

CINCO DEDOS PARA EL BAJO.

Proyecto de título para alcanzar el grado de licenciado en artes, tecnología y gestión musical con mención en bajo eléctrico.

FÉLIX DAVID HERNÁNDEZ SANCHÉZ.

Profesor guía: Patricio González.

Valparaíso Chile

2007

Dedicatoria

A mi “miausita” linda. Rocío Diez.

A mi profesor de bajo eléctrico. René Moris.

Gracias.

Índice.

4-----Introducción.

5-----Antecedentes históricos.

6-----Un poco de historia sobre el bajo eléctrico.

7-----Recomendaciones.

9-----Simbología.

11-----Capítulo 1.

15-----Capítulo 2.

25-----Capitulo 3.

27-----Capítulo 4.

32-----Conclusión.

33 -----Bibliografía.

34-----Glosario.

Introducción

Ser bajista es participar junto a la batería en la creación de una base rítmica sólida y clara que guíe a la banda. Pero... ¿Qué pasaría si no se tiene baterista? ¿Dónde quedarían todas esas exquisitas notas fantasmas?... e aquí una razón primordial para este desafío.

Este método, innovador, está orientado para bajistas avanzados. Reúne muchos ejercicios que considera fueron de gran ayuda para el desarrollo con la artesanía del bajo eléctrico del autor. Se encontrarán ejercicios para crear destrezas muy útiles al momento de tocar cualquier línea de bajo (si se desea). Algunos de estos ejercicios específicos, serán desarrollados para trabajar independiente y grupalmente los cinco dedos de la mano derecha.

Esta búsqueda en un comienzo fue algo así como: “el arte por el arte”, pero luego de tener incorporados los presentes ejercicios, sin querer se fueron plasmando en mis interpretaciones. Espero que para el estudiante que busque apoyo en este método, le ocurra lo mismo.

No hay ningún método que explique a fondo, con ejercicios claros, el desarrollo de “todos” los dedos de la mano derecha, y más aún, lograr una independencia total entre ellos. De ahí, la importancia que este método adquiere.

Al utilizar los 5 dedos se puede generar una mayor cantidad de recursos rítmicos en la interpretación, como se dijo de alguna manera anteriormente beneficiando a los bajistas eléctricos que podrán enriquecer y ampliar sus posibilidades rítmicas y utilizando estos ejercicios para sus propios propósitos musicales.

No se profundizara sobre la historia misma del instrumento, como tampoco sobre desarrollos melódicos profundos ni análisis armónicos.

Antecedentes históricos:

Para realizar este método fue necesaria la importante influencia de muchos íconos del bajo eléctrico. Primordialmente recordaremos al bajista de “Primus”, Les Claypool¹, por su llamativa singularidad y propuesta avant-garde, sin dejar de lado al incomparable Victor Wooten², el cual sirvió de inspiración muchas de las técnicas sugeridas en este método. Mirando un poco mas hacia el futuro, un joven bajista llamado Ray Riendeau³.

¹ Les Claypool <<http://www.lesclaypool.com/bullboard/>> Espacio con todo lo relacionado a Les Claypool. [En línea]. 1 dic. 2007. <<http://www.lesclaypool.com/>>. [Consulta 1 de dic. 2007].

² Victor wooten <<http://www.victorwooten.com/>>. Espacio con todo lo relacionado a Victor wooten. [En línea]. 1 dic. 2007. <<http://www.victorwooten.com/>>. [Consulta 1 de dic. 2007].

³ Ray riendeau <<http://www.rayriendeau.net/>>. Espacion con todo lo relacionado a Ray Riendeau. [En línea]. 1 dic. 2007. <<http://www.rayriendeau.net/>>. [Consulta 1 de dic. 2007].

Un poco de historia sobre el origen del bajo eléctrico.

El bajo eléctrico lo inventó en 1951 el estadounidense Leo Fender. Su primer modelo lo bautizó Precisión bass (4 cuerdas), nombre que no es casualidad, ya que al poseer trastes, le daba más precisión a las notas ejecutadas, frente a los tradicionales contrabajos.

De esta manera el modelo de 4 cuerdas alivió la vida de los bajistas de esa época, facilitando el problema del transporte y en segundo lugar, la dificultad para ser escuchados en medio de un grupo de saxofonistas, clarinetistas, trompetistas y demás "solistas" voraces. Y en adelante gracias a su electrónica se podía amplificar. De aquí viene el término "slap", del idioma inglés, cuyo significado es bofetada, dado que para poder escucharse antes de que se inventaran los amplificadores, los contrabajistas debían tirar a tal extremo la cuerda, que parecía que abofeteaban al instrumento.⁴

⁴ Historia del bajo eléctrico < <http://.wikipedia.org>>. Espacio con información sobre el tema. [En línea] 1 dic. 2007. <http://es.wikipedia.org/wiki/Precision_Bass>. [Consulta 1 de dic. 2007].

Recomendaciones.

Según el doctor Jorge Cerantes (traumatólogo):

“Antes de tocar todos estos ejercicios, es recomendable un precalentamiento físico y elongar (dedos, manos, muñecas, articulaciones, etc...), así como también someter estas partes del cuerpo, en especial las manos, a una luz infrarroja de 150 watts por un tiempo aproximado de 5 a 10 minutos, antes y después de tocar”⁵.

Es necesario poseer conocimientos previos suficientes, tanto en teoría y rítmica musical⁶, como en lo relacionado con la técnica del slap.⁷

A través de este método, los números en los ejercicios y ejemplos indicaran la pista del CD donde se encontraran. Estos, no deben ser entendidos como una representación fiel de lo que esta escrito mas adelante, sino como solo una ayuda para vislumbrar lo que se puede llegar a lograr con ellos.

Los ejemplos en este método están dispuestos en un orden específico de dificultad (recordar que están planteados para la mano derecha), por lo que es recomendable que se comiencen a estudiar en orden para ir mejorando paulatinamente⁸. Las técnicas sugeridas son muy variadas a través de este método, se recomienda empezar a trabajar con un pulso lento, para progresar concientemente y lograr limpieza en la ejecución.

Recuerde siempre que cada figura rítmica puede ser acentuada de diferente manera, por lo tanto, es recomendable que luego de practicar estos ejercicios se cambie el acento en ellos para desarrollar una mayor variedad rítmica (los acentos en los ejercicios no serán escritos ni tampoco las agónicas. Esto para que usted las pueda cambiar a su gusto sin confundirse).

Normalmente los dedos que tienen mas fuerza en la mano son el pulgar, índice y medio, por lo tanto, es recomendable dedicar más tiempo a los ejercicios con los dedos más débiles, para equiparar la fuerza en cada uno de ellos.

5 Entrevista personal realizada en Quilpue, Valparaíso, Chile, al médico traumatólogo Jorge Cerantes en el consultorio I.N.S.I., [Consulta 1 dic. 2007.]

6 José Rodríguez Alvira <newgroups-request@uunet.uu.net>. “Espacio dedicado a la teoría musical”. [En línea]. 1 de dic. De 2007. Mensaje archivado en <<http://www.teoria.com/indice.htm>>[Consulta: 1 dic. 2007].

7 Ali Balderas<bajistas@hotmail.com>.“Espacio dedicado a la técnica del slap”.[En línea]. 1 de dic. De 2007. Mensaje archivado en <http://www.bajistas.com/ejer_tecnicas_exp.htm>[Consulta 1 de dic. De 2007].

⁸ Recordar que este es un método enfocado en la mano derecha.

Como ayuda para ejecutar los ejercicios, es recomendable usar algún tipo de elemento para disminuir la distancia entre las cuerdas y el cuerpo mismo del instrumento. Así se facilitara el trabajo efectuado por tus dedos.⁹



Finalmente, mantén siempre tu inspiración viva, cree sus propios ejercicios rítmicos con combinaciones nuevas y aplíquelas a su propia música.

Simbología.

⁹ Gary willis <<http://www.garywillis.com>>. Espacio que se refiere al tema. [En línea]. 1 dic. 2007. < <http://garywillis.com/pages/bass/gwb1005.htm>>. [Consulta 1 de dic. 2007].

T

Golpe de pulgar hacia abajo.



T!

Golpe del pulgar hacia arriba.



P1

Tirar la cuerda con el dedo índice.



P2

Tirar la cuerda con el dedo medio.



P3

Tirar la cuerda con el dedo anular.



P4

Tirar la cuerda con el dedo meñique.



X

Nota muerta (para lograr un efecto percutido).

R	Rasgueo hacía abajo.
R!	Rasgueo hacía arriba.
H	Hammer on.
H!	Hammer off.
tp	Tapping.

Capitulo 1.

En este capítulo, se trabajará cada dedo independientemente, para familiarizarlo con las diferentes cuerdas en subdivisiones de las figuras dadas.

1.1 Dedo pulgar.

Ejercicio N° 1: Utilizando el dedo pulgar, golpear cada negra como nota muerta en la cuerda respectiva.

Pista 1.

T T T T T etc...



Ejemplo: Línea de bajo en “Protocol” (Jhon scofield).

Pista 2.

[illegible]

Ejercicio N° 2: Con un movimiento hacia abajo del pulgar, golpear la primera nota de la corchea y con un movimiento hacia arriba, golpear la segunda corchea.

Pista 3.

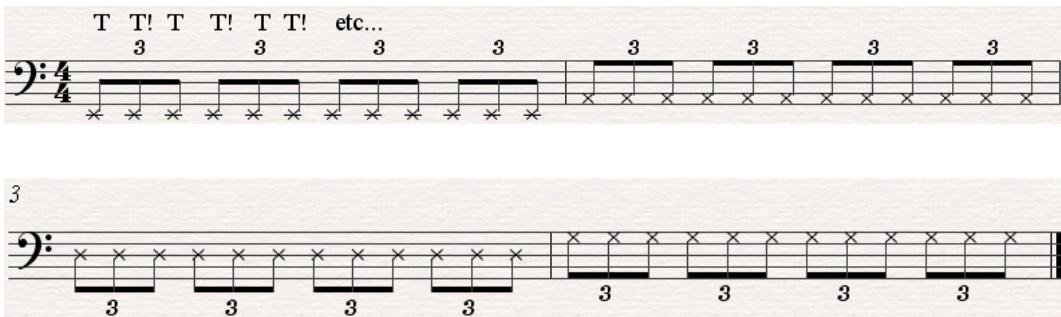
Ejemplo: Extracto de “Tendinitis” (Félix hernández).

Pista4.



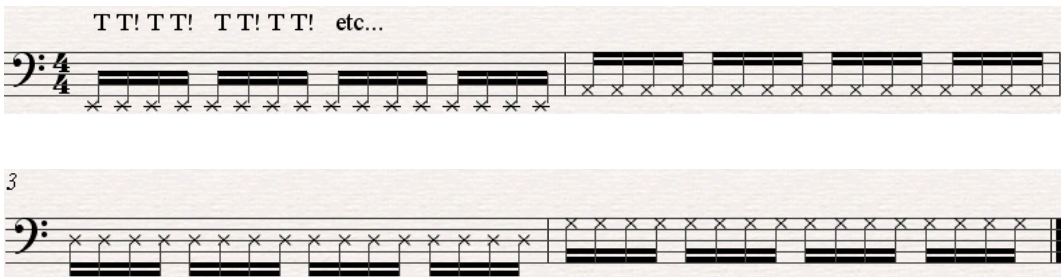
Ejercicio N° 3: Siguiendo la misma idea del ejercicio anterior golpear cada corchea de los tresillos con el pulgar alternando hacia abajo y arriba del pulgar.

Pista 5.



Ejercicio N° 4: La misma idea del ejercicio N° 3, pero esta vez en semicorcheas.

Pista 6.



Ejemplo: Extracto de la línea de bajo creada por Victor Wooten para el acompañamiento de “donna lee” (Charlie Parker).

Pista 7.



1-2 Dedo índice, anular, medio y meñique.

El dedo índice, como el medio, anular y meñique, requieren un tratamiento de repetición para lograr fortalecer y adquirir mayor contacto con las diferentes cuerdas.

Ocupando solo el dedo índice, realizar los ejercicios del nº 5 al nº 8.

Ejercicio Nº 5:

Pista 8.

P1 P1 P1 P1 P1 etc...

Ejercicio Nº 6:

Pista 9.

P1P1P1P1 P1P1P1P1 etc...

Ejercicio Nº 7:

Pista 10.

P1 P1 P1 P1 P1 P1 etc...

Ejercicio Nº 8:

Pista 11.

P1P1P1P1 P1P1P1P1 etc...



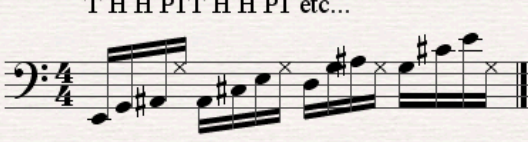
3



Ejemplo: Extracto de“3,14...” (Félix Hernández).

Pista 12.

T H H P1T H H P1 etc...



Repetir ejercicios del nº 5 al nº 8 ocupando los dedos P2, P3 y P4.

Capitulo 2.

Ahora es necesario mezclar y alternar el dedo pulgar con cada uno de los otros dedos de la mano derecha, para lograr una coherencia y sincronicidad entre ellos.

2-1 Con el índice.

Ejercicio Nº 9: Golpeando las dos primeras corcheas del tresillo con el pulgar alternando hacia abajo y arriba. La tercera corchea con el índice tirando la cuerda.

Pista 13.

T T! P1 T T! P1 etc...

Ejemplo: Extracto de “+For you and all” (Félix Hernández).

Pista 14.

T T!P1 T T!P1TT! etc.....

Ejercicio Nº 10: Golpeando la primera nota de cada corchea con el dedo pulgar. Para la segunda corchea, tirar con el dedo índice.

Pista 15.

T P1 T P1 T P1 etc...

Ejercicio N° 12: Golpeando las 2 primeras fusas con el pulgar alternando hacia abajo y arriba. Para la tercera y cuarta fusa ocupar el dedo medio y índice. Para la quinta y sexta fusa, volver a ocupar el pulgar alternando hacia abajo y arriba. Para la séptima y octava fusa ocupar el dedo medio e índice respectivamente.

Pista 22.

T T! P2 P1 T T! P2 P1 T T! P2 P1 T T! P2 P1 etc...

2

4

Repetir ocupando este orden de los dedos

- T T! P3 P2 T T! P3 P2
- T T! P4 P3 T T! P4 P3

Ejemplo: Extracto de “Freak” (Félix Hernández).

Pista 23.

T T! P2 P1 T H T T! P2 P1 T H T T! P2 P1 T T! P2 P1 T T! T T!

2

T H T! T H T! T H T! T T T! P2 P1 T T! T T!

Ejercicio N° 13: Golpeando la primera nota del tresillo con el pulgar. Para la segunda y tercera nota, ocupar el dedo índice y medio.(en las diferentes cuerdas)

Pista 24.

T P2 P1 T P2 P1 etc...

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains four measures of triplets, each marked with a '3' and fingerings T, P2, P1. The second staff contains four measures of triplets, each marked with a '3' and fingerings T, P4, P2. The notation includes 'x' marks on the staff lines to indicate specific fret positions.

Repetir ocupando este orden de dedos

- T P3 P2
- T P4 P2

Ejemplo: Extracto de “blow me...they can too” (Félix Hernandez).

Pista 25.

T P3 P2P1 T T! T P2P1 T P2 P1 T T! T H T P3P2P1 etc...

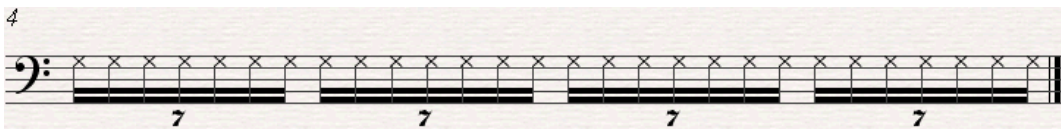
The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains four measures of complex rhythms, each marked with a '3' and fingerings T, P3, P2, P1. The second staff contains four measures of complex rhythms, each marked with a '3' and fingerings T, P2, P1. The notation includes 'x' marks on the staff lines to indicate specific fret positions.

Ejercicio N° 14: Golpeando las 2 primeras semicorcheas con el pulgar alternando hacia abajo y arriba. Para la tercera semicorchea tirar la cuerda con el índice. Para la cuarta y quinta semicorchea golpear con el pulgar alternando hacia abajo y arriba. Para la sexta y séptima semicorchea ocupar el dedo medio e índice tirando la cuerda respectivamente.

Pista 26.

T T! P1 T T! P2 P1 T T! P1 T T! P2 P1 etc...

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains four measures of complex rhythms, each marked with a '7' and fingerings T, T!, P1. The second staff contains four measures of complex rhythms, each marked with a '7' and fingerings T, T!, P2, P1. The notation includes 'x' marks on the staff lines to indicate specific fret positions.



Repetir ocupando este orden de dedeos

- T T! P2 T T! P3 P2
- T T! P3 T T! P4 P3

Ejemplo: Extracto de “Petunia” (Félix Hernández).

Pista 27.

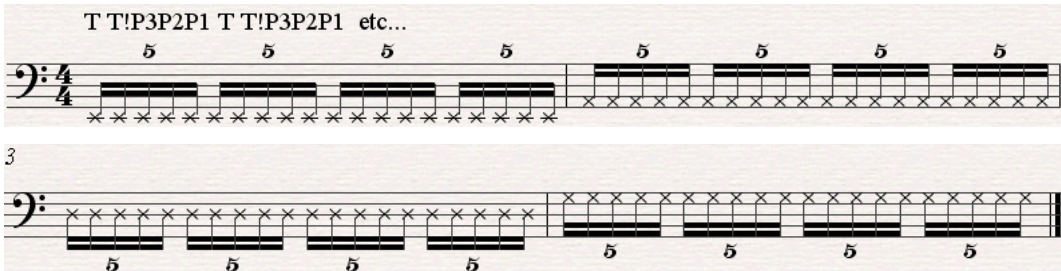


2-3 Con el índice, medio y anular.

Con estos ejercicios potenciaremos nuestra técnica para efectuar arpeggios, escalas y trémolos, También Lograremos una mayor sincronicidad entre ellos.

Ejercicio N° 15: Golpeando las dos primeras semicorcheas con el pulgar alternando abajo y arriba. Para la tercera, cuarta y quinta semicorchea, ocupar el dedo anular, medio y índice tirando la cuerda respectivamente.

Pista 28.



Repetir ocupando estos dedos

- T T! P4 P3 P2

Ejemplo: Extracto de “Utanastypirypiryutanastypiryuta!” (Félix Hernández).

Pista 29.

T T! P3 P2 P1 T T! P3 P2 P1 T T! etc...

2

Ejercicio Nº 16: Golpeando la primera semicorchea con el dedo pulgar. Para la segunda, tercera y cuarta nota, ocupar el dedo anular, medio e índice tirando la cuerda respectivamente.

Pista 30.

T P3 P2 P1 T P3 P2 P1 etc...

3

Repetir ocupando estos dedos

- T P4 P3 P2

Ejemplo: Aplicando esta técnica en el riff del tema “Day tripper” (The Beatles), sería entonces así:

Pista 31.

T P3P2P1 T T! T P1 T P1 T P1 T P1 TP3 P2P1 TT! T P1 T P3 P2 P1 TP1 T P1 T P1

3

T P3P2P1 TT! T P1 etc...

Un buen ejemplo: Extracto del walking en “Body and soul” (Green) creado por Félix Hernández (nótese lo moderno que suena).

Pista 32.

T P3 P2 P1 T T! P2 P1 T P3 P2 P1 T T! P2 P1 T P3 P2 P1 etc...



2-4 Con el índice, medio, anular y meñique.

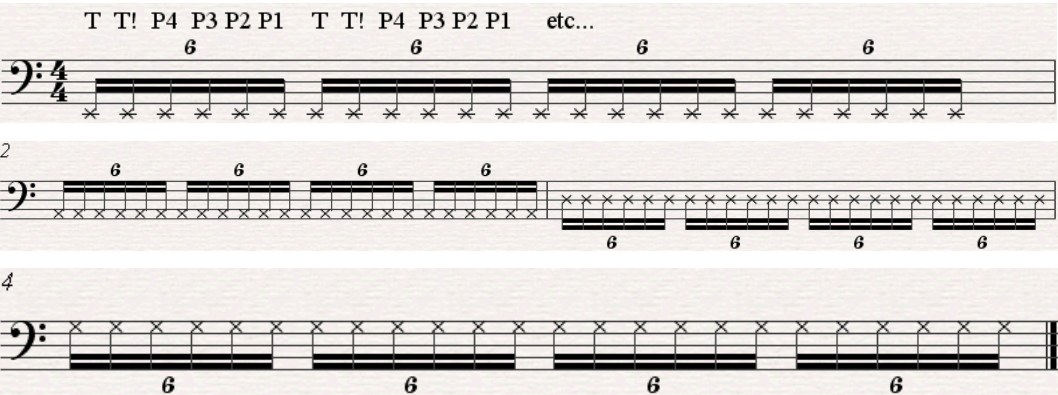
Importante:

En esta sección ya se involucran todos los dedos de la mano derecha, por lo cual es muy importante mantener una refinada sincronicidad.

Ejercicio N° 17: Golpeando las dos primeras semicorcheas con el pulgar alternando hacia abajo y arriba. Para la tercera, cuarta, quinta y sexta semicorchea, ocupar el dedo meñique, anular, medio e índice tirando la cuerda respectivamente.

Pista 33.

T T! P4 P3 P2 P1 T T! P4 P3 P2 P1 etc...



Ejemplo 18: Extracto de “Sho-lom” (Félix Hernández).

Pista 34.

Ejercicio N° 19: Golpeando la primera semicorchea con el pulgar. Para la segunda, tercera, cuarta, y quinta semicorchea ocuparemos el dedo meñique, anular, medio e índice tirando las cuerdas respectivamente.

Pista 35.

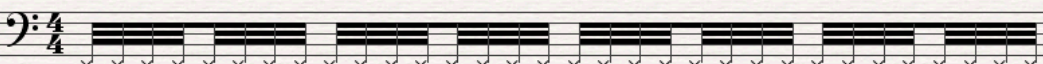
Ejemplo: Aplicando esta técnica a un motivo latino (son cubano). El ejemplo está en 4/4 para mayor claridad, sin embargo es muy recomendable pensarlo en compás partido.

Pista 36.

Ejercicio N° 20: Golpeando la primera y segunda fusa, ocupar el pulgar alternando hacia abajo y arriba. Para la tercera y cuarta fusa, ocupar el dedo medio e índice. Para las restantes, ocupar el dedo meñique, anular, medio e índice tirando la cuerda respectivamente.

Pista 37.

T T! P2P1 P4P3P2P1 T T! P2P1 P4P3P2P1 etc...



2



4



Ejemplo: Extracto de “Nueve meses después de la muerte, seré capaz de crear un ser de luz dispuesto a superarse, y no me importan las sillas”, además de ser un excelente ejercicio para precalentar al extrapolarlo a todo el mástil (Félix Hernández).

Pista 38.

T T! P2P1 P4P3 P2P1 T T! P2P1 P4P3 P2 P1 etc...

The musical notation is written on a single staff in bass clef with a 4/4 time signature. It represents the sequence of notes for the given pattern. The notes are: T (D2), T! (D3), P2P1 (E2, D2), P4P3 (F2, E2), P2P1 (D2, C2), T (D2), T! (D3), P2P1 (E2, D2), P4P3 (F2, E2), P2 (D2), P1 (C2), and etc... The notes are grouped by vertical lines above them, corresponding to the pattern groups. The sequence ends with a double bar line.

Capitulo 3.

3-1 Solo dedo índice, medio y anular.

Para aplicación de otro efecto tremolo, efecto “wooten” sin la intervención del dedo pulgar. Nunca peder de vista la sincronicidad entre los dedos.

Ejercicio N° 21: Ocupando el dedo anular, medio e índice tiraremos cada corchea del tresillo respectivamente.

Pista 39.

P3 P2 P1 P3 P2 P1 etc...

3

Repetir ocupando estos dedos

- P4 P3 P2

3-2 Solo dedo índice, medio, anular y meñique.

Ejercicio N° 22: Ocupando el dedo meñique, anular, medio y índice tiraremos cada semicorchea respectivamente.

Pista 40.

P4P3P2P1 P4P3P2P1 etc...

3

Ejercicio Nº 23: Ocupando el dedo meñique, anular, medio e índice tiraremos las primeras 4 fusas. Para las restantes ocuparemos los mismos dedos.

Pista 41.

P4P3P2P1 P4P3P2P1 P4P3P2P1 P4P3P2P1 etc...

2

4

Ejemplo: Extracto de “Nairobi express”(victor wooten, scott Henderson y Steve Smith).

Pista 42.

P4 P3 P2 P1 P4 P3 P2 P1 P4 P3 P2 P1 P4 P3 P2 P1 P4 P3 etc...

2

Capítulo 4.

En este capítulo se presenta “Freak” (Félix Hernández).

A diferencia de los ejercicios y ejemplos anteriores, aquí no está escrita la digitación de la mano derecha. Aplique lo aprendido.

Pista 43.

T H H H T H H H similar

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of 15 measures, numbered 1 through 15 in red. The notation includes various musical symbols and techniques:

- Measure 1:** Starts with a red '1' and a 'T' (thumb) note. It contains a triplet of eighth notes and a half note.
- Measure 2:** Starts with a red '2' and contains a triplet of eighth notes and a half note.
- Measure 3:** Starts with a red '3' and contains a triplet of eighth notes and a half note.
- Measure 4:** Starts with a red '4' and contains a triplet of eighth notes and a half note.
- Measure 5:** Starts with a red '5' and contains a triplet of eighth notes and a half note.
- Measure 6:** Starts with a red '6' and contains a triplet of eighth notes and a half note.
- Measure 7:** Starts with a red '7' and contains a triplet of eighth notes and a half note.
- Measure 8:** Starts with a red '8' and contains a triplet of eighth notes and a half note.
- Measure 9:** Starts with a red '9' and contains a triplet of eighth notes and a half note.
- Measure 10:** Starts with a red '10' and contains a triplet of eighth notes and a half note.
- Measure 11:** Starts with a red '11' and contains a triplet of eighth notes and a half note.
- Measure 12:** Starts with a red '12' and contains a triplet of eighth notes and a half note.
- Measure 13:** Starts with a red '13' and contains a triplet of eighth notes and a half note.
- Measure 14:** Starts with a red '14' and contains a triplet of eighth notes and a half note.
- Measure 15:** Starts with a red '15' and contains a triplet of eighth notes and a half note.

Additional notation includes:

- Harmonics (Harm.):** Indicated by 'Harm.' and a dashed line above the staff, with a small '4' below it.
- Slurs:** Used to group notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, and 15.
- Triplets:** Indicated by a '3' and a bracket below the staff, with a small '4' below it.
- Accents:** Indicated by a small 'x' above the staff.
- Slurs:** Used to group notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, and 15.

Harm. -----1
 16 17
 Harm. -----4
 18 19
 Harm. -----4
 20 21
 22 23
 24 25
 26 27
 28 29
 30 31
 32 33
 34 35

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

This musical score is for guitar, spanning measures 59 to 78. It is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into ten systems, each containing two staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and natural harmonics (indicated by 'x' marks on the strings). Measure numbers 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, and 78 are marked in red at the beginning of their respective measures. The music features a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often grouped in triplets. The final measure (78) ends with a double bar line.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato". The score is divided into measures, with measure numbers 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, and 89 indicated in red. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several triplets indicated by a '3' and a bracket. The score ends with a double bar line and a fermata. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top right, and the tempo "Moderato" is written below it. The measure numbers are written in red at the beginning of each measure.

Conclusión.

Una de las razones primordiales de este método, fué agregar el estudio de tocar notas fantasmas, técnica que enriquece y otorga una ventaja comparativa sobre todo cuando hay ausencia de elementos percusivos. Además, se crearon ejercicios que consiguieron independizar cada dedo de la mano derecha. Como también valiosos recursos a la hora de interpretar cualquier línea de bajo eléctrico. Las posibilidades son infinitas, solo depende de usted.

Un consejo, no descuide la técnica del bajo eléctrico fingered, aunque al adquirir los ejercicios que se plantearon, talvez decida no volver a utilizarlas nunca más. La decisión será suya

Para concluir, el verdadero aporte de esta metodología es cumplir el desafío planteado, y para ello: practique, observe y hágalo!

*“Morfeando te alcanzaré.
Sobre mi piso, vampiros y caníbales serían felices.
También, muchas lágrimas oxidaron mis cuerdas.
Imitando el ruido de las lindas aves,
Ya conmigo las velas se derriten”*

(Felix Hernández)

Algún día despertaré y no necesitaré más de este artefacto.
Espero morir viejo y haber TOCADO...

Bibliografía.

Glenn Letsch. 1994. "Bass lessons with the GREATS". 1º edición. Manhattan, Estados Unidos. Manhattan Music, Inc.

Jean Marc Belkadi. 1999. "advanced scale concepts and licks". 1 edición. Milwaukee, Estados Unidos. Leonard Corporation.

Alexis Sklarevski. 1989. "the slip bass program". 1º edición. Estados Unidos. David Shaub.

Steve Bailey y Victor wooten. "Bass extremes". 1º edición. Miami, Estados Unidos. Bearn Me Up Music.

Tony openheim. 1981. "slap it!". 1º edición. Pennsylvania, Estados Unidos. Theodore Presser Company.

Información obtenida de Internet.

www.teoria.com

www.bajistas.com

www.lesclaypool.com

www.victorwooten.com

www.rayrandieau.com

www.garywillis.com

www.wikipedia.org

Glosario.

Riff: Es una frase musical, una figura musical, progresión de acordes o melodía que se repite durante el transcurso de una canción, especialmente en el rock, metal, funk o jazz. Es equivalente al ostinato de la música clásica.

Sincronicidad: Sincronía proviene de la etimología griega syn, "con, juntamente, a la vez", y de la mitología griega, Chronos o Khronos (en griego Χρόνος), "tiempo". En latín Chronus. Se entiende como un término que se refiere a coincidencia en el tiempo o simultaneidad de hechos o fenómenos. Ej. La sincronía entre todos los dedos de tu mano al ejecutar aquella técnica.

Slap: Es una técnica para tocar el bajo eléctrico, aunque también se usa en contrabajo. Asociado mayoritariamente al estilo funk, es ampliamente usado por bajistas de todos los estilos. Esta técnica produce un sonido muy percusivo ya que las cuerdas del instrumento se golpean contra el mástil.

Notas Fantasma: Son golpes con muy poco volumen, en comparación con los principales, pero que se escuchan y forman parte fundamental de un patrón rítmico.