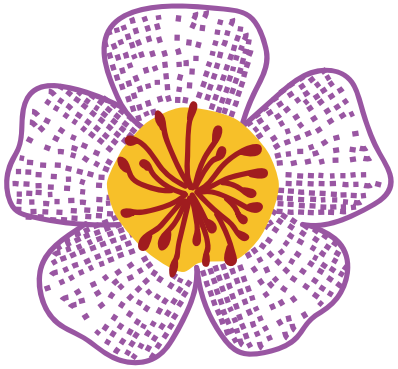
Abstracción gráfica ilustraciones finales

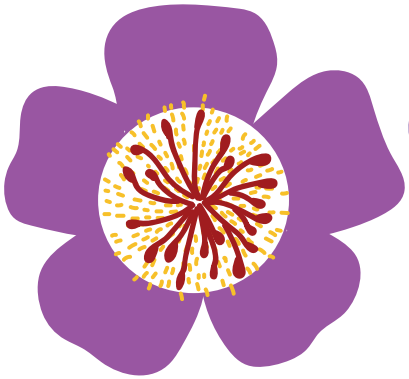


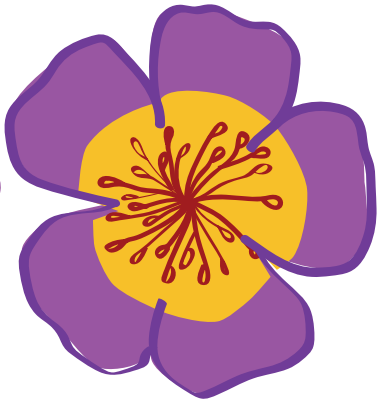






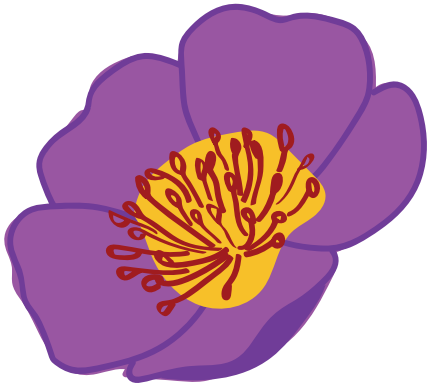






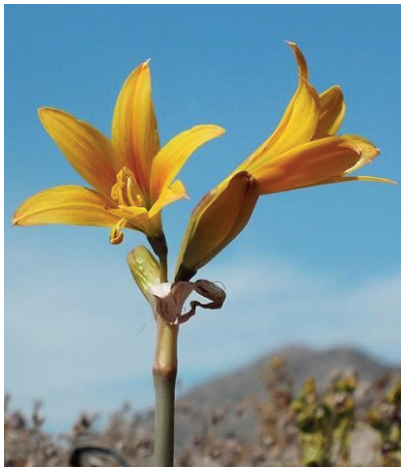






Pata de Guanaco

Añañuca Amarilla







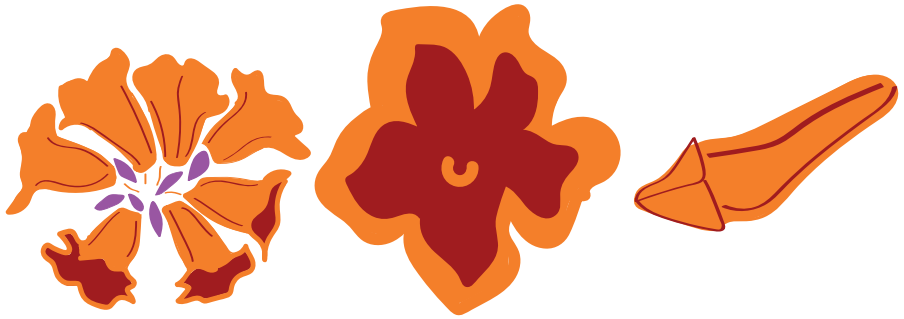


Terciopelo



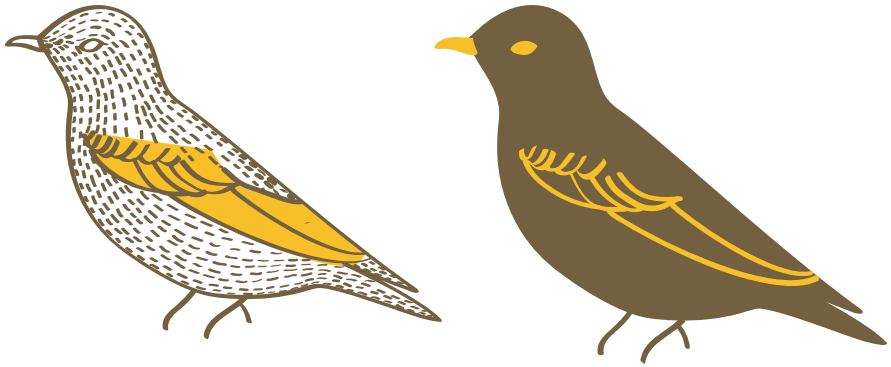






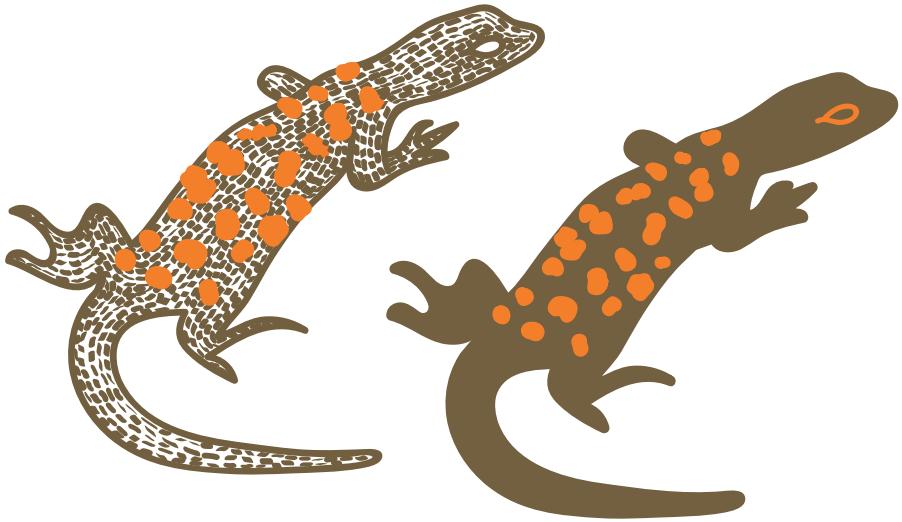
Minero Chico



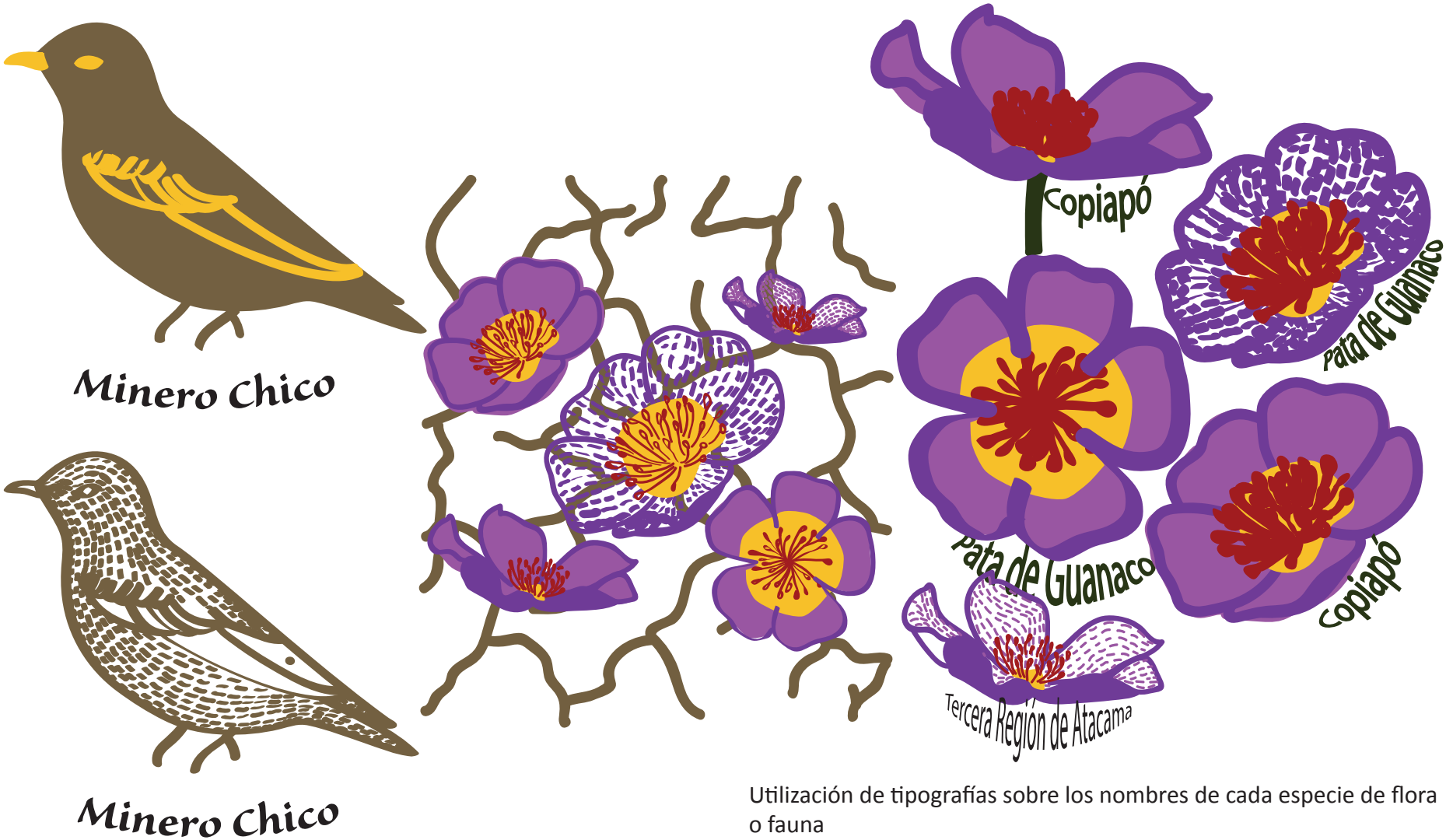


Lagartija de Atacama





Opciones de posibles estampados



Utilización de tipografías sobre los nombres de cada especie de flora o fauna

Aplicación en productos de la colección





Sistema Comunicacional

Marca

Proyección del Proyecto

Puede llevarse a cabo con más especies de flores, pertenecientes al fenómeno del Desierto Florido.

Lluvia de ideas de nombre

-Destello
-Iluminación
-Fulgor
-Capullo
-Brote
-Destello Floral
-Florescencia

El nombre elegido para el diseño es Florescencia, que significa apertura de los capullos de las plantas, justamente el efecto que se quiere realizar con la intervención.

Ideas de Slogan

“Conociendo el Desierto Florido”
“Aprecia lo natural”
“La experiencia del Desierto Florido”
“Una mirada al Desierto Florido”
“El alma del Desierto Florido”

El slogan elegido es “El alma del Desierto Florido”, ya que va acorde con una de las ideas principales de mostrar lo sublime y la esencia de éste fenómeno tan particular.

Génesis formal de la Marca



Se realizó algunas ideas con tipografía a mano alzada, sin embargo se optó para utilizar una tipografía prediseñada para su legibilidad.

Tipografía: Gabriola

Florescencia

Florescencia

Florescencia

Florescencia

Florescencia

Florescencia

Se trabajó la tipografía con letras separadas, transformándola en bold para su mejor visualización.

Pruebas de color:



Marca Final

Florescencia

EL ALMA DEL DESIERTO FLORIDO

Se utilizó texturas reflejando el contaste del paisaje del Desierto Florido, desde el cielo, los cerros, las flores y la tierra propia del desierto.



Grilla de proporción







Aplicación en fondos



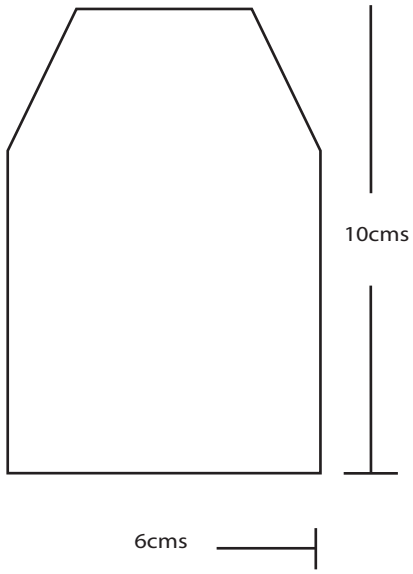


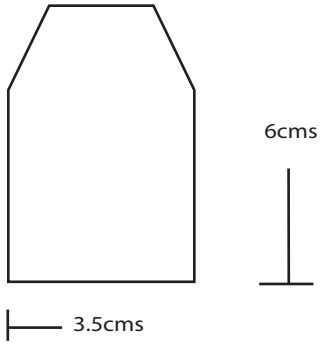
Lo que no se debe hacer con la marca



Etiquetas

Planimetría de etiquetas





Especificación de contenido



Añañuca Amarilla
(Rhodophiala Bagnoldi)

Planta perenne bulbosa, tamaño de 30 a 40 cm aproximadamente. Es una flor típica de la zona norte de Chile, crece específicamente entre Copiapó y el Valle de Quilmarí, IV Región de Coquimbo.

Colección Florescencia

Hecho en Copiapó, Chile.

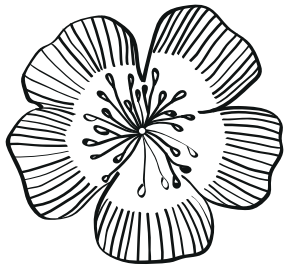
Florescencia
EL ALMA DEL DESIERTO FLORIDO

Etiqueta final

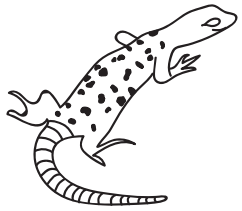


Delantero Espalda

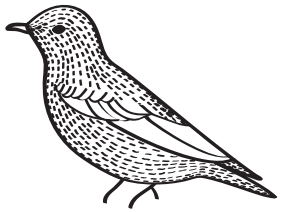
Descripción técnica para la flora y fauna para las etiquetas



Pata de Guanaco (Calandrina Longiscapa)
Planta anual, desde 15 a 60cms de alto, con hojas alternas agrupadas hacia la parte inferior del tallo principal. La flor es de un color fucsia, rojo hacia la base.
Habita grandes extensiones del litoral de la III y IV Región, zonas rocosas y arenosas.



Lagartija de Atacama
Tamaño variable, presenta variadas formas,- que tiene relación con el tamaño de los ejemplares, el número de escamas alrededor del cuerpo y las coloraciones y diseños en el dorso. Los adultos presentan en general una coloración grisácea con diversas manchas de color negro, blanco, y café. Su cabeza es más larga que ancha.



Minero Chico

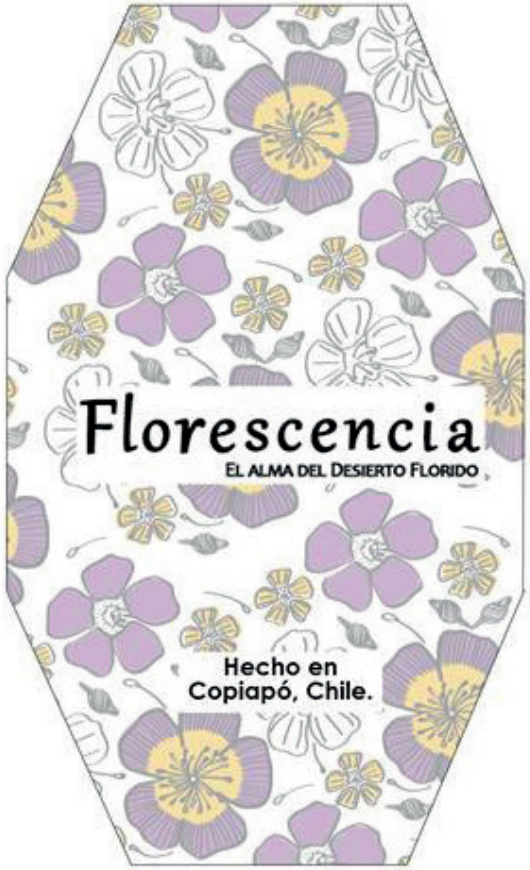
Ave pequeña de unos 14 cm. de alto. De color grisáceo apagado. Su cola es corta y delgada de color negro con borde blanquecino. Se caracteriza por mover el cuerpo de manera exagerada. Se le puede ver en sectores del litoral hasta la pre cordillera, generalmente en zonas con poca vegetación.

Packaging

Planimetría packaging



Etiqueta de packaging que se complenta a una bolsa de papel craft, unida por una pita de cáñamo.



Estrategia de financiamiento

Este proyecto tiene viabilidad de a largo plazo convertirse en un emprendimiento tanto local como propio del alumno, contando con posibles fondos que presente CORFO para micro empresarios: Capital semilla y Capital abeja.

Además tiene la viabilidad de un crédito para poder realizar el proyecto en sí y poder asociarse con otros o vender en lugares donde se fomente el emprendimiento.

IV. BIBLIOGRAFÍA

Marco Teórico

1- Antecedentes

http://www.capmineria.cl/wpcontent/uploads/2013/11/cap_mineria_guia_flora_fauna_mha.pdf
http://definicion.de/catastrofe/
http://familiapreparada.cl/wp-content/themes/fam/pdfs/manual-familia-preparada.pdf
http://katiuska-gestionderiesgo.blogspot.cl/2011/01/tipos-de-vulnerabilidad.html

2- Diseño en Chile

http://www.scielo.cl/pdf/arq/n49/art02.pdf
http://www.bienaldediseno.cl/

3- Estado del Arte

http://www.catalogodiseno.com/2016/03/29/museo-del-diseno-de-dharavi-mumbai-manes-rubio-amanda-pinatih/
http://www.catalogodiseno.com/2015/07/17/fractal-flowers-2015-un-jardin-digital-de-miguel-chevalier/
http://www.elmostrador.cl/cultura/2015/08/06/una-guerra-silenciosa-e-imposible-la-primera-retrospectiva-del-artista-ivan-navarro/
http://www.malba.org.ar/evento/yayoi-kusama-obsesion-infinita/
http://www.corpartes.cl/evento/light-show/

http://www.elquehaydecierto.cl/noticia/sociedad/copiapo-paraderos-de-locomocion-colectiva-cuentan-con-paneles-fotovoltaicos-y-nueva
http://chandeliers2015vol-2.blogspot.cl/2016/05/urban-lights-lacma.html
http://destinoinfinito.com/flores-gigantes-jerusalen/
https://www.facebook.com/mymodernmet/videos/10154268906214299/?__mref=message_bubble

4- Aluvión

El Rostro de una catástrofe, Critopher Godoy y Manuel García
http://www.municipalidadcopiapo.cl/#!ciudad/c15lm
http://www.24horas.cl/nacional/habitantes-de-copiapo-comienzan-a-abandonar-la-ciudad-tras-la-catastrofe-1628027
http://www.uchile.cl/portal/investigacion/u-redes/redes-consolidadas/ciencias-sociales/70129/nucleo-milenio-centro-de-investigacion-en-vulnerabilidades-y-desastres
http://www.scielo.cl/pdf/arq/n49/art02.pdf

Formulación de Proyecto

http://www.boletindegeografia.cl/PDF/014-004.pdf
https://es.pinterest.com/pin/319614904777761472/
http://www.ciberexplora.cl/chile14.htm
http://www.museodeantofagasta.cl/629/w3-article-22132.html
http://www.exploradores.org.pe/mineria/que-es-la-mineria.html