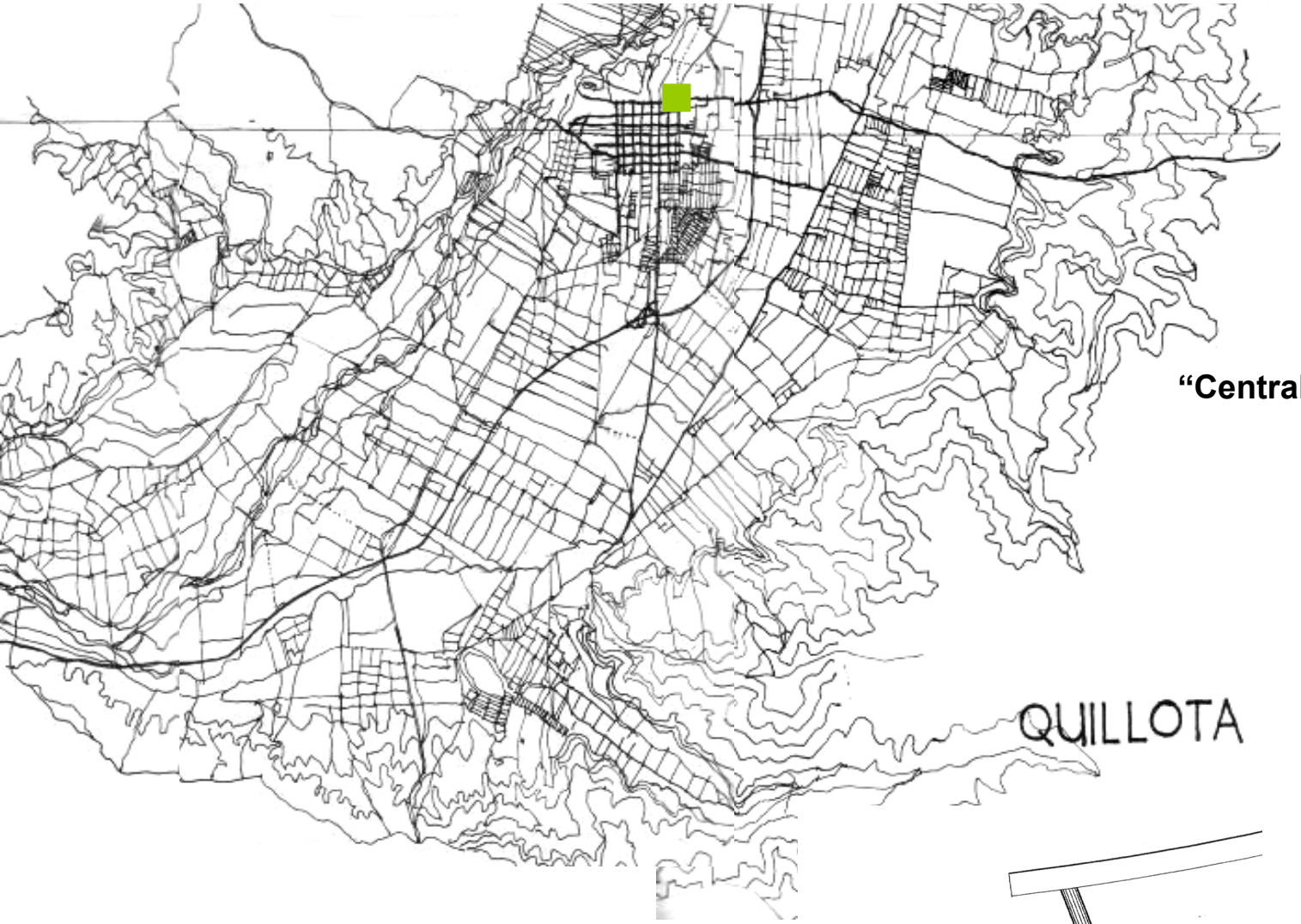
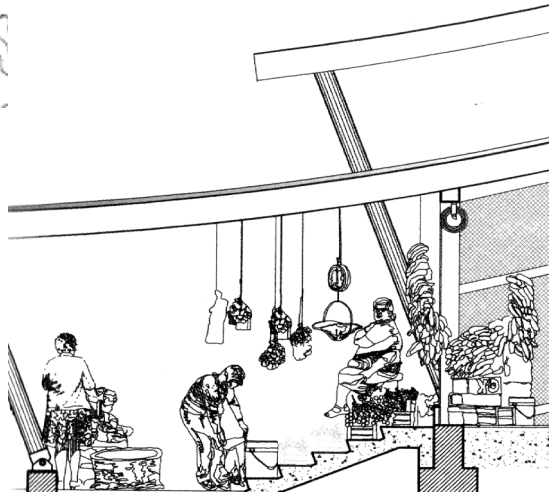


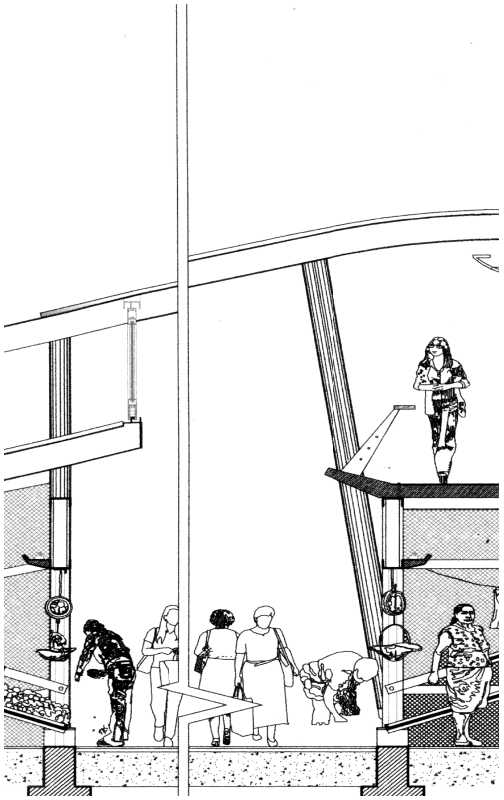
“Central de Comercio Agrícola para Quillota”

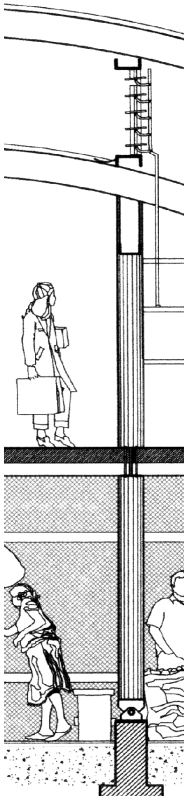
Alumno: Pablo Andrés Orias Torres

Profesor Guía: Rubén Ovalle G.

Universidad de Valparaíso - 2006







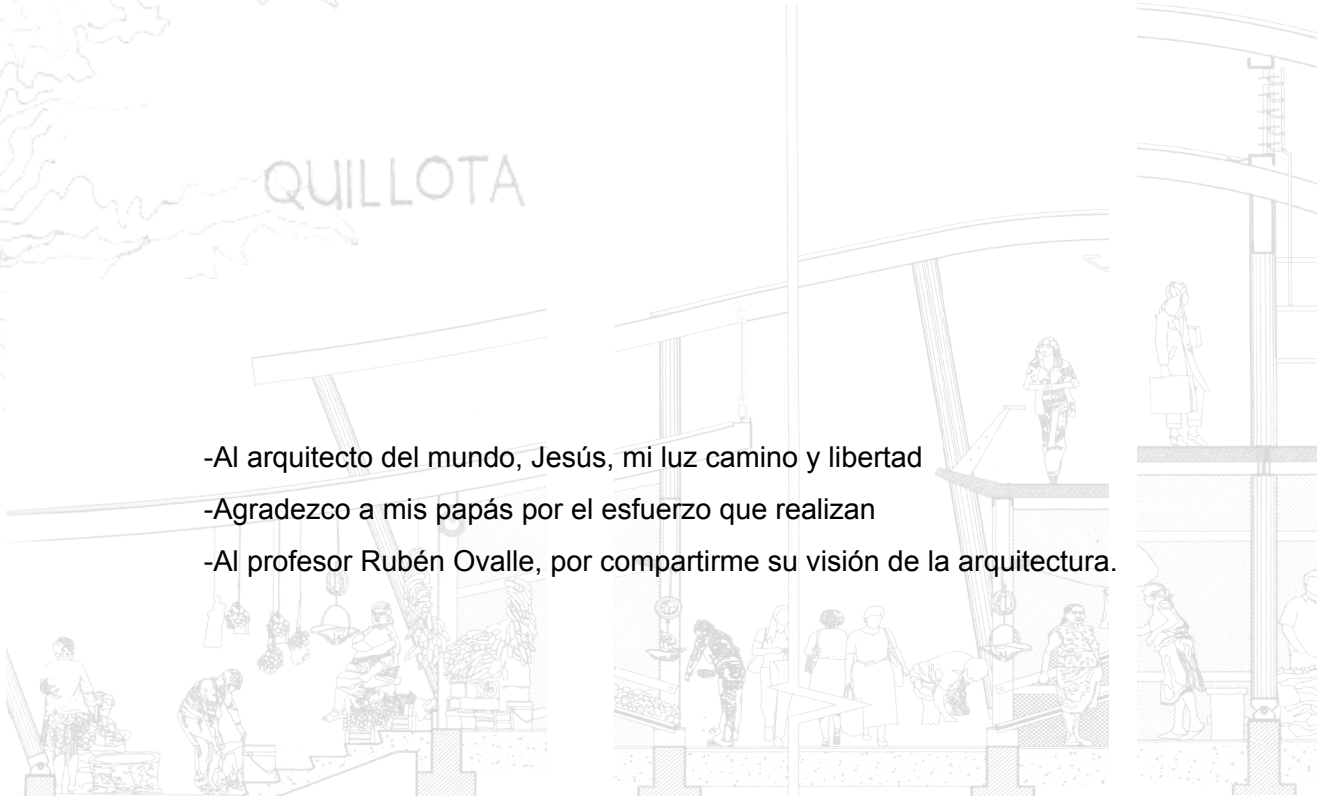


“Central de Comercio Agrícola para Quillota”

Alumno: Pablo Andrés Orias Torres

Profesor Guía: Rubén Ovalle G.

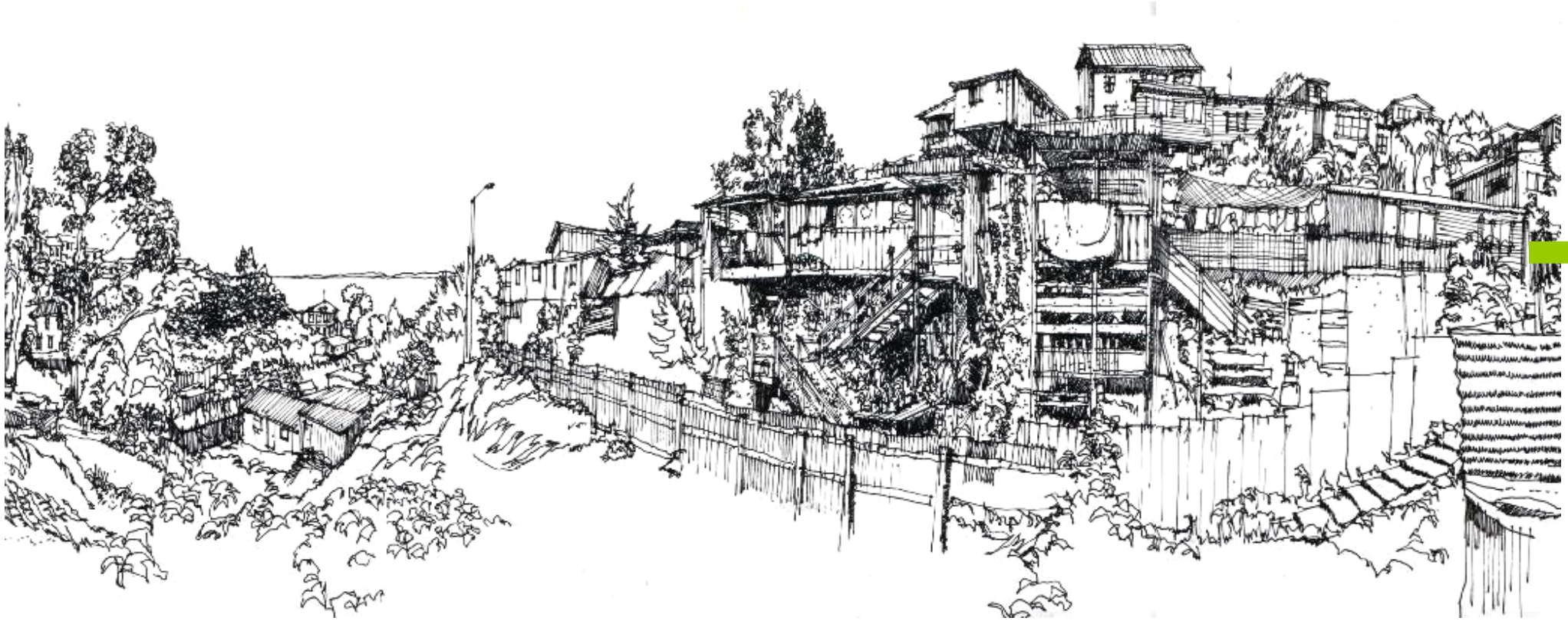
Universidad de Valparaíso - 2006



-Al arquitecto del mundo, Jesús, mi luz camino y libertad

-Agradezco a mis papás por el esfuerzo que realizan

-Al profesor Rubén Ovalle, por compartirme su visión de la arquitectura.



En el nivel de 511 se nos planteó la interrogante: ¿cómo se conforma el paisaje cultural de una ciudad?

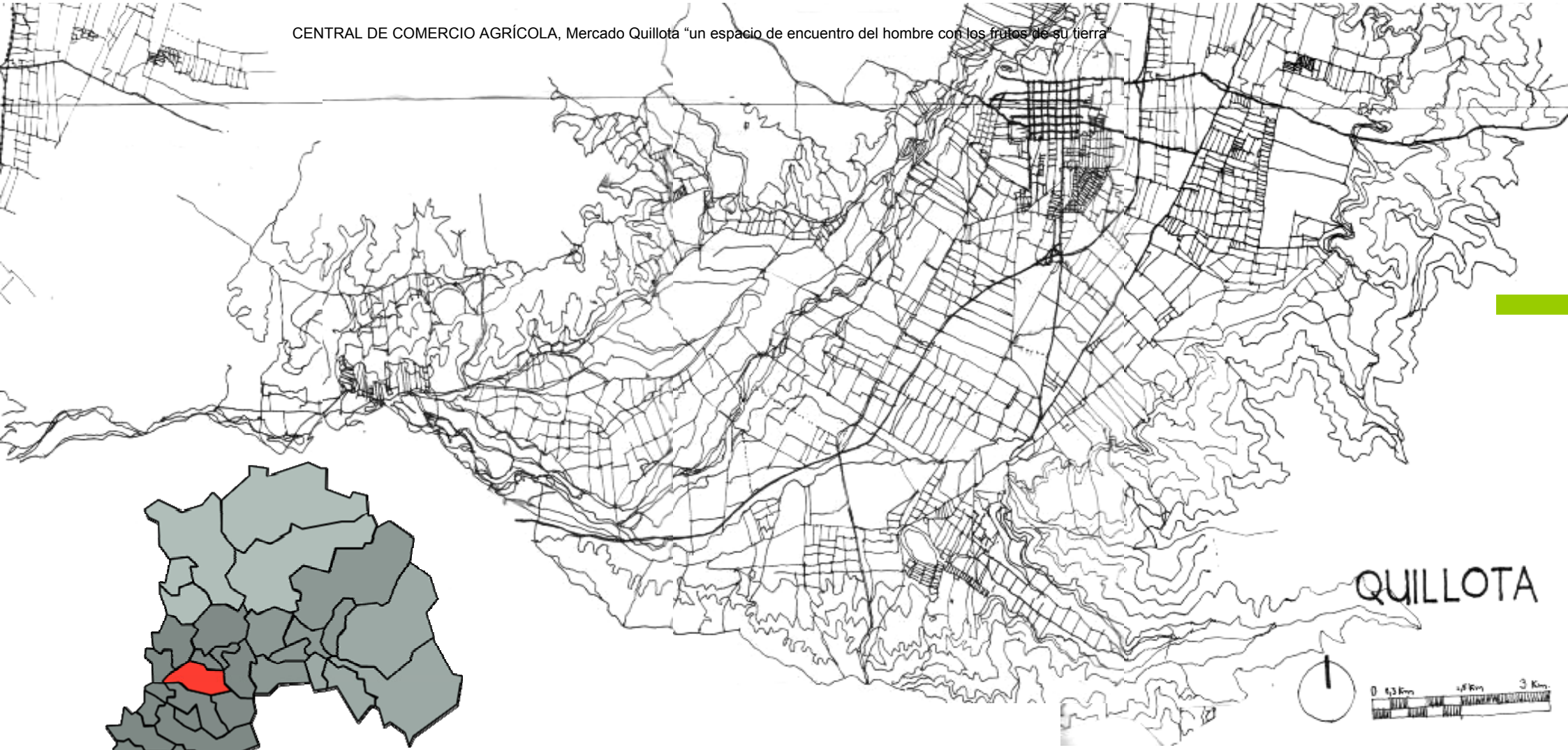
Desde mi punto de vista, el paisaje ciudadano es producto de lo que se ha construido en el tiempo: lo que existió, lo que decantó para permanecer, y lo que aún se está construyendo en el día a día.

Es por esto que, en una primera instancia, se centra la mirada en los márgenes de una ciudad como es Valparaíso, en donde están más exacerbados sus momentos de cambio y está en juego la ambivalencia entre un paisaje urbano y un paisaje rural, que se modifica día a día.

Para dilucidar la influencia recíproca entre el paisaje rural y el urbano se hace requerible contar con una ciudad en que estos dos tipos de paisajes aparezcan en forma pregnante. En base a estas características y otras variables secundarias de carácter operativo, se decide estudiar la ciudad de Quillota

Surge el interés por comprender un modo de construcción de paisaje cultural. El paisaje está en constante transformación, como se puede verificar en el caso de la expansión de los márgenes de la ciudad.





Quillota se localiza a 48 kilómetros de Valparaíso y a 42 kilómetros de Viña del Mar, por Vía Aeropuerto Ruta 60 Internacional. Así mismo, se puede acceder por la ruta 62 (Vía Interior).

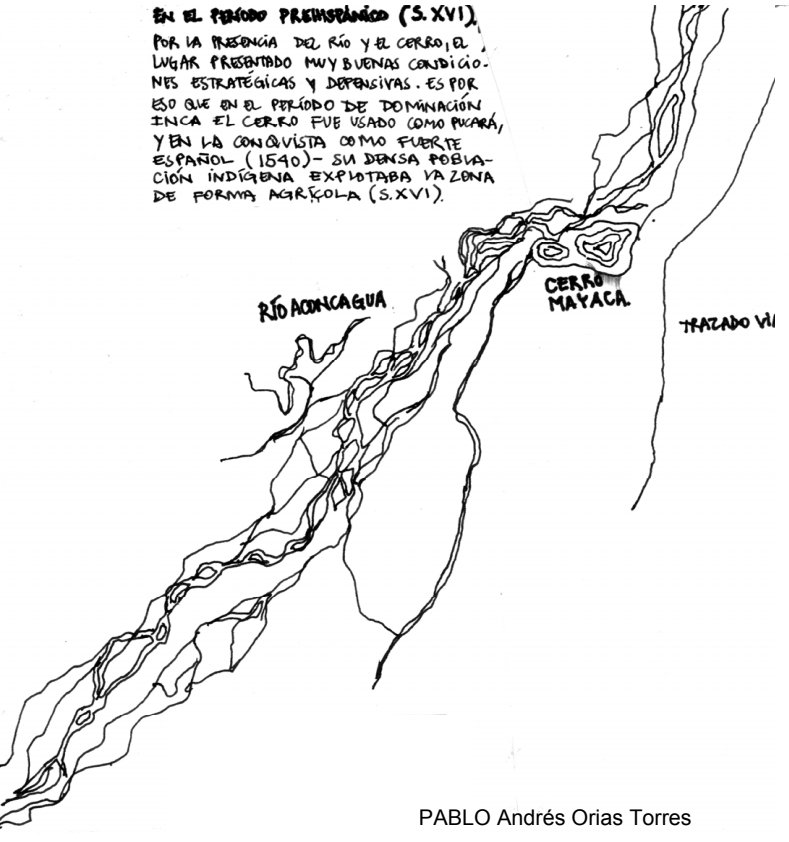
Quillota es una hermosa y antigua ciudad colonial, fundada el 11 de Noviembre de 1717 por don José de Santiago Concha y Salvatierra, siguiendo el estilo de las ciudades españolas. Capital de la Provincia del mismo nombre, tiene una población de más de 70.000 habitantes y, por su condición de cabecera provincial, concentra la mayor cantidad de servicios, tanto públicos como privados.

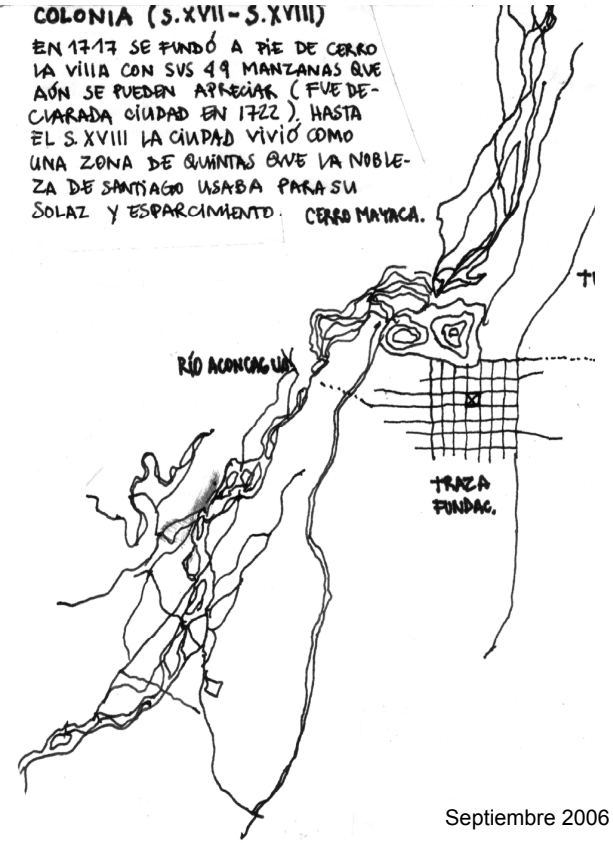
Los elementos naturales primigenios que conforman el paisaje de esta ciudad son: el río Aconcagua, el cerro Mayaca, y los primeros cultivos. Luego en 1717 aparece la primera traza fundacional de Damero. En 1860 la traza del ferrocarril, que marca un margen oriente en la ciudad.

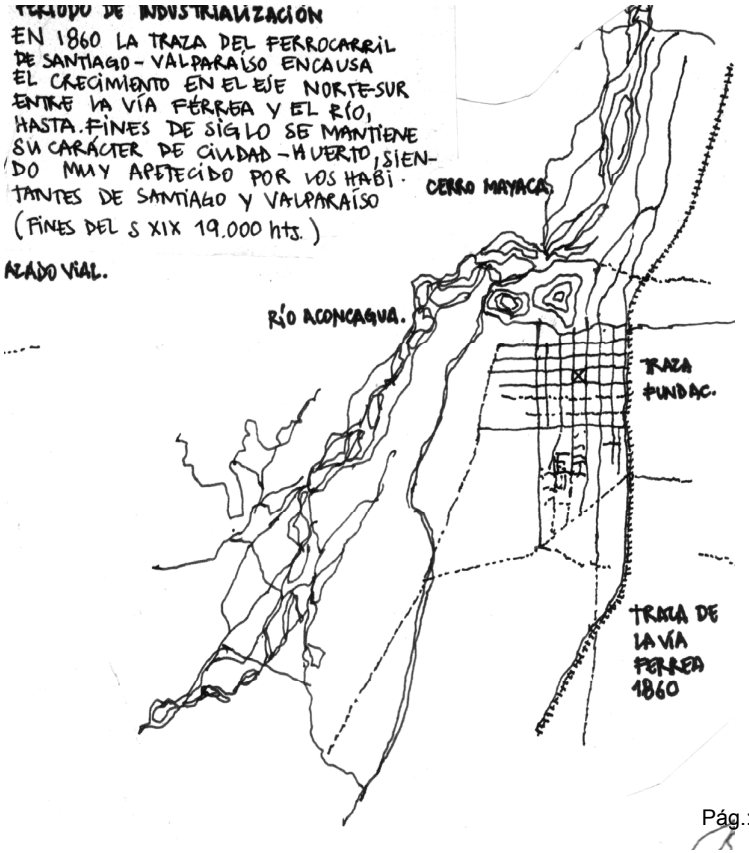
En el período prehispánico (S.XVI): Por la presencia del río y el cerro, el lugar presenta muy buenas condiciones estratégicas y defensivas. Es por esto, que en el período de dominación Inca el cerro fue usado como pucará, y en la conquista como fuerte español (1540) – su densa población indígena explotaba la zona de forma agrícola (S.XVI)

Colonia (S. XVII – S. XVIII): En 1717 se fundó al pie de cerro la Vvlla, con sus 49 manzanas que aún se pueden apreciar (fue declarada ciudad en 1772). Hasta el S. XVIII la ciudad vivió como una zona de quintas que la nobleza de santiago usaba para su solaz y esparcimiento.

Período de industrialización: En 1860 la traza del ferrocarril de Santiago-Valparaíso encausa el crecimiento en el eje norte-sur, entre la vía férrea y el río, hasta fines de siglo se mantiene su carácter de ciudad-huerto, siendo muy apetecido por los habitantes de Santiago y Valparaíso (fines del S.XIX 19.000 has.)





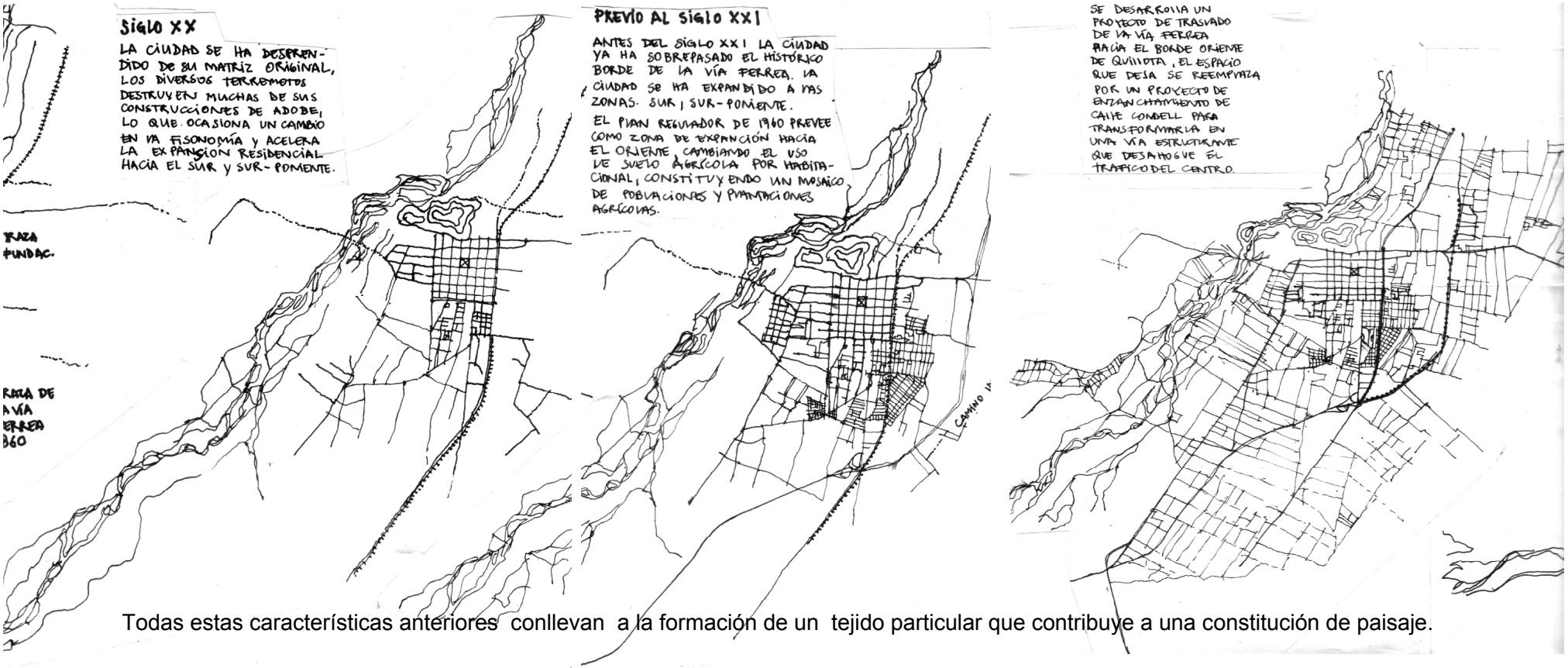


Antes del siglo XXI: la ciudad ya ha sobrepasado el histórico borde de la línea férrea, y se ha expandido a las zonas: sur y sur-poniente.

El plan regulador de 1960 prevee como zona de expansión hacia el oriente, cambiando el uso de suelo agrícola por habitacional, constituyendo un mosaico de poblaciones y plantaciones agrícolas.

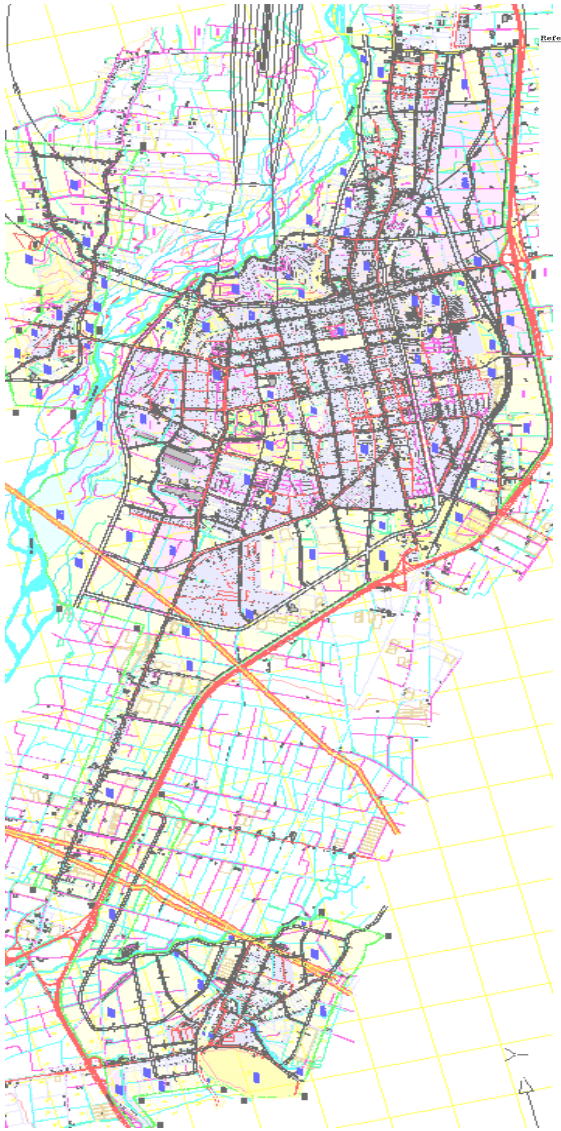
En el S. XX: la ciudad se ha desprendido de su matriz original, los diversos terremotos destruyen muchas de sus construcciones de adobe, lo que ocasiona un cambio en la fisonomía y acelera la expansión residencial hacia el sur y sur-poniente

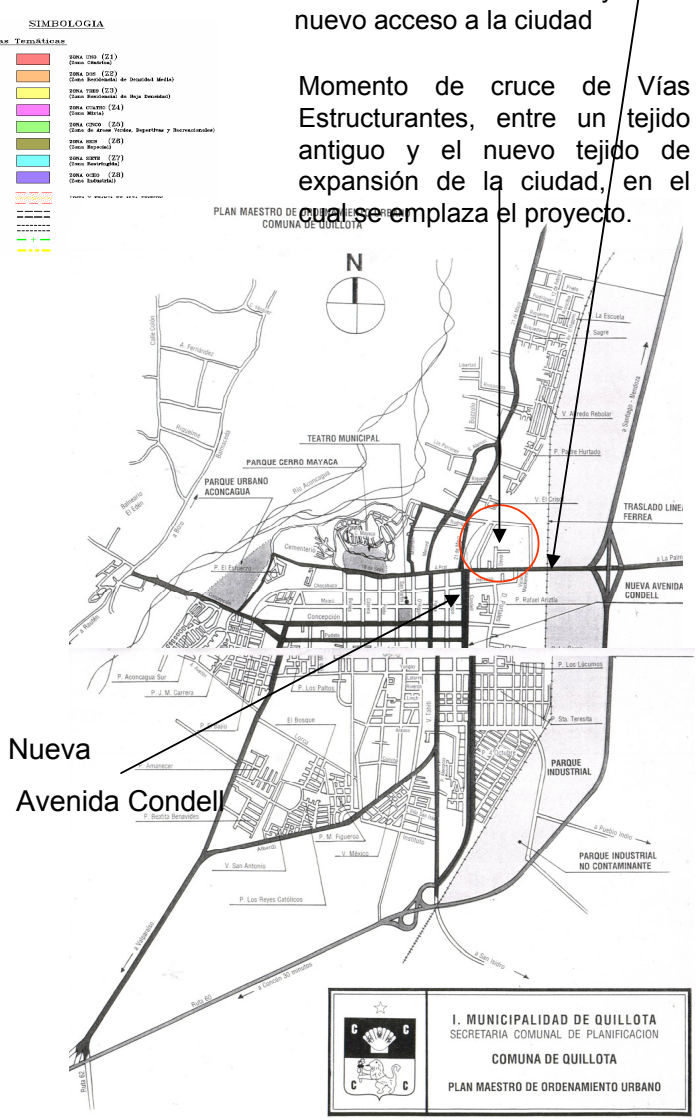
Se desarrolla un proyecto de traslado de la vía férrea hacia el borde oriente de Quillota, el espacio que deja se reemplaza por un proyecto de ensanchamiento de calle Condell para transformarla en una vía estructurante que desahogue el tráfico del centro.



Todas estas características anteriores conllevan a la formación de un tejido particular que contribuye a una constitución de paisaje.

“Plano regulador actual”, en el cual se verifican las transformaciones antes señaladas





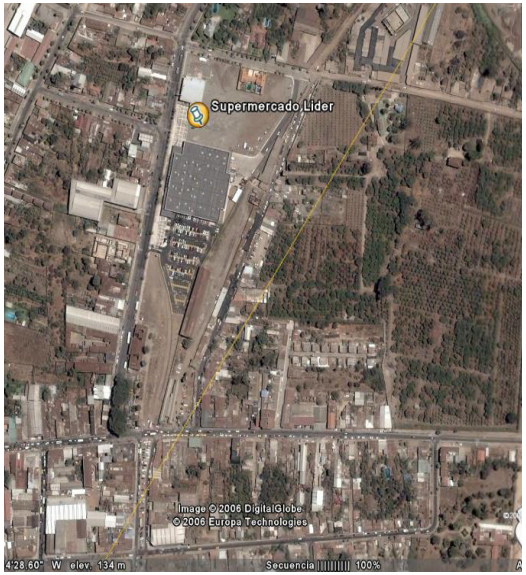
Nueva Avenida Condell

Ubicación:

La calle Ariztía constituye un nuevo acceso a la ciudad

Momento de cruce de Vías Estructurantes, entre un tejido antiguo y el nuevo tejido de expansión de la ciudad, en el cual se emplaza el proyecto.

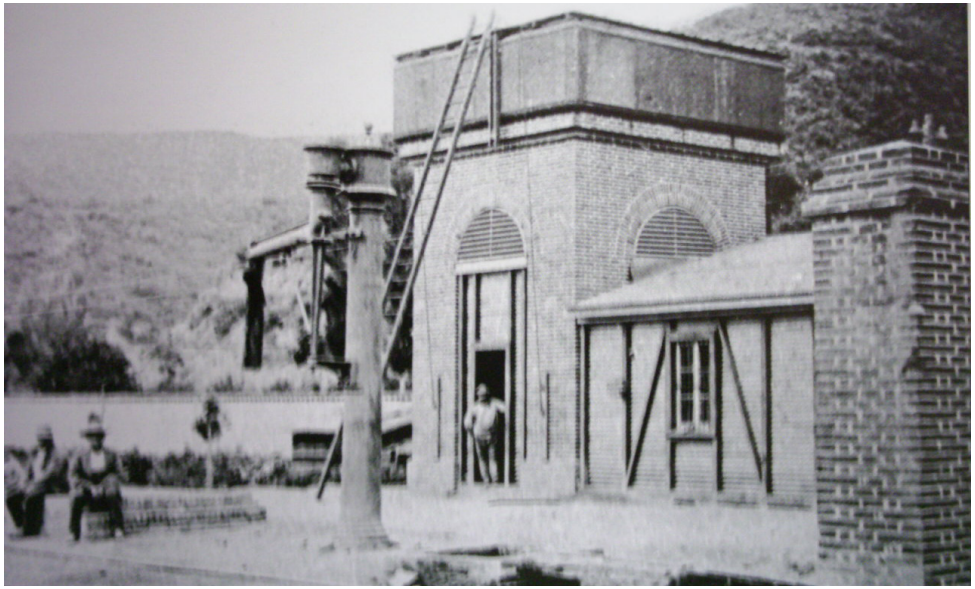






En el croquis podemos apreciar el tipo de comercio de abastecimiento rural del sector,.La presencia de estos antiguos ceibos, constituyen un hito y posibilitan el “encuentro bajo la sombra” en una ciudad de producción agrícola como lo es Quillota. También podemos visualizar al fondo, el continuo cordón cordillerano oriente, en uno de los pocos sectores en que se tiene una relación con el contexto natural lejano

Retomando la idea expresada al comienzo de esta memoria, en que se dice que el paisaje ciudadano es producto de lo que se ha construido en el tiempo: lo que existió, lo que decantó para permanecer, y lo que aún se esta construyendo en el día a día, se realiza una segunda mirada que consiste en dilucidar cuales son los elementos que se constituyen como vestigios del lugar.



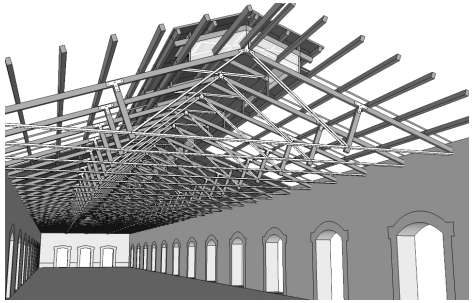
Las copas de agua eran una de las típicas construcciones que se repetían dentro de los recintos ferroviarios. Estas pequeñas estructuras, que se ubicaban en los extremos de las estaciones, aprovisionaban de agua a las locomotoras y junto a ellas se encontraba el correspondiente grifo o “caballo de agua” que las surtía.

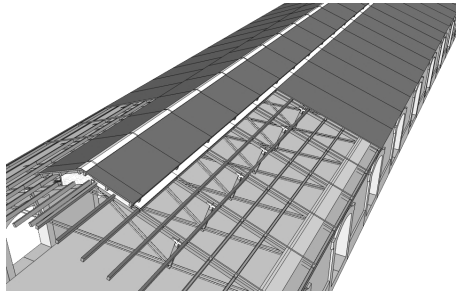


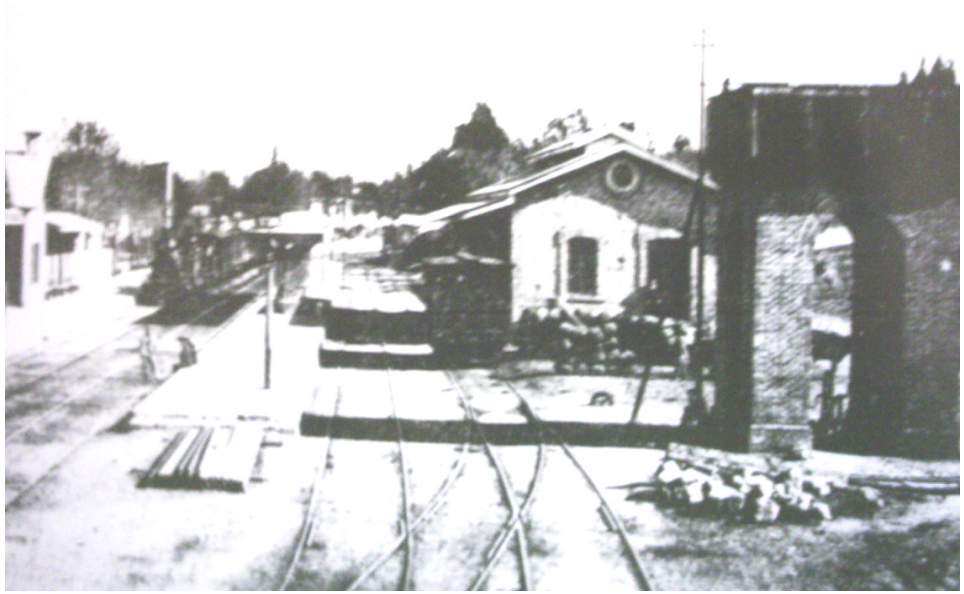
Esta es la estación de Limache y muestra que siempre existía la estación y la bodega típica de todas las estaciones del tramo Valparaíso Santiago



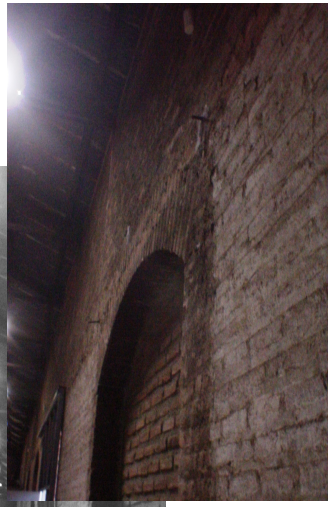
Con el propósito de evitar las pérdidas y robos de las mercancías, a la espera de ser transportadas por el ferrocarril, algunas estaciones tuvieron que ser cerradas en su perímetro completo, como fue el caso de la primitiva “Estación de Quillota”. Esta escena de 1875 muestra el recinto ferroviario con sus portones abiertos , esperando la pronta llegada de un tren porteño.

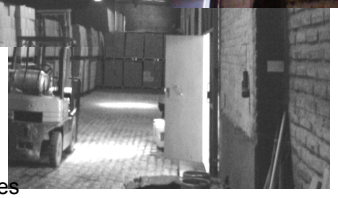












Mi propuesta contempla poder reconocer y poner en valor los “vestigios” que dejó la actividad ferroviaria en la ciudad que son parte del “paisaje cultural” construido y los elementos del paisaje cultural “natural”, dando la posibilidad de que el ciudadano tome contacto con ambos en este lugar, puesto que esta posibilidad hoy no existe.



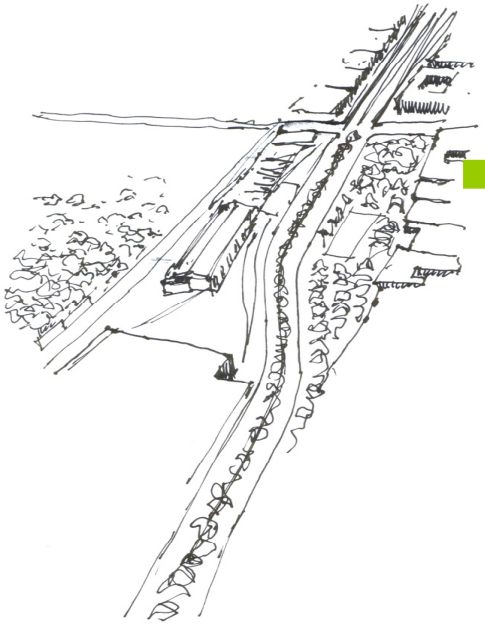
En la actualidad la bodega es utilizada como bodega de una empresa de conservas,

Estudio de levantamiento planimétrico del estado actual . Pablo Andrés Orias Torres





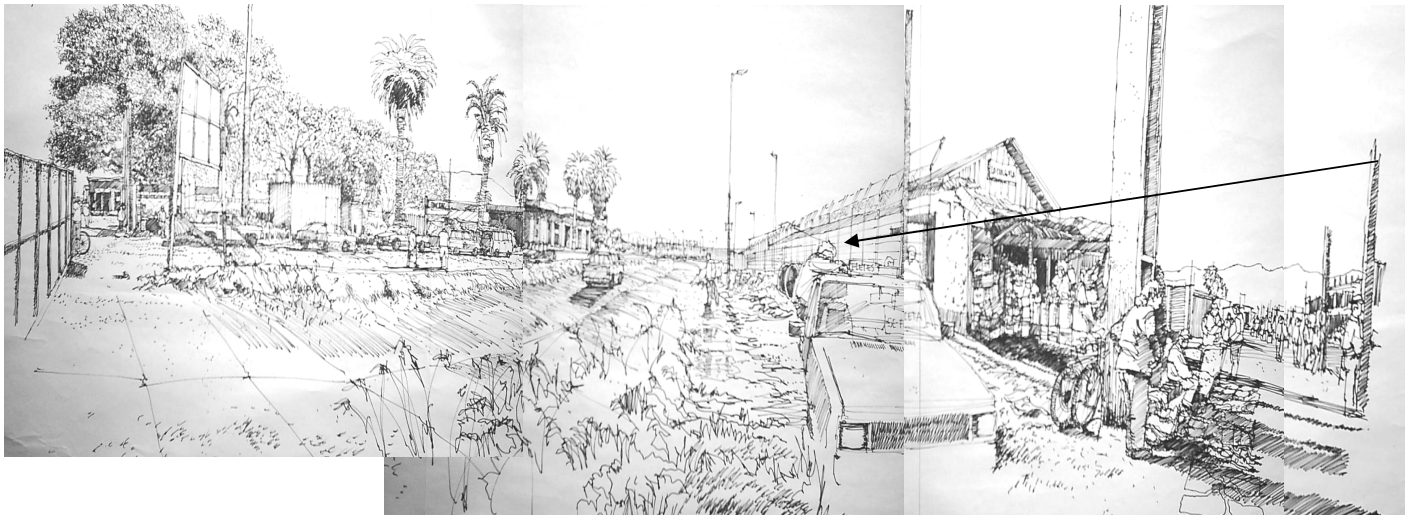




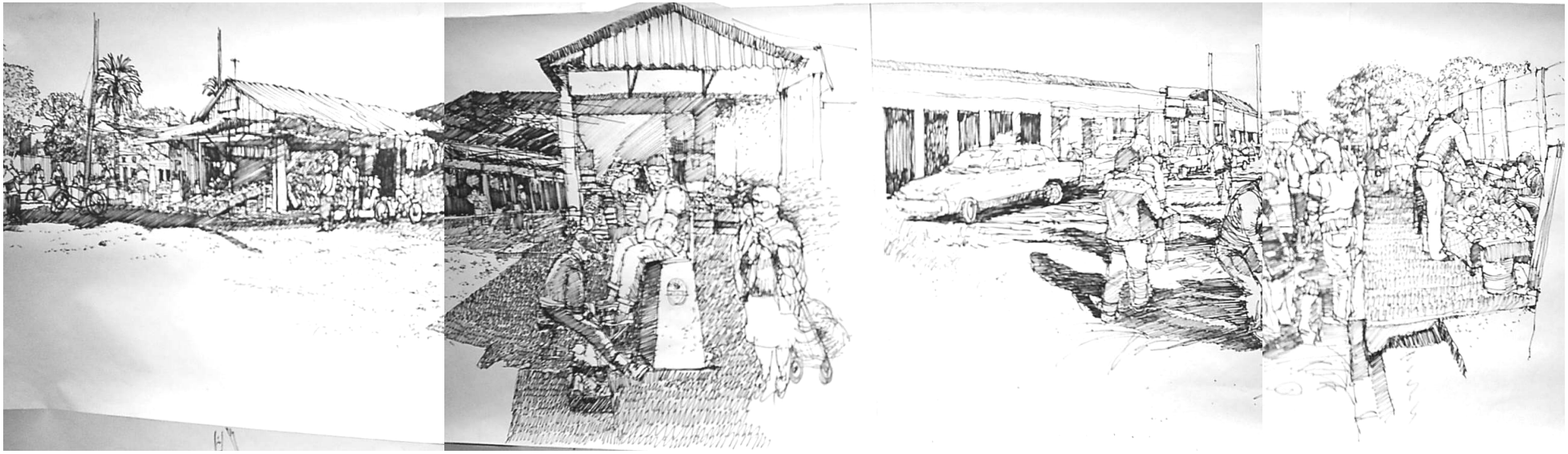
Pude constatar que muchas huellas que se debieran haber mantenido como parte del patrimonio, hoy ya no existen.

Pienso que una ciudad posee un paisaje cultural cuando mantiene huellas y vestigios que la vinculan con lo que fue, y sus nuevas intervenciones mantienen cohesión, relación directa, con estas.

Esta realidad hace aún más urgente dar cabida a los vestigios que aún se mantienen e integrarlos a la arquitectura de la ciudad de manera que puedan mantenerse en el tiempo para futuras generaciones.



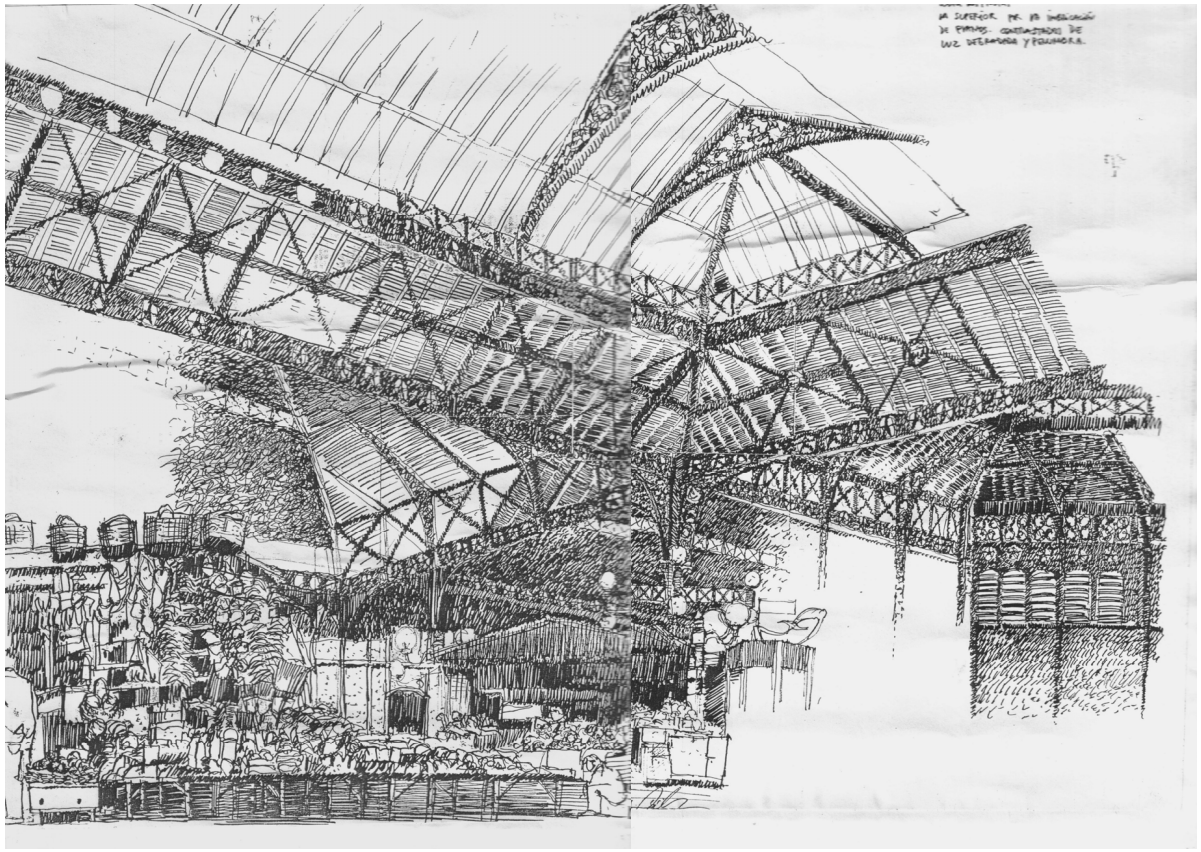
En el croquis podemos visualizar que en la actualidad se ha producido un muro hacia la plaza que genera una discontinuidad en el espacio ciudadano, tras el cual funciona una feria, en la calle Sargento Aldea. Nos encontramos en este momento de cambio de tejido urbano; momento en que se mezcla la gente que viene del campo a ofrecer los “frutos de la tierra” y de quienes vienen a proveerse.





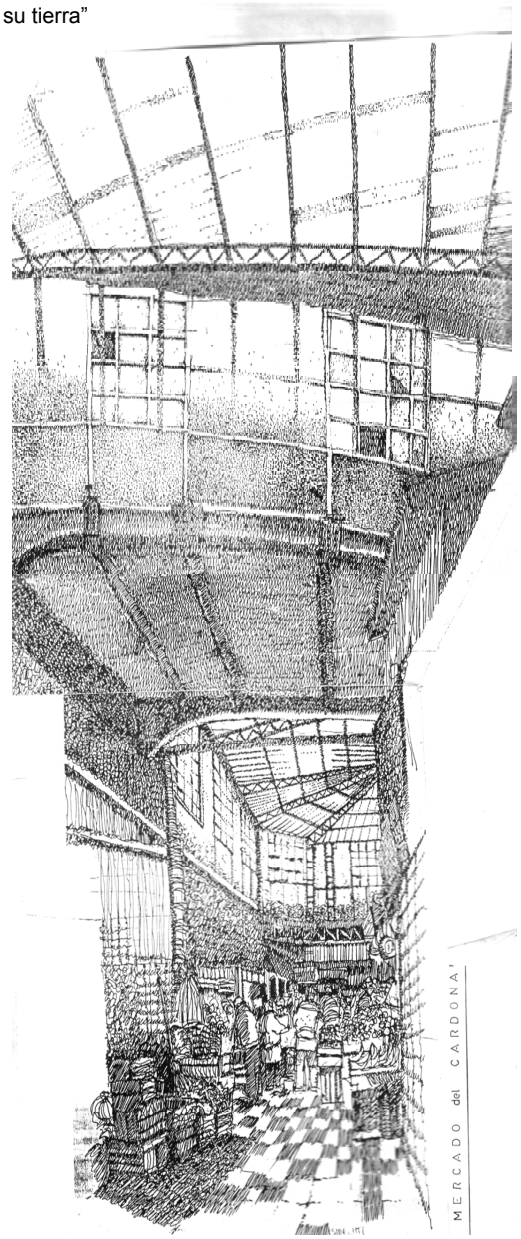
Como parte del proceso creativo hice la lectura de que la bodega siempre ha sido un lugar de guarda de semillas, de frutos a la espera de ser trasladados, etc.,. Además es el elemento más hermético del proyecto, de un aspecto más duro, por lo tanto era como una semilla desde la cual brotan las raíces y las ramas, con esta analogía se desarrolla el proyecto. De la bodega surge el edificio nuevo hasta la esquina de Ariztía, con el nuevo acceso a Quillota, con una estructura de lonas que asemejan las hojas de la planta con su ligereza y hacia el norte las raíces van en dirección desde donde los camiones toman rumbo al campo para reabastecerse.

Estudio de programa arquitectónico



Mercado Central, Santiago

En los mercados estudiados , se obtiene principalmente la cualidad de que existen unos “esqueletos” o “fuselajes” estructurales en los cuales se van arrimando, o adosando soportes para las frutas y productos,.Para exhibir los productos se requiere de una luz uniforme, filtrada, no directa, una “luz templada”, para su preservación. El conjunto de productos expuestos en forma sucesiva y paralela, forma la lectura de un horizonte en la espacialidad interior mayor del recinto



Mercado cardonal, Valparaíso

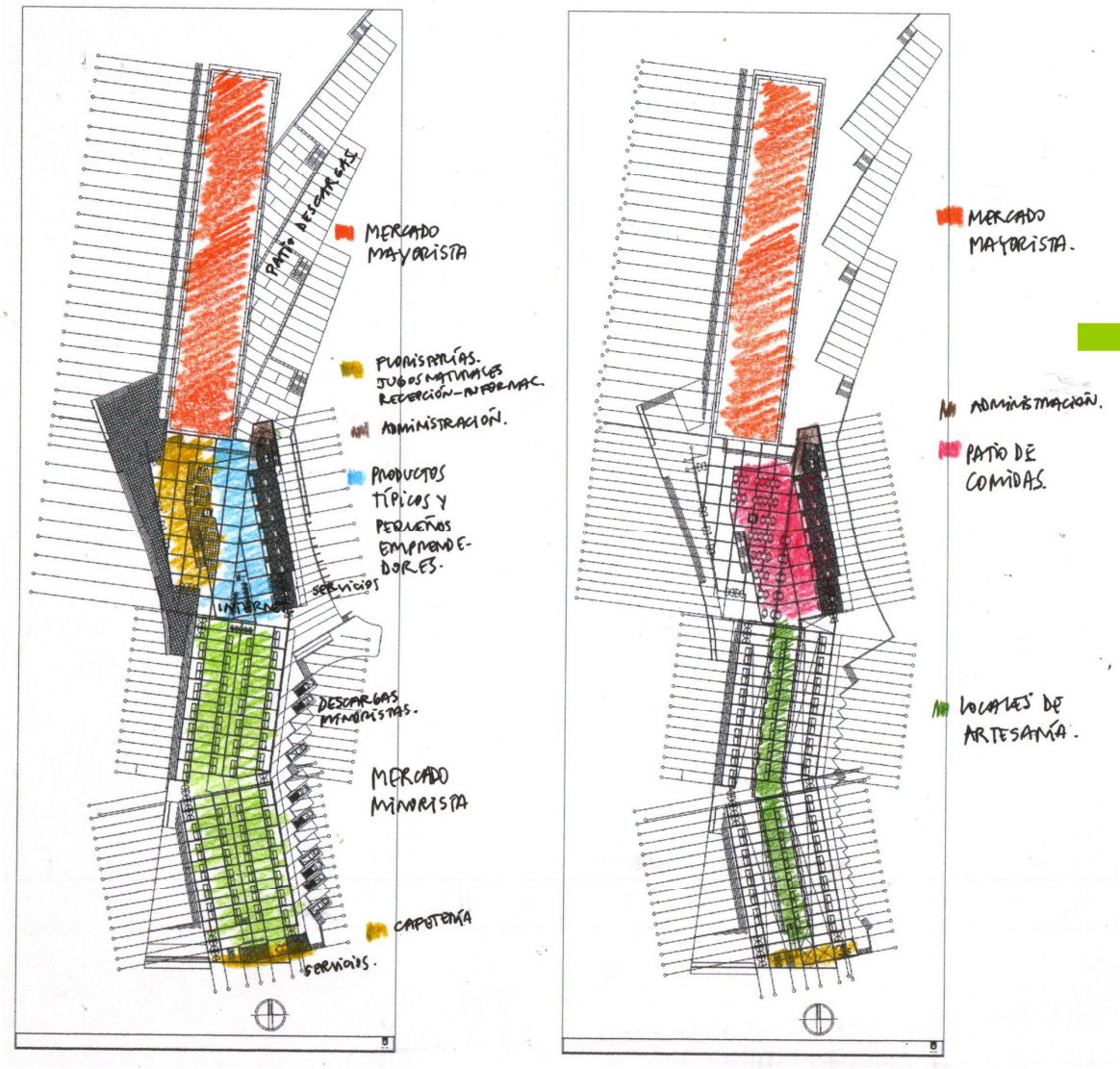
La propuesta consiste en crear un lugar donde se pueda reconocer las cosas que identifican a la ciudad,: sus trabajadores del mimbre, sus artesanos, los productores de la tierra, la vendedora de ensaladas, el músico de restaurante, las cocineras, las pequeñas empresas emprendedoras, de productos típicos, etc. Un lugar donde se reconozcan los elementos conformadores de su paisaje natural, los vestigios de la ciudad que se ha construido , pero a la vez en un nuevo edificio.

La propuesta cobija dos instancias: Un borde volcado en dirección a la llegada desde el campo, y otro volcado a la plaza

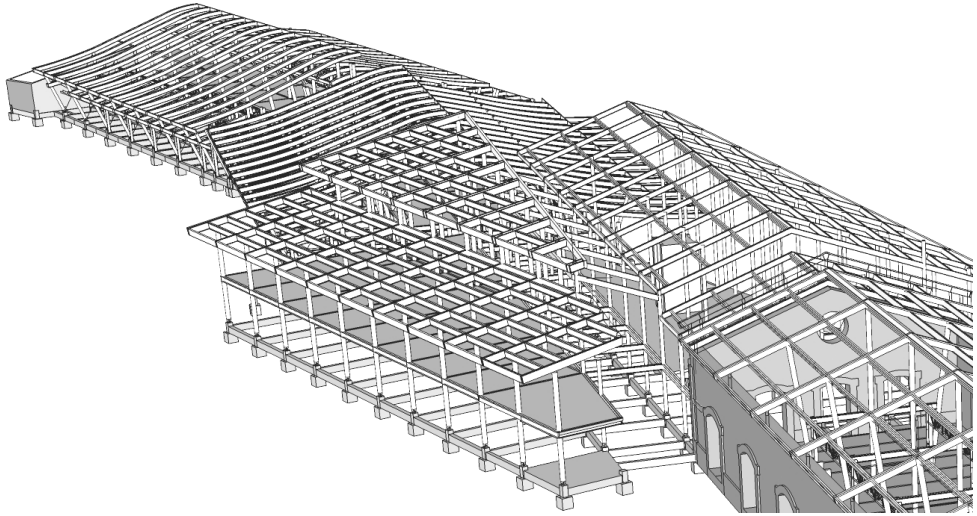
El Valle de **Quillota** se sitúa entre las alturas de la Cordillera de la Costa. Posee un especial clima que le da la particularidad de cosechar frutos subtropicales como las chirimoyas y paltas de prestigio internacional.

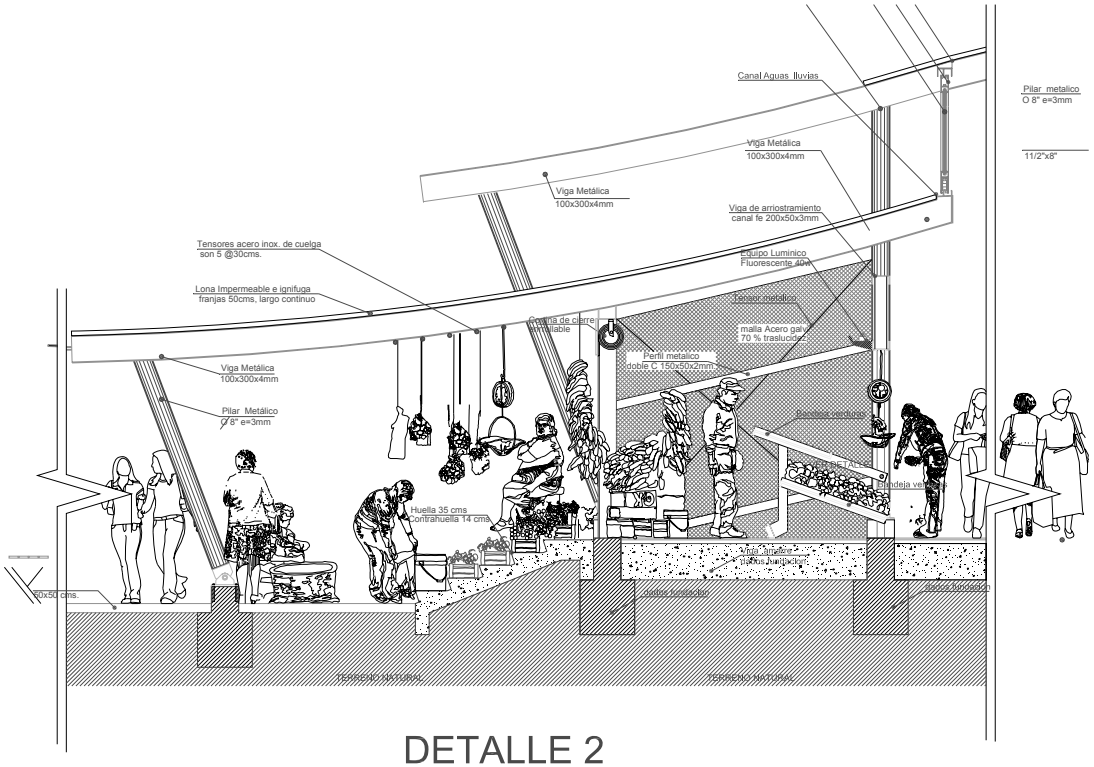
La actividad económica está marcada por un fuerte desarrollo de los sectores agrícola y de servicios, haciendo además una apuesta de futuro con la construcción de un parque tecnológico industrial no contaminante que se desarrollará en una superficie superior a las 80 hectáreas.

- Mercado mayorista
- Floristería, jugos naturales, recepción, informaciones, cafetería
- Productos típicos y pequeños empresarios
- Mercado minorista
- Administración
- Patio de comidas
- Locales de artesanía

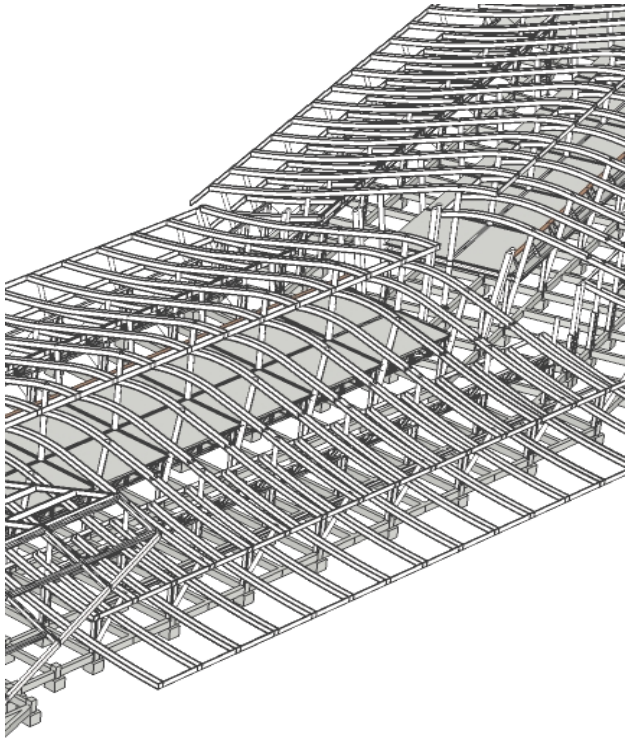


A medida que se desarrolla el proyecto hacia el sur, es decir , que se pasa del sector mayorista a l sector minorista, el edificio se va haciendo más transparente y capta más luz, su fachada se abre a la ciudad, y contribuye a conformar la Plaza de “Los Ceibos”.

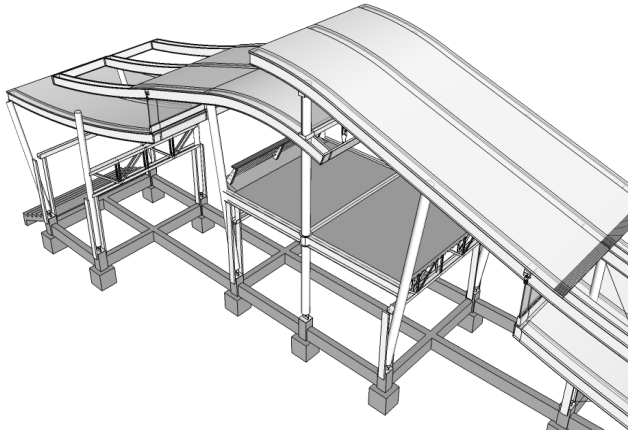




DETALLE 2

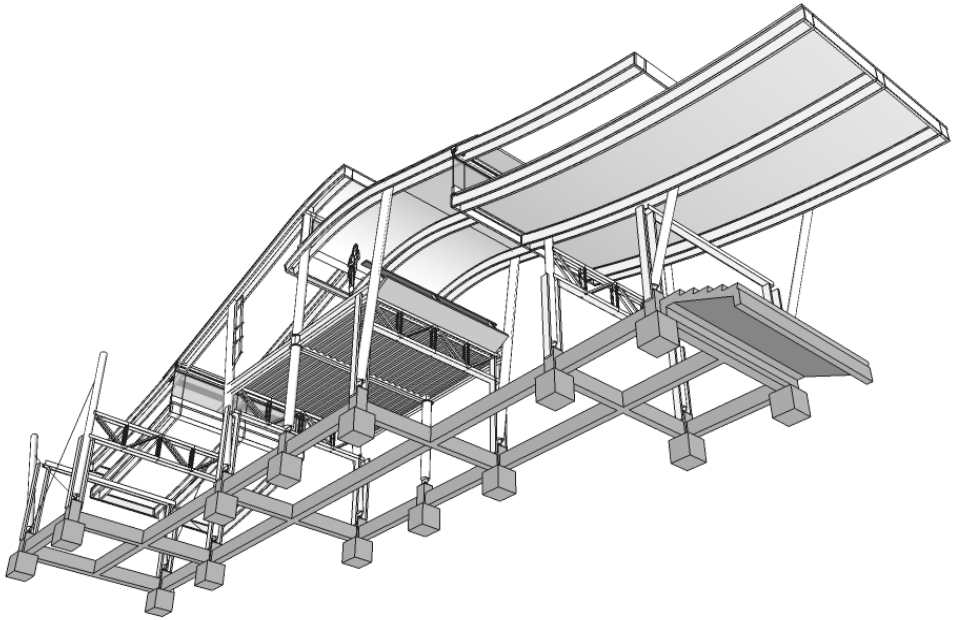


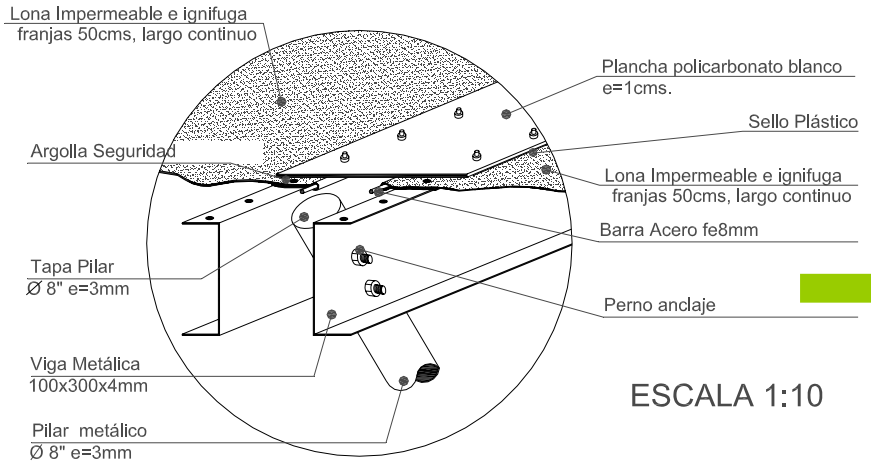
Entramado del sistema estructural propuesto



Sistema estructural modulado propuesto

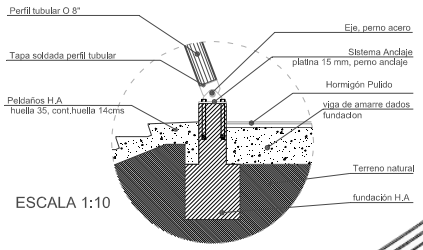
DETALLE 3



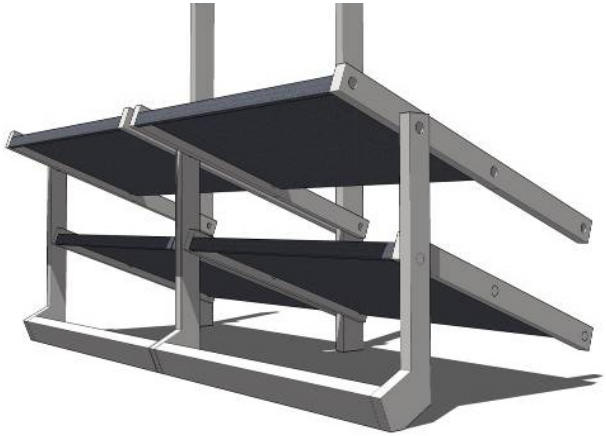


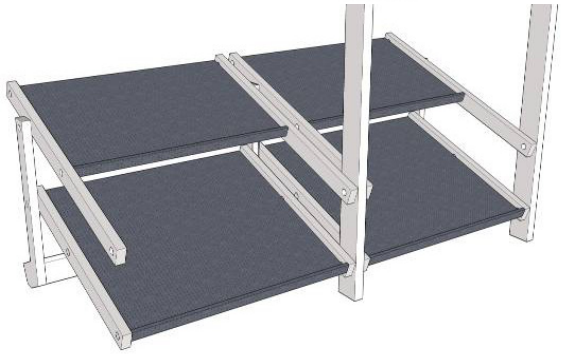
ESCALA 1:10

DETALLE 1



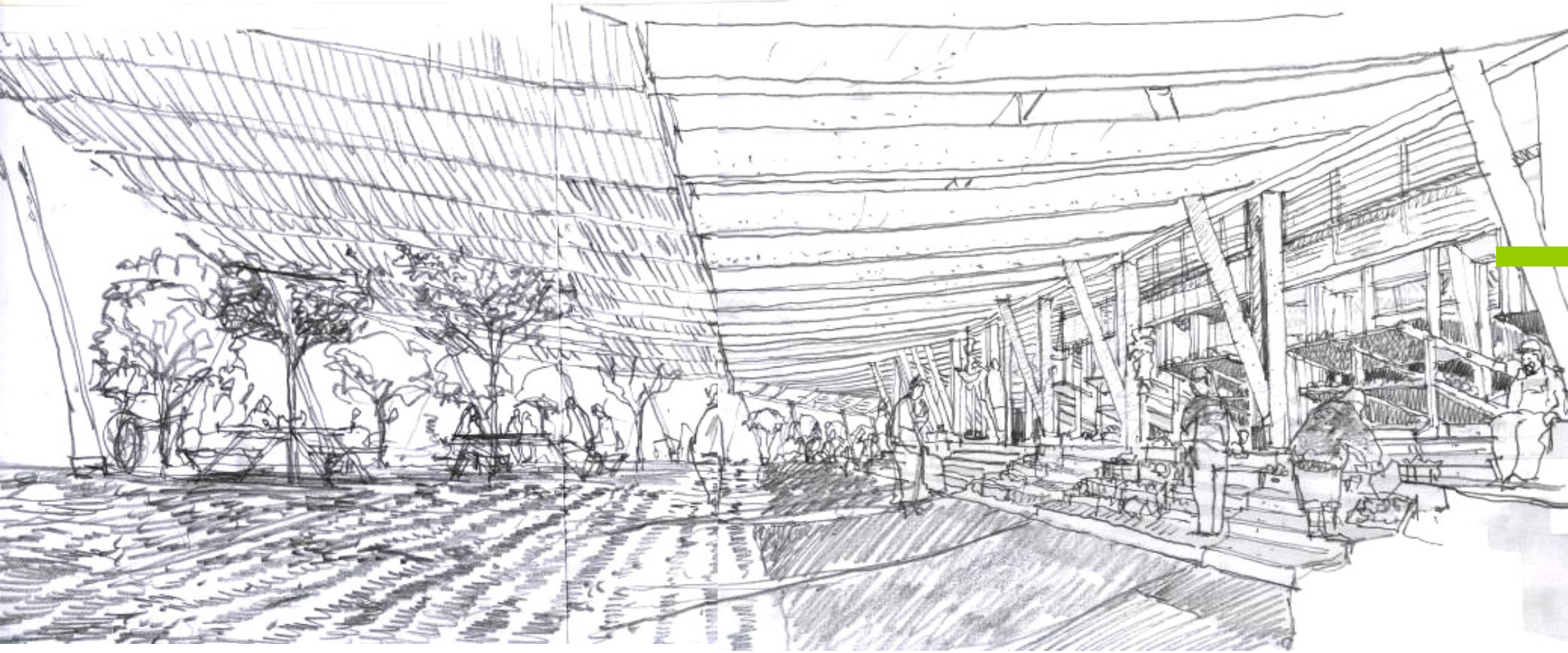
ESCALA 1:10





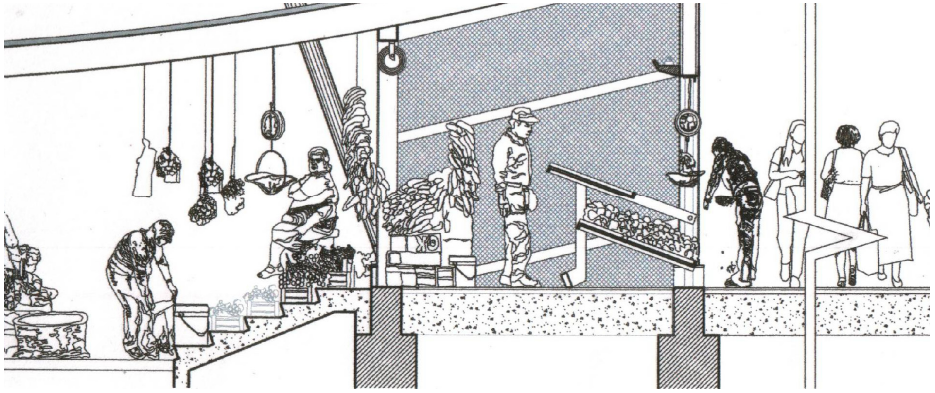
DETALLE 2

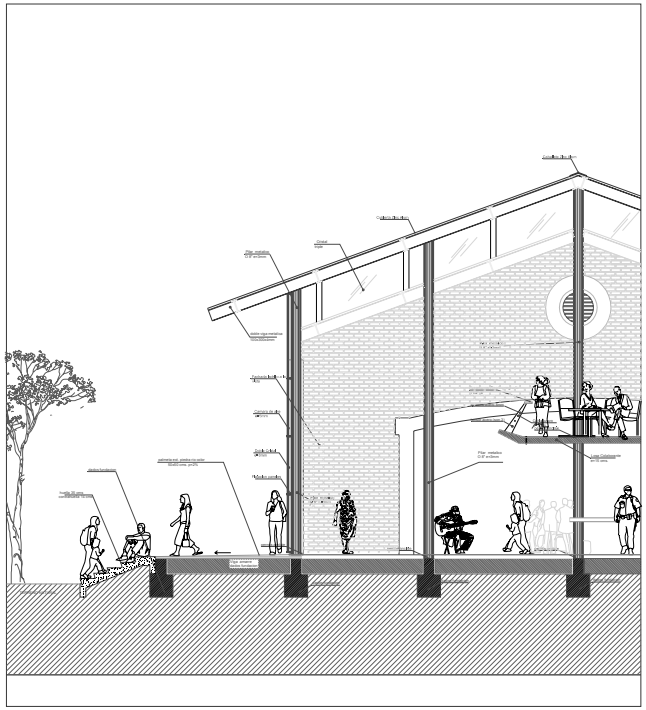
ESCALA 1:10



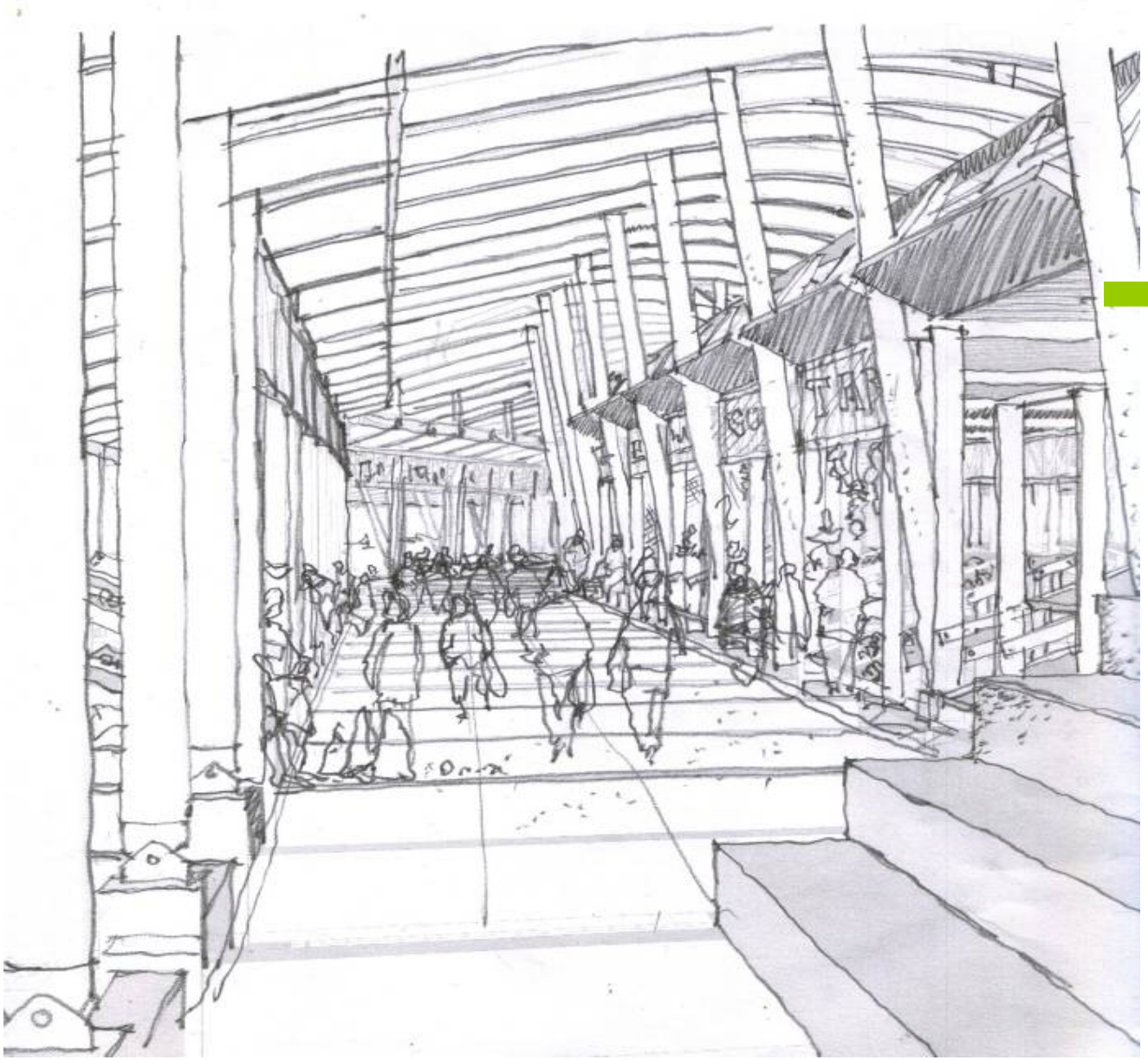
En el croquis se puede apreciar la apertura del edificio hacia la avenida condell formando un boulevard, que se empalma a través del verde con el contexto de la plaza. La fachada se conforma como un “periplo” constituido por las mercancías, flores, frutas y verduras en exhibición. Hacia el boulevard se producen principalmente la exhibición de frutas que otorgan un colorido, aroma al paseante, pudiendo este, comprar y sentarse a comer una fruta bajo la sombra de los árboles.

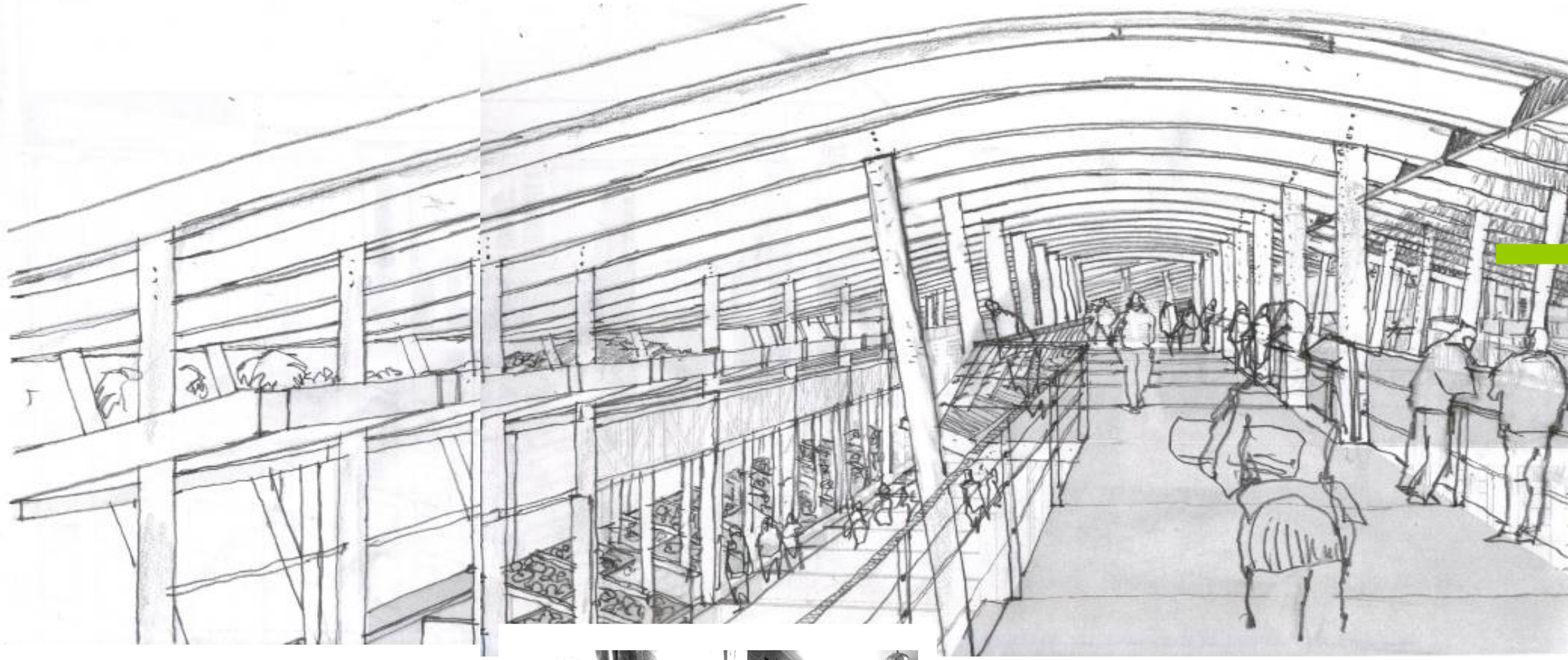
Hacia el interior los cierros son distintos, están conformados por los mismos “soportes”, tableros que en un momento sirven para la exhibición de la fruta y en otro momento constituyen el cierre de los mismos locales al plegarse





El encuentro del hombre con el hombre: Es el encuentro del hombre que vive en la ciudad y que no se relaciona con el campo con el hombre que esta en constante vínculo con la gente que cultiva la tierra, generalmente en ciudades pequeñas como en quillota, se producen vínculos entre el “casero” y el su vendedor. Según el vínculo que se tenga entre el comprador y el casero la relación de escoger los productos y comprarlos se realiza en el borde del local con el pasillo o puede producirse en el interior, donde en muchas ocasiones tiene productos escogidos, de mejor calidad que ofrece solamente a algunos clientes.

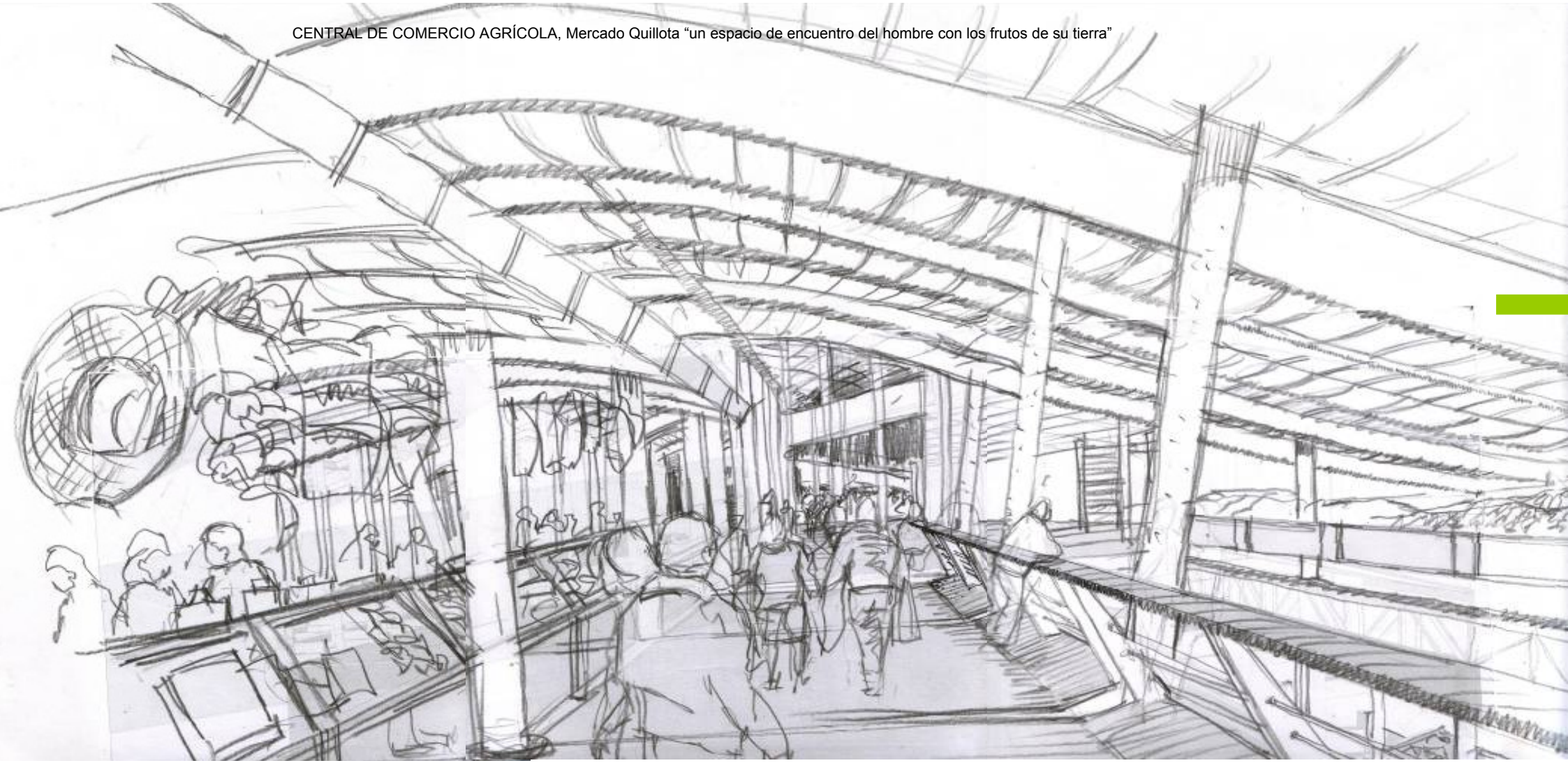




Sector patio de comidas, en doble altura sobre el hall de acceso central y orientado con vista a la plaza de los ceibos.



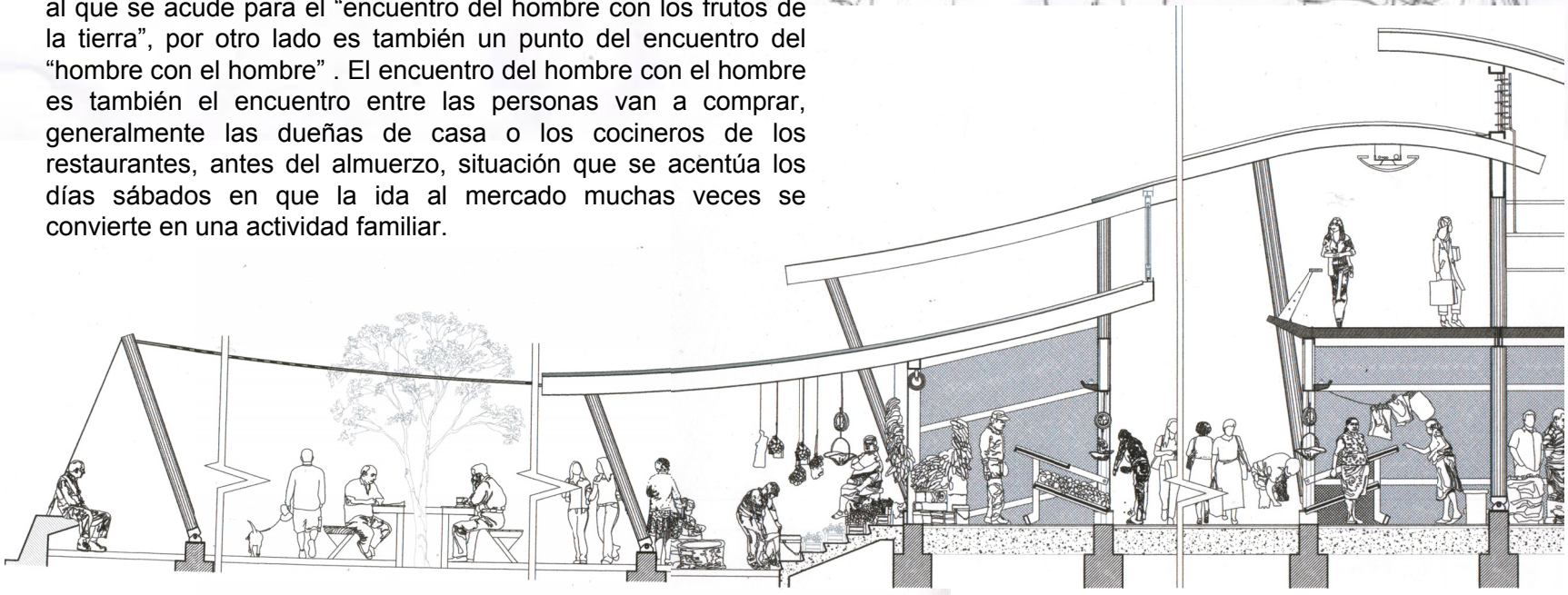
Una vez que se accede al segundo nivel, los recorridos van exponiendo al visitante al paisaje circundante para contextualizarlo con la plaza, con el cerro Mayaca, para luego, avanzando más alternar hacia la cordillera de los andes y el mosaico verde formado por los cultivos que circundan el tejido urbano



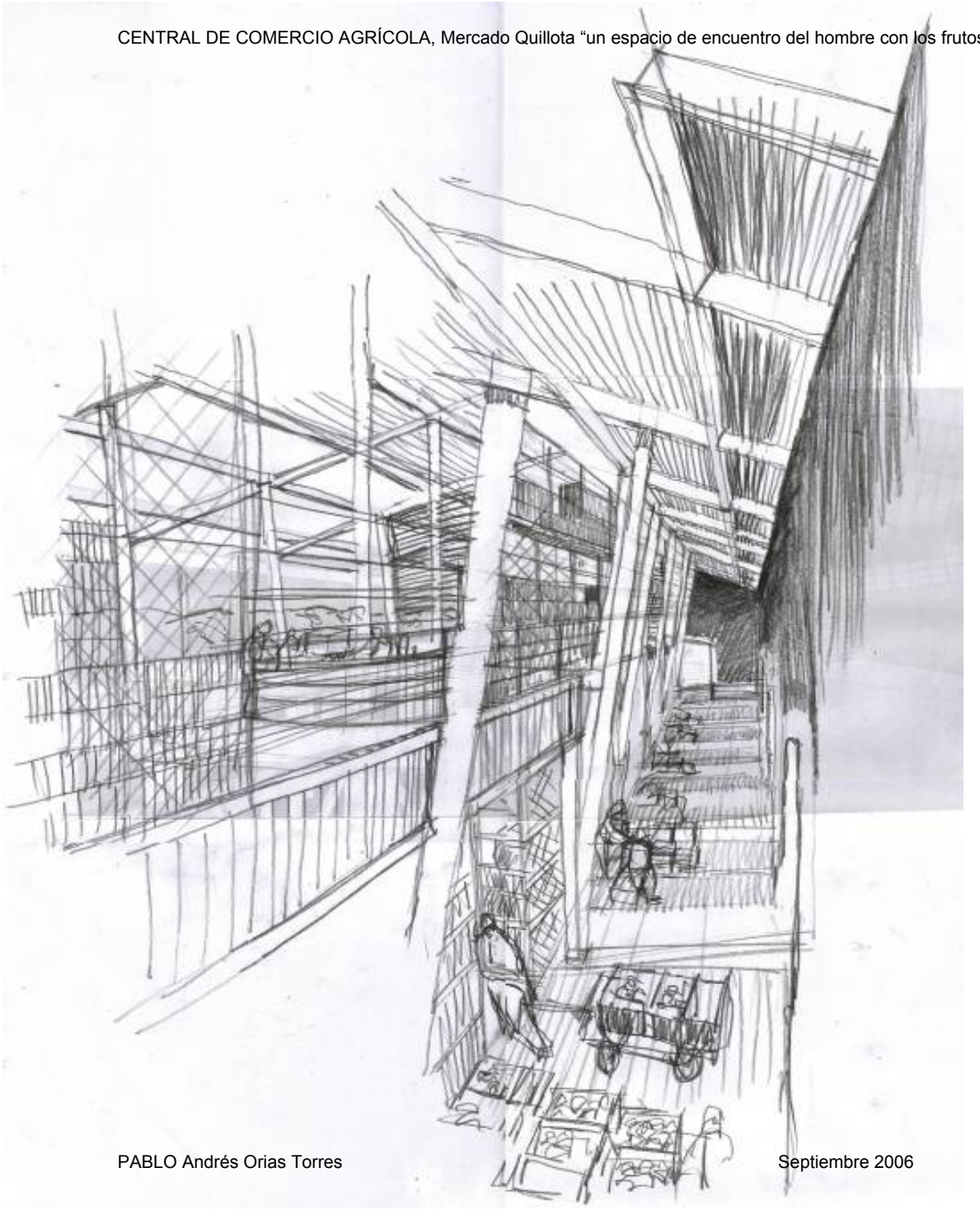
Sector feria de artesanías, que es un espacio que da cabida a la exposición y comercio de la artesanía local, dentro de lo que destacan la alfarería , escultura en greda quilotana, y la artesanía en mimbre.



Sector patio de comidas: El tema del mercado es un programa que posibilita dos fenómenos principales, por un lado es un lugar al que se acude para el “encuentro del hombre con los frutos de la tierra”, por otro lado es también un punto del encuentro del “hombre con el hombre” . El encuentro del hombre con el hombre es también el encuentro entre las personas van a comprar, generalmente las dueñas de casa o los cocineros de los restaurantes, antes del almuerzo, situación que se acentúa los días sábados en que la ida al mercado muchas veces se convierte en una actividad familiar.

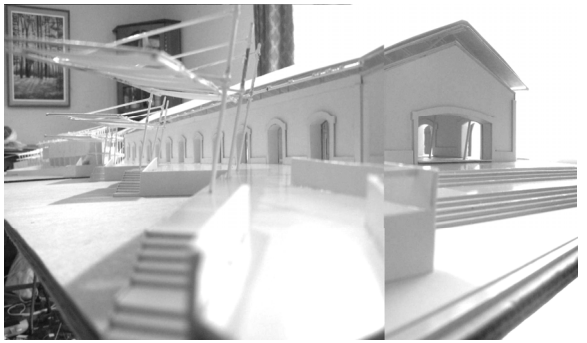






El sector mayorista se aloja en el edificio de la ex-bodega de ferrocarriles, cuyo actual dueño son los hermanos Bozzolo.

Una franja continua de luz horizontal aliviana el muro de la bodega y permite que el cielo propuesto no toque a la estructura anterior, sino que se relacione con ella a trabes de esa luz. Se forma un cuerpo central con locales mayoristas, estos son contenedores de “vines” o cajones en los que permanece la fruta. El concepto que se trabaja es que estos cajones queden apilados y en la medida que se ponen y se sacan se vaya formando un mosaico de llenos y vacíos con las siluetas de los que están y la luz que se cuela en los espacios en los que no están.



Sector de descarga de camiones sector mayorista



Pablo Andrés Orias Torres

Arquitecto Universidad De Valparaíso

pabloandresorias@gmail.com

