

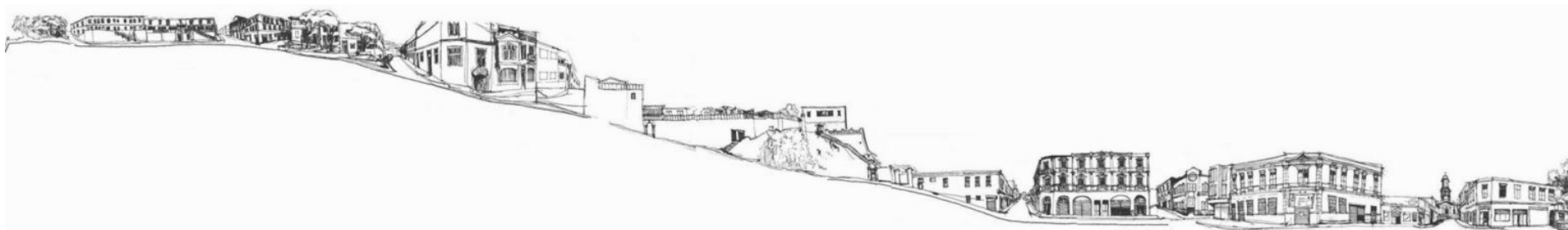
MEMORIA DE TÍTULO

Nicolette Joui Haleby

HOSTAL PLAZA DE BORDE EN CERRO CORDILLERA

Profesores Guías

Andrés Oyarzún + Luis Varas + Pablo Ortúzar



“Habitar el Recorrido, de lo contenido a lo expuesto”

A mi Madre

Por su comprensión, por su paciencia,
por todo su inmenso amor y su apoyo.
Por confiar en mí.

A mi Familia

Por estar Siempre

Josephine, Luis, Rosine, Daed, Gasahan,
Lautaro, Jorge, Verónica, Maurice, Kay,
Etienne, Alejandro, Victor, Samer, Emily,
Michelle, Iara y Josephine

A mis amigos

Por su amistad, por su apoyo y por su
ayuda invaluable

Alicia, Patricia, Karina, Ana María,
Bárbara, Marcela, Fer, María Alejandra,
Karim, Andrés, Felipe, Marchelo y
Tomás.

A mis Maestros

Siempre los recordare con respeto y
afecto.

Andrés, Pablo, Luis y Rogelio

A Dios.

FUNDAMENTO

	5
EL ENCARGO	6
MI VISION DEL ENCARGO-Desde la Historia	7
LA IDEA DE PROYECTO-Hostal Plaza de borde	8
LA OBSERVACION-El recorrido	9
EL LUGAR EN LA CIUDAD-Principios Urbanos.	10
EMPLAZAMIENTO-Fuerte Blanco cerro Cordillera Valparaíso, Chile.	11

PROPUESTA

	14
ORDENES	16
PRINCIPIO ESPACIA	17
FACHADA CONTINUA	18
MURO AZOCALADO	19
EL CORREDOR	20

PROGRAMA

	21
HOSTAL PLAZA DE BORDE	22
PROGRAMA ESPECIFICO POR AREA	23
PLANTA NIVEL +27.0	24
PLANTA NIVEL +25.5	25
PLANTA NIVEL +20.5	26

INDICE

29 PLANTA NIVEL +16.8

31 PLANTA NIVEL +13.8

34 PLANTA NIVEL +10.9

36 PLANTA NIVEL +7.9

37 NIVEL LOFT

38 PLANTA NIVEL +5.4

39 PLANTA NIVEL +2.5

40 **MATERIALIDAD**

46 **ESTRUCTURA**

47 VISTA NOR-PONIENTE

48 VISTA SUR-ORIENTE

49 VISTA NOR-ORIENTE

50 **TECNOLOGIA**

51 ASCENSOR HIDRAULICO

53 CUBIERTA VEGETAL

55 ACUMULACION DE AGUAS LLUVIAS

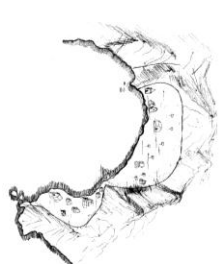
56 PLACAS SOLARES

FUNDAMENTO

RECUPERAR EL PATRIMONIO DE VALPARAISO

El proyecto se encuentra inserto dentro de un **PLAN MAESTRO** propuesto en el taller 511, que responde a la problemática de COMO REHABILITAR LA CIUDAD con la premisa de proteger lo que nosotros como habitantes de Valparaíso entendemos por patrimonial.

La propuesta nace desde la búsqueda de un modo particular de habitar Valparaíso a través de la historia, que se caracteriza de patrimonial, entendiéndolo como
LA EVOLUCION CONJUNTA DEL HOMBRE Y EL ESPACIO QUE ESTE HABITA.



Valparaíso, 1999



Valparaíso, 1999



Valparaíso, 1999



Plano esquemático de Valparaíso actual.
Plazas y miradores del barrio Puerto.

La búsqueda y reconocimiento de una Huella que el habitante va dejando en la ciudad.

La propuesta intenta fortalecer un sector de la ciudad, convirtiéndolo en un punto notable en cuanto este viene a consolidar un tramo de ciudad, desde una mirada no solo patrimonial y turística, sino también desde el habitante en su cotidianidad.

Mi visión del encargo

DESDE LA HISTORIA



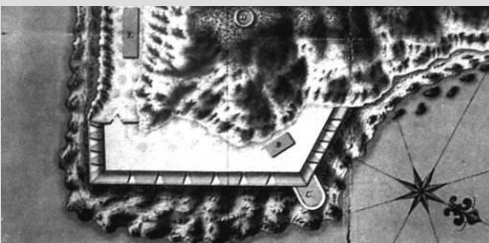
Vista desde el cerro Toro,



Vista desde el cerro Concepción,



Vista desde tejados en la calle Esmeralda,



Fuerte militar Cerro Artillería,

La Contemplación

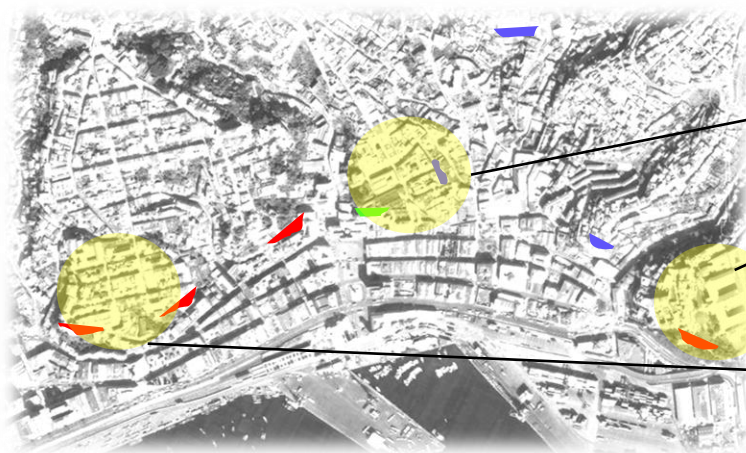
En el transcurso de la historia estuvo siempre presente la necesidad del habitante de consolidar lugares de mirada, al principio los fuertes que protegían la ciudad, con los años lugares cualificados para contemplar y reconocer la extensión de la ciudad.

Con el tiempo estos lugares fueron dejando una huella en la ciudad, que podemos reconocer a partir de ciertos hitos que generan UN RECORRIDO POR LAS CORNISAS DE LOS CERROS, conformado por Paseos Miradores y Plazas de Borde, que nos hablan de un modo de habitar que permanece del tiempo.



Perfil del fuerte militar Cerro Artillería.

Algunos Miradores Plazas de borde consolidados son:



•Paseo Yugoslavo
C° Alegre

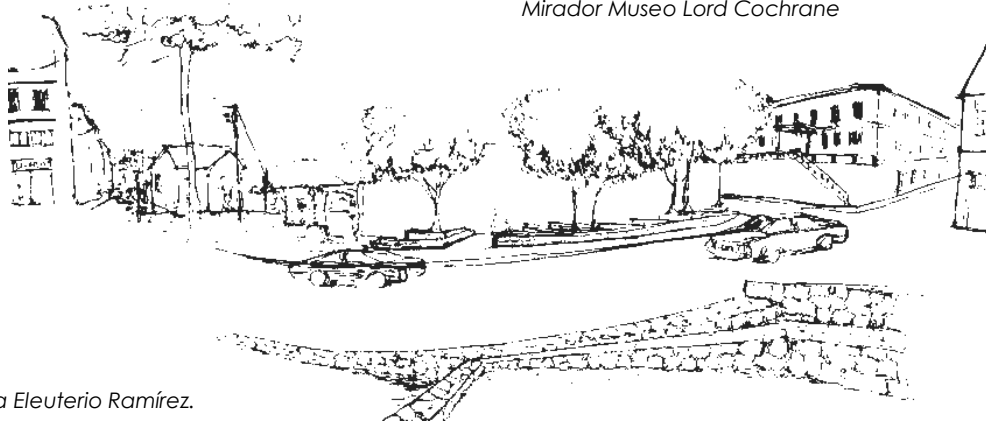
•Paseo 21 de Mayo
C° Artillería
Antiguo Fuerte Militar

•Paseo Gervasoni
C° Concepción
Antiguo fuerte Militar

Vista aérea del Puerto de Valparaíso.



Mirador Museo Lord Cochrane



Plaza Eleuterio Ramírez.

El proyecto de título, consiste en Hostal con el carácter de una Plaza de Borde, ubicado en la cornisa del cerro Cordillera.

Se construye a partir de las condiciones propias del lugar, rescatando su carácter de borde mirador y paseo público y se crea a partir de VALORAR EL MURO DE CONTENSION como el elemento cualitativo, logrando a través del programa una integración con la habitabilidad característica de las plazas de borde.

PLAZA DE BORDE Lugar de simultaneidad

LA EXTENSION

Se presenta el territorio en todas sus escalas: el barrio, la ciudad y el territorio que contiene la bahía, hasta la vastedad de las cumbres lejanas del Aconcagua.

LA MIXTURA

Nos permiten apreciar la complejidad de la ciudad en el cruce de la vida del habitante del barrio, con los turistas de paso (extranjeros) y los turistas permanentes (estudiantes y trabajadores).



Vista de ruinas en C° Cordillera.

De la Observación

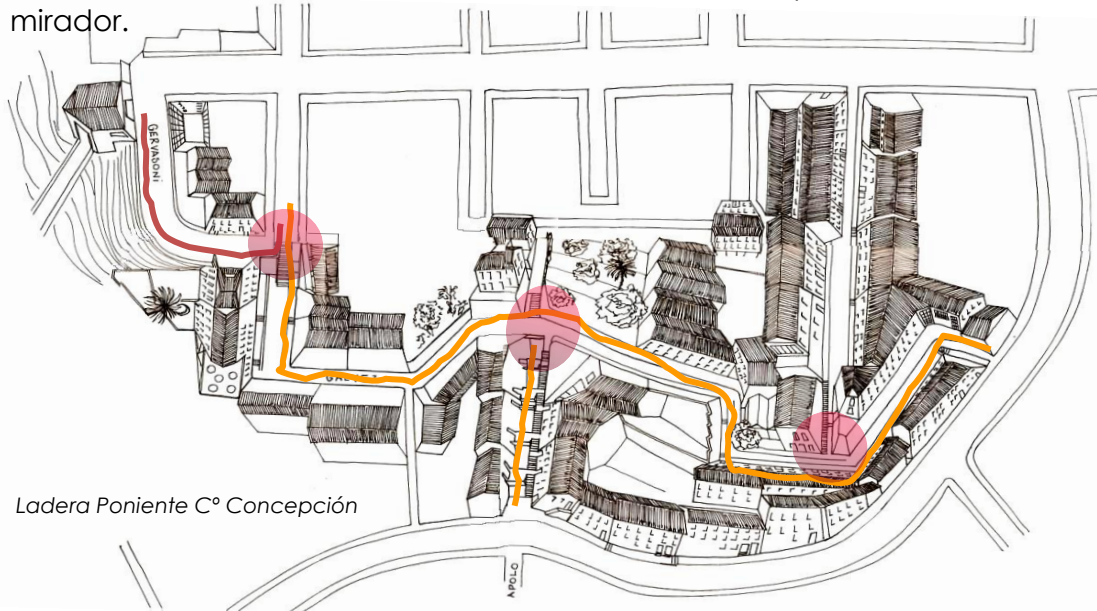
LO CONTENIDO--- Del descanso cobijado en un interior que se mide verticalmente entre el muro de contención y las fachada de las viviendas.

LA PAUSA--- Del descanso cobijado bajo las copas de los árboles, desde un jardín, un patio o una galería, de la conversación con el desconocido. **El cuerpo se retrae**, busca un respaldo desde el cual abstraerse del pasar.

LO EXPUESTO--- Lugares de contemplación. La holgura, mesetas sobre grandes taludes, zócalos y muros de contención, determinan un modo de estar con el paisaje contemplando la inmensidad de la ciudad desde la escala del barrio, del individuo hacia el territorio. **El cuerpo se posa abalconado** por sobre el paisaje. Toma distancia del respaldo para arrojar en la extensión.

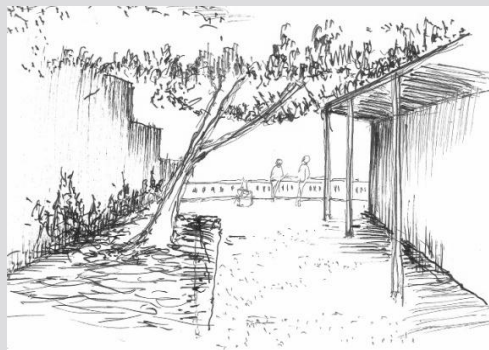
EL RECORRIDO de lo contenido a lo expuesto

Del reconocimiento momentos o pausas que miden el recorrido de un cierto tramo de ciudad, en el ascenso desde el fondo de quebrada hasta el borde mirador.



Ladera Poniente C° Concepción

Tramos de pasajes contenidos medidos por pausas de aberturas visuales y espaciales en los quiebres del camino, que culminan donde el cielo se abre.

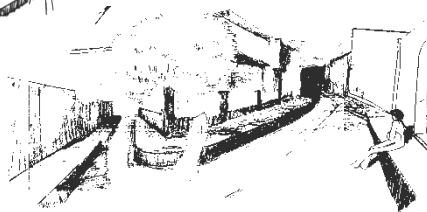


Museo Lord Cochrane

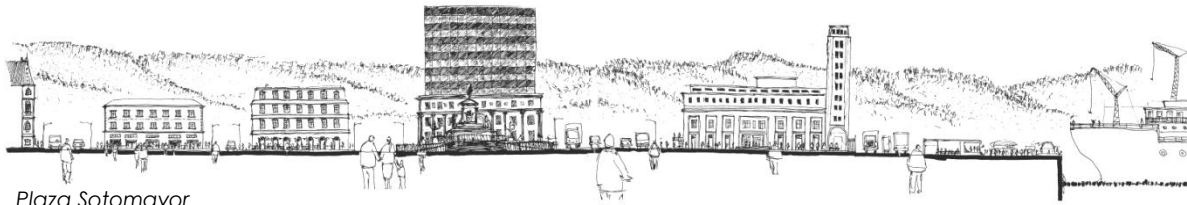


LA PAUSA

LO CONTENIDO

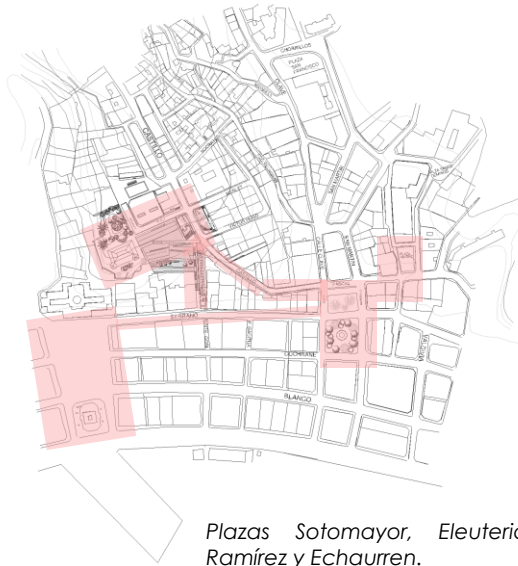


LO EXPUESTO



Plaza Sotomayor

El recorrer de la ciudad nos da cuenta de ciertas detenciones, como momentos de encuentro en el habitar de Valparaíso.



Plazas Sotomayor, Eleuterio Ramírez y Echaurren.



Ladera poniente C° Cordillera.

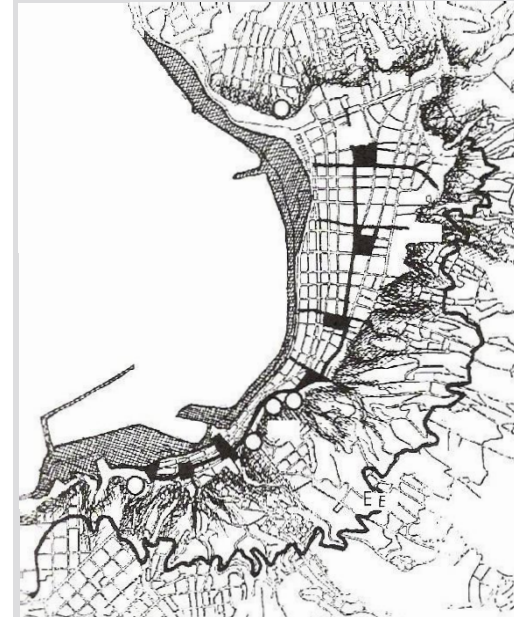
La ciudad se ordena a partir de una concatenación de vacíos de encuentro social que se extienden hacia los cerros conformando una trama zigzagante.

El proyecto extiende un tramo de este recorrido consolidando y dando lugar a un nuevo vacío que se posa sobre la ciudad.



Plaza Echaurren.

LUGARES DE PAUSA
CONCATENACION DE
PLAZAS – VACIOS URBANOS



Estos lugares aparecen como vacíos en los que la ciudad se reconoce a si misma, y da lugar a la congregación social.

EMPLAZAMIENTO

Fuerte Blanco-Cerro Cordillera, Valparaíso, Chile

El lugar elegido se posa sobre el corazón del barrio puerto, extendiéndose entre las plazas Sotomayor y Echaurren, conformando un tramo de ciudad, una extensión notable.

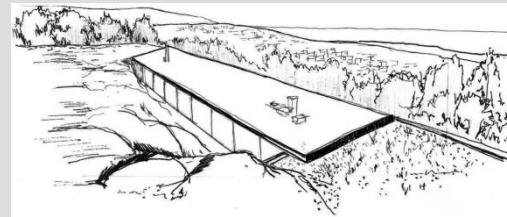


Ladera poniente C° Cordillera.

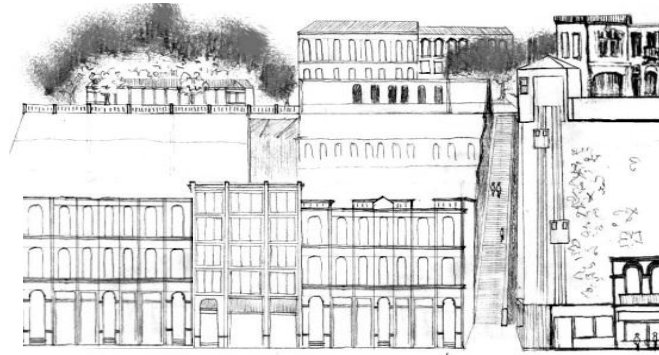
Se conforma como un punto neurálgico dentro del cerro; Lugar de encuentro del vecindario, llegada y descanso de sus principales accesos; la subida Castillo, el Ascensor Cordillera y la Escalera Cien Fuegos. **Lugar de Pausa y Contemplación.**



Referente: CASA EN MOLEDO
EDUARDO SOUTO DE MOURA
1991-1998.



Una vasta extensión de una empinada ladera con vistas a la costa del Atlántico,



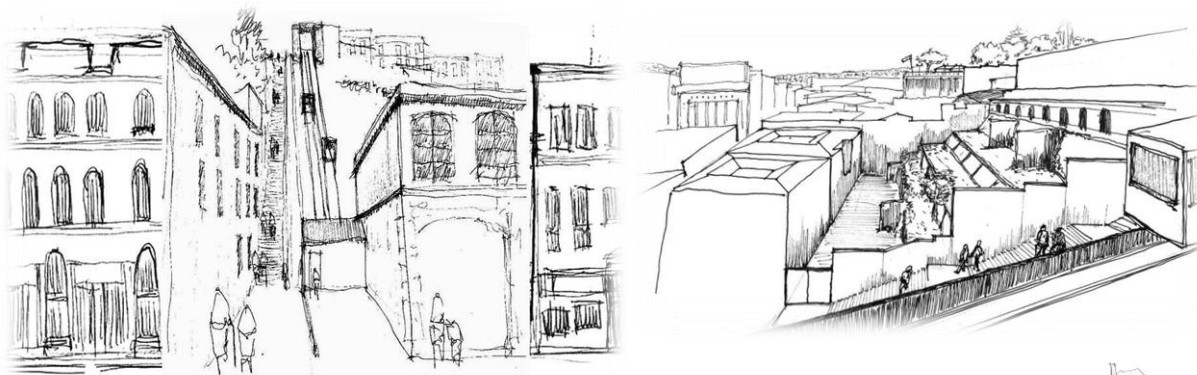
Elevación desde Serrano.



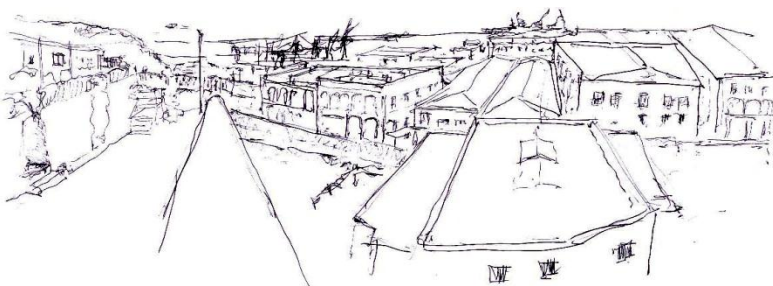
Planta Plaza Eleuterio Ramírez.



Vista Plaza Eleuterio Ramírez. Hacia el lugar de proyecto.



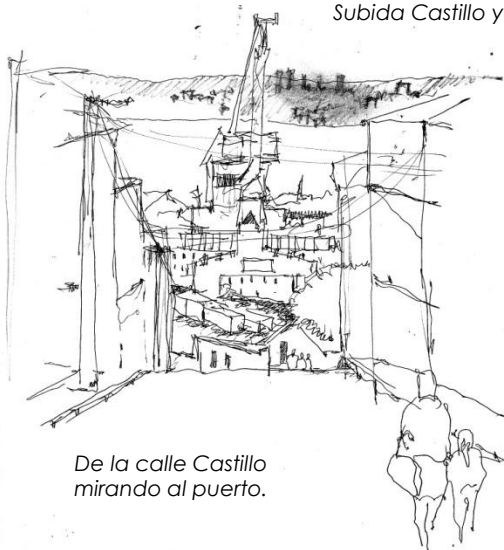
Escala Cien Fuegos y Ascensor Cordillera.



Subida Castillo y vista al barrio Puerto.



Vista de la Plaza Soto Mayor desde el mirador del museo Lord Cochrane



De la calle Castillo mirando al puerto.



Jardines del Museo Lord Cochrane.

PLAZA ELEUTERIO RAMIREZ



Es un espacio contenido por volúmenes perimetrales, que en su distancia dejan ventanas con distintos puntos de fuga, que traen fracciones de la ciudad. Se constituye como pivote articulador dentro del eje estructurado del cerro.

Referente: CASA EN MOLEDO EDUARDO SOUTO DE MOURA

Aterrazada mediante bancales agrícolas de una altura aproximada de 1,5 m, sostenidos por muros de contención de piedra.

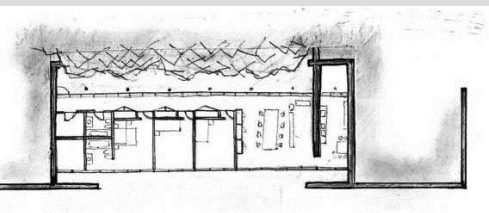
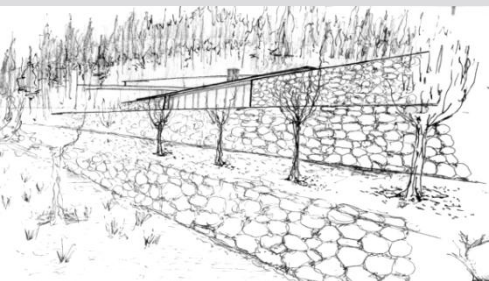


Croquis de parte del entorno del lugar de proyecto.

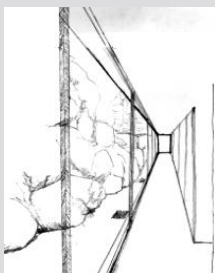
El proyecto se emplaza sumergiéndose en zócalos y muros de contención existentes en el terreno, rescatándolos, y a la vez tomando distancia de estos, para darles valor y medirse en el vacío que contienen.



Vista desde casas del entorno Hacia la meseta superior del lugar de proyecto.



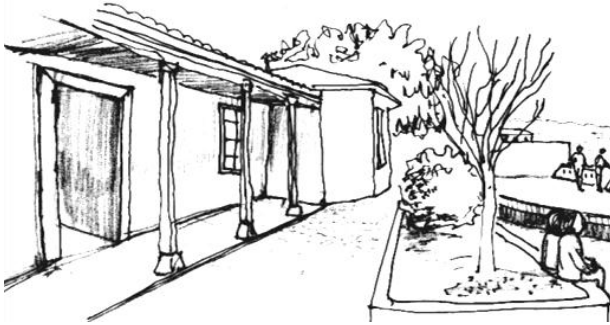
La fachada frontal mira la ciudad y el océano, mientras que la parte posterior mira el muro de roca existente, reafirmando aun más el vínculo entre el entorno y el interior de la vivienda, que además da una sensación de cobijo.



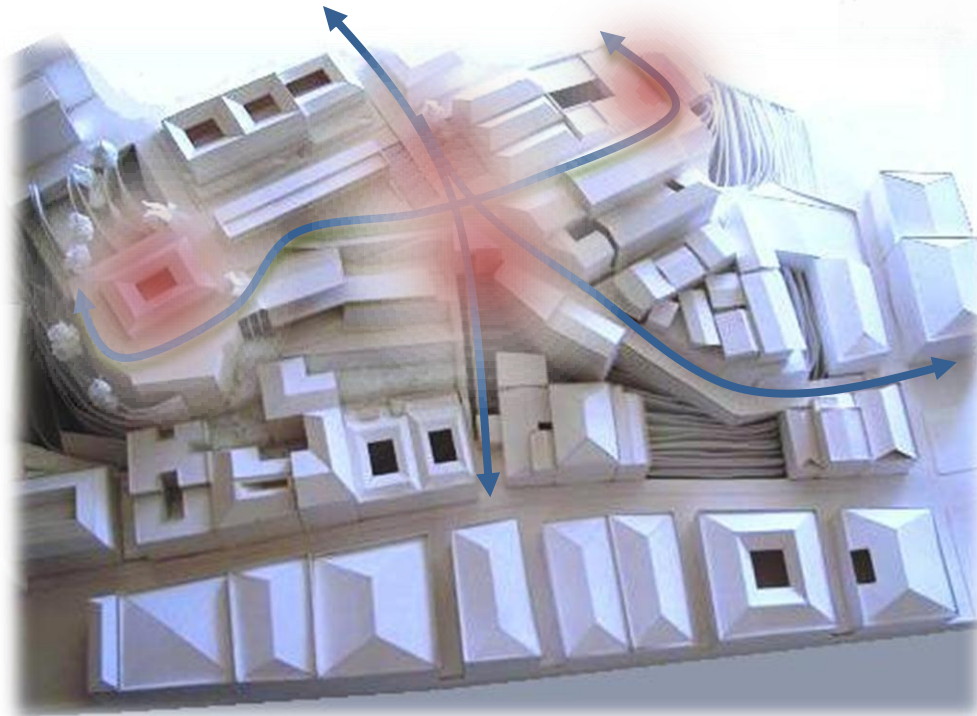
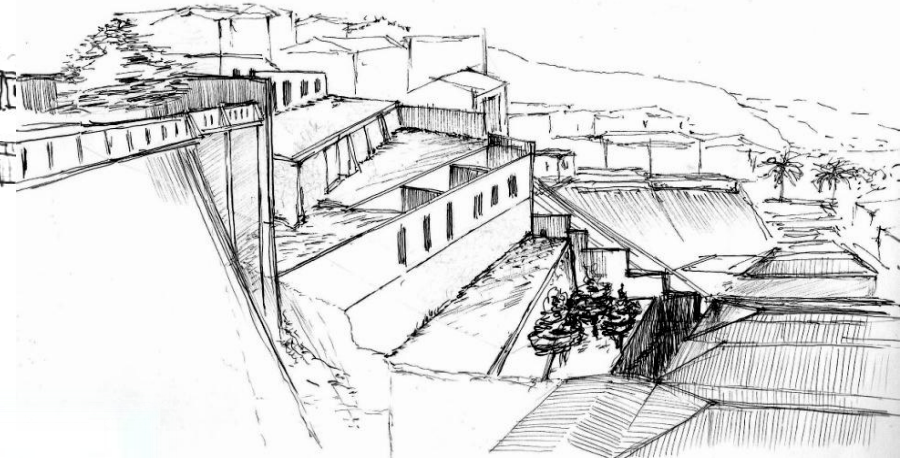
Una manzana rodeada de distintos elementos urbanos que se cruzan en este punto proporcionando diferentes factores de diseño, que enriquecen este lugar.

PROPUESTA

DAR CONTINUIDAD AL BORDE MIRADOR



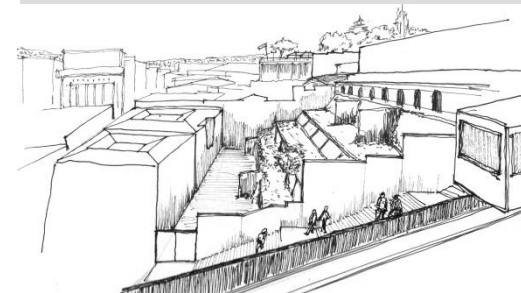
Croquis del Museo Lord Cochrane y su vista hacia el lugar de proyecto y la Plaza Echaurren a la distancia.



Propuesta 610.



Croquis del ascensor Cordillera.



Croquis de la escalera Cien Fuegos.

ORDENES

El proyecto por una parte busca rescatar el borde mirador perdido abriéndolo a la ciudad como una gran plaza de borde que genere una continuidad de paseo público en que aparezca Valparaíso en todas sus escalas.

Esto generando una continuidad de borde mirador, extendiendo el programa de la plaza Eleuterio Ramírez.



Por otra parte se busca rescatar el muro zócalo como elemento que cualifica el modo de estar en el borde mirador.

Esto encaramado en el muro, el recorrido por zócalos de descaso que se ordenan descolgándose del cerro.

El proyecto se ordena a partir de trabar estos tres momentos;
lo contenido, la pausa y lo expuesto.

Construir la relación con el entorno, en pasajes interiores de cielo contenido.

Retraerse a partir de un respaldo, asirse al muro, abstrayéndose del pasar.

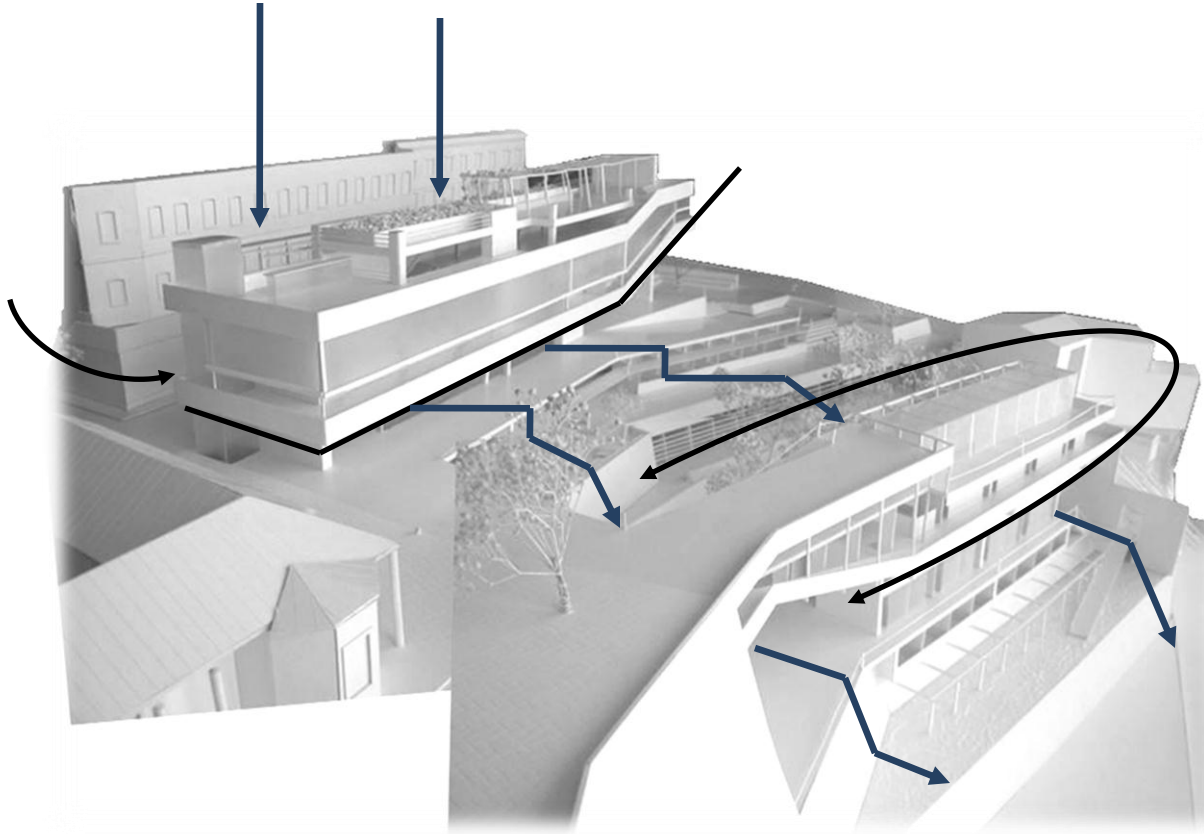
Extender el borde mirador, desprenderse del muro de contención para dar continuidad al recorrido y construir el arrojo.



Una pausa en el recorrido, un vacío que permite mirarse a si mismo y a la vez contemplar la extensión de su ciudad.

PRINCIPIO ESPACIAL

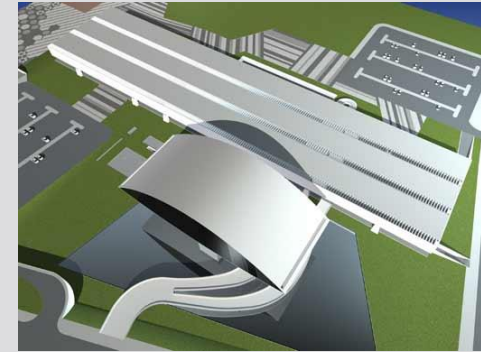
Se proponen dos grandes volúmenes uno elevado y el otro sumergido, sobre un suelo en despliegue, el cual alberga también parte del edificio, que se construye perforando el muro zócalo para sumergirse y aparece desde él conformando un paseo como una gran Rambla Zigzagante, que se asoma y se oculta y se ordena en la medida de la escala del barrio.



Se da una continuidad de suelos públicos, que se traban con su entorno construyendo la gran pausa del cerro.

Referente: MUSEO EL OJO
OSCAR NIEMEYER 2002.

EL proyecto es una modificación del proyecto original del Edificio Castello Branco, que había construido el mismo Niemeyer en 1967.



El complejo consta de dos edificios independientes, conectados por sinuosas rampas que conducen al interior, y por un túnel subterráneo.



Uno de los edificios se compone de un rectángulo de 200 x 30 m de hormigón, formado por un pavimento suspendido sobre columnas.

Fachada Continua

Referente: MUSEO EL OJO
OSCAR NIEMEYER 2002.



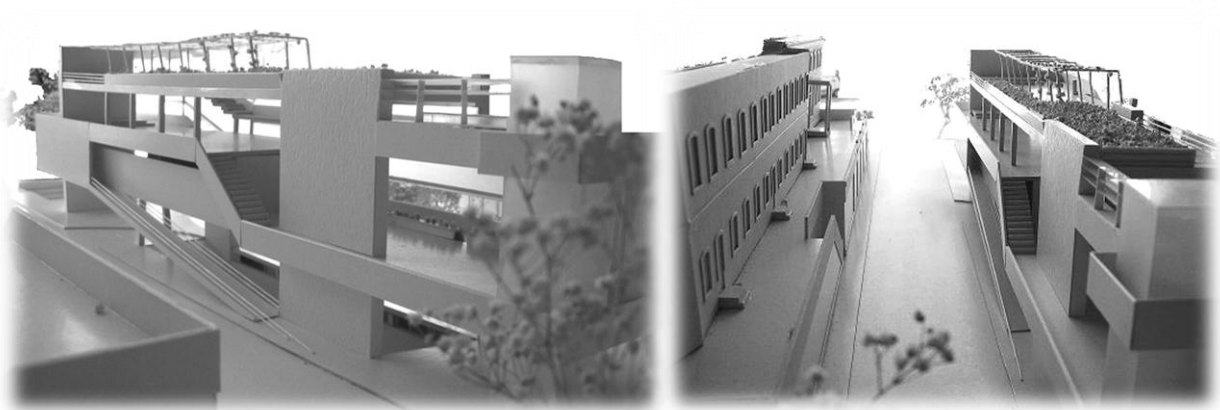
La nueva idea era hacer un gran pasillo independiente de la construcción que caracterizó la arquitectura del antiguo museo .



Su tamaño y su simpleza estructural y material realzan el entorno, y la sinuosidad de sus recorridos.



Utilizando los elementos que construyen los tres modos de estar en el borde mirados estudiados en Valparaíso, elevo un gran bloque alargado de hormigón que construye la fachada continua generando **lo contenido** en la relación con su entorno y completando la manzana tradicional de Valparaíso.



Genera una continuidad visual y una gran explanada de traspaso peatonal, cobijada por su gran sombra.

El Muro Azocalado

La descomposición del muro azocalado, que construye el respaldo de cobijo, la **pausa**, y recoge la vida propia del lugar, dando lugar al acto colectivo.

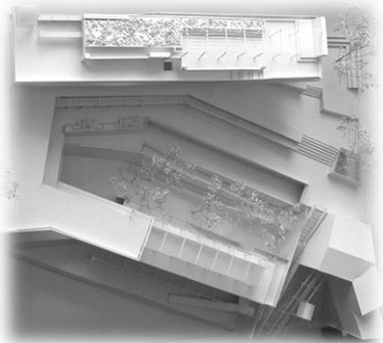
Utilizando un elemento propio del lugar, la piedra, la idea de separarse del muro para darle valor se exalta aún mas al romper los límites del terreno construyendo una vida interior, desde la cual la contemplación adquiere un carácter de reposo en este sólido respaldo.



Croquis de los jardines del museo Lord Cochrane.



Croquis de las terrazas de las casas del entorno.



La construcción del muro zócalo habitable, a partir profundos vaciados que culminan en largas rampas.

Referente: MUSEO EL OJO
OSCAR NIEMEYER 2002.

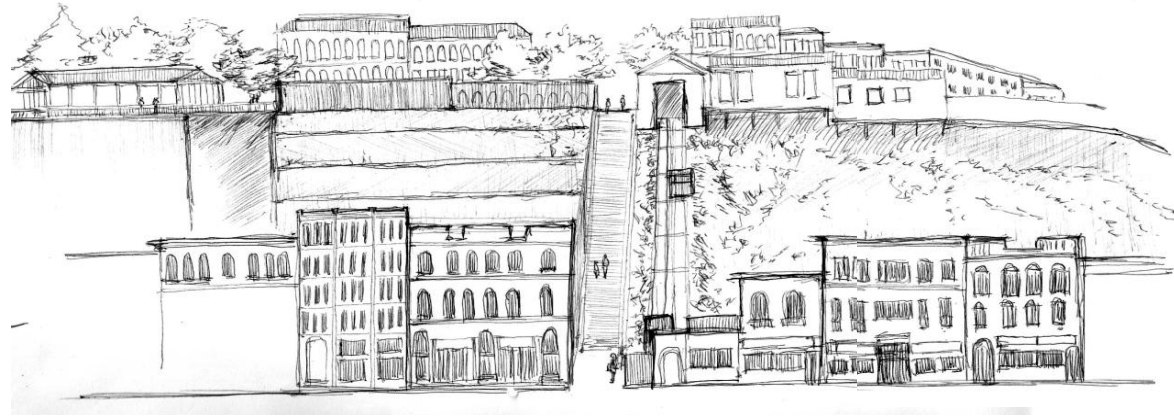
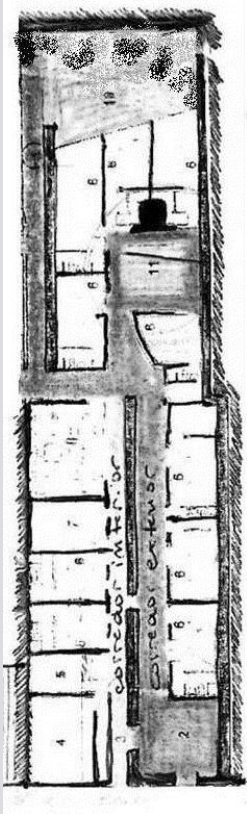
Además de reformular la estructura del edificio existente, ya con 27 mil m², Niemeyer elaboró el proyecto, dando origen a una estructura en grilla en concreto armado, en forma de ojo, que abriga un pasillo monumental de 2100 m² de exposiciones.



El Corredor

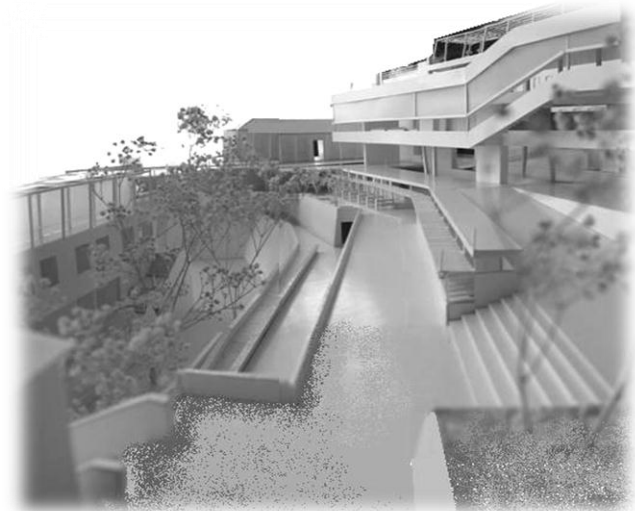
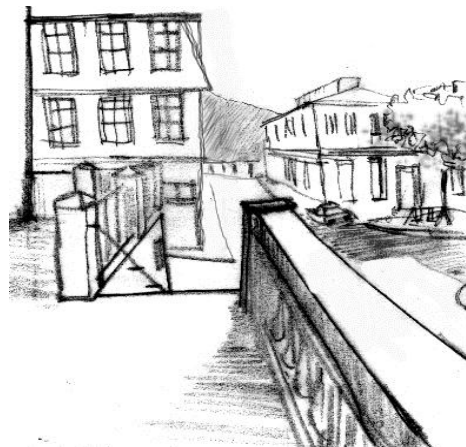
Referente: HOTEL TERRANTAI
Mathias Klotz 1991.

El proyecto fue construido en base a la restauración de una gran casona atacameña colonial. Se distribuye en corredores edificadas en roca lacustre, que conecta con las habitaciones, piscina y el huerto, este a su vez colinda con la legendaria iglesia del pueblo.



El proyecto se ordena en su totalidad como una serie de corredores que se abalconan hacia el interior y el exterior del proyecto. **Lo expuesto.**

Esto le da al edificio un carácter de unidad en la escala humana, al habitarlo y recorrerlo, y en la escala de barrio se conforma como una gran plaza, que nace a partir de respetar los ordenes del lugar y descender de este mismo modo.



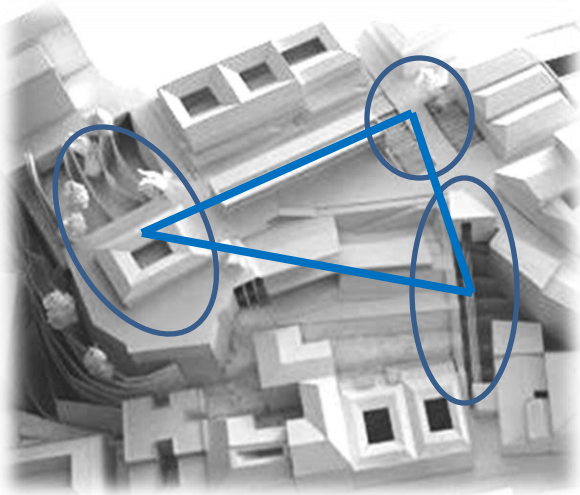
Es el elemento de cobijo que se posa en el borde de la ladera y la contiene.



PROGRAMA

Nace la idea de un hostal respondiendo a la necesidad de Valparaíso como ciudad patrimonial, turística, y universitaria.

Del lugar la necesidad de un lugar de encuentro en el barrio, un hito dentro de la parte baja del cerro, nace la idea de cruzar el programa de la plaza, el museo y el ascensor y hacerlos uno para el barrio.



La pregunta constante era.....

¿Qué es lo que hacia falta a este lugar para ser una plaza de borde?

Cruzar al turista en la vida de Valparaíso, lo que siempre ha sido la esencia de esta ciudad.

Un lugar de permanencia en distintas temporalidades.

Hostal, Restaurante, Café Literario, Salón de Eventos, Comercio Artesanal, Paseo, Plaza y Mirador.

Usuarios:

Turistas extranjero, nacional y local, Universitarios, gente que trabaja en el sector y gente que vive en el sector.

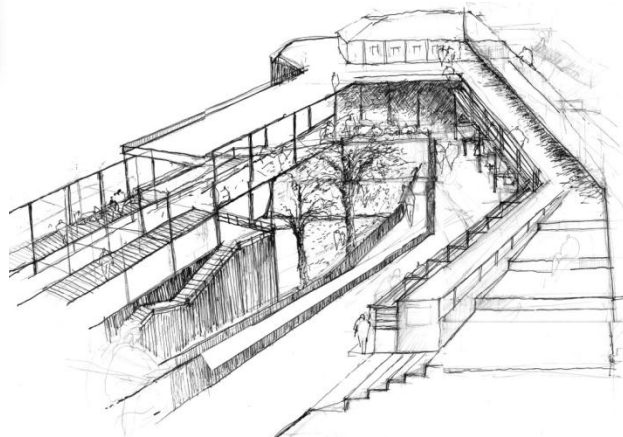


Imagen del patio del jacarandá.

Pequeñas habitaciones y recintos en torno a un gran patio común.

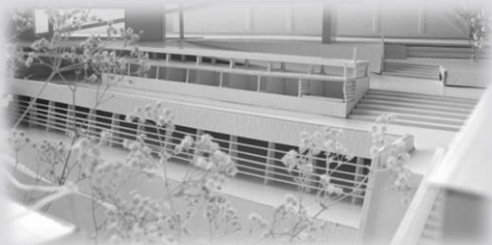
Programa Específico por Área.



Edificio bloque superior: Pérgola, Bar, Salón de Eventos y Restaurante.



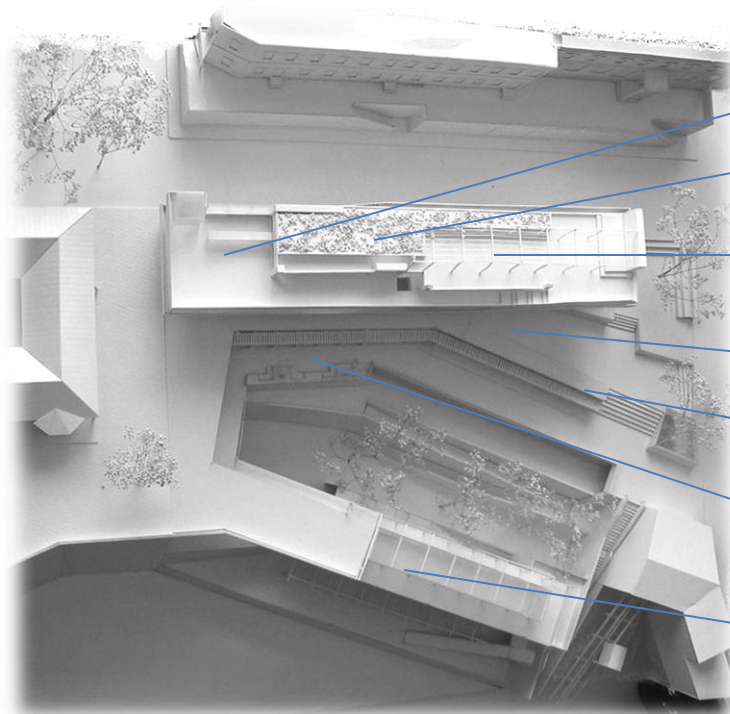
Nivel intermedio de Zócalos: Paseo peatonal, cafetería y acceso peatonal Estacionamientos.



Nivel intermedio: Estacionamientos y locales comerciales



Nivel Bloque Inferior: Hostal.



Bar Exterior
primera terraza

Restaurante
cap. máx.
100 personas

Salón de Eventos
cap. máx. 100
personas

Estacionamiento
subterráneo cap.
máx. 20 automóviles

**7 Locales
Comerciales**

Café Literario
cap. máx. 50
personas.

Hostal cap.
máx. 63
pasajeros

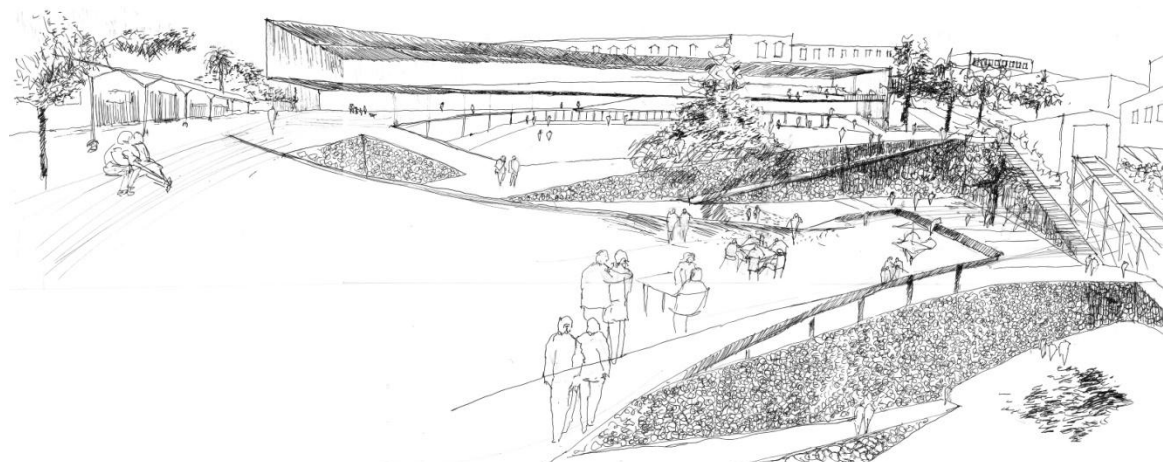
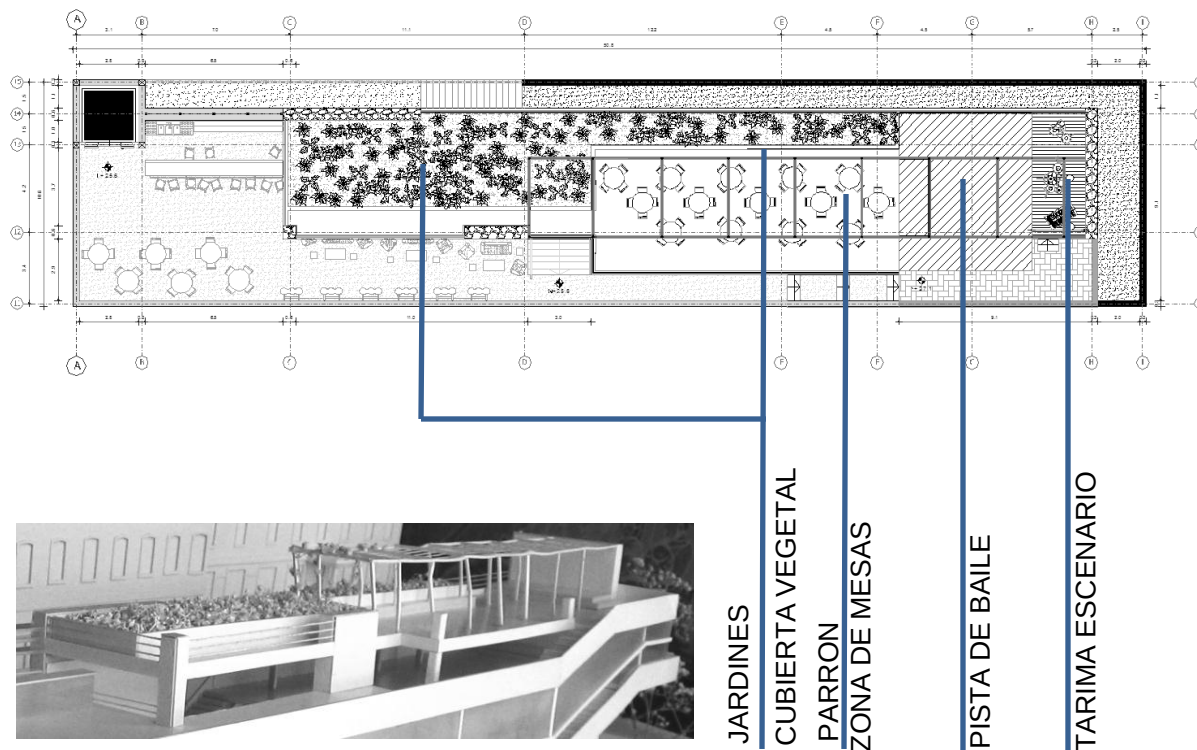


Imagen general del proyecto del 610.

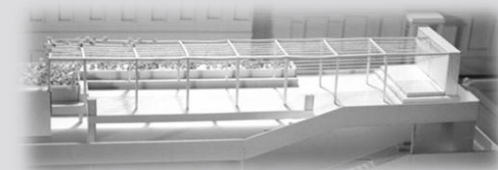


Nivel de terraza superior, del arroyo.

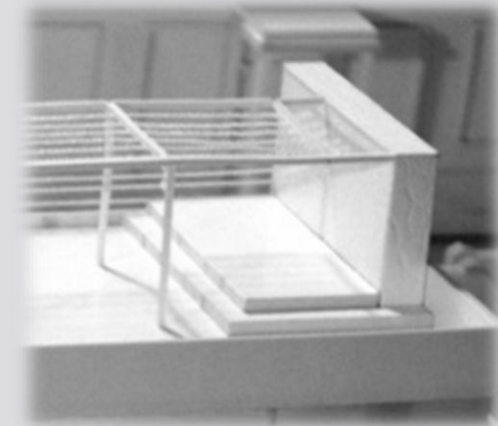
Esta terraza semi-pública es un lugar de convocatoria lúdica para eventos de la comunidad y público en general. Un lugar donde contemplar el paisaje posado sobre este y sobre los tejados del entorno, con la naturaleza y las copas de los árboles.

Se accede directamente desde el nivel de la calle por el ascensor al nivel del bar, atravesándolo y subiendo por una rampa que recorre abaltonada todo el edificio.

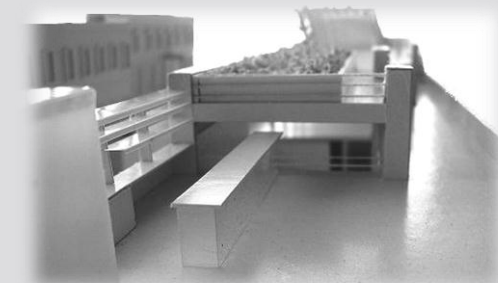
Todo el borde de las jardineras forma un largo asiento en dos momentos, uno con el paisaje y uno con la función y la celebración del lugar quedando este bajo la sombra del parrón en el sol de mediodía. Este también se abalcona al bar, que queda a una media altura por debajo.



El largo parrón proporciona el frescor adecuado para soportar la intemperie y junto con la frescura del jardín da una agradable sensación natural, de olores y colores.

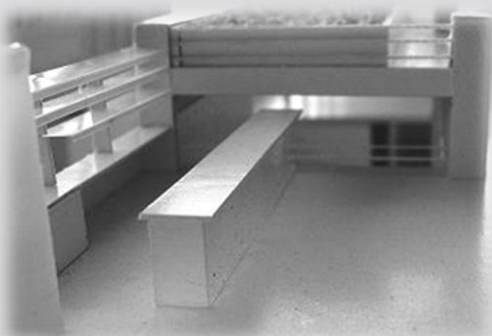


El gran muro estructural del edificio sirve de respaldo del acto y ancla del parrón.

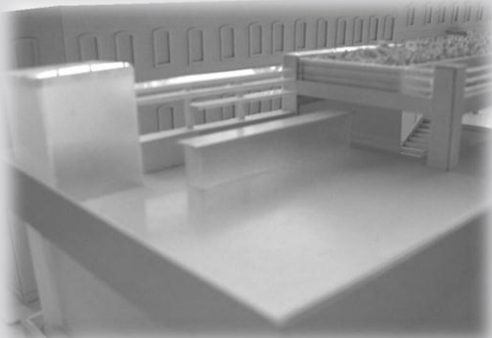


La terraza queda a una media altura en relación al bar por lo que siempre esta presente el uno con el otro.

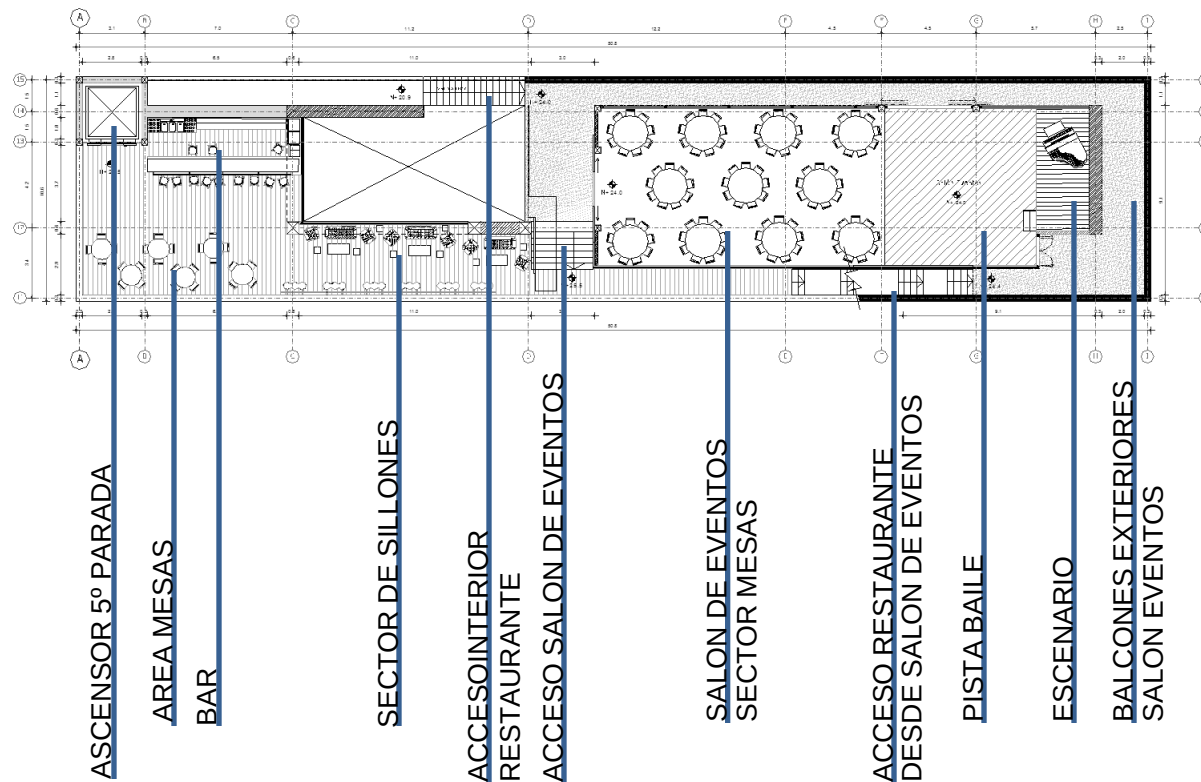
PLANTA NIVEL + 25.5



Desde el bar se puede ver hacia el interior del restaurante por el desnivel del piso superior.



Acceso salón de eventos desde Restaurante, y vista del parrón de la cubierta vegetal.



Salón de eventos y Bar.

El Salón es un lugar cerrado pensado para la realización de cumpleaños, matrimonios, o reuniones de la comunidad. También funciona como una extensión y complemento del restaurante.

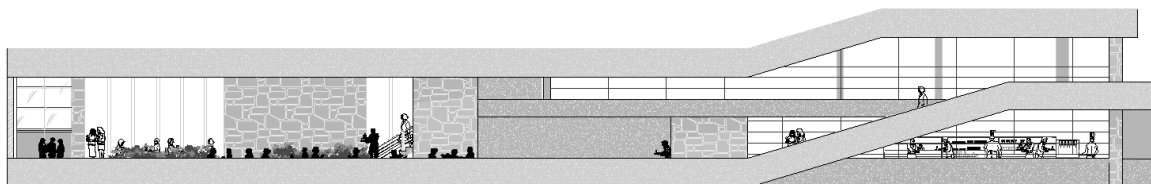
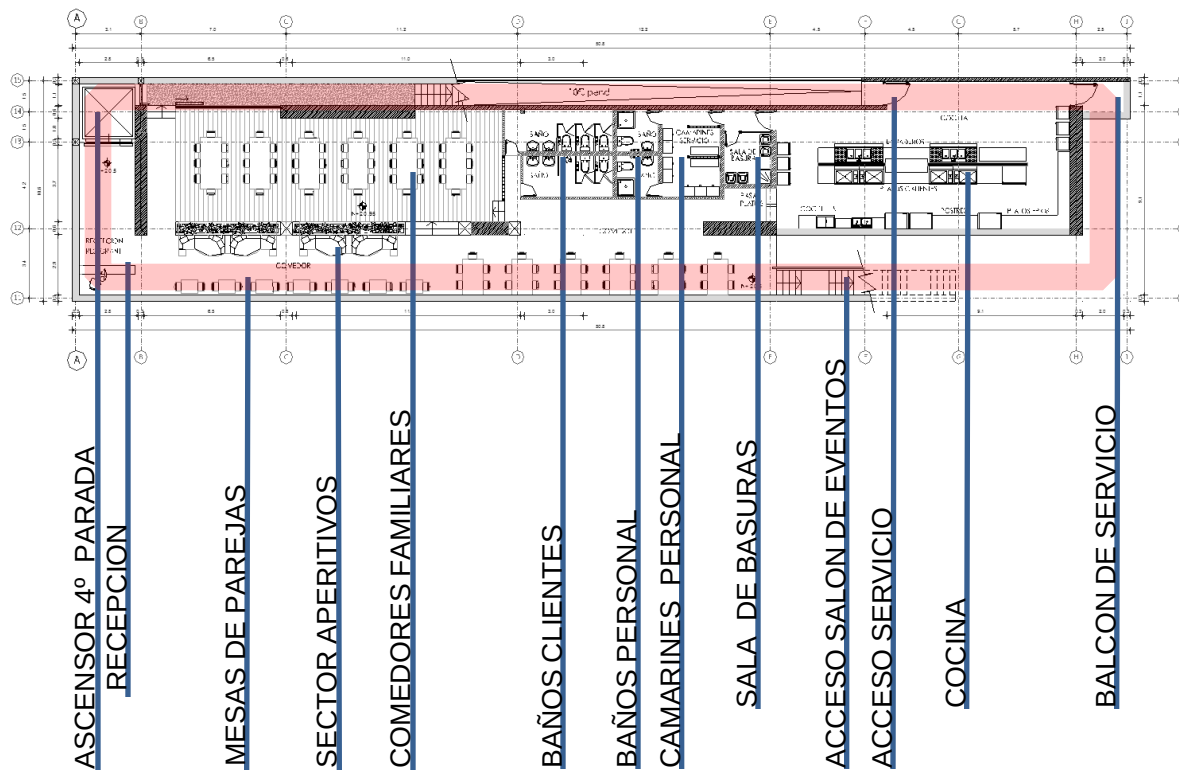
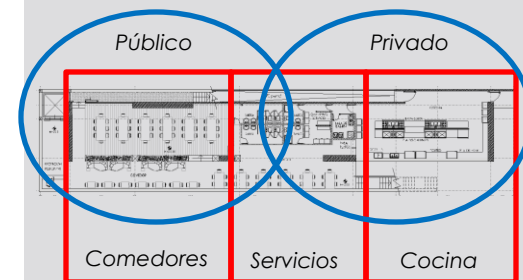
Consiste en una planta libre de mt^2 ubicado en un nivel intermedio, rodeado de grandes ventanales y largos pasillos exteriores a modo de terrazas, que culminan en un sólido muro que sirve de respaldo del escenario.

Se complementa además con el bar exterior. Este, está pensado como un concepto de bar más de recreación que del beber. Se accede a él desde el exterior directamente por el ascensor desde el restaurante por dos rampas escaleras una exterior y otra interior.

Restaurante

El programa del restaurante se ordena al igual que todo el conjunto, en un núcleo, en el que se distribuyen los programas que son en relación a si mismos ,y en el perímetro, los programas que son en relación al paisaje y a los otros sectores del edificio, es decir; los recorridos.

El edificio se ordena además dos grandes áreas que delimitan el sector público del sector privado, y en tres sub áreas programáticas:



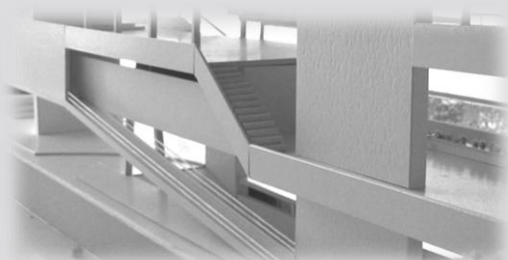
Fachada del restaurante que mira hacia el mar.



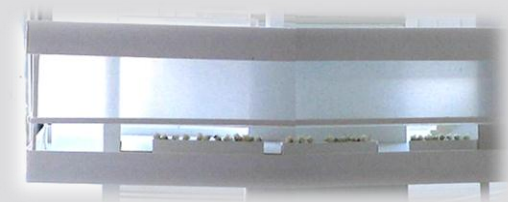
Fachada del restaurante que mira hacia el barrio.

El área de los comedores hay una doble altura donde aparecen los pisos intermedios del salón de eventos prolongándose el vacío hasta el nivel del bar.

Esto para dar una sensación de unidad a los distintos niveles del edificio.



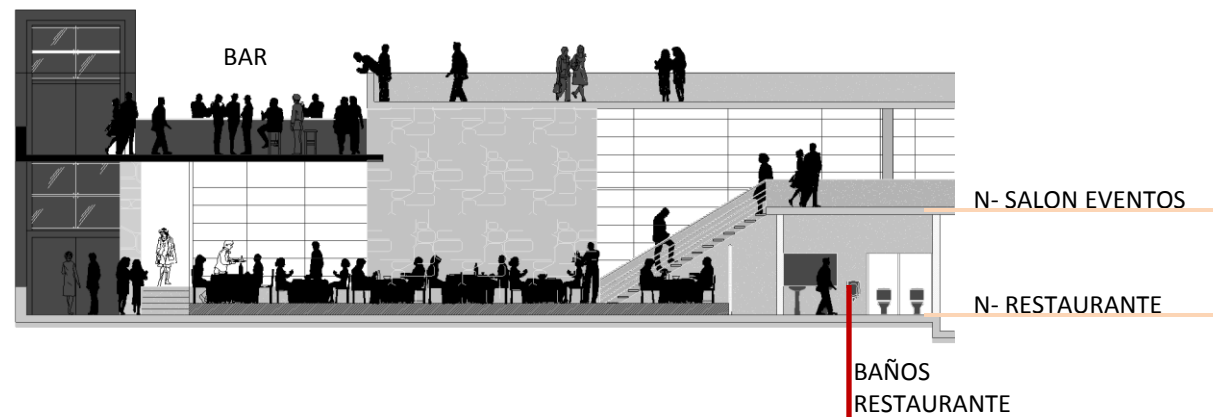
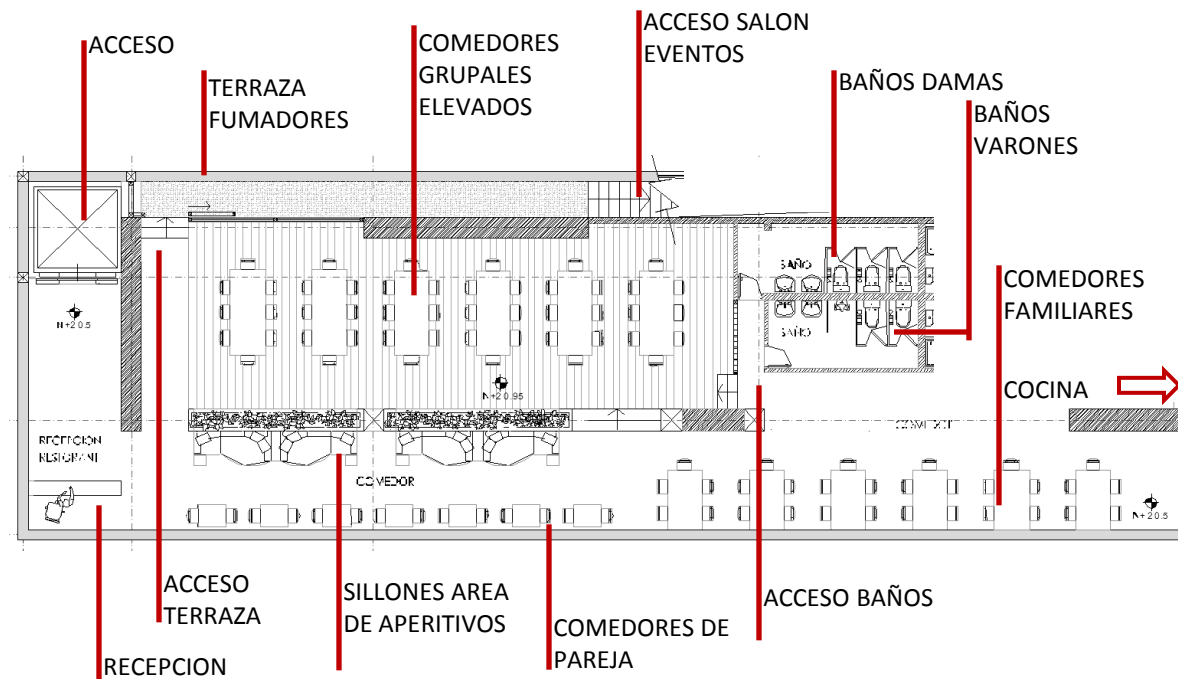
El gran muro ordena los recorridos y acoge el interior



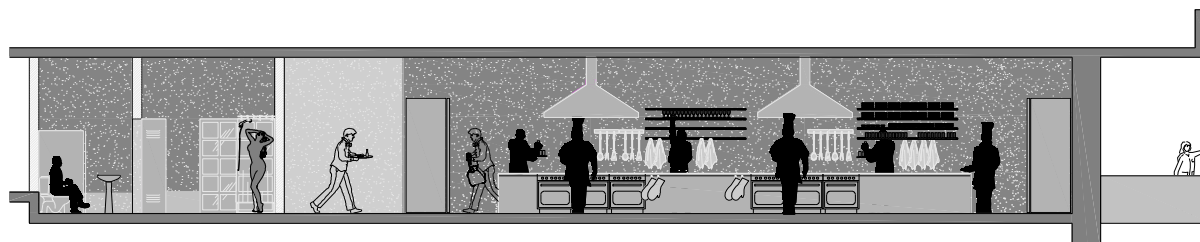
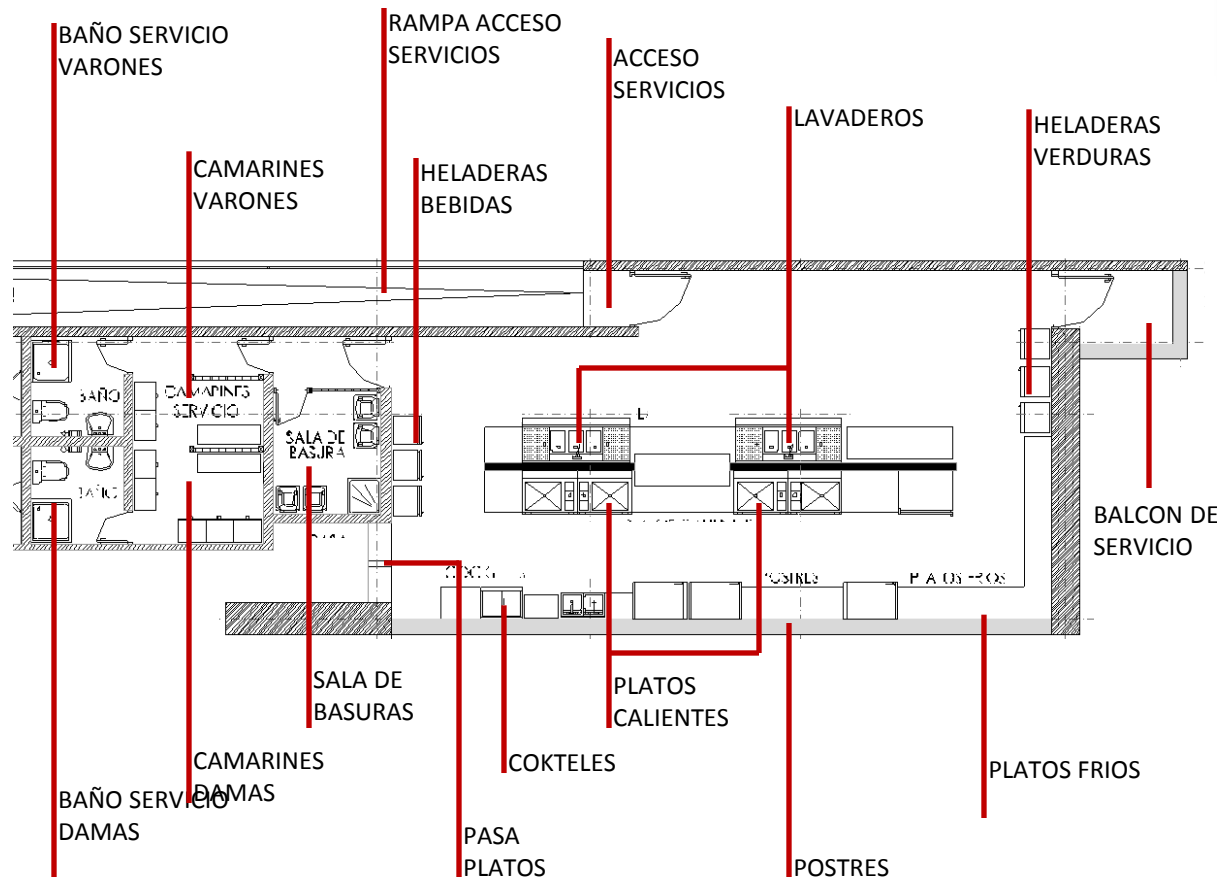
Las Jardineras que marcan el desnivel.

El área de los comedores está separado en dos ambientes, uno un gran corredor que tiene relación con la vista al mar y al paisaje porteño y otro más elevado separado por unos muros bajos que contienen jardineras de especies aromáticas y que albergan reuniones de grupos mas grandes. Estas están además en relación con las casas del entorno, y por estar elevado en relación al borde, igualmente mantiene la relación con el borde mar. Desde esta gran área de doble altura se puede acceder interior y exteriormente al los niveles superiores e inferiores, además de l estacionamiento al que se accede directamente desde el ascensor.

RESTAURANTE; SECTOR PUBLICO.



RESTAURANTE; SECTOR PRIVADO (COCINA Y SERVICIOS)



Corte Longitudinal por área de servicios.



Vista de las cocinas bajo la rampa.

En el área de la cocina, además están sus servicios ; la sala de basura, donde se separa la basura para su reciclaje orgánico en el patio bajo del hostel. También están los baños de servicio además de camarines con duchas , que son requeridos por norma.

Por una rampa en la calle Merlet acceden todos los productos que van a la cocina y se eliminan los desechos. El área de preparación de alimentos está separada por sectores. Un área fría donde los cocteles mas cerca del pasa platos y de los refrigeradores, seguidos por el sector de postres y a un lado los platos fríos.

A un lado del módulo central están los platos calientes y al otro los lavaderos entre estos , los muebles de vajilla a los que se accede por ambos lados para facilitar el uso.



Corte Transversal por Cocina.

PLANTA NIVEL + 16.8

Referente: HOTEL PORTEÑO
MIJAIL BIER 1995



Residencia la Matriz

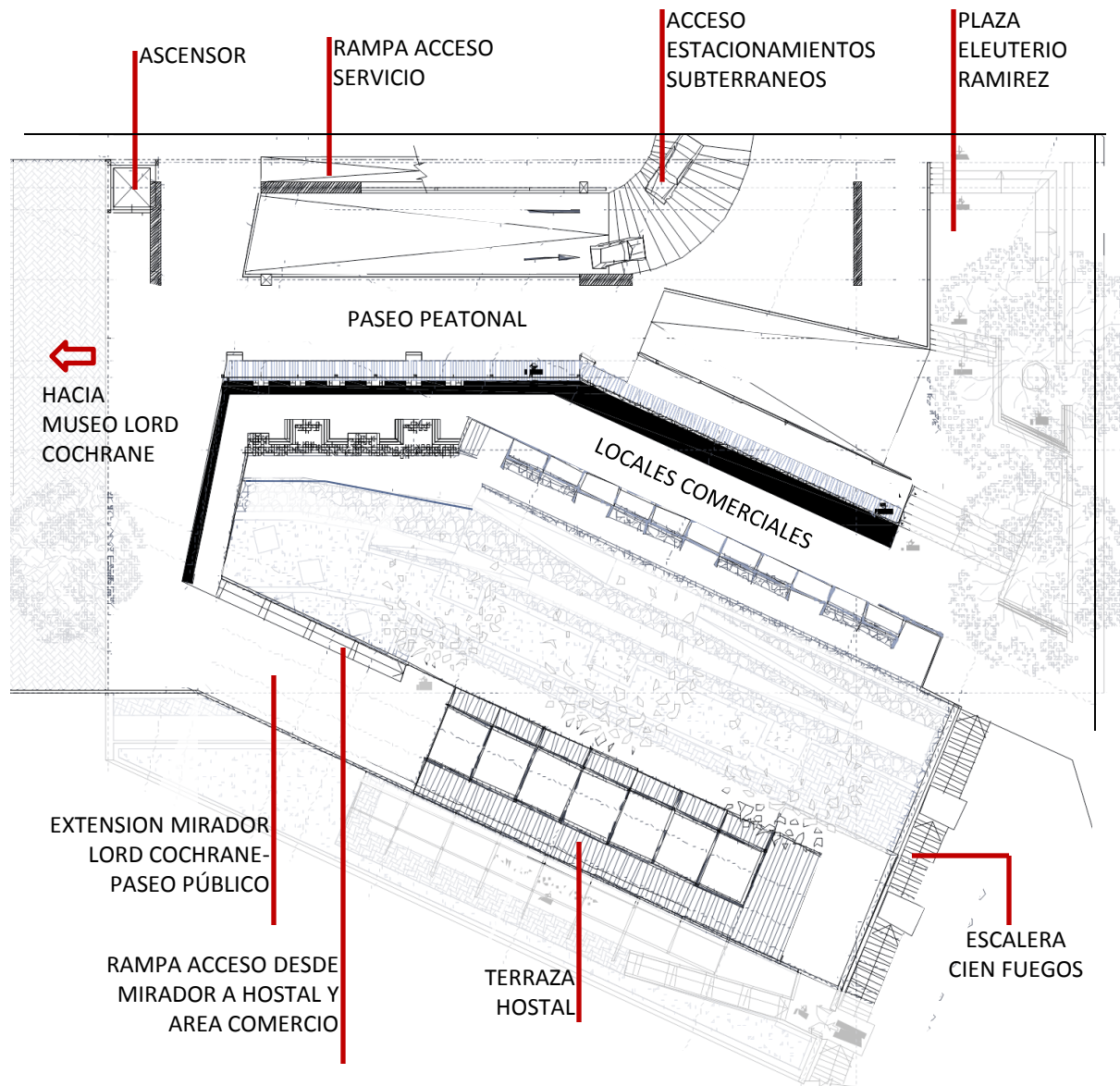
Edificio DUC

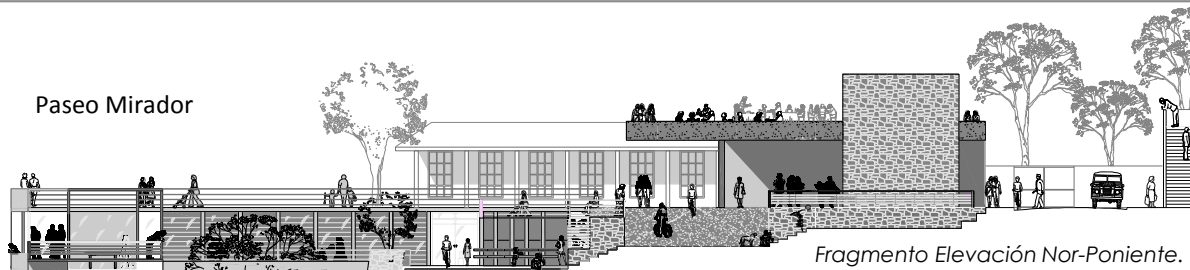
El arquitecto propone la restauración de dos viviendas ubicadas a un costado de la iglesia La Matriz en el barrio puerto de Valparaíso. Ambos casos son tratados de maneras similares programáticamente, aunque pequeños cambios en el orden y equipamiento interior de las habitaciones las hacen funcionar de maneras muy diferentes.



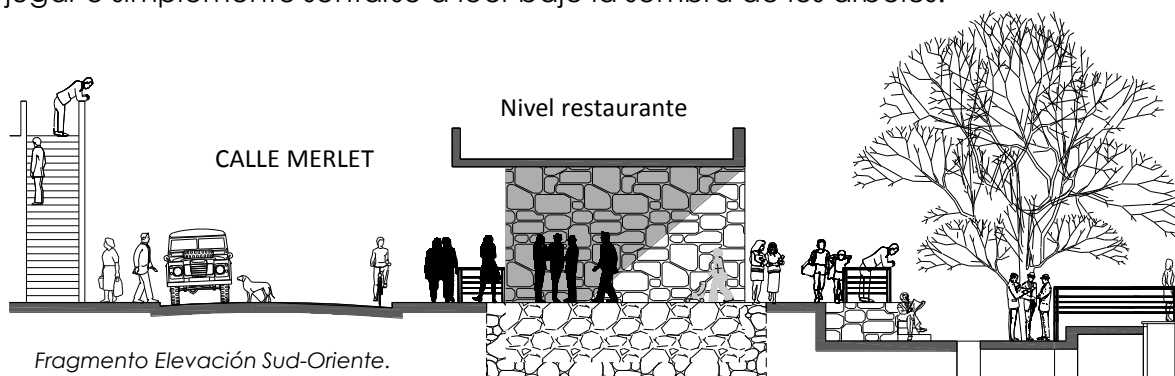
Atrio de la iglesia La Matriz.

PASEO PUBLICO; PLAZA DE BORDE.

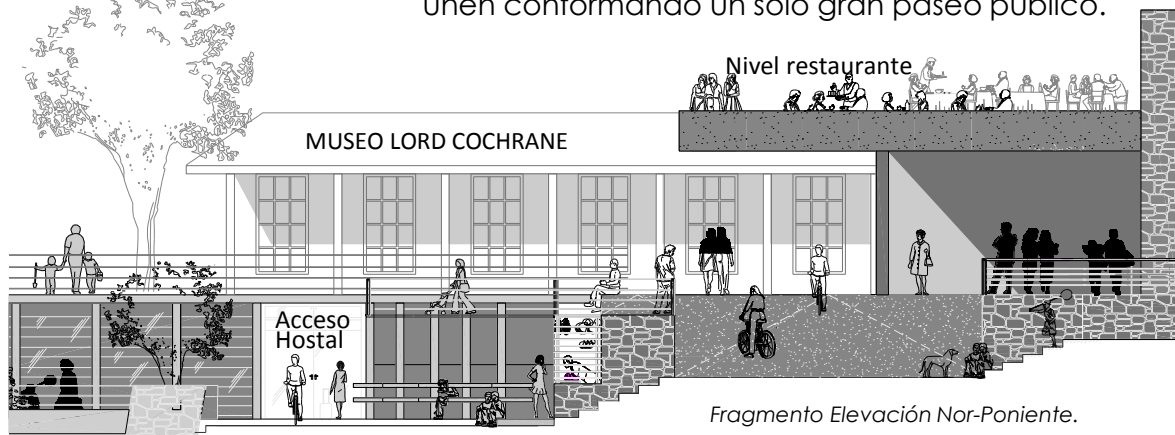




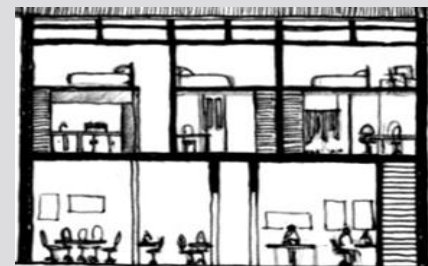
Programáticamente este nivel plantea una prolongación de la plaza Eleuterio Ramírez. Es un paseo público con distintos lugares para pasear o descansar, para jugar o simplemente sentarse a leer bajo la sombra de los árboles.



Por el desnivel natural del terreno, este nivel y el inferior se unen conformando un solo gran paseo público.



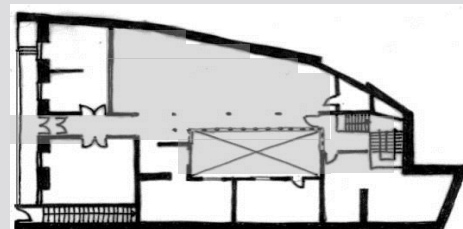
Referente: HOTEL PORTEÑO
MIJAIL BIER 1995
Residencia La Matriz



En la vivienda la Matriz, la mayor parte de las habitaciones carecen de baño y cocina, lo cual obliga al usuario hacer uso de estos espacios comunes.

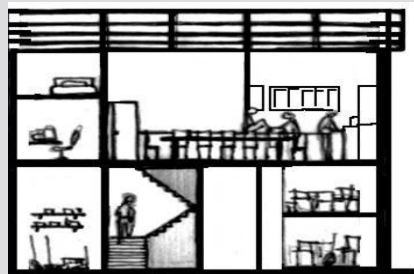


Gran parte del Hostal está destinada a salas de estudio, exposiciones y reuniones en donde se comparte en un entorno de estudio y fiesta. Es el Valparaíso bohemio.

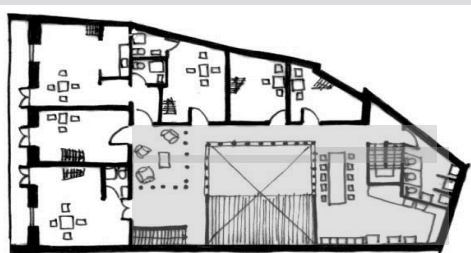


PLANTA NIVEL + 13.8

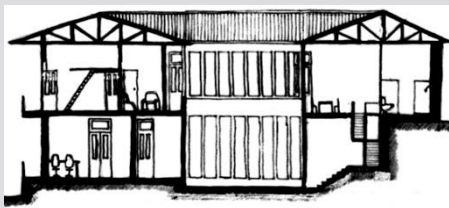
Referente: HOTEL PORTEÑO
MIJAIL BIER 1995
Residencia La Matriz



Los lugares del Cocinar y del Comer, se convierten en importantes centros de reunión y convivencia, en el que los distintos habitantes comparten este acto de cotidiana temporalidad.

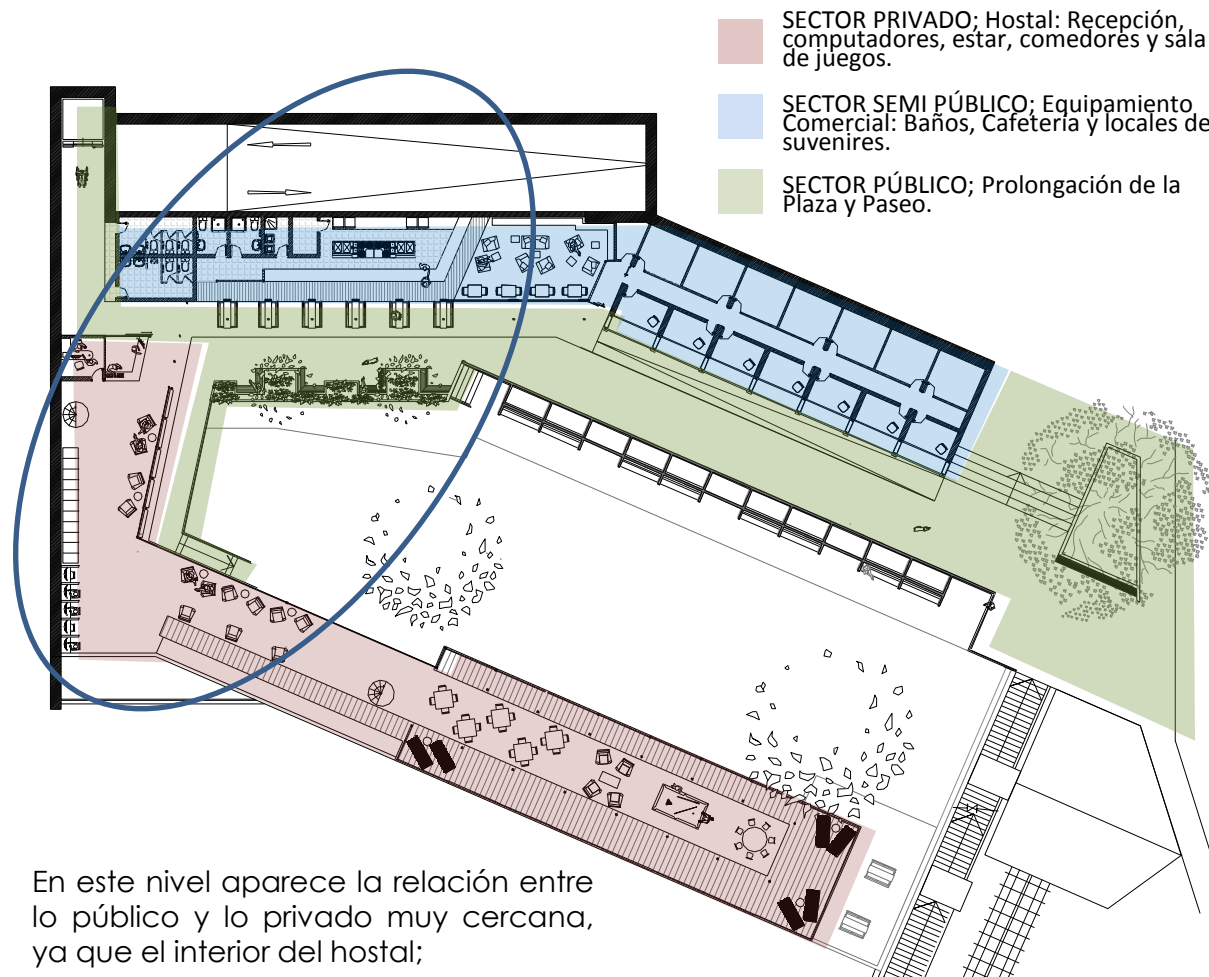


Planta 2º Nivel.



Corte Longitudinal..

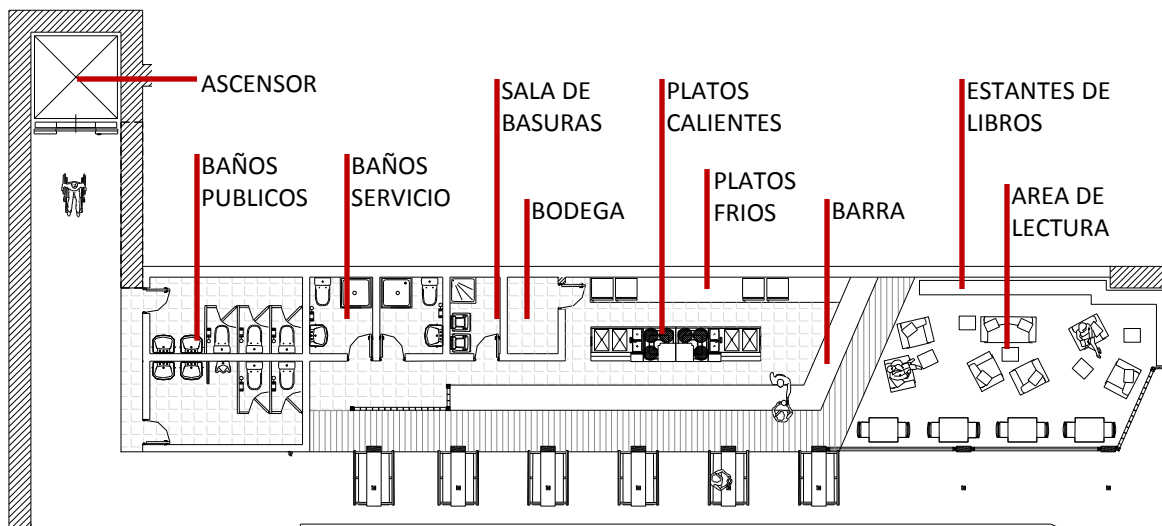
En las viviendas colectivas las tareas se hacían el patio, lavado de la ropa, cocinar, niños jugando, gente descansando Y hacia el exterior un precario comercio artesanal.



En este nivel aparece la relación entre lo público y lo privado muy cercana, ya que el interior del hostel;

La recepción, los comedores el estar y las salas de juegos se plantean como un largo volumen que envuelve el área pública pero que a la vez deja ver a través de él, el horizonte, al ser completamente de vidrio.

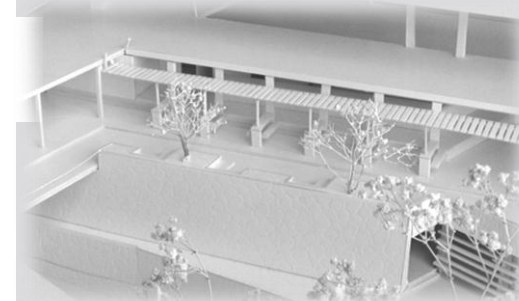
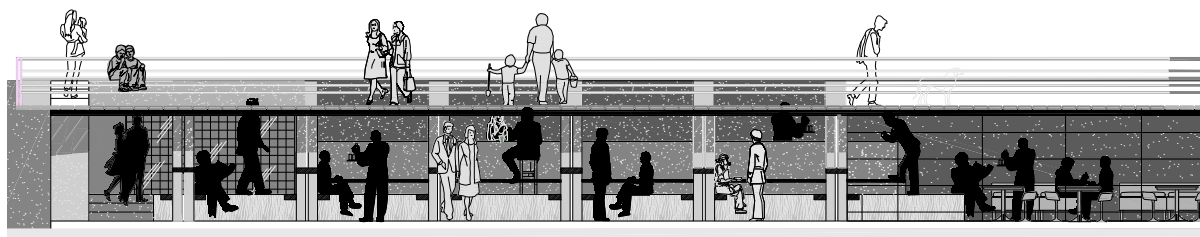
El sector de recepción además está íntimamente ligado al programa de la cafetería, ya que esta abastece el hostel, y comparten además los baños. Es decir, que el sector de la cafetería viene a ser una prolongación y complemento programático del hostel.



El Café Literario fue pensado principalmente como un aporte a la comunidad barrial. La idea es que funcione con un sistema de inscripción en que la gente del barrio puede acceder a un préstamo de ejemplares por una cierta cantidad de horas al día. Así no necesitan pagar el consumo para acceder a los libros.

Se ideó además un sistema de cierre del local en el que las bancas debajo de la pasarela peatonal quedan en el exterior, por lo que pasan a formar parte del mobiliario de la plaza.

La cafetería también da servicio a la gente del hostel funcionando como unidad en cuanto los pasajeros pueden poner en su cuenta el consumo, pudiendo además pedir servicio a la habitación.



Vistas del exterior de la cafetería. Se puede ver el paseo entablado que a la vez hace de cubierta de las mesas del exterior, y la relación que se forma entre estas y las bancas-jardineras que las enfrentan.

Recepción Hostal



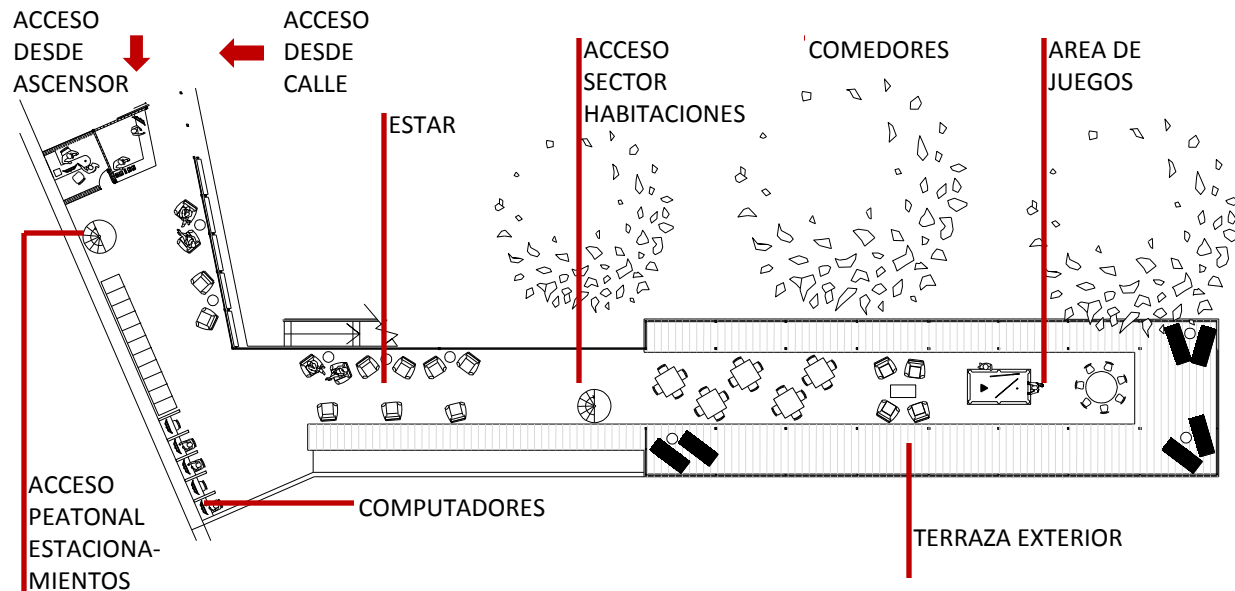
Vista mirando hacia el hostel desde el paseo mirador del Museo Lord Cochrane.



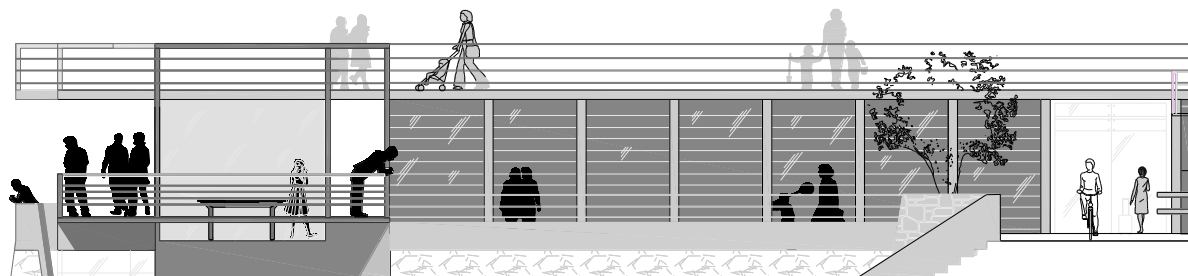
La rampa que baja del Hall de Recepción hacia las Habitaciones.



Vista mirando el exterior del corredor de juegos.

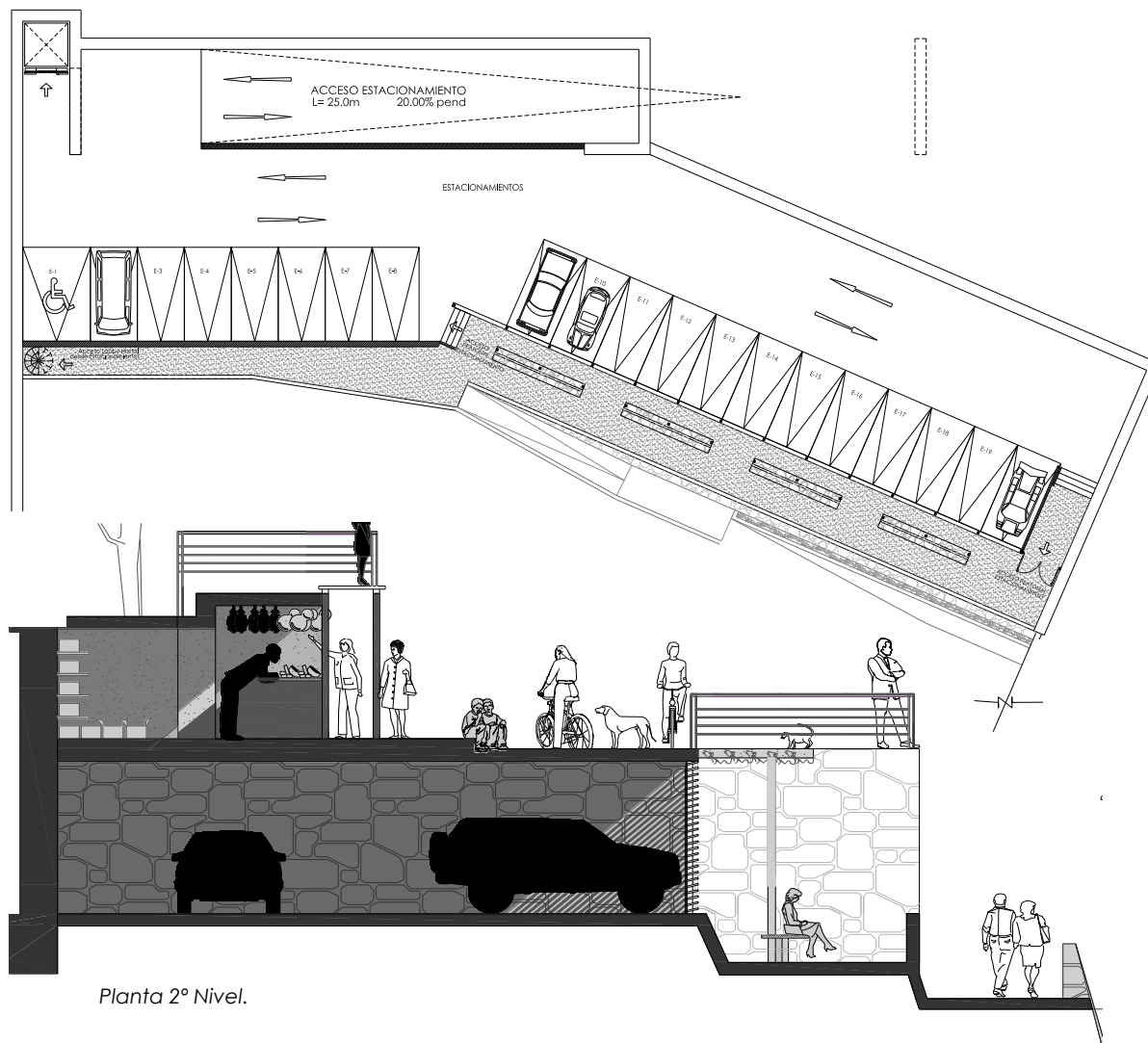


El nivel de acceso del Hostel, está pensado con la lógica de continuar con la relación del espacio público, por lo que todo el volumen queda expuesto hacia el exterior en un cuerpo de vidrio. Programáticamente el acceso principal es desde el paseo peatonal, habiendo además un acceso directo desde el nivel inferior de estacionamientos por una escalera caracol, además del ascensor. En este nivel primeramente está la recepción y un área de lockers par dejar bolsos provisoriamente, luego esta un área de computadores con internet al cual además de los pasajeros que tienen acceso libre, pueden acceder los usuarios del café. Mas al interior están los comedores y al final del corredor mas en relación con las terrazas exteriores, está el sector de juegos y relax.



Elevación sector recepción.

Se accede al estacionamiento desde la calle Merlet por una gran rampa de doble sentido que se sumerge por debajo del elevado edificio del restaurante. Este tiene una capacidad para veinte autos, incluyendo uno para discapacitados cercano al acceso del ascensor. Este, por su limitada capacidad está pensado principalmente para pasajeros del hostel y usuarios del restaurante.



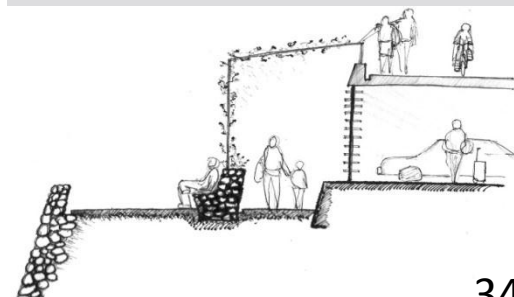
Planta 2º Nivel.



Ambos accesos del estacionamientos dibujan un quiebre que se abalcona sobre el paseo.



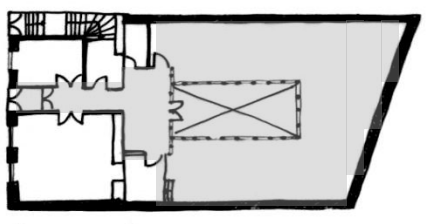
A pesar de estar sumergido, el estacionamiento tiene un acceso directo al exterior por la conformación del terreno, a través de unas celosías que dejan pasar la luz y permiten a la vez ver hacia el exterior donde se construye un borde de descanso a medio nivel bajo este, y desde este paseo se comienza el recorrido por los zócalos hacia el patio interior del hostel, o se accede hacia el hall de acceso por una escalera caracol.



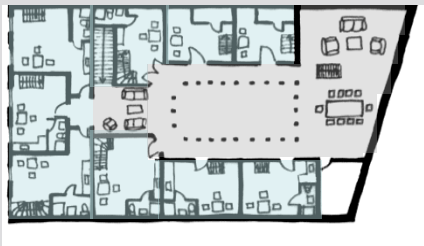
Habitaciones Individuales

Referente: HOTEL PORTEÑO
MIJAIL BIER 1995
DUC

Este edificio se plantea desde un comienzo con un modo de habitar diferente, al contar la mayoría de las habitaciones con espacios mas amplios y servicios independientes. Esta pensado para turistas parejas o pequeñas familias que buscan una mayor intimidad.



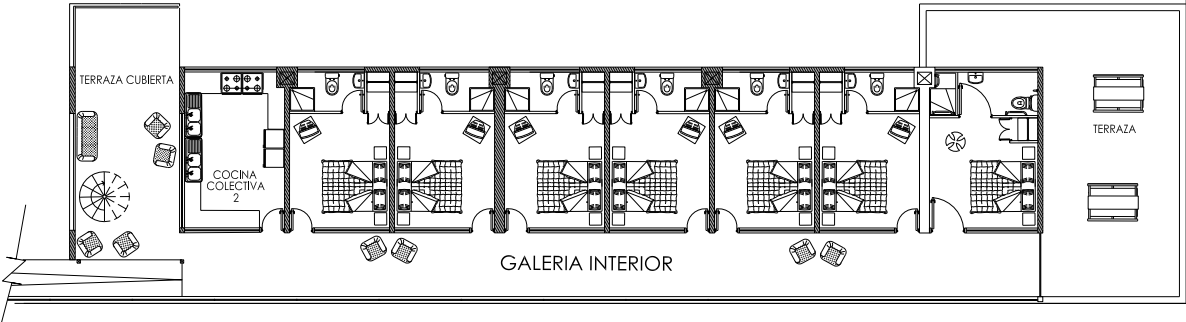
Planta Primer Nivel.



Planta primer piso Segundo Nivel.

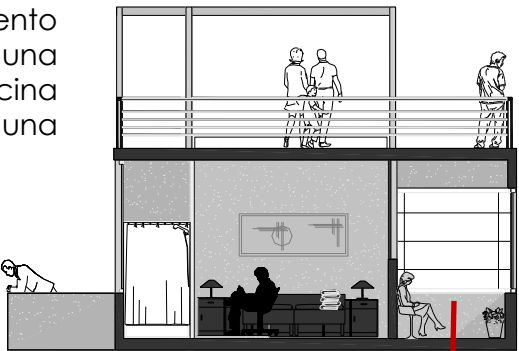


Planta segundo piso Segundo Nivel.



Esta es la primera tipología; Habitación Independiente. En este nivel como complemento de estas habitaciones que cuentan cada una con su baño independiente, hay una cocina comunitaria y un sector de comedores en una terraza exterior y uno techado.

Además las habitaciones se ordenan a lo largo de una gran galería, con la medida del permanecer, la medida de la galería porteña.



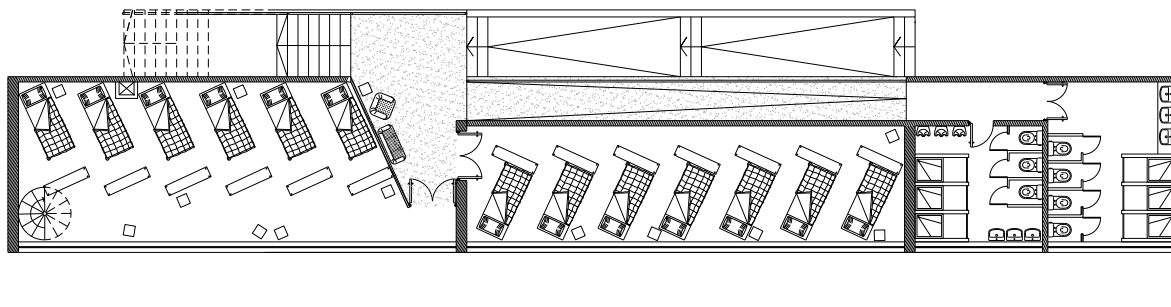
GALERIA INTERIOR

ESCALERA CIENTO FUEGOS



Cocina común interior y comedores terraza exterior.

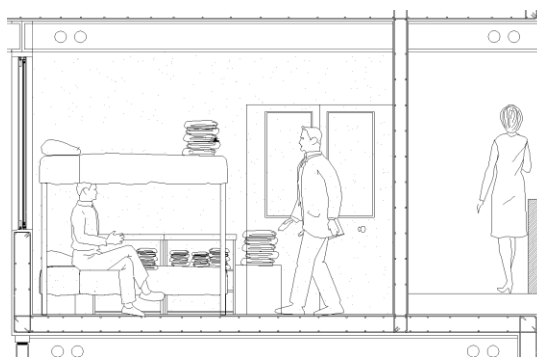
HABITACIONES COMUNES



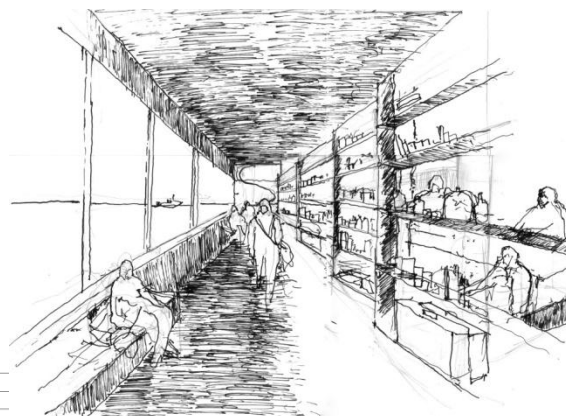
Esta es la segunda tipología: Habitaciones Comunes; están divididas por sexo, y tienen una capacidad de 6 camarotes de damas y 7 de varones, cada uno con su repisero con módulos con llave. A estas se accede desde un lugar central común y desde este mismo lugar por una rampa se sube levemente a los baños, que cuentan con camarines y duchas calientes.

Esta tipología de habitaciones esta pensada principalmente para un usuario mochilero.

Desde el interior de la habitación de Damas se puede acceder directamente por una escalera de caracol al sector de comedores techados y cocina interior del nivel superior. Por la rampa exterior se accede a la cocina común del piso inferior que queda abierta al patio y al quincho.



Habitación Común Varones.



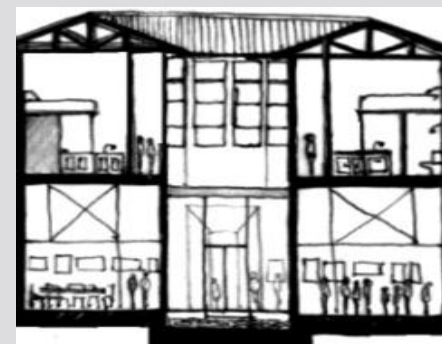
Habitación Común Damas.

Referente: HOTEL PORTEÑO
MIJAIL BIER 1995
DUC



Corte transversal vista al fondo de la sala de exposiciones primer nivel

Igualmente, recordando las antiguas viviendas colectivas de Valparaíso, es que el arquitecto ha querido conservar este orden en torno a un patio interior de labores y convivencia colectiva, y dar hacia el exterior y en los primeros niveles, un carácter comercial, pero contemporaneizándolo al rol cultural actual de Valparaíso.

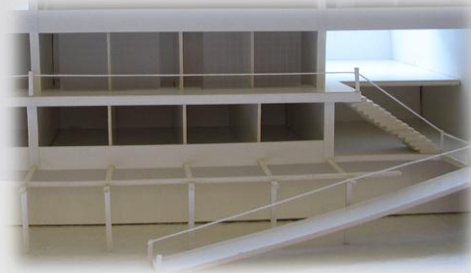


Corte transversal vista habitaciones 2º nivel y vacío central. Costado sala de exposiciones.

NIVEL LOFT

Los Loft o pequeños departamentos están pensados para pasajeros que pasan un período de tiempo mas prolongado. Por esto se estructuran como pequeños espacios que componen un alto y profundo lugar para vivir, idealmente solo .

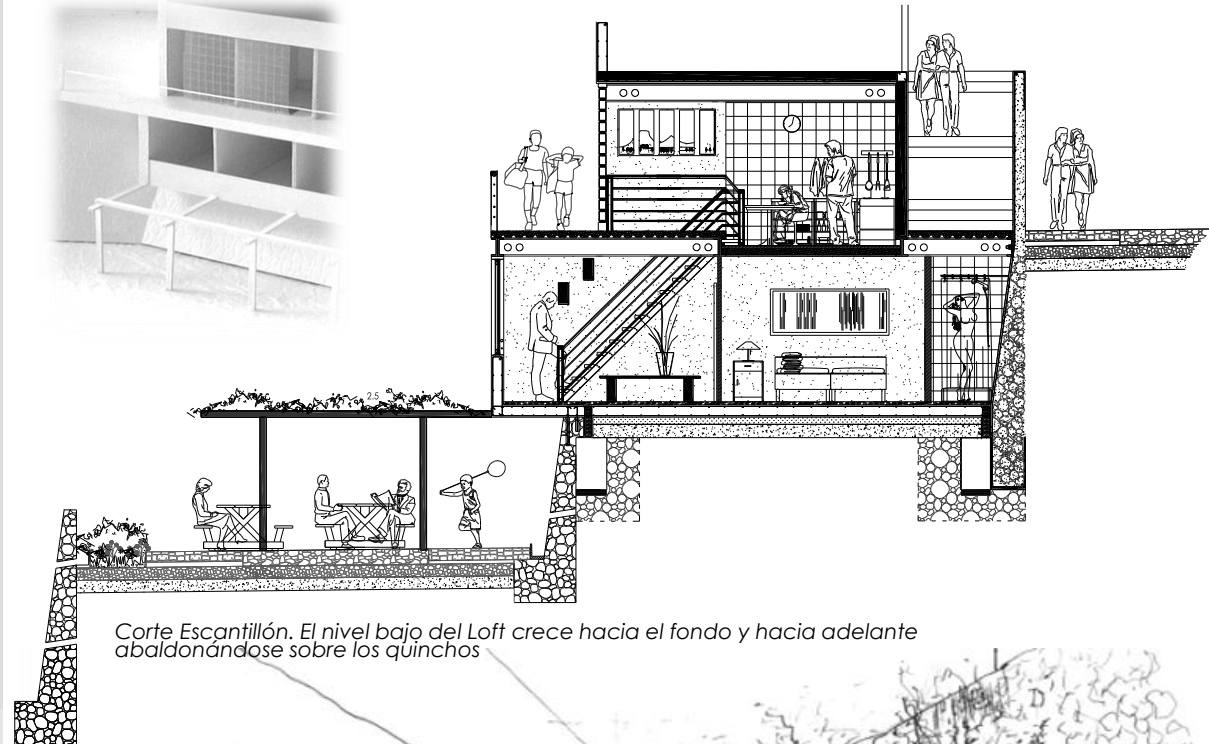
Se accede desde la pasarela común que mira hacia el mar, y atravesando un gran muro de vidrio y cruzando un pequeño puente por sobre el estar, se llega a la cocina que se abalcona también sobre el estar. Debajo, está la habitación con un pequeño baño en el fondo.



En el Patio del Jacarandá, se camina bajo un manto lila que tiñe este pasillo.



Patio del Jacarandá.



Corte Escantillón. El nivel bajo del Loft crece hacia el fondo y hacia adelante abalanzándose sobre los quinchos

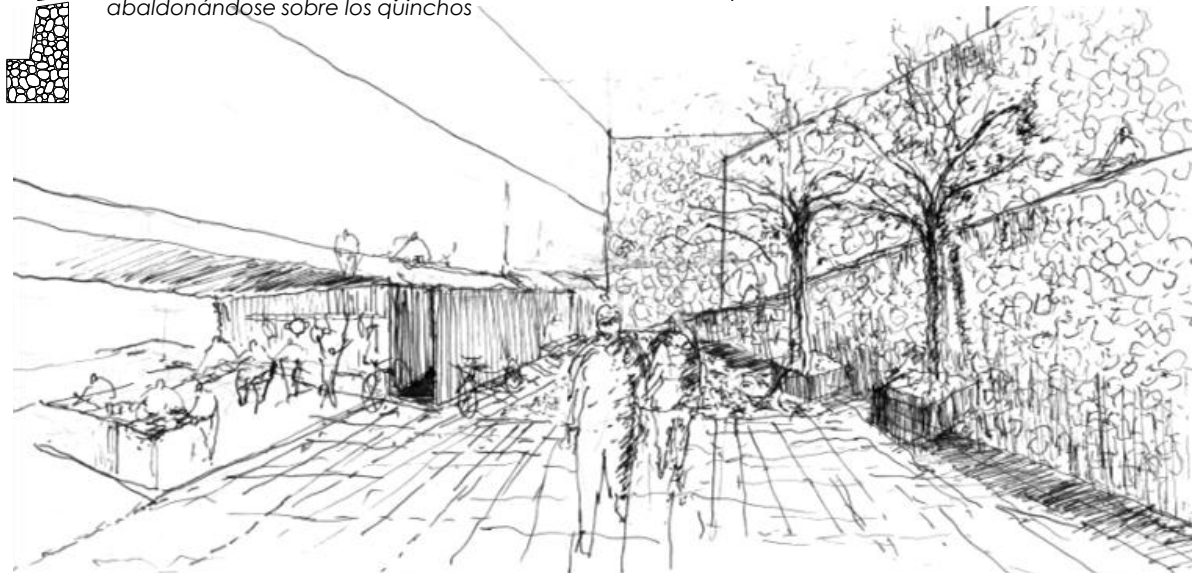
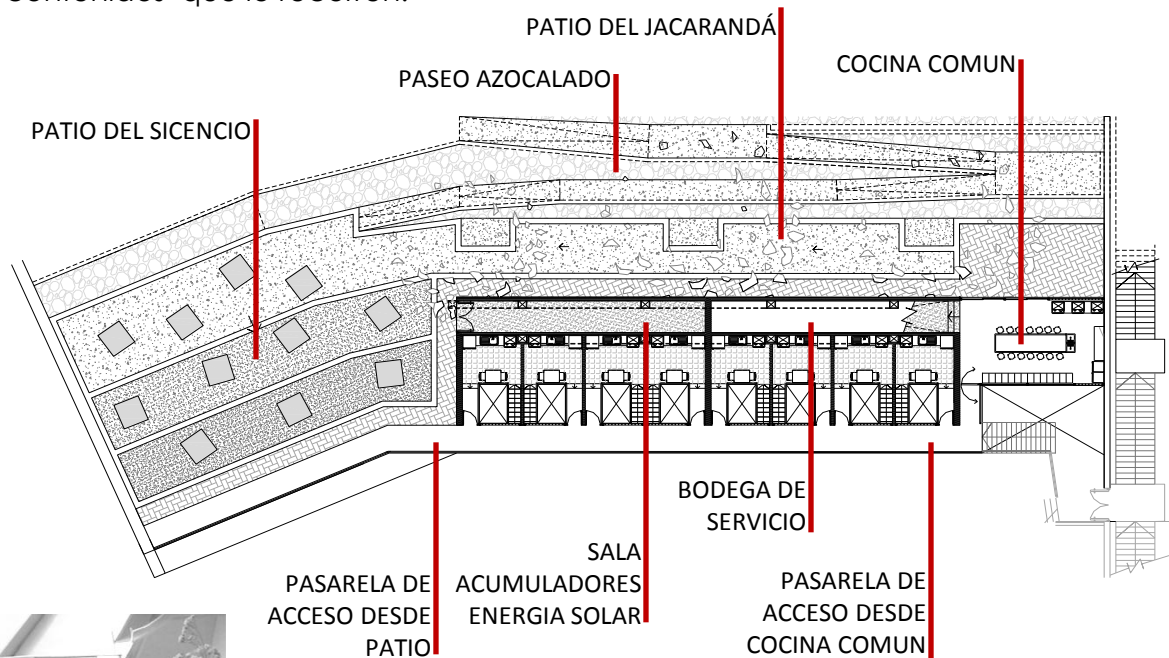


Imagen del patio interior del hostel mirando hacia la cocina común exterior.

Pequeños agujeros luminosos en la ladera, los Loft están concebidos como celdas de una colmena, Naciendo desde la ladera con un vacío entorno. Patios contenidos que lo recorren.



Se accede a ellos desde una pasarela desde el nivel superior del Loft, y se desciende a lo mas intimo.

Desde las habitaciones comunes bajamos corriendo por la gran rampa hacia la cocina y comedor común, que se abre como un vacío en el gran muro y comunica con el último patio, de los Quinchos, al que tienen acceso todos los pasajeros.

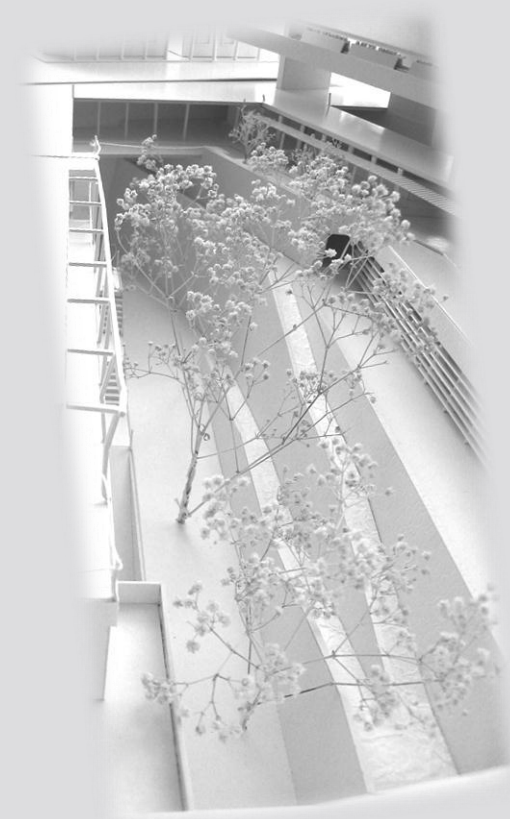
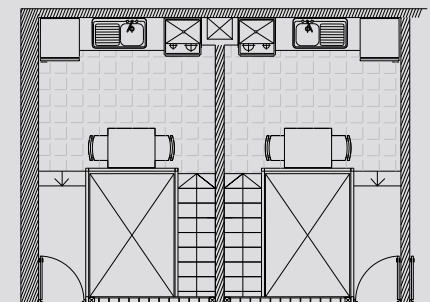
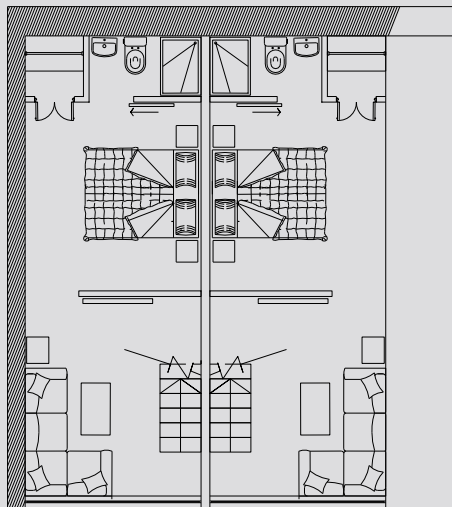


Imagen del patio del Jacarandá.

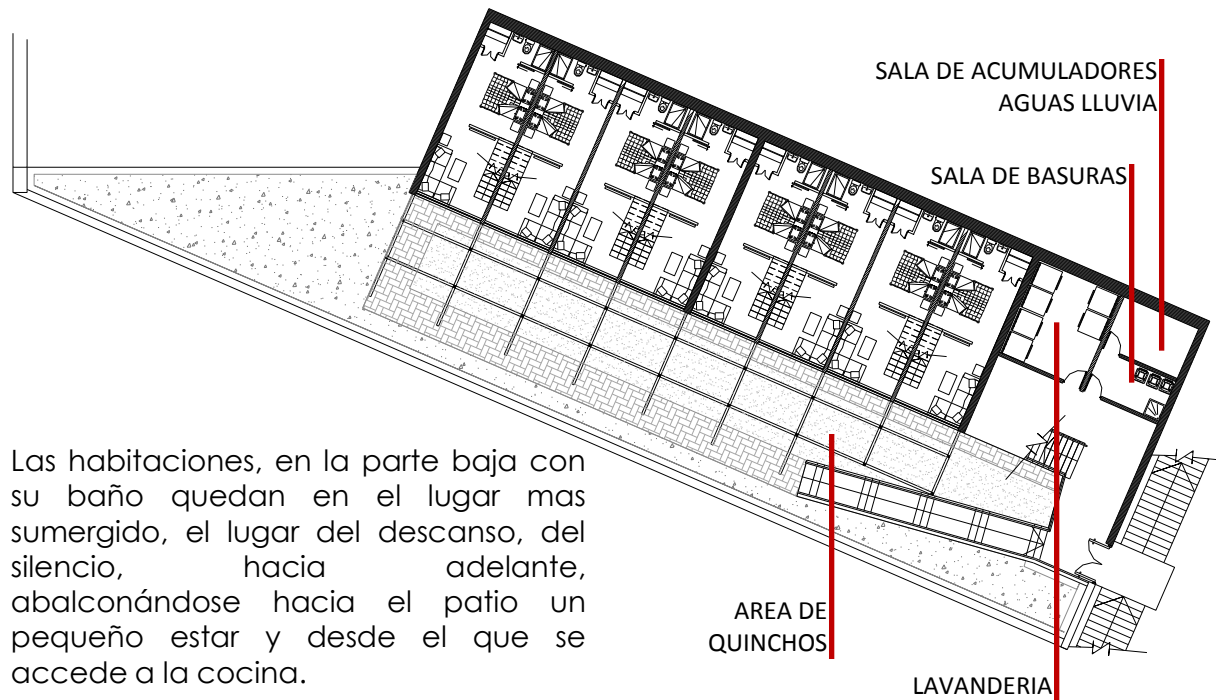


Planta de uno de los pares de duplex.

PLANTA NIVEL + 2.5



Espacios reducidos en los que la vida se hace mas precisa, en contacto con la naturaleza y el silencio del interior contenido.



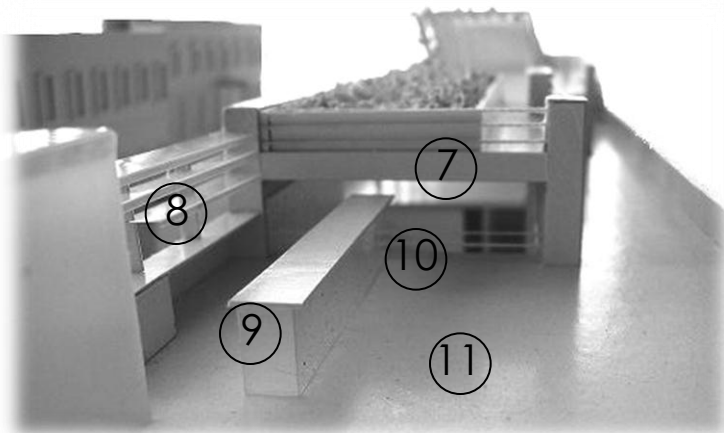
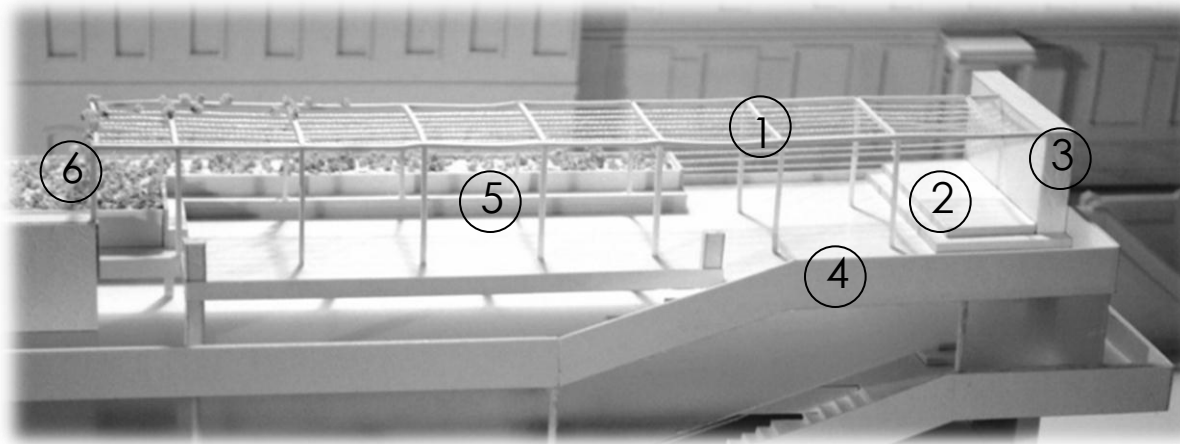
Las habitaciones, en la parte baja con su baño quedan en el lugar mas sumergido, el lugar del descanso, del silencio, hacia adelante, abalconándose hacia el patio un pequeño estar y desde el que se accede a la cocina.

En este nivel están también una sala especial de lavandería.



Fragmento corte longitudinal Hostal sector Loft.

MATERIALIDAD



Es una piedra muy blanda por lo que permite un fácil labrado.



Piedra labrada de Petra

1. Parrón de Madera.
2. Tarima de Madera Pino Oregón tratado.
3. Torreón de H. Armado, chapado en piedra Arenisca.
4. Antepechos de Hormigón Armado.
5. Banquetas de Madera tratada y Hormigón.
6. Cubierta Vegetal.(ver pág.)
7. Barandas de cordón tipo mariner.
8. Estantería de Vidrio y Acero.
9. Barra de Vidrio y Hormigón Afinado.
10. Paño fijo de vidrio.
11. Pavimento de Hormigón Afinado, sobre la losa de Hormigón Armado.

PIEDRA ARENISCA

La elección de los pavimentos exteriores tiene relación con la necesidad de producir la mayor permeabilidad posible para alterar lo menos posibles los procesos de drenaje que existe naturalmente en el lugar.

La Piedra arenisca, principalmente por su alto porcentaje de absorción lo que permite un mejor drenaje de aguas lluvias, es utilizada como adoquín en los paseos exteriores.

Por su estética también es utilizada para cubrir muros exteriores de hormigón, con la idea de enfatizar la diferencia entre los muros de contención existentes de piedra autóctona, y los aportados por el proyecto.

En revestimientos y pavimentos interiores se utiliza este mismo material pero trabajado de manera de conseguir un juego de colores y tonalidades, que este material permite.

12. Torreones de hormigón armado, revestidos en piedra arenisca.

13. Jardineras restaurante de HA y piedra arenisca.

14. Cristal transparente con perfiles de PVC blancos, cubiertos con laminas de absorción de radiación solar.

15. Antepechos de Hormigón Armado.

16. Pilares de Hormigón Armado.

17. Pasarela y muebles exterior cafetería.

18. Jardineras de HA cubiertas con piedra arenisca, con vegetación baja autóctona y árboles de Liquidámbar.

19. Puestos de comercio. (ver pág.43)

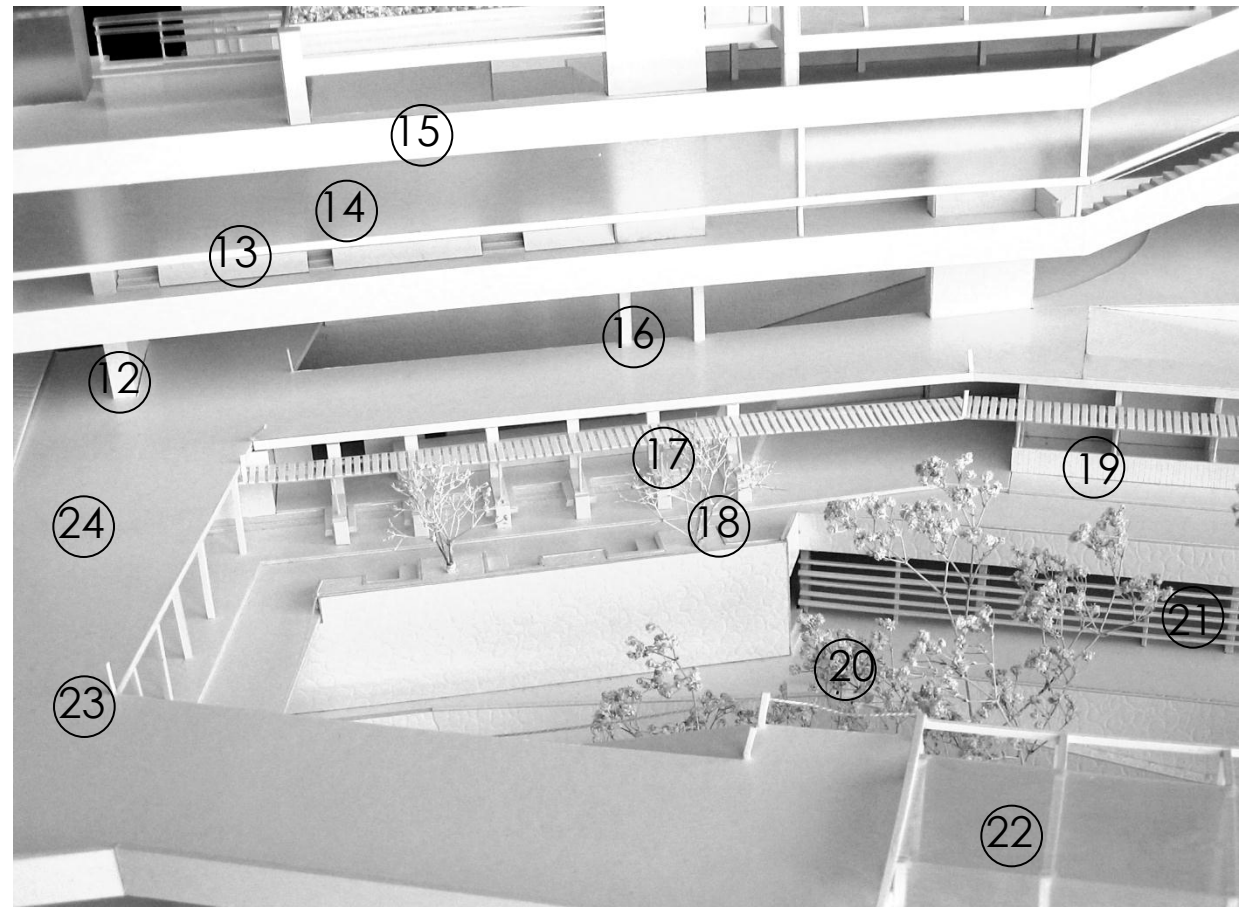
20. Árboles Jacarandá.

21. Celosía estacionamiento.

22. Cubierta Vidrio en perfilaría de PVC.

23. Barandas de cuerda tipo marinero.

24. Pavimento de Piedra Arenisca.



EL JACARANDÁ

Jacarandá es un nombre de origen tupí que significa fragante.

Es un árbol de follaje caduco o semi caduco, de gran porte y resistencia, copa ancha y ramificada y vistosa floración. Las hojas son semejantes a las hojas de los helechos, lo que le da un característico aspecto de ligereza. Tiene abundante floración en primavera, de color liliáceo que destacan por su gran belleza y duración y que una vez que cae cubre los suelos de este color. Sobrepasa los 10mt. de altura



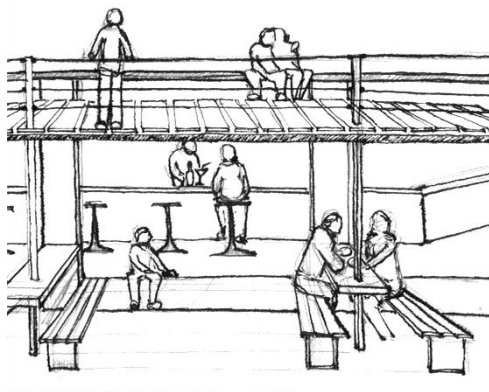
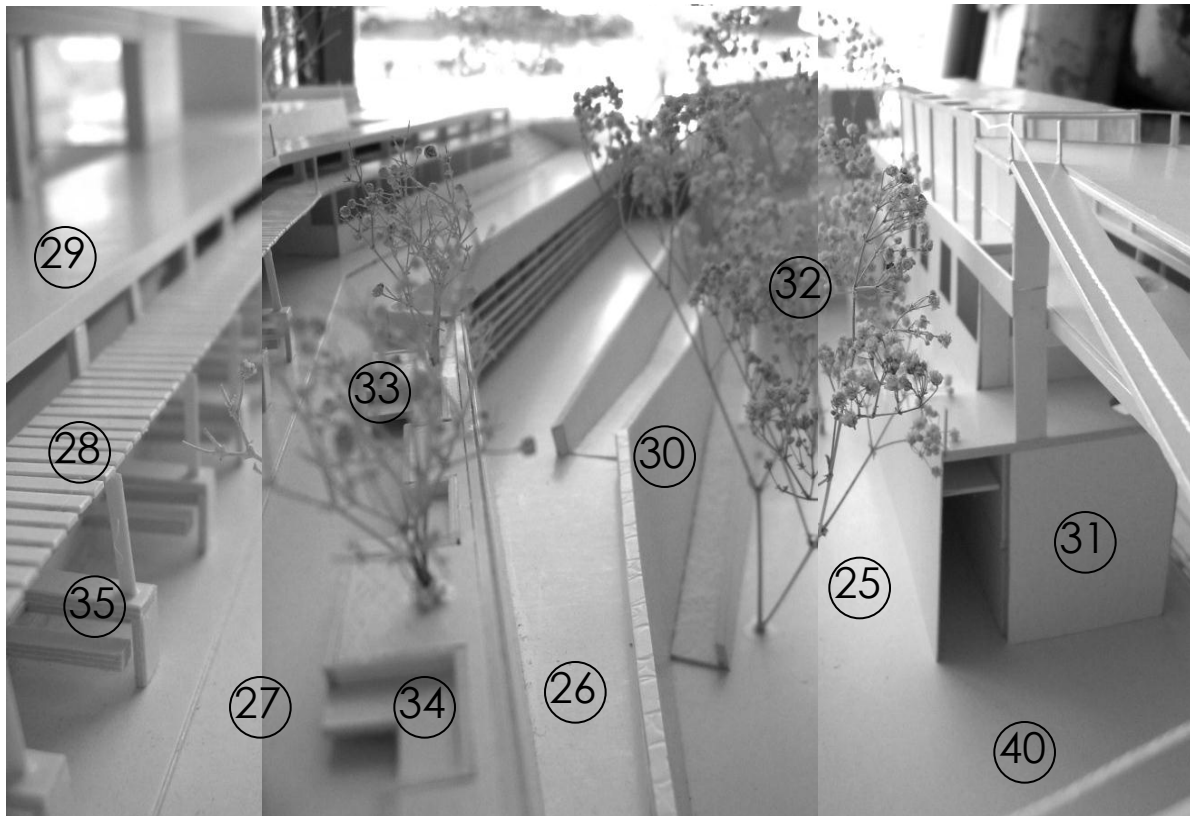
Árbol del Jacarandá



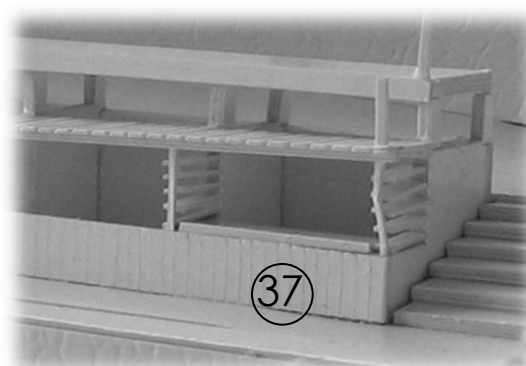
Flor del Jacarandá



Semilla del Jacarandá



Detalle Pasarela y Muebles Exterior Cafetería.



Locales de souvenir .

25. Pavimento de piedra Arenisca.

26. Pavimento de gravilla sobre terreno natural.

27. Pavimento de piedra Arenisca.

28. Pasarela de tablonces de Pino Oregón tratado, y estructura de Acero.

29. Pavimento de piedra Arenisca.

30. Muros de Mampostería de piedra autóctona.

31. Muros de Hormigón Armado chapados en piedra Arenisca.

32. Árboles Jacarandá.

33. Árboles Liquidámbur.

34. Bancas de mampostería de piedra autóctona y madera de Pino Oregón.

35. Mesas y bancas de Hormigón Armado.

36. Pilares de Acero que estructuran las mesas y la pasarela.

40. Picinas de terreno natural. (ver pág.44)

37. Los locales de souvenirs están se estructuran en Hormigón Armado en su interior, pero lo que aparece a la vista es una estructura de acero con madera que nace de la estructura misma de la pasarela.

El mesón de madera se levanta para cerrar el pequeño negocio que es bastante permeable, por lo que atrás cuenta con una pequeña bodega. En las divisiones entre cada uno de los negocios es ordenan unos estantes de madera, que nacen también de la estructura de acero de la pasarela, quedando permeables entre ellos .

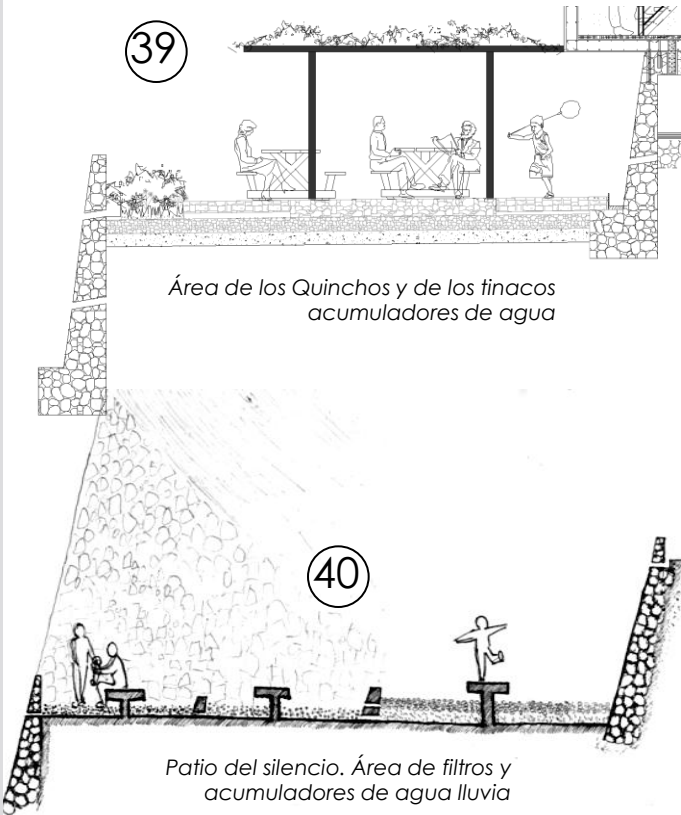
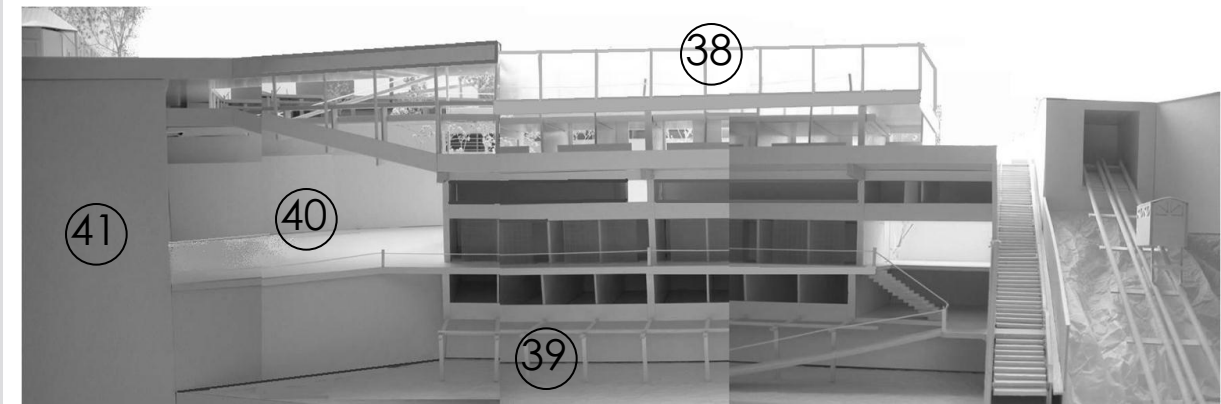
En general la Materialidad de este bloque es de hormigón a la vista, salvo los tres torreones estructurantes que van chapados con piedra arenisca.

38.La Galería y terraza. Parte del suelo es de cemento afinado, mientras que la parte de las terrazas es de madera, para dar una sensación mas playera. Las Barandas tipo marinero igual que las de todo el proyecto. Todo el bloque interior es de ventanales de termo panel para la protección del viento y manejar las diferencias de temperatura.

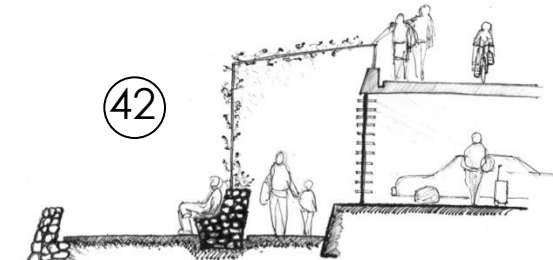
39. El sector de los Quinchos se caracteriza por estar cubierto por un gran parrón que nace del edificio desde su estructura con barras de acero. Sobre esta la vegetación que nace del suelo. Los pisos en esta área están trabajados de manera de ir filtrando el agua por capas pata ser reciclados en las tinetas colectoras de aguas lluvias. (ver cap. Tecnología)

40. La Plaza del silencio se ordena en tres peldaños en los que se puede ver la variación de los tipos de materiales filtrantes del agua los que a medida que bajan la van purificando cada vez mas hasta llegar al borde del muro y bajas por este hacia el siguiente nivel de filtración en el área de los quinchos.

41. Gran Muro de Hormigón Armado existente, y posteriormente chapado en piedra autóctona.

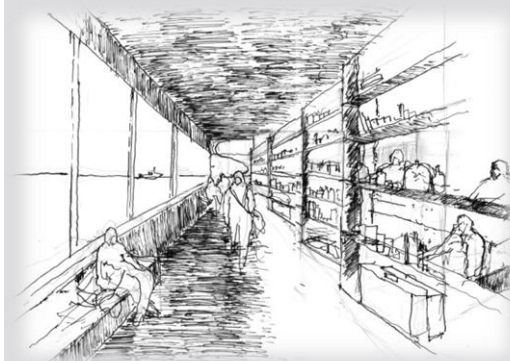
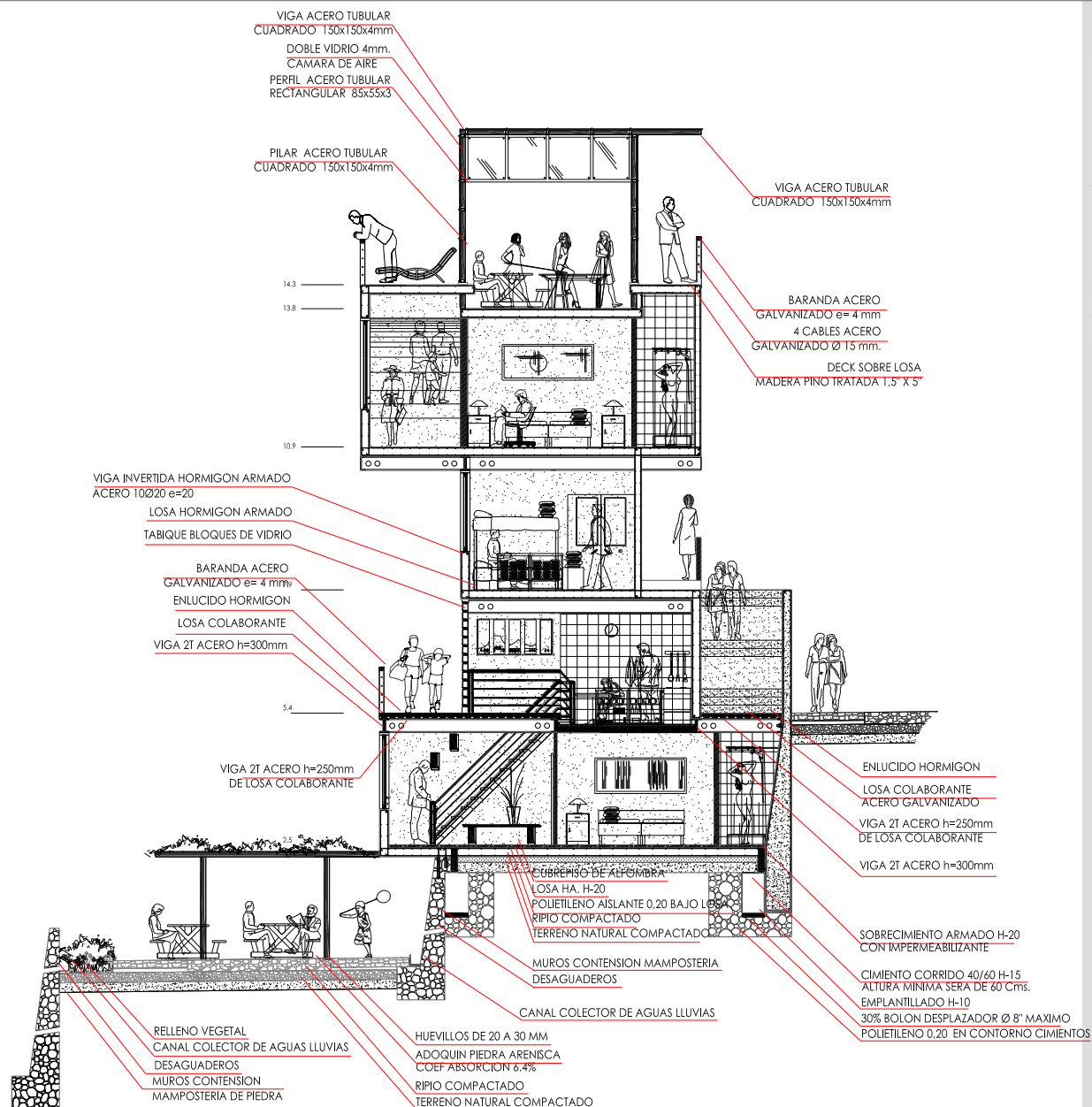


42. El estacionamiento tiene una gran celosía mecánica que permite eventualmente cerrarse, pero de día ilumina naturalmente el interior del estacionamiento.



42. Al salir del estacionamiento, el paseo queda en una diferencia de nivel quedando en un interior de parrones de estructura de madera, bancas de mampostería de piedra autóctona y suelos naturales de maicillo.

Corte Escantillón



El Hostal cuenta con un mobiliario que en general se trabaja fijando cables de acero directamente al hormigón, en conjunto con madera, también los antepechos construyen bancas de hormigón que se entablan en los asientos para enfatizar la sensación de calidez. Este tipo de solución se aplica también en el mobiliario de los paseos exteriores del proyecto.

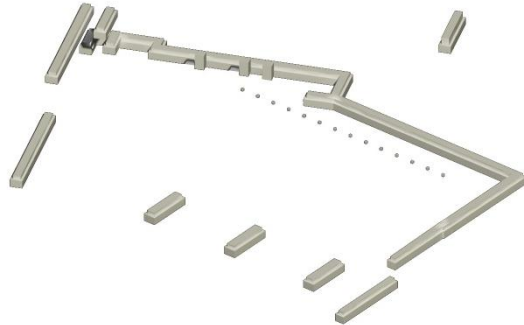
Los muros de vidrio de los Loft son en bloques de vidrio de 22*22cm para permitir la permeabilidad dela luz pero al mismo tiempo mantener la intimidad.

Todas las Zonas húmedas del edificio están trabajadas den cerámicos.

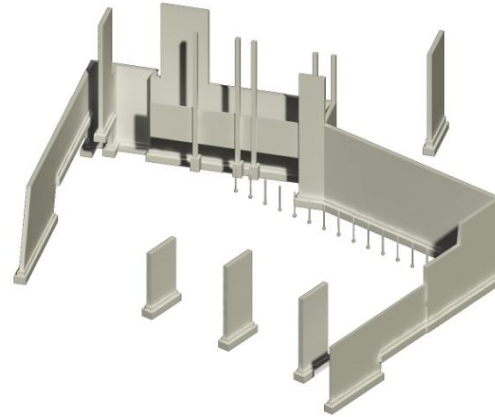
No se utilizan cielos falsos así que las vigas de acero y el hormigos armado irán a la vista, salvo en las zonas húmedas.

Los muros de contención contemplados por el proyecto estarán recubiertos por Mampostería de piedra autóctona.

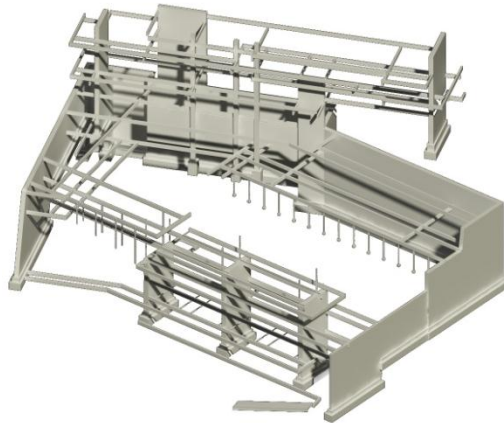
ESTRUCTURA



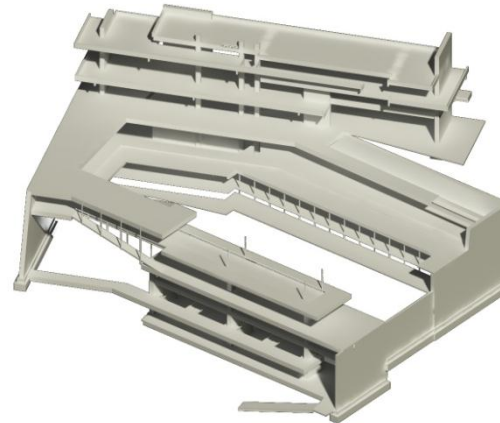
FUNDACIONES DE HORMIGON ARMADO



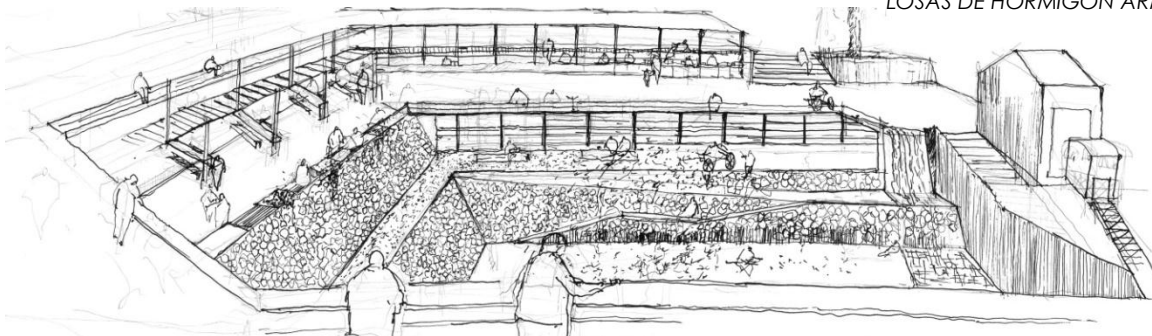
MUROS Y PILARES DE HORMIGON ARMADO



VIGAS DE HORMIGON ARMADO



LOSAS DE HORMIGON ARMADO



Vista figurativa desde el paseo mirador hacia el paseo comercial y patio del Jacarandá.

La estructura está compuesta por torreones de hormigón armado, unidos por un diafragma rígido, también de hormigón armado, y con un sistema de pilares de apoyo estratégicamente ubicados con la finalidad de disminuir las luces del envigado.

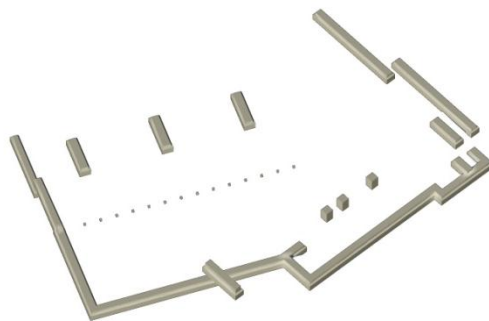
El bloque superior del restaurante cuenta con cuatro torreones puestos perpendicularmente unos con otros y ordenando el entorno del edificio. El torreón como elemento es una estructura independiente, que agrupados permiten salvar la gran luz que salva el edificio del restaurante.

El bloque inferior si bien cuenta con un apoyo directo sobre el terreno, se estructura de la misma manera con tres torreones, uno a cada extremo y uno central, para homogeneizar la estructura del proyecto.

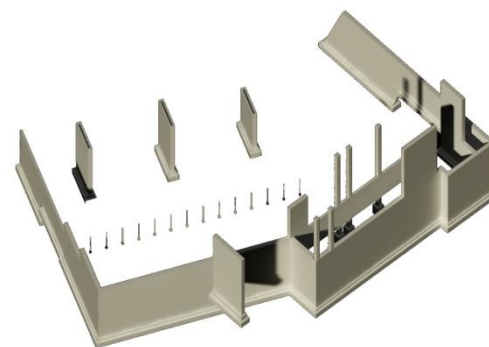
Las losas mas importantes por su luz a lo largo del proyecto y que requieren vigas de mayor altura, se trabajan como vigas semi invertidas apareciendo grandes antepechos de hormigón armado, lo que le da una sensación de continuidad al edificio.

Todas las pasarelas rampas y escaleras, A excepción de las escaleras de caracol, están estructuradas por vigas de acero tipo doble T que se amarran a la estructura de hormigón armado mediante placas de acero fijadas con pernos.

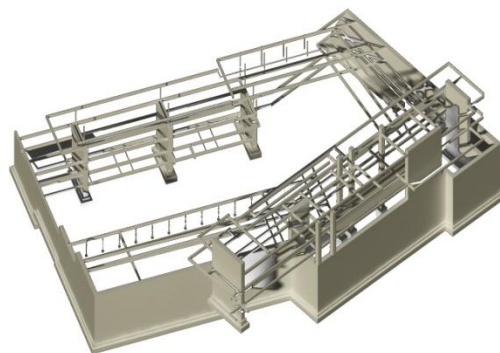
Existen además tres grandes muros de contención de hormigón armado que contienen el cerro en las partes sumergidas del edificio.



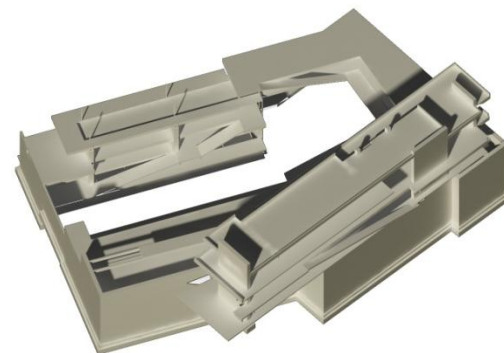
FUNDACIONES DE HORMIGON ARMADO



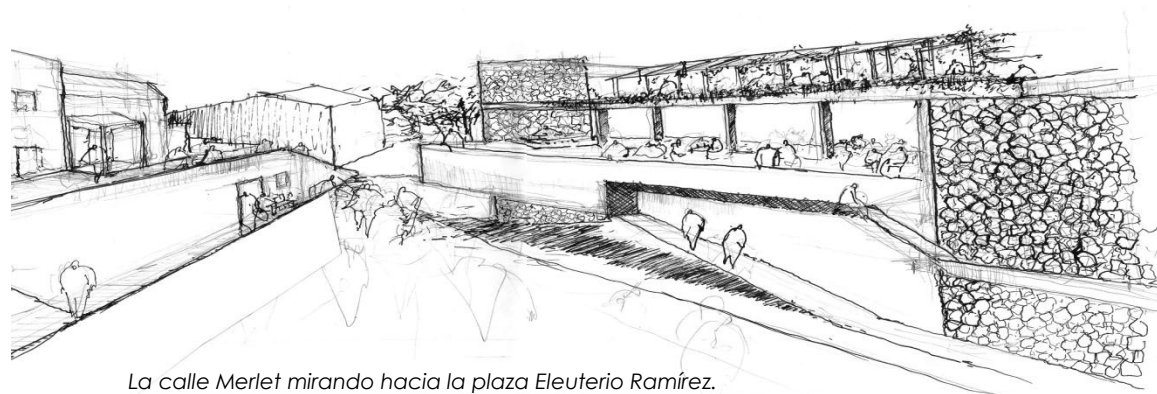
MUROS Y PILARES DE HORMIGON ARMADO



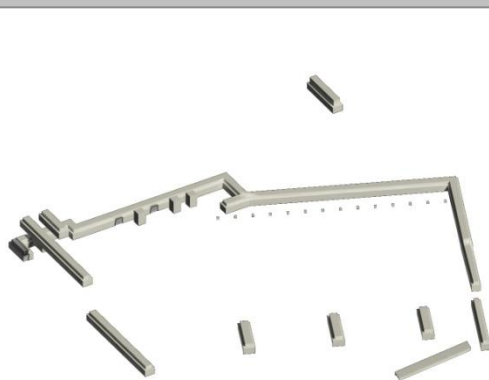
VIGAS DE HORMIGON ARMADO



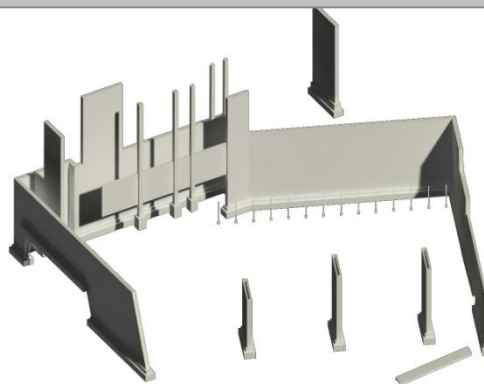
LOSAS DE HORMIGON ARMADO



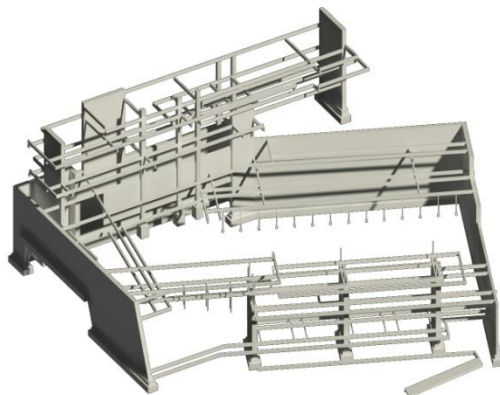
La calle Merlet mirando hacia la plaza Eleuterio Ramírez.



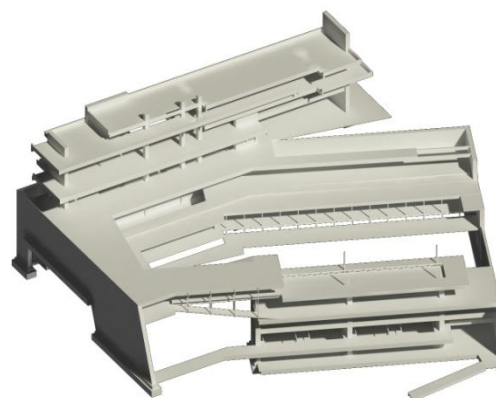
FUNDACIONES DE HORMIGON ARMADO



MUROS Y PILARES DE HORMIGON ARMADO



VIGAS DE HORMIGON ARMADO



LOSAS DE HORMIGON ARMADO

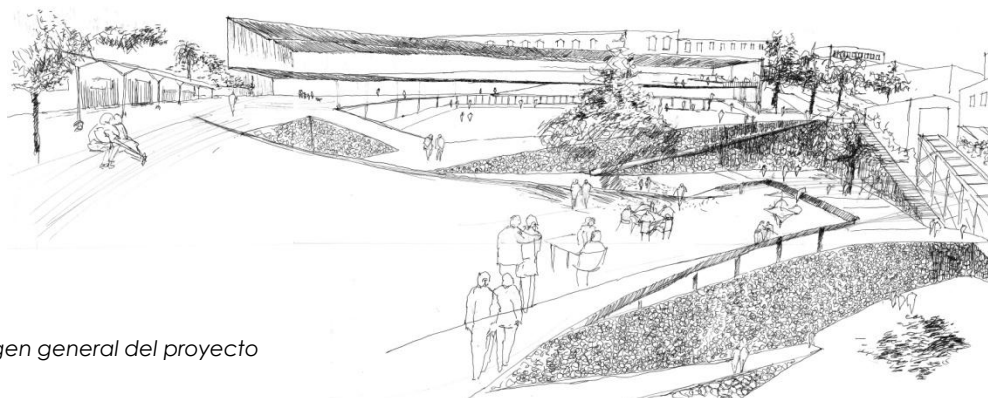


Imagen general del proyecto

TECNOLOGIA

Ascensor Hidráulico

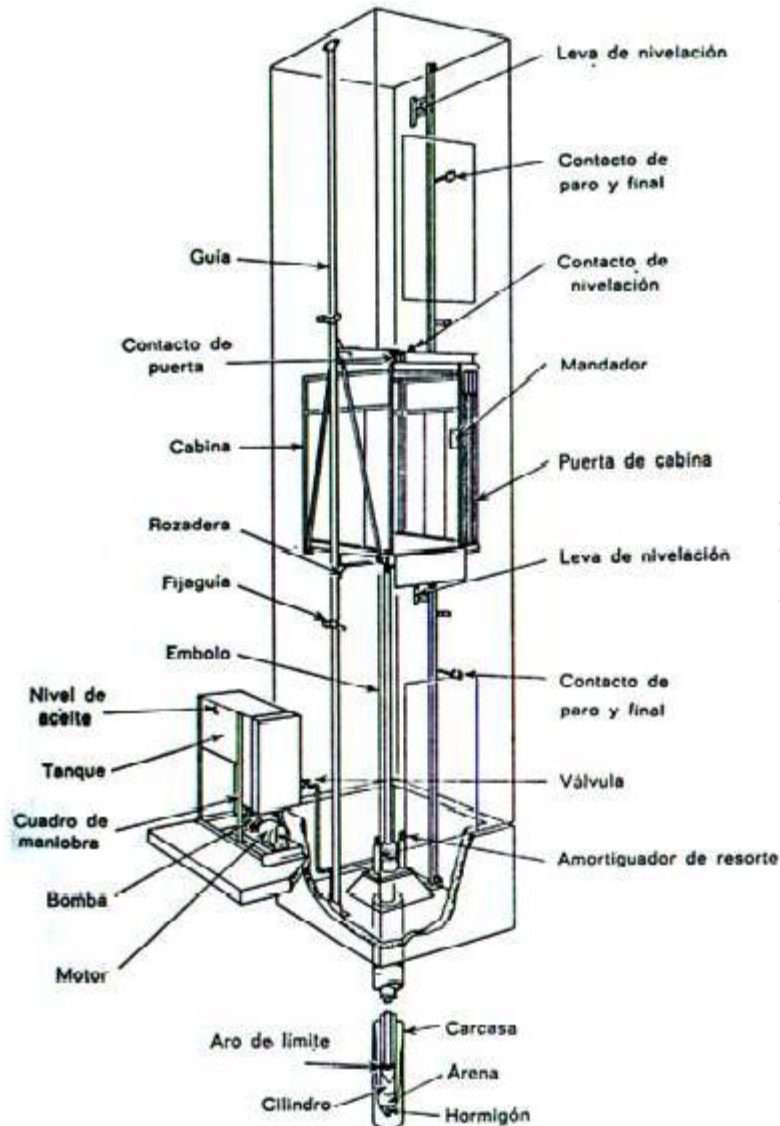


Diagrama de las partes de un ascensor hidráulico.



En los sectores donde el ascensor no alcanza a llegar que es principalmente a algunos sectores del Hostal, se utilizan Rampas mecánicas para la movilidad de los discapacitados



Imagen de los tres pisos que quedan a la vista en el ascensor hidráulico del proyecto.

Se utiliza un ascensor hidráulico en el proyecto para poder mantener la sensación de elevado del volumen superior del restaurante, y exaltar además la estructura de torreones que sostienen el edificio.

Se pensó además en la posibilidad de tener una vista del paisaje a medida que se va subiendo al igual que en los ascensores de Valparaíso.

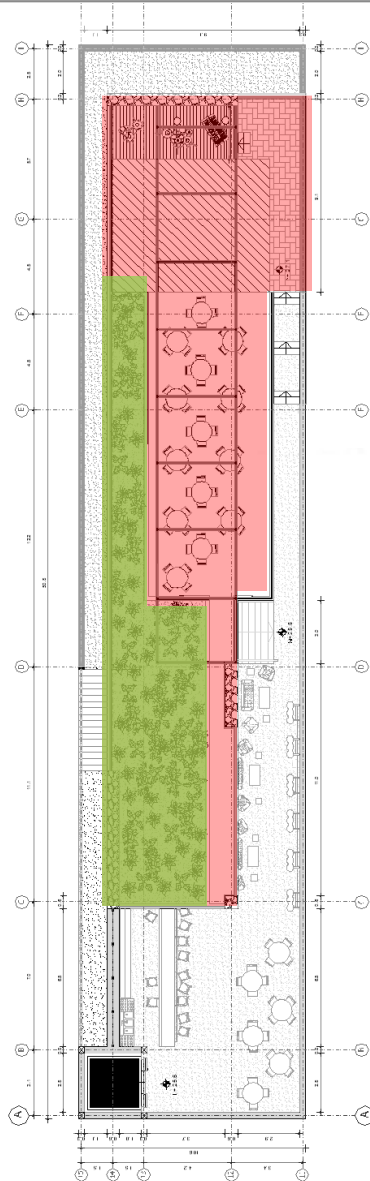
Otro factor importante fue el hecho de que no se necesitara sobrepasar el nivel de la última parada, lo que estéticamente me importaba mucho como imagen del total.

Se utilizan para recorridos de reducida altura, dada una serie de ventajas derivadas de su principio de funcionamiento: utilizan la presión de líquidos viscosos sobre pistones para elevar la cabina en sustitución de cables y contrapesos.

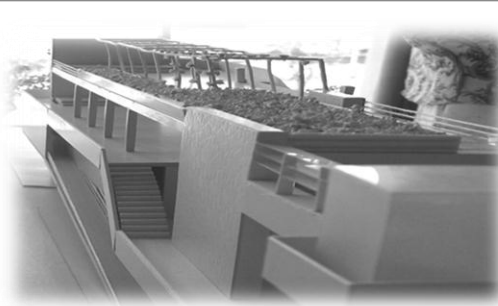
Los ascensores hidráulicos convencionales se montan directamente sobre un émbolo o pistón que se mueve dentro de un cilindro enterrado, cuya profundidad debe ser igual a la del recorrido del ascensor. Este sistema, relativamente sencillo, requiere una bomba eléctrica que introduzca aceite a presión en el cilindro para así levantar la cabina. La bajada se consigue mediante un dispositivo de válvulas, reguladas eléctricamente, el cual hace que el líquido salga del cilindro de forma controlada permitiendo el descenso del émbolo.

VENTAJAS CON RESPECTO A UN ASCENSOR CONVENCIONAL

- No requiere sala de máquinas, pudiendo ubicar el equipo motriz en cualquier espacio habilitado al respecto y que puede estar alejado del pasadizo.
- La estructura del edificio no se carga con la incidencia del ascensor, porque la acción del mismo es transmitida al pistón y descargada al terreno.
- No requiere claro superior más elevado que la luz del nivel de la última parada.
- No requiere regulador de velocidad ni paracaídas en la suspensión de cabina, ya que no existen riesgos de caídas descontroladas.
- Se aprovecha íntegramente la superficie del pasadizo, porque el equipo no requiere contrapeso.
- La nivelación de la plataforma con las paredes es exacta, ya que nivela independientemente de las condiciones de carga de la cabina.
- Las aceleraciones, desaceleraciones y cambios de marcha son suaves y silenciosos.
- En caso de corte de energía y con pasajeros encerrados en la cabina, se realiza el rescate de los mismos común simple movimiento de una llave mariposa ubicada en la válvula, que no requiere ningún esfuerzo y que permite el suave desplazamiento de la cabina hasta el nivel inferior. Como adicional, puede agregarse un dispositivo que permite comandar esta operación desde el interior de la cabina.



La cubierta vegetal alcanza solo un 40% de la terraza.



Vegetación

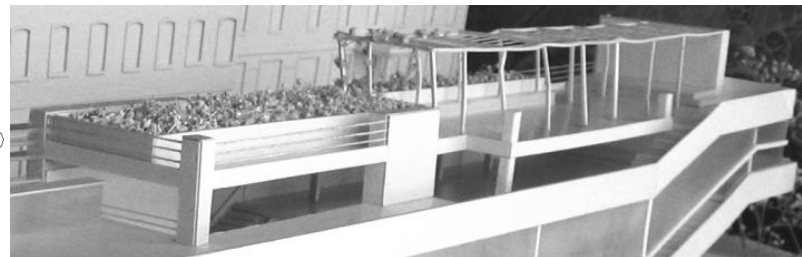
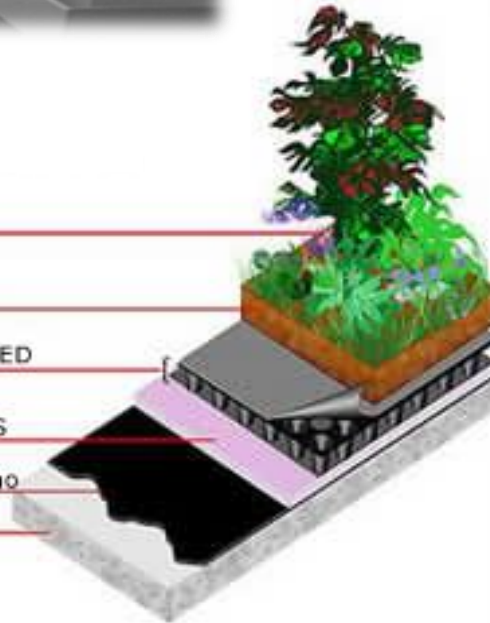
Tierra vegetal

Dren geocompuesto ED

Aislación térmica EPS

Membrana poliuretano

Sustrato - Forjado



Se intenta incorporar el concepto de cubierta vegetal en el proyecto por dos razones fundamentales. En primer lugar el tema medio ambiental, y en segundo por ornamentación y estética.

Los techos vegetales son aquellos que contienen elementos vegetales vivos como parte integral del sistema total del techo. Un techo con plantas colocadas en recipientes no es un techo vegetal, ya que ellas no forman parte integral del sistema.

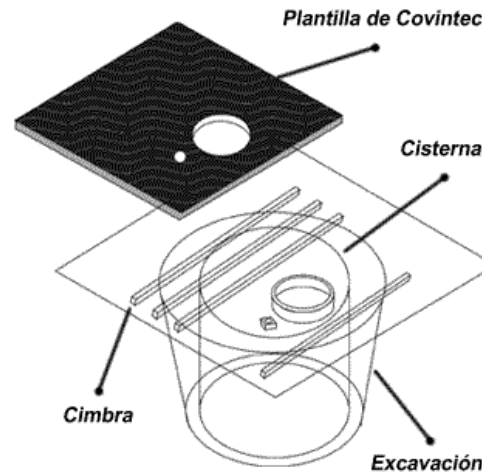
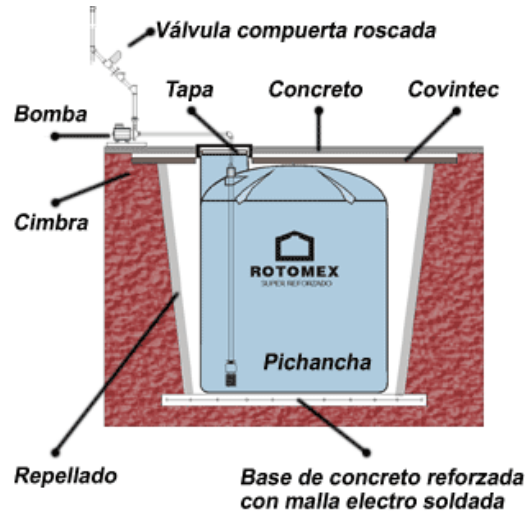
Los techos vegetales ayudan a la protección del medio ambiente disminuyendo el impacto que sobre él tiene el desarrollo humano. Ellos contribuyen a purificar el aire, limpiar el agua y ahorrar energía, entre otras ventajas. Se puede decir que la vegetación en el techo del edificio reemplaza a la que fue destruida para construirlo.

Utilizo Techos intensivos ya que son aquellos cuyo material vegetal esta compuesto por arbustos, plantas florales y hasta pequeños árboles. Son similares a un jardín, y generalmente son transitables. Sus diseños pueden ser complejos, e incluir caminos, terrazas, fuentes de agua, y otros elementos típicos de un jardín. La composición y profundidad del medio de crecimiento dependerá del tipo específico de vegetación, pero por lo general nunca es menor de 15 cm. Generalmente este tipo de techo son planos, aunque se pueden diseñar con una pequeña pendiente de hasta un 3%. Utilizando vegetación autóctona, se pueden obtener muy buenos resultados ya que requiere menos cuidados.

Las ventajas de los techos vegetales son ambientales, técnicas, sociales y económicas:

- Mejora en la calidad del aire:* 1,5 metros cuadrados de césped sin cortar, produce anualmente el oxígeno suficiente para satisfacer las necesidades anuales de oxígeno de un ser humano.
- Regulación de la temperatura:* Evaporan agua, lo que trae como consecuencia que las plantas sean capaces de enfriar las ciudades durante los meses del verano. Este efecto de reducción de la temperatura disminuye el “efecto isla de calentamiento urbano”.
- Aporte a la conservación de la biodiversidad:* Puede convertirse en el hogar de insectos y aves.
- Aislamiento térmico de los edificios:* Evitan que el calor pase a través del techo, mientras mayor sea el tamaño de las hojas del material vegetal, mayor será el efecto aislante del techo, y mayor el ahorro en los costos de energía.
- Aislamiento acústico de los edificios:* El medio creciente tiende a bloquear las ondas de baja frecuencia, mientras que las plantas hacen lo mismo con las de alta frecuencia y reduce el sonido entre 40 y 50 decibelios.
- Manejo del agua de lluvia:* En un techo vegetal el agua de lluvia es almacenada en el medio de crecimiento, lo absorbe y luego lo evapora devuelta a la atmósfera. El exceso de agua es filtrado y almacenado para reutilizarla en las aguas negras del recinto.
- Protección de la impermeabilización:* Un techo vegetal protege la capa impermeable mas que un techo tradicional, prolongando así su vida útil, lo que conlleva a un ahorro en mantenimiento y en los gastos de reemplazo.
- Entre otras muchas cualidades.

Acumulación de Aguas Lluvias



Si pensamos en el consumo de agua diario por persona, nos damos cuenta que el inodoro ocupa casi una tercera parte de esta. De ahí lo importante de reciclar el agua para reutilizarla y acumular el agua lluvia.

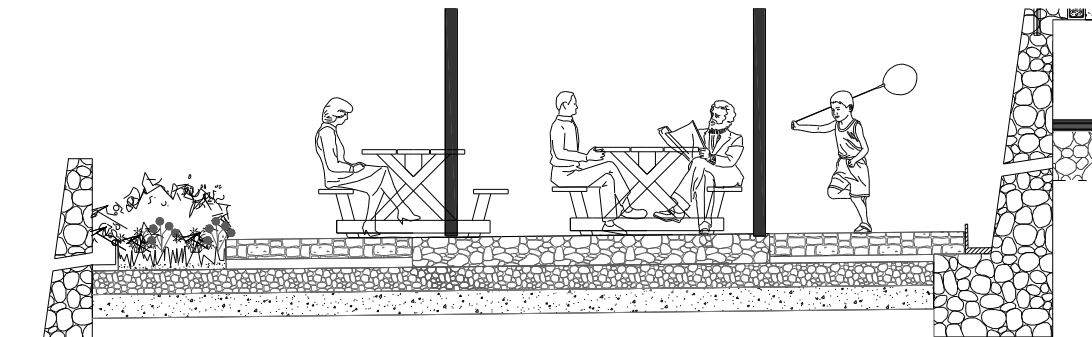
La extracción de agua se produce por vías de gravedad, por esto es que los tinacos de acumulación están ubicados en el último zócalo del terreno.

En la plaza se realizó un trabajo de canales por donde el agua que cae por el cerro los días lluviosos se encause por estos hasta llegar a los acumuladores.

Los acumuladores pueden tener un gran tamaño, y acumular hasta 5000 lts. cada uno, ya que el agua que será utilizada es la que se extraerá con la bomba para ser filtrada.

El proyecto tiene 3 sectores de filtros naturales, que son, la cubierta vegetal, el patio del silencio. En todos los sectores donde los pavimentos son de piedra arenisca, como el patio de los quinchos el del Jacarandá y la cubierta del restaurante, existen canales para encausar el agua hacia los acumuladores que se encuentran ubicados bajo el patio de los quinchos.

Desde ahí la bomba la extrae hacia el filtro que se encuentra en el nivel mas bajo del hostel y los distribuye a este para ser utilizados en los inodoros de cada pieza.



Patio de los tinacos, detalle de filtros de agua y canales de rebalse. Debajo de este patio se encuentran los tinacos acumuladores.



Bancas en el patio del silencio, en ocasiones en que las tinas estén rebalsadas aparecerán como un camino de pequeñas piedras

Placas solares

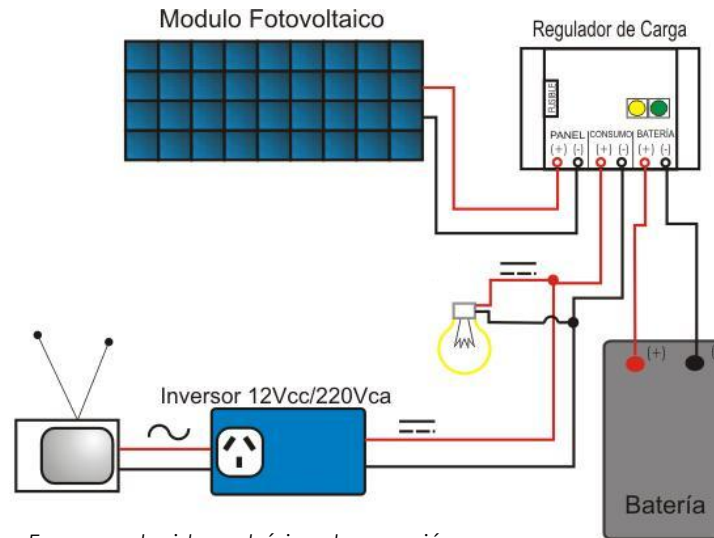
Con la tecnología actual es casi impensado un proyecto que no utilice energía solar. En este proyecto por la gran cantidad de paños de vidrio existentes, verticales y horizontales, se utiliza un sistema de acumuladores especiales de última tecnología, con el cual se puede abastecer el consumo de al menos toda las áreas públicas del proyecto.

Todos los pasillos exteriores tienen una iluminación suave desde el suelo y por debajo de las bancas, además de la iluminar directamente el edificio del restaurante cuando este esta cerrado.

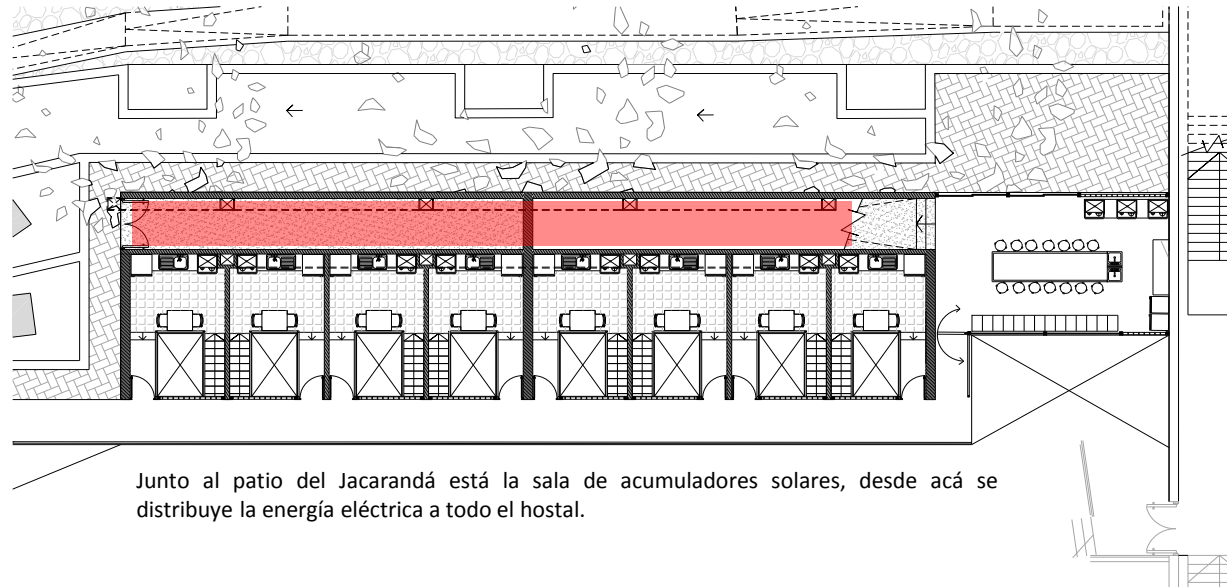
Para hacer un cálculo del consumo, se realiza una tabla en la que se catastran todos los elementos de consumo eléctrico, pudiendo así hacer un análisis y determinar la necesidad de energía.

Grandes paneles solares flexibles mediante la fabricación de una delgada película de celdas solares de silicio amorfo sobre láminas de acero inoxidable. Cada uno de estos paneles mide aproximadamente un metro de ancho por cinco y medio metros de largo.

La diferencia con las celdas solares comunes es que su flexibilidad y poco peso los hace perfectos para poder integrarlos en techos, vehículos de transporte y fachadas irregulares; permite enrollarlos para su almacenamiento en cualquier lugar; y son mucho más baratos, puesto que requieren menos materias primas.



Esquema de sistema básico de conexión.



Junto al patio del Jacarandá está la sala de acumuladores solares, desde acá se distribuye la energía eléctrica a todo el hostel.

“Cuando pienso en mi proyecto, me lo imagino lleno de gente habitándolo siempre. Un montón de gente distinta que en este lugar se convierten en iguales.

Pienso también, que responde al encargo de revitalizar una pieza de ciudad, convirtiéndola en un punto notable, revalorándola desde su patrimonio en su condición de **ciudad puerto**, y en su actual rol de ciudad **patrimonio de la humanidad.** ”

Nicolette Joui Haleby



Facultad de Arquitectura
Universidad de Valparaíso