



MEMORIA DE TITULO

SEDE CENTRAL UARCIS VALPARAISO

Mirador las Quintas, Cerro La Cruz

ALUMNO: SERGIO A. SILVA VERA

GUIAS: Pablo Ortúzar / Andrés Oyarzún / Sven Martin / Luis Varas

0. MEMORIA

Luego de un largo proceso como lo es un proyecto de título de un año, se nos encomienda una memoria.

Memoria entendida no como la recopilación de datos acerca de un proyecto, sino como la reflexión del proceso.

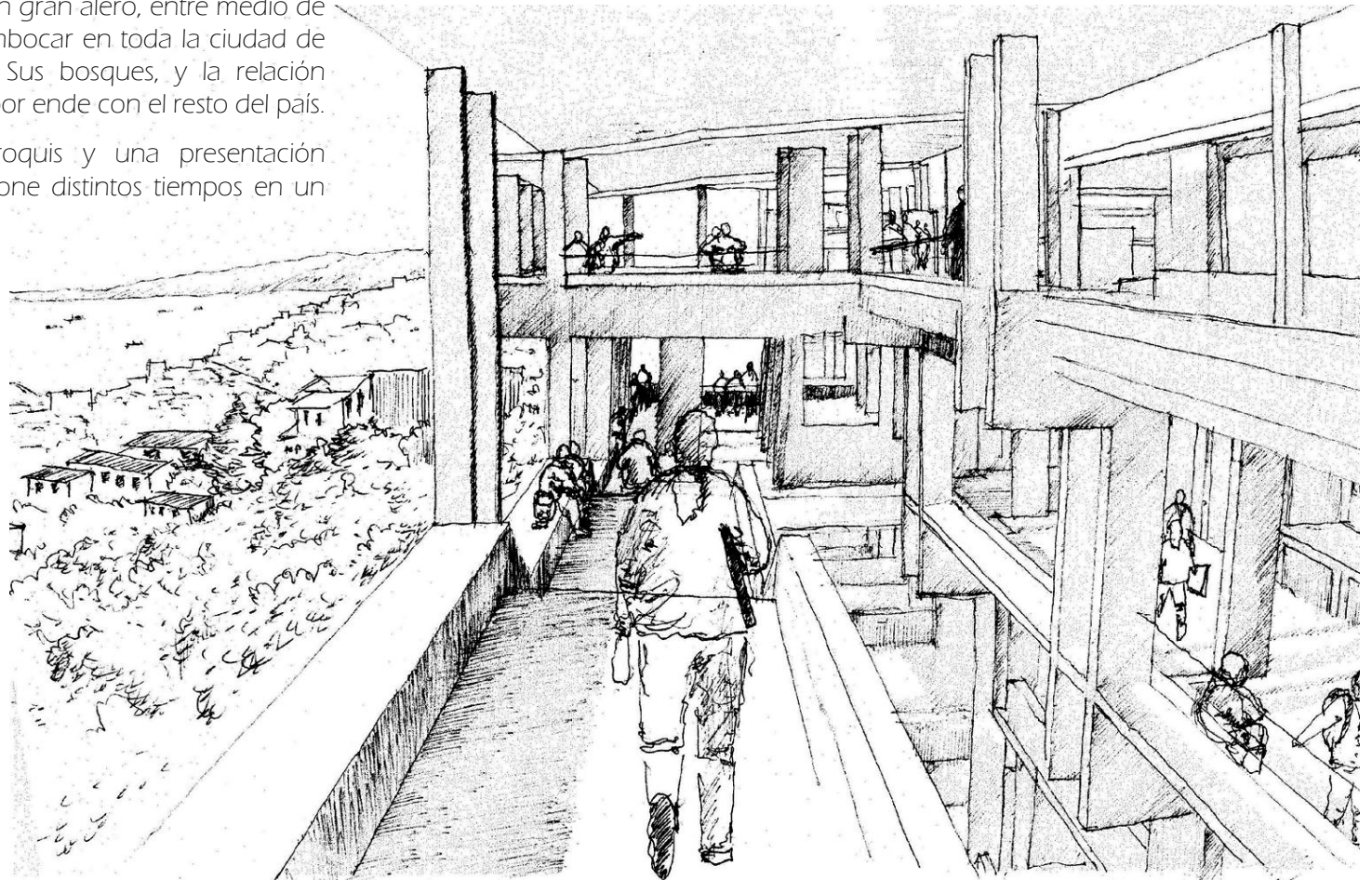
Memoria es re-mirar la experiencia desde el futuro. Asomarse por la ventanilla trasera de un automóvil raudo por la carretera para ver como el camino vuelve a hacerse paisaje al acercarse al horizonte. Asomarse a ver el paisaje de lo pasado.

Desde el punto de vista de este proyecto/proceso: Una sede central para la ARCIS en Valparaíso, la memoria es retornar desde rincones cobijados por un gran alero, entre medio de cajones y salas que danzan en medio de las sombras. Para desembocar en toda la ciudad de Valparaíso conquistando a tramos su borde superior urbano: Sus bosques, y la relación continental, interurbana entre Valparaíso y el resto de la región y por ende con el resto del país.

Este documento entrega planimetría, fotos de maquetas, croquis y una presentación audiovisual disponible en CD adjunto, en un orden que superpone distintos tiempos en un presente neutro.

Un pabellón pleno de rincones.

Como suele ocurrir con las memorias cuando se hacen recuerdos



1. RINCONES ORIENTADOS EN LA TEMPERIE

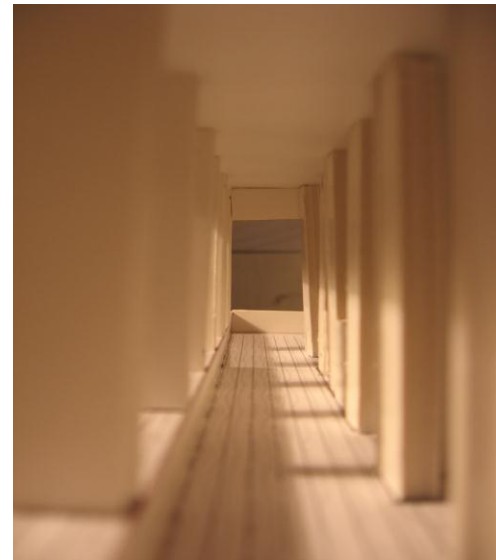
Un alumno de 3er año de sociología acaba de salir de una prueba, suspira y toma un volumen de su bolso, quiere comparar definiciones, quiere asegurarse de que contesto bien, o mal. Camina por un pabellón unos cuantos pasos mientras a lo lejos vislumbra como el atardecer tiñe de anaranjado las sinuosidades de las dunas, allá lejos cerca Concón. Busca un tramo de asiento desocupado en el pabellón, afuera parece haber viento y algo de frío, ya no es verano, pero en la galería la luz es precisa para corregir las dudas.



RELACION DE ARROJO Y VISTA HACIA LA CUENCA CONTINENTAL PACIFICO DESDE EL MOLO DE ABRIGO HASTA DUNAS DE CONCON Y, A VECES, HASTA AL PUERTO MINERO DE VENTANAS



ENTRADA SALA DE ENSAYO ESCUELA DE DANZA Y ESCALERA HACIA EL PATIO CENTRAL



SALAS DE LECTURA, ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES



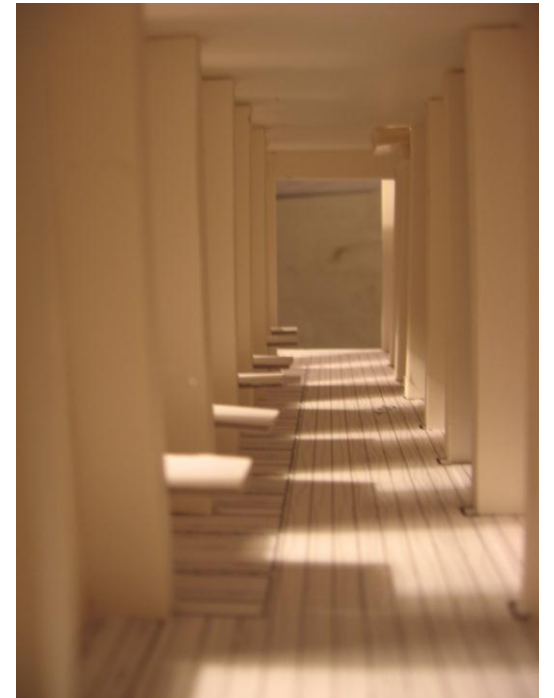
BAJO LA ESCALERA, ESCUELA DE DANZA



PABELLON BIBLIOTECA



PABELLON BIBLIOTECA

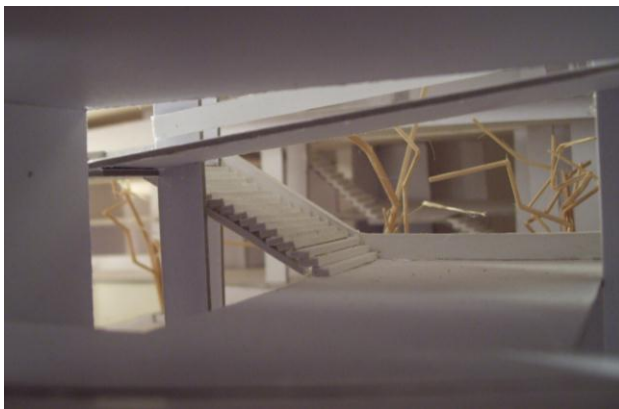


SALA DE LECTURA, ZOCCALO BIBLIOTECA

El rincón es el modo de dar cabida al grupo, al pequeño núcleo de amistad y encuentro donde el acontecer del entreacto sucede: cuando la prueba acaba, al café de la espera, el intercambio de apuntes en el recreo. A diferencia del tumulto, el rincón ordena los largos, enriquece la extensión.

La secuencia de rincones orientados al paisaje se ordenan en pabellones de circulación y vínculo.

Cada escuela posee patios de entreactos en donde el habitar informal se desarrolla, el rincón da cabida, y el pabellón ordena el conjunto



ESCUELA DE DANZA



ACCESO SALA ENSAYO DANZA DESDE PABELLON

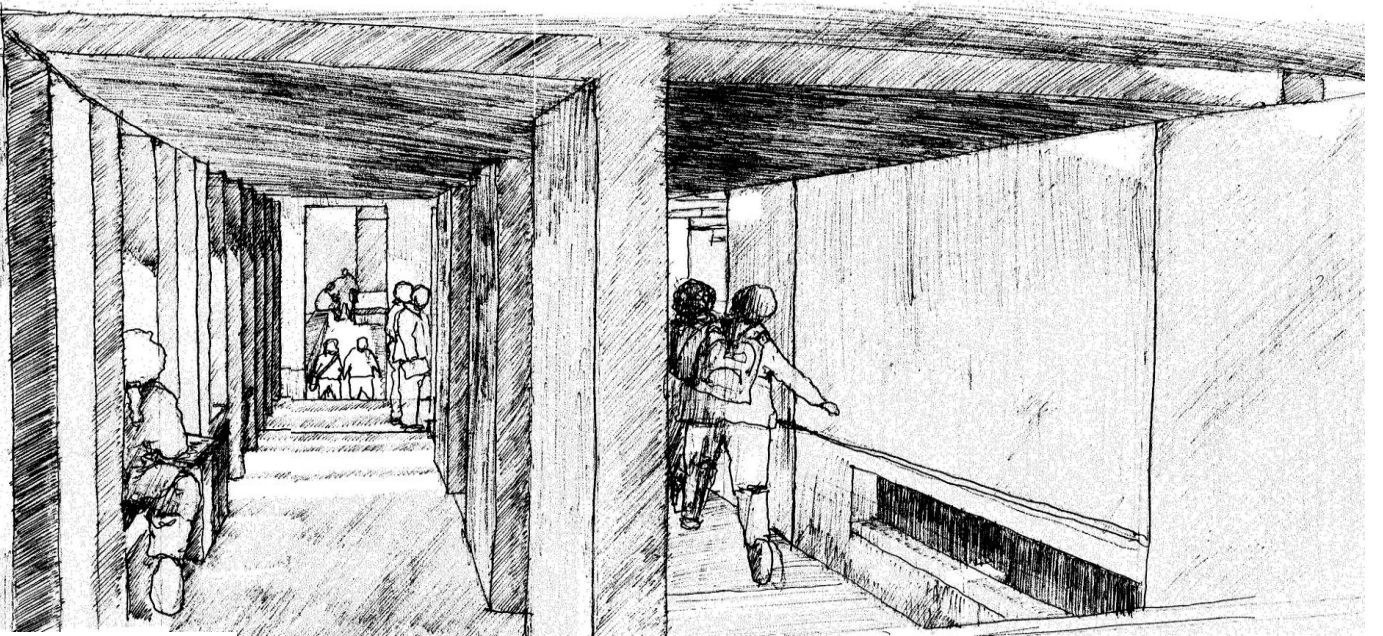


PATIO DE ENTREACTO ESCUELA DE DANZA

2. EL PABELLON DE RINCONES



SALA DE LECTURA



CIRCULACION ENTRE DANZA Y CIENCIAS SOCIALES

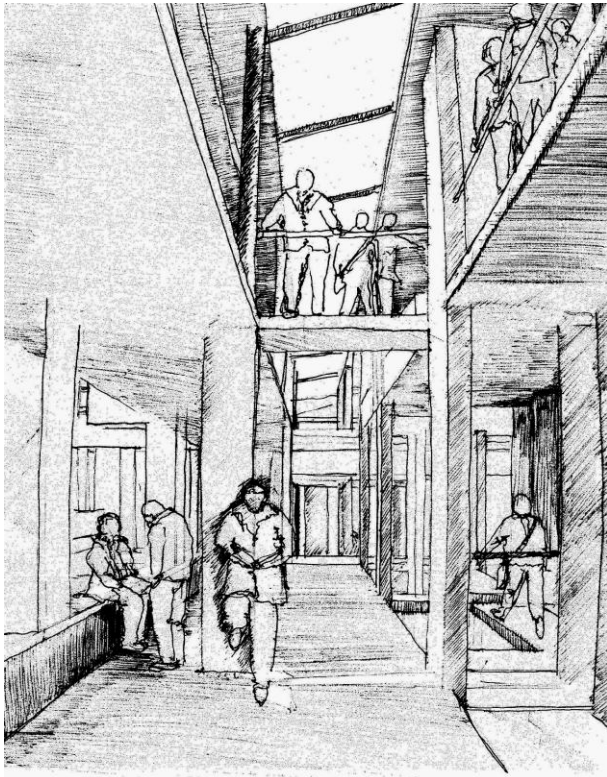
Entonces el pabellón recorre el conjunto articulando esos espacios que se hallan entre las aulas y salas de ensayo. Los patios de entreactos. La espera



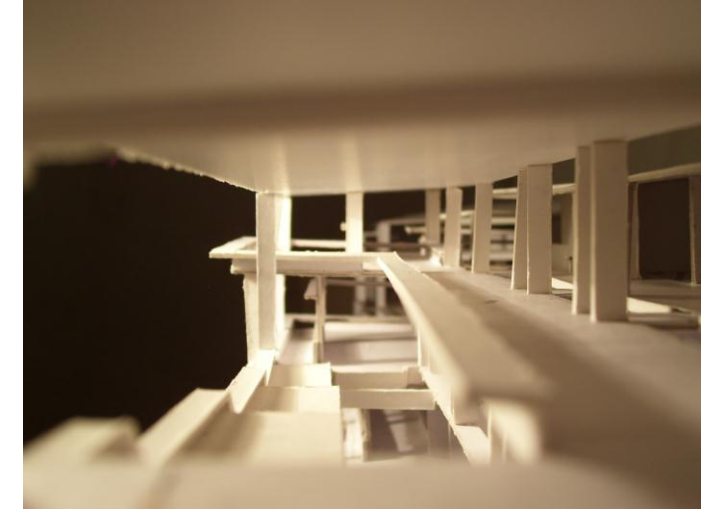
CIRCULACION ENTRE DANZA Y CIENCIAS SOCIALES



CIRCULACION ENTRE DANZA Y CIENCIAS SOCIALES

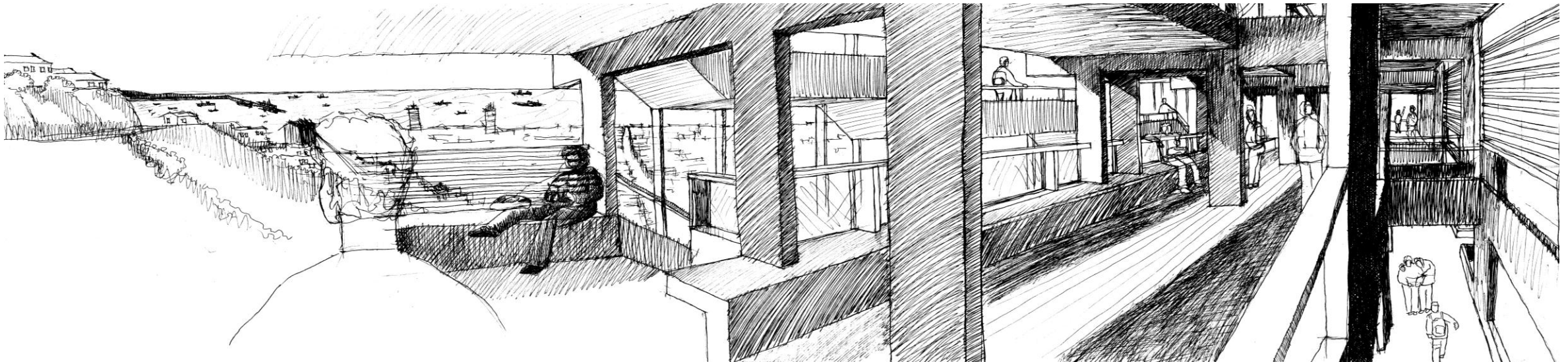


TRIPLE ALTURA EN EL RASGO DE LA LUZ, DONDE UNA CUBIERTA TRANSPARENTE ENTREGA FRANJA DE CIELO Y LUZ A LOS INTERIORES



EL PABELLON NO ES UN CORREDOR, SINO UN A CADENA DE ESLABONES DEFINIDOS POR EL HABITAR INTIMO, ASOMADO, PROTEGIDO, TEMPERADO DE LOS RINCONES

Entonces el pabellón recorre el conjunto articulando esos espacios que se hallan entre las aulas y salas de ensayo. Los patios de entreactos. La espera



EL PAISAJE SE ASUME DESDE UN RINCON ORIENTADO EN UN ALARGO. ESTE LUGAR DE REALCIONES CRUZADAS FORMA UN ESPESOR QUIE INTERGRA LA BAHIA AL INTEIROR DEL EDIFICIO

3. EL CAJÓN



CAJON DANZA



CAJON DANZA

La danza y el teatro no necesitan una relación directa con el paisaje en su enseñanza, es mas, su deseo es permanecer en espacios vacíos, temperados, oscuros y silenciosos para la concentración. El pabellón es lugar de luz, plataforma de contactos, las aulas son espacios introvertidos, independientes, cajones vacíos.

ELCAJON ES EL NEUTRO CONTENEDOR DE UN ACTO QUE DEFINE SUS LIMITES TEMPORALE SY FISICOS EN RELACIONES EFIMERAS, CADA ACTO ES DISTINTO, EL CAJON DEBE ACOGERLOS A TODOS ELLOS, POR ESTO ES LA LUZ TENUE, CASI NULA, DONDE SE DEFINEN LOS ESPACIOS DE ACCESO.

La danza no mira paisaje, el teatro no mira paisaje
El cajón no mira paisaje, solo deja pasar la luz leve, rasante



ACCESO SALA ENSAYO DESDE PABELLÓN

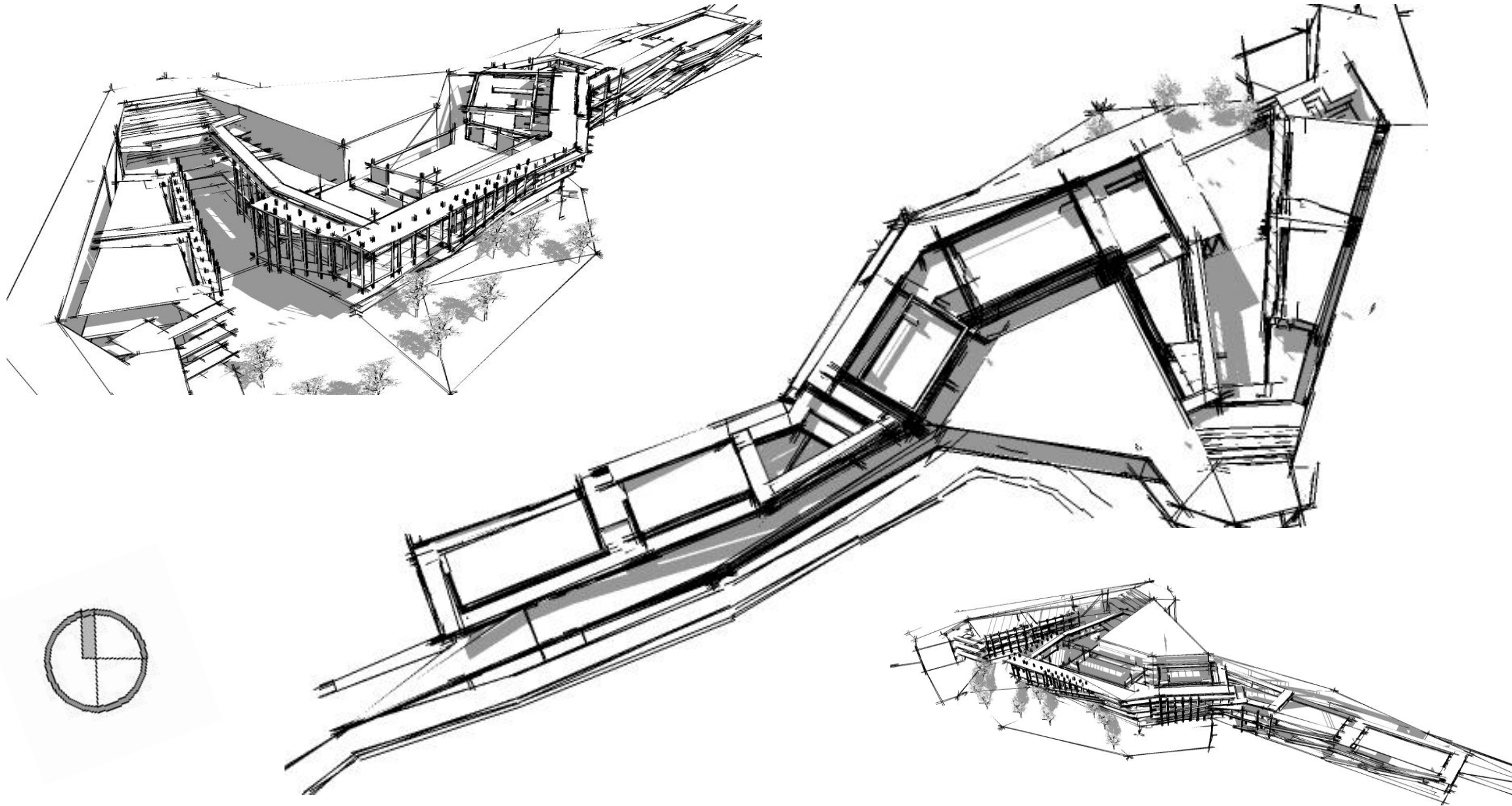


CAJON TEATRO

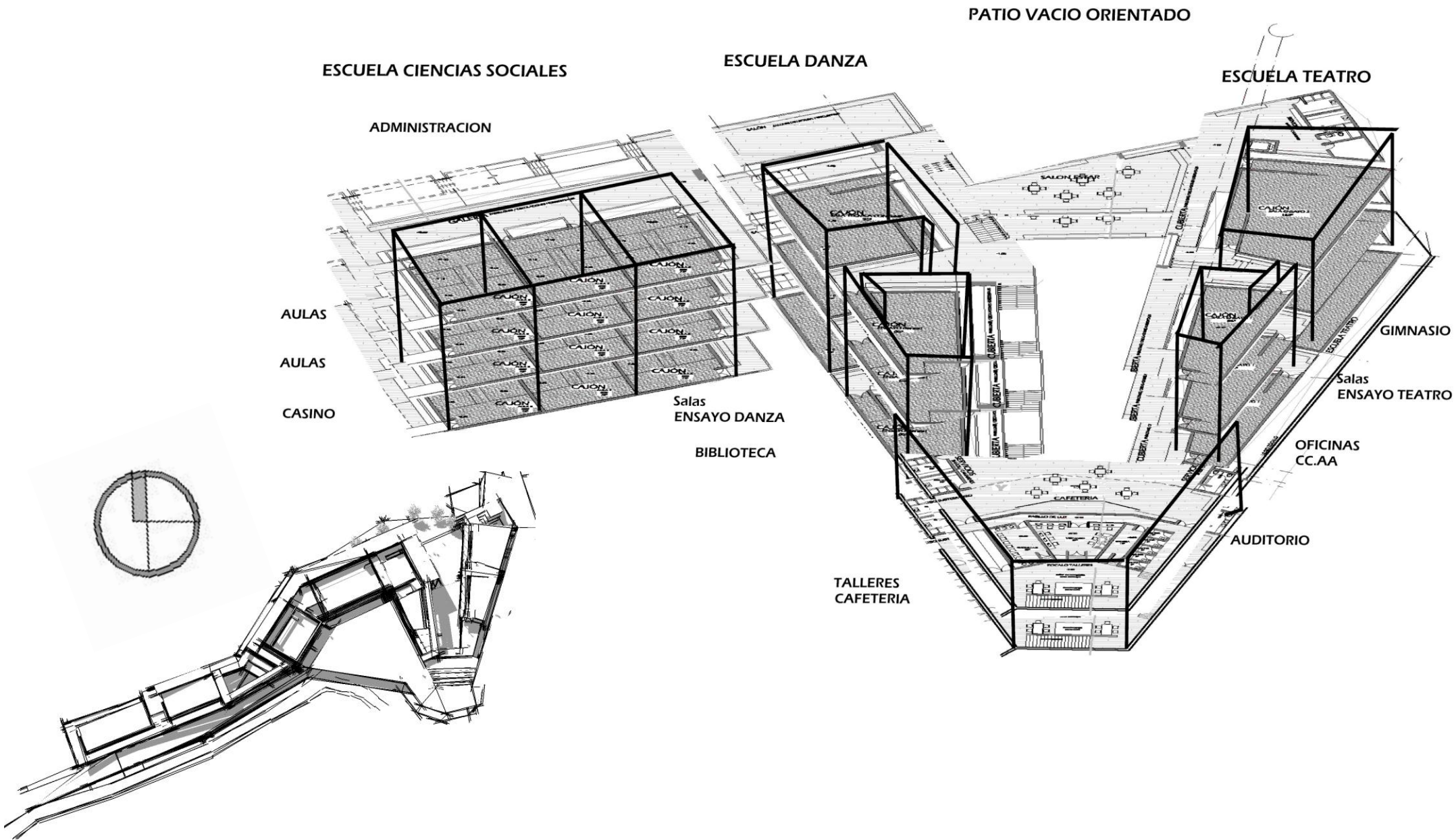
4. EL TRAZADO

ORDEN: cajones que se ordenan en un trazado a lo largo de una cornisa urbana.

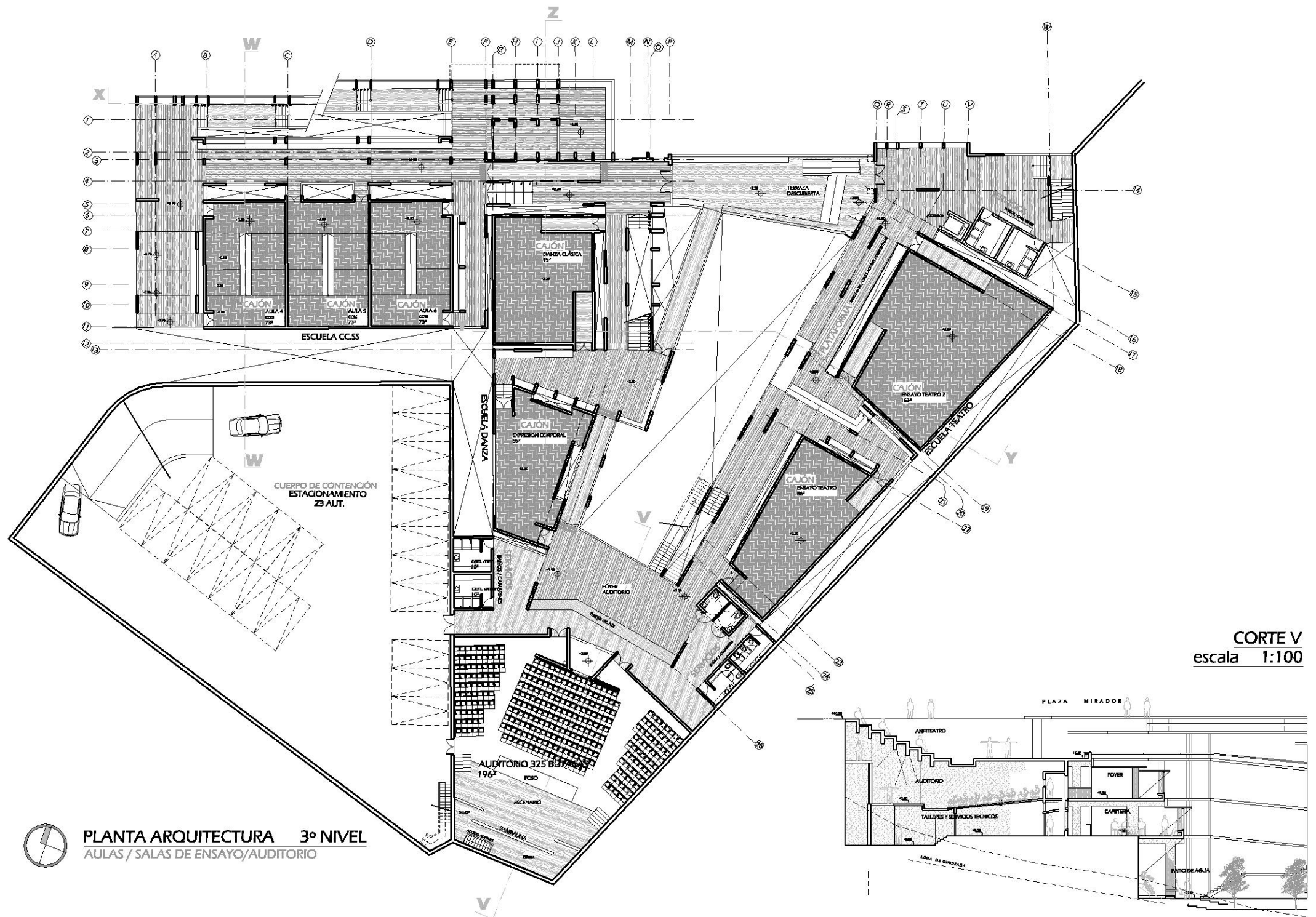
Plataforma de vínculo entre cajones se orienta hacia la bahía y define espacios de habitar informal para pequeños grupos. Rincones temperado para mirar la bahía en la espera de los entreactos

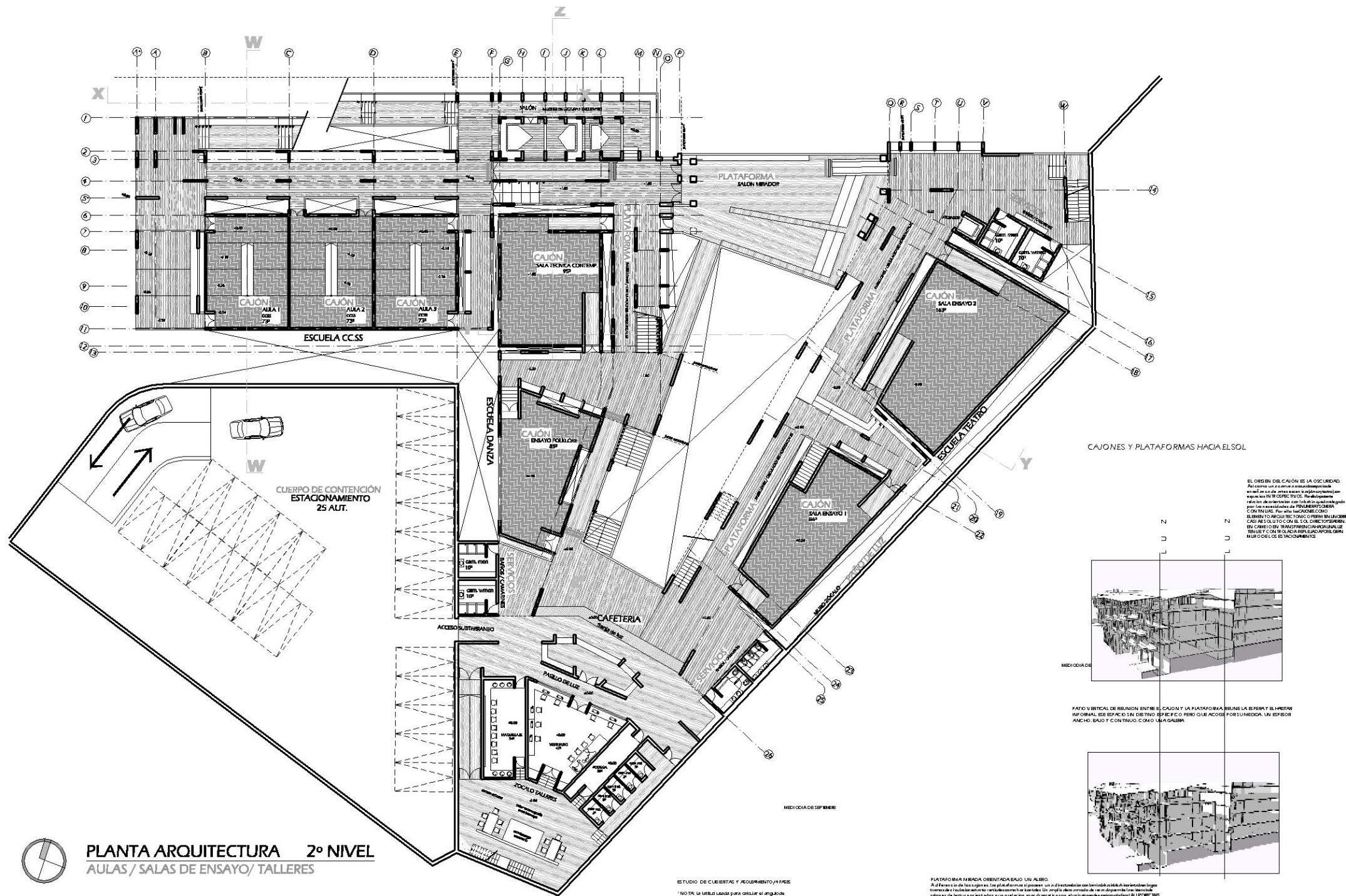


De la propuesta general se desprende un fragmento a ser desarrollado para definir mejor las condiciones programáticas de la futura sede de la ARCIS



5. PLANIMETRIA FINAL

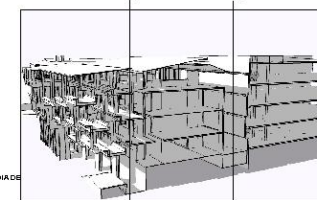




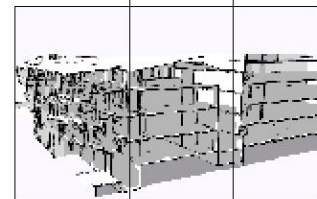
PLANTA ARQUITECTURA 2º NIVEL AULAS / SALAS DE ENSAYO / TALLERES

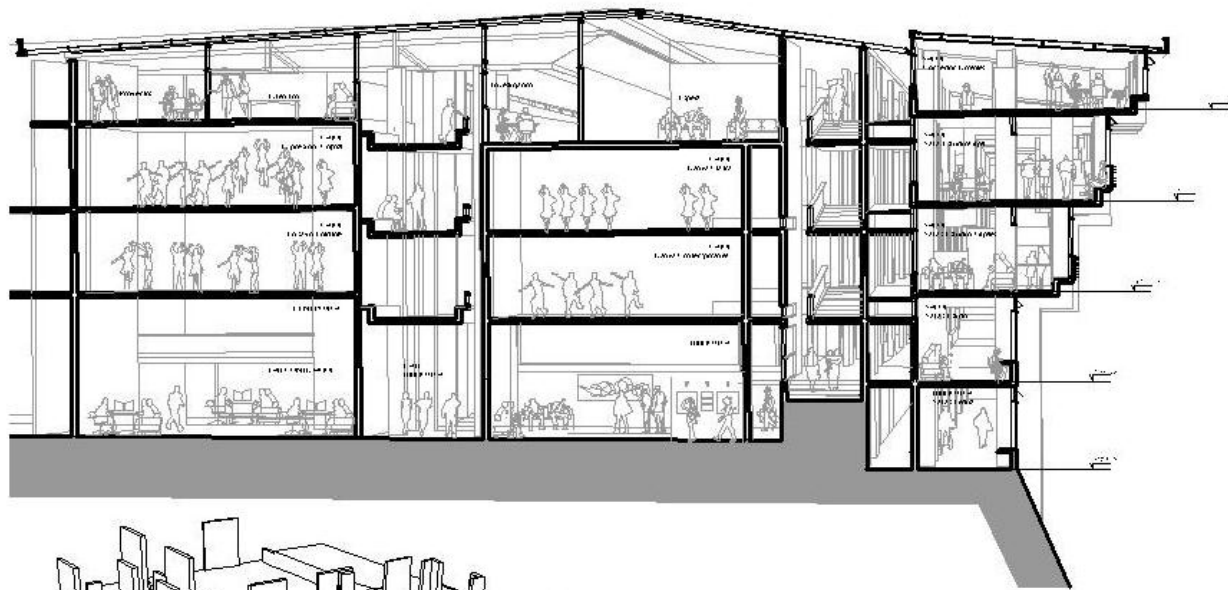
ESTUDIO DE CUBIERTAS Y ACERQUEMENTO AEROS
El estudio de las cubiertas y el acerqueamiento a los espacios de las salas de ensayo y talleres, se ha realizado en un estudio de detalle, considerando la incidencia correspondiente con la de la ciudad de Santiago de Chile. Considerando pendiente, hacia el centro de la ciudad, un cualquier caso la variación no será relevante para los efectos de este estudio.

PLATAFORMA MIRADA ORIENTADA HACIA UN ALBERO.
El estudio de la plataforma, se ha realizado en un estudio de detalle, considerando la incidencia correspondiente con la de la ciudad de Santiago de Chile. Considerando pendiente, hacia el centro de la ciudad, un cualquier caso la variación no será relevante para los efectos de este estudio.

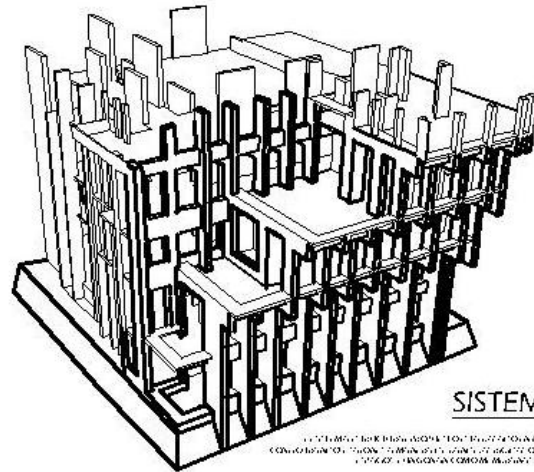


PLATO VERTICAL DE BOMBEO ENTRE EL CAJON Y LA PLATAFORMA, SEÑALA LA EMBESA Y EL LÍNEA INFORMAL DEL EDIFICIO SIN DISTINGUIRSE EL REBO QUE ACOGE POR LA MEDIDA UN ESPESOR ANCHO, BAJO Y CONTINUO, COMO UNA GALERIA.



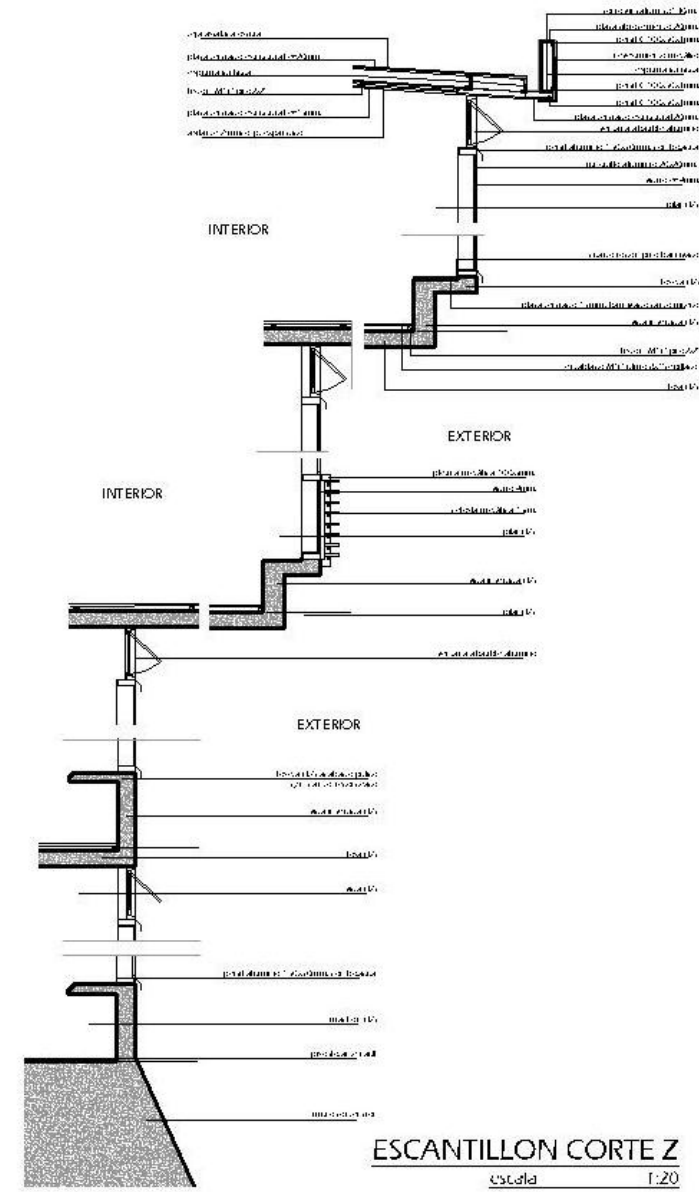
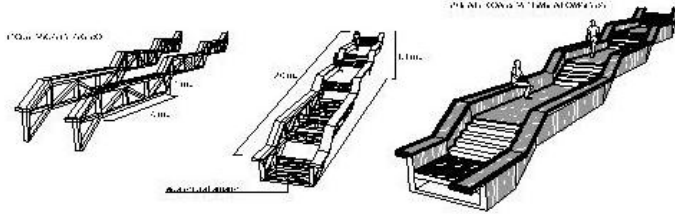
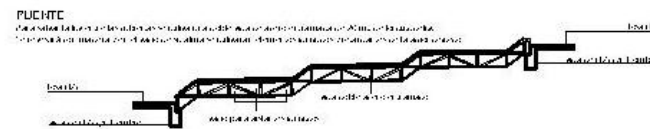


CORTE CAJON Y PLATAFORMA Z
Escala 1:75

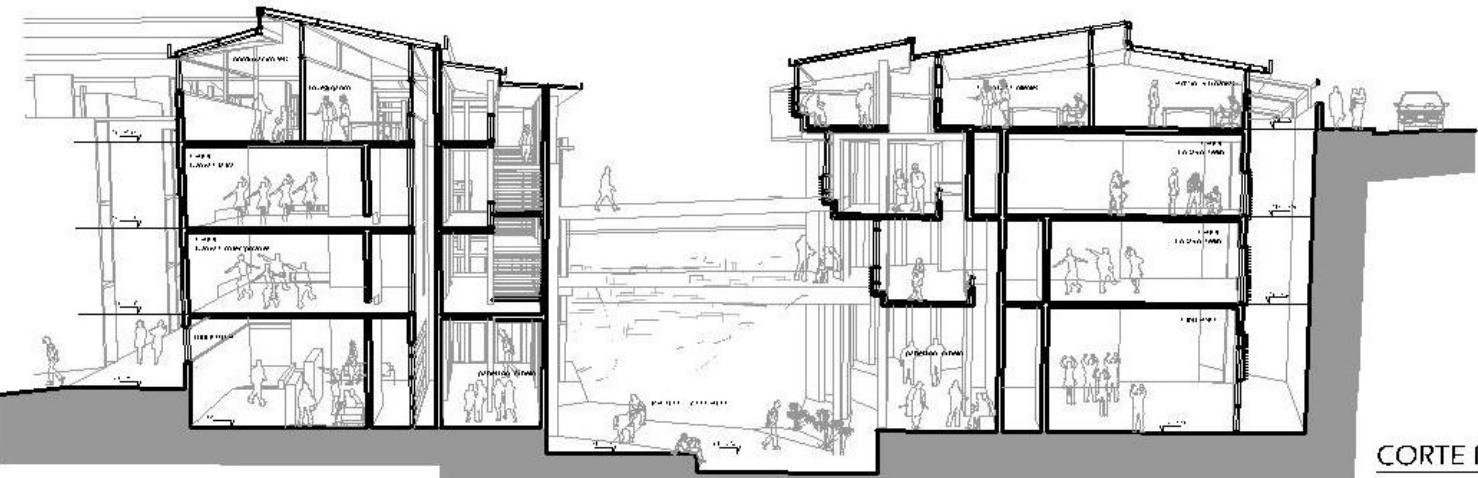


SISTEMA ESTRUCTURAL

El sistema estructural del edificio se basa en un sistema de columnas y vigas, con un sistema de piso de concreto armado. El sistema de columnas está formado por columnas de concreto armado, con un diámetro de 400 mm. El sistema de vigas está formado por vigas de concreto armado, con una altura de 600 mm. El sistema de piso está formado por un sistema de piso de concreto armado, con una espesor de 150 mm. El sistema estructural del edificio es un sistema de columnas y vigas, con un sistema de piso de concreto armado.



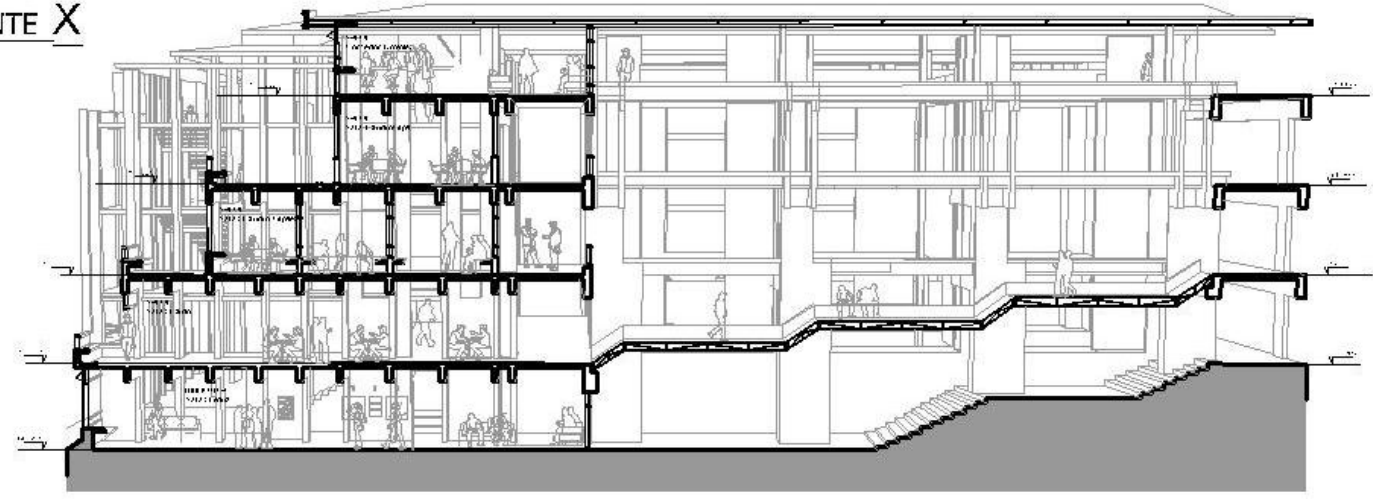
ESCANTILLON CORTE Z
Escala 1:20



CORTE PATIO ZOCALO Y
Escala 1:75

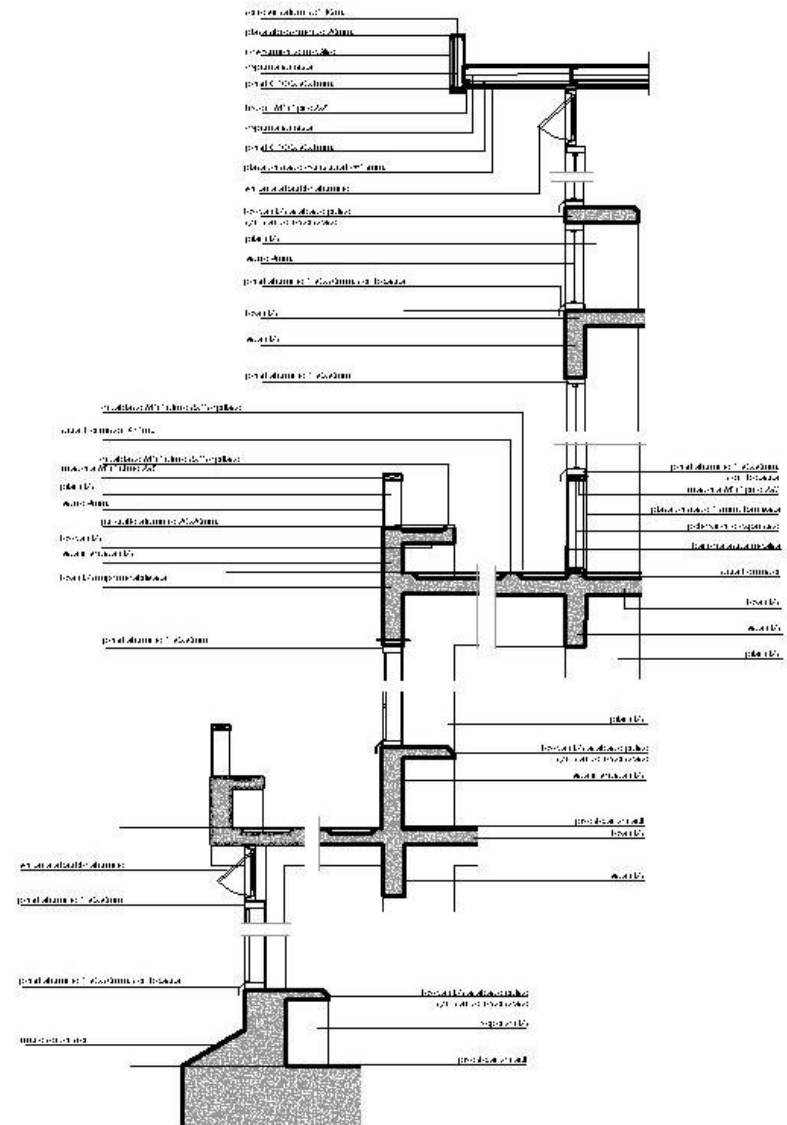
CORTE SALONES Y PUENTE X

escala 1:75



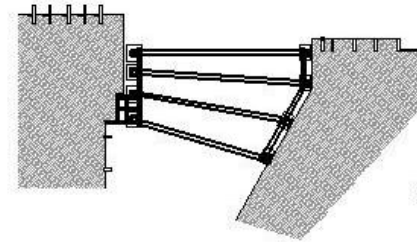
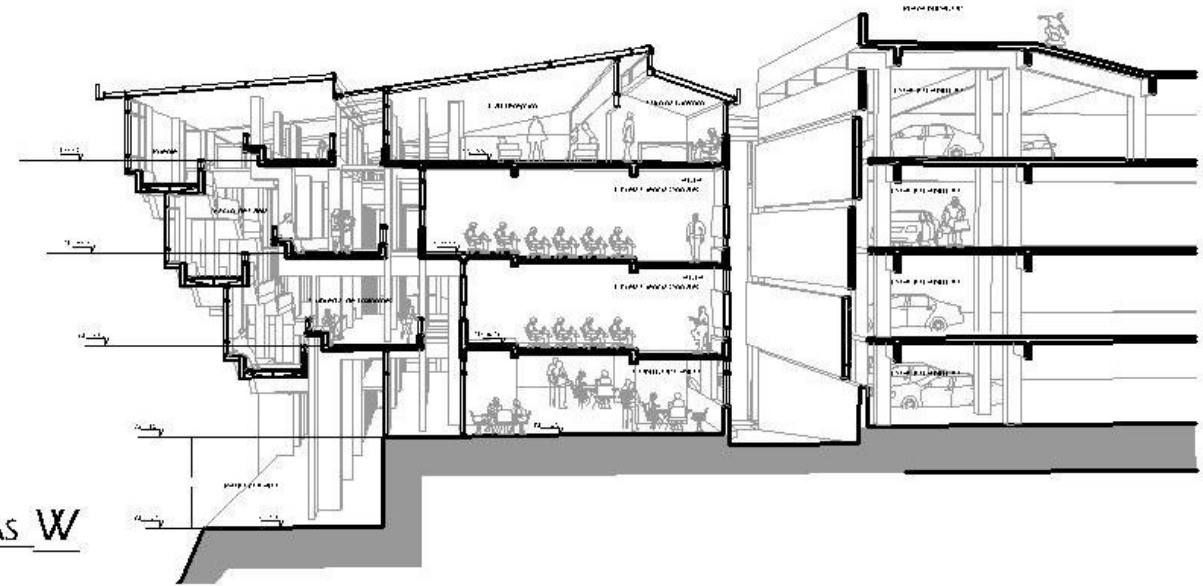
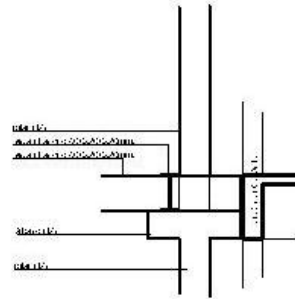
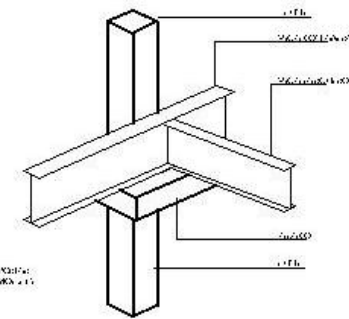
ESCANTILLÓN CORTE X

escala 1:20



SOPORTE Y PLATAFORMA

La place du maître d'œuvre est à la fois celle d'un maître d'ouvrage et d'un maître d'œuvre. C'est pourquoi, dans le cadre de la maîtrise d'œuvre, il est important de définir les rôles et les responsabilités de chacun des acteurs du projet.


$$\begin{aligned} & \text{CQ}(\pi^{-1}(t_1), \pi^{-1}(t_2), M(\pi^{-1}(t_1), \pi^{-1}(t_2))) \\ & \quad \cap \{t_1^{-1}t_2, t_1^{-1}t_2^{-1}\} \cap \text{CQ}(\pi^{-1}(t_1), \pi^{-1}(t_2)) \\ & \quad \cap \text{CQ}(\pi^{-1}(t_1), \pi^{-1}(t_2), M(\pi^{-1}(t_1), \pi^{-1}(t_2))) \\ & \quad \cap \text{CQ}(\pi^{-1}(t_1), \pi^{-1}(t_2), M(\pi^{-1}(t_1), \pi^{-1}(t_2))) \end{aligned}$$


CORTE GALERIA Y AULAS W

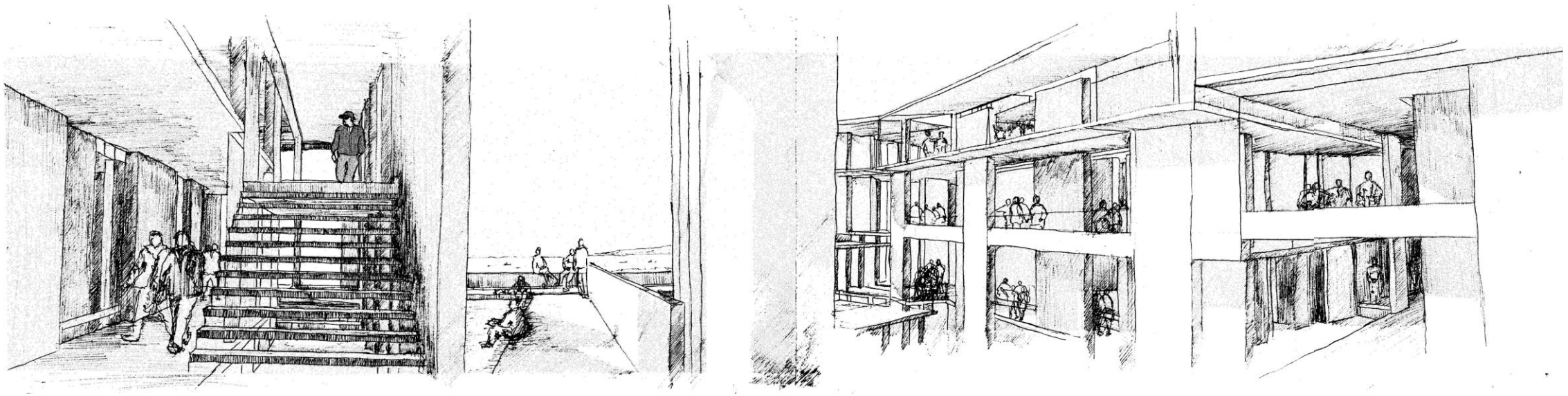
escala	1:75
--------	------

6. EL PATIO DEL MEDIODIA

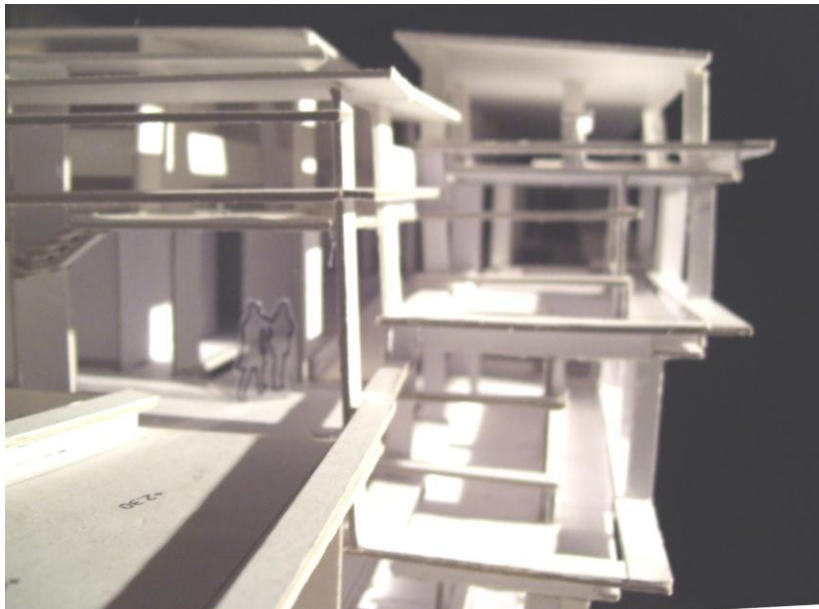
Debido a su orientación, este patio define, en el fragmento desarrollado, un lugar de encuentro donde el sol cae directo durante el mediodía. Este patio traza un zócalo donde el proyecto se posa



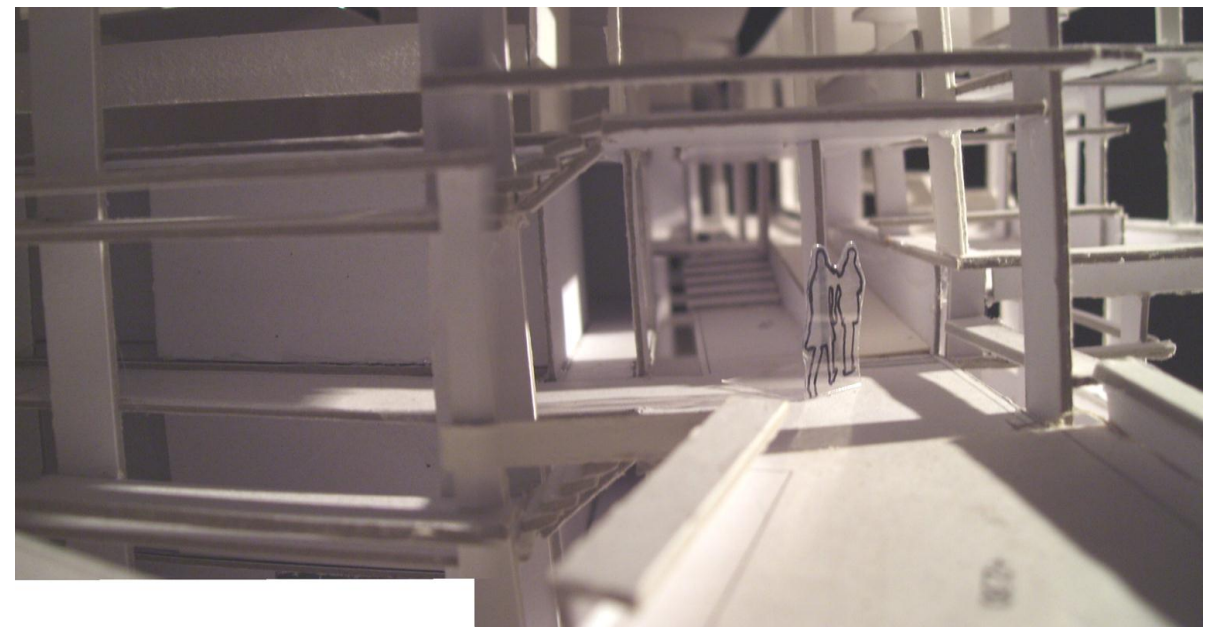
VISTA DEL PATIO ZOCALO Y SU RELACION DE TRAZADO PARA EL CUERPO QUE SE POSA SOBRE ÉL



Hacia este patio se asoman los distintos niveles encontrados en un vacío controlado, asomados hacia si mismos y hacia el vacío de la cuenca pacifico, patios plataforma se superponen en una relación de vértigo.

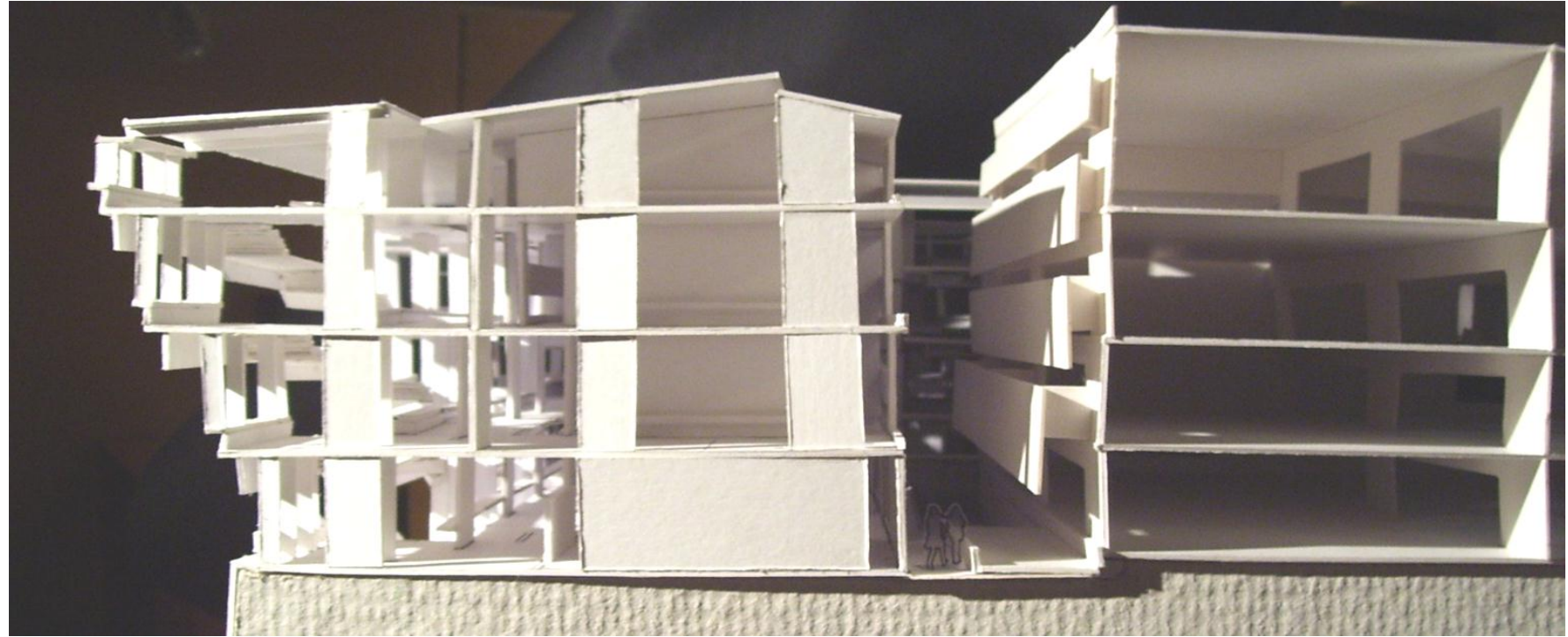


MIRADA DEL PATIO PLATAFORMA Y LOS DISTINTOS SALONES DE LECTURA SUPERPUESTOS



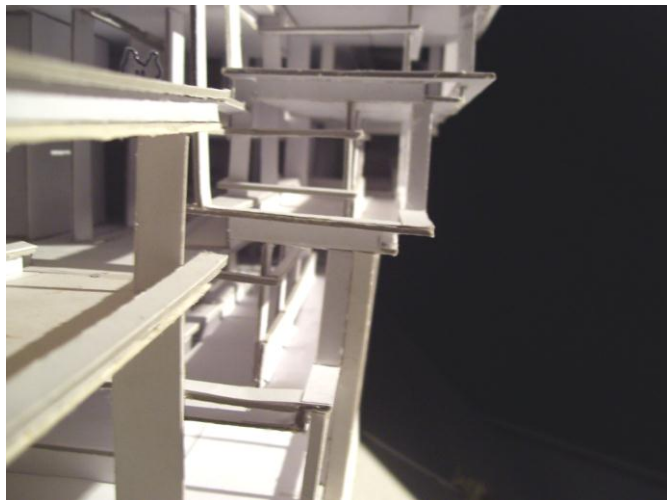
PABELLON DE RINCONES Y ENCUENTRO CON PATIO PLATAFORMA

7. ORDEN GENERAL



El cuerpo central se separa dejando pasar la luz, cada franja de luz define un vacío que tiñe las relaciones entre las partes

PABELLÓN DE RINCONES

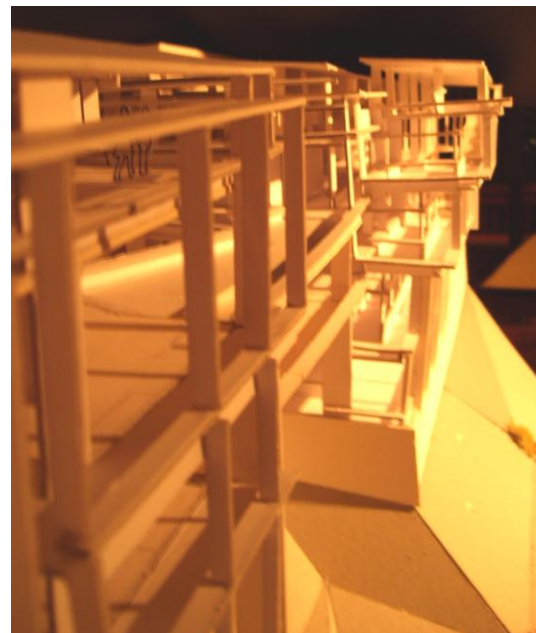
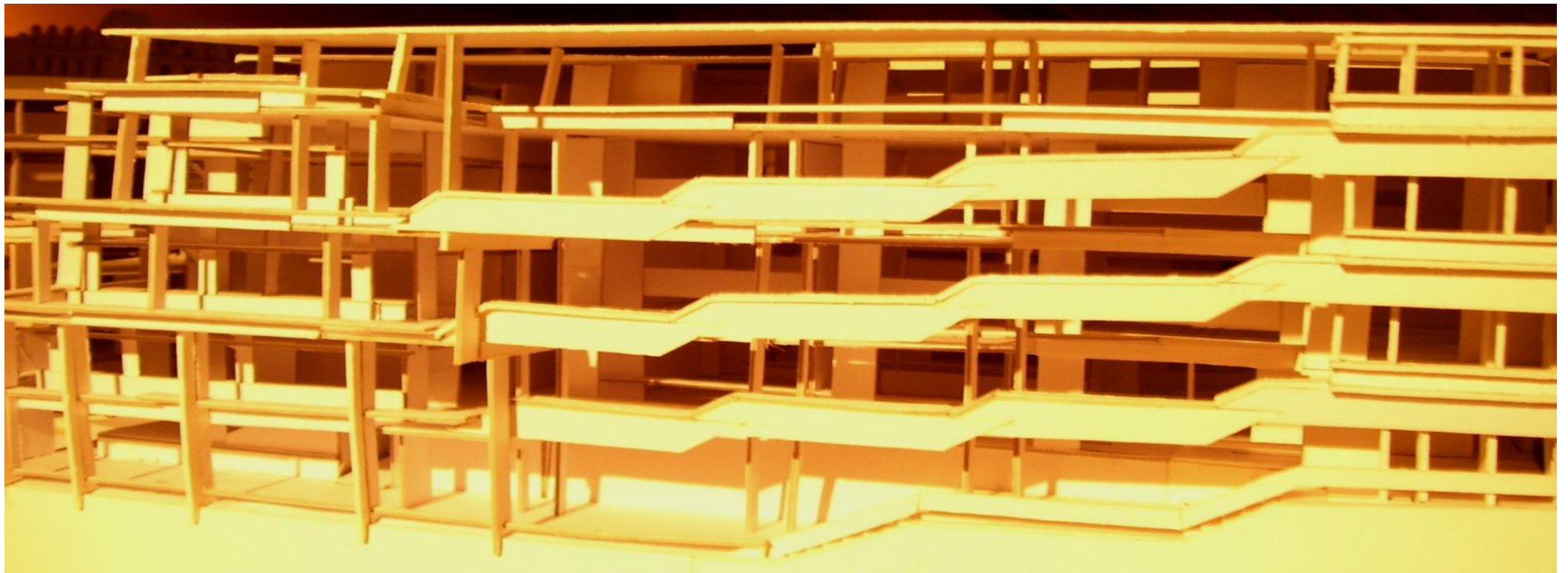


AULA DE CIENCIAS SOCIALES



CAJÓN ESTACIONAMIENTOS



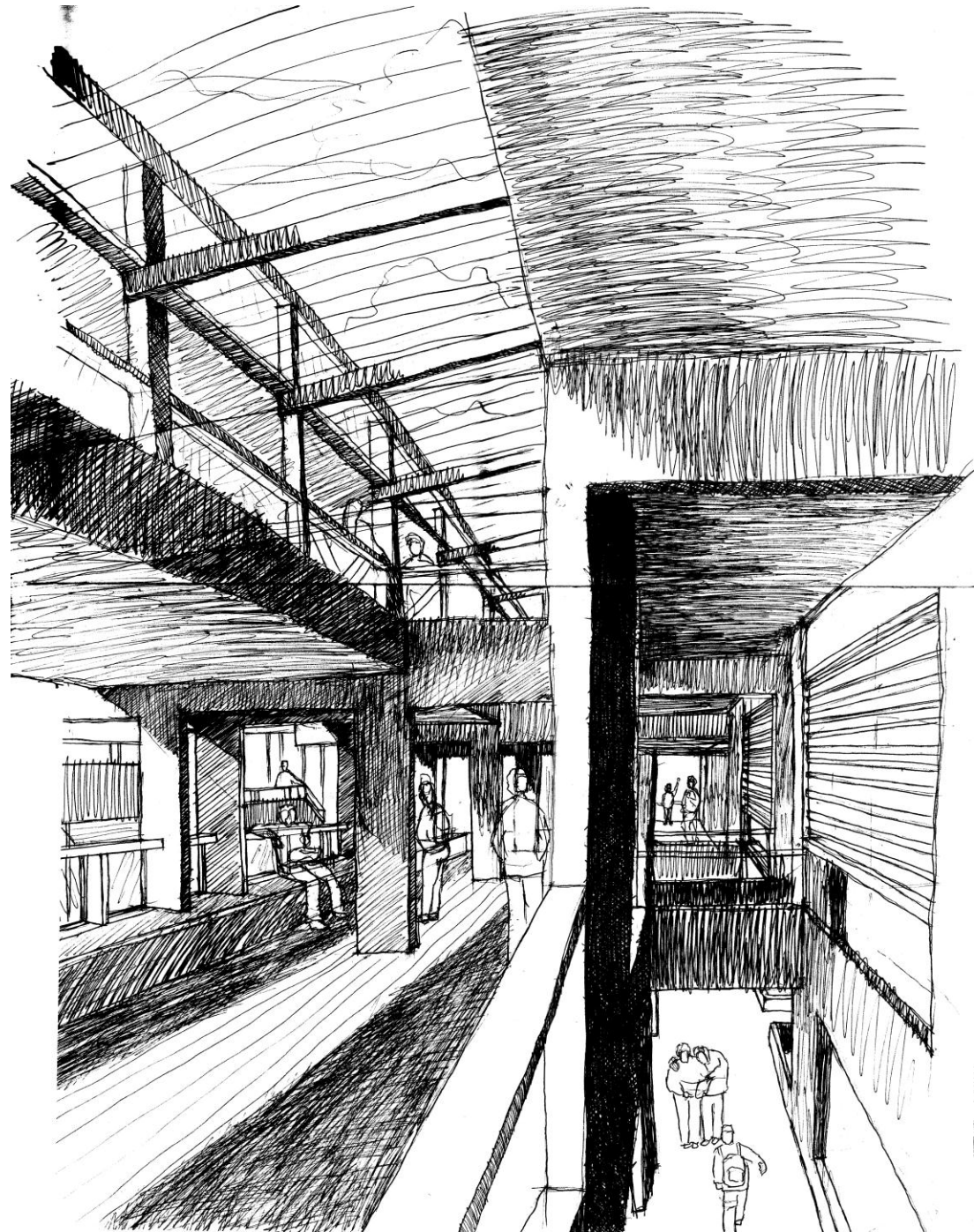
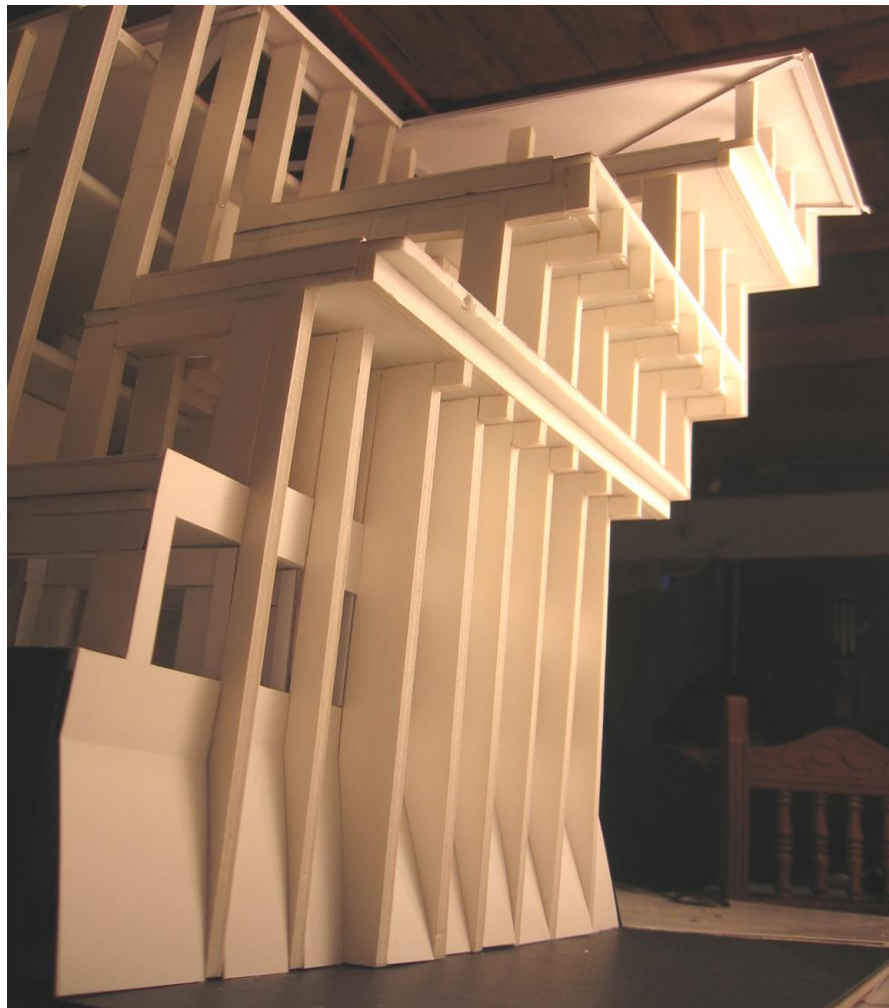


La memoria se entretiene revisando los diversos momentos propuestos, cada rincón es una oportunidad de imaginarse, recrearse entre el tráfago del proceso buscando esos lugares en los que nos gustaría estar, así la luz es buscada, la altura del asiento y su materialidad están propuestos desde el punto de vista del habitante.

Los modelos son realizados buscando la relación más óptima entre habitante, medio, luz y edificio.

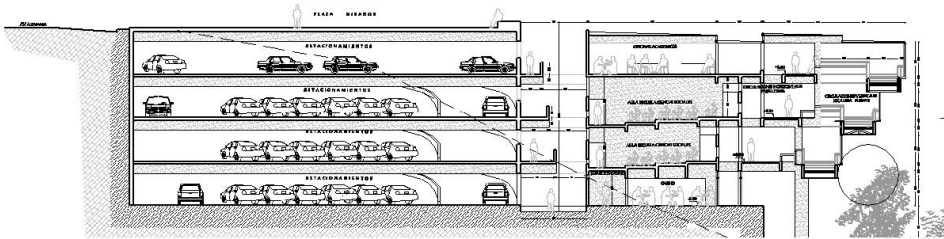
El trazado habla de ciudad, relaciones urbanas y contexto, pero la verdadera escala de todo proyecto es siempre 1:1





8. CONSIDERACIONES TECNICAS

En este apartado se extraen algunas de los estudios técnicos realizados en pos de obtener un proyecto coherente y sustentable desde el punto de vista técnico y tecnológico.



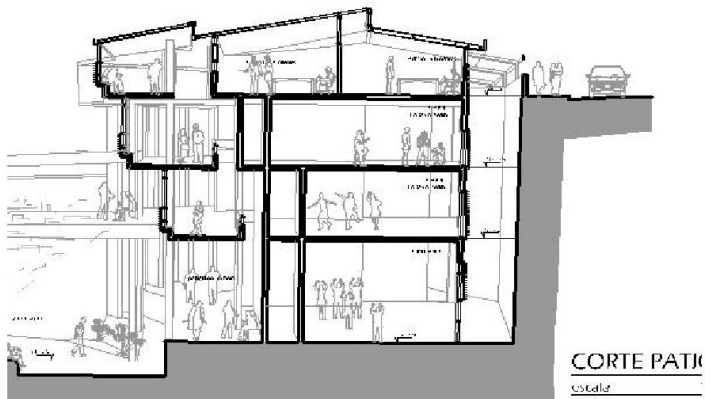
2. DE LA ESTRUCTURA

El emplazamiento sugiere la excavación de un zócalo donde definir la plataforma primera para fundar el edificio en terreno sustentable, observaciones en terreno sugieren la presencia de un manto rocoso sólido lo que permitiría fundar de manera cabal para efectos de sismo.

La necesidad de un espacio publico posibilita la existencia de un edificio que lo sustente, a la vez soluciona el espacio requerido para estacionamientos, 50 autos.

Este edificio además contiene con su volumetria el cerro.

Para la escuela de teatro, el edificio queda sostenido por un zócalo simple donde un muro de contención define el limite.

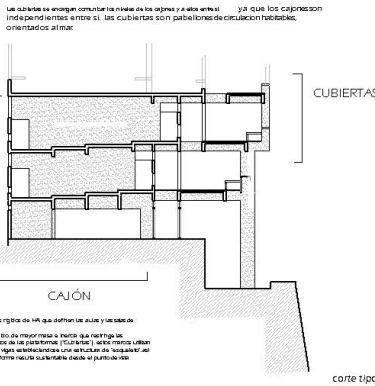


Se plantea una estructura de hormigón armado.

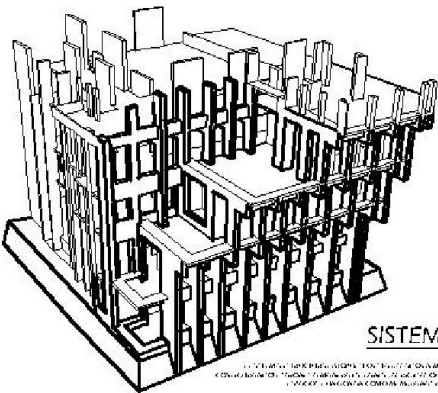
Cajón : estructura rígida esencialmente de muros perforados .

Plataforma: estructura mas flexible de marcos sin dintel.

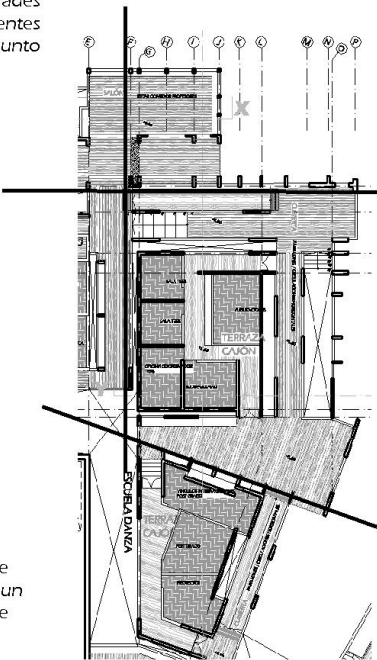
Al tener rigideces diferentes, las oscilaciones pueden amplificarse por efecto de resonancias, se requiere así que ambas estructuras sean en lo posible independientes



Así se refuerza la idea programática de reunir unidades independientes. Al ser estas también independientes estructuralmente, se mejora la respuesta del conjunto frente a un sismo.



La estructura de marcos de las plataformas no admite dinteles en la orientación norte debido a un principio de iluminación natural. Por esto la viga se invierte y define un cajón continuo que refuerza estructuralmente y sostiene un descanso en la espera.



3. DEL DETALLE Y LA TERMINACIÓN

INTERIOR:

La plataforma se reviste madera solo en aquellos lugares donde el cuerpo hace contacto (asiento, pasamanos, suelo).

Los vidrios de aluminio opaco con perfiles anchos.

Suelo de madera sobre guías de hormigón armado

EXTERIOR

Se define una superficie de escurrimiento transparente.

Debido al retraimiento constante de los niveles, un alero protege la zona de abatimiento de la ventana de ventilación

La línea de horizonte permite ver el paisaje por sobre la celosía, se define por la altura de mirada 1.40m.

La celosía "cela" de la luz a los rincones apegados a la ventana, así es posible estar cerca de la ventana un día de lluvia desde la temperie absoluta.

Se muestra el sistema estructural de viga invertida que además sostiene el espesor que acoge este arrimo a la ventana

CUBIERTA

Es planteada como un reticulado plano de acero estructural de espesor 15cm. Revestida en su totalidad por placa de fibrocemento $e=20\text{mm}$. para conferir resistencia al fuego.

La cubierta es de teja asfáltica oscura de baja reflexión

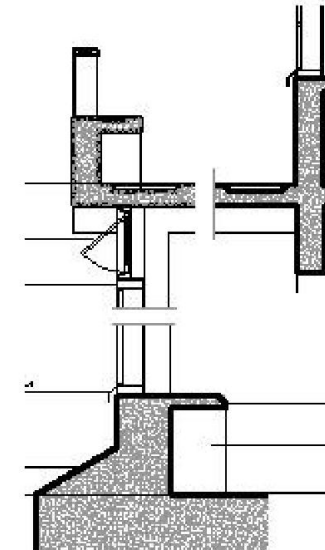
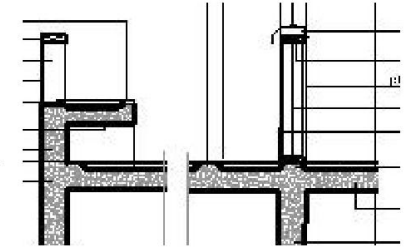
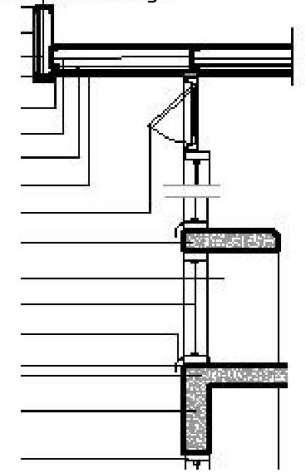
Se incorpora aislamiento térmico en espesor de viga.

El cielo es placa terciado madera oscura.

Las terrazas a la intemperie poseen su entablado sobre una losa impermeabilizada, unas guías de hormigón reducen al mínimo el contacto con la losa.

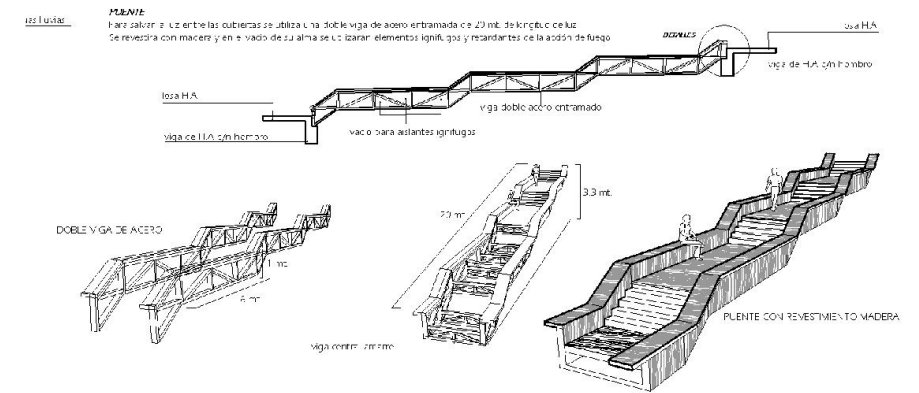
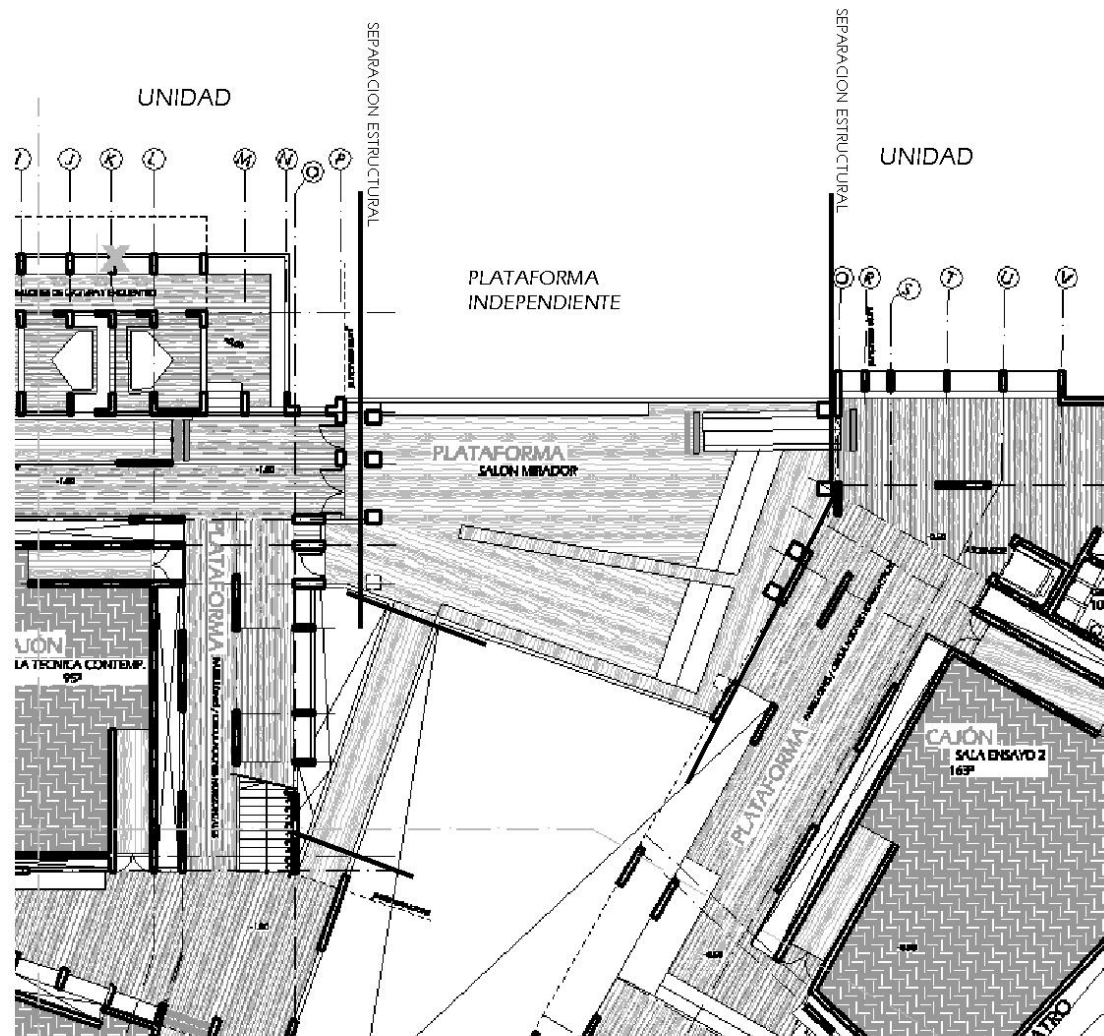
La madera es sellada con aceite de linaza.

El cristal se ubica por la cara externa del perfil para dejar un vacío al acomodo del cuerpo

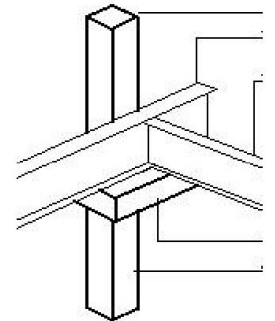


4. DE LAS ESTRUCTURAS INDEPENDIENTES

Las estructuras puente definidas por el proyecto son entramados volumétricos de acero estructural. Estas unidades son soportadas por estructuras independientes de hormigón que se alinean con los ejes visuales de los edificios adyacentes pero que se comporta como unidad ante cargas sísmicas y estáticas

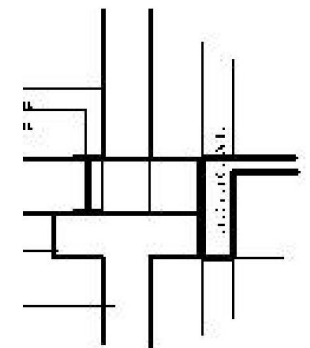
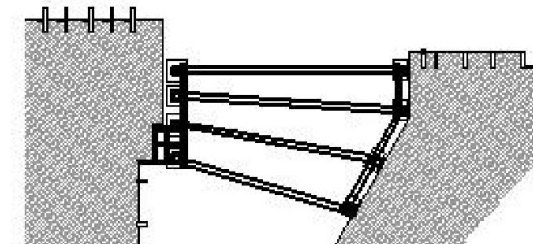


Para reducir la cantidad de apoyos se plantea una solución de pasarela o puente. Estructura reticulada apoyada en sus extremos.

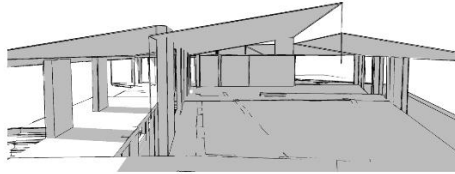


Para ampliar la zona de contacto y posibilitar una unión con desplazamiento o articulada, el soporte de hormigón se ensancha en un ábaco o loseta rígida donde la viga queda apoyada

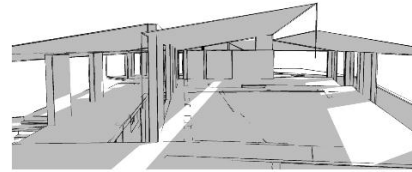
La independencia estructural mejora el comportamiento ante cargas dinámicas como un sismo



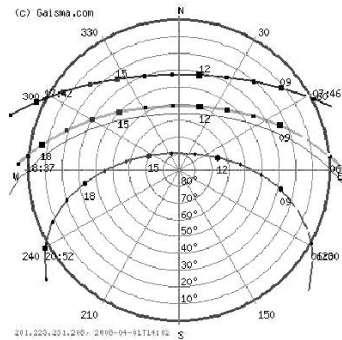
5. DE LA ORIENTACION



16 de Abril 5 PM

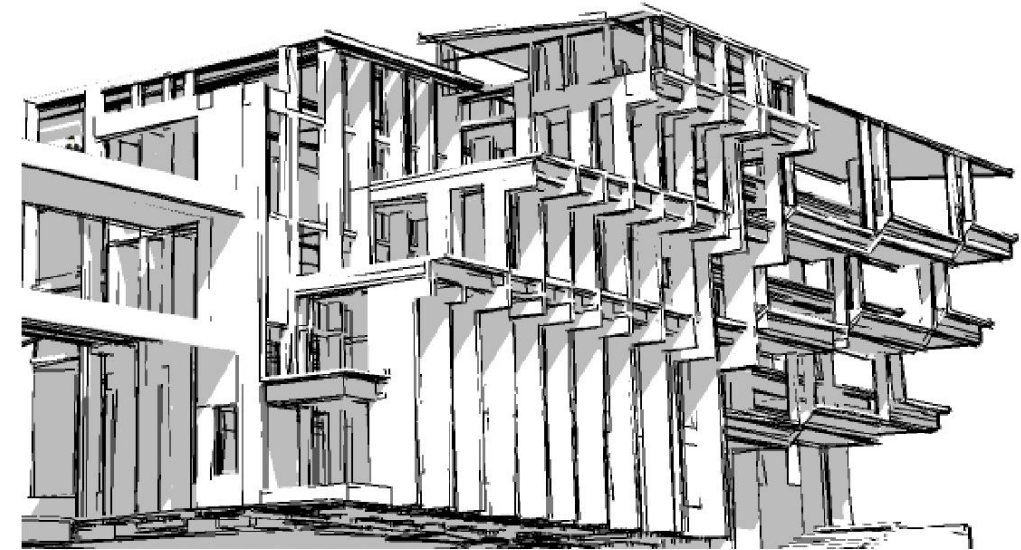
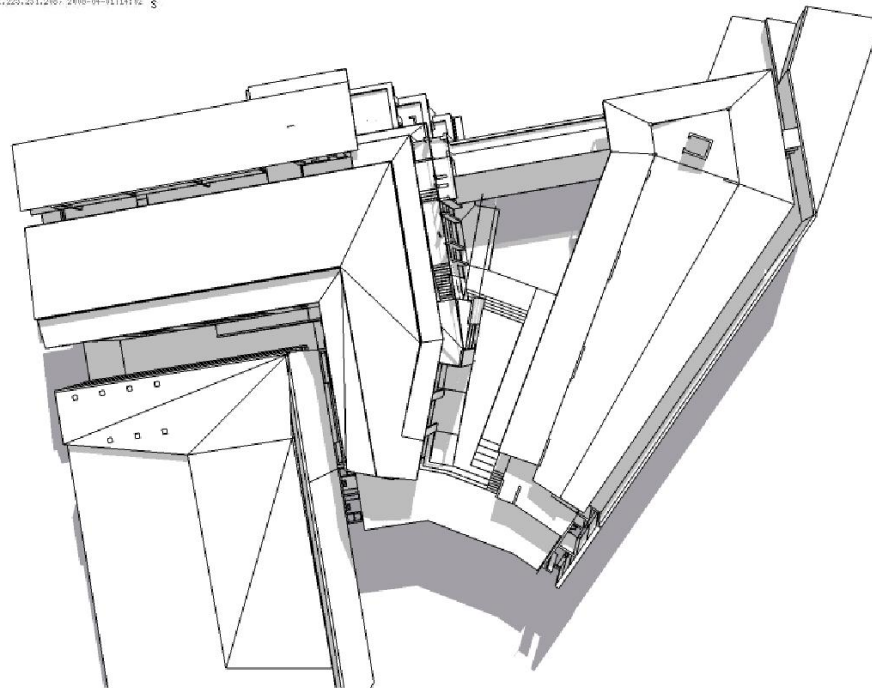


16 de Abril 8 AM



Para el estudio de iluminación natural se utilizó un modelo 3D al que se le aplicó luz de acuerdo a las coordenadas del diagrama solar de Valparaíso.

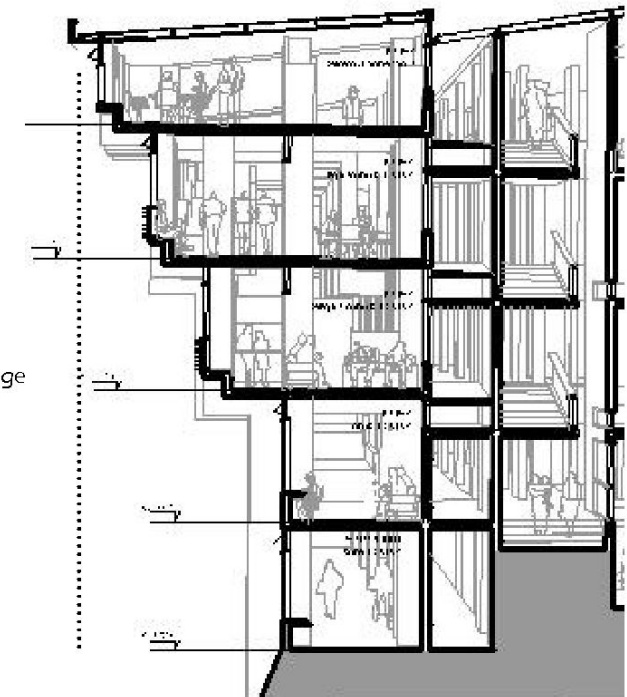
Con estos modelos se estudian las cubiertas y los rasgos de luz que caracterizan los espacios intermedios entre el programa y estructura.



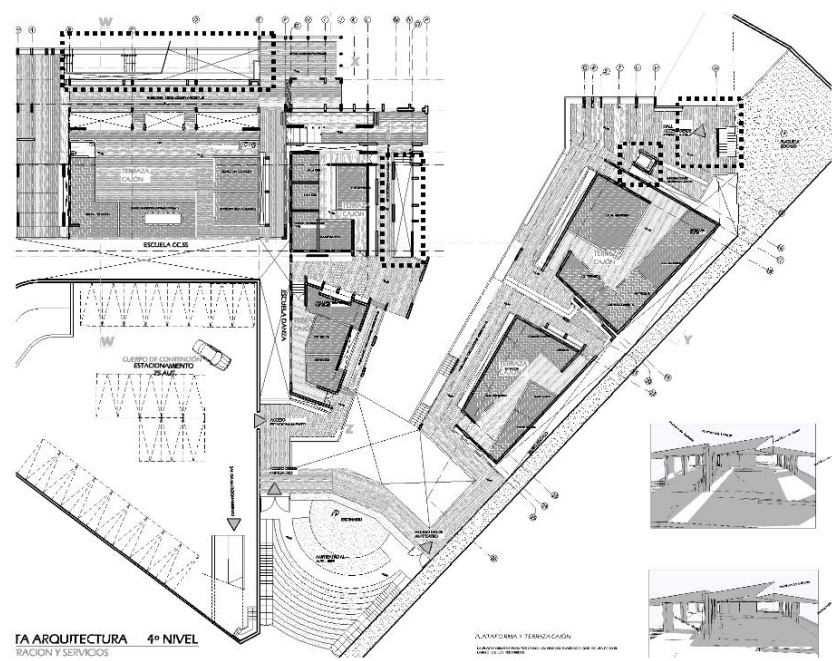
En esta vista desde la quebrada Jaime se aprecia como los sendos machones que sustentan el voladizo de la planta superior son estudiados también como quiebrasoles para los rincones de lectura

Las aguas de la cubierta que enfrenta a la plaza mirador se plantea como una membrana que permite el paso de un entrever hacia el interior

Espesor de machón que acoge rincones de estudio



5. DINAMICA DE CIRCULACIONES



Cada unidad posee una caja de escaleras propia lo que reduce los anchos necesarios para las circulaciones verticales.

En este edificio se accede desde la planta superior para bajar a las aulas, salas de ensayos y otros programas complementarios.

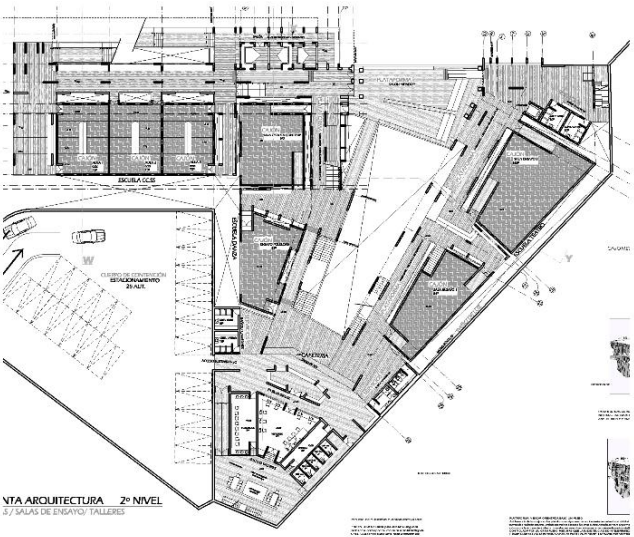
Por esto la dinámica de evacuación es hacia arriba aunque se podría definir ciertas zonas de seguridad para siniestros diversos.

ESCALERAS		
Nº de Personas	Cantidad y ancho mínimo	
hasta 50	1	1,10 m
Desde 51 hasta 100	1	1,20 m
Desde 101 hasta 150	1	1,30 m
Desde 151 hasta 200	1	1,40 m
Desde 201 hasta 250	1	1,50 m
Desde 251 hasta 300	2	1,20 m
Desde 301 hasta 400	2	1,30 m
Desde 401 hasta 500	2	1,40 m
Desde 501 hasta 700	2	1,50 m
Desde 701 hasta 1.000	2	1,80 m

Según tabla, para carga ocupacion po piso, por cajon = 60 per.

Ancho escalera=1.2

Cantidad = 1



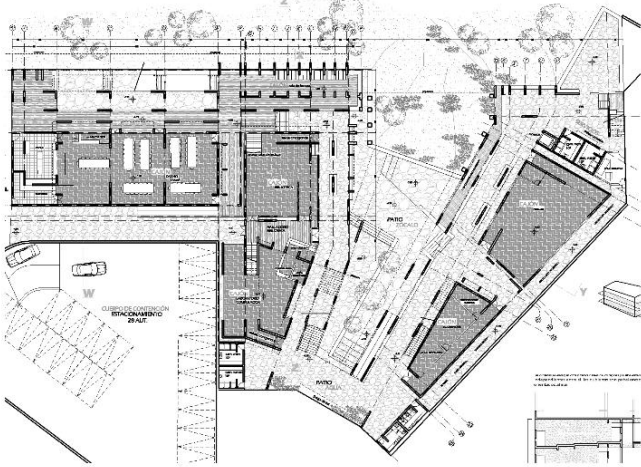
El edificio experimenta una reducción de superficie a medida que se descende a él, así, las superficies mayores se hallan en los pisos superiores haciendo lógica la distribución de superficies bajo la lógica de la evacuación del mismo

Regiones	ILUMINACION		VENTILACION	
	Recintos do-centes	Recintos Hogar estudiantil	Recintos do-centes	Recintos hogar es-tudiantil
I a IV	14	6	8	6
V a VII y RM	17	7	8	6
VIII a XII	20	8	8	6

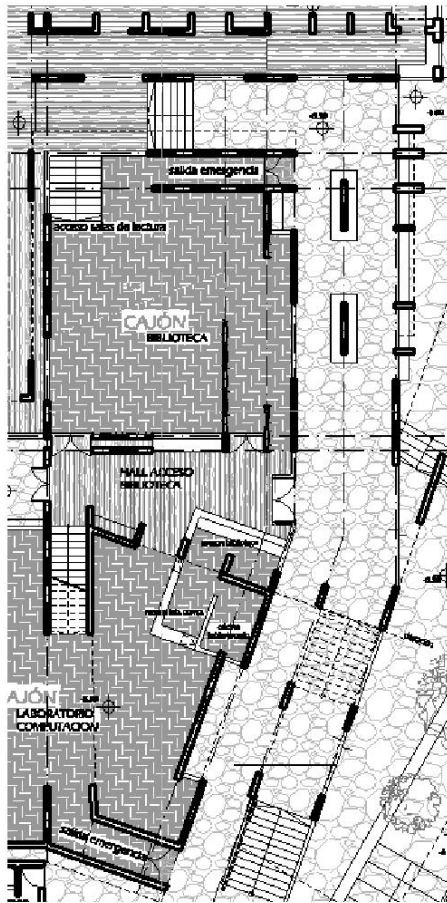
Según ordenanza los recintos deben cumplir con un mínimo de luz y aire, pero para esto se han hecho dos excepciones:

Los recintos de educación superior que no cumplan con lo mínimos establecidos pueden presentar complemento con sistemas eléctricos de iluminación y ventilación.

Las salas de ensayo de teatro y danza requieren de poca o nula relación con el entorno para realizar sus labores por tanto piden requerimientos específicos a su hacer.



6. SUELOS

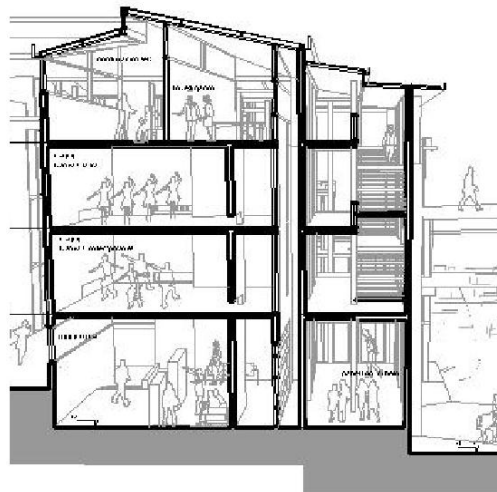


Para la zona del patio zócalo se aplica un pavimento de hormigón con terminación de piedra artificial, de esta manera se reduce la huelga o junta entre las piezas posibilitando un pavimento texturado pero continuo

Para los interiores se propone como regla general un piso flotante de madera en placas.

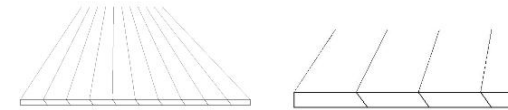


Según recomendación de los usuarios de los espacios, se propone el piso flotante como solución al suelo de las salas de ensayo debido a la amortiguación que ofrecen a los ejercicios a realizar.

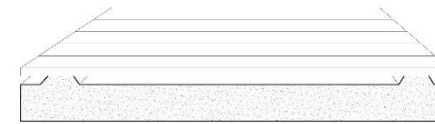


El suelo de las plataformas es de entablado de madera sobre guías de hormigón en sobrelosa.

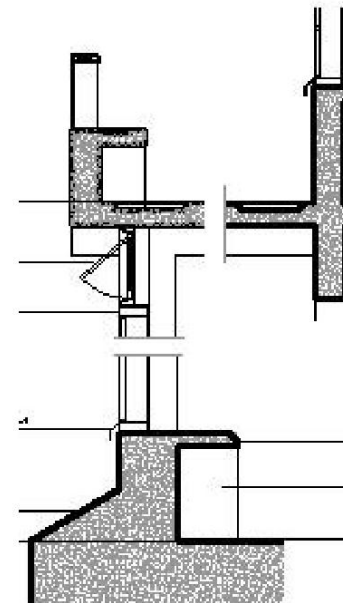
Estas guías separan la madera del pavimento permitiendo una nivelación mas precisa, brindan una resonancia contenida a cada paso que se dan en ella y trae a la memoria espacios de borde marítimo como muelles y cubiertas.



Remate biselado de la junta para reducir junta y evitar deslizamiento de objetos entre rendijas



Sistema de entablado sobre guías de hormigón. Sobre la guía se ubica una pletina metálica que amarra las tablas entre si y al hormigón



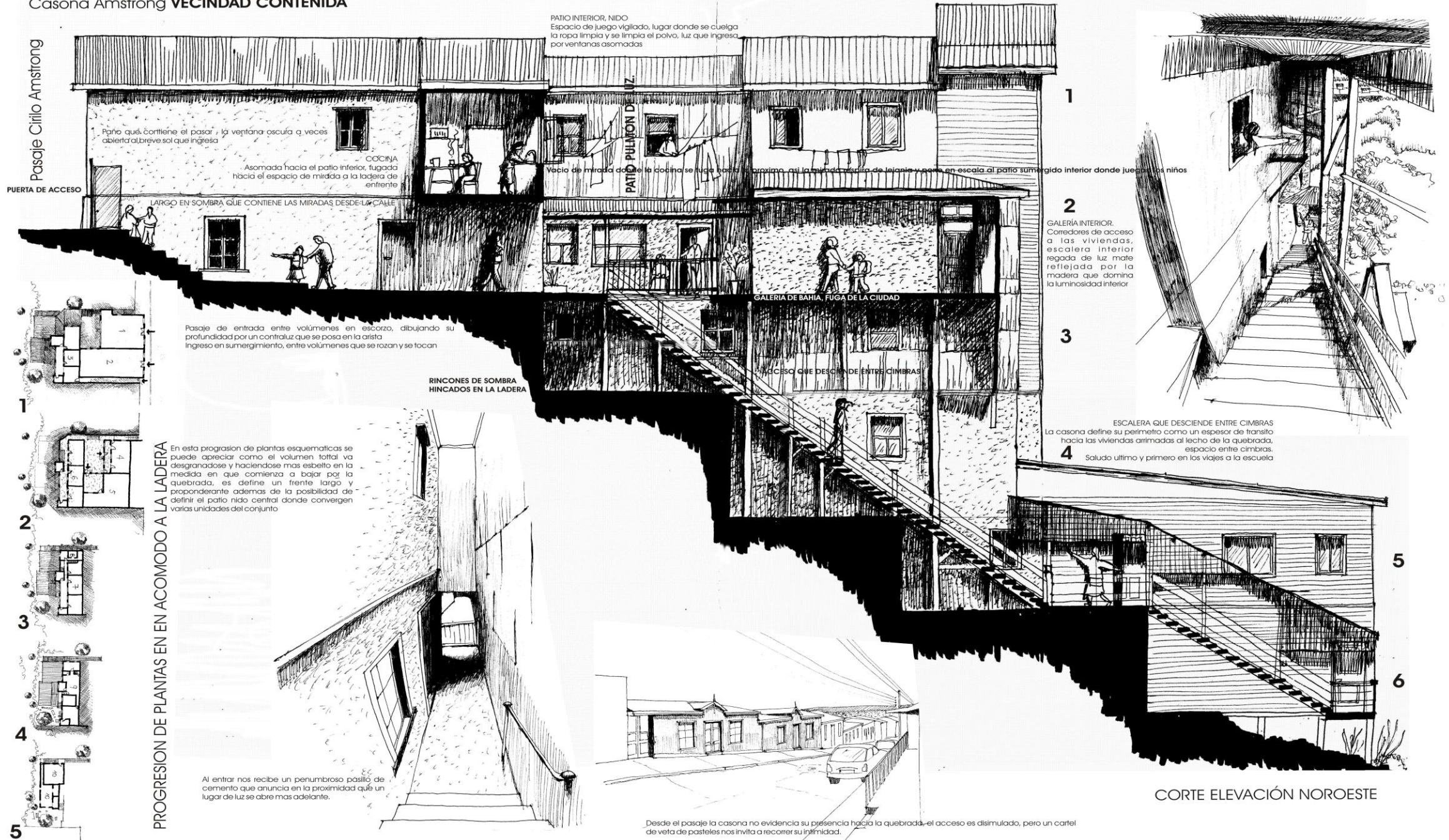
Las cubiertas que quedan a la intemperie poseen sus losas impermeabilizadas, sobre las cuales se apoya el entablado de madera

Barandas, asientos, algunos antepechos y tabiques son realizados en madera terciada o tablones de madera dura (Ulmo)

9. MEMORIA FINAL / 610 y mas allá

A modo de conclusión se ha querido incluir un apartado del estudio previo que resume de modo comprensivo lo que fueron los años de aprendizaje en donde se descubrió una parte de la dinámica arquitectónica de la ciudad de Valparaíso, Un laberinto lleno de respuestas, un laboratorio urbano en plena explosión

Casona Armstrong VECINDAD CONTENIDA

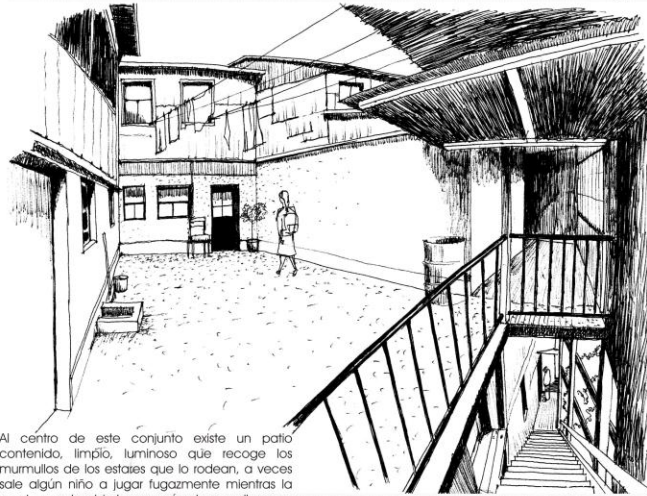


VACÍO CENTRAL DE LUZ. PULMÓN DE VIENTO TEMPLADO

Pasaje Cirilo Armstrong

Esta vivienda tiene su acceso desde la calle, pero participa del patio interior a través de la terraza que se realiza en el, desde el alféizar de las ventanas superiores

PATIO NIDO, VIGILANCIA Y REUNIÓN, JUEGO



Al centro de este conjunto existe un patio contenido, limpio, luminoso que recoge los murmullos de los estates que lo rodean, a veces sale algún niño a jugar fugazmente mientras la puerta queda abierta para oír a los que llegan o pasan, PATIO NIDO DONDE SE APRENDE A VOLAR

Algunos lugares quedan escondidos en el espacio trasero, en el rincón hincado en el cerro, estos lugares son dejados como bodegas o servicios con pequeñas ventanas que se asoman tímidamente a la escalera que desciende por fuera.

El acceso se desdobra en escaleras semi interiores que llevan hasta el pie de la quebrada, los maderos de la cimbra se mantienen atrapando levemente este recorrido, allá abajo alguien cierra su puerta y comienza a subir, arriba una galería nos invita a pasar.



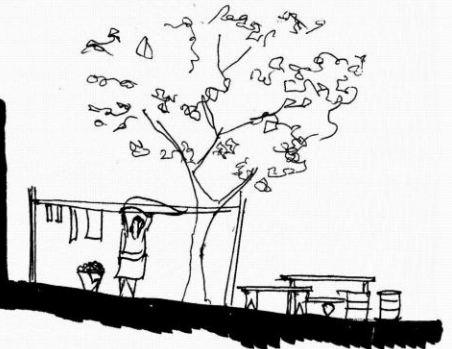
LA galería orientada al noreste se abre sobre la quebrada en una mirada que reposa ora en lo cercano, ora en la lejanía, atrapada por múltiples capas de ciudad que se superponen, es un paréntesis de luz entre dos oscuridades, un paso de transparencia desde la cimbra última hacia el mar

ZOCALO TALÓN EN QUE SE APOYA EL CONJUNTO EN SU BÚSQUEDA DE ALTURA Y MIRADA ENTRE EL FOLLAJE DE LA QUEBRADA

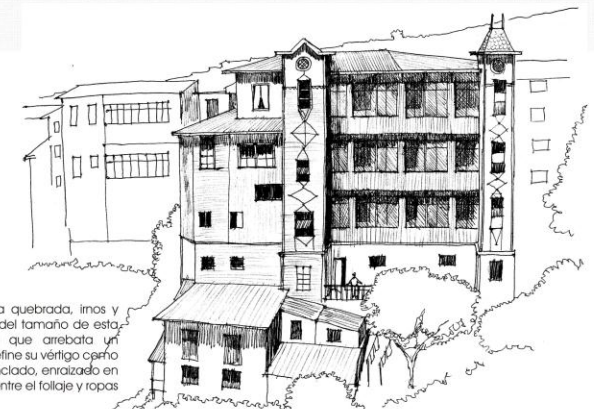
Espejor de galerías estar que se orientan al vacío de la quebrada

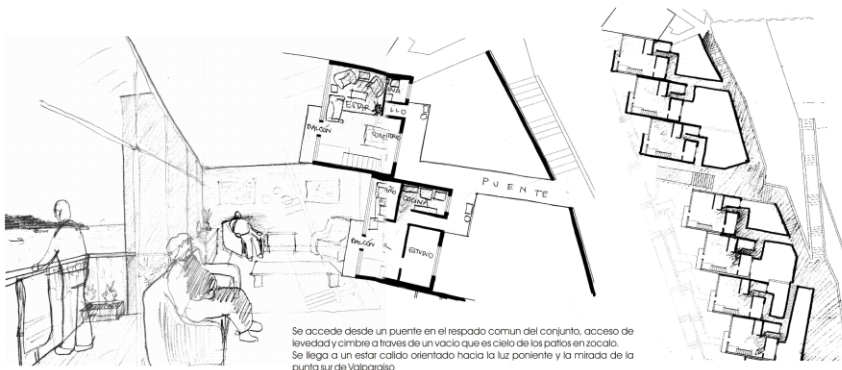
Las viviendas se ordenan en dos bloques, el primero es un largo de estar en galería, transparencia que se orienta al vacío de la quebrada, es un estar que alimenta de luz la casa. Los dormitorios se ubican atrás, relacionados al estar por puertas y ventanas.

La última unidad posee salida al patio que se confunde en límites con el eje agreste y natural de la quebrada. Este unidad oscura se hermetiza debido a que está anidada en el zócalo que sustenta la cimbra de los pisos superiores pero goza de amplio espacio exterior, patios de tierra y sombreaderos bajo la higuera y el membrillo

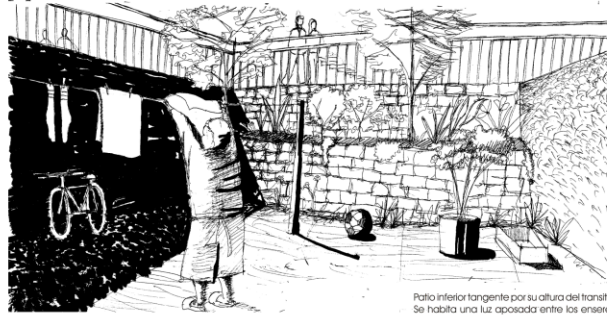


Debemos alejarnos, traspasar el eje de la quebrada, irnos y cambiamos de cerro para darnos cuenta del tamaño de esta casona, una cimbra dura, volumétrica que arebata un fragmento de vacío a la quebrada, que define su vértigo como un cuerpo cimbrado entre galerías estar, anclado, enraizado en la quebrada por patios que se confunden entre el follaje y rapas que cuelgan junto al arroyo





PUENTES SOBRE PATIOS ZOCALO CONJUNTO PORTALES

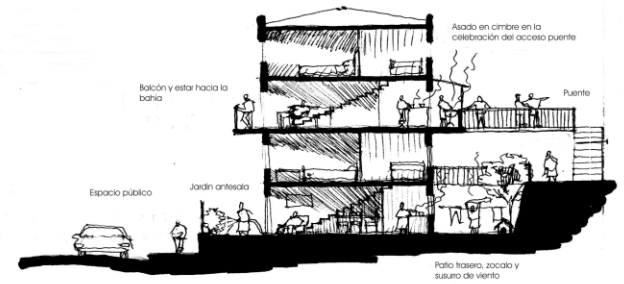


Patio interior tangente por su altura del transeir, sumergido bajo este. Se habita una luz opuesta entre los enseres de la domestica, el constante cimbrar de las hojas por el viento susurra en este patio y celebra en momento del colgado de ropa.

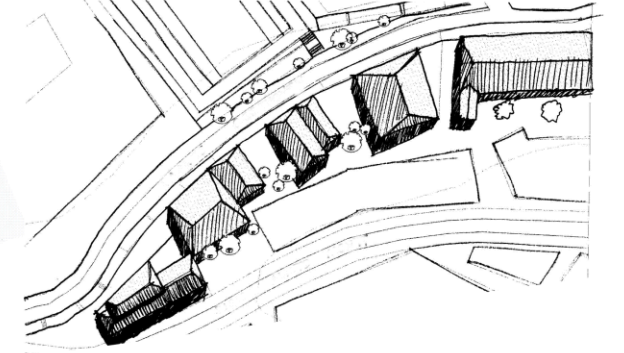


La celebración del acceso en este conjunto significa extenderlo hacia el espacio común, apropiarse momentáneamente el lugar del encuentro para encontrarse al hogar de unas copas y al calor de una parrilla humeante.

LOS ACTOS SE ENTRELAZAN EN UN VISLUMBRE MUTUO Y RECIPROCO, LOS LIMITES SON LA LUZ Y EL VERTIGO

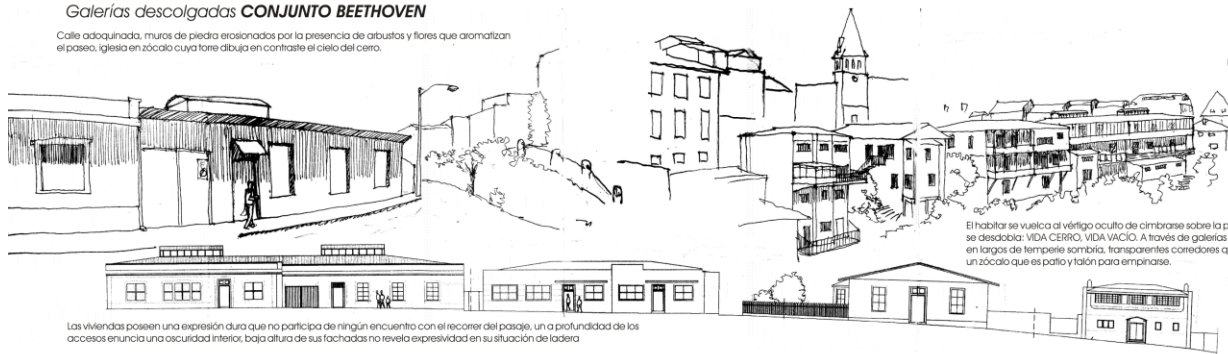


Galerías descolgadas CONJUNTO BEETHOVEN

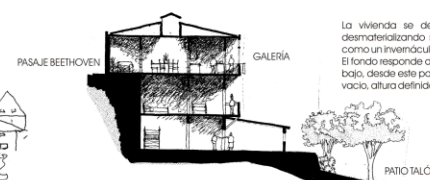


Galerías descolgadas CONJUNTO BEETHOVEN

Calle adoquinada, muros de piedra erosionados por la presencia de arbustos y flores que aromatizan el paseo, iglesia en zócalo cuya torre dibuja en contraste el cielo del cerro.



Las viviendas poseen una expresión dura que no participa de ningún encuentro con el recorrer del paisaje, un a profundidad de los accesos denuncia una oscuridad interior, baja altura de sus fachadas no revela expresividad en su situación de ladera.



La vivienda se desdobra y pliega en su encuentro con la ladera, desmaterializando su piel hacia la ladera en procura de luz y temperie, como un invenculo para el reposo de la mirada. El fondo responde a su vocación de terraza y patio donde se habita el árbol bajo, desde este patio se empuja la construcción como un palafito sobre el vacío, altura definida por su luz.

Así como las nidas se izan sobre el suelo, cimbrándose en las ramas, ocultos de lo cercano por el follaje, así las viviendas se izan al vacío de la quebrada cimbradas desde el fondo por entramados transparentes, ocultos al ruido cercano por un acceso bajo pero abiertos al paisaje y la luz de la ladera que entra por sus galerías.



Bajada Cerro Rodríguez PASEO MEDIEVAL



Se hace tarde y debemos bajar al plan. Por Rodríguez existe un camino casi peatonal que bifurca sus horizontes a medio descenso.

Los alamos de la senda que desciende se asoman al suelo superior como un césped o un jardín flotante.

Ambas calzadas constituyen su distancia vertical como un solo cuerpo en levedad: el asomo de las copas por sobre el andar del suelo. Mientras la mirada se descolza para flotar sobre el plan en el breve instante de cimbre.



TRES PASOS PARA UN HORIZONTE DE LEVEDAD ENTRE ALAMOS

Subida El Peral CORREDOR JUNTO A PATIO ASOMADO

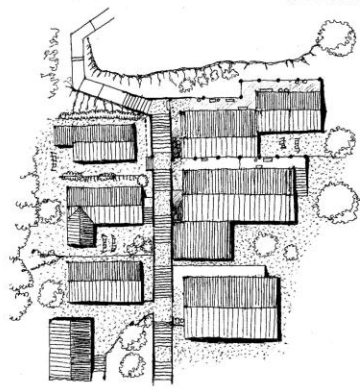


Bajo la galería existe un corredor junto a un patio semi duro. Dentro de este corredor existe una banca que en las tardes calidas recoge la ensoración de la dueño de casa. Dentro de este patio existe un jardín que se asoma sobre un gran zócalo hacia el recorrido de los transeúntes que suben la subida El Peral.



El jardín se sostiene sobre una gran plataforma de piedra que respata el giro superior de la subida El Peral para acceder al cerro Alegre. Los alaués de la piedra, la piedra y el mugo adosados armonizan el paso.

Escalera flanqueada por el recorrido construido del agua en su descender y el ramaje de los árboles hacia la ladera del ascensor.

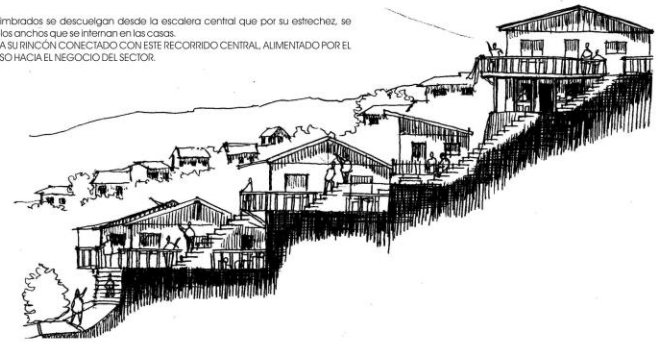


Una escalera central es el espacio público de encuentro entre vecinos. Desde estos patios se alargan las galerías compartidas o privadas orientadas a la mirada lejana, cimbradas por sobre los techos vecinos. Planta en que se desdiseñan como ramales las galerías.



Volumen cimbrado en galerías abiertas que se orientan al camino cintura y sirven de patio y mirador de reposo, patio de cuegla cubierto para los días lluviosos.

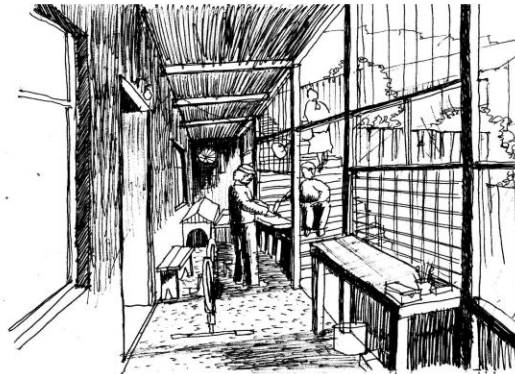
Los rincones cimbrados se desdiseñan desde la escalera central que por su estrechez, se cueva y habita los anchos que se internan en las casas. EL TALLER BUSCA SU RINCÓN CONECTADO CON ESTE RECORRIDO CENTRAL, ALIMENTADO POR EL CONSTANTE PASO HACIA EL NEGOCIO DEL SECTOR.



Entrever entre rincones cimbrados CERRO TORO



LA GALERÍA SE HACE PARTE DEL RECORRER, SUS ESCALONES ACOGEN EL ENCUENTRO COTIDIANO Y EL JUEGO, SON PATIO Y SON JUEGO, MIRADA Y ESTAR y hacia ella se escapa la escalera central para constituir un espesor a través del continuo entrever de las viviendas hacia ella.



BAJO LA GALERÍA CIMBRADA SE REFUGIA EL TALLER DE DON GABINO, UN ESPACIO DE INTIMIDAD DONDE EL ORDEN ES LO PILADO Y LA LUZ DE LA TARDE ZUMBRICULA EL ENTORNO A TRAVÉS DE LOS ENTREJADOS. SE SALUDA AL VECINO MIENTRAS SE ARREGLA LA BICI. SE FUMA EL CIGARRO MIENTRAS EL PERRO BOSTEA. EL CONSTANTE MARTILLO DEL METAL CONTRA METAL PARECE QUE ESTE SONIDO DIERA FORMA A ESTE LUGAR, AMORTIGUADO POR LA MADERA QUE TODO LO RODEA.



Estudio y Biblioteca EN CIMBRA

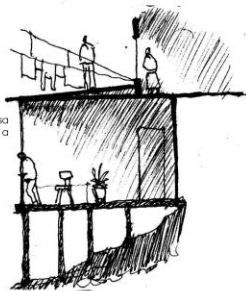


EL ESTUDIO ES EL ESPACIO QUE RECIBE DESDE LA GALERÍA, ES LA DISTANCIA QUE MIDE LA INTIMIDAD. LIBROS APLIADOS POR DOQUIER, EL AROMA A HOJAS VIEJAS Y NAFTALINA LLEVAN EN LUGAR, BAJO ESTE ESTUDIO SE DESARROLLA EL HOGAR.

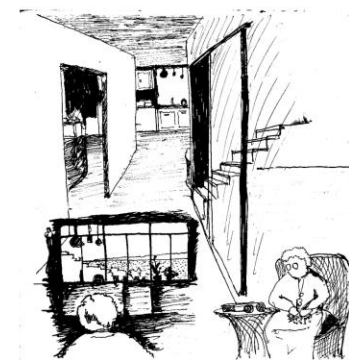
Patio de cuegla CERRO BELLAVISTA



El joven cuegla la ropa húmeda en el techo de la casa vecina mientras la mujer va pasando las prendas a través de la puerta-ventana.



El habitar excesivo requiere de un encuentro, aquel lugar multitud donde se desamorta el despliegue del individuo. Un espesor de persistencia de la sombra que se orienta al sol del atardecer.



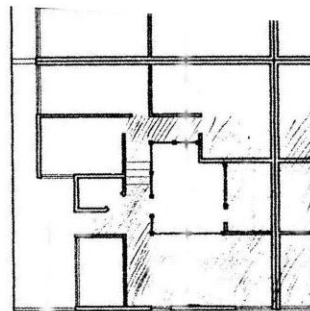
Taller de Don José CERRO ARRAYAN

Un rincón en donde se suele poner un mueble es el lugar escogido para un estar de tejido y crochet, con la vista que cueva entre palanganas hacia el paisaje marino. Desde aquí nos invita una voz, es el escondite hacia el taller que se acoge en un rincón ganado al techo.

Pulmón de Luz CERRO PLACERES



Pozo de luz donde todo tiene un bajo horizonte: mesas, ropa, plantas. Una intimidad privada en el corazón de la vivienda, un vacío de lluvia y luz donde vastan todas las habitaciones en torno.



La vida del hogar se ordena en torno a la luz central, un esquema clásico que toma otro al estar acotado y separado del interior.

Patio transparente de juegos sosegados



La calle con los ruidos de su locomoción queda amortiguada por un patio y un corredor penumbroso y corto que accede a vista directa con el PULMÓN DE LA CASA. COMEDOR ESTIVAL. PATIO DE JUEGOS CALMOS Y REPOSO.

La cocina ventila sus fragancias y humedades, el estar sus humos y cigarrillos...