



Universidad
de Valparaíso
CHILE

Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaíso

HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS SANTA CRUZ, VI REGIÓN, CHILE.

GUIDO OYARZÚN WALKER
PROFESORES GUÍA: GUSTAVO AGUAYO / RUBÉN OVALLE

MEMORIA DE TÍTULO

HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS

SANTA CRUZ, VI REGION, CHILE

GUIDO OYARZÚN WALKER
PROFESORES GUÍA GUSTAVO AGUAYO / RUBÉN OVALLE

INDICE

TERRITORIO / PAISAJE / LUGAR	01
VALLE DE COLCHAGUA	02
PAISAJES DEL VALLE DE COLCHAGUA	05
TERRITORIO	06
CRONOLOGÍA / ORIGEN VITIVINÍCOLA DEL VALLE DE COLCHAGUA	07
TIPO DE USUARIO / FLUJO TURÍSTICO	08
ASOCIACIÓN GREMIAL VIÑAS DEL VALLE DE COLCHAGUA	10
ACTIVIDADES DEL VALLE DE COLCHAGUA	11
PROGRAMA	12
REFERENTES	13
 FUNDAMENTO	15
LA CASA CHILENA URBANA, TIPOLOGÍA	16
VIVIENDA RURAL	18
ATMÓSFERAS SUGERENTES	19
 LUGAR DE PROYECTO	22
LUGAR	23
SANTA CRUZ	24
EL PEÑON DE APALTA	26
 PROYECTO: HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS	29
PROGRAMA	30
VOLUNTADES	30
EMPLAZAMIENTO	31
ESTUDIO DE LA FORMA	34
MEMORIA	35
ORDEN PROGRAMÁTICO	36
PLANIMETRÍA	38
PLANTAS DE ARQUITECTURA	38
SUBTERRÁNEO	39
PRIMER PISO	40
SEGUNDO PISO	41
TERCER PISO	42
PLANTA CUBIERTA	43
CORTES	44
CORTE A	45
CORTE B	45
CORTE C	46
CORTE D	46
ELEVACIÓN	47
ELEVACIÓN SUR	48
MAQUETA 1/100	49
ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD	50
ESCAANTILLÓN	51
PROYECCIÓN SOLAR – PABELLÓN DE HABITACIONES	53
IMÁGENES DE PROYECTO	54
ANEXO	57
FUENTE IMÁGENES	59

TERRITORIO / PAISAJE / LUGAR

TERRITORIO / PAISAJES

VALLE DE COLCHAGUA



Imagen 01

El Valle de Colchagua se ubica en la VI región del Libertador General Bernardo O'Higgins, en la zona centro, está situado entre $34^{\circ}15'$ y los $34^{\circ}50'$ de latitud sur y los $72^{\circ}00'$ y $70^{\circ}15'$ longitud Oeste aproximadamente, a 130 Km al sur de la capital de Chile, Santiago. Está delimitado al Norte con la provincia de Cachapoal, al Oeste con el Océano Pacífico, al Este con la Cordillera de Los Andes y al sur con la provincia de Curicó.

La conformación del valle de Colchagua, típica de los valles transversales de la zona central de Chile, Este – Oeste (Cordillera de Los Andes – Océano Pacífico), el cual se compone por un sector pre-cordillerano con influencias de Los Andes, un sector central o planicie, y un sector costero con predominantes influencias de Océano Pacífico.

Es una de las zonas vitivinícolas más tradicionales, se caracteriza por la claridad de sus cielos y un clima especial que favorece los cultivos vitivinícolas, el que ha influenciado un fuerte desarrollo turístico.

Se producen excelentes vinos debido a la suma de sus características climáticas y geográficas que generan un microclima único e ideal para la producción de diferentes variedades, lo cual le ha permitido convertirse en un importante destino turístico y de negocios. Al mismo tiempo la zona es famosa por sus fuertes tradiciones locales ligadas a la cultura huasa, agrícola y religiosa.

Destaca por su "terroir": concepto francés que manejan los enólogos, donde el suelo, clima, luz, temperatura y hasta el comportamiento de la gente que vive en la zona, se mezclan para crear vinos con personalidad única.



Imagen 02
Mapa de Chile



Imagen 03
Corte Transversal Valle de Colchagua

El valle cuenta con varios reconocimientos internacionales:

El 2005 fue elegida como la región vitivinícola del año por la revista especializada "Wine Enthusiast". El premio fue otorgado por la excelente calidad de la tierra, un micro clima perfecto para el cultivo de uvas como el Cabernet Sauvignon, que representa una parte importante del total de viñedos del valle, además de la famosa variedad perdida de Europa, el Carménère, única en el mundo.

También ha sido considerado dentro de los 10 mejores destinos para la Luna de miel en "Lonely Planet"

El año pasado la revista estadounidense Shermans Travel eligió al Valle de Colchagua como el segundo mejor destino turístico ligado a la vitivinicultura del mundo en el 2012.

De un total de 350 medallas de oro recibidas por las viñas el año 2013 en Chile y en el extranjero. El Valle de Colchagua se impone con 110 preseas.



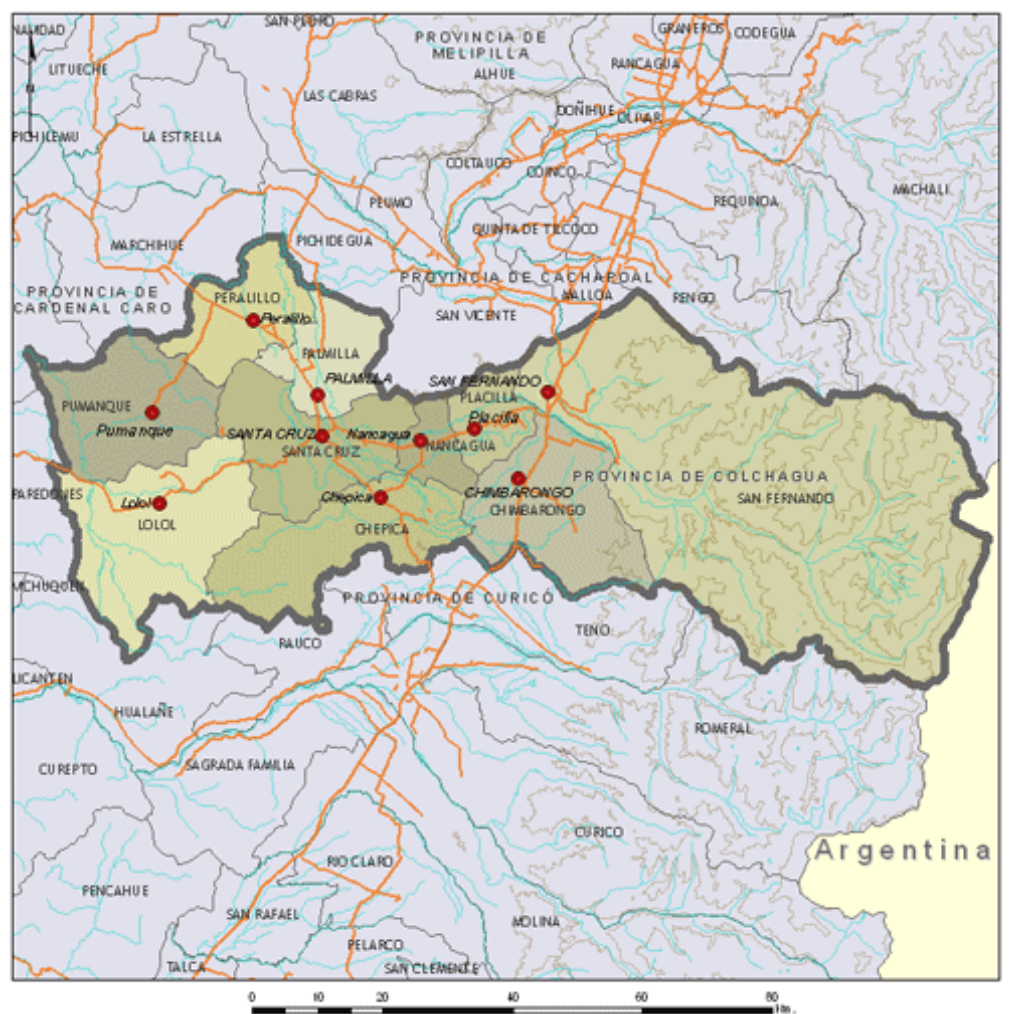
Imagen 04



Imagen 05



Imagen 06



Simbología

Red Vial

- Pavimento
- Ripio
- Tierra
- Curvas de Nivel

Hidrografía

- Centros Poblados
- País Limitrofe
- Límite Provincial
- Capital Comunal

Comunas

- Comunas
- CHEPICA
- CHIMBARONGO
- LOLOL
- NANCAGUA

- PALMILLA
- PERALILLO
- PLACILLA
- PUMANQUE
- SAN FERNANDO
- SANTA CRUZ

Imagen 07
Plano Provincia de Colchagua

PAISAJES DEL VALLE DE COLCHAGUA



Imagen 08



Imagen 09



Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12

TERRITORIO

Los cultivos de Vides, ocupan la mayor parte del suelo en el área rural, siendo la actividad agro industrial más importante y representativa de la zona.

El valle de Colchagua cuenta actualmente con una superficie aproximada de 16.000ha. plantadas con viñedos que corresponde al 20% de la superficie total de viñedos de Chile.

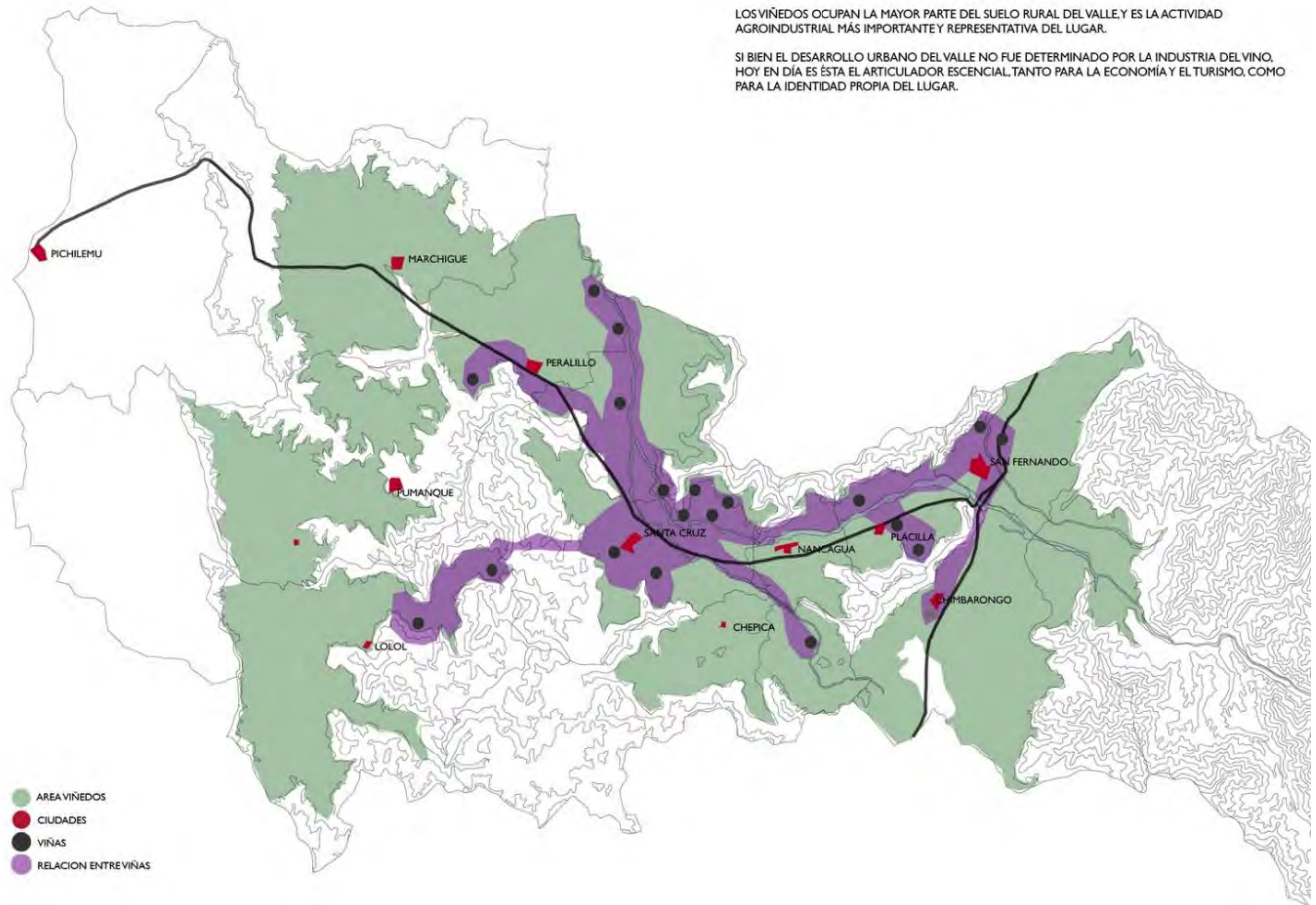


Imagen 13
Plano ubicación superficie viñedos, viñas y ciudades.

CRONOLOGÍA / ORIGEN VITIVINICOLA DEL VALLE DE COLCHAGUA

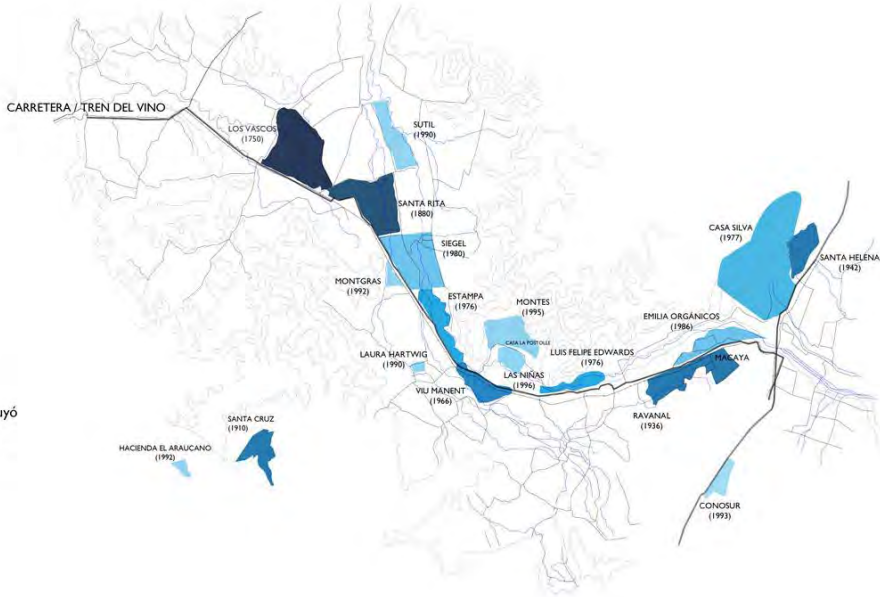
Colchagua en lengua indígena, significa Valle de pequeñas lagunas. Fue tierra de tribus mapuches, llegó a convertirse en el límite Sur del Imperio Inca. Quienes desarrollaron los primeros sistemas de regadío, prehispánicos, introduciendo de esta manera la agricultura al Valle Colchagua.

Los primeros registros, que se encuentran con relación a la producción vitivinícola del Valle de Colchagua se remontan a los tiempos de la Conquista Española de América (1542), que entre sus objetivos principales, estaba el evangelizar a las tribus indígenas de América, para lo cual acompañaban sus campañas con misioneros Jesuitas. Los primeros conventos Jesuitas del Valle de Colchagua, cultivaron los primeros viñedos, para producir vino para la celebración de la misa.

CRONOLOGÍA EXPANSIÓN VITIVINICOLA VALLE DE COLCHAGUA



El crecimiento sigue la línea del tren a partir del 1913. Se reconstruyó el tren en el 2004 para hacer rutas turísticas. El objetivo de las nuevas viñas no es de producción, sino que tener una cara turística para mostrar al mercado.



Fuentes: www.rutadelvino.cl
www.valledecolchagua.cl

Imagen 14

TIPO DE USUARIOS / FLUJO TURÍSTICO

TIPO DE USUARIOS

El principal usuario que recorre el Valle de Colchagua es de interés turístico, principalmente relacionado al enoturismo.

Segundo grupo es el usuario local, que se desplaza por las diversas fiestas tradicionales de la zona huasa, ejemplo : rodeos, fiestas costumbristas.

Tercer grupo corresponde al quehacer empresarial, como parte de reuniones de trabajo y turismo.



Imagen 15
Gráfico tipo de usuarios y cantidades

FLUJO TURÍSTICO

Las viñas están abiertas todo el año, con un periodo de peak entre los meses octubre y marzo. Luego, repunta en invierno, por los brasileños que vienen a Chile a esquiar.

Durante los meses de febrero, marzo y abril es la época donde viaja la gente fanática del vino ya que son los periodos de vendimia.

La ruta del vino del Valle de Colchagua es un lugar de peregrinaje, que día a día atrapa a más extranjeros y familias chilenas. Alrededor de 150 mil visitantes recorrieron los atractivos turísticos del valle de Colchagua en 2012, recuperando así la tendencia al alza que tenía el valle antes del terremoto de 2010 el cual causó una disminución del flujo de turistas.

El 60% de los visitantes son extranjeros, en su mayoría brasileños y estadounidense, el 40 % restante corresponde a turista nacional.

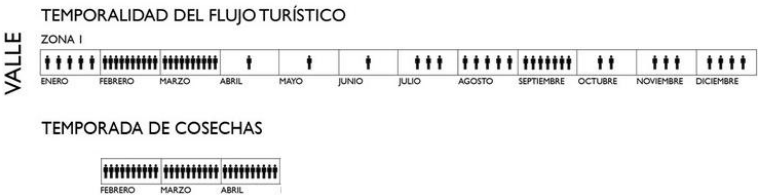


Imagen 16

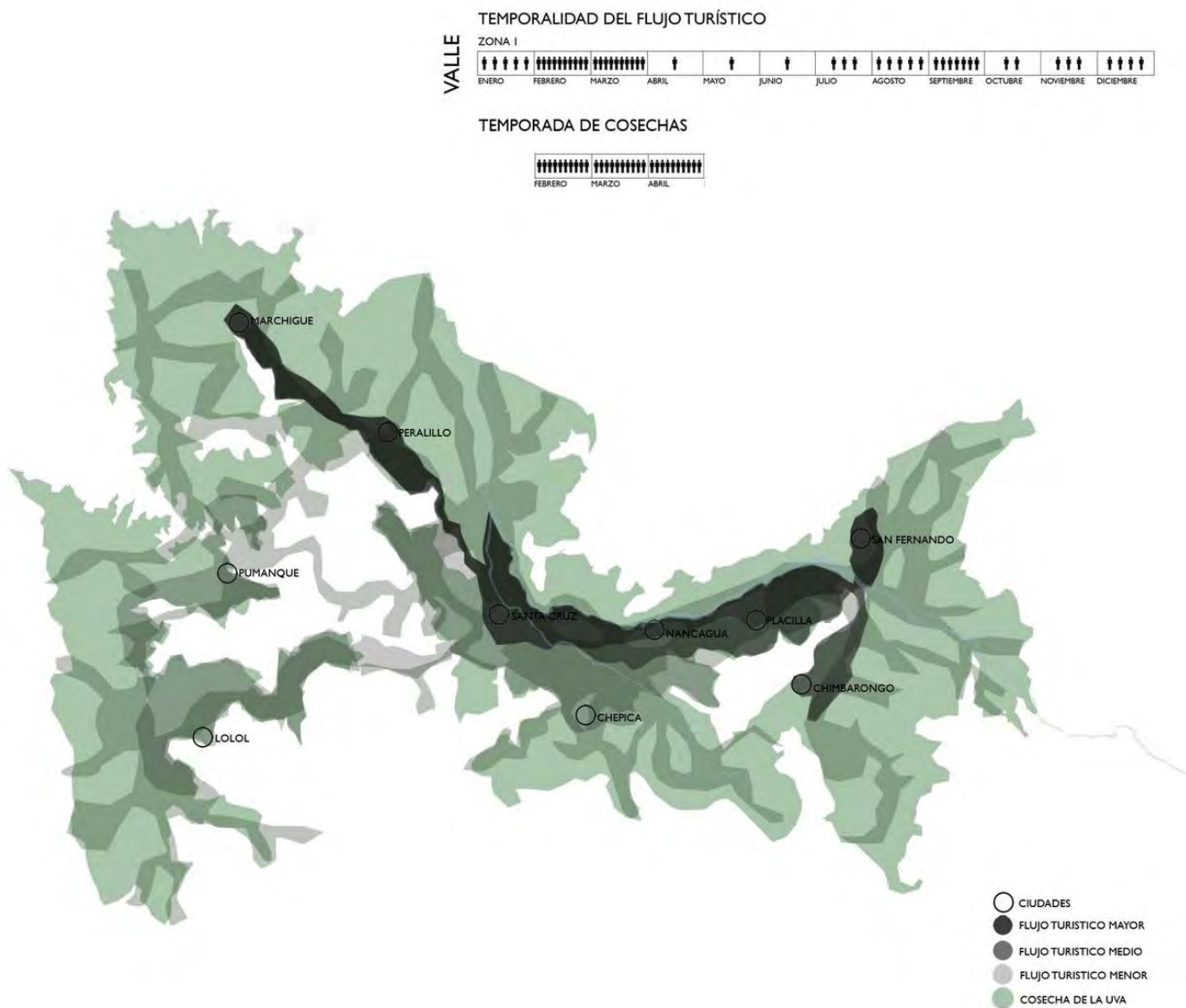


Imagen 17
Temporalidad del flujo turístico.

ASOCIACIÓN GREMIAL VIÑAS DEL VALLE DE COLCHAGUA

A.G.Viñas de Colchagua es la primera asociación regional de Viñas en Chile, con el objetivo principal de promocionar y difundir la Denominación Origen Valle de Colchagua y dar impulso al desarrollo Enoturístico del Valle de Colchagua. Actualmente la integran 14 viñas de la zona,(productoras de vinos tintos y blancos, reconocidos internacionalmente por su excelente calidad, invita a los visitantes a realizar atractivos tours para recorrer los viñedos y degustar sus vinos.) y bajo su amparo funciona también La Ruta Del Vino del Valle De Colchagua, siendo ésta la mejor Ruta del Vino de Chile. Hoy es un destino con decenas de alternativas actividades y gastronomía, teniendo como hilo conductor, el vino.



Imagen 18
Plano ubicación, Viñas de la A.G. Valle de Colchagua

ACTIVIDADES DEL VALLE DE COLCHAGUA

Valle de Colchagua es un destino completo e integrado, desde la Cordillera hasta el Mar. Esta comprende la integración territorial del enoturismo del Valle completo, que pone en valor su geografía, permitiendo que cada viña pueda explicar cómo aprovecha las características de su terroir, dónde están representados todos los integrantes de la ruta, Viñas, Hoteles y Restaurantes.

El Valle de Colchagua no sólo ofrece paisajes hermosos que favorecen la tranquilidad y la relajación, sino que también una amplia gama de actividades tales como el trekking, visitas a las viñas con sus correspondientes catas de vino, además hay gente que ya no quiere conocer y ver solo las viñas, Busca panoramas, buscan experiencias como andar a caballo, bicicleta, subir cerros, visitar museos (museos locales, tales como Museo de Colchagua que se destaca por ser el museo privado más importante de Latinoamérica, Museo de Hacienda del Huique, Museo del automóvil) y conocer poblados tradicionales, artesanías, gastronomía, lechería, tren del vino.

Además se promueve el rescate del patrimonio nacional en Colchagua como atractivo turístico. es entregar conocimiento sobre nuestra esencia como país, a turistas que buscan experimentar las tradiciones chilenas.

Colchagua ya está instalado como destino, por lo tanto, el enoturismo es una actividad económica significativa, pero más importante aún, es una plataforma clave de difusión de nuestros productos.



Imagen 19
Sombrerería artesanal, en la Lajuela



Imagen 20
Casino Colchagua



Imagen 21



Imagen 22
Museo Colchagua



Imagen 23
Hacienda el Huique



Imagen 24
Tren del vino



Imagen 25



Imagen 26



Imagen 27



Imagen 28

PROGRAMA

HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS.

El Valle de Colchagua, te invita a descubrir el mundo del vino, la historia, y las tradiciones de la zona central de Chile, por lo tanto un ente válido que el hotel viene a complementar el equipamiento turístico

El centro de eventos es un lugar que rompe la temporalidad del hotel, juntar asambleas, convenciones, conferencias, seminarios, fiestas o agrupaciones de diferentes caracteres, sea comercial, empresarial, científico o religioso, social, entre otros. Otorgándole alojamiento al huésped que se desplaza por negocios, combinando trabajo y turismo .

¿QUE TIPO DE HOTEL?

El Hotel al acoger al pasajero, que habita transitoriamente la ciudad, da la instancia apropiada para dar cuenta de la idea de la ciudad rescatando sus valores propios de habitabilidad y construyendo así una imagen y un modo de mostrarse, provocando una experiencia de viaje, única e inolvidable.



Imagen 29
Hotel Sheraton Miramar



Imagen 30
Hotel Noi



Imagen 31
Hotel Tierra Patagonia

REFERENTES

No es lo mismo un hotel en Santa Cruz, que en la Patagonia o San Pedro de Atacama si el hotel ha de considerarse como la vivencia de un viaje, el hotel debe ser representativo de ese viaje. Dar cuenta de lo propio del lugar.

HOTEL EXPLORA PATAGONIA Germán del Sol

El hotel consiste en tres pabellones conformando una U abierta hacia el Seno de Ultima Esperanza. Hay dos volúmenes de habitaciones, de dos pisos de altura, y un volumen principal que en planta es una V, donde uno de los brazos contiene los estares y el comedor, y el otro los servicios de apoyo, como cocina, administración y habitaciones del personal. En un cuerpo algo apartado, se ubican la piscina, sauna y jacuzzi al aire libre.

En el diseño del hotel, el Arquitecto recoge ciertos elementos propios del paisaje patagónico y los reinterpreta en el proyecto,

Los cuerpos principales se organizan en torno a un patio abierto, conservando la vegetación del lugar, y además se dispusieron rocas erráticas como las que abundan en estas zonas de reciente pasado glacial.

Las fachadas que conforman los volúmenes, consisten en franjas verticales inclinadas entre si, disponiendo entre cada franja ventanas hacia el paisaje. Estas franjas verticales evocan la geometría de los cercos patagónicos, siempre doblados por el viento.

Los pasillos que comunican las distintas alas del hotel unas con otras aluden a los pasillos que conducían a las ovejas desde los corrales al galpón de esquila, ,

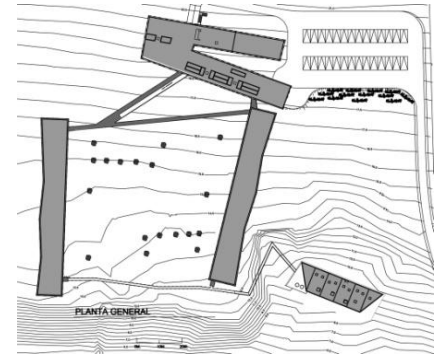


Imagen 32



Imagen 33



Imagen 34



Imagen 35



Imagen 36

HOTEL EXPLORA ATACAMA

Germán del Sol

El Hotel trata de conservar el espíritu de la arquitectura de Atacama, conservar, los muros macizos, las cubiertas livianas, los huecos pequeños, las sombras luminosas, los bancos de adobe mirando el sol de la mañana etc., tratar de capturar en la obra la levedad y la gracia de una cultura que hace mucho con poco, con más ingenio que medios, y que sobrevive a los cambios por su capacidad de negociar y adaptarse. Y al mismo tiempo relacionar el interior del hotel con la inmensidad, para invitar a las visitas a salir más allá del oasis de San Pedro, a vivir la vida tal como se vive en los poblados de Atacama, abierta al espacio infinito y al paso cadencioso de los días.



Imagen 37



Imagen 38



Imagen 39

FUNDAMENTO

LA CASA CHILENA URBANA, TIPOLOGÍA

La casa chilena urbana posee ciertos elementos que la identifican, tales como la regularidad de su estructura y trazado, el ancho del zaguán de la entrada, la portada que le aportan una mayor monumentalidad al acceso, sus grandes y pesadas cubiertas y sobre todo sus patios como centros de la organización de la casa, lugar donde se desarrollan las actividades cotidianas,

La casa se adosaba a los deslindes del sitio, lo cual daba como resultado que la casa se ordenaba a partir de patios con distintos uso.

Los corredores y aleros son los espacios intermedios que median entre los recintos cerrados y el patio. Son las circulaciones perimetrales las que dan continuidad y la medida de extensión de la casa, que van desde el acceso, la portada, hasta el último patio por la sucesión de umbrales.

Un Patio

Con la tarde
se cansaron los dos o tres colores del patio.

Esa noche, la luna, el claro círculo,
no domina el espacio.

Patio, cielo encauzado.

**El patio es el declive
por el cual se derrama el cielo en la casa.**

Serena,

la eternidad espera en la encrucijada de estrellas.

Grato es vivir en la amistad oscura
de un zaguán, de una parra y de un aljibe.

Jorge Luis Borges.
Fervor de Buenos Aires (1923)



Imagen 40



Imagen 41

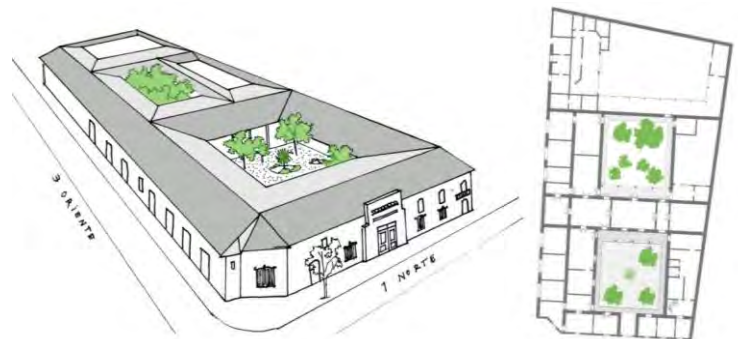


Imagen 42

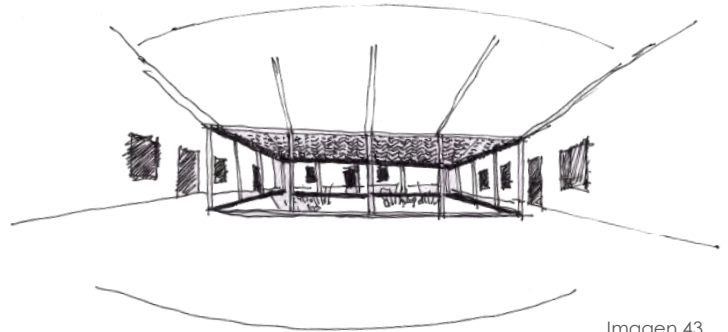


Imagen 43
Croquis patio interior

Patios

"Son la unidad espacial básica en la organización general de los conjuntos rurales chilenos. Son ellos los aglutinadores de actividades de las distintas dependencias y recintos interiores que se ordenan siempre linealmente en su perímetro".
Arquitectura tradicional de Chile. Henri Jaspard Enríquez.

PATIOS

1.- Patio público o de llegada.

Es el más público de la casa, contiene el jardín, en el que ocurrían todas las actividades comerciales y de negociación de la familia. Es por esto la gran entrada por el zaguán que da cabida a las carretas. Este patio era el más público de la casa por lo tanto requería más elaboración y cuidado en su diseño ya que este era reflejo del nivel de estatus de la familia.

2.- Patio privado o familiar

En el segundo patio se realizaban las actividades de carácter privado, es más rústico e íntimo, se acomoda a las necesidades cotidianas de la familia. Por lo general es el que posee mayor cantidad de árboles, más denso en vegetación, por lo tanto su uso era estrictamente familiar. Los recintos que los rodean son habitaciones y salones.

3.- Patio de servicio

Corresponde a la zona de servicio, tiene que ver con las labores domésticas donde se ubicaban los dormitorios de los trabajadores, la cocina y despensa, y en el patio muchas veces un huerto. Por lo general se ubicaban en las partes laterales de la casa siempre contiguos a los patios principales.

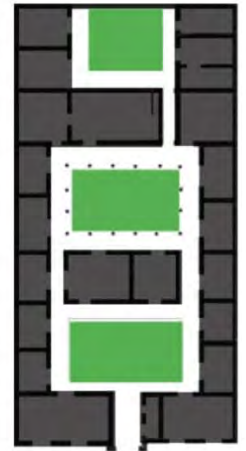


Imagen 44

VIVIENDA RURAL

Una de las características de la vivienda rural es el habitar en extensión, tiene que ver con el largo de la mirada, la considerable distancia que a diario se experimenta entre donde me sitúo y lo que desde allí alcanzo a mirar. Acompañado de una relación cielo-tierra en donde insistentemente se tienden a juntar.

Los corredores y aleros en conjunto con los parrones dilatan el espesor de la vivienda a través de la expansión de sus sombras, graduación entre el espacio interior cerrado y el exterior abierto. Da lugar a espacios cerrados, semicerrados, cubiertos, semi cubiertos , abierto.

Los parrones y corredores contribuyen a un recogimiento, que es el estar retraído de un ritmo de acontecimiento, apartándose, quedando sumido en una profundidad que se vincula a un ente lejano, entrando en un estado de reposo y de tranquilidad.

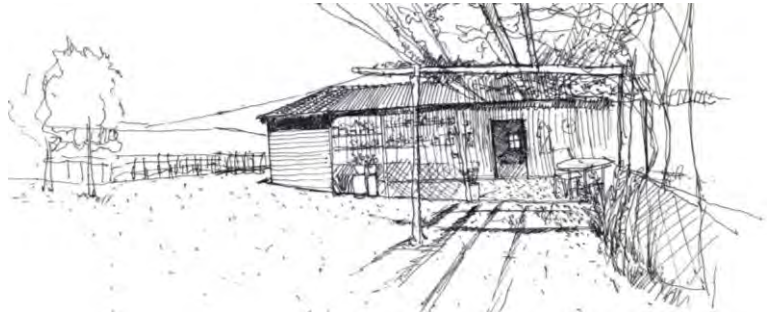


Imagen 45

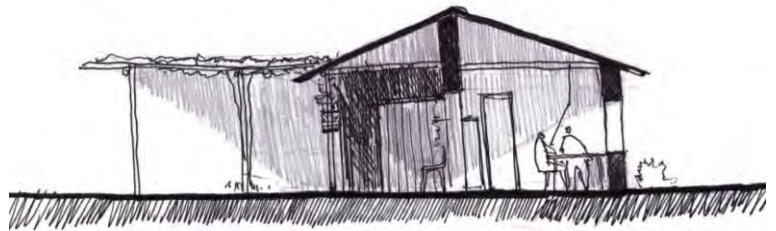


Imagen 46



Imagen 47



Imagen 48

ATMÓSFERAS SUGERENTES

Existe una memoria visual que ayuda a construir los proyectos. Juntar un set de imagen a fin, para imaginar atmósferas sugerentes. Detenerse a mirar con afecto, y seleccionar, reparando en la información que entrega cada cosa. Aprender a mirar con detención para luego operar sobre lo encontrado.

La idea de releer el paisaje de la provincia de Colchagua, y proponer otra forma de construir con referencia, más ligada a las cuestiones profundas de la cultura local: la dimensión del paisaje, la lógica lineal de las vides, la sombra y la tierra como lugar.



Imagen 49

TRANSICIÓN DE ENTRADA

Acceso a una vivienda rural a través de espacios abiertos que se suceden, logrando una experiencia vivida. Pasa de un lugar a otro, caminando entre árboles o un jardín, para llegar a la vivienda.



Imagen 50



Imagen 51

LÍMITE VEGETAL

Corredores (lugares tranquilidad) que posee atmósferas frescas, en base a enredaderas y plantas que filtran la luz, desgastándola para que llegue de forma mas indirecta además producen cierto grado de intimidad al tener estos mantos vegetales que los separan del camino.



Imagen 52

PARRÓN

Parrón es una extensión de la vivienda un espacio de estar al exterior bajo una sombra de las hojas que filtran la luz dando una sombra tamizada variable.



Imagen 53



Imagen 54

CULTIVOS DE VIDES

La obsesiva linealidad de los extensos campos de viñedos, la medida geométrica que posee la hilera da el largo al proyecto. Posee la condición de dar lugar en el vacío que se genera entre suelo y follaje .



Imagen 55
Plantaciones de vides

CORREDORES

Sustracción al volumen de la vivienda (horizonte en sombra), que alberga las circulaciones, además es un espacio de transición entre el interior de los recintos y el exterior.



Imagen 56



Imagen 57



Imagen 58



Imagen 59
Casa Parrón Paul Harris, Arquitecto Enrique Browne

PIRCAS

Muro de piedra sobre piedra de baja altura, realizado con piedras sin labrar dispuestas sin el uso de mortero, se construían con piedras del lugar, para establecer una división de predios.



Imagen 60
Pircas

MURO

Muro compuesto por un zócalo duro de piedras sobre el que se asienta el muro de adobe.



Imagen 61

LUGAR DE PROYECTO

LUGAR

Dentro del Valle de Colchagua destacan dos ciudades las que se encuentran a lo largo de la ruta del vino, la ciudad de San Fernando y la ciudad de Santa Cruz. Se elige la ciudad de Santa Cruz, como lugar para ubicar el proyecto, por los siguientes motivos:

Se encuentra en el corazón del Valle del Colchagua, teniendo una distancia más corta hacia los puntos de interés turística, que al ubicarse en los borde.

Santa Cruz posee una mayor cantidad de equipamientos, turístico, religioso y local, y un crecimiento mayor ya que los pueblos aledaños se sirven de este.

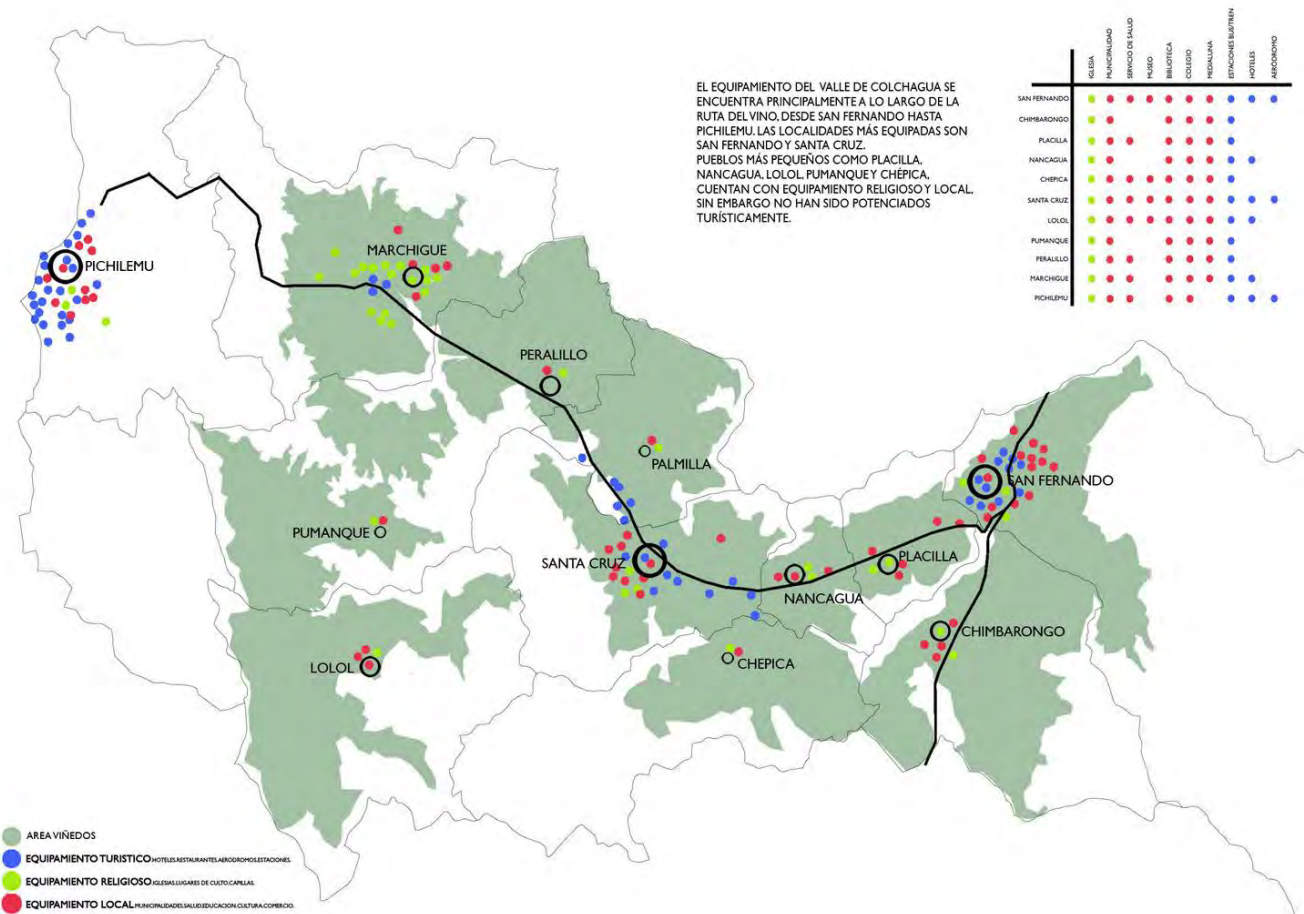


Imagen 62
Plano de equipamiento

SANTA CRUZ

La comuna de Santa Cruz se ubica en el corazón de la Provincia de Colchagua. a 181 km. de Santiago, a 34° 39' de latitud Sur y 71° de longitud Oeste.

La comuna de Santa Cruz abarca una superficie de 419,54 km² y una población de 34.914 habitantes (Censo INE Año 2012), donde el 41,2% (14.356 hab.) corresponde a población rural, y un 58,8% (20.558 hab.) corresponde a población urbana.

Es zona ligada a las tradiciones y antiguas costumbres del campo chileno, donde destacan fiestas y celebraciones costumbristas.

La ciudad de Santa Cruz y sus alrededores ofrecen hermosos paisajes que favorecen la tranquilidad y la relajación, además de una amplia gama de actividades y atractivos. Es una ciudad arraigada a las costumbres de la vida Chilena; con sus vinos, bailes, comidas y fiestas típicas, de las cuales una de las más destacadas es la Fiesta de la Vendimia que se realiza cada año a principios del mes de marzo, en donde las viñas locales dan a conocer sus mejores vinos.

EL CLIMA

Es de característica mediterránea con veranos cálidos y secos e inviernos lluviosos, frescos y húmedos. Las amplitudes térmicas tanto diarias como anuales son marcadas.



Imagen 63
Plano regional resalta comuna de Santa Cruz



Imagen 64
Plaza de Armas



Imagen 65
Vista hacia el Valle de Santa Cruz



Imagen 66

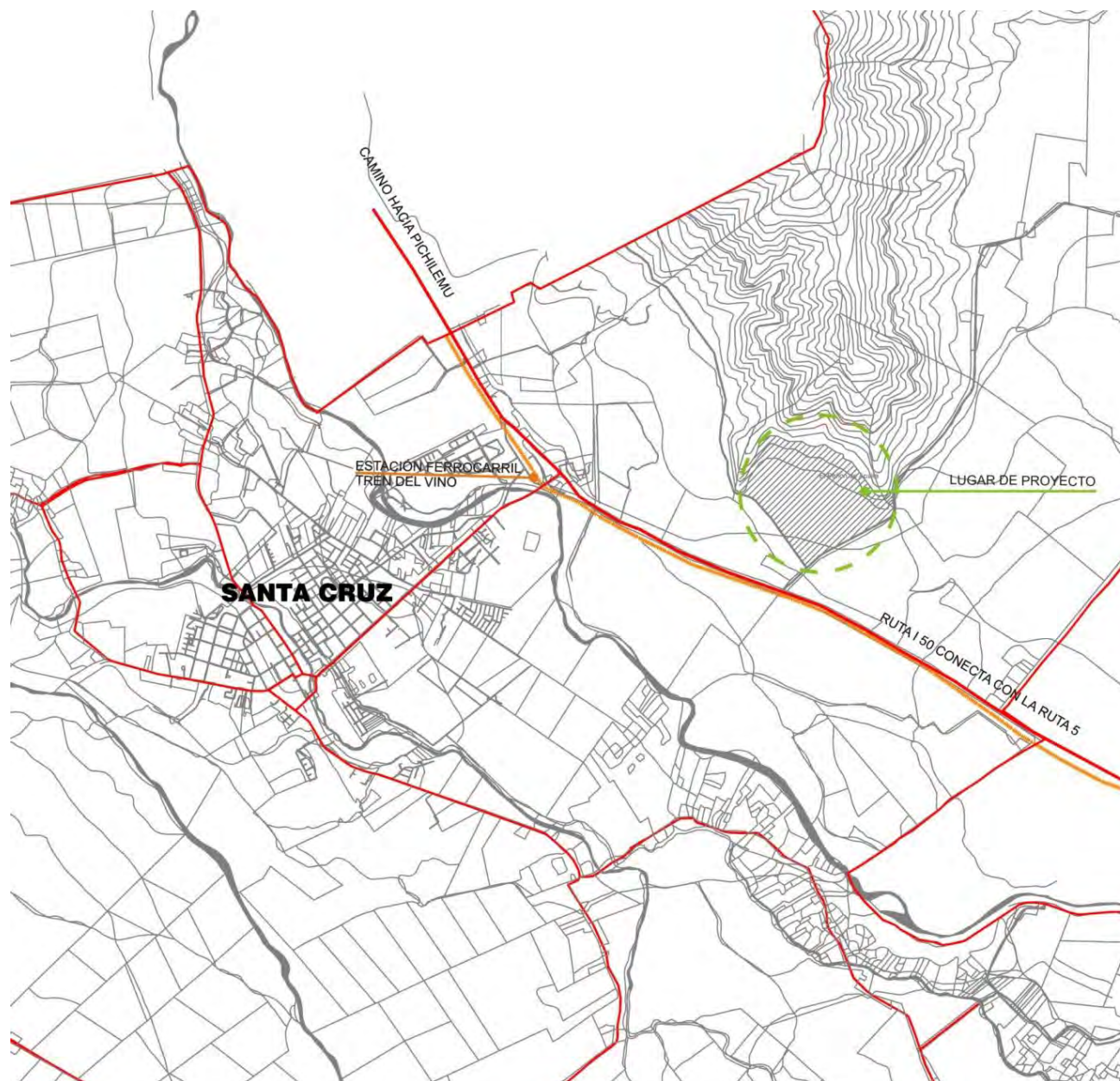


Imagen 67
Plano de Santa Cruz – Principales vialidades de acceso

LUGAR DE PROYECTO – EL PEÑÓN DE APALTA

El lugar se ubica a 5 kilómetros en las afueras de Santa Cruz, con una orientación sur poniente con vistas hacia el valle de Santa Cruz.

Este sector corresponde a un sector rural, en donde se encuentran plantaciones de vides en el pie de cerro y el cerro cubierto por vegetación nativa, (bosque esclerófilo), abundante verdor por cercanías al paso del río Tinguiririca.

PAISAJE

Paisaje rural que ofrece colores y texturas en contacto con la naturaleza, un paisaje vivo en constante mutación con el paso de las estaciones.

Estar apartado de la ciudad permite descubrir el silencio de la noche, su oscuridad y observar las estrellas.



Imagen 68
Foto Satelital comuna de Santa Cruz
En rojo el lugar del proyecto

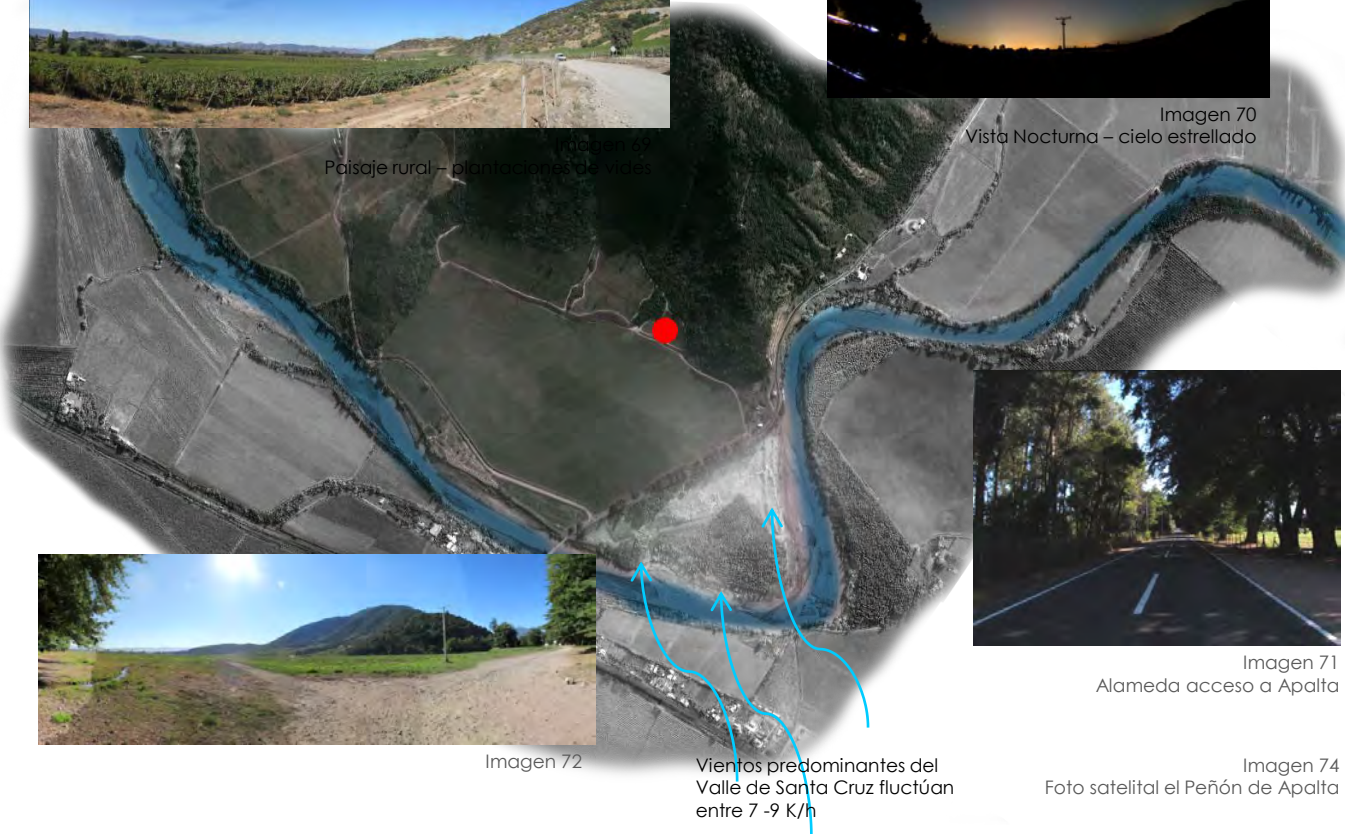
LUGAR DE PROYECTO – EL PEÑÓN DE APALTA



Imagen 69
Paisaje rural – plantaciones de vides



Imagen 70
Vista Nocturna – cielo estrellado



Vientos predominantes del
Valle de Santa Cruz fluctúan
entre 7 -9 K/h



Imagen 71
Alameda acceso a Apalta



Imagen 72



Imagen 73

VEGETACIÓN

El sector se encuentra cubierto por cultivos de vides y vegetación nativa del lugar, predominando el matorral y el bosque esclerófilo, destacando especies como el: quillay, peumo, boldo, litre y espino.

Vegetación Nativa



Vegetación Introducida



Imagen 75

PROYECTO: HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS

PROGRAMA

HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS

Se propone un Hotel y Centro de eventos ubicado en las afueras de la ciudad de Santa Cruz, en medio del campo.

Cada estación tiene características propias: aromas, sonidos, tonalidades del paisaje y de la luz, temperaturas y color que evocan sensaciones vividas e imaginadas.

Es lugar que invita a la tranquilidad y el relax, a interactuar con la naturaleza, a desconectarse de la vida vertiginosa de la ciudad, disfrutar del silencio y de la oscuridad de la noche. Ofreciéndole al pasajero variadas actividades, tales como trekking, ciclismo, cabalgatas, visitas guiadas a distintas viñas, degustaciones vinos y más.

Se busca estar a una distancia adecuada para evitar el bullicio y sentir la naturaleza, pero a la vez lo suficientemente cerca de la ciudad de Santa Cruz, a 5 kilómetros, donde se encuentran restaurantes, bares, casino, cafeterías, tiendas, museos y servicios.

El Hotel debe ser parte de la vivencia de un viaje, y por lo tanto debe incorporar elementos propios del lugar en su fisonomía, y ser representativo de éstos.

VOLUNTADES.

El proyecto se organiza alrededor de las siguientes voluntades.

- 1.- Descubrir el edificio de forma fragmentada, no de una vez.
- 2.-Recoger ciertas preexistencias del lugar, con el objeto de incorporar algunas características del contexto.
- 3.- Generar un vínculo entre arquitectura y paisaje.
- 4.- Diferenciar el carácter íntimo de las habitaciones de los espacios colectivos.

Se intenta capturar la esencia de la arquitectura de la VI Región y transmitirla al proyecto, abordando como casos de estudio: la casa colonial urbana, la vivienda rural y elementos del paisaje local como las pircas, las pesadas cubiertas de las edificaciones, sus patios, sus corredores en sombra, las sombras tamizadas de los parrones.

EMPLAZAMIENTO

EL EMPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO SE DEBE:

- 1.- Privilegiar las vistas hacia el Valle de Santa Cruz
- 2.-La morfología del terreno, la pendiente y el escalonado del proyecto.
- 3.- Orientación solar y dirección de los vientos
- 4.- Privilegiar la luz y colores del atardecer .
- 5.- Orden programático

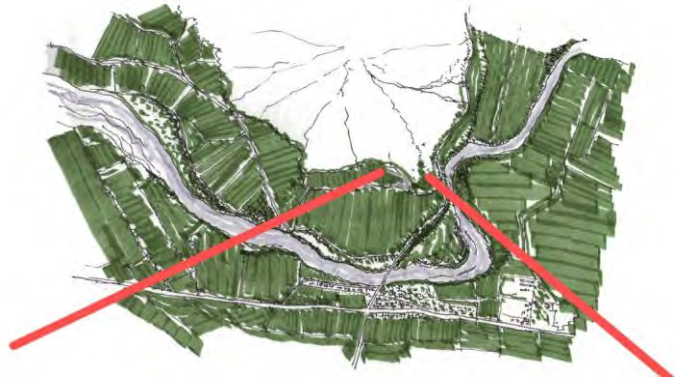


Imagen 76

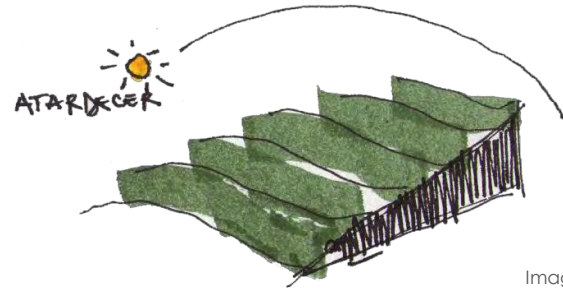
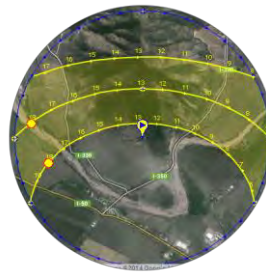


Imagen 77



Solsticio de invierno

Equinoccio primavera - otoño

Solsticio de verano

Imagen 78
Grafico Solar



Imagen 79
Croquis hacia el Valle de Santa Cruz



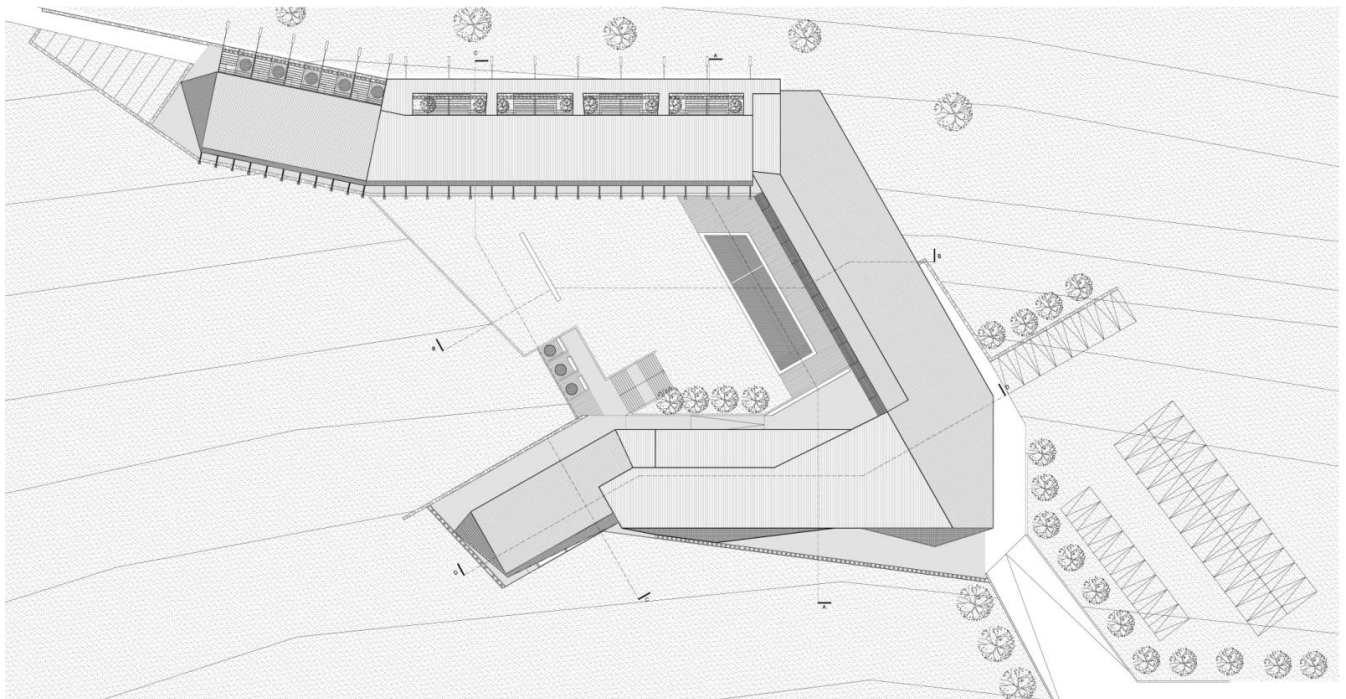
PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

ESCALA 1:7000

EMPLAZAMIENTO

Se plantea un edificio con un trazado en U, abierto hacia el valle de Santa Cruz con el fin de privilegiar las vistas, orientación solar y privilegiar los cálidos colores del atardecer.

El programa se desarrollo en niveles aterrizándose en la pendiente, dejando en los dos primeros niveles los espacios comunes y salones de eventos y en los dos últimos niveles se encuentran las habitaciones entorno a un patio, como algo más privado del pasajero del hotel .



PLANTA EMPLAZAMIENTO

ESCALA 1:1000

ESTUDIO DE LA FORMA

MAQUETA TALLER 610



Imagen 80



Imagen 81



Imagen 82

MODELO ESPACIAL



Imagen 83



Imagen 84



Imagen 85



Imagen 86

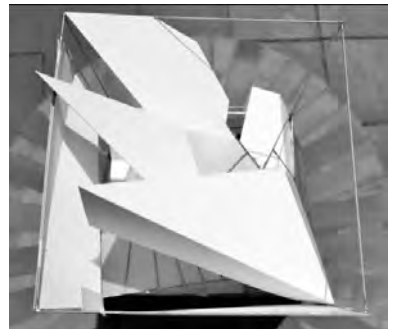


Imagen 87

MAQUETA DE ESTUDIO

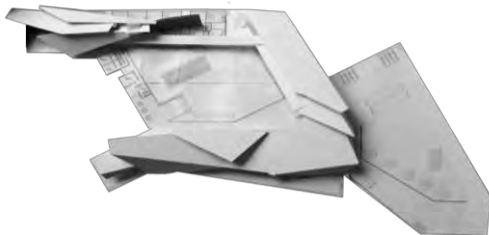


Imagen 88

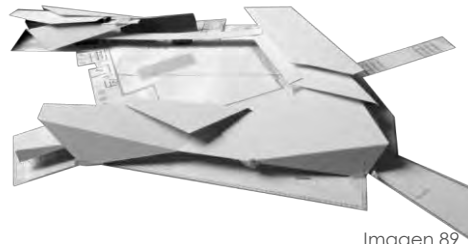


Imagen 89

HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS

MEMORIA

El proyecto consiste en un Hotel y Centro de Eventos ubicado en las afueras de la ciudad de Santa Cruz, en medio del campo. En un lugar que invita a la tranquilidad y al relax, a interactuar con la naturaleza y desconectarse de la vida vertiginosa de la ciudad, disfrutar del silencio y de la oscuridad de la noche y a la vez relacionarse con actividades propias del enoturismo.

El proyecto se organiza a partir de las siguientes voluntades:

1º- Descubrir el edificio de forma fragmentada, no de una vez. 2º-Recoger ciertas preexistencias del lugar, con el objeto de incorporar algunas características del contexto. 3º- Generar un vínculo entre arquitectura y paisaje. 4º- Diferenciar el carácter íntimo de las habitaciones de los espacios colectivos.

Se intenta capturar la esencia de la arquitectura de VI Región y transmitirla al proyecto, abordando como casos de estudio: la casa colonial urbana, la vivienda rural y elementos del paisaje local como las pircas, las pesadas cubiertas de las edificaciones, sus patios, sus corredores en sombra, las sombras tamizadas de los parrones.

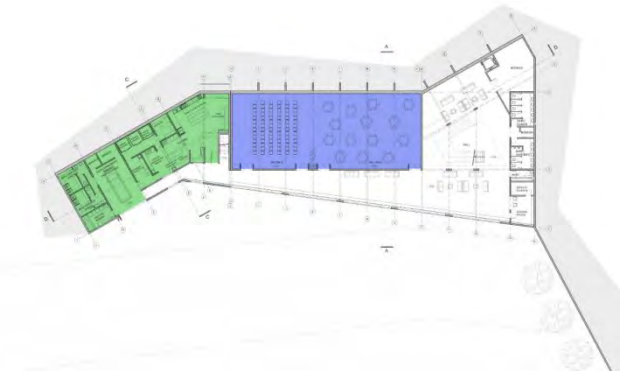
La llegada al Hotel se plantea a partir de una rampa entre los árboles, que llevan al pasajero a tomar altura respecto al terreno, a poseer dominio visual del valle.

El primer piso contiene los espacios comunes en un recorrido lineal que une la recepción, sala estar, lectura, bar, restaurant con terraza, administración y servicios. El spa incluye espacios para saunas de calor y vapor, ducha y sala de masajes. En el subterráneo se encuentra la cocina, área de servicio, y 2 salas de eventos, las que pueden fusionarse y conformar un gran salón.

En los pisos superiores se ubican las habitaciones en torno al patio en que se encuentra la piscina. La relación entre el patio y las habitaciones es por los corredores, cubiertos con celosías de madera y vegetación, en donde las especies plantadas aportan distintos colores, texturas y florecimientos por su constante variabilidad durante el año, con el objeto de lograr un control de la luz directa del sol.

ORDEN PROGRAMÁTICO

- Salón de eventos
- Área servicio
- Espacios comunes
- Habitaciones



PLANTA SUBTERRÁNEO



PLANTA PRIMER PISO

- Salón de eventos
- Área servicio
- Espacios comunes
- Habitaciones



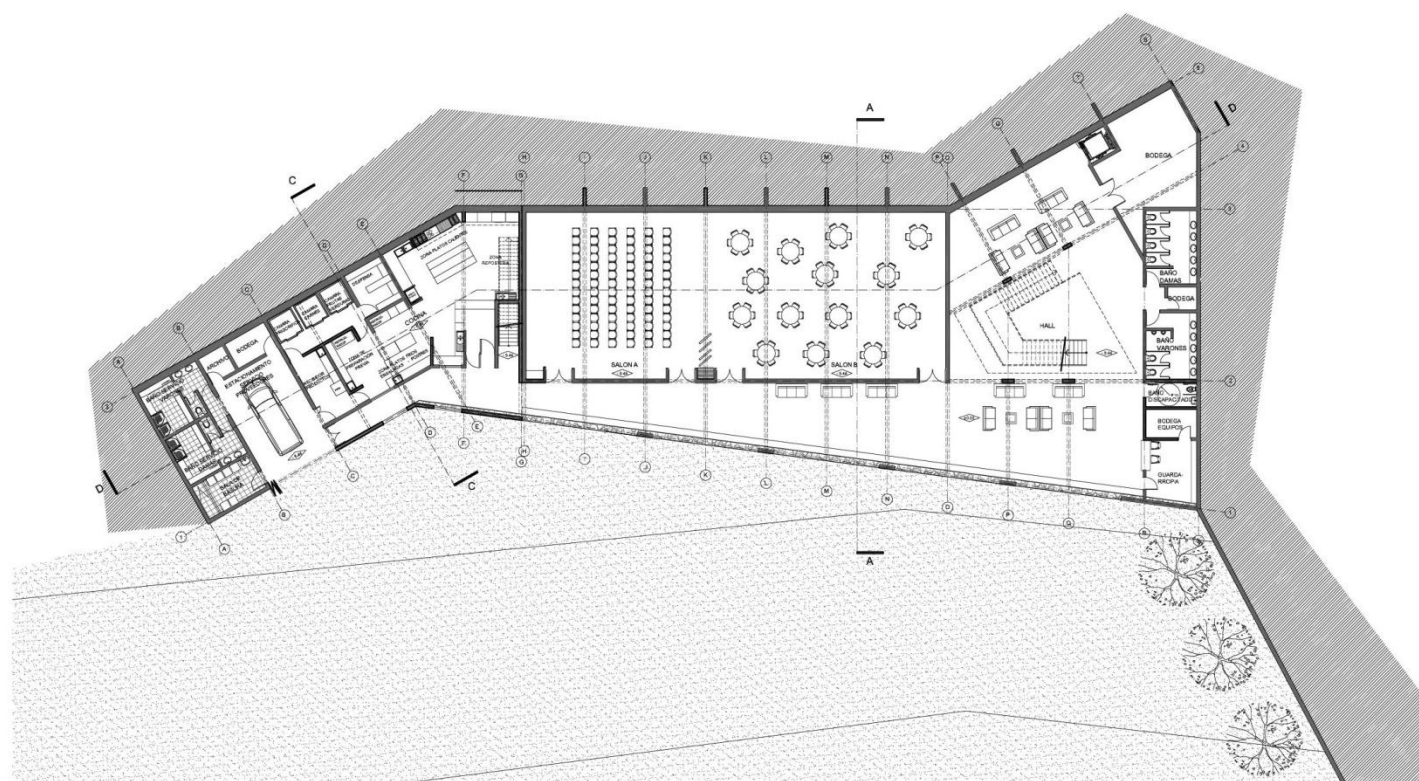
PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO

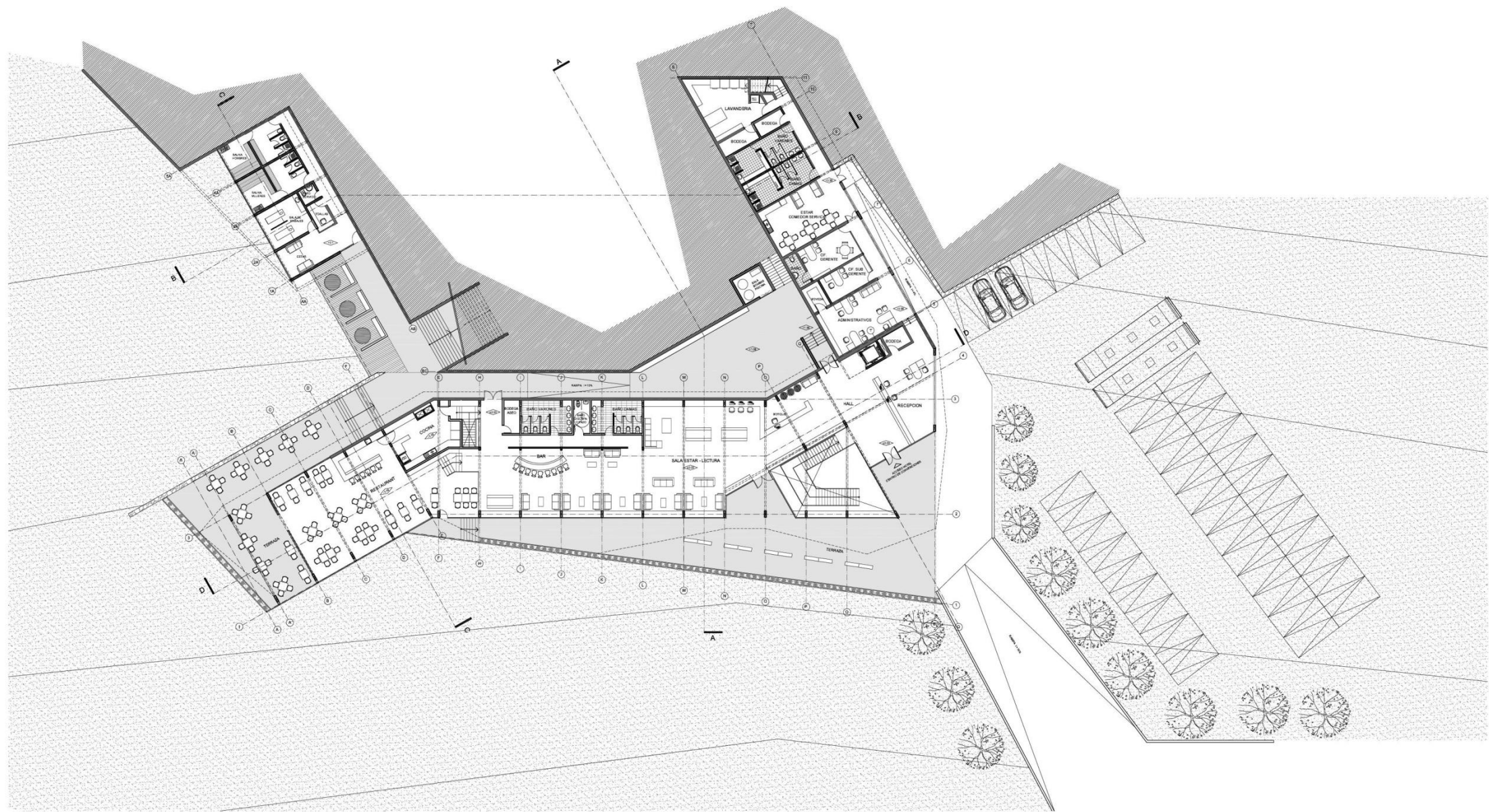
PLANIMETRÍAS

PLANTAS DE ARQUITECTURA



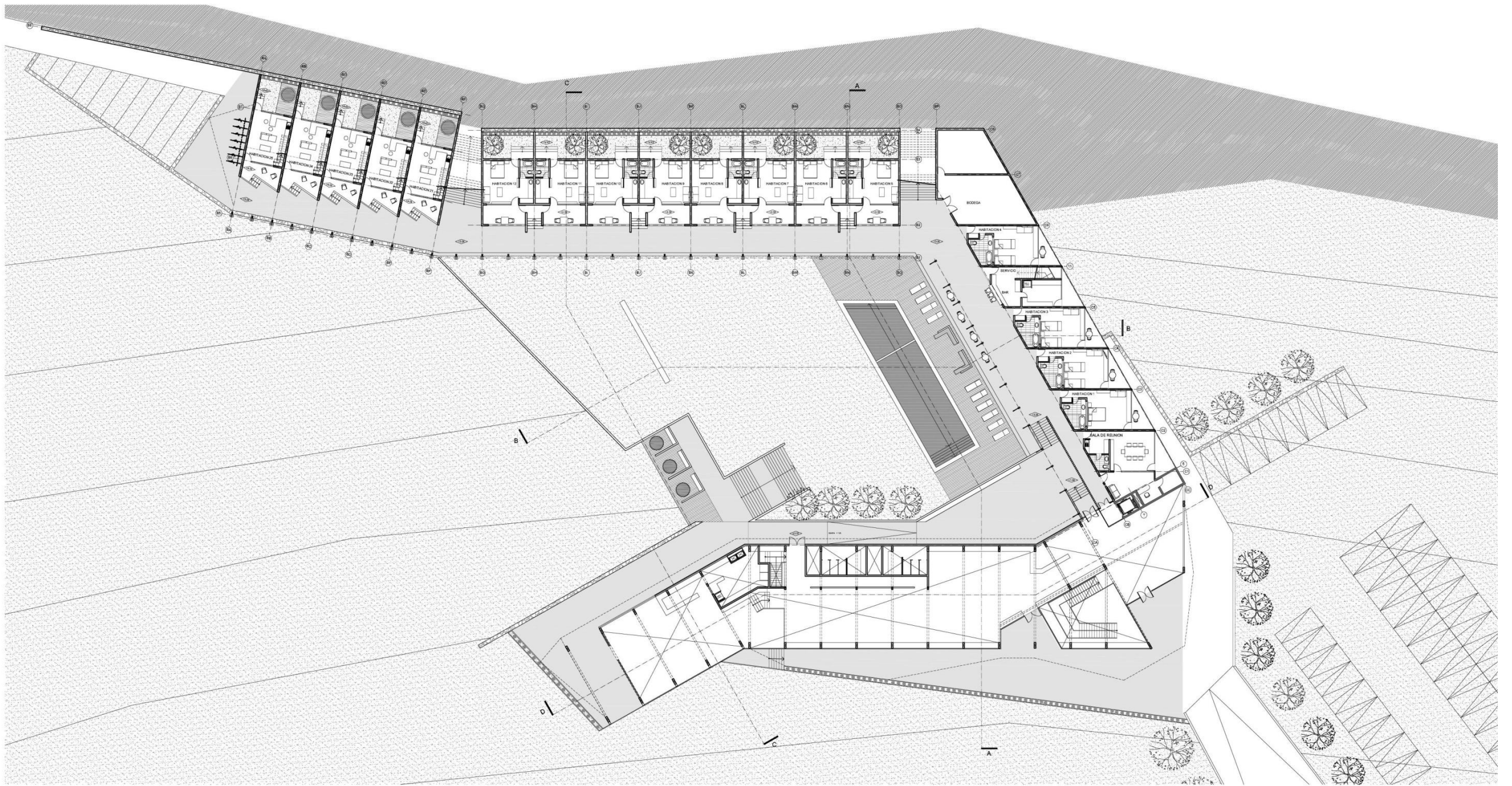
PLANTA SUBTERRANEO

ESCALA 1:500



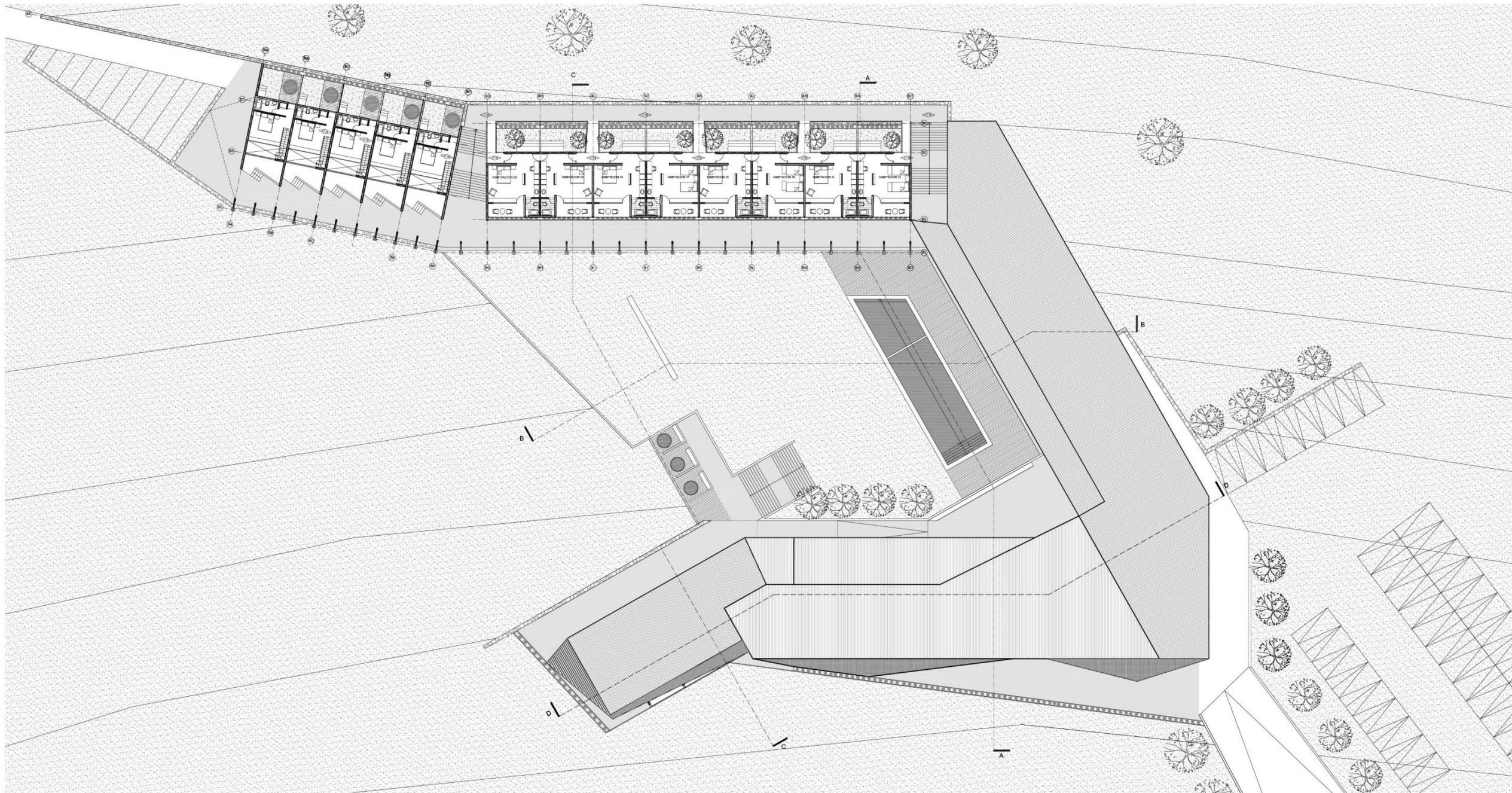
PLANTA PRIMER PISO

ESCALA 1:500



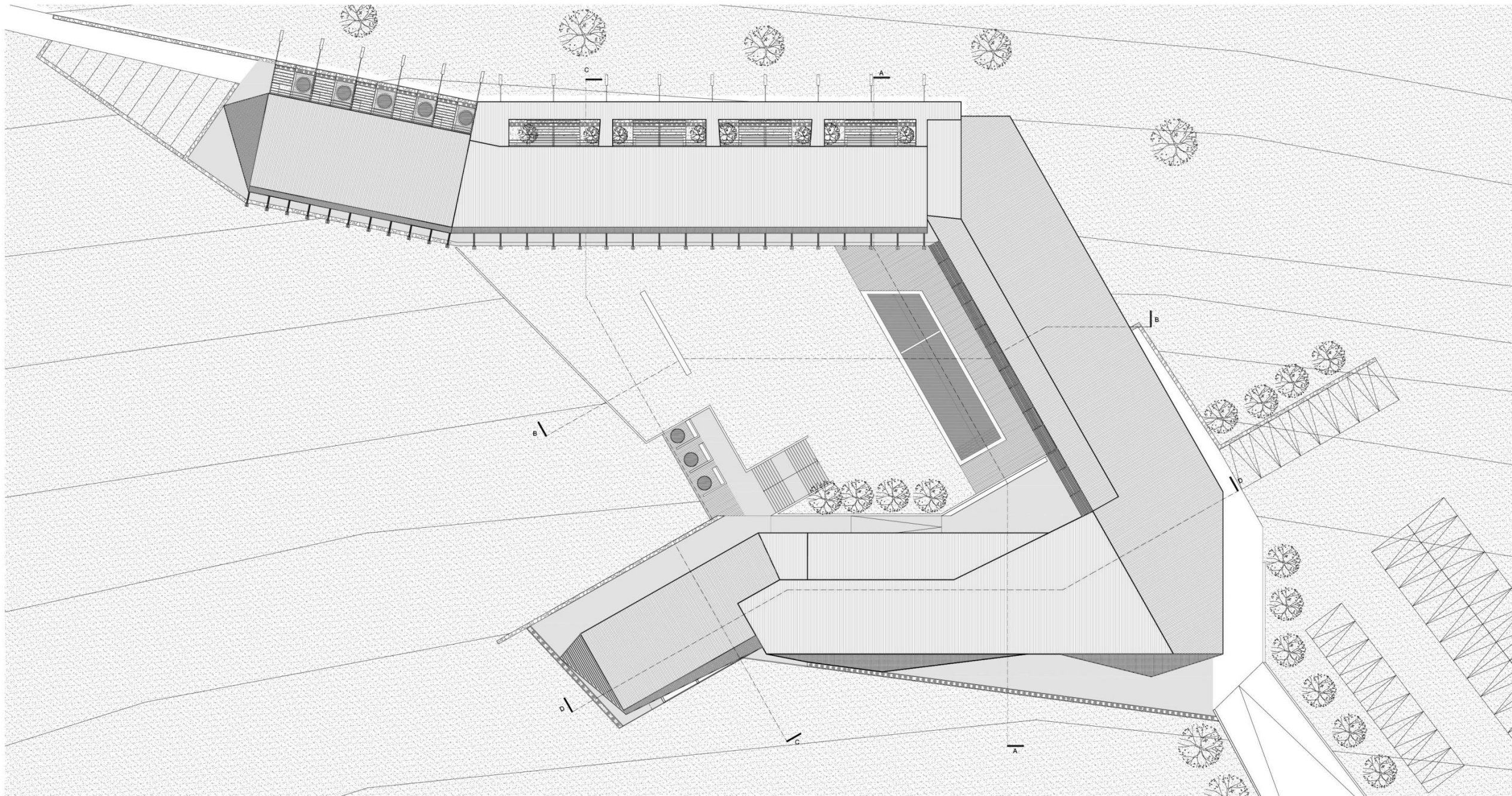
PLANTA SEGUNDO PISO

ESCALA 1:500



PLANTA TERCER PISO

ESCALA 1:500

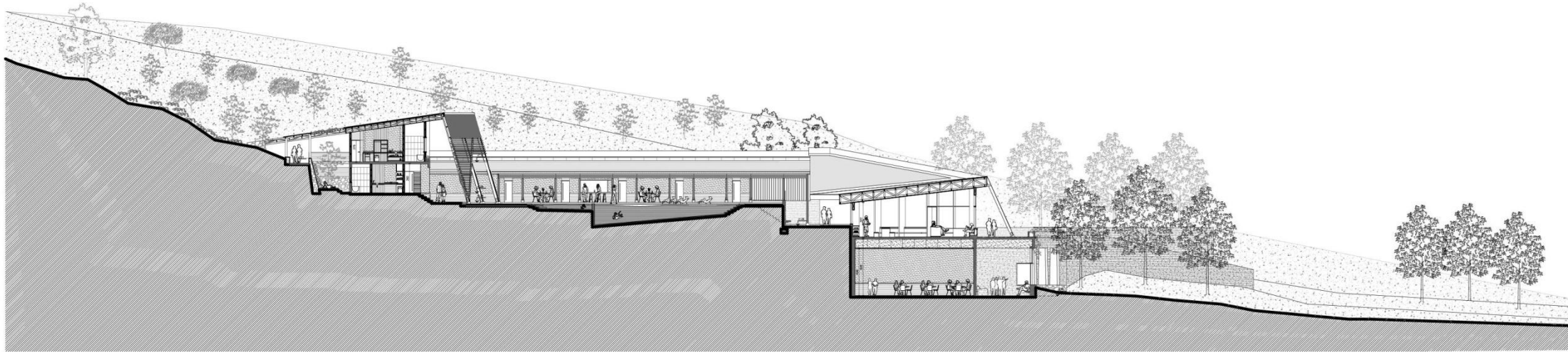


PLANTA CUBIERTA

ESCALA 1:500

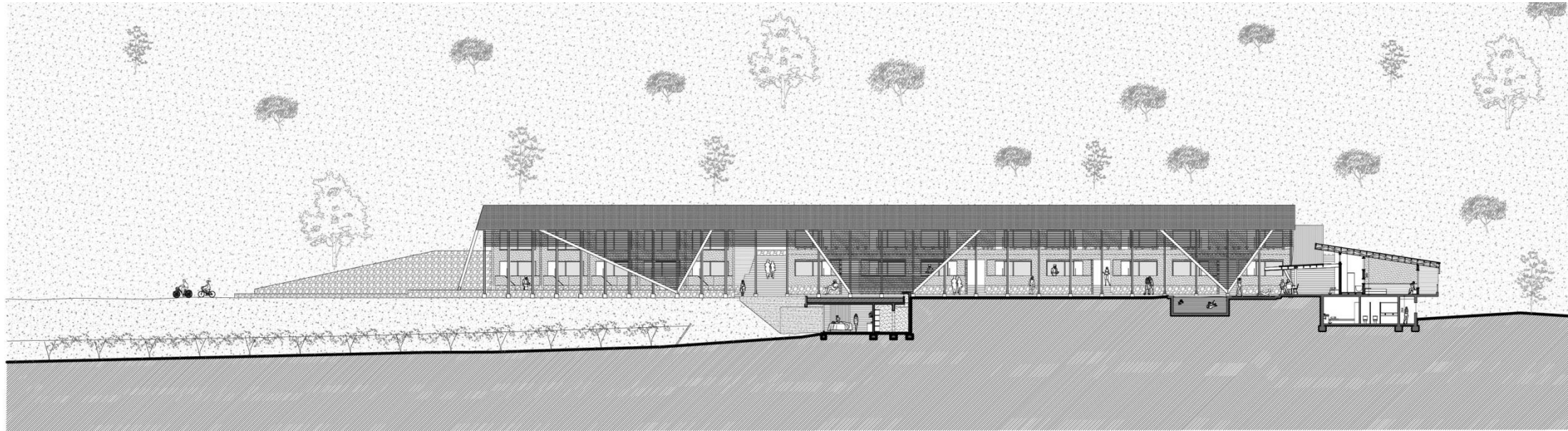
PLANIMETRÍAS

CORTES



CORTE A - A

ESCALA 1:500



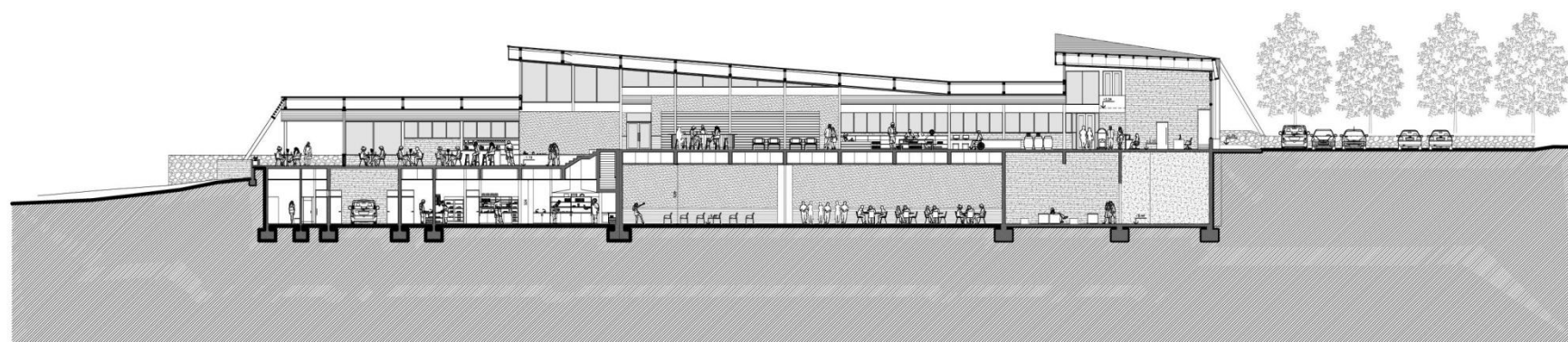
CORTE B - B

ESCALA 1:500



CORTE C - C

ESCALA 1:500



CORTE D - D

ESCALA 1:500

PLANIMETRÍAS

ELEVACIÓN



ELEVACIÓN SUR

ESCALA 1:500

MAQUETA 1/100



Imagen 90

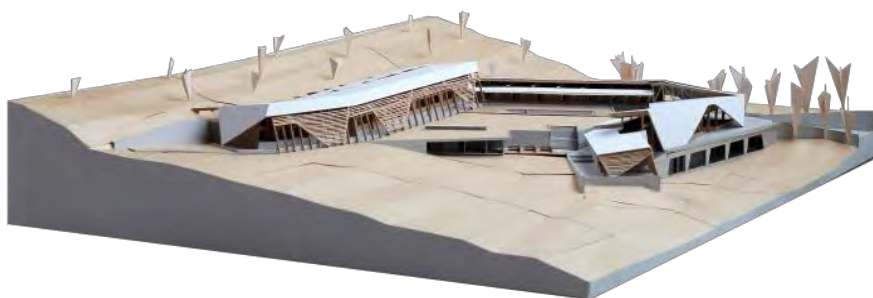


Imagen 91



Imagen 92

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD.

La estructura del hotel mantiene el criterio, de un zócalo duro, y otro nivel más liviano de estructura de madera.

El brazo de espacios comunes, el subterráneo donde se ubica el área de cocina y salones de eventos, es de hormigón armado visto. Se utiliza una losa, para aislar de mejor manera los pisos de ruidos e impactos. En el primer piso, el área de estar y restaurant, está compuesto por marcos de madera laminada y vigas reticuladas.



Imagen 93
Maqueta estructura

El pabellón de habitaciones segundo piso es de albañilería reforzada revestida con machimbrado de pino hasta los 90cm de altura con el fin de dar mayor calidez y responder de mejor manera a los impactos del uso. En la parte superior se dispone un revoque de barro, se propone una losa de h.a. con el fin de aislar de la trasferencia de ruidos e impacto entre habitaciones. El tercer piso es de tabiquería, de piezas de 4x4"; se utiliza el mismo criterio del piso anterior de machimbrado de pino en la parte baja y revoque de barro en la parte superior. La cubierta se compone por vigas reticuladas y cielo de terciado mueblería y cubierta embalhetada.

Se ha dejado la cubierta ventilada, permitiendo el paso del viento.

El corredor se estructura en base a pilares de 2x10" y posee un palillaje de madera, el cual sirve de soporte, para conformar un muro vegetal que varía según las estaciones.



Imagen 94
Maqueta estructura - subterráneo

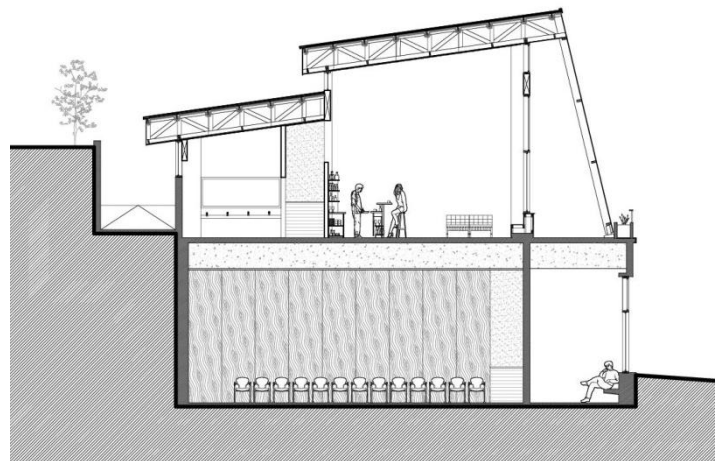
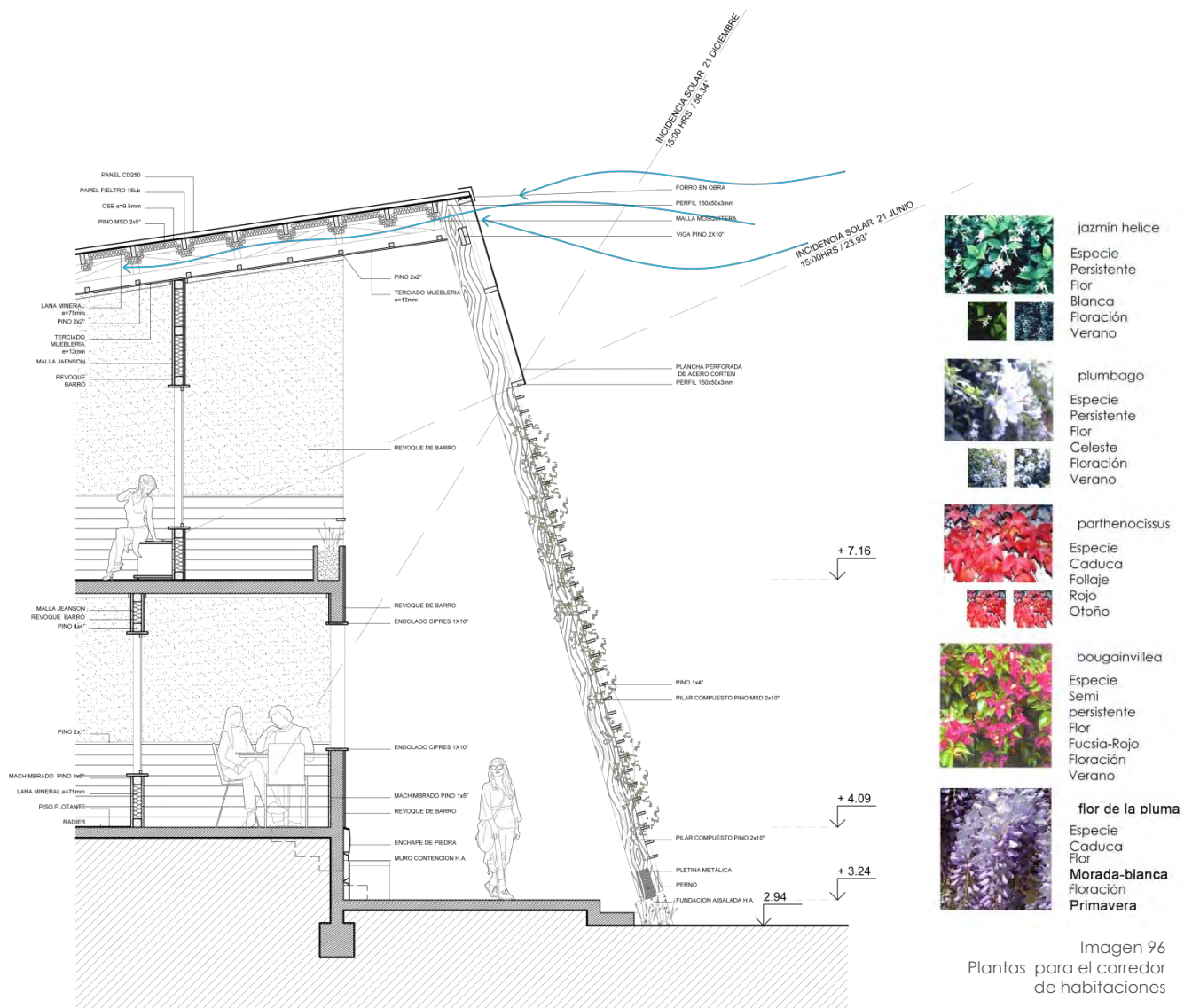


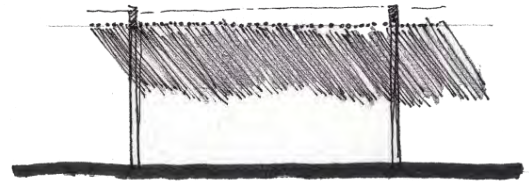
Imagen 95
Corte espacios comunes estar – salón de eventos

ESCANTILLÓN
 PABELLÓN DE HABITACIONES

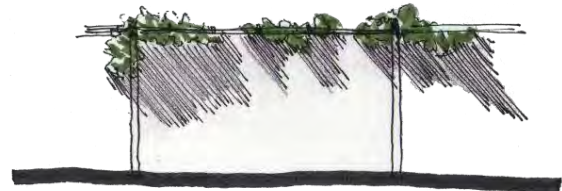


PARRÓN

PALILLAJE FINO – SOMBRA CONSTANTE HOMOGENEA



PARRON – SOMBRA TAMIZADA VARIABLE



Verano



Invierno

Imagen 97

CORREDOR PROYECTO

El corredor se desarrolla en su parte superior con una plancha de acero corten perforada que da una sombra homogénea constante y en el resto del corredor encuentra el manto permeable: el palillaje y la vegetación que se extiende en los meses de primavera y verano, estos elementos arman una estructura que proporciona sombra tamizada.

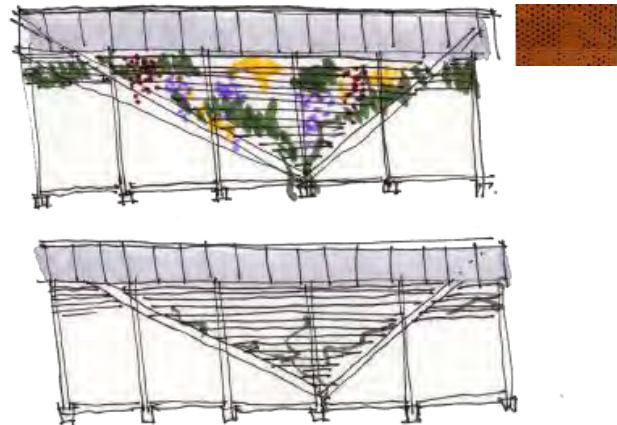


Imagen 98
Aplicación al proyecto

PROYECCIÓN SOLAR PABELLÓN DE HABITACIONES

MEMORIA

En las habitaciones se busca una luz suave y desgastada, evitando la exposición solar directa, para ello se retranquean hacia el poniente en base a balcones que impiden la luz directa en las horas de mayor exposición solar.

Los gráficos comprenden a las 3:00 PM.

SOLSTICIO DE VERANO



Imagen 99

En el solsticio de verano, el muro vegetal se encuentra en mayor vegetación dotando de una sombra tamizada variable, corredores y habitaciones, la parte superior del corredor se encuentra con placas de acero corten perforado las que producen una sombra constante.

SOLSTICIO DE INVIERNO



Imagen 100

En el solsticio de invierno, el muro vegetal pierde la vegetación, por la alta estacionalidad de las plantas utilizadas, dejando una mayor cantidad luz y calor, y de modo que el ángulo de incidencia solar es mas bajo penetra mas en la habitación en los meses mas fríos.

IMÁGENES DE PROYECTO RENDER



Imagen 101
Vista exterior del proyecto



Imagen 102
Subterráneo



Imagen 103
Restaurant



Imagen 104
Vista del patio, sector piscina



Imagen 105
Vista del patio, sector piscina



Imagen 106
Corredor – pabellón de habitaciones



Imagen 107
Balcón habitaciones segundo piso



16

PROYECTOS DE ARQUITECTURA

Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaíso

Exámenes de Titulación

Martes 29 de abril	Guido Oyarzún Walker HOTEL Y CENTRO DE EVENTOS / SANTA CRUZ
Miércoles 30 de abril	Camilo Meza Gutiérrez CENTRO COMUNITARIO Y DEPORTIVO LA CRUZ
Lunes 5 de mayo	Loreto Clavería Cádiz CENTRO ONCOLÓGICO / PARQUE EL LITRE
Martes 6 de mayo	Arturo Domínguez Vidal PARQUE PARA EL SOL / PUNTA DE LOS DÍOS
Miércoles 7 de mayo	Pamela Villegas Sanhueza BIBLIOTECA CERRO ALEGRE / EL ALEGRE

Calendario de actividades

Lunes 28 de abril / 18 hrs.	Inauguración exposición "16 Proyectos de Arquitectura"
Martes 29 de abril al domingo 11 de mayo / 10 a 19 hrs.	Exposición abierta a todo público
Martes 29 de abril al miércoles 7 de mayo	Exámenes de Titulación, exposición abierta a todo público
Viernes 9 de mayo / 18 hrs.	Ceremonia de entrega de calificaciones a los titulados
Viernes 9 de mayo / 19:30 hrs.	Cóctel de cierre del proceso de titulación, primer semestre 2014
Domingo 11 de mayo 19 hrs.	Cierre exposición

Exposición:
Proyectos de Titulación 2014 Parque Cultural de Valparaíso
28 de abril al 11 de mayo 2014







FUENTE DE IMÁGENES

Imagen 01 - Paisaje Valle de Colchagua / <http://www.veoverde.com/2009/05/nuevas-tecnologias-para-vinedos-organicos/>
Imagen 02 - Mapa de Chile, VI Región / http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_loc_O%27Higgins.svg
Imagen 03 - Corte transversal del Valle de Colchagua / <http://www.wineweaver.com/chilean-wine-colchagua-valley/>
Imagen 04 - <http://blog.aeropuertosiatico.cl/valle-de-colchagua-es-una-de-las-rutas-top-del-vino-en-el-mundo/>
Imagen 05 - <http://www.rutadelvino.cl/>
Imagen 06 - <http://www.rutadelvino.cl/>
Imagen 07 - Plano Provincia de Colchagua / <http://www.gobernacioncolchagua.gov.cl/geografia.html>
Imagen 08 - Paisaje Viña Siegel / <http://siegelvinos.com/>
Imagen 09 - Paisaje Viña Siegel / <http://siegelvinos.com/>
Imagen 10 - <http://www.winesofchile.org/chilean-wine/wine-regions/colchagua-valley/>
Imagen 11 - <https://www.flickr.com/photos/jorgeleoncabello/sets/72157629577564214/with/7234855178>
Imagen 12 - <https://www.flickr.com/photos/jorgeleoncabello/sets/72157629577564214/with/7234855178>
Imagen 13 - Plano ubicación superficie viñedos, viñas y ciudades / <http://simonetti-vial.blogspot.com/>
Imagen 14 - Cronología de expansión Vitivinícola del Valle de Colchagua / <http://simonetti-vial.blogspot.com/>
Imagen 15 - Tipos de usuario / <http://simonetti-vial.blogspot.com/>
Imagen 16 - Flujo Turístico / <http://simonetti-vial.blogspot.com/>
Imagen 17 - Flujo Turístico / <http://simonetti-vial.blogspot.com/>
Imagen 18 - Plano ubicación, Viñas de la A.G. Valle de Colchagua / <http://www.colchaguavalley.cl/nuestro-valle/mapa/>
Imagen 19 - sombrería artesanal, en la Lajuela / <http://www.guioteca.com/manualidades-y-artesania/la-sombrería-tradicional/>
Imagen 20 - Casino Colchagua / <http://pedaleoconpan.bligioo.cl/planeando-nuestro-18-de-septiembre>
Imagen 21 - Museo Colchagua / <http://www.museocolchagua.cl/>
Imagen 22 - Museo Colchagua / <http://www.museocolchagua.cl/>
Imagen 23 - Hacienda el Huique / <http://eltipografo.cl/2011/11/se-pretende-consolidar-el-museo-el-huique-como-polo-de-desarrollo-turistico/>
Imagen 24 - Tren del Vino / <http://www.panoramio.com/user/893729/tags/SANTA%20CRUZ>
Imagen 25 - <http://www.monteswines.com/es/>
Imagen 26 - <http://www.viumanent.cl/?login=ok>
Imagen 27 - Trekking botánico / <http://www.monteswines.com/es/>
Imagen 28 - Paseo a Caballo Viña Viumanet / <http://www.viumanent.cl/?login=ok>
Imagen 29 - Hotel Sheraton Miramar / <http://www.iec.cl/sitio/portfolio-view/hotel-sheraton-miramar/>
Imagen 30 - Hotel Noi / <http://www.plataformaarquitectura.cl/tag/hotel-noi/>
Imagen 31 - Hotel Tierra Patagonia / <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/09/05/hotel-tierra-patagonia-cazu-zegers-arquitectura/>
Imagen 32 - Hotel Explora Patagonia / <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/03/14/plataforma-en-viaje-hotel-remota-german-del-sol/>
Imagen 33 - Hotel Explora Patagonia / <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/03/14/plataforma-en-viaje-hotel-remota-german-del-sol/>
Imagen 34 - Hotel Explora Patagonia / <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/03/14/plataforma-en-viaje-hotel-remota-german-del-sol/>
Imagen 35 - Hotel Explora Patagonia / <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/03/14/plataforma-en-viaje-hotel-remota-german-del-sol/>
Imagen 36 - Hotel Explora Patagonia / <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/03/14/plataforma-en-viaje-hotel-remota-german-del-sol/>
Imagen 37 - Hotel Explora Atacama / <http://www.germansol.cl/memhotelenatacama.htm>
Imagen 38 - Hotel Explora Atacama / <http://www.germansol.cl/memhotelenatacama.htm>
Imagen 39 - Hotel Explora Atacama / <http://www.germansol.cl/memhotelenatacama.htm>
Imagen 40 - Casa Chilena Urbana / <http://talcaciudadymemoria.wordpress.com/>
Imagen 41 - Casa Chilena Urbana / <http://talcaciudadymemoria.wordpress.com/>
Imagen 42 - Casa Chilena Urbana / <http://talcaciudadymemoria.wordpress.com/>
Imagen 43 - Croquis patio interior
Imagen 44 - Planta Casa Chilena Urbana
Imagen 45 - Croquis vivienda rural
Imagen 46 - Corte vivienda rural
Imagen 47 - Foto
Imagen 48 - Foto
Imagen 49 - transición de acceso / La casa patio rural, construcción simbólica de un lugar antropológico. – Luis González González Pag31
Imagen 50 - Limite vegetal / La casa patio rural, construcción simbólica de un lugar antropológico. – Luis González González Pag14
Imagen 51 - Limite vegetal / La casa patio rural, construcción simbólica de un lugar antropológico. – Luis González González Pag101
Imagen 52 - Restaurant casa parrón / <http://www.rutadelvino.cl/product/restoran-casa-parron-de-vin%CC%83a-lapostolle/>
Imagen 53 - Sombra tamizada variable, parrón
Imagen 54 – Almuerzo bajo parrón / La casa patio rural, construcción simbólica de un lugar antropológico. – Luis González González Pag 26

Imagen 55 - Plantaciones de vides
 Imagen 56 - <http://siegelvinos.com/>
 Imagen 57 - Corredores Vichuquén
 Imagen 58 - Corredores Vichuquén
 Imagen 59 - Casa Parrón Paul Harris / <http://www.ebrowne.cl/>
 Imagen 60 - Pircas
 Imagen 61 - Muro
 Imagen 62 - Plano de equipamientos / <http://simonetti-vial.blogspot.com/>
 Imagen 63 - Plano regional resalta comuna de Santa Cruz / http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Comuna_de_Santa_Cruz.svg
 Imagen 64 - Plaza de Armas / <http://www.panoramio.com/user/893729/tags/SANTA%20CRUZ>
 Imagen 65 - Vista hacia el Valle de Santa Cruz / <http://www.panoramio.com/photo/3562741>
 Imagen 66 - <http://lalajuela.blogspot.com/>
 Imagen 67 - Plano de Santa Cruz – Principales vialidades de acceso
 Imagen 68 - Foto Satelital comuna de Santa Cruz / Google Earth
 Imagen 69 - Paisaje rural – plantaciones de vides
 Imagen 70 - Vista Nocturna – cielo estrellado
 Imagen 71 - Alameda acceso a Apalta
 Imagen 72 - Lugar de proyecto
 Imagen 73 - Lugar de proyecto y río Tinguiririca
 Imagen 74 - Foto Satelital del Peñon de Apalta / Google Earth
 Imagen 75 - <http://www.haciendalosaromos.cl/flora.html>
 Imagen 76 - Croquis de emplazamiento
 Imagen 77 - Esquema proyección solar
 Imagen 78 - Proyección Solar / http://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php
 Imagen 79 - Croquis con vistas hacia el valle de Santa Cruz
 Imagen 80 - Maqueta Taller 610
 Imagen 81 - Maqueta Taller 610
 Imagen 82 - Maqueta Taller 610
 Imagen 83 - Modelo espacial de estudio
 Imagen 84 - Modelo espacial de estudio
 Imagen 85 - Modelo espacial de estudio
 Imagen 86 - Modelo espacial de estudio
 Imagen 87 - Modelo espacial de estudio
 Imagen 88 - Maqueta de estudio
 Imagen 89 - Maqueta de estudio
 Imagen 90 - Maqueta 1/100
 Imagen 91 - Maqueta 1/100
 Imagen 92 - Maqueta 1/100
 Imagen 93 - Maqueta de estructura
 Imagen 94 - Maqueta de estructura – nivel subterráneo
 Imagen 95 - Corte espacios comunes estar – salón de eventos
 Imagen 96 - Plantas para el corredor de habitaciones
 Imagen 97 - Parrón
 Imagen 98 - Esquema proyecto
 Imagen 99 - Solsticio de Verano
 Imagen 100 - Solsticio de Invierno
 Imagen 101 - Vista exterior del proyecto
 Imagen 102 - Subterráneo
 Imagen 103 - Restaurant
 Imagen 104 - Vista del patio, sector piscina
 Imagen 105 - Vista del patio, sector piscina
 Imagen 106 - Corredor – pabellón de habitaciones
 Imagen 107 - Balcón habitaciones segundo piso

