



Universidad de Valparaíso · escuela de Arquitectura
Valparaíso · Octubre · 2012

**Parque de agua: continuidad
de borde costero, sector Recreo,
Viña del Mar**

PROYECTO DE ARQUITECTURA:
Memorias de proyecto

José Tapia Díaz · Alumno
Luis Varas A. · Profesor guía
Oswaldo Bizama C.

Desarrollo Temático

Capítulo	Página	Temática
1	01	Sobre el origen
1.1	02	Aproximación a la idea
1.2	03	Destino y programa
	04	Destino natural del sector
2	05	Sobre el proceso
2.1	06	Ubicación del lugar de proyecto
2.2	07	Potencialidades del sector
2.3	08	Orden propio del lugar
	09	Espesores de borde en la fragmentación del muro
2.4	10	Situaciones de estudio
2.5	13	Referentes
3	15	Sobre el proyecto
3.1	16	Fundamento
3.2	19	Emplazamiento
3.3	21	Propuesta
3.3.1	22	Principios de intervención
3.3.2	23	Principio de orden
3.3.3	24	Principio estructural
4	29	Imágenes del proyecto

Sobre el **origen**

1.1 Aproximación a la idea

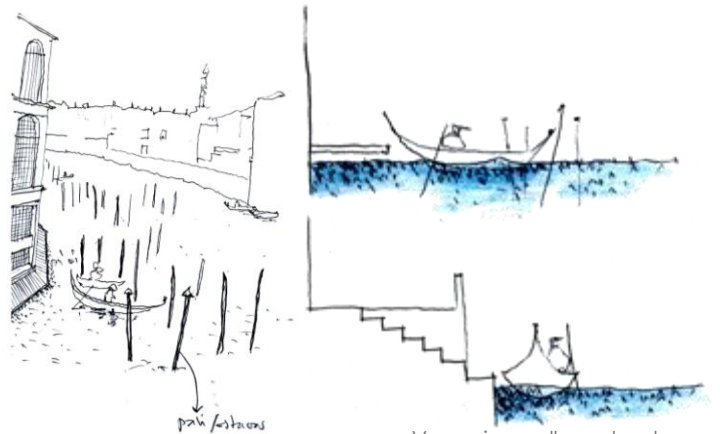
El primer encargo

Desde una inquietud personal dar paso al desarrollo de un tema que posteriormente de pie a un proceso proyectual

Partir desde la pregunta arquitectónica

El agua, como tema a trabajar

La pregunta nace de cuestionamientos en torno al agua y al contacto con ella



Venecia y su llegada al agua

¿Como se recibe el agua?

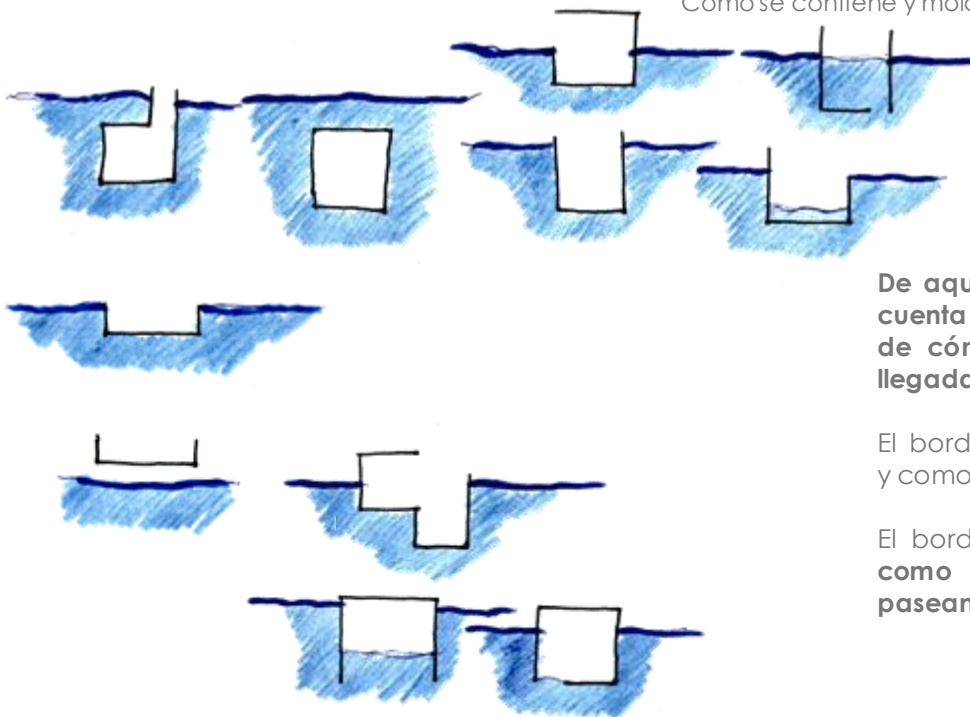
Como se contiene y moldea, el agua como materia, como masa

Como se encausa

Como se construye con el agua

Como se está en y con el agua

Fenomenología en torno al agua



De aquí surge la idea, un proyecto que de cuenta de como la ciudad recibe el agua y de cómo se construye ese vínculo en la llegada al borde

El borde costero aparece como escenario y como limite natural para la propuesta

El borde como vínculo entre mar y tierra, como lugar de arribo de navegantes y paseantes

1.2 Destino y programa

Considerando la idea inicial, de un proyecto que abra la posibilidad de relación entre el mar y la ciudad, relación dada por como se recibe al agua en su borde, es pertinente pensar en una propuesta que de cuenta de cómo se vive en el borde

El borde costero en la región, se construye principalmente por una sucesión de paseos y programas relacionados con el ocio y la vida en la playa, por lo que la mayoría de las personas que llegan al sector concurren por un fin recreativo y distractivo, lo que hace que éste tenga un ritmo distinto al resto de la ciudad, por el borde se pasea y se descansa en relación al mar

Se piensa en una propuesta que venga a potenciar este carácter costero, y haga del paseo el tiempo de recorrerla.

Un programa que se vuelva parte de este borde vivo, tomando el ritmo del paseo y de los deportes acuáticos, a modo de un balneario, serán recorridos peatonales, piscinas y su equipamiento de baños - camarines, muelles de pesca y de embarque para embarcaciones menores, locales de comida, en general un aporte a la idea inicial de generar el vínculo y la llegada del mar a la tierra



Destino natural del sector, Balneario de El Recreo

Programa: piscinas, Baños calientes, salón de té y Pérgola con pista de baile

Viña del Mar, planteada primero como extensión industrial de Valparaíso y como su barrio alto después, reorienta sus frentes a principios de siglo XX hacia el Pacífico, con la habilitación de las primeras playas en Miramar.

Hasta los años 20, la playa Miramar constituía el principal destino turístico en el borde costero de la ciudad, hasta acá llegaban las familias adineradas provenientes de Santiago y de Viña del Mar, los que construían grandes viviendas sobre el cerro Castillo

Con el objetivo de ampliar la oferta de ocio a otros sectores, y así, consolidar a la ciudad como la primera “ciudad del ocio”

Desde 1930 se destinaron dineros municipales y estatales para la transformación urbana de la ciudad, que consistía en la construcción de balnearios, remodelación de la playas y proyectos de estadios deportivos

El balneario de El Recreo fue conocido como lugar de intercambios y diversidad social, que reunía tanto a obreros, veraneantes y habitantes de la ciudad



Sobre el **proceso**



2.1 Ubicación del lugar de proyecto

El proyecto se hace cargo de un tramo costero de la ciudad, se ubica desde Caleta Abarca hasta curva Los Mayos, Club de yates, desde la línea férrea de Merval hacia el mar

Se reconoce un valor en la espacialidad existente bajo la Avenida España, valor que proviene de lo que hay, de la estructura soportante de la vía, son pilares ordenados regularmente que encuentran en su altura y en su llegada a la arena y al mar su potencia urbana y espacial



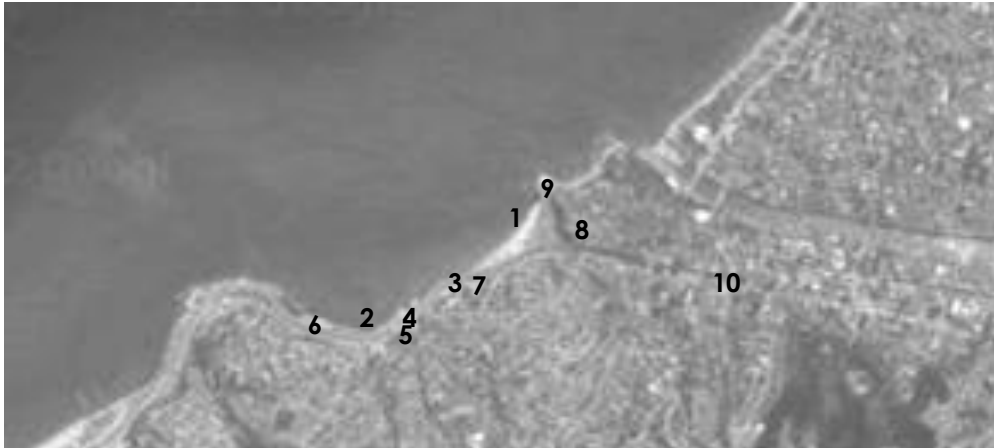
Se reconoce a escala de ciudad un corte en la continuidad de su borde mar y de su contacto con el agua, es por eso que es posible pensar en aprovechar esta estructura existente como parte de un proyecto de continuidad de borde, que permita el paso fluido desde quien viene de la playa Caleta Abarca y llega hasta el Club de yates y Caleta Portales



2.2 Potencialidades del sector

Factores que hacen que el sector cobre importancia dentro de la ciudad, son elementos urbanos que mueven grandes cantidades de personas, lo que **permite que el proyecto quede inserto dentro del flujo diario de la gente, formando parte de su ruta y de su paisaje habitual**

1. Playa Caleta Abarca
2. Playa Recreo
3. Línea férrea metro regional
4. Estación MERVAL Recreo
5. Pasarela Recreo
6. Club de yates
7. Avenida España : eje vial que presenta una dualidad en su emplazamiento, si bien genera un corte en la continuidad de borde, constituye el principal paso vial entre Viña del Mar y Valparaíso, moviendo un gran flujo de personas
8. Reloj de flores
9. Hotel Sheraton Miramar
10. Calles Álvarez y Viana, ejes transversales



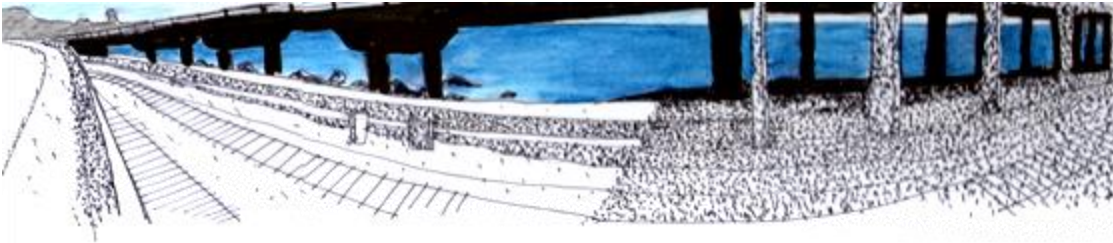
2.3 Orden propio del lugar

Existen dos ordenes claros dentro de la conformación espacial del lugar:

Su dimensión vertical está dado por los pilares estructurales bajo la avenida

Su dimensión longitudinal aparece desde el muro como respaldo al borde

Ambos, cobran valor puestos en relación con la extensión del mar



A diferencia de otras playas, ésta se contiene en un muro que le da el respaldo a la gente que la visita

Se reconoce en el tramo un largo de borde que se hace medible desde el muro de contención, como elemento constante en su extensión

Se habita desde el muro al mar

El muro recoge a las personas y recibe el oleaje del mar

Es un respaldo que limita a la playa en su extensión a la ciudad

El espesor de borde se da en la relación del muro con el agua
Entre éstos dos elementos, dos materialidades

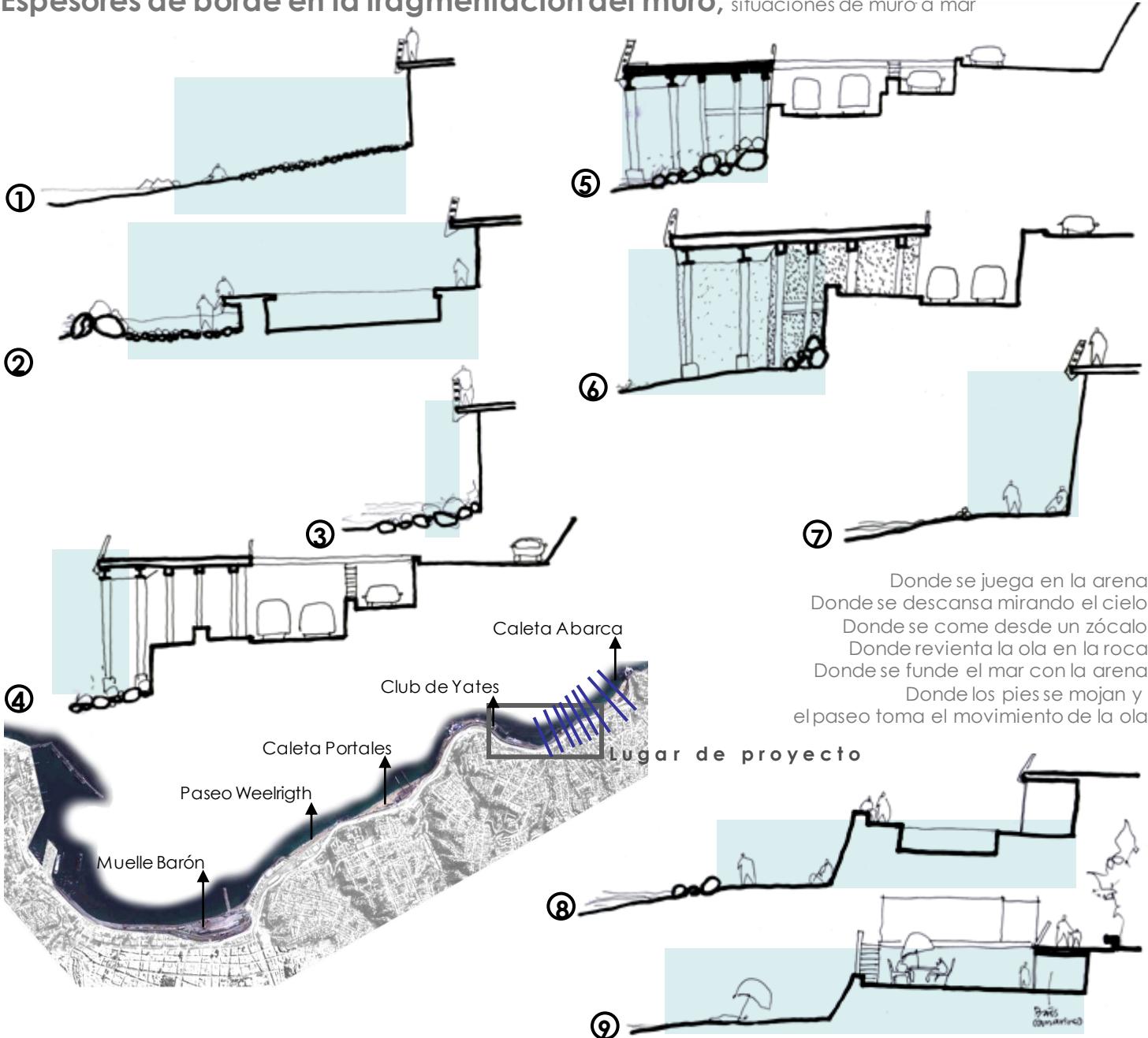


Muro	Pesado
Agua	Ligero

Espesor como la profundidad del borde, con las cantidad de situaciones que trae consigo en la fragmentación del muro para alcanzar el agua



Espesores de borde en la fragmentación del muro, situaciones de muro a mar



2.4 situaciones de estudio, del recibir el agua

Los casos fueron escogidos por su modo de recibir el agua y generar algo con ella, haciéndose cargo y reconociendo un valor en su naturaleza

Hacen del agua un elemento esencial y lo potencian transformándolo en el actor principal, formando un ambiente en torno al agua

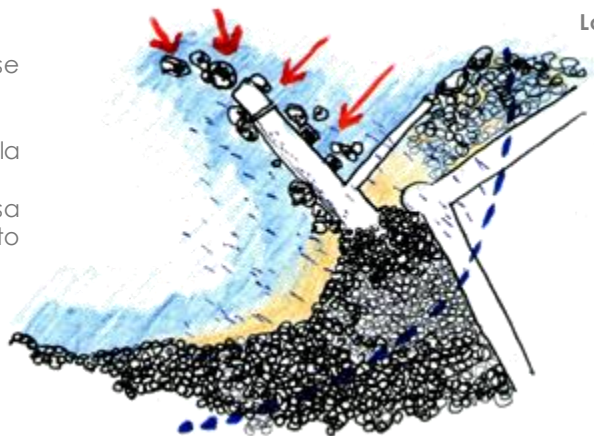


El agua como brisa

Ex balneario El Recreo

Cuando sube la marea, el agua se encajona a presión bajo el muelle

Al ser empujada, busca salir por la perforaciones laterales del muelle
Chorros de agua en forma de brisa húmeda se dispersan con el viento por toda la playa



La gente se sienta a comer donde llega suavemente la brisa

Los niños juegan en torno a los chorros de agua para mojar



El agua como espejo

Playa muelle Barón



Del recibir y contener:

Contención natural del agua y la arena entre las rocas en muelle Barón

El estanque y las grietas : contención entre las rocas

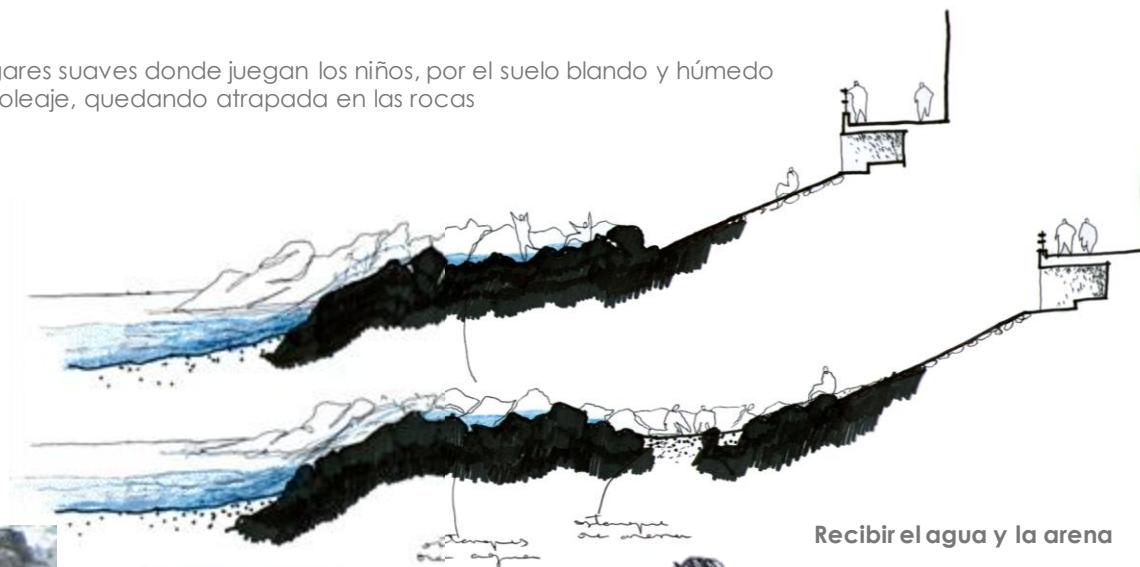
El estanque de agua, ranuras que determinan el llenado y vaciado de los estanques

Mientras mas ancho sea el grosor de la grieta, menos agua tendrá

Mientras mas angosta sea la grieta, mas llena estará, porque no se alcanzará a vaciar entre ola y ola

El estanque de arena, lugares suaves donde juegan los niños, por el suelo blando y húmedo

La arena es traída por el oleaje, quedando atrapada en las rocas



Recibir el agua y la arena

La roca maciza

La roca cavernosa

Estanques, pequeños
contenedores de agua y arena,
cuando la roca se suaviza



Suerte de venas, estrías, son grietas
estrechas por donde el agua se
escapa y fluye

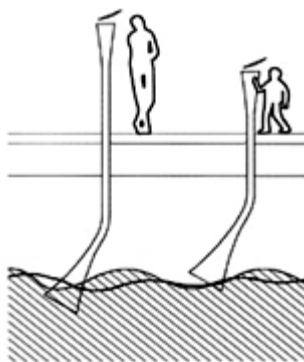
El agua como sonido

Borde costero Zadar

Órgano de mar en los peldaños de sus escalinatas



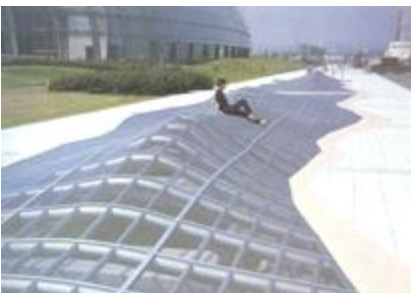
La **melodía** resultante es el reflejo del movimiento del mar



Sonidos "El mar Latente", Taiko Shono

Es un juego, distintas posturas corporales que envuelven a las personas en el sonido del agua al chocar contra el muro

Situar en el agua

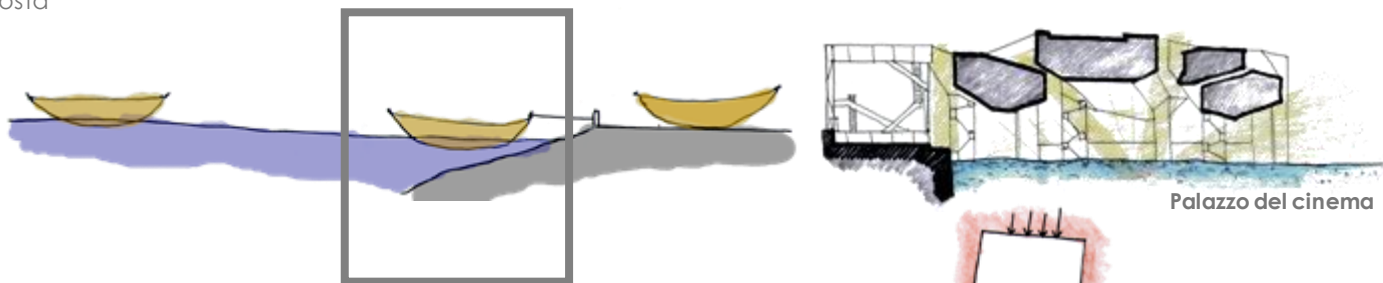


2.5 Referentes

Se consideran los referentes para definir el carácter del proyecto a través de :

Aproximación al agua:

Desde el proyecto en contacto con el agua: Posicionamiento en relación al mar, distanciamiento, se determina el estado anclado como condición a trabajar, es quedar tocando al agua, haciéndose cargo de una porción de ella manteniendo contacto con la tierra, quedando fijado a ella, lo que define además una ubicación en la ciudad, es en la costa

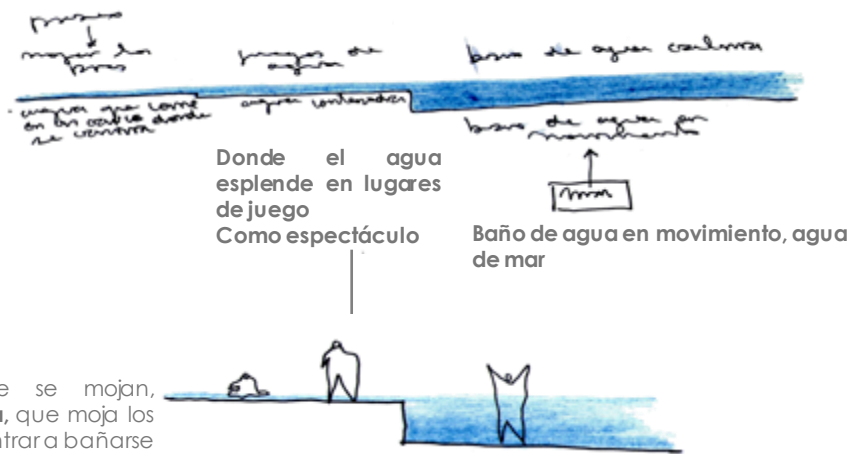


A la deriva, mirar desde el mar, en descontrol, desde el navegante

Anclado, estado intermedio

Encallado, varado, El basamento, como toca la tierra el proyecto, el agua como paisaje

Desde el cuerpo en contacto con el agua: Dice más bien del cuerpo entrando al agua, de los estados de levedad y del tiempo del baño



Dimensión del proyecto

Tiene que ver con la **escala del proyecto**, a escala de ciudad, dice además del flujo de personas y la cantidad de posibles visitantes

A nivel urbano cobra valor, volviéndose un hito importante dentro de la extensión del borde costero



**Terminal
yokohama**

Equipamiento asociado al programa, locales de comida, servicios higiénicos, recorridos peatonales, arriendo y venta de artículos de playa, muelles de pesca, venta de artesanías, etc.



Sobre el **proyecto**



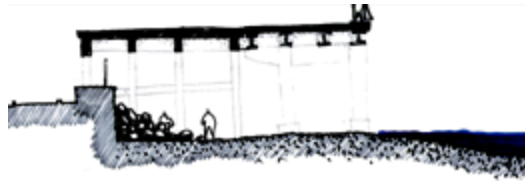
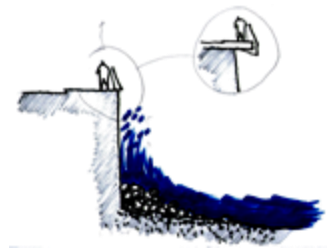
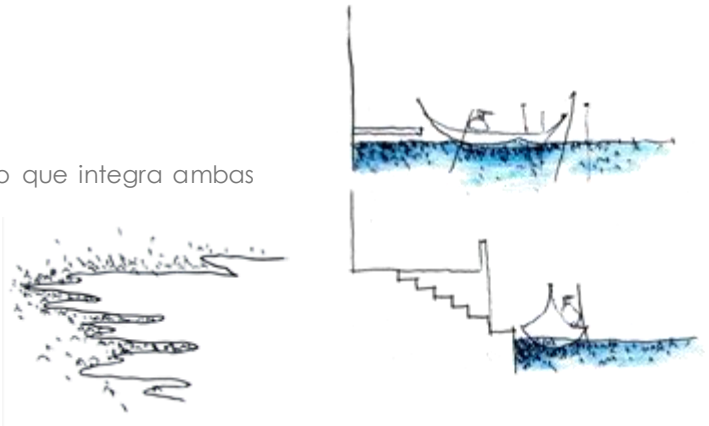
3.1 Fundamento

Venecia, ciudad pasada por agua

Contenciones sutiles de borde, como un vínculo, límite blando que integra ambas partes (agua y tierra)

Construcción del borde desde el movimiento del agua

Como un paseo por la playa que se convierte en juego en el ir y venir de la ola



Momentos de recibir de la última ola

¿ Como se pasea por la playa?

Situaciones dentro del espesor de borde playa, desde tierra a mar:

Descanso- juego- Paseo- juego- baño- nado- navego

Última ola



Se pasea en un recorrido espontáneo de reconocimiento del lugar, caminar por el borde, mojándose los pies en un ancho que se marca en la arena húmeda, como **la última ola**

Ola que se desliza por la arena

Ola baja que no revienta, se funde suavemente con la arena rozando al paseante

Instancia anterior al sumergirse

Es la primera aproximación al mar y a la experiencia del baño : mojar los pies antes de entrar al agua profunda, **la dimensión de la ola la marca su profundidad**

Última ola





Aproximación a la idea de proyecto: Desde la experiencia del experimentar sensorialmente con el agua

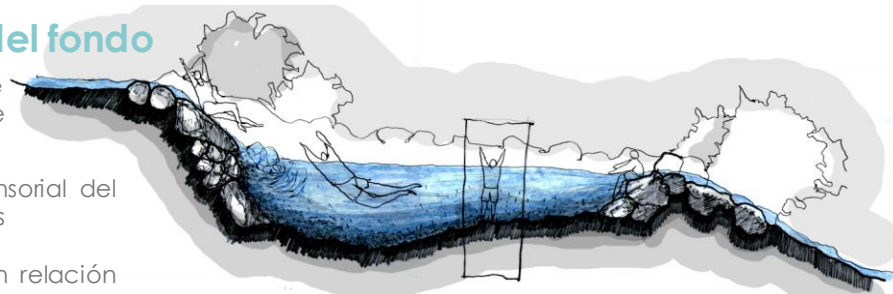
Cerro La Campana : Poza El Coipo

Profundidades y Percepción del fondo

El horizonte a ras del ojo, caminar hasta donde llega el cuerpo y no se hunde, sin despegarse del fondo de la poza

Caminar sin ver el fondo reconocimiento sensorial del fondo, sentirlo con los pies, palpando sus texturas

El suelo cuando contiene se vuelve fondo, en relación con la superficie



Al recibir el agua , el hacerse cargo de ella, conteniéndola, parece pertinente para generar así lugares de baño en el mar



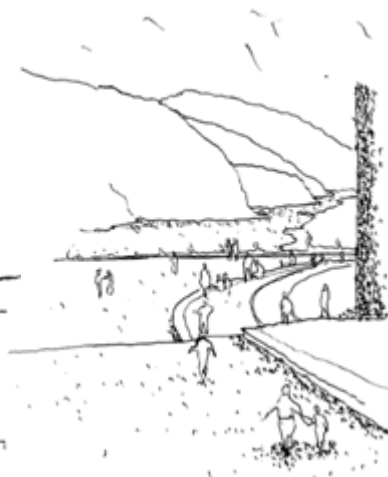
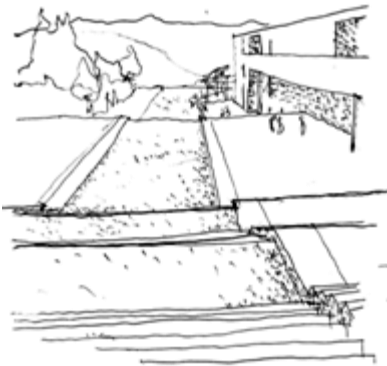
En la idea de recibir y contener, el fondo en la contención cobra importancia, define la condición en que el cuerpo queda en el agua, además del tiempo del baño

Se tiene por idea generar el baño a modo de pozas, lugares de agua contenida en los que los pies no se despeguen del suelo, lugares para sumergirse, sentir y disfrutar el agua, dando cuenta del fondo al medirlo con la extensión del cuerpo

Museo de niños, Tadao Ando, Himeji

La profundidad mínima del agua

La profundidad del fondo se da en el cubrir el pie del niño
Jugar, mojarse los pies y hacer sonar el agua al caminar



Termas de Vals, Peter Zumthor

Despertar de los sentidos y la ceremonia del baño

Disfrute del paisaje local y el descanso desde la experiencia del baño, experiencia del sumergirse y flotar

Se incorporan elementos que apelan a otros sentidos, no solo en las piscinas, diferentes vertientes

Agua para saborearla

Agua para ser escuchada (fuentes, chorros de agua)

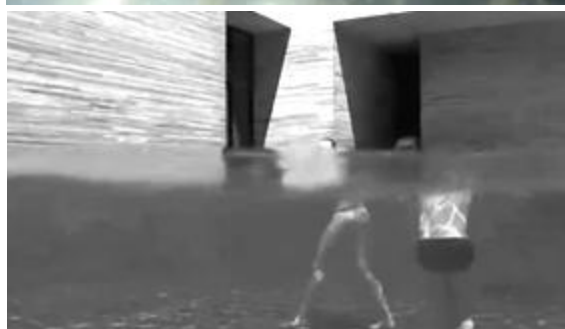
Agua para ser vista (color óxido del escurrimiento por su contenido mineral)

Agua para ser tocada (fría y caliente)

Agua para ser olida (con pétalos, esencias)

Se crea el tiempo del recorrido en la penumbra, por un suelo que se hunde y vuelve a asomarse, no se nada, no se juega, **Se baña calmadamente, se recorre y explora lento**

evocación del paisaje



El tiempo del bañarse



¿cual es la diferencia entre una terma y una piscina?

Es que en una terma uno no se zambulle, sino que se entra al agua caminando; **el agua no es para gastar energía, sino para que el cuerpo la reciba...** el paso del aire al agua, el desnivel abrupto que obliga a zambullirse ha de ser eliminado

Alejandro Aravena, " El lugar de la arquitectura"

3.2 Emplazamiento



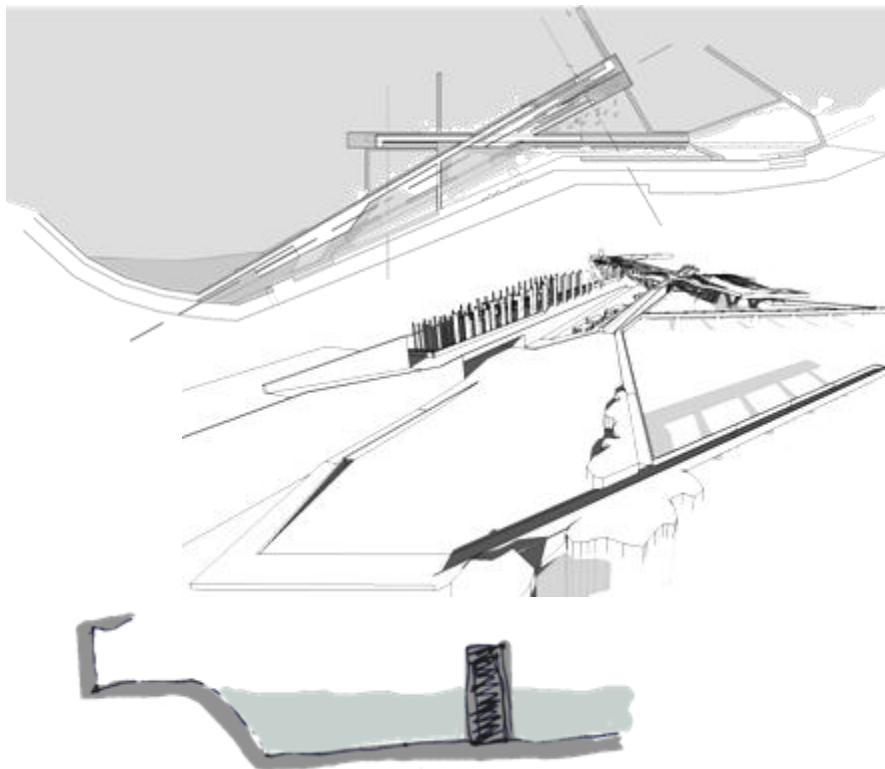
Se plantea como la extensión del paseo de borde costero que nace desde el muelle Barón hasta Caleta Portales y club de yates, **Como la posibilidad urbana de conexión de la ciudad desde su mar**

La idea, es entregarle un **suelo a la ciudad**, devolverle el borde, dotarla de un suelo que actúe como sustento programático, **un espacio que de cabida a actividades urbanas, un espacio de compartimiento y encuentro social teniendo al agua como paisaje**

Se propone un **muro ancho**, a modo de una **bandeja que recibe al mar**, donde, más que hacerle frente, se quiere tomarlo y dejarlo pasar. Se deja atravesar por el agua en el sentido de la última ola

Se da un suelo que se posa sobre el mar y que hace del contacto con el agua, su basamento

Se arma un nuevo frente al mar, frente en el mar, que **contiene el agua a modo de pozas**, son lugares de **baño calmo**, al son del movimiento de la ola, su **profundidad** la marca el contacto con el suelo, al apego de los pies al fondo del mar



Se toma agua desde los extremos, para así disminuir la velocidad del flujo al llegar a las piscinas, el muro se perfora para dejarla pasar

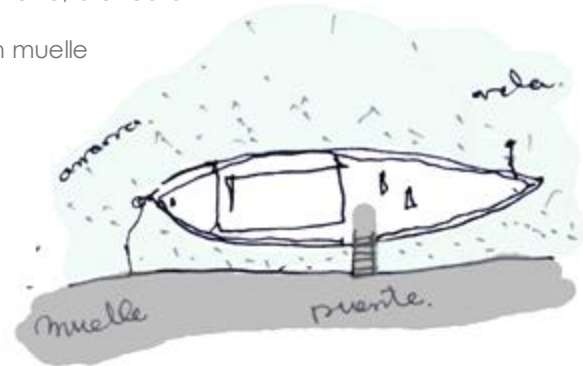
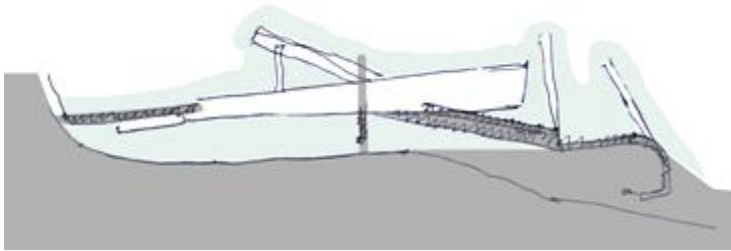
Se **extiende** longitudinalmente, en el sentido del borde, siendo fiel a las fuerzas del lugar, tomándose de los recorridos y flujos de personas

Construye la curva, en un nudo que amarra lo proveniente desde Caleta Abarca con lo que viene de Recreo

Su **distanciamiento** en relación al borde tiene el tamaño de las piscinas, del lugar de baño

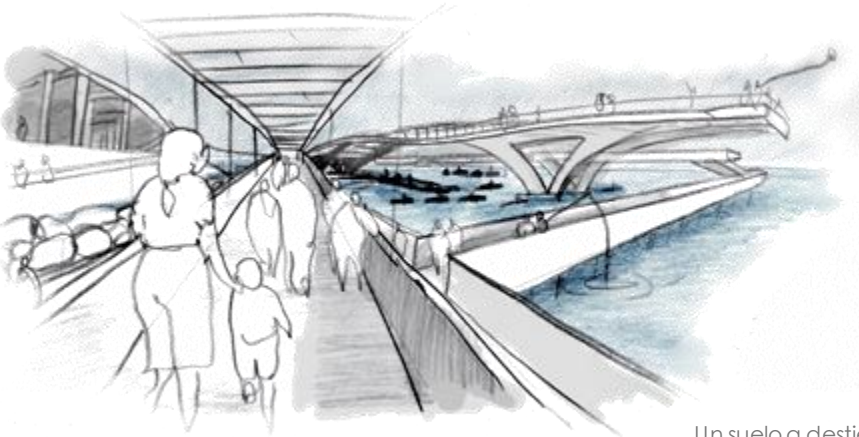
A modo de un barco que se acerca al borde, el proyecto se aproxima al borde, amarrándose a este por filamentos, trazos que definen los pausados recorridos, fijan el proyecto en la tierra, lo encallan

Posicionamiento frente a la costa, como un barco que arriba a un muelle



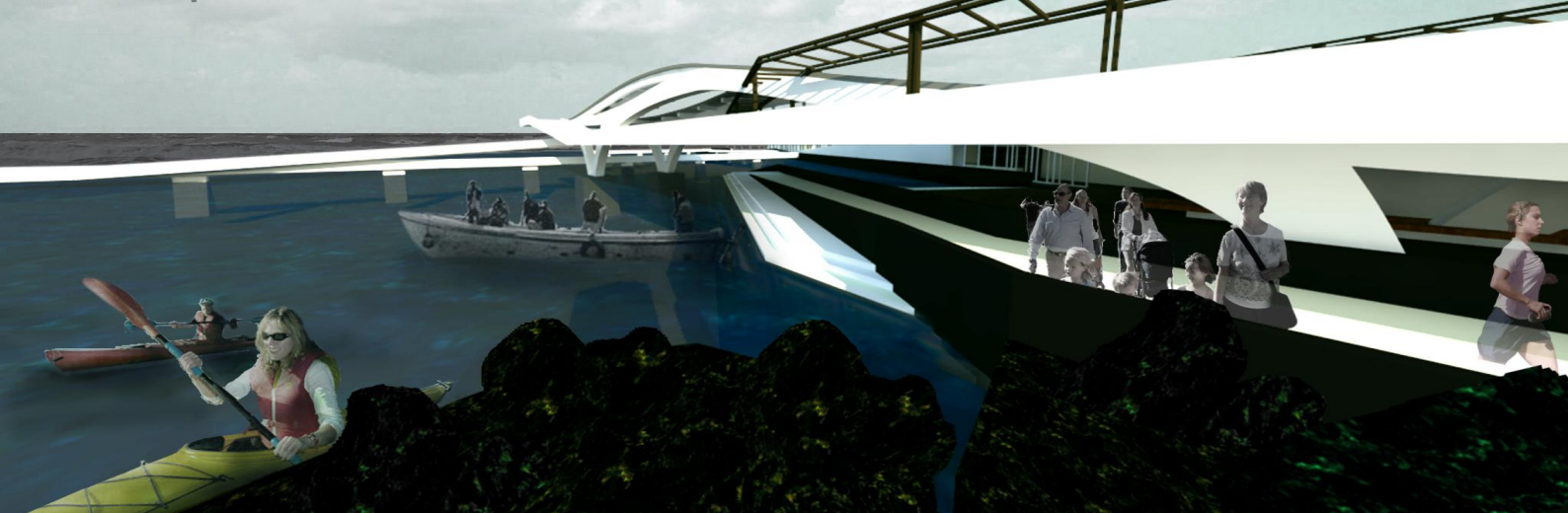
Su **magnitud** dice del tamaño de ciudad, de región es un nuevo punto dentro del borde, un nuevo acceso desde el mar, un punto de embarque y de llegada

Por su ubicación, alineado a Av. España y la líneas del metro, se pretenden abarcar llegadas masivas de visitantes, sumándole además las personas que practican deportes en el borde, y los bañistas que llegan a las playas cercanas



Un suelo a destiempo, al tiempo del borde, del paseo y de lo recreativo

3.3 Propuesta



Como parte del borde costero, **es un paseo que le devuelve el mar al caminante**, desde un pasear lento y detenido, es un vínculo que encuentra en el contacto con el agua su sentido, un vínculo relaciona positivamente dos partes, en éste caso, se construye en el acercamiento de la ciudad con su mar, mar que hasta ahora se le ha negado

Devolverle el mar es sentir el agua, más bien, re-sentir el agua, agua que por historia del lugar se le debe al paseante. Hacerse cargo de un vacío de ciudad, de una porción de borde que ha quedado apartada del quehacer costero, tramo que se ha olvidado bajo avenida España y que se ha conformado entre la estructura que la construye

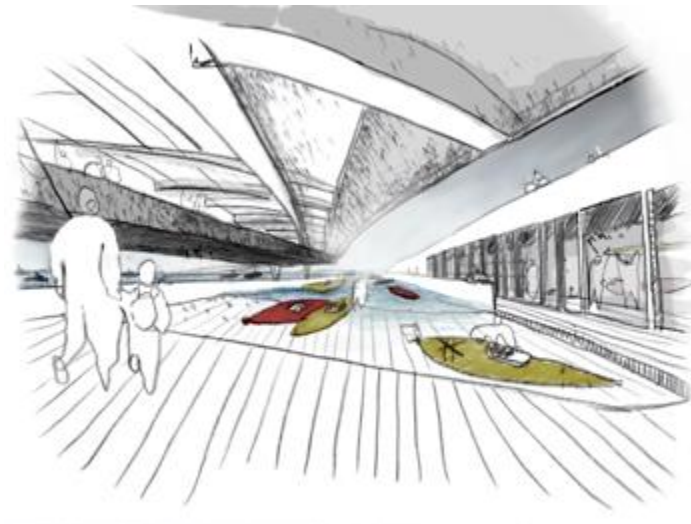
Se propone devolverle el mar negado a una porción de borde costero, se le devuelve desde el paseante y su experiencia en el contacto con el agua

Del paseo por la arena:

Caminar desde un suelo blando que va dejando a su paso una huella como reflejo del moverse ____ pozas de agua

El proyecto propone continuar el suelo blando, como sustento al paseo, como dimensión del paseo

Es un muro ancho **que se toma del recibir la última ola** para construir el vínculo y la llegada del mar al borde, dando lugar a momentos con el agua, en la idea de hacer del baño una experiencia y una instancia de experimentación



Agua rompiendo

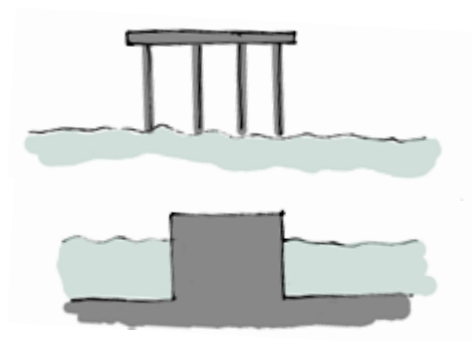
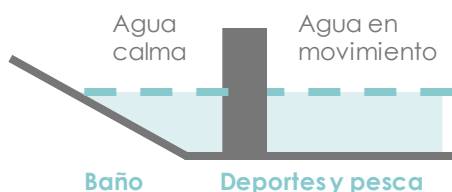
Baños de agua

Agua en la arena

Agua fluyendo

Paños de agua

Principios de intervención



Desprendimiento del muro

La superficie del muro, como plataforma, se alza para dar cabida a quien viene desde el mar, un acceso, una puerta en el mar

La base del muro se hunde para recibir, con un nuevo suelo, a los navegantes

La idea del muro ancho

Tomándose del orden existente del muro como fondo, se pretende construir un frente a éste fondo, un nuevo frente, a modo de un muro ancho, que de cabida a diversos momentos con el agua

Frente, que construye el tiempo del agua, le arma un nuevo tiempo de baño al borde, el agua calma, como agua contenida
Construirle el recipiente al agua calma

Contacto con el agua

Ordenes, **de la ola y de la roca**, lo sinuoso y lo rígido, como caracteres de intervención

Lo que emerge y lo que se posa (vigas), dicen del basamento

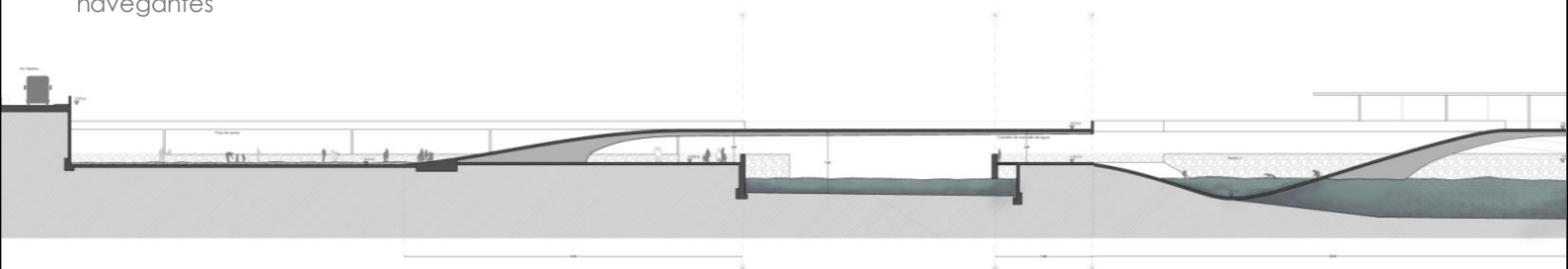
Lo que emerge, tiene que ver con los muros y las contenciones de mar, las piscinas y las pozas, las rocas y el caminar sobre ellas

Lo que se posa, tiene que ver con estructuras que tocan suavemente el mar, tiene que ver con la ola que se desliza y con el flotar de los botes

El suave encuentro



Es un vínculo entre el paseante y el navegante, de tierra y mar

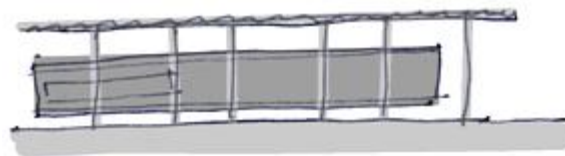


Principio de orden de recintos

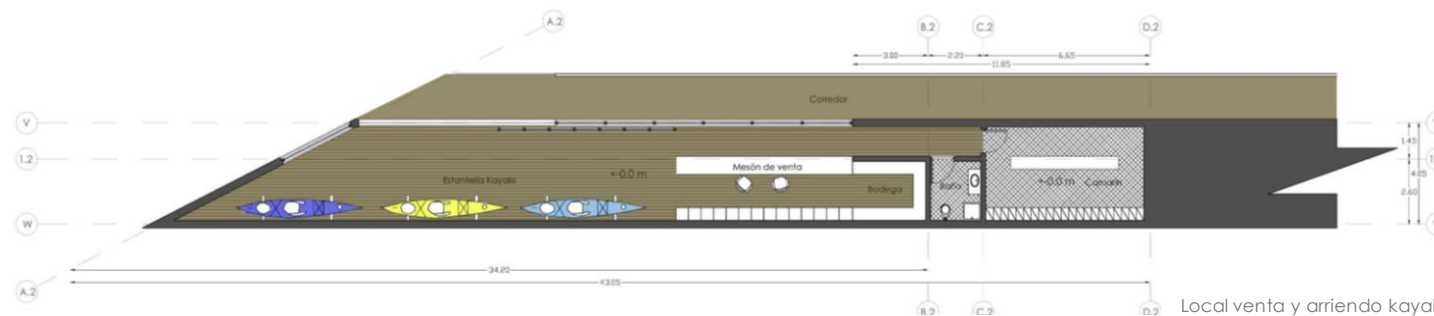
El Vagón:

Recorrido longitudinal, sucesión lineal de momentos
Como elemento independiente, atravesado por la estructura existente

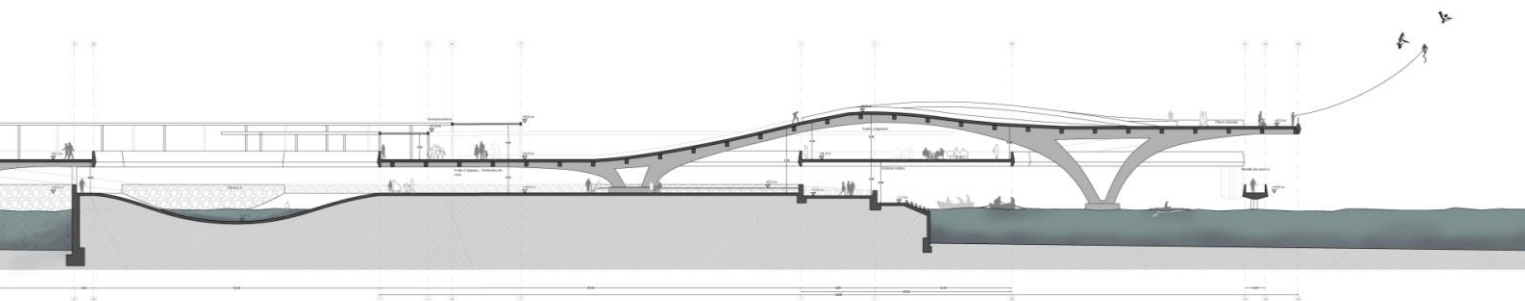
Largo que define la condiciones interiores de los recintos y la condición en la que quedan en relación al paisaje



Restaurant, cafetería y heladería



Local venta y arriendo kayaks



Corte A-A



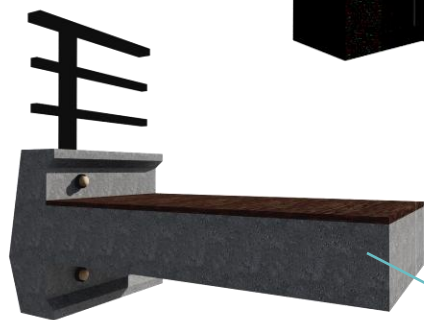
Principio estructural

Lo de la estructura vigas y muros, armado y traslado

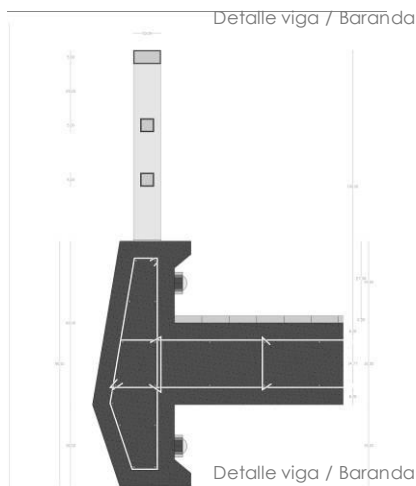
Se piensa la estructura de la cubierta como **dos vigas principales** que atraviesan la cubierta en su largo, piezas prefabricadas llevadas al sitio de montaje previa construcción, y una vez realizadas las fundaciones en terreno

Por asunto de montaje, cada viga se compone de 2 partes, fijadas en su parte central

Vigas de hormigón armado



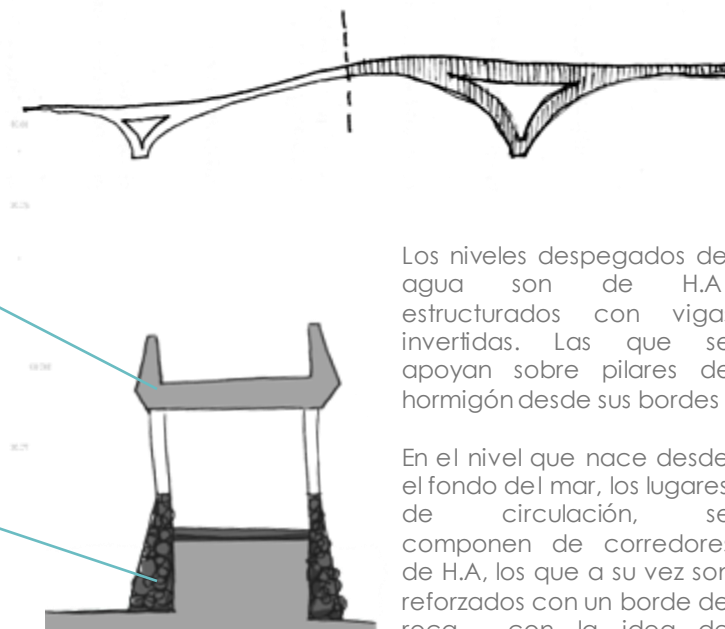
Detalle viga / Baranda



Detalle viga / Baranda



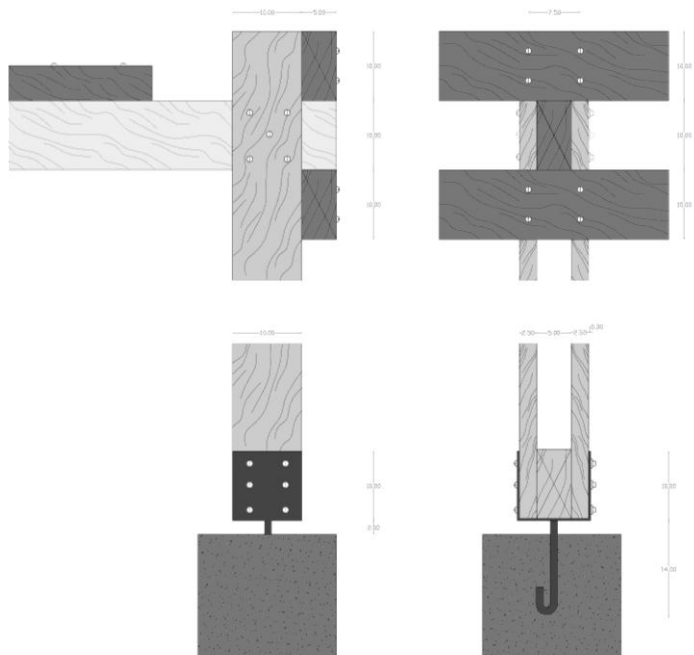
Detalle muro



Los niveles despegados del agua son de H.A., estructurados con vigas invertidas. Las que se apoyan sobre pilares de hormigón desde sus bordes

En el nivel que nace desde el fondo del mar, los lugares de circulación, se componen de corredores de H.A., los que a su vez son reforzados con un borde de roca, con la idea de disminuir el impacto de la ola sobre la superficie del hormigón

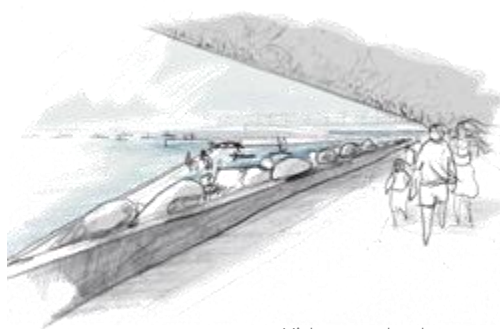
Detalles



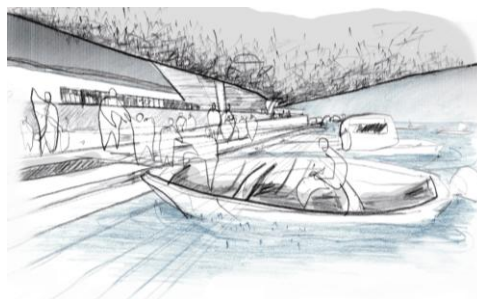
Detalle cubierta liviana



Detalle cubierta liviana / muro



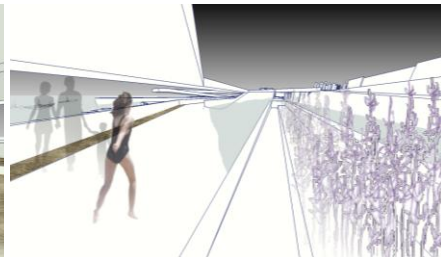
Vista corredor de mar



Vista embarcadero

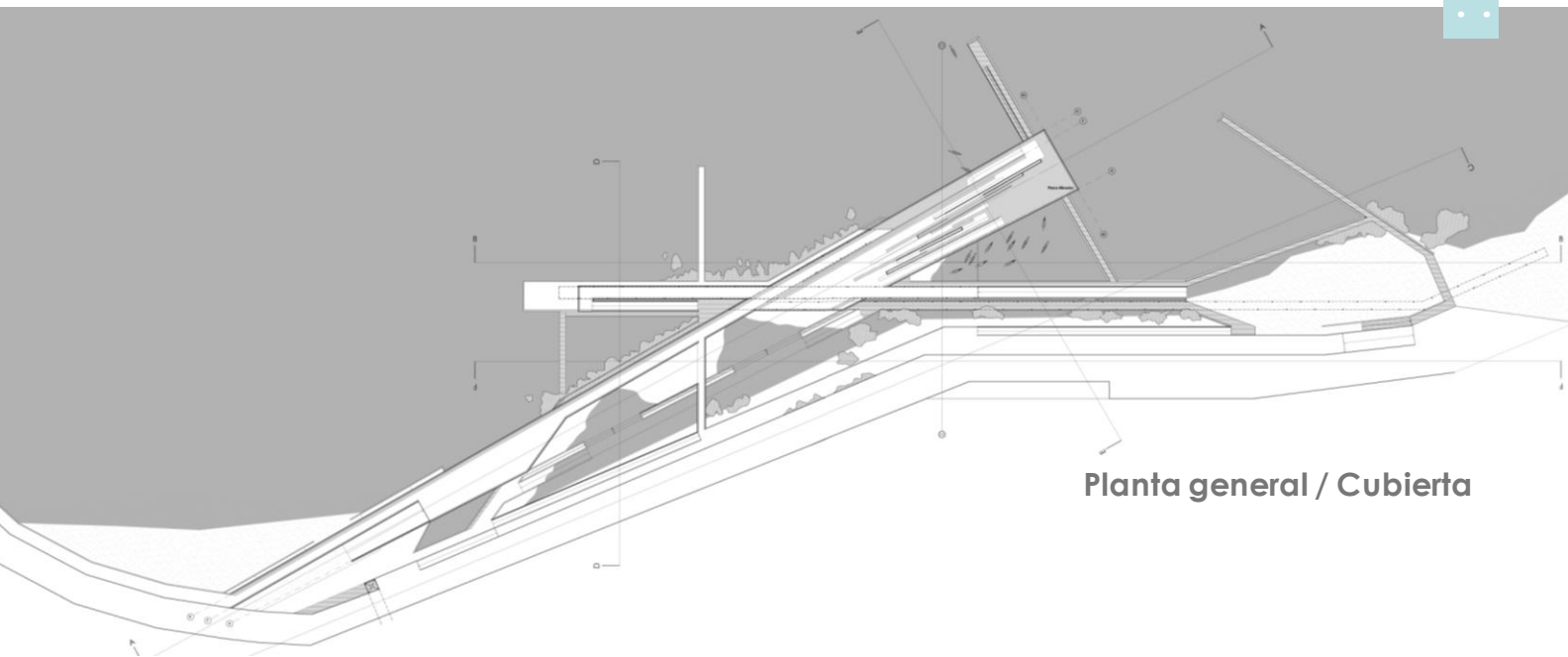


Vista piscina cubierta

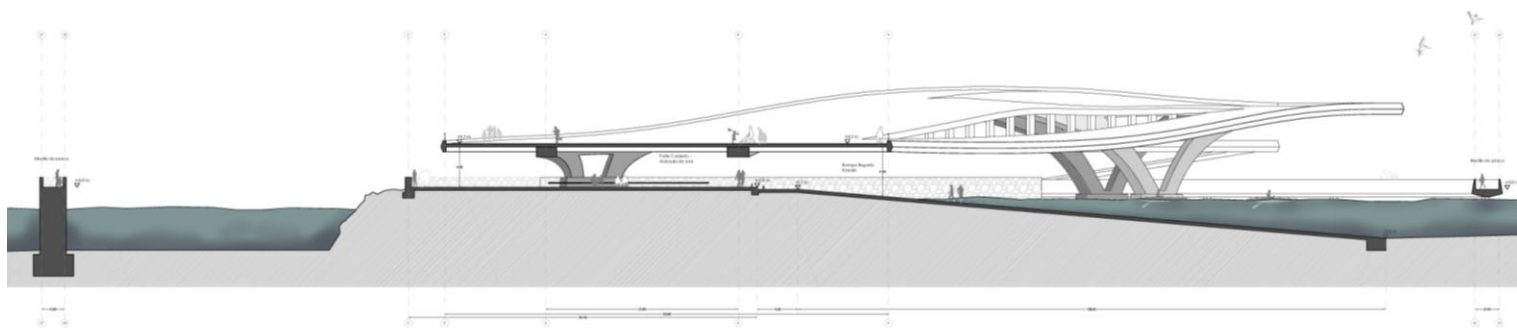
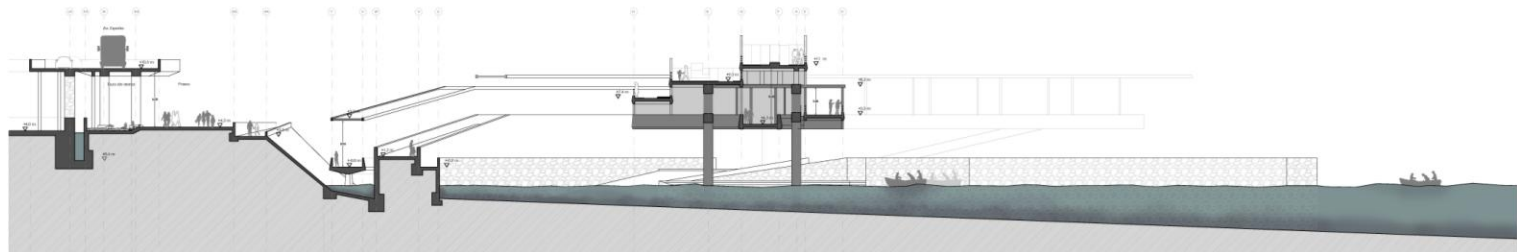


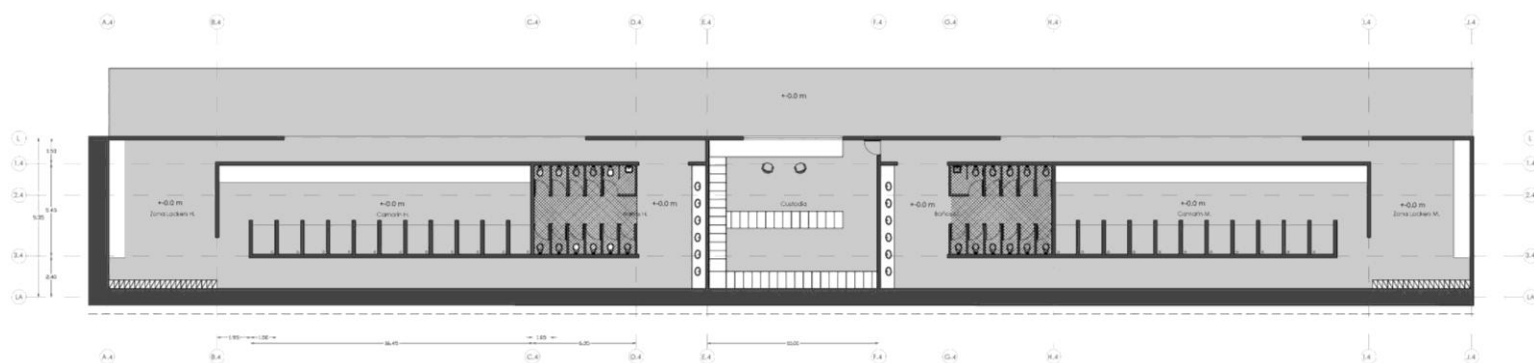
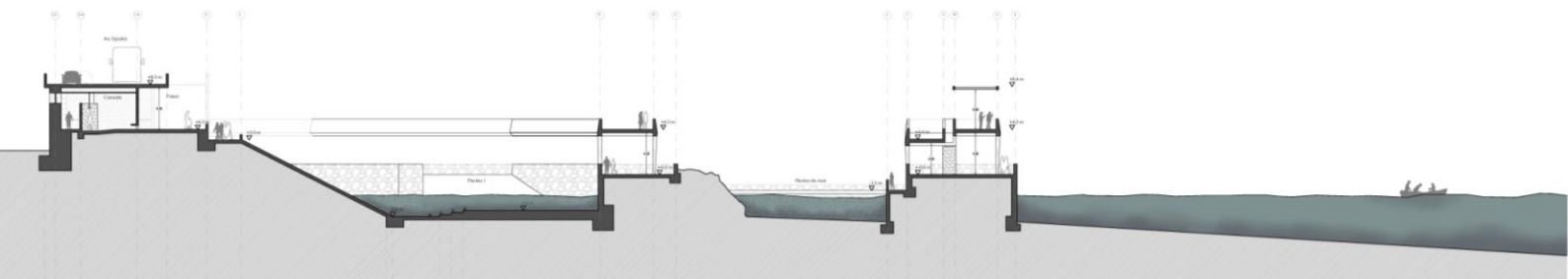
Planimetría del proyecto



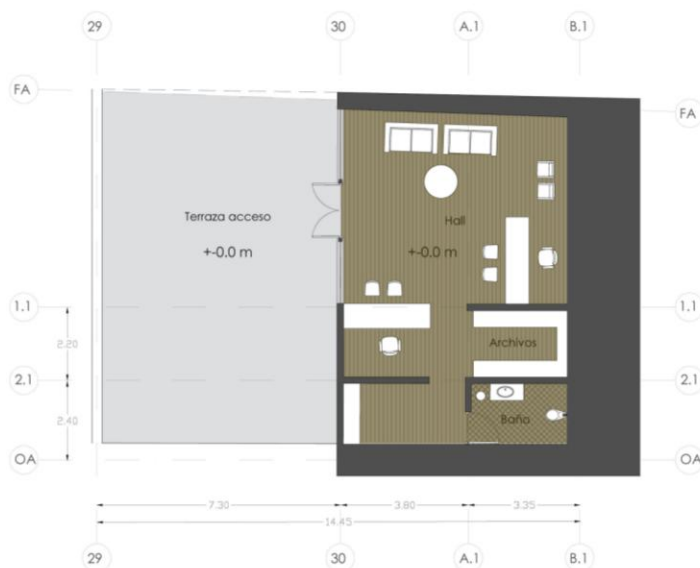


Planta general / Cubierta





Planta baños / camarines



Planta oficina inf. turística



Vista corredor superior

Imágenes de proyecto



Vista General desde muelle de pesca

Vista General desde paseo superior



Vista General desde cubierta





Vista General desde piscinas de mar



Vista General desde paseo superior



Vista General desde patio colgante