

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DE CINE

**INTERPRETACIÓN TELEVISIVA DE LA REALIDAD
ANÁLISIS A LAS NOTICIAS COMO MEDIO DISCURSIVO
INSTITUCIONAL**

Tesis de grado para optar al título de Cineasta con mención en Postproducción de Imagen y Sonido.

Estudiante:
José Bahamondes Valencia

Profesor Guía:
Carlos Böker Huber

Índice

Introducción	05
Formulación del problema	10
Metodología	14
Marco teórico	21
Capítulo I “La televisión y su rol en la sociedad”	28
1 Funciones de la televisión en la sociedad.	29
1.1 Ocio.	29
1.1.1 TV, ocio y educación.	32
1.1.2 Sobre la necesidad de la alfabetización audiovisual.	32
1.1.2 Televisión educativa.	34
1.2 Participación política	37
1.2.1 Consecuencias de la política mediatizada.	39
2 La televisión y la industria cultural	41
2.1 Otras consideraciones sobre la Industria Cultural	44
3 Sociedad narrativa.	46
Capítulo II “Forma de la televisión”	48
1 Lenguaje de la televisión	49
1.1 Aspectos radiales	49
1.2 Aspectos cinematográficos	50
1.2.1 Antecedentes históricos del noticiario de cine.	51
2 Representación de la realidad	53
2.1 Documental y noticias: Ética de la representación”	56
2.2 La mirada	56
3 Influencias de la televisión en el cine	59
3.1 influencia tecnológica	60

Capítulo III	“La televisión en Chile”	62
1	Aspectos históricos de la televisión en Chile”	63
1.1	Televisión Universitaria	64
1.2	Gobierno de Eduardo Frei Montalva	66
1.3	La televisión en la Unidad Popular	68
1.4	La televisión en dictadura	69
1.5	Transición a la democracia	70
2	Televisión participativa	72
3	Desarrollo social según el modelo actual	73
Capítulo IV	“Análisis de contenido”	76
13/01		79
14/01		86
15/01		94
16/01		102
17/01		110
18/01		116
19/01		121
Capítulo V	Análisis textual	
	Noticias Policiales	131
	Políticas Publicas	161
	Política y Poderes del Estado	178
	Política Internacional	198
	Economía	237
	Cultura y Espectáculo	251
Conclusiones		261
Bibliografía		265
Agradecimientos		267

Introducción

Son exactamente 49 años los transcurridos desde la primera transmisión televisiva en Chile, durante este periodo son muchos los acontecimientos sociales que han determinado el actual formato y contenido. Este medio relativamente nuevo es susceptible a una serie de estudios teóricos surgido principalmente en el seno de centros científicos y académicos de países desarrollados, que han visto en la televisión, el mas potente medio de comunicación social, estos mismos rasgos, en su momento también fueron apreciados en Chile y generaron una serie de expectativas de desarrollo en diversos ámbitos sociales y culturales, pero que con el tiempo se fueron truncando.

Pese a que al momento de insertarse la televisión en Chile, el cine ya tenía mas de 50 años de inventado, no había logrado tener una penetración social potente, esto debido a varias razones, en parte la falta de técnica, la escasez de recursos, el acceso elitista a la realización además de encontrarse en un proceso de investigación y experimentación de su lenguaje y capacidades comunicativas. Esto se traduce que el cine empieza a tomar fuerzas, y empieza a formar parte activa de un contexto social, en los mismos años que llega la televisión al país.

El tema televisivo se encuentra en una disyuntiva de carácter teórico, por el hecho que algunas tendencias con características dogmáticas, hacen hincapié en el cine dentro del área de las artes, y negando la relación que puede existir con la televisión, pese a que con esta guarda muchas mas similitudes que con otras artes, esto explicado en que el estudio de la TV toma prestados elementos del estudio cinematográfico. Lo que diferencia ambos medios, son factores de distinta índole, en lo referente a lo tecnológico nos encontramos con dos soportes y dispositivos que trabajan de manera distinta, en lo formal, llegamos a dos medios que tienen códigos propios.

Bastante se puede discutir sobre cine, las artes, además de la constante pugna que existe entre los defensores de los soportes digitales versus los

químicos, y así se puede seguir argumentando extensamente, por lo que me apresuro en exponer que la relación que hago entre ambos medios está basado en su aspecto comunicativo, y asumiendo el estudio de su forma como medio audiovisual, y no como expresión artística.

Las características propias de los modelos de producción de cada medio, nos exponen un hecho que deja en una desventaja de estudio de los aspectos formales de la televisión, esto basado en la inmediatez de esta última. El cine al ser un proceso de producción más lento y con un producto final único, se presta para análisis más amplios y profundos sobre sus formas, aspectos técnicos y artísticos, además de ser objeto no solo de estudio sino de otras prácticas como la cinefilia, en cambio la televisión produce sus programas para un consumo inmediato, sin previa preparación del espectador, además de producir en cantidades mayores, para un visionado único de sus programas, lo cual dificulta un análisis con la profundidad y tiempo que requiere los estudios cinematográficos. Esto hace suponer que en el cine existe un mayor grado de reflexión y que la televisión está descuidada en estos aspectos, personalmente creo que la televisión no busca la estética preciosista del cine por el hecho que no se considera dentro del área de las artes, sino de las comunicaciones, por consiguiente la reflexión sobre los contenidos y los discursos es igual o quizá mayor de lo que puede haber en el cine.

La televisión pese a ser menospreciada por los más “puristas” estudiosos del ámbito cinematográfico, esta cada vez más relacionada, y ambos medios han contribuido a disolver la precisión de los límites que antiguamente las diferenciaban, si analizamos los aspectos históricos de la función de las cámaras de cine, nos encontramos que el registro de actos bélicos tenía una finalidad meramente informativa, más que artística, además el proceso de registro era más rápido que la filmación y montaje de películas. En el aspecto estilístico nos encontramos con movimientos cinematográficos como el *cinema vérité*, o el *free cinema*, que abandonan el formato de documental más clásico, y asumen una

dinámica que guarda mas similitudes con el reportaje televisivo, en el aspecto tecnológico nos encontramos con los soportes electrónicos que con el tiempo, logran mejores resultados, mayor resolución y han pasado a formar parte de las herramientas cinematográficas. Los aspectos técnicos y el lenguaje de las formas audiovisuales producen una fertilización cruzada de ambos medios *.

La televisión como dispositivo electrónico de registro (video) y difusión (antena) se presento como una innovación tecnológica que revolucionaria las comunicaciones, ya que su masificación lograría democratizar el acceso a la información, la diferencia cuantitativa de producción y personas que accederían a ella, hizo pensar en sus capacidades educativas y de desarrollo social, lo que provoco que personas del ámbito cinematográfico utilizaran este nuevo soporte para sus producciones, como es el caso de Roberto Rossellini (por cierto, con el mismo grado de reflexión, y cuidado de la forma que tuvo en el cine). Pero los acontecimientos dicen otra cosa, donde unos vieron una herramienta de desarrollo, un medio de comunicación pluralista, y un espacio para un ocio sano, otros encontraron un nicho de negocios, una competencia mercantil, donde sus productos o programas compiten por un cliente (anunciante), tal cual un mostrador de tienda. Esta lógica ha calado tan hondo en la televisión que incluso los canales que partieron con esa primera visión, han cedido, en principio por las políticas de financiamiento y acentuado por los cambios políticos en el país.

Se hace necesario establecer la televisión dentro de un ámbito teórico, que no base su estudio en un medio aislado, ya que obviamente los resultados también serán aislados, así se hacen pertinentes otras disciplinas, y es donde nos encontramos con otros estudios como los *Mass Media*, donde la TV, el cine, la radio y prensa en general están compartiendo roles similares en la sociedad, una herramienta del repertorio de la comunicación social, un aparato ideológico de estado, y dependiendo de las políticas económicas del país, un producto de industria cultural.

*STAM, ROBERT.(2001) "Teorías del Cine", Ed. Paidós Ibérica SA

Pese a que nuestro ámbito académico es el cine, me veo disconforme en su estudio, ya que las características indicadas en párrafos precedentes, orientan el estudio del film en aspectos formales principalmente. En los casos que el cine es analizado en valores semánticos y discursivos se logra un resultado que al pasar la película se queda almacenado tal cual el film después de salir de cartelera, y su exhibición posterior es solo una practica aislada socialmente, ya que sus propiedades como obra de arte, se prestan a un acceso elitista, (en un aspecto intelectual o académico) Por otra parte nos encontramos en un país donde el cine en su forma de distribución ha adoptado una lógica comercial, que ha limitado el acceso a las obra de un importante segmento de la población que no tiene los recursos como para asistir a una sala de cine. Como agravante tenemos el hecho que diversos realizadores han despojado al cine de sus aspectos artísticos, esto fomentado por políticas de estado, que para financiar filmes analizan los aspectos económicos de las obras, evaluando su impacto comercial, tal cual un producto, lo que se traduce en una autocensura, reflejada en restricciones temáticas y complacencia, ya que lo mas importante es vender la película como un servicio de entretenición a la mayor cantidad posible de espectadores, ya no como receptores de un mensaje, sino clientes que pagan su entrada en la boletería de una sala. Por estas dos razones el cine ha marginado de sus temáticas al segmento de la población que no asistirá a la sala, ya que su condición no se lo permite

El cine chileno de los años 60 y parte de los 70 estaban pensados en gran parte como un mensaje, donde existían ánimos de un cine nuevo, que respondiera a las necesidades sociales, aquí los realizadores se estaban reconociendo en su identidad latinoamericana y tercermundista, lo que llevo a experiencias de encuentro con otros realizadores de la región que también estaban pasando por un proceso similar, además de la búsqueda estilística, se reconocen aspectos ideológicos que acercaban el medio cinematográfico a la persona común, pero esto se perdió en un posterior contexto de represión. De ahí en adelante no se ha podido lograr un impacto social como aquel entonces. (al menos en términos sociales)

En términos de distribución y exhibición habían muchas salas de cine a lo largo del país, y su acceso era de un menor costo para el público, por lo cual, había una cultura cinematográfica. Esta cultura cinematográfica se ha ido perdiendo en el tiempo, ya que el oligopolio de la exhibición cinematográfica, ha incrementado los costos de la entrada.

Las restricciones al acceso hace que el consumo de imágenes que antes se hacía en salas de cine, sea traspasado a la televisión, esto por el solo hecho que no excluye a nadie de su consumo, ya no es necesario tener dinero por cada obra televisiva, ni por cada persona que la presencia, sino que basta pagar el aparato televisivo, y de ahí en adelante se tiene libre consumo de imagen. Esto se traduce en que los niveles de audiencia sean mucho más altos que los del cine.

Se hace necesario indicar que detrás de cada imagen (tanto cine como televisión) existe una intención, en lo que se dice, lo que se deja de decir, en cada corte y cada plano, y estas intenciones son las que pretendo develar, ya que estas son las que crean los discursos que nos invaden diariamente, y en el caso que expongo, por medio de la reinterpretación de la realidad contingente. Lograr determinar estos discursos y su influencia social, es lo que fija mi intención en este trabajo. Los métodos de análisis pueden ser aplicables al cine, pero este ya ha sido muy analizado, y mientras tanto se siguen transmitiendo diariamente noticias, llenas de discursos, dirigidos a una población que en su mayoría no es alfabetizada en el lenguaje audiovisual.

Formulación del problema

La televisión es medio de comunicación masivo mas relevante en la sociedad chilena, esto desde hace unos cuarenta años, basado en sus propiedades de transversalidad en términos sociales, que se obtiene de su capacidad para libre acceso de todos los sectores, sin discriminar sexos, edades ni situación socioeconómica, cosa que aun no se ha logrado con otros medios tecnológicos como el Internet. La televisión como medio informativo presenta diversas ventajas respecto a los medios más tradicionales, como es la prensa escrita, como el hecho de no tener que pagar por cada consumo. Respecto a este mismo medio es fundamental hacer otra relación, y esta se orienta hacia sus respectivos códigos. La prensa tradicional esta basada en un lenguaje lectoescrito, el cual es dominado por la gran mayoría de las personas, y aun existiendo casos de dificultad en su comprensión, es superable al existir herramientas de apoyo. Este lenguaje se basa en códigos que tienen un valor estable, y sobre el cual ha existido una alfabetización que se ha practicado desde la invención de la escritura, además de funcionar de forma horizontal, en el caso del audiovisual no es así, su lectura es más difícil por el hecho de componerse de distintos elementos simultáneamente, lo que se traduce en una lectura vertical-horizontal, que dificulta su lectura ya que el contenido no esta solo en lo visto u oído, sino que también en la forma de estructurarlo.

El medio audiovisual, maneja un lenguaje que se encuentra muy avanzado en la utilización de sus códigos, pero la tarea que no se ha hecho es la alfabetización, para su uso, esto se traduce en que gran parte de los que consumen los valores simbólicos del medio desconocen hasta que nivel se puede leer la información que en ellos existe, además esta la situación que la cantidad de información que se puede entregar por el medio supera la velocidad de un procesamiento racional completo, lo que deja sin posibilidad de análisis una importante fracción del contenido, que se recibe de manera inconsciente.

En lo que respecta al audiovisual siempre se hace una división que si bien es bastante amplia logra clasificar las áreas temáticas en ficción y realidad.

Esta última es el área a trabajar en esta tesis. Toda persona esta sumida en un contexto limitado, por lo cual el grado de acceso material a la realidad en ámbitos globales es mínimo, por tanto recurre a los medios de comunicación que puedan dar cuenta de esta información. La situación que hace compleja la transmisión informativa, es que siempre esta mediada, y en ese proceso es donde no se puede pasar por alto que la neutralidad, por mas que se procure, es imposible.

Las transmisiones televisivas tienen diversos espacios para exhibir la realidad, las formas más tradicionales son documentales, reportajes, etc. Pero el principal espacio destinado a este tipo de información es el noticiario.

El factor que hace escoger las noticias respecto al documental, es que en este último existe un método de producción que se orienta a la realización de una obra cinematográfica, lo cual lo convierte en un objeto único, que se puede prestar a análisis posteriores, además de formar parte de otras practicas de tipo académico e incluso, ser un objeto de colección, en cambio el noticiario tiene una función informativa, que expone la realidad como producto para un consumo único e inmediato, por esto es poco lo que se analiza de esta. En su estructura aparecen varios elementos, que funcionan de manera reiterativa, lo que provoca un acondicionamiento del espectador/consumidor en el transcurso de los visionados diarios.

La elección de este ultimo tipo de transmisión esta basado en la equidad que existe entre los medios de comunicación para acceder a la información, y su posterior difusión.

El formato noticioso existe en todos los medios televisivos abiertos, y lo que hace que el análisis pueda ser significativo, es la repetición de sus valores como:

- formato, el único que se utiliza es el expositor o narrador que da reseñas previas o post noticia
- duración, todas tienen un tiempo de exposición equivalente
- simultaneidad, todas se transmiten simultáneamente.

Si la realidad es una y las transmisiones de esta son distintas, se hace imperante lograr determinar las diferencias de estas, y por sobre todo sus causas.

La forma de limitar el área de estudio esta basado primeramente en el factor pecuniario, por lo cual excluyo cualquier tipo de transmisión que requiera pago para su consumo.

El desarrollo del medio televisivo ha estado relacionado con aspectos institucionales del país, en un principio era el ámbito académico, posteriormente el gobierno y finalmente se sumo el sector privado. En estricto rigor los mensajes deberían estar ligados a la posición social y punto de vista de cada institución, esto supone una diversidad discursiva, que pretendo comprobar.

Los canales seleccionados para el análisis son:

TVN : esto por ser el canal del estado, esto supone una línea editorial amplia , ya que debe responder a las necesidades de toda la población, por tanto diversa

Canal 13 (UCTV): escojo este canal respecto a UCV, por tener mayor difusión y recepción de señal más amplia. Este canal se abrió en los principios del

medio en Chile, en su momento respondió a una política académica-católica, que suponía una visión conservadora de desarrollo cultural.

Mega : escojo este canal dentro del sector privado, siendo abiertamente derechista, su línea editorial tampoco está respaldada por alguien que pueda reflejar imparcialidad, como es el caso de Chilevisión. Por otra parte este canal nace con el retorno de la democracia al país, con una señal nueva, no así Chilevisión que toma una señal ya existente, antes en manos de la Universidad de Chile.

El horario de mayor audiencia o “prime” transmite el noticiario central entre 21 y 22 horas, y ese espacio es el que someteremos a análisis.

Metodología

La primera parte del trabajo consiste en profundizar sobre aspectos históricos y teóricos que permitan fijar el panorama actual de la imagen como un síntoma de estos factores, y no como una forma aislada. Los puntos fundamentales de esta primera etapa es relacionar la sociedad, las formas de la televisión y la historia de este medio en Chile, y posteriormente evidenciar los resultados de estos en el análisis.

La segunda parte consiste en el análisis de las noticias, el cual se divide en dos etapas:

*Análisis de contenido: en este primer ciclo de análisis, se analizará el segmento noticioso completo (incluidos comerciales). La forma de análisis del contenido, en primera instancia estará orientado a identificar los tópicos tratados durante el segmento y hacer una clasificación de estos, con la información obtenida en este primer paso, se medirá el tiempo de duración de cada noticia, y cada reseña (previa o posterior), con esto se dará cuenta de la utilización de la totalidad de la hora que dura la transmisión, esto en valores temporales y porcentuales.

La herramienta a utilizar para poder manejar esta información con precisión, es la incorporación de un código de tiempo en la totalidad del registro, lo que permitirá por una parte la medición exacta de la duración, y por otra, facilitar el acceso a la información expuesta en los informes del análisis textual.

Con la clasificación temática y sus respectivos valores porcentuales, se hará la comparación entre los tres canales, para determinar cuanto tiempo le dedican a cada tema, y si procede, identificar que temas no son tratados en algún canal.

* CASETTI, FRANCESCO. DI CHIO, FEDERICO (1999) "Análisis de la Televisión. Instrumentos métodos y practicas de investigación", Cap. 10 . Barcelona. Ed Paidós Ibérica SA.

Las categorías de clasificación son:

- Policiales
- Accidentes y tragedias
- Políticas Publicas
- Política y Poderes del Estado
- Economía
- Política Internacional
- Espectáculo y cultura
- Deporte
- Juegos de Azar
- Misceláneas

Volviendo al análisis por canal, y para seguir profundizando en la investigación, se seleccionaran los temas que tengan relación con conductas y acontecer social, tanto nacional como extranjero, excluyendo del análisis toda noticia que se refiera a deportes, accidentes y espectáculos y cultura , siendo estas ultimas indicadas solo como un valor porcentual dentro de la totalidad de la transmisión. Importante es tener en consideración que el bloque noticioso esta concebido como un programa diario, con una duración fija, por lo que si no hay suficientes noticias para cubrir una hora de transmisión, debe existir algo con que llenar este tiempo, y dadas estas condiciones es probable encontrar información irrelevante que simplemente sirve para cumplir con el tiempo requerido.

Análisis textual : después de haber revisado el segmento completo, se seleccionaran muestras significativas de las categorías antes mencionadas, valoradas según su relevancia, las que serán sometidas a un análisis cualitativo

El texto propone diversos esquemas de lectura para el análisis, de los cuales se adoptaran los elementos, que se hacen recurrentes para poder determinar la forma de construcción de un mensaje.

El análisis en primera instancia, será a cada noticia individualmente, identificando las líneas narrativas que van dando forma a la noticia, y los efectos que estos tienen en la percepción de la noticia. Esto en una lógica de análisis vertical. Las líneas narrativas identificadas en este tipo programas son: imagen grabada, imagen de archivo, sonido directo, narración en off, música, gráficos y escritos.

Estando identificados estos elementos, se hace necesario evaluar que relación tienen con los puntos de vista que pueden existir sobre el evento noticioso, para determinar tendencias existentes en su exposición.

Estos forman parte del trabajo de edición, pero se debe hacer distinción en el trabajo de cortes que existe en la noticia, y el criterio de selección de los planos a exhibir, debiendo valorizar y relacionar con el contexto general del acontecimiento, y por otra parte diferenciar los elementos que están dados por el propio registro, y los que se agregan en la edición; dentro de estas las narraciones son susceptibles a estudios mas profundos, los aspectos a evaluar son:

- presencia dentro de la noticia
- lenguaje
- contenido de la narración respecto a la imagen
- valoraciones (juicios subjetivos)

Los resultados del análisis de cada noticia será comparado con su homólogo de los otros canales, para determinar diferencias y similitudes en tratamientos, puntos de vista.

Además de estudiar cada noticia, y haber desglosado los elementos que la componen, se analizará la reseña previa a cada noticia, y los comentarios posteriores (si hubieran), los criterios a evaluar son similares a las narraciones, pero se deben agregar los siguientes criterios:

- expresión del presentador/comentarista
- juicios y comentarios (objetivo, opinión personal)

Los noticiarios regularmente entrevistan a diversas personas, que guardan relación con algún acontecimiento noticioso de actualidad, o de cierta relevancia social, estas serán analizadas si procede, basado en los mismos criterios de exclusión de noticias que se planteó en un principio, es decir, no se estudiarán temas deportivos, accidentes ni de cultura y espectáculos.

Las entrevistas seleccionadas serán estudiadas en basados en distintos criterios:

Entrevistado

- Tiempo y espacio: aquí se analizará la duración de la entrevista, tiempos de respuesta y posibilidad de explayarse en ese periodo. El espacio en el que el entrevistado se posiciona, en comparación con el entrevistador.
- Lenguaje: capacidad de expresar con claridad sus respuestas, en términos conceptuales, y el léxico utilizado.
- Punto de vista: posición que asume el entrevistado respecto al tema en cuestión

Entrevistador

- Objetividad: posición asumida respecto al tema en discusión
- Lenguaje: capacidad de hacer preguntas claras.
- Tratamiento de entrevista: forma de relacionarse con el entrevistado

Dirección entrevista

- Planos: tipos de planos con los que se muestra a los participantes, además del tiempo que dura cada uno en pantalla, y en el momento en que se muestra.
- Preguntas: identificar si se hacen todas o al menos una cantidad apropiada de preguntas que estén directamente relacionadas con el tema, y que vayan orientadas a la obtención de respuestas categóricas, y aclaratorias del tema en cuestión.

Con los valores conceptuales de cada noticia y entrevista, y pudiendo haber hecho lectura del discurso que porta cada uno de ellos, se debe confeccionar un esquema que indique estos valores, y el ordenamiento en el que están dispuestos dentro de todo el bloque de transmisión del noticiario, para hacer asociaciones de conceptos, que ya no se obtienen del análisis individual, sino de la yuxtaposición de los elementos.

Para hacer este análisis se deben hacer las siguientes relaciones:

- relación de noticia con su antecesora y sucesora
- relación de noticia dentro de un bloque
- relación de noticia, o del bloque con la publicidad previa o posterior.

Análisis de recursos lingüísticos

La forma de analizar el discurso se basa en los recursos lingüísticos utilizados en las locuciones en off, en los gráficos y en las reseñas y comentarios de los presentadores. Acá el discurso se puede establecer al identificar la utilización de palabras específicas, y juzgar el criterio de su utilización respecto a otras, que pudiendo otorgar el mismo significado no se utilizan. Los casos que habitualmente se aprecian, y que pretendo evidenciar como forma discursiva, son hipérboles y eufemismos, que se ocupan con la finalidad de provocar percepciones con inducción emotiva al espectador

Planilla de análisis de contenido

Planilla de Análisis

Canal (UCTV, TVN, MEGA)
 Fecha
 Hora (21:00 a 22:00)
 Expositores (presentadores de noticias)

código de tiempo		Descripción	Duración	Categoría
in	out			
		<i>Policiales *</i>		<i>POL</i>
<i>valor temporal continuo</i>		<i>Accidentes y catástrofes *</i>		<i>AC</i>
		<i>Políticas Públicas *</i>		<i>PP</i>
		<i>Política y poderes del Estado *</i>		<i>PE</i>
		<i>Economía *</i>		<i>EC</i>
		<i>Política internacional</i>		<i>PI</i>
		<i>Espectáculo y cultura *</i>		<i>CE</i>
		<i>Deportes *</i>		<i>DP</i>
		<i>Juegos de azar *</i>		<i>JA</i>
		<i>Misceláneas * (otras)</i>		<i>MIS</i>
		<i>Publicidad</i>		<i>PUB</i>
		<i>No informativo</i>		<i>NI</i>
		(descripciones en capítulo de análisis)		

* URIBE, R . ESCÁMEZ, J. (2008) "Televisión y Opinión Pública. Aportes al debate " Santiago. Secretaría de Comunicaciones, Ministerio Secretaría General de Gobierno.

Planilla de análisis textual

Análisis textual de noticia

duración

TC in

TC out

descripción	
Presentación	Información Lenguaje
líneas narrativas	<i>imagen registro</i> <i>imagen archivo</i> <i>sonido directo</i> incidencia en la percepción de la noticia <i>narración off</i> <i>música</i> <i>gráficos</i>
valores subjetivos	<i>opiniones personales, tendencias o inclinaciones a guiar la comprensión de la noticia</i>

Posterior a completar las fichas con estos antecedentes, se redactará una nota que explique el resultado del análisis, basado en las observaciones individuales, con otras notas, también para explicar datos sobre la forma y propósito que esta pueda tener dentro del noticiario.

Marco Teórico

El texto de Casetti y Di Chio plantea una serie de objetos de estudio que son definidos por un concepto claro y las disciplinas que se aplican para su estudio, estos objetos de estudio están agrupados en tres categorías (Producción, oferta televisiva y consumo). En estas divisiones y definiciones teóricas de las áreas a analizar se fijan los parámetros para hacer la evaluación y obtener resultados con cada herramienta aplicada, pero el hecho de haber dividido el medio en estas áreas, no establece relaciones jerárquicas entre ellas, esto implica que el resultado obtenido tras la aplicación de cualquier forma de análisis establecida, sobre cualquier objeto de estudio, estará aislado del resto de los resultados posibles, ya que cada objeto al no ser jerarquizado, toma un valor equivalente al resto.*

Se entiende que a cada objeto de estudio se lo relaciona con disciplinas determinadas, y que según esto existen distintas formas de enfrentarlo, por tanto cada objeto, con cada disciplina, dentro de cada categoría que lo agrupa, puede generar variadas relaciones jerárquicas, pero en este caso nos remitiremos a una relación que permita dilucidar las causas de la construcción discursiva que existe en los noticiarios televisivos, estableciendo una cadena causal, donde la interacción de los objetos nos exponga, sus valores finales, dentro de un marco de propósitos, funciones y efectos; que cada noticiario y su línea editorial se comprenda como subordinado a otros elementos.

De la aplicación de las herramientas obtendremos el discurso de cada noticiario, “que y como se dice”; y la relación entre objetos, nos dará las otras aristas del estudio, “quien y porque lo dice”, “a quien se le dice”.

* CASSETTI, FRANCESCO. DI CHIO, FEDERICO (1999) “Análisis de la Televisión. Instrumentos métodos y practicas de investigación”, Cap. 10 . Barcelona. Ed Paidós Iberica SA.

El objeto de estudio a desarrollar es “programas”, perteneciente a la agrupación de “oferta televisiva” y la relación que se establece es subordinación a los objetos “Aspectos económicos empresariales” y “aspectos político-institucional”

Los aspectos económicos y empresariales, y los político-institucionales, se manifiestan como una división teórica, para la obtención de un dato resultante específico, pero en la práctica son indivisibles.

En el caso de las emisiones televisivas chilenas, nos enfrentamos a un sector político mayoritariamente de derecha, que no tiene su función principal en la comunicación, ni en el desarrollo tecnológico de los medios, sino que utiliza estos como medio para propagar su ideología, la cual puede desarrollarse solo dentro de un modelo económico determinado, que les otorgue libertades absolutas para poder ejercer prácticas propias de su visión de sociedad.

Si bien el modelo político de la mayoría de los canales de televisión, no es precisamente coincidente con el de gobierno, si coinciden en el modelo económico. Esto se traduce en que los canales trabajen orientados todos en una misma dirección, basado en una influencia social, que vaya en función de generar y mantener las condiciones sociales necesarias para el correcto funcionamiento de la estructura de estos entes políticos.

En términos teóricos se consideran dos visiones relacionadas con el concepto de ideología:

- Ideología (Michel Foucault): estableciendo la ideología como una forma de saber/poder, configurada como una estructura de significación, sobre la que se construyen las relaciones sociales. En lo que respecta a este tipo de estudios, la ideología se asocia a un poder hegemónico, en el caso de Chile, el hecho de que el gobierno y los capitales detrás de los canales, vayan en la misma dirección, en términos de mantener un sistema

económico, los convierte en este poder. Las ideologías de este poder hegemónico, funcionan como una herramienta de dos funciones, debe establecer las diferencias sociales, y por otro lado debe establecer los valores culturales hegemónicos, y restringir cualquier valor que sea inestable para dicha hegemonía.

- Aparato Ideológico (Louis Althusser): esta teoría define como aparato ideológico, las herramientas que tiene el estado, para hacer reproducción, de su forma de producción, es decir que la institucionalidad debe generar las condiciones para su propia subsistencia. Para comprender esta definición se hace necesario buscar la respuesta a la evidente objeción que se genera en este estudio, del estado existe un solo canal, y el resto son privados. No comprendemos estado en los aspectos de financiamiento de un medio, sino que en un sentido mas amplio, abarcando los elementos componentes de este, funcionando como un organismo social, y no como un elemento aislado. Se debe comprender que el ámbito privado puede funcionar como aparato de estado perfectamente, esto comprendiendo que en su condición de privado, esta ejerciendo sus actividades regido por el estado, dentro de los limites que este le permite, condicionado obviamente a no amenazar la estructura hegemónica.

El discurso

En relación al discurso, debemos tener en consideración la utilización del lenguaje, como un recurso humano de interacción social, el cual nunca se encuentra en un estado neutral, en todas las formas de expresión que es utilizado, existe una dirección, también llamada “orientación hacia la acción”*, eso se comprende como la forma mas básica de construcción discursiva. En términos mas amplios la misma teoría define el uso del lenguaje con efectos ideológicos, como una forma de legitimación de poder de algún grupo social.

La noción de construcción está basada en el hecho de la estructuración organizada de elementos lingüísticos seleccionados de entre un repertorio amplio, excluyendo otros. Lo que se denomina “orientación hacia la acción”, que es la condición permanente de toda expresión, debe ser relacionada entonces, con los criterios de selección que existen para la construcción discursiva, comprendiéndose que esta “orientación” es la que regula, y según sus necesidades es que utiliza y excluye recursos lingüísticos.

“El discurso se ha llegado a ver como una practica social en si misma, opuesta al transmisor neutro, con sus propios rasgos característicos y consecuencias practicas”**

El análisis que se hará en este trabajo investigativo, tiene la función de identificar los elementos con los que se conforma el discurso de forma explicita, pero estos no tienen valor en si mismos, sino que lo adquieren respecto a los excluidos, en los que se conforma un discurso de forma tácita.

*, ** WETHERELL, M – POTTER, J. (1996) “Psicologías, Discursos y Poder” Barcelona, España. Ed. Aprendizaje Visor.

Las teorías psicológicas se orientan a la interpretación del concepto de discurso y lenguaje en un aspecto oral, y lectoescrito, en lo que respecta a la relaciones sociales, por tanto todos los aspectos se encuentran valorizados conforme a parámetros clásicos, aun así, el acto discursivo y sus aspectos teóricos son aplicables al hecho de comunicar por otras formas, en este caso la simultaneidad de las formas antes descritas, junto con las imágenes y sonidos. El acto discursivo y el valor de la imagen, los sonidos y otros elementos que lo forman, en este caso asumen un valor en lo que son, y en lo que podría haber en su lugar: “Y si se emplean unos minutos en decir unas cosas tan fútiles, tiene que ser porque esas cosas fútiles son en realidad muy importantes, en la medida que ocultan cosas valiosas”*

Objetividad

Lo expuesto anteriormente concluye que no existe la posibilidad de haber manifestaciones lingüísticas neutras, por tanto objetivas, pero se hace necesario en este caso exponer la línea objetivista de la disciplina periodística.

En periodos del pensamiento positivista se concibió una forma de información que, en términos formales debía responder a una serie de consideraciones de carácter empirista, y cumpliéndolas estaba en condiciones de ser difundida. La intención que existía en esta practica, era entregar una información que no tuviera subjetividades, juicios valóricos, ni tendencia de ningún tipo.

En términos teóricos parece ser un buen método informativo, pero en la practica presenta una serie de dificultades, la mas importante para nuestro estudio es el hecho de que su objetividad, requiere muchas veces de un léxico formal, y

* BOURDIEU, P. (1997) “Sobre la televisión” Barcelona, España. Ed. Anagrama. Pág. 23

datos comprobables empíricamente, esta noción casi científica de la información, es entregada a un público, que muchas veces no logra comprender el tema, solamente por la forma en que se expone. En este caso la objetividad, no está ayudando a la naturaleza informativa de algún acontecimiento, sino que la está entorpeciendo.

Con esta noción de objetividad en la información debemos volver al concepto de discurso, el cual está descrito en un proceso de cuatro fases:

- Función: esta guarda directa relación con la “orientación hacia la acción”, definible como el motivo que origina el discurso
- Construcción: que es el proceso de elección dentro del repertorio lingüístico, y con esto estructura el discurso
- Variación: que guarda relación con la actitud de las personas frente a los diversos contextos, y como este va cambiando, también cambia la forma de generar discurso.
- Repertorios interpretativos: codificación y descodificación.

En lo que respecta al medio televisivo, este último elemento es el que presenta la dificultad más significativa, el lenguaje es más complejo, ya que interactúan códigos conocidos, con elementos que no han sido socializados ampliamente, esto tiene como resultado que, en la inmediatez del acto comunicativo, la descodificación sea incompleta o deficiente, los elementos conocidos funcionan como discurso explícito, pero la imagen y las distintas capas de sonido, pueden estar haciendo énfasis o contrapunto, por cierto que también pueden funcionar cada una en sentidos distintos. La objetividad es un concepto que por definición presenta oposición al discurso, en este caso lo que se puede pretender es, algún grado de imparcialidad, tratando de no evidenciar un punto de vista como propio, o en su defecto la exposición de varios puntos de vista que

permitan comparaciones, y que deje al espectador (consumidor o lector) hacer sus propios juicios.

En este estudio específicamente, una forma de objetividad que se puede evaluar esta dada por lo que Bill Nichols, definiría como mirada clínica, del documental. Esta implica necesariamente un distanciamiento del documentalista o periodista, respecto al tema que se está registrando y la forma de exponerlo, donde su presencia sea el medio para satisfacer la necesidad de saber del espectador, y no implicaciones personales.

Capítulo I

La televisión y su rol en la sociedad

1. Funciones de la televisión en la sociedad

“...la regulación de la televisión, bien sea por el sistema de monopolio público del Estado, bien sea por el sistema de competencia mercantil, ha tenido mucho cuidado de potenciar este modelo mediático de la televisión en la que el receptor adoptaba una actitud generalmente pasiva y en la que los mensajes eran destinados preferentemente a dos esferas de la sociedad, la del ocio y la de la participación o implicación política”

La precedente cita, propone a nuestra investigación dos ejes de desarrollo temático, los cuales tendrán la función de agrupar una serie de subdivisiones, basadas en consideraciones de carácter teórico, que representan reflexiones que han ido surgiendo durante el rápido desarrollo del medio. Estas asumidas como propuestas generales, y no precisamente como practicas del medio nacional.

1.1 Ocio

Las variables de los fenómenos que se estudian en el presente documento, hacen referencia a una serie de hechos históricos, que representan vuelcos en la forma de vida del hombre.

Las revoluciones industriales, se presentan en el transcurso de la historia como hitos que definen un avance significativo en los procesos productivos, siendo causante de una serie de fenómenos económicos, y sociales, pero en este caso se hace pertinente abordar el tema desde otras perspectivas, las consecuencias que esta ha tenido en el desarrollo del hombre, como un ente social que no solo es fuerza productiva, sino una persona.

La producción industrial en sus diferentes áreas, ha logrado disminuir considerablemente la necesidad de fuerza humana en la actividad productiva propiamente tal, gracias a las maquinarias que pueden desarrollar el trabajo, y a las nuevas fuentes energéticas, lo que ha permitido por una parte la reducción de las jornadas laborales, y por otra que las condiciones físicas del operario le permitan desarrollar otras actividades en el tiempo extralaboral.

Como parte de un proceso político y social, que guarda directa relación con las consecuencias que provocó la industrialización de la producción, surgen la clase proletaria y con ellas los movimientos sindicalistas, que legitiman derechos laborales, entre estos la reducción de las jornadas de trabajo. Este tiempo extralaboral es el que se conoce como ocio. Una definición sencilla pero bastante precisa es la que hace José María Perceval

“... espacio temporal en que se agrupan tanto los periodos dedicados al descanso, como a la diversión, la educación y la cultura.”*

Este tiempo que en modelos sociales anteriores no había sido concebido, tiene diferentes propósitos, tal como lo plantea Perceval, no es solo descanso, y ahí es donde han surgido una serie de actividades que intentan ocupar una porción de este tiempo, convirtiendo la gestión del tiempo de ocio, en una industria. Estos servicios han sido de diversas naturalezas y han presentado variaciones con el transcurso del tiempo, siendo la televisión una de los principales concentradores de este tiempo.

* PERCEVAL, J. M. (2000) “Comunicación y educación en la sociedad de la información”. Barcelona, España. Ed Paidós Iberica SA. Pag.62.

1.1.1 Televisión ocio y educación

La televisión en un corto periodo de tiempo ha logrado penetrar en la sociedad, teniendo una serie de efectos en distintos ámbitos del quehacer social, siendo uno de los mas significativos la educación.

Los principales efectos que la televisión (y posteriormente otros medios tecnológicos como Internet) han tenido sobre la educación, se reflejan como un desplazamiento de los métodos tradicionales para traspaso del conocimiento.

*“Las escuelas y universidades ya no son los únicos centros de la racionalidad y del progreso científico y social, ni los únicos que controlan la distribución del saber social, su capital-conocimiento tiene que competir con el capital-conocimiento generado autónomamente por el sistema industrial

Esta situación se ha provocado por diversos factores, contra los cuales la academia no puede competir:

- a) La capacidad de los medios de comunicación para exponer gran cantidad de información a muchas personas y de forma mas rápida, basados en sistemas de clasificación y almacenamiento, que proporcionan de manera versátil todo tipo de información.
- b) La escuela esta fundada en un sistema de enseñanza lectoescrita, quedando atrasados respecto a las nuevas formas de comunicación que la sociedad ha implementado.
- c) La televisión es capaz de reproducir valores que vienen de espacios a los que la escuela no tiene alcance, y de estos se obtienen referentes.

Se puede determinar que la escuela tradicional debe competir contra los medios que ocupan el tiempo de ocio de los niños. De esta situación surgen propuestas para, por una parte reformular las formas de enseñanza y por otra

extender la formación en los tiempos de ocio. La UNESCO en 1996 plantea una serie de propuestas que están dirigidas a la renovación de los métodos académicos, para poder dotar a la escuela de una vigencia en términos sociales, algunas de las propuestas son:

- a) La aceptación de las nuevas fuentes de saber, para poder renovar y complementar los recursos académicos
- b) La renovación tecnológica por parte de los establecimientos, para poder entregar competencias acorde a las necesidades actuales y por otra para acceder a las nuevas formas de traspaso de conocimientos
- c) Potenciar la alfabetización del lenguaje de la sociedad actual (sociedad de la información)

1.1.2 Sobre la necesidad de la alfabetización audiovisual

Para comprender las cualidades de este, y las ventajas que tiene respecto a otros códigos, debemos entender el valor en términos de representación. La escritura, (consecuentemente la lectura), están basados en la necesidad de registrar expresiones de forma objetiva, y traspasar la dimensión de la temporalidad de esta, con la finalidad de reproducirla en otro tiempo y replicarla en cantidades, para ello se recurre a una practica reduccionista, que se basa en la interpretación gráfica de la oralidad, y para esto solo se puede recurrir a las herramientas que ofrece algún idioma en particular. Esto presentaba la ventaja de poder, en cierto modo capturar el contenido, pero la desventaja de perder los elementos expresivos que guardan relación con la dimensión espacio-temporal de esta manifestación, como sería la expresión corporal, los movimientos y la velocidad de estos dentro de espacios.

La imagen, por su antigua incapacidad de actuar objetivamente, sin la mediación humana para ser creada, había sido destinada a formar parte de

repertorios de practicas que se relacionan con la subjetividad, como son la religión, y el arte.

El subvalor en términos de comunicación, provocado por la subjetividad con la que se relacionó la imagen, pudo ser superado en parte con la fotografía, y posteriormente con el cine. Las expresiones audiovisuales vienen a romper con la practica de siglos, ya que su forma revaloriza la imagen en términos comunicativos y de representación, pudiendo no solo superar el obstáculo de la subjetividad, sino que recuperar las dimensiones espacial y temporal de la expresión. Esto significa que la forma de relación social y de traspaso de conocimiento basado en la oralidad y la escritura sea superado con un medio que puede contener estas dos formas además de la representación visual y sonora, teniendo la facultad de utilizar uno, parte o todos los recursos indistintamente.

La llamada sociedad de la información tiene lenguajes propios, que han surgido como producto de las innovaciones tecnológicas características de esta época, y en consecuencia el panorama que se aprecia es, que el método clásico (todavía preponderante en centros académicos) del traspaso de conocimientos no logra cumplir con las necesidades sociales, como es la fluidez en la distribución de la información.

Siendo los medios informativos externos, y especialmente los audiovisuales los que acaparan gran parte del tiempo de ocio de los estudiantes, es que surgen los planteamientos de incluir estos lenguajes dentro del desarrollo académico, para poder generar instrumentos pedagógicos acorde a las necesidades sociales, y así la escuela pueda cumplir con la función que siempre ha tenido.

Una forma de utilización académica puede ser la utilización descontextualizada de algún medio específico, ya que de este modo se pueden

generar lecturas alteradas respecto a la función primordial del medio. Así los valores toman un sentido metafórico al relacionarse con un contexto distinto.*

1.1.3 Televisión educativa

El termino educativo, aplicado al medio televisivo presenta una serie de dificultades teóricas, por lo cual debemos remitirnos a argumentos muy específicos, en primer lugar esta la noción, de educación continua, basado en la extensión de la formación en los tiempos de ocio, esto por una necesidad de resguardar el trabajo de aula, significativamente menor en términos temporales. Para cumplir esto se requiere de una política de televisión, que regule contenidos y tiempos de transmisión de estos.

El hecho de plantear estos propósitos para el medio, conlleva una serie de contradicciones, primero, si se pretende dar un uso educativo se debe seguir un orden académico lógico, los esquemas educacionales, primero alfabetizan para que exista dominio sobre el lenguaje, y después, con este mismo se imparten los contenidos, no existiendo otro orden posible. En el caso del lenguaje audiovisual, se pretende su utilización sin ningún tipo de guía, basado en la consideración de que para su comprensión inmediata no se requiere ningún tipo de alfabetización (Pérez Tornero). Esta consideración debe quedar en tela de juicio, por el hecho de que la imagen audiovisual no solo es una representación icónica, sino que también forma valores simbólicos, ideológicos y amplía las nociones realidad percibida por medio de la representación. Una utilización del lenguaje en esas condiciones es equivalente a manejar un idioma oralmente, sin saber leer y escribir.

* STAM, ROBERT.(2001) "Teorías del Cine", Ed. Paidós Ibérica SA.

Ahora si la televisión se pretende utilizar como medio educativo, se debe ampliar la alfabetización, ya que la lectura se está haciendo de forma instintiva.

El segundo aspecto contradictorio se basa en los contenidos, si se pretende dar una formación continua debe existir alguna relación temática, o algún esquema educativo que sea complementario a lo que se expone en las aulas, dentro de esta misma observación esta el hecho de que la educación tradicional esta dividida en ciclos, que avanzan por criterios de edad y comprobación de dominio de los contenidos entregados, para incrementar los niveles de dificultad, y esta practica es imposible de realizar con la televisión.

Pese a estas contradicciones, existe un argumento que justifica su utilización en la educación, y esta es la democratización de la información. Lo que hay que cuestionar es, si esto realmente logra su cometido.

El argumento que se aplica para hacer este cuestionamiento necesariamente se relaciona con una visión política de la educación.

¿Que es realmente educativo?, ¿Según los criterios de quien?. Aquí es donde toma importancia las consideración que hiciera Roberto Rossellini. Los contenidos educativos pueden asumir una característica de “ornamental”, si no prestan una verdadera utilidad.

Las propuestas de propósitos educativos sin duda se presentan como una vía de desarrollo intelectual, basada en un paternalismo hacia un espectador al que se le supone ignorante o desaventajado culturalmente.

Contrario a estas, también están las propuestas que se basan en la liberalización de la utilización del medio televisivo, esto tiene una serie de características que se van repitiendo en todos las innovaciones y surgimientos de medios y soportes.

La liberalización propia de estas propuestas corresponden a libertades de gestión y de consumo, pero estas son relativas.

En lo que se refiere a la gestión, el panorama se plantea como un sistema de producción donde no se requiere una subvención del estado, pero si se debe tener la facultad de disponer del tiempo de transmisión libremente, y las capacidades de generar nichos comerciales dentro de este tiempo, estos destinados principalmente a la publicidad.

Las libertades del espectador en términos de consumo son relativas, el cuenta con las facultades de escoger que transmisión ver, pero las alternativas son restringidas, la capacidad de mantener una señal al aire la tiene un segmento social específico y minoritario, que explota las capacidades comerciales del medio, que imprimen en su producto los aspectos ideológicos propios.

1.2 Participación política

Una de las función que se plantea en los propósitos de la televisión es el de la participación política. En este tema se deben distinguir distintas capacidades del medio televisivo en el quehacer político de un estado determinado, pero también se deben comprender las limitaciones que existen, en una relación de interdependencia entre ambos ámbitos.

La televisión se plantea como una plataforma para la política, pero se debe comprender que solo un aspecto de esta, necesario para mantener la vigencia y los grados de competitividad ente los partícipes. Funciona como un medio centralizado y de distribución social transversal de información, sobre lineamientos generales de bandos, que requieren la sociabilización de la política que ellos practican, al menos en los aspectos en que se requiera una participación (solo de opinión) ciudadana permanente.

“No es que toda la política pueda reducirse a imágenes, sonidos o manipulación simbólica, pero sin ellos no hay posibilidad de obtener o ejercer el poder”*

Lo que la prensa realiza en este ámbito, es prestar forma a una faceta visible del proceso político, proporcionando el campo donde se lleva a cabo la disputa entre los distintos sectores. La influencia existente en este ámbito es recíproca, la clase política requiere de un espacio donde hacerse visible constantemente, y la prensa (en todas sus formas) requiere de fuentes informativas para poder hacer su trabajo.

* CASTELLS, MANUEL (2006) “La era de la información. Economía sociedad y cultura. Vol. II El poder de la identidad” México. Editorial Siglo XXI. Pág. 343

Las necesidades que el sector político tiene respecto a la televisión y a la prensa en general surgen de una reestructuración del proceso, los que han derivado en un modelo de videopolítica, practicas que se inician en Estados Unidos. La causa es la incapacidad de los entes políticos de escoger sus candidatos, y para esto recurren a sondeos propagandísticos que permiten evaluar el panorama social, las expectativas, y quien dentro de sus filas puede representar una respuesta a estas. En estos casos los medios tienen un rol social de crear campañas oficiosas* , y hacer simulaciones o ensayos para la clase política, que le permitan llegar con su representante idóneo, según las necesidades sociales, evaluadas en popularidad y credibilidad.

La credibilidad es un bien, tanto de los medios que por esa cualidad logran tener mayor llegada (y consumo), y para los políticos que son mas y mejor expuestos. Esto requiere de parte del periodismo una serie de requisitos, que se basan en el distanciamiento respecto a las posiciones políticas, los juicios morales, mostrando imparcialidad, pero también interés en los temas.

Las necesidades que la prensa tiene respecto al sector político se orientan a la información, los sectores políticos se encargan de filtrar información hacia la prensa, en la medida en que puede resultar perjudicial para el opositor, pero generalmente dentro de los márgenes de la tolerancia adversaria. En la medida que cada sector brinde un poco de información se pueden mantener en el debate constante sobre situaciones específicas, que mantengan ocupada la opinión publica. Las necesidades de ambos sectores es la que mantiene una relación de protección reciproca.

* VERÓN, ELISEO. (2001) "El cuerpo de las Imágenes" Bogotá, Colombia. Editorial Norma.

“... todo el mundo de la política y los medios de comunicación sabe que , si se mira de cerca y durante tiempo suficiente puede encontrarse información perjudicial para casi todos”*

Hay que tener en consideración que la atracción que provoca la política en los medios se produce principalmente por los aspectos negativos, por tanto la información proporcionada tiene que tener características destructivas hacia el adversario, y los medios se sirven de estos y de las defensas y contraataques de los aludidos para generar sus productos.

Dentro de las practicas políticas mediatizadas existen situaciones excepcionales donde algún rostro publico debe ser “sacrificado” en beneficio de ambos: por una parte información de alto valor noticioso, y por la otra desvincularse de quien pueda poner en riesgo la estructura política de algún sector especifico. En estos casos es donde la tolerancia indicada precedentemente puede ser vulnerada, como una estrategia que indica realmente las diferencias ideológicas, en esos casos si se puede mirar de cerca y durante el tiempo suficiente.

1.2.1 Consecuencias de las políticas mediatizadas

Los medios al ser la forma de socializar esta parte del quehacer social tienen dos funciones, la primera es servir a las practicas políticas, en que los participantes son sus exponentes y también sus militantes, y por tanto, sobre ellos no existe casi ninguna influencia, ellos son el sector votante garantizado, que conoce ampliamente las tendencias y prácticas del sector al que pertenece, que lo representa ideológicamente y que por eso cuenta con su apoyo.

* CASTELLS, MANUEL (2006) “La era de la información. Economía sociedad y cultura. Vol. II El poder de la identidad” México. Editorial Siglo XXI. Pág. 343

Las consecuencias deben ser evaluadas en las practicas que los sectores políticos realizan para llegar al ciudadano que no tiene tendencias políticas definidas, que no son militantes de partidos, y que votan según sus convicciones generadas ocasionalmente, por los grados de identificaciones que logre establecer con los candidatos. Siendo este tipo de ciudadano el objetivo principal de la política mediatizada, lo que provocan los medios es la perdida del contraste ideológico que existe en los sectores respecto a sus adversarios, ya que no pueden exponer las cualidades mas extremas de sus ideologías, puesto que estas pueden segmentar radicalmente al sector neutral al que se pretende llegar.

Este pérdida de contraste puede implicar una simulación ideológica generada para los medios, y no necesariamente una baja en el radicalismo de sus tendencias.

Otra consecuencia es la binarización del espectro político basado en una necesidad creada en la ciudadanía, de evaluar a los políticos en medidas de aprobación positiva o negativa. Esto provoca que los bandos formen alianzas con entes políticos que no tienen las mismos principios, para poder conformar uno de estos dos bloques y no marginarse del espacio político mediatizado. La pérdida de contraste mencionada anteriormente también proviene de esta práctica, ya que para formar estos bloques deben exponer solo los puntos en común de sus participantes. Estos bloques asumen una denominación que permita identificarlos entre si, (Izquierda y derecha) a costas de representar algo que no son, y muchas veces excluyendo a quienes si responden las categorías planteadas. Lo que ocurre habitualmente es que los extremos pierdan su calidad de tal para poder integrarse dentro los bloques.

2.- La televisión y la Industria Cultural

La noción de “Industria Cultural” se plantea por primera vez en 1947 en el texto “Dialéctica de la Ilustración” de Max Horkheimer y Theodor Adorno. Si bien en ese entonces la televisión aun no lograba penetrar socialmente como otros medios, ya se vislumbraba su perfil futuro.

A su forma se le atribuyen rasgos de otros productos de la industria cultural que ya estaban en funcionamiento en esta lógica de producción, siendo esta una combinación de radio y cine.

Estas definiciones surgen en un periodo Postguerra en que Estados Unidos era el principal exponente de un modelo económico capitalista que se comenzaba a instaurar en el resto del mundo, y sus consecuencias en los ámbitos culturales ya se estaban apreciando. En primer lugar se encuentra la desvalorización de la expresión artística, causada por diversos factores, la capacidad de reproducirla masivamente, la formación de estilos, basados en la identificación de alguna estructura que se pudiera repetir en otras obras.

Por otra parte, las características del modelo económico se traspasan a todos los ámbitos del quehacer social, lo cual requiere una estandarización de los procesos productivos, de todo lo que se pueda consumir, en este caso los medios de comunicación social no quedan excluidos. La forma de estandarizar estos procesos se basa en la reducción de sus elementos formales a las estructuras planteadas por el modelo industrial, las que permitirán la producción en serie de estos productos culturales. Estas estructuras se tornan evidentes intencionalmente, ya que todos los productos culturales forman parte de un sistema armónico de producción, en que la asimilación de la estructura en cualquiera de estos productos, condiciona la percepción y aceptación de los demás. La consecuencia tras esta estandarización es que los valores que no

puedan ser sometidos a este ordenamiento de base, quedan excluidos de la producción, en este caso se encuentra el contenido.

Esto tiene diversos efectos sobre los consumidores, uno es reducir los esfuerzos intelectuales para su consumo, incluso puede dejar de prestar atención y no perder el sentido de este, esto porque ya sabe anticipadamente en que concluye. Esto supone una pasividad en el consumidor, esta consideración puede cuestionarse, ya que no puede ser absoluta. Este punto es abordado en paginas posteriores.

En cierta medida se aprecian grados de diversidad en los productos culturales, pero estos obedecen a una lógica de fragmentación, la cual es inconexa entre sus partes, es una dispersión e incoherencia entre sus divisiones que dificulta la tarea de someterlas a síntesis.

Los productos culturales están hechos a la medida de cada sector de espectadores, con la finalidad de que siempre exista algo para cada uno, pero también basado en términos superficiales, la diferencia se establece en los recursos que se destinan para cada uno, o a los rasgos que permitan lograr un grado de identificación en cada grupo, así es como hay películas con distinto tipo de actores, recursos técnicos, lenguaje y plazas de consumo, esto con el fin de que nadie pueda escapar del círculo de la industria. Las libertades referidas en párrafos anteriores forman parte de los aspectos de la Industria, esta proporciona la libertad de consumir sus productos, pero la sociedad es la que se torna coercitiva, ya que los productos industriales en sus diversas formas rigen las relaciones sociales, y por tanto quien no participe de estas practicas de consumo estará excluido estas.

Pese a que existen productos culturales para cada segmento de la sociedad se debe comprender que la masa consumidora no es considerada en el proceso de producción, ya que esta no es el objetivo del proceso, sino una consecuencia.

“el beneficio se ha objetivado en la ideología de la industria cultural y hasta se ha emancipado de la obligación de vender las mercancías culturales que de todos modos deben ser consumidas.”*

Al comprender que la sociedad de masas no es el objetivo de la industria, la mirada se orienta hacia el otro lado del orden social, y ahí la industria cultural evidencia su función; en términos de poder esta se encuentra en un nivel medio, respecto a otros sectores industriales que detentan el poder económico de un país, por tanto también el político (o al menos tienen significativa influencia), y a estos es a quienes debe satisfacer, ya que son quienes proporcionan las condiciones para que el desarrollo del negocio de la industria cultural prospere. Se puede concluir que la industria cultural cumple la función de Aparato Ideológico de Estado, un estado con un modelo basado en el beneficio económico, como el capitalista.

La industria cultural es la forma de definir los procesos productivos en términos sociológicos, logrando evidenciar las estructuras de los productos y denunciando la reducción de la complejidad de sus formas para poder amoldarse a ellas. Horkheimer y Adorno plantean estos conceptos casi como una trampa sin salida, y menosprecian la masividad de la producción de cultura.

* ADORNO, THEODOR. (1971) “La influencia social masiva, Cap.1. La industria cultural” Valparaíso, Chile. Ediciones universitarias de Valparaíso.

2.1 Otras consideraciones sobre la industria cultural

“Y resultó que no solo cabía esperar de el una explotación crecientemente agudizada de los proletarios, sino además las condiciones que posibilitan su abolición”

Estas palabras representan la reflexión de Walter Benjamin respecto a las practicas productivas de un sistema económico y político capitalista. La masividad de los aspectos productivos, no se excluyen de las artes ni de ninguna forma de ilustración.

Los capitalistas tienen la necesidad de orientar a las masas proletarias por un sendero en el cual ellos no puedan llevar a cabo las modificaciones que exigen al sistema de propiedad. El planteamiento visualiza la meta del capitalista (fascista) en la manifestación masiva del proletariado, pero despojada de la exigencia de sus derechos. El medio que tiene el capitalista es utilizar los mecanismos de producción cultural (industria cultural) para encausar sus ideologías, una consecuencia que estos han provocado un esteticismo en la política, donde las formas visibles han tomado mayor importancia que la política de fondo.

Los aspectos masivos de la cultura no solo asumen estas características negativas, sino que también sirven para la ilustración de las masas, obviamente debemos asumir la perdida del “aura” de las obras. Las técnicas de reproducción generan productos sin esta característica, ese valor tanpreciado en la “alta cultura” esta intrínsecamente relacionado con un concepto elitista. Adorno y Horkheimer dentro de sus teorías visualizan un panorama radical, la ilustración que ellos valoran es exactamente la elitista, y la masiva solo tiene connotaciones negativas. Esto se manifiesta como una subvaloración del consumidor, comprendiéndolo como un ente pasivo e irreflexivo. Contrario a estos conceptos

* BENJAMIN, WALTER . “Discursos interrumpidos en la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.” PDF

se puede entender que las masas se pueden servir de estos medios para reconocerse en su calidad de tal, el individuo se encuentra con las masas y forma parte de ella en la practica y cualquier manifestación que esta realice se presenta ante los ojos de sus individuos en su verdadera dimensión, los aparatos técnicos por sus capacidades solo pueden acercar la mirada, pero no pueden reemplazar las visiones de algo a lo que se pertenece, con convicciones y reflexión y no precisamente inducido por los medios masivos. Precisamente por esto es que a las formas masivas de reproducción se le atribuye la capacidad de ilustrar y potencialmente acabar con el modelo capitalista que lo fomenta.

Las consideraciones de Benjamin no incluyen el potenciamiento del individualismo propio del capitalismo. Este individualismo provoca en la sociedad lo que Noelle Neuman denomina “espiral del silencio”*, pero las manifestaciones masivas –mediatizadas o no - son las que dan paso al reconocimiento de los diversos individuos, pueden romper este ciclo que se basa en que cada individuo cree que sus pensamientos no los comparte nadie mas.

* WOLF, MAURO (1994), “Los efectos sociales de los media” Barcelona, España Ed Paidós Ibérica SAICF. Pág. 63. Sobre Noelle Neumann

3.- Sociedad narrativa

“Nos narramos porque solo desde el relato podemos asignar sentido al exceso de significantes vacíos que habitamos”*

La forma de socializar que utilizamos está basada en la coherencia que le otorga la narración de los acontecimientos que forman nuestras vidas, en parte para poder vincular los hechos que pueden estar aislados, pero principalmente, es la forma que tenemos de compartirla con otros, todo hecho conduce a otro, en una temporalidad lineal. El interés que estas narraciones provocan, se basan en la recepción emotiva del mensaje. Esto tiene la cualidad de privar o limitar los aspectos racionales de los acontecimientos, dejándolos relegados a otras esferas del quehacer humano, que se orienten a estudios específicos. La emotividad y la necesidad propia de fluidez que tiene la narración, tienen como consecuencia la disolución de los factores argumentativos de los hechos, que si bien pueden ser relacionados y contextualizados con otros, no pueden ser percibidos en tiempos narrativos: requieren reflexión y por tanto detención.

La condición de ser emotivo, se orienta principalmente a la búsqueda de experiencias que presenten satisfacción, no precisamente irracional, ya que las personalidades diversas implican subjetividades, inclinaciones y éticas, pero esto significa que las percepciones de las narraciones y las búsquedas tiendan al entretenimiento, y por tanto deben ser de tiempos limitados, ya que cualquier acto, de cualquier naturaleza en su reiteración – o argumentación- agota.

Si bien las noticias no se encargan de exponer lo bello de los acontecimientos, debemos tener en consideración que las reacciones de quien las aprecia se basan en una serie de valoraciones éticas personales – como nociones de justicia, compasión, empatía – y que la aplicación de estos en la percepción de

* RINCÓN, OMAR. (2004) “Tecnocultura y comunicación” Bogotá, Colombia .Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Pág. 119

los acontecimientos provocan una especie de satisfacción, de saber y sentir que la apreciación personal (subjetiva) cumple con sus valores también subjetivos, y por tanto coherentes para el individuo. Ahora, cuando esta satisfacción no se logra, el acontecimiento - real o ficción – debe ser aislado, para volver a su apreciación, ya no en la fluidez narrativa, sino en la densidad de la argumentación, y en ella buscar los elementos que puedan proveer los valores personales necesarios para lograr coherencia y por tanto satisfacción. (Obviamente existe la variable en que algún individuo frívolo y hedonista no requiera la argumentación, ya que solo buscara lo que satisfaga su ética personal en un sentido de lo meramente agradable).

Como la satisfacción es personal y subjetiva, la argumentación en casos de insatisfacción, también debe serlo, mientras que la sociedad debe ser narrativa y para todos.

Capítulo II

La forma de la televisión

1.- El lenguaje de la televisión

La televisión es un medio, y al igual que otras formas expresivas asume elementos esenciales de sus predecesoras, y las modifica para poder lograr códigos propios y una función en si misma, que los anteriores no cumplan, ya sea por factores de soporte, lenguaje, distribución.

En este caso la definición que puede dar inicio a la identificación de los elementos que dan forma a este medio, se hace pertinente el concepto proveniente de Horkheimer y Adorno, que definen la televisión como la mezcla de cine y radio.

1.1 Aspectos radiales

La televisión toma del medio radial una serie de elementos

Aspectos Técnicos: La televisión toma de la radio los elementos técnicos de difusión, que se basa en transmisiones hertzianas, que se realiza por medio de antenas y se amplifican por repetidoras. Esto le otorga la capacidad de trabajar de forma centralizada.

Aspectos sociales: la televisión al igual que la radio tiene la calidad de masivo, ya que su transmisión es abierta a quien tenga un receptor y la señal suficiente para recibirla, su carácter gratuito en términos de consumo, le otorga una fuerte penetración social, basada en la transversalidad del publico receptor.

Aspectos productivos: la radio esta orientada a producir transmisiones que son para un consumo único, basado principalmente en la inmediatez del proceso de transmisión y recepción, aun existiendo un pequeño margen de repetición, no tiene la cualidad de ser un objeto de colección, sino que difunde música, información, y publicidad. La música se programa según diversos criterios, como

épocas, estilos, moda etc. La información de corte periodístico, se produce de forma espontánea y es cubierta brevemente, ya que el tiempo no permite la profundización, como los medios informativos escritos. La publicidad por su potencial económico siempre esta en los medios de comunicación, puesto que busca el mejor lugar para su difusión, y los medios la requieren, ya que las políticas de funcionamiento de estas las obligan a producir sus propios recursos.

1.2 Aspectos cinematográficos

Al entrar en esta área del estudio de la forma televisiva encontraremos las principales similitudes y evoluciones que provienen del cine, pero también se evidencian las diferencias, y estas se basan y justifican precisamente en un aspecto radial, que presta forma a la televisión

Aspectos estéticos: la televisión respecto al cine, tiene la principal diferencia de ser producida para ser consumida en periodos mas extensos, reiterados, con la necesidad de actualizarse en términos informativos; de dirigirse a un amplio público sin segmentar, y de permanecer en constante funcionamiento, o al menos una gran parte del día, por tanto, en términos de la producción propia no existe la intención de formar una expresión artística, por lo que si se pretende encontrar esos rasgos solo nos podemos limitar a la programación que se basa en la transmisión abierta de películas. La necesidad de la inmediatez o la rápida producción, sumado con la restricción de recursos propias de compartir el grado de importancia con otros programas, hace que los aspectos estéticos no se basen en la plástica del cine, sino que asumen los aspectos propios de su dispositivo, el video.

1.2.1 Antecedentes históricos del noticiario de cine.

Como referente al noticiario están antecesores cinematográficos, los cuales eran exhibidos en las funciones de cine, a modo de programa previo de corta duración.

Estos noticiarios primitivos eran filmados en celuloide, lo que implica la dificultad del desfase en términos contingentes del informativo. El proceso propio del material fílmico se traduce en un retraso desde el momento en que ocurre el hecho noticioso hasta su exhibición, y en términos de actualidad son superados por los otros medios de prensa como la radio y los diarios.

Esta desventaja temporal debía ser superada de alguna forma por los periodistas audiovisuales, algún elemento debía otorgar la cualidad de original, debía despertar interés y novedad de un evento que al momento de ser visto, ya era antiguo. Los periodistas estaban concientes de las desventajas, por tanto se fijaban en las informaciones que por su naturaleza no fueran cubiertas por el periodismo tradicional, y que no dependieran de la sorpresa para generar interés. *

El rodaje del noticiario estaba producido para salir en busca del material necesario para su edición, no siendo precisamente los mas importante de los acontecimientos, sino los que pudieran ser interesantes de una noticia ya conocida, en este caso los registros iban orientados a los aspectos personales de los implicados, pero que en realidad poco tienen que ver con la verdadera necesidad informativa (para eso estaban los periódicos).

* REISZ, KAREL (2003) "Técnica del montaje cinematográfico" Madrid, España. Plot ediciones, Pág. 171.

Todos los registros quedaban en manos de un montajista, que teniendo el manejo de las técnicas cinematográficas debía hacer una exposición que atrajera la atención de las personas, que ya conocían la noticia. Para esto se utilizaban una serie de recursos estéticos del cine, como son los efectos de sonido, música extradiegética, además de un montaje que respondiera a formas narrativas de ficción, para poder mantener al espectador expectante del desenlace de este fragmento noticioso. “no hay nada particularmente interesante en ver a un caballo cruzando por la línea de llegada por delante de muchos otros si no hemos visto el esfuerzo precedente por alcanzar la victoria. Muchos de los noticiarios que se ven son aburridos precisamente porque carecen de esta teatralidad.”

La forma en que estas noticias se exponían, eran en modalidad de documental narrado con locutor en off.

Los cambios en el noticiario que son atribuibles a la televisión, se basan en la capacidad de su dispositivo de acelerar el proceso de producción y de cumplir con la función primordial de la rápida información, aquí es donde se aprecia el surgimiento de un lenguaje distinto, el narrador omnipresente del noticiario de cine, ahora se presenta en pantalla, se dirige al espectador, y le imprime un carácter de sincronía que facilita la lectura de este. Esta forma de narrador o expositor presente en pantalla ha evolucionado desde ser un mero reproductor de las palabras, a un participante del evento noticioso, donde ha utilizado los espacios que el encuadre le proporciona, en términos de percepción logra delimitar una función en el proceso comunicativo, ya que se identifica emisor y receptor, el presta su rostro, voz y expresiones a un discurso.

2 Representación de la realidad

Los sujetos de la sociedad postmoderna hemos visto perder el valor del “yo” conocido como descentración del sujeto, una característica importante de esta sociedad, y que se le puede atribuir la calidad de causa es la velocidad de la información y los canales de esta, que provocan el desfase entre la comunicación y la presencia del sujeto, esto ha determinado que las relaciones sociales sean inmateriales y se encuentren mediadas por estos canales tecnológicos.

Los medios tecnológicos responden a la inmediatez comunicativa, por tanto sirven para mantener vínculos a distancia sin desfase. La transversalidad de los medios, y las amplias redes que se forman a través de estos, proveen un tráfico de información mas fluido, y la relación de distintos sujetos, identidades, espacios y sucesos se encuentran en estas redes tecnológicas. Esto hace que el concepto de realidad deba dividirse en un microcosmos, que es el que el sujeto puede experimentar materialmente, con un espacio y un tiempo determinado, donde los flujos de información se limiten a su experiencia, y por otra parte un macrocosmos que es el que abarca las realidades de un entorno mas amplio, al cual el sujeto no puede acceder de forma material, y que su acercamiento es por medios que extienden estos espacios y los sucesos que en el ocurren, esto significa que su contacto con el macrocosmos esta mediado por la interpretación que el medio hace de este. La condición de macro, respecto a micro obviamente no solo obedece a los evidentes aspectos de espacio, sino que también de tiempo, ya que la cantidad de sucesos simultáneos no pueden entrar en el microcosmos de la experiencia material, por tanto la información de estos sucesos se distribuye por medio de la red que conforma el macrocosmos, en la que cada uno de estos sucesos e informaciones encuentra un terminal específico. Estos terminales son los medios donde la información queda expuesta y es el lugar de acceso del sujeto a esta. La cantidad de información en circulación no puede ser consumida totalmente, por eso una parte es entregada por los canales de mas fácil acceso, y

la otra es expuesta por otras vías, que muchas veces también permiten su almacenamiento, como Internet.

Los canales que existen para conectarse a la realidad del macrocosmos (mediada), funcionan de distinta forma, el caso de las comunicaciones vía teléfono, videoconferencias, chat tienen la característica de ser bidireccionales en el flujo de la información, además de responder a una necesidad específica de relación social, de los sujeto/espacio que están de ambos lados. En cambio el resto de la realidad existente debe ser sujeta a clasificaciones que permitan su ordenamiento, sea en términos temáticos, temporales, u otros criterios, y algún sistema debe regir este ordenamiento. En esta caso nos encontramos con diversos soportes que pueden mantener esta información en grandes cantidades a la espera que el sujeto acceda a ellas. El inconveniente que existe en ello es que el individuo no puede acceder a tantas a esta información ya que desconoce su naturaleza y esta no puede exponerse simultáneamente, sino que alguna necesidad específica del sujeto es la que genera la búsqueda de esta información. La forma mas común para acceder a esta, son la radio y televisión, estas se encargan de seleccionar y catalogar sucesos de la realidad y exponerlos en un tiempo determinado en el cual el sujeto se conecta con esta realidad. Estas tienen la característica de ser unidireccional en el flujo de la información, y por otra parte son vínculos con esta realidad que están sujetas a conceptos de propiedad, privada y publica.

La televisión representa una forma de construcción social, pero los efectos propiamente tales no provienen de ésta, sino que responden a rasgos determinados en ambos lados del flujo de la información, por tanto la evaluación exacta de esta influencia no se puede determinar, las variables a considerar en el consumidor son:

Competencias del sujeto y las estructuras cognoscitivas: estas son las capacidades del sujeto para interpretar y procesar los valores de la información,

en este caso se logra por medio de experiencias en otros ámbitos de las relaciones sociales, que le permitan moverse dentro de la realidad material de su espacio, y la del macrocosmos comprendiendo la naturaleza de la representación y los valores simbólicos del medio. En este caso las estructuras cognoscitivas de los niños esta mas restringida, por tanto dentro de su alcance menor la realidad representada tendrá mayor repercusión.

Conciencia crítica: los sujetos manejan la agudeza con la que visionan las informaciones, por tanto en ellos esta la capacidad de ser un espectador activo, que hace cuestionamientos, o pasivo que asimila la información, comprendiéndola en su naturaleza de real, sin cuestionar los grados de representación existentes.

Experiencia directa o variedad de fuentes: los sucesos experimentados de otras formas, tanto practica como provenientes de otras fuentes de información permiten al sujeto apreciar la información de manera mas activa, asumiendo posiciones respecto al tema, sean cuestionamientos, verificación o desmentir lo visto.

Experiencia socioestructural: La comprensión sobre las informaciones como una parte de la realidad, con un punto de vista, entre varios posibles, pese a estar dispuestas por los medios como una realidad única y determinada. Comprender que las estructuras sociales representadas son un referente, con el cual se pretende un horizonte común, por parte de quien emite.

2.1 Documental y noticias. Ética de la representación

“yo digo siempre la verdad: no toda, porque de decirla toda no somos capaces. Decirla toda es materialmente imposible: faltan las palabras. Precisamente por este imposible la verdad aspira a lo real”*

El hecho de acceder a la realidad que está fuera de nuestro alcance por medio de una representación, es el que sugiere cuestionar a quien tiene la capacidad de ser testigo de la realidad, registrarla y representarla. Bill Nichols expone en su obra “Representación de la realidad” aspectos éticos, basados en la responsabilidad de quien tiene la capacidad de presenciar la realidad, de situarnos en el lugar de su mirada y esconder su presencia detrás de la cámara y de cada corte; y de quien, con su voz, asume una forma de autoridad, basada en el conocimiento que su calidad de testigo le otorga, y sostenida en la unidireccionalidad de la representación.

Si bien los escritos de Nichols están dedicados al documental y las diferencias entre ambos medios son categóricas - la capacidad que tiene el documental para profundizar en los temas mediante la incorporación de diversos argumentos, no le es permitida al informe noticioso por factores temporales - la asociación que se hace de estos medios, se basa en las similitudes que existe en las modalidades de representación, y en las facultades y responsabilidades de quien la efectúa.

2.2. La mirada

Cada acontecimiento de la realidad se muestra ante los ojos de quien registra, y este es quien, dependiendo de motivaciones personales, políticas, ideológicas, u otras, debe asumir una forma de mirar esta realidad.

* LACAN, JACQUES (1997) “Psicoanálisis radiofonía y televisión” Barcelona, España. Editorial Anagrama. Pág. 83.

Dentro de la realidad nos encontramos con acontecimientos que son captados por una mirada accidental, su registro es producto de la casualidad, generalmente esta responde a registros no profesionales, y paradójicamente representan un grado de objetividad muchas veces mayor que el de los profesionales. El hecho que un acontecimiento ocurra de forma imprevista es lo que no permite tener juicios sobre esta hasta que ya sea hecho consumado, en términos visuales y sonoros estas son imperfectas generalmente, con movimientos bruscos y con elementos que no guardan relación con el acontecimiento propiamente tal, como son los registros de los atentados del 11 de septiembre del 2001, en casos como este, los valores éticos, no están en si dados por la mirada, sino por la forma de interpretar y explicar el registro ajeno, considerando que quien lo efectúa no plasma ningún criterio en el acontecimiento.

La realidad sobre la cual hay una predisposición en su registro, puede ser abordada desde distintas miradas, que se orientan a provocar en el espectador reacciones de carácter emotivo, como son la compasión y la impotencia; miradas que se hacen cargo del peligro, basadas en la cercanía con este, la forma de estos registros por lo general son deficientes técnicamente, este caso es importante de reconocer, ya que su forma nos entrega los códigos, por los que puede ser imitada.

La mirada interactiva, pasa al expositor desde detrás de la cámara al espacio filmado, este tiene la capacidad de apelar directamente al espectador, con su presencia en el momento del acontecimiento y su despliegue en el interior de escena. En este periodista está la capacidad de utilizar sus criterios personales para tratar la noticia, ya que se relaciona directamente con los actores sociales. Lo que cabe cuestionarse es la responsabilidad con la que utiliza o no el potencial que tiene para inducir los acontecimientos, testimonios o respuestas de los entrevistados.

La mirada clínica está basada en una observación disciplinada, el distanciamiento es asumido como valor principal, los hechos deben ser presentados sin ninguna carga de tipo emotivo, sino solo racionales. Esta imparcialidad es la que otorga una autoridad al expositor, ya que su observación nos otorga a los espectadores imágenes y explicaciones que están basados en datos categóricos, ordenados y sin implicaciones personales, que puedan denominarse autorales.

Las formas de mirada no resuelven en si la ética de la representación, sino que solo del registro, las variables que son susceptibles a análisis, corresponden a todos los recursos que permitan generar discursos con estas imágenes por medio de la complementación, las miradas deben ser apreciadas con estos agregados para poder tomar opinión respecto a la ética del expositor. Esta en si no esta dada por sus propias convicciones, sino que es portadora de un discurso proveniente de la institución que representa.

La responsabilidad compartida entre el periodista y la institución que lo emplea aborda los sucesos, y es la que puede finalmente calificar las miradas y los complementos como un solo producto, la realidad visual puede generar apreciaciones emotivas en el espectador, pero en el expositor está la capacidad de acentuarla, disminuirla o solo dejarla a cargo del primero.

Las principales modalidades que los noticiarios toman del documental son dos:

Modalidad interactiva: en esta el periodista se expone delante de las cámaras, y toma forma de un actor social activo dentro de los acontecimientos, pero teniendo claramente superioridad respecto de los demás, como producto de ser quien registra y quien posteriormente tiene la capacidad de seleccionar que muestra. Las apreciaciones éticas de esta modalidad se orientan a dos variables del producto final: por un parte la forma de interacción, que puede ser un registro cercano a modo de testigo, pero también es susceptible de inducción del

periodista; por otra parte los criterios con los que se edita. Los segmentos seleccionados pueden o no responder a las necesidades de la búsqueda de la verdad, considerando la cita de Lacan las palabras (o imágenes) no son suficientes (tampoco el tiempo), y por tanto solo el criterio del exhibidor queda a cargo de lograr la mayor verdad posible.

Modalidad expositiva : La característica de esta modalidad es que la cámara registra los acontecimientos, y la presencia del periodista/documentalista queda evidenciada en primer lugar en los cortes, que articulan la realidad a representar, y por otra en la banda de sonido y los gráficos. Esta forma de presencia no corporal es la que otorga una autoridad, provocada por la desvinculación entre el conocimiento y quien lo produce (Nichols). La no visibilidad del locutor a diferencia de la modalidad interactiva radica en que en esta modalidad las palabras pueden ser consideradas improvisadas o utilizadas en base a la ocasión, en cambio el *off*, de la modalidad expositiva le imprime seriedad, y supone un conocimiento de causas que van mas allá de la presencia en el lugar.

En este caso las evaluaciones éticas deben efectuarse principalmente a las formas lingüísticas de la locución y escritura, que son las que otorgan finalmente sentido a las imágenes exhibidas.

3. Influencias de la televisión sobre el cine

Si bien la televisión ha adoptado una serie de elementos del cine, existe una relación de influencias reciprocas. En el caso del cine se puede apreciar una utilización anterior en que las funciones narrativas y argumentativas podían funcionar de forma paralela, la aparición de la televisión vino a tomar la iniciativa de la producción de imágenes y representación, por tanto a desplazar al cine. Siendo esta la situación de ambos medios, la necesidad del cine en términos de vigencia en el consumo ha debido adaptar su forma, no es un cambio absoluto, pero el cine que ha tenido características de corte narrativo, ha debido simplificar

su dialéctica de obra de arte, a una de imagen representativa y de comprensión inmediata. Todavía existen obras cinematográficas que no han sucumbido ante esta simplificación, pero el costo de esto es mantenerse en una condición de desventaja en términos de distribución y exhibición, esto significa una marginación de los circuitos cinematográficos masivos, y destina a las obras a preferencias menores específicas. En el caso del documental se aprecia una tendencia a la realización en las modalidades mas utilizadas por el reportaje televisivo, en que los acontecimientos se puedan narrar, y no argumentar ni observar de forma aislada.

3.1 Influencia tecnológica

La televisión por medio del video y los procesos relacionados ha tenido la capacidad de dar un nuevo curso a las formas de la imagen. El concepto de ontología de la imagen, que fijó la atención de André Bazin, actualmente debe replantearse, en un proceso en que la imagen ha asumido formas mas simbólicas, ha desmaterializado el referente de su construcción. El soporte químico del cine ha funcionado de manera fiel, donde la imagen se plasma por efecto de sus propias propiedades lumínicas, en una única acción, el resto del proceso es solo para evidenciarla. El caso del video se basa en un registro lumínico que se transforma en información eléctrica, y en que el proceso de visualización o cualquier otro posterior se basa en la construcción de estos registros en una imagen. En este proceso se ha descubierto la intervención de procesos también electrónicos, donde ya no solo se puede modificar la imagen, sino que se puede construir. La confluencia de procesos fotográficos, audiovisuales a los soportes digitales ha permitido construir una nueva noción de espacio, no ontológico, sino simulado, la alternativa de composición por capas, ha permitido la interacción de referentes materiales e inmateriales simultáneamente, con elementos de valores representativos y otros simbólicos. La capacidad de composición por estos medios ha permitido no solo crear nuevos espacios, sino desafiar la lógica óptica y material de las dimensiones de los elementos dentro de los cuadros, creando un

mundo visible de grandes amplitudes y de elementos compartidos armónicamente dentro de ellos, no así el cine que por medio de la sobreimpresión debía alterar la imagen de un soporte y forzar la composición del primer registro.

Capítulo III

Televisión en Chile

1 Aspectos históricos de la televisión chilena

Corría el año 1958, y a días de terminar el gobierno de Carlos Ibañez del Campo, se promulga la primera ley que se refiere a la transmisión televisiva, y que duraría hasta 1970. En este primer acto regulatorio, sin siquiera haber dimensionado la importancia y capacidades del medio, se fijan parámetros que establecen límites de operatividad, gestión y contenidos de los canales de televisión.

Los límites referidos son respecto a:

- propósitos del canal (educativos o comerciales)
- límites geográficos amplios, que permiten instalar canales de televisión a lo largo del país
- Aspectos técnicos, que permitieran clasificar los canales conforme a su envergadura.
- Autorización solo a chilenos para instalar canales de televisión

La ley en términos teóricos dejaba abierta la posibilidad de emisiones televisivas privadas, lo cual generó interés en empresarios chilenos y extranjeros, especialmente del rubro de la radiodifusión. Los empresarios creyeron en ventajas y facilidades legales y políticas considerando que el gobierno de derecha que recién estaba comenzando (Jorge Alessandri 1958-1964) les sería favorable.

La ventaja que el sector privado vio en un gobierno de derecha no fue efectiva, la visión de un país en crisis económica fue superior a cualquier iniciativa de carácter privado. El hecho de generar un espacio de comunicación diferente iba a requerir una implementación tecnológica que el país no estaba en capacidad de financiar, además de que en términos comerciales, la importación de estas tecnologías significaría una fuga de divisas que sería un daño considerable a la economía de un país pobre como Chile.

La visión de gobierno de Alessandri sobre esta tecnología obedecía al criterio de estado docente, por lo que las facilidades estaban dadas para la experimentación tecnológica en las universidades, pero no para iniciativas privadas, de hecho las propuestas de esta naturaleza eran rechazadas por el ejecutivo argumentando el poco aporte a la sociedad y al desarrollo del país.

1.1 Televisión Universitaria

Según las normativas vigentes, la alternativa que había para la utilización del medio estaba en las universidades. Las casas de estudios hicieron incursiones en el área de la investigación tecnológica, estas iniciativas se pueden adjudicar a estudiantes y académicos que en gran parte habían sido testigos de transmisiones televisivas y que sus experiencias en el extranjero los empujaban a implementarlas en Chile.

El hecho de ser la universidad una instituciones que explora el medio con propósitos educativos y culturales situaba a estas instituciones en una paradoja política: Los privados eran rechazados en sus propuestas de implementación de transmisiones televisivas, por tener fines de lucro, y las universidades tenían toda la aprobación para funcionar ya que significaban una vía de desarrollo para el país, pero el estado no los subsidiaba, y mas aun les prohibía la utilización del medio en funciones publicitarias. Esto significaba que las universidades debían redistribuir sus recursos para poder sostener el funcionamiento de su canal, provocando que las casas de estudio comenzaran a funcionar en déficit financiero.

Esta condición en la que se desarrollaba la implementación de la televisión hizo que el trabajo de técnicos se orientara al reacondicionamiento de aparatos de video y otros electrónicos para poder suplir sus necesidades. Lo que se puede considerar una facilidad para la gestión televisiva universitaria provenía de leyes que eran propias para estas instituciones y no precisamente de la televisión, esta consistía en la exención de impuestos sobre las importaciones que las

universidades hicieran con fines académicos y de desarrollo tecnológico orientado a la experimentación y las ciencias, lo que permitió aminorar el problema financiero que se estaba creando.

Las precarias condiciones con la que estaban funcionando las experimentaciones del medio tuvieron sus primeros frutos en agosto de 1959, la Universidad Católica de Valparaíso, reacondicionando su infraestructura hizo una transmisión abierta. Este paso lograría evidenciar la factibilidad de emisión y recepción de las señales, el aspecto técnico ya estaba solucionado, lo que faltaba era definir como se utilizaría. El concepto de educativo y cultural presentaba una serie de dificultades teóricas

El gobierno pese a ser testigo de los resultados logrados con esfuerzos netamente universitarios seguía sin interés hacia la implementación de la televisión.

El funcionamiento deficitario de las universidades, la necesidad de autofinanciamiento, es lo que provocaba un interés en el sector privado, que en estas características de funcionamiento encontraban los argumentos para ser ellos quienes se integraran al proceso de la transmisión televisiva.

La necesidad de las universidades para implementarse tecnológicamente se hacia notar, la población estaba adquiriendo aparatos con la finalidad de presenciar el mundial de futbol de 1962, y esto hacia suponer que se debía mejorar los recursos técnicos, provocando que tímidamente se comenzará a incursionar en la publicidad.

Estas primeras faltas al reglamento provocaron polémica, pero rápidamente comenzaron a significar una flexibilización informal de la legislación, las universidades contaban con el poder suficiente para resistir al estado, lo que significó que estas comenzarán a gestionar sus recursos en la publicidad.

La insistencia privada argumentada en estas practicas comenzó su arremetida nuevamente en 1963, pero hubo una insistencia por parte de las universidades, la iglesia y la izquierda, que exigían al gobierno el rechazo a las iniciativas privadas, Salvador Allende en ese entonces senador por el partido socialista, expone en la cámara el carácter antidemocrático de la televisión privada comercial, argumentando que el sector que está en condiciones de poder implementar canales es el mismo que monopolizó las radioemisoras, y que ha negado espacios para debate político solicitado por el mismo.* Los medios televisivos debían estar en manos de las universidades.

1.2 Gobierno Eduardo Frei Montalva.

En 1964 llega al gobierno la democracia cristiana representada por Eduardo Frei Montalva (1964-1970), este al contrario de su predecesor encontraría en la televisión una herramienta que podía prestar utilidad a las políticas estatales y a la difusión ideológica.

En este periodo se presentaron una serie de eventos que provocarían importantes cambios en la gestión televisiva:

Las políticas televisivas de Eduardo Tironi crecerían en importancia, la forma de televisión universitaria comercial, es la única que permite un funcionamiento correcto del medio sin resultar deficitario para el canal ni para la universidad de que lo alberga. La Universidad Católica es la que mas práctica este modelo, y el crecimiento que de esto proviene le otorgaría el liderazgo de los medios televisivos.

Las inconsistencias de las políticas de financiamiento televisivo, y las practicas de acuerdo tácito de publicidad como recurso económico, sirvieron de

* HURTADO, MARÍA. (1989) "Historia de la TV en Chile (1958-1973)" Santiago, Chile. Ediciones Documenta.

argumento para que el gobierno acentuara mas la falta de respaldo económico. El rechazo de los gastos de gestión televisiva de las universidades eran rechazados por los entes fiscalizadores de los aportes del estado a estas instituciones, la razón es, que si existen recursos provenientes de privados, que sean ellos quienes cubran esos gastos.

El estado es consciente de las dificultades propias de esta legislación deficiente, pero en vez de buscar una solución para la intervención económica de la publicidad, utiliza esta condición para dar la espalda a las universidades. El estado ahora tiene que financiar su propio canal, ya que las transmisiones universitarias dan “la impresión de supeditación comercial”, y por tanto puede no cumplir la tarea docente, y resultar poco pluralista. Este tipo de justificaciones son las que da el gobierno por voz de Bartolomé Dezerega, desde el Ministerio de Educación. Estos argumentos resultan obviamente cuestionables e insuficientes, puesto que el gobierno nunca financió nada fuera del presupuesto universitario normal, por otra parte el estado quiere asumir la función educativa, pero sin ningún organismo académico que respalde estas tareas, podría haber sido la Universidad de Chile la mejor alternativa para esto, pero no fue así.

Estas situaciones nos llevan en busca de otros argumentos, y el contexto nos propone una situación particular: la crisis universitaria. Esta representa un quiebre institucional significativo, que obviamente encontraría un espacio en los medios televisivos. El estado docente se volvía una idea impracticable en estos medios, y menos fuera del rigor académico de las universidades, lo que estaba surgiendo era el aparato de estado, con el cual poder enfrentar la crisis, contrarrestar la influencia que la universidad y sus canales tenían sobre la sociedad. Así nace Televisión Nacional de Chile, en 1968.

La aplicación de criterios educativos a la televisión requería de un modelo no competitivo, que garantizara un objetivo común entre los canales, las instituciones que los albergaban y el estado, además de una amplia conciencia

social, con objetivos comunes, en países de Europa este modelo de televisión era viable, pero Chile está condicionado al subdesarrollo, donde las elites y las masas están muy distanciadas, y los objetivos de ambas son dispares, es mas, el contexto social donde surge la televisión se caracteriza por tener objetivos antagonistas entre masa y elite, por tanto la factibilidad del proyecto dependía de medidas reglamentarias mas categóricas y modernizadoras que las utilizadas.

1.3 La televisión en la Unidad Popular

Este periodo tiene la característica de presentarse con un programa y un marco legal que intentaba volver a los principios fundacionales de la televisión, donde los intereses de la industria cultural eran asociados a las formas de alienación social, y por tanto debían ser remplazados. La nueva política de estado se orientaba la difusión de las nuevas ideologías que buscaban la renovación del individuo y la concientización de este con los principios del socialismo.

La derecha reacciona a las políticas estatales de forma defensiva, ya que esta ponía en riesgo el modelo de libre gestión empresarial en la cual era dominante (en menor medida en los medios escritos). El argumento de este sector toma forma en la acusación a la izquierda de querer formar un monopolio de los medios de comunicación masiva.

Dentro de las normativas y propuestas del gobierno se comprobaba la acusación alarmista e infundada de la derecha, ya que si bien estas propuestas implicaban una renovación de los medios de comunicación masiva, existía una limitación autoimpuesta por el gobierno basada en el pluralismo y la libertad de expresión, lo que permitía el funcionamiento de los medios que en su mayoría estaban en manos de monopolios de derecha. El cambio debía llevarse a cabo por la expropiación de una parte de los medios para lograr un equilibrio ideológico, Pero esto no se llevó a cabo. En términos de dirección comunicativa y política institucional de su canal también se procuraba la libre expresión, basado en las

facultades otorgadas a los encargados de cada área para fijar los lineamientos de sus programas, aportando contenidos heterogéneos durante las transmisiones.

Los conflictos y enfrentamientos ideológicos también se estaban llevando a cabo en los canales universitarios, y en este ámbito se presenta una manifestación política que reposiciona a la derecha en la dirección del canal de la Universidad Católica. La creación de estatutos que convertían el canal en Corporación de Televisión, iba acompañado por el renombramiento de Claudio Di Girolamo en la dirección, pero esta iniciativa no prosperó, y derivó en designar al sacerdote Raúl Hasbún como director del canal. Bajo esta dirección se manifiestan una serie de acontecimientos y modificaciones siendo el más conflictivo la remoción del director del departamento de prensa, lo que significa un vuelco en el discurso ideológico del canal. Esto provoca una división en los cuerpos regulatorios del canal, entrando en crisis la dirección del canal con la rectoría de la universidad, la que debía afrontar las manifestaciones de sus estamentos. La dirección del sacerdote duró entre desde 1972 periodo crítico en las relaciones sociales y políticas, finalizando en 1974, en dictadura.

1.4 Televisión en dictadura

Este acontecimiento fijo un cambio radical en las estructuras de la transmisión televisiva y en los medios de comunicación masiva, el 11 de septiembre de 1973 marcó la desaparición de todos los periódicos de izquierda, y el ascenso a niveles oficiales de El Mercurio, que había aportado en la ofensiva al gobierno de izquierda. Esta censura también afectó a los medios radiales del país.

En este periodo el carácter cultural de la televisión es eliminado de los propósitos del medio, priorizando en funciones de carácter informativo y publicitario. La información obviamente es utilizada como una herramienta de difusión ideológica del régimen, y como distractores de la realidad del momento histórico.

La cultura por su parte estaba considerada dentro de este gobierno, pero en un sentido ajeno al medio televisivo, primero estaba regido por estrictas censuras sobre sus contenidos y lugares de origen, por otra parte los pensadores de este régimen tienen una visión de la cultura como un bien de consumo regido por las leyes de mercado*, y por tanto debía acomodarse a las necesidades del público que la pagaba. La televisión por su carácter gratuito no tenía espacio en esta categoría.

1.5 Transición a la democracia

El regreso a la democracia en el año 1990, tras diecisiete años de dictadura, se realizó en un contexto que exponía claramente secuelas del autoritarismo y las políticas económicas, que por cierto no cambiaron.

Un acontecimiento importante que ocurre en el periodo llamado transición es el surgimiento Megavisión, la primera red privada de televisión de Chile, de propiedad del empresario Ricardo Claro. Esta institución es el medio que por excelencia se presta a los intereses políticos de derecha, sobre todo a los de corte golpista, que recién venían perdiendo el poder. Este empresario antes de abrir este canal estuvo íntimamente vinculado con la dictadura por medio de sus otras empresas, las que aportaron recursos técnicos al régimen, especialmente para centros de detención.

Las políticas estatales respecto a la televisión durante el proceso de transición, se ha caracterizado por fijar en TVN, una noción de pluralismo en su línea editorial, en 1993 y bajo la dirección de René Cortazar, se generó un documento que fija parámetros con los cuales se puede realizar un trabajo periodístico serio, objetivo y pluralista.

* LARSEN, N (1983) "The Discourse of Power. Culture, Hegemony and the Authoritarian State in Latin America". Minneapolis. Ed. Institute for the Study of Ideologies and Literature.

Pluralismo resulta en casos como TVN, que tiene la obligación (teóricamente) de ser su mayor exponente, una cualidad que debe ser analizada de forma mas intransigente, ya que en sus principios fundacionales y su naturaleza estatal así lo exigen. El texto *Orientaciones Programáticas* (1993) que rige su línea editorial, es que debe ser el reflejo primigenio del pluralismo, y aquí es donde existen una serie de situaciones que tienen una limitación política, que resulta importante destacar, uno de esos puntos es el tratamiento de los actos terroristas y las manifestaciones publicas, las indicaciones que existen para eventos de esta naturaleza se basan en evitar la exhibición de cualquier cosa que pueda ser considerado como difusión de los principios de estos, también la indicación de no fijar la atención al momento de registrar de cualquier acto “violentista”, justificado en la idea de que las personas en protestas provocan disturbios “para la cámara”.

El caso de los noticiarios específicamente, son entendidos como “show informativo”, y su contenido y ordenamiento provienen de decisiones tomadas en reuniones de equipos periodísticos, donde se evalúan cuales eventos merecen ser cubiertos por un supuesto interés de la sociedad. Los planteamientos del director de programación de TVN durante el proceso de reestructuración postdictadura, Juan Carlos Altamirano, indican los criterios utilizados para la confección de los noticiarios, básicamente la meta es el impacto basado en la espectacularidad de los acontecimientos, los aspectos negativos que puedan provocar interés, las personalidades publicas por sobre las “comunes”, salvo que sea en situaciones de tragedias humanas. En términos formales las informaciones deben tener atractivo visual, y deben ser expuestas en un montaje que funcione netamente en términos narrativos. Un aspecto de atracción que sugiere y que requiere especial distinción se basa en los acontecimientos no resueltos al momento de informar, sobre los cuales hay que generar un gancho, dejando incertidumbre en el espectador, que motive el seguimiento de la noticia, o en su defecto actualización posterior. *

* ALTAMIRANO, JUAN. (2005) “¿Tv or not Tv?” Cap.5. Santiago Chile. Editorial Planeta Chilena,

Las políticas televisivas actuales, basadas en la competencia comercial entre entes públicos y privados, son defendidas y justificadas por Altamirano: El medio se expone de forma pluralista, y respeta la diversidad, siendo TVN el más imparcial, aun así, deja abierta la invitación a quien en busca de más pluralismo no esté conforme, para que cambie de canal, o bien para que se informe por otros medios. Cada persona tiene la libertad de elegir. Obviamente esto nos lleva a enunciar los medios referidos :tres canales privados, dos canales universitarios y uno estatal, todos regidos por las mismas políticas comerciales para autofinanciarse; Por otra parte tenemos la prensa escrita, la cual se encuentra en manos de la familia Edwards, el diario El Mercurio en su edición nacional, además de sus homólogos regionales, además están los otros diarios regionales de esta misma empresa, que se caracterizan por utilizar un lenguaje menos formal, y con contenidos más orientados a cosas locales y de espectáculo y deportes. Por otra parte están los diarios del consorcio Copesa, propiedad del empresario Álvaro Saieh, aquí se encuentran La Tercera, La Cuarta y Las Últimas Noticias, estos dos últimos caracterizados por tratar tópicos del espectáculo y la vulgarización de la información por medio de la utilización de un lenguaje coloquial (muchas veces grosero). Los informativos de otras tendencias políticas son de un tiraje menor y no son de publicación diaria.

Las condiciones en la que se realiza televisión actualmente, representa una forma de desarrollo importante, pero solamente en formas técnicas, ya que la unidireccionalidad de la transmisión de antaño ya no es tal, volviendo la televisión en un espacio de participación popular.

2 Televisión participativa

Actualmente la implementación tecnológica de la televisión y la utilización de otros medios ha permitido generar una participación ciudadana que se basa en opinión abierta en una serie de temas, donde la televisión presta espacios programáticos que permiten evolucionar en términos creativos, con un sondeo

instantáneo que ya no requiere estudios estadísticos externos, un ejemplo de esto son los programas que por medio de la participación por medio de mensajería de teléfonos celulares, permiten escoger al personaje mas importante de la historia, a quien debe irse o quedarse en un programa, incluso escribir un mensaje abierto por medio de genéricos. Esta innovación en el medio plantea una serie de dificultades para sostener acusaciones categóricas sobre algún modo de manipulación o influencia de esferas superiores, ya que esta practica convierte la programación en un ciclo donde la causa y el efecto se ocultan en un espiral que impide reconocerlos como tal. Este tipo de mediación ente espectador y programador presta importantes argumentos a quienes defienden el actual modelo basado en la vapuleada democracia.

3 Desarrollo social según el modelo actual

Pese a existir una serie de espacios basados en contenidos de interés “educativo” la viabilidad de un modelo televisivo que se oriente al desarrollo cultural es dudoso, los motivos principales son:

- La división entre masas y elites ha sido acentuada tras los acontecimientos políticos previos. Pero lo mas complejo es que se aparenta lo contrario, las cualidades social de subdesarrollo y desigualdad han sido disimuladas. Para esto se han utilizado las políticas económicas (crédito) que permiten implementación tecnológica de manera mas transversal. La brecha real se puede apreciar en la calidad de vida, la calidad de educación, entre otras.
- La dependencia comercial y por tanto competitiva provoca que el objetivo sea mayor audiencia, esto implica una nivelación de contenidos en forma populista, conformista e inmovilizada, contraria a la educativa que busca provocar cambios.

- Desvinculación del estado con las instituciones académicas, acusado en la desintegración de la Universidad de Chile: cambios arbitrarios en las normativas de la educación superior; desfinanciamiento; incompatibilidad ideológica y de objetivos entre universidades (en todos sus estamentos) y estado. Por tanto el respaldo académico de antaño no existe.

La visión de desarrollo actual no se orienta al contenido educativo, sino que se basa en aspectos cuantitativos: mientras mas televisores, mas programas y mas canales hay mas posibilidades de elegir y ejercer democráticamente el derecho de informarse, aprender o entretenerse. En el sentido amplio de desarrollo, mientras los desniveles y el subdesarrollo social, (no tecnológico) no se solucionen, no podrán haber avances significativos, mas aun, solo se acentuarán las falencias, y el medio las disimulará.

Ahora, si el medio en términos prácticos resulta tan deficiente, pobre en contenidos, injusto y otra serie de falencias, ¿porque sigue teniendo tanto consumo?. La respuesta a esto esta en la capacidad del medio de representar las estructuras sociales que vienen implantadas de un modelo anterior, y que se han mantenido, si analizamos objetivamente 17 años de autoritarismo, y 18 de democracia muy similar al periodo anterior, han derivado en una sociedad en que en sus generaciones de recambio no existen referentes distintos, la televisión para ellos no ha sido distinta en estos periodos, de hecho la teoría que plantea que la TV no provoca cambios, sino que refuerza rasgos preexistentes, toma importancia en estos casos.

La estructura social existente actualmente es producto de una serie de acontecimientos que han ido definiendo las políticas, la televisión y medios de comunicación en general, forman parte de los aparatos de estas políticas, que para su vigencia y permanencia no requieren provocar cambios, sino mantener el *Statu Quo*, tal como se plantea en la Industria Cultural, los productos de estas, deben evidenciar las estructuras de su conformación, responden a la ideología

predominante, en un modelo capitalista deben fijar los parámetros de éxito de esta ideología, y la conformidad con estos. En esta lógica se puede comprender los datos estadísticos que entrega ANATEL*, donde evidencia que los jóvenes encuentran en los medios televisivos una información confiable, y donde pueden superar diferencias en códigos de relación social con sus pares, ya que este medio los nivela, y los amplía en su utilización. La conformidad es producida por la semejanza entre el contexto de estos y la representación que el medio realiza de este. Una compleja estructura de representación funciona por los medios en general, con efectos que no se orientan a las modificaciones, sino a la inmovilidad. Un efecto dinámico que puede existir es una respuesta negativa a la representación basada en la disconformidad con los medios.

Capítulo IV
Análisis de contenido

El análisis del presente capítulo se basa en la agrupación en distintas categorías de la totalidad del espacio televisivo destinado al noticiario central de los canales seleccionados, las clasificaciones se obtienen del desglose de cada una de las transmisiones de forma continua. Junto con identificar las categorías se efectúa una medición cronométrica de cada una de las noticias y sus respectivas categorías, para determinar cantidad de tiempo destinado a cada una de estas.

Los datos obtenidos serán compilados en tablas diarias, sobre las cuales se realizarán representaciones gráficas con valores temporales y porcentuales. Los valores que calculo en este proceso son por una parte la distribución de la totalidad del tiempo en las respectivas categorías, y por otra la prioridad que existe en la distribución de este tiempo. La metodología que existe para el cálculo de estas variables es el conteo de noticias por cada categoría, la duración y la determinación de porcentajes respecto al total de la transmisión de ese día, en el caso de la valoración de prioridad por noticiario se aplicará el mismo método, pero solo sobre el primer bloque, que generalmente dura la mitad del noticiario (de 25 a 30 minutos).

Además de los valores específicos por día, se hará un cálculo general que con el mismo método abarque todo el periodo de muestreo.

Las modalidades de evaluación a aplicar son las siguientes:

- Conteo de noticias diarias
- Valoraciones temporales
- Valoraciones porcentuales

Además de estas valoraciones se considerará la variable que existe entre noticiarios de transmisión regional comprendiendo que la transmisión de la ciudad de Santiago no es interrumpida, por lo que existe un margen de noticias que solo se podrán relacionar entre los dos canales que tienen este tipo de transmisiones (TVN y UCTV), por otra parte también existe la posibilidad de que por esta diferenciación existe repetición entre ambas transmisiones.

Categorías de clasificación

- Policiales (POL): noticias referente a todo tipo de delitos, contra las personas y la propiedad de estas, medidas de seguridad ciudadana.
- Deportes (DP) : todo tipo de deportes profesional y amateur
- Cultura y Espectáculos (CE): artes, programas televisivos, eolíticas de fomento a la cultura, patrimonio y tecnología.
- Políticas Publicas (PP): Salud, mujer, Infancia, tercera edad y juventud. Educación, vivienda, medio ambiente, infraestructura y obras públicas. Transporte, Drogadicción, alcoholismo, pobreza, planificación, temas laborales y relaciones exteriores
- Economía (EC): Políticas económicas, tratados, acuerdos comerciales. Comercio y consumo, sectores financieros productivos.
- Política y poderes del Estado : Gobierno, elecciones, municipios y poder local, Congreso, partidos políticos, poder judicial, fuerzas armadas y de orden.
- Accidentes y catástrofes (AC) : Accidentes de transito, incendios, desastres naturales.
- Juegos de azar (JA)
- Política internacionales (PI) : presidentes, relaciones entre países (excluido Chile), conflictos.
- Misceláneas (MIS): noticias curiosas, (en este caso sobre el verano)
- No informa (NI) : saludos, presentaciones, o intervenciones que no sean conducentes a ninguna información noticiosa.

13/01/2009

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

13/01/2009

TVN

Clasificación		DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:10:37	19,43
AC	Accidentes y catástrofes	0:03:06	5,67
PP	Políticas públicas	0:11:28	20,99
PE	Política y poderes del Estado	0:01:46	3,23
EC	Economía	0:04:37	8,45
PI	Política internacional	0:01:13	2,23
CE	Espectáculo y cultura	0:05:28	10,01
DP	Deporte	0:02:53	5,28
JA	Juegos de azar	0:00:00	0,00
MIS	Misceláneas	0:03:50	7,02
NI	No informa	0:00:11	0,34
PUB	Publicidad	0:09:29	17,36
TOTAL TIEMPO		0:54:38	100,00

UCTV

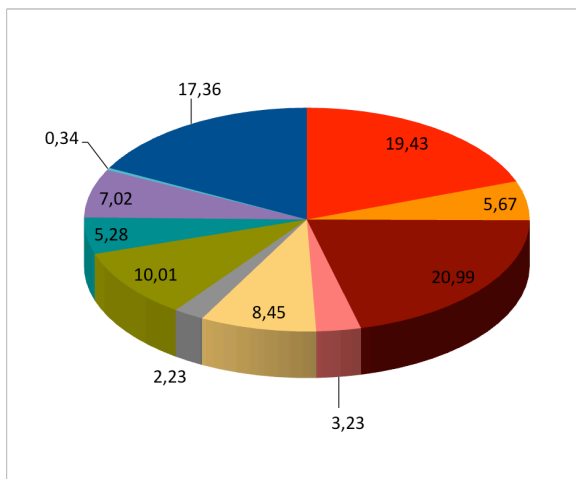
Clasificación		DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:03:15	5,86
AC	Accidentes y catástrofes	0:07:08	12,86
PP	Políticas públicas	0:08:54	16,04
PE	Política y poderes del Estado	0:01:28	2,64
EC	Economía	0:01:51	3,33
PI	Política internacional	0:00:00	0,00
CE	Espectáculo y cultura	0:00:00	0,00
DP	Deporte	0:10:05	18,17
JA	Juegos de azar	0:01:08	2,04
MIS	Misceláneas	0:13:18	23,97
NI	No informa	0:00:26	0,78
PUB	Publicidad	0:07:56	14,30
TOTAL TIEMPO		0:55:29	100,00

MEGA

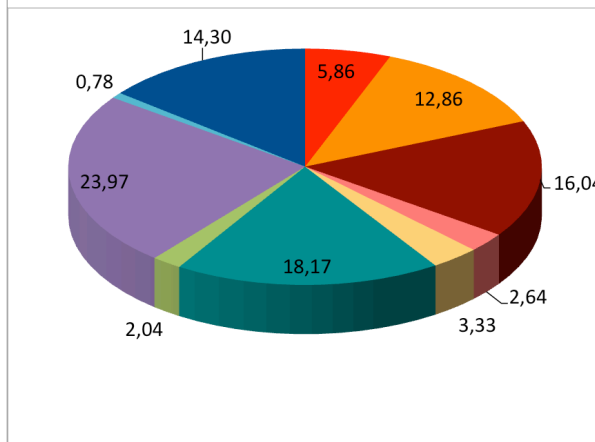
Clasificación		DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:08:58	15,02
AC	Accidentes y catástrofes	0:00:00	0,00
PP	Políticas públicas	0:06:19	10,58
PE	Política y poderes del Estado	0:02:38	4,41
EC	Economía	0:03:03	5,11
PI	Política internacional	0:04:10	6,98
CE	Espectáculo y cultura	0:00:00	0,00
DP	Deporte	0:10:22	17,36
JA	Juegos de azar	0:00:00	0,00
MIS	Misceláneas	0:18:22	30,76
NI	No informa	0:00:39	1,09
PUB	Publicidad	0:05:12	8,71
TOTAL TIEMPO		0:59:43	100,00

13/01/2009

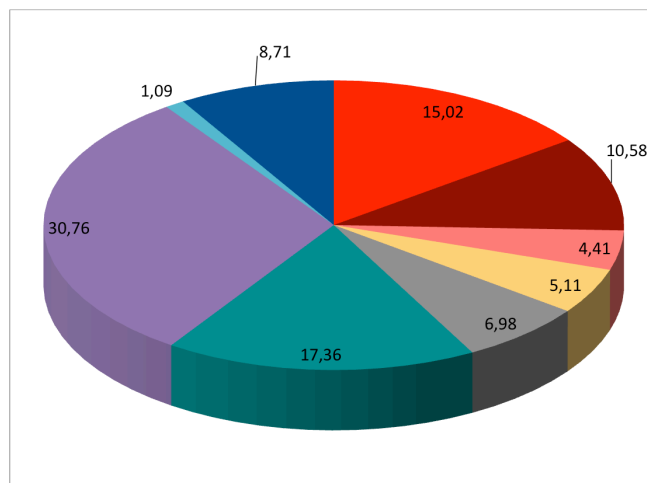
Distribución temporal



TVN



UCTV



MEGA

- POL Policiales
- PP Politicas publicas
- EC Economia
- CE Espectaculo y cultura
- JA Juegos de Azar
- NI No informa

- AC Accidentes y catastrofes
- PE Politica y poderes del Estado
- PI Politica internacional
- DP Deporte
- MIS Miscelaneas
- PUB Publicidad

13/01/2009

Cantidad de noticias por categoría

CANAL	Categorías									
	POL	AC	PP	PE	EC	PI	CE	DP	JA	MIS
TVN	5	2	6	1	2	1	3	1	0	2
UCTV	2	4	5	1	1	0	0	2	1	4
MEGA	4	0	3	1	2	3	0	1	0	3

Observaciones:

- A) TVN transmite una nota de la categoría Políticas Publicas (PP) 2 veces, una en la transmisión nacional, y la otra en la regional.
- B) Las noticias de accidentes corresponden a acontecimientos de la Quinta región, los cuales no son transmitidos por MEGA.
- C) La categoría Misceláneas (MIS) corresponden principalmente a crónicas de cada canal.

14/01/2009

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

14/01/2009

TVN

	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:10:23	19,28
AC	Accidentes y catástrofes	0:09:19	17,30
PP	Políticas públicas	0:02:06	3,90
PE	Política y poderes del Estado	0:04:58	9,22
EC	Economía	0:04:02	7,49
PI	Política internacional	0:01:30	2,79
CE	Espectáculo y cultura	0:04:24	8,17
DP	Deporte	0:02:13	4,12
JA	Juegos de azar	0:00:00	0,00
MIS	Misceláneas	0:05:33	10,31
NI	No informa	0:00:14	0,43
PUB	Publicidad	0:09:09	16,99
TOTAL TIEMPO		0:53:51	100,00

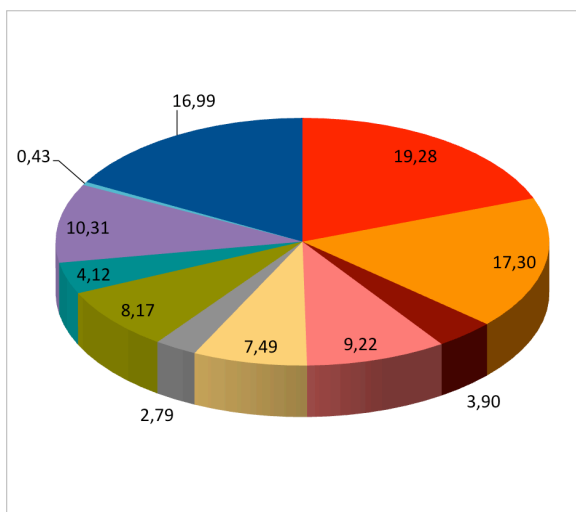
UCTV

	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:06:51	12,20
AC	Accidentes y catástrofes	0:00:51	1,51
PP	Políticas públicas	0:08:52	15,79
PE	Política y poderes del Estado	0:05:49	10,36
EC	Economía	0:04:50	8,61
PI	Política internacional	0:01:42	3,03
CE	Espectáculo y cultura	0:08:32	15,19
DP	Deporte	0:04:35	8,16
JA	Juegos de azar	0:00:26	0,77
MIS	Misceláneas	0:04:07	7,33
NI	No informa	0:00:30	0,89
PUB	Publicidad	0:09:05	16,17
TOTAL TIEMPO		0:56:10	100,00

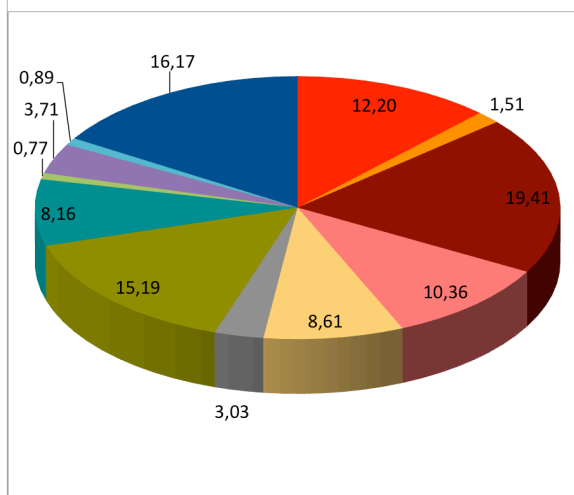
MEGA

	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:07:17	11,84
AC	Accidentes y catástrofes	0:03:18	5,37
PP	Políticas públicas	0:00:00	0,00
PE	Política y poderes del Estado	0:03:44	6,07
EC	Economía	0:02:46	4,50
PI	Política internacional	0:04:00	6,50
CE	Espectáculo y cultura	0:02:20	3,79
DP	Deporte	0:11:19	18,40
JA	Juegos de azar	0:00:00	0,00
MIS	Misceláneas	0:20:44	33,71
NI	No informa	0:00:16	0,43
PUB	Publicidad	0:05:46	9,38
TOTAL TIEMPO		1:01:30	100,00

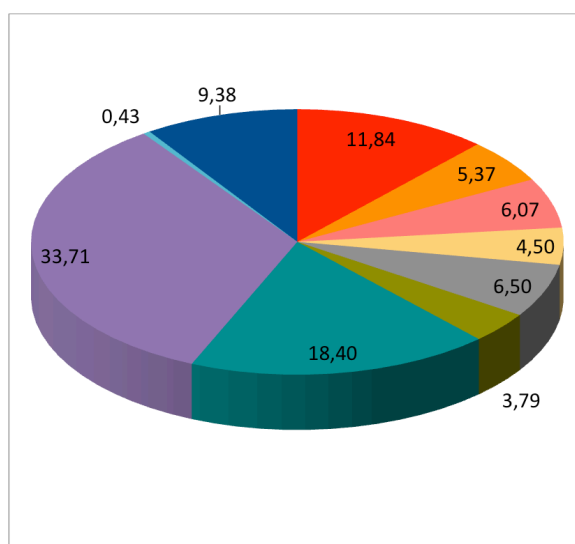
14/01/2009



TVN



UCTV



MEGA

- POL Policiales
- PP Politicas publicas
- EC Economia
- CE Espectaculo y cultura
- JA Juegos de Azar
- NI No informa

- AC Accidentes y catastrofes
- PE Politica y poderes del Estado
- PI Politica internacional
- DP Deporte
- MIS Miscelaneas
- PUB Publicidad

14/01/2009

Cantidad de noticias por categoría

CANAL	Categorías									
	POL	AC	PP	PE	EC	PI	CE	DP	JA	MIS
TVN	4	5	1	4	2	1	2	1	0	3
UCTV	3	2	5	4	3	2	2	2	1	2
MEGA	2	3	0	2	2	3	1	1	0	5

15/01/2009

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

15/01/2009

TVN

	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:08:42	15,69
AC	Accidentes y catástrofes	0:02:29	4,48
PP	Políticas públicas	0:02:21	4,24
PE	Política y poderes del Estado	0:00:00	0,00
EC	Economía	0:02:23	4,30
PI	Política internacional	0:02:05	3,76
CE	Espectáculo y cultura	0:08:31	15,36
DP	Deporte	0:04:24	7,94
JA	Juegos de azar	0:00:00	0,00
MIS	Misceláneas	0:12:13	22,04
NI	No informa	0:00:11	0,33
PUB	Publicidad	0:12:07	21,86
TOTAL TIEMPO		0:55:26	100,00

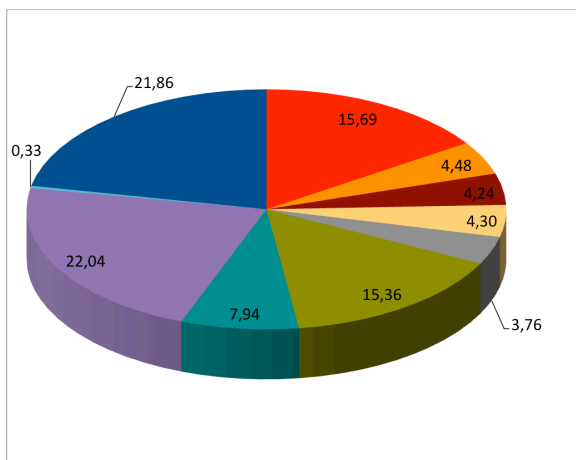
UCTV

	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:05:18	9,16
AC	Accidentes y catástrofes	0:05:44	9,91
PP	Políticas públicas	0:05:30	9,50
PE	Política y poderes del Estado	0:01:18	2,25
EC	Economía	0:02:14	3,86
PI	Política internacional	0:02:28	4,26
CE	Espectáculo y cultura	0:02:16	3,92
DP	Deporte	0:02:35	4,46
JA	Juegos de azar	0:01:18	2,25
MIS	Misceláneas	0:16:25	28,37
NI	No informa	0:00:17	0,49
PUB	Publicidad	0:12:29	21,57
TOTAL TIEMPO		0:57:52	100,00

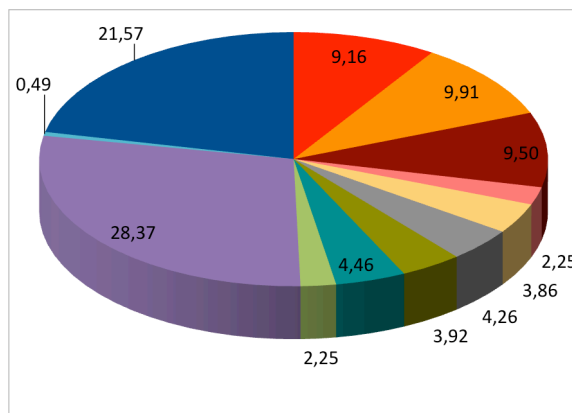
MEGA

	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:03:55	6,39
AC	Accidentes y catástrofes	0:03:07	5,09
PP	Políticas públicas	0:00:00	0,00
PE	Política y poderes del Estado	0:03:24	5,55
EC	Economía	0:06:28	10,56
PI	Política internacional	0:02:51	4,65
CE	Espectáculo y cultura	0:06:47	11,07
DP	Deporte	0:12:35	20,54
JA	Juegos de azar	0:00:00	0,00
MIS	Misceláneas	0:11:13	18,31
NI	No informa	0:00:33	0,90
PUB	Publicidad	0:10:22	16,93
TOTAL TIEMPO		1:01:15	100,00

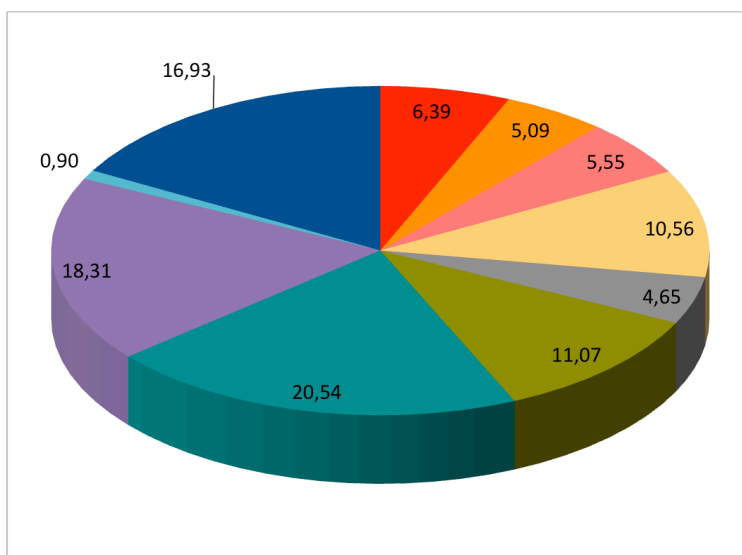
15/01/2009



TVN



UCTV



MEGA

- POL Policiales
- PP Politicas publicas
- EC Economia
- CE Espectaculo y cultura
- JA Juegos de Azar
- NI No informa

- AC Accidentes y catastrofes
- PE Politica y poderes del Estado
- PI Politica internacional
- DP Deporte
- MIS Miscelaneas
- PUB Publicidad

15/01/2009

Cantidad de noticias por categoría

CANAL	Categorías									
	POL	AC	PP	PE	EC	PI	CE	DP	JA	MIS
TVN	4	1	2	0	1	1	4	3	0	5
UCTV	4	4	3	2	1	1	1	1	1	6
MEGA	1	1	0	1	4	2	3	1	0	2

16/01/2009

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

16/01/2009

TVN

	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:04:15	7,90
AC	Accidentes y catástrofes	0:01:48	3,35
PP	Políticas públicas	0:11:51	22,03
PE	Política y poderes del Estado	0:01:51	3,44
EC	Economía	0:00:00	0,00
PI	Política internacional	0:01:36	2,97
CE	Espectáculo y cultura	0:05:02	9,36
DP	Deporte	0:02:34	4,77
JA	Juegos de azar	0:00:00	0,00
MIS	Misceláneas	0:12:33	23,33
NI	No informa	0:00:10	0,31
PUB	Publicidad	0:12:07	22,53
TOTAL TIEMPO		0:53:47	100,00

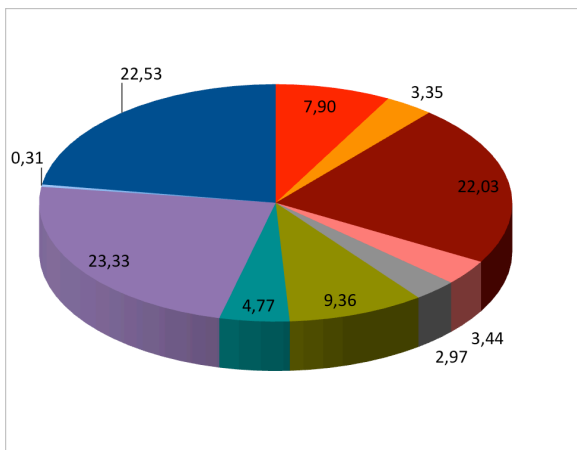
UCTV

	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:04:00	6,98
AC	Accidentes y catástrofes	0:02:35	4,51
PP	Políticas públicas	0:05:29	9,58
PE	Política y poderes del Estado	0:05:33	9,69
EC	Economía	0:01:40	2,91
PI	Política internacional	0:01:06	1,92
CE	Espectáculo y cultura	0:09:36	16,76
DP	Deporte	0:03:44	6,52
JA	Juegos de azar	0:00:28	0,81
MIS	Misceláneas	0:10:31	18,36
NI	No informa	0:00:24	0,70
PUB	Publicidad	0:12:10	21,25
TOTAL TIEMPO		0:57:16	100,00

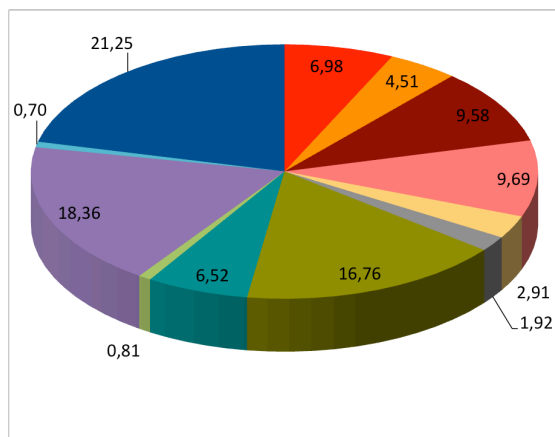
MEGA

	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:05:18	8,83
AC	Accidentes y catástrofes	0:03:34	5,94
PP	Políticas públicas	0:01:32	2,55
PE	Política y poderes del Estado	0:01:42	2,83
EC	Economía	0:02:40	4,44
PI	Política internacional	0:01:40	2,78
CE	Espectáculo y cultura	0:04:41	7,80
DP	Deporte	0:07:50	13,05
JA	Juegos de azar	0:00:00	0,00
MIS	Misceláneas	0:17:04	28,43
NI	No informa	0:00:38	1,05
PUB	Publicidad	0:13:23	22,29
TOTAL TIEMPO		1:00:02	100,00

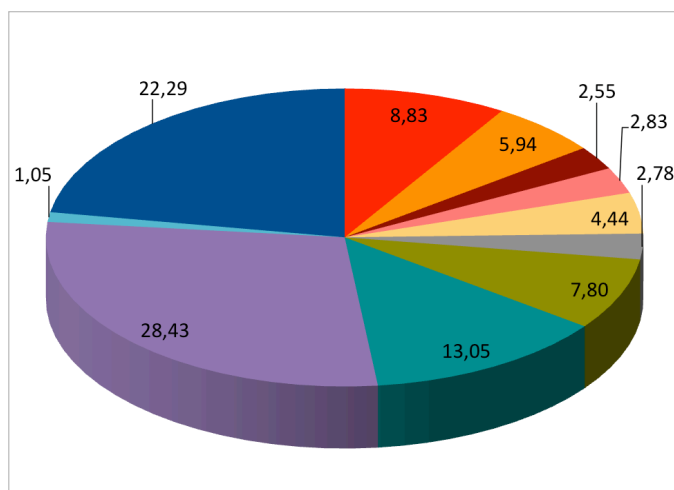
16/01/2009



TVN



UCTV



MEGA

- POL Policiales
- PP Politicas publicas
- EC Economia
- CE Espectaculo y cultura
- JA Juegos de Azar
- NI No informa

- AC Accidentes y catastrofes
- PE Politica y poderes del Estado
- PI Politica internacional
- DP Deporte
- MIS Miscelaneas
- PUB Publicidad

16/01/2009

Cantidad de noticias por categoría

CANAL	Categorías									
	POL	AC	PP	PE	EC	PI	CE	DP	JA	MIS
TVN	4	1	5	1	0	1	2	3	0	5
UCTV	5	4	4	3	1	2	5	1	1	6
MEGA	2	1	1	1	2	1	2	1	0	5

17/01/2009

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

17/01/2009

TVN

	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:00:00	0,00
AC	Accidentes y catástrofes	0:12:20	20,96
PP	Políticas públicas	0:02:25	4,11
PE	Política y poderes del Estado	0:04:00	6,80
EC	Economía	0:00:00	0,00
PI	Política internacional	0:04:48	8,16
CE	Espectáculo y cultura	0:02:52	4,87
DP	Deporte	0:14:58	25,44
JA	Juegos de azar	0:00:00	0,00
MIS	Misceláneas	0:06:01	10,23
NI	No informa	0:00:00	0,00
PUB	Publicidad	0:11:26	19,43
TOTAL TIEMPO		0:58:50	100,00

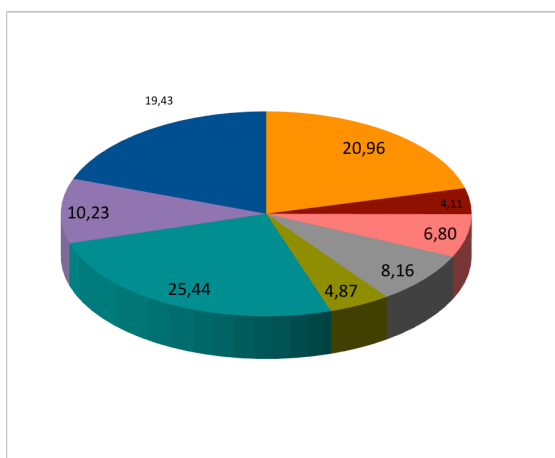
UCTV

	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:00:00	0,00
AC	Accidentes y catástrofes	0:03:23	5,75
PP	Políticas públicas	0:06:08	10,42
PE	Política y poderes del Estado	0:02:52	4,87
EC	Economía	0:00:00	0,00
PI	Política internacional	0:03:33	6,03
CE	Espectáculo y cultura	0:04:34	7,76
DP	Deporte	0:13:35	23,09
JA	Juegos de azar	0:00:20	0,57
MIS	Misceláneas	0:11:20	19,26
NI	No informa	0:00:00	0,00
PUB	Publicidad	0:13:05	22,24
TOTAL TIEMPO		0:58:50	100,00

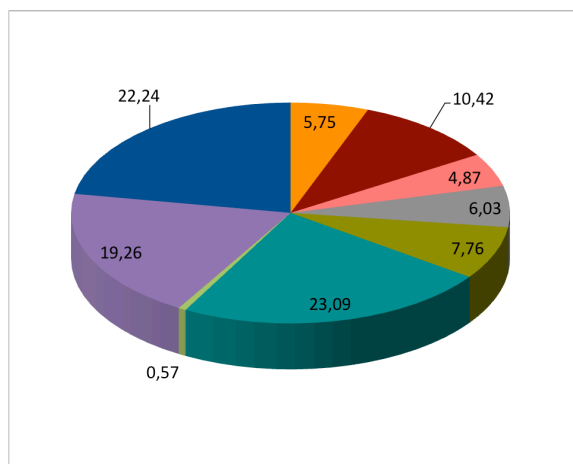
MEGA

	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:01:21	2,45
AC	Accidentes y catástrofes	0:01:59	3,60
PP	Políticas públicas	0:03:35	6,51
PE	Política y poderes del Estado	0:03:16	5,94
EC	Economía	0:00:00	0,00
PI	Política internacional	0:05:15	9,54
CE	Espectáculo y cultura	0:05:01	9,12
DP	Deporte	0:17:11	31,22
JA	Juegos de azar	0:00:00	0,00
MIS	Misceláneas	0:04:20	7,87
NI	No informa	0:00:28	0,85
PUB	Publicidad	0:12:36	22,90
TOTAL TIEMPO		0:55:02	100,00

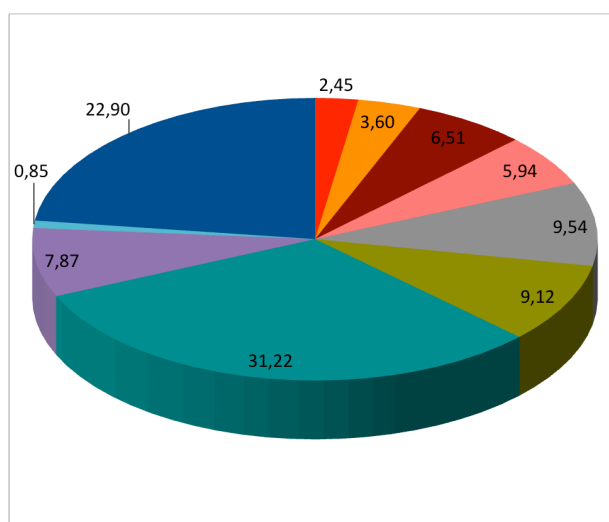
17/01/2009



TVN



UCTV



MEGA

- POL Policiales
- PP Politicas publicas
- EC Economia
- CE Espectaculo y cultura
- JA Juegos de Azar
- NI No informa

- AC Accidentes y catastrofes
- PE Politica y poderes del Estado
- PI Politica internacional
- DP Deporte
- MIS Miscelaneas
- PUB Publicidad

17/01/2009

Cantidad de noticias por categoría.

CANAL	Categorías									
	POL	AC	PP	PE	EC	PI	CE	DP	JA	MIS
TVN	0	4	1	2	0	2	1	1	0	3
UCTV	0	2	3	1	0	2	2	2	1	5
MEGA	1	1	2	1	0	2	3	1	0	2

18/01/2009

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

18/01/2009

TVN

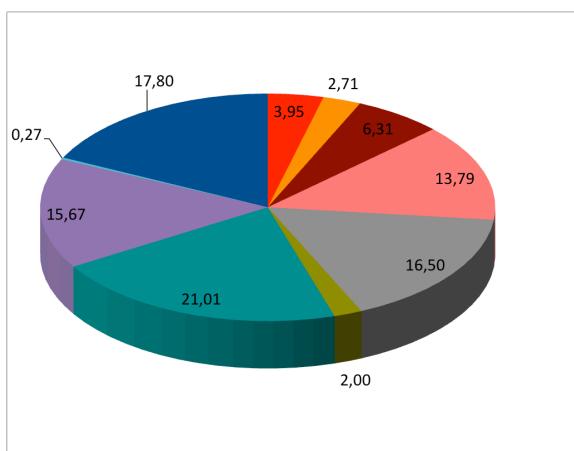
	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:02:14	3,95
AC	Accidentes y catástrofes	0:01:32	2,71
PP	Políticas públicas	0:03:34	6,31
PE	Política y poderes del Estado	0:07:48	13,79
EC	Economía	0:00:00	0,00
PI	Política internacional	0:09:20	16,50
CE	Espectáculo y cultura	0:01:08	2,00
DP	Deporte	0:11:53	21,01
JA	Juegos de azar	0:00:00	0,00
MIS	Misceláneas	0:08:52	15,67
NI	No informa	0:00:09	0,27
PUB	Publicidad	0:10:04	17,80
TOTAL TIEMPO		0:56:34	100,00

MEGA

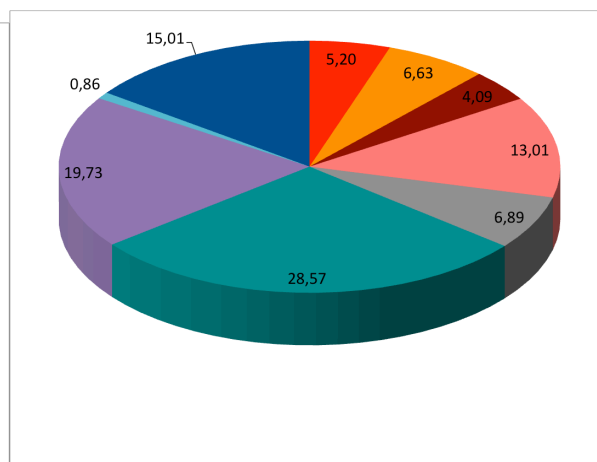
	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:03:02	5,20
AC	Accidentes y catástrofes	0:03:52	6,63
PP	Políticas públicas	0:02:23	4,09
PE	Política y poderes del Estado	0:07:35	13,01
EC	Economía	0:00:00	0,00
PI	Política internacional	0:04:01	6,89
CE	Espectáculo y cultura	0:00:00	0,00
DP	Deporte	0:16:39	28,57
JA	Juegos de azar	0:00:00	0,00
MIS	Misceláneas	0:11:30	19,73
NI	No informa	0:00:30	0,86
PUB	Publicidad	0:08:45	15,01
TOTAL TIEMPO		0:58:17	100,00

UCTV no transmitió noticias en el horario de las 21 horas, ocupando este espacio para programación deportiva.

18/01/2009



TVN



MEGA

- POL Policiales
- PP Politicas publicas
- EC Economia
- CE Espectaculo y cultura
- JA Juegos de Azar
- NI No informa

- AC Accidentes y catastrofes
- PE Politica y poderes del Estado
- PI Politica internacional
- DP Deporte
- MIS Miscelaneas
- PUB Publicidad

18/01/2009

Cantidad de noticias por categoría.

CANAL	Categorías									
	POL	AC	PP	PE	EC	PI	CE	DP	JA	MIS
TVN	0	4	1	2	0	2	1	1	0	3
UCTV	NO TRANSMITIO NOTICIAS EN ESTE HORARIO									
MEGA	1	1	2	1	0	2	3	1	0	2

19/01/2009

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

EN DOCUMENTO ADJUNTO “PLANILLAS TESIS”

19/01/2009

TVN

	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:04:37	8,24
AC	Accidentes y catástrofes	0:06:39	11,87
PP	Políticas públicas	0:05:20	9,52
PE	Política y poderes del Estado	0:06:47	12,11
EC	Economía	0:00:00	0,00
PI	Política internacional	0:07:21	13,12
CE	Espectáculo y cultura	0:07:55	14,13
DP	Deporte	0:06:42	11,96
JA	Juegos de azar	0:00:00	0,00
MIS	Misceláneas	0:00:00	0,00
NI	No informa	0:00:10	0,30
PUB	Publicidad	0:10:31	18,77
TOTAL TIEMPO		0:56:02	100,00

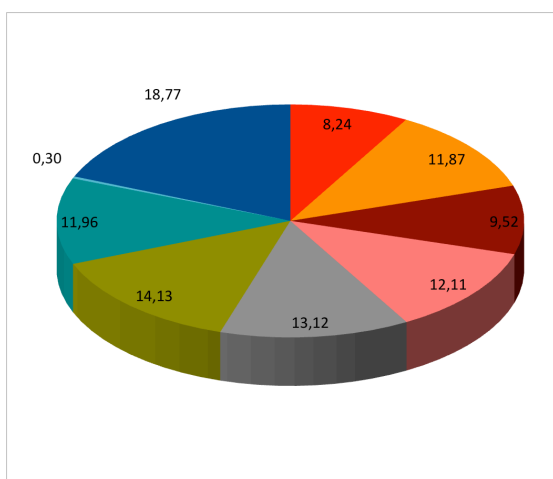
UCTV

	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:04:40	8,29
AC	Accidentes y catástrofes	0:04:05	7,26
PP	Políticas públicas	0:01:37	2,87
PE	Política y poderes del Estado	0:04:50	8,59
EC	Economía	0:01:40	2,96
PI	Política internacional	0:13:45	24,44
CE	Espectáculo y cultura	0:01:49	3,23
DP	Deporte	0:04:21	7,73
JA	Juegos de azar	0:00:14	0,41
MIS	Misceláneas	0:09:00	16,00
NI	No informa	0:00:28	0,83
PUB	Publicidad	0:09:47	17,39
TOTAL TIEMPO		0:56:16	100,00

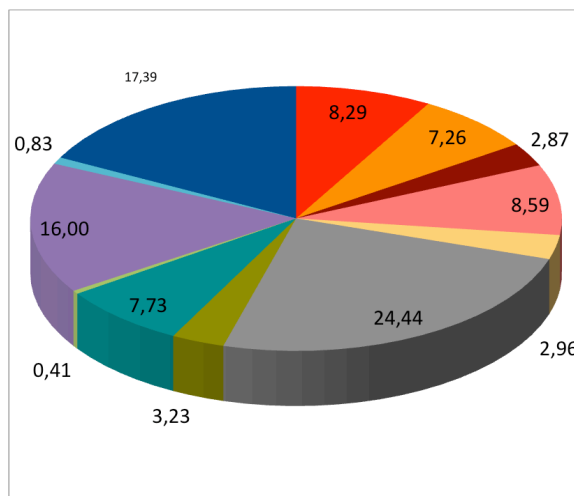
MEGA

	Clasificación	DURACION	PORCENTAJE
POL	Policiales	0:03:56	6,37
AC	Accidentes y catástrofes	0:05:04	8,20
PP	Políticas públicas	0:00:00	0,00
PE	Política y poderes del Estado	0:07:13	11,68
EC	Economía	0:00:20	0,54
PI	Política internacional	0:05:06	8,26
CE	Espectáculo y cultura	0:01:39	2,67
DP	Deporte	0:11:25	18,48
JA	Juegos de azar	0:00:00	0,00
MIS	Misceláneas	0:20:08	32,60
NI	No informa	0:00:43	1,16
PUB	Publicidad	0:06:12	10,04
TOTAL TIEMPO		1:01:46	100,00

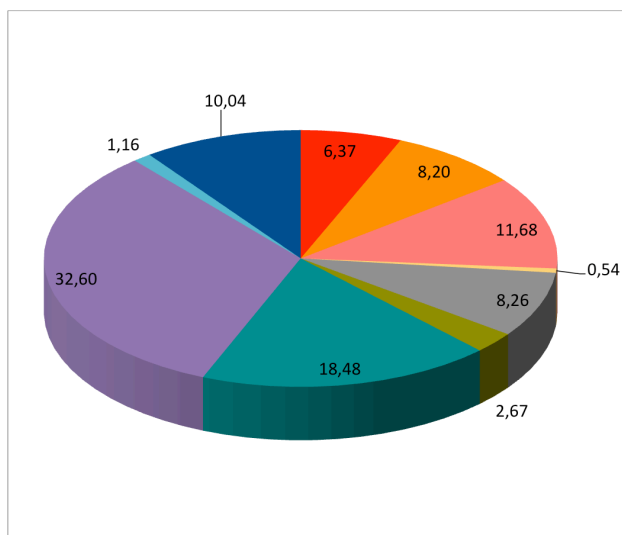
19/01/2009



TVN



UCTV



MEGA

- POL Policiales
- PP Politicas publicas
- EC Economia
- CE Espectaculo y cultura
- JA Juegos de Azar
- NI No informa

- AC Accidentes y catastrofes
- PE Politica y poderes del Estado
- PI Politica internacional
- DP Deporte
- MIS Miscelaneas
- PUB Publicidad

19/01/2009

Cantidad de noticias por categoría.

CANAL	Categorías									
	POL	AC	PP	PE	EC	PI	CE	DP	JA	MIS
TVN	2	2	2	2	0	1	4	3	0	0
UCTV	3	3	2	2	1	3	1	1	1	3
MEGA	2	2	0	3	1	2	1	1	0	5

Observaciones

En el caso de TVN se aprecia una desvinculación programática entre la señal nacional y la regional, esto evidenciado en los titulares de notas que no son transmitidas. Durante los días de semana (del 13/01/ al 15/01 y 19/01) se aprecia que el titular anunciando crónicas, que cierra el bloque no es transmitido en regiones. Estos contenidos en dos ocasiones fueron transmitidos en días posteriores por una señal distinta. La crónica anunciada el día 13 de enero sobre Mauricio Hernández Norambuena, fue transmitida en la señal de la quinta región el día 15 de enero. Otra situación similar ocurrió con una crónica regional del día 14 de enero, sobre un incendio en Valparaíso, la cual fue retransmitida el día 17 de enero en señal nacional. Además de estas situaciones, existe una mas representativa de esta desvinculación, y consiste en las notas del día 13/01 donde una nota es transmitida en el primer bloque de carácter nacional (TC 00:18:52) y repetida en la regional (TC 00:51:55).

En el caso de UCTV se aprecia una línea editorial dependiente de los contenidos nacionales, puesto que los titulares de crónicas de la transmisión nacional, son emitidos durante el bloque regional.

El primer bloque corresponde a la mitad del noticiario, y en los casos de TVN y UCTV, después de este, se produce el cambio a las señales regionales.

En el caso de MEGA se aprecia una tendencia a la programación deportiva que se sostiene durante los días de semana, donde aproximadamente tiene 10 minutos diarios aumentando los fines de semana, esto producto de que se realizan notas en forma de crónicas sobre el deporte de la semana y otros históricos, en el caso de los otros dos canales durante la semana el segmento deportivo solo actualiza resultados de juegos posteriores al fin de semana, y otorgan mayor duración el fin de semana.

La política internacional va aumentando en duración al acercarse al fin de semana, puesto que en la semana tomada como muestra estaba próxima al cambio de mando en EEUU.

Las notas misceláneas consisten principalmente a temáticas veraniegas, en el caso de MEGA se aprecia un bloque completo dedicado a este tipo de noticias durante todos los días, que consiste en los últimos 10 minutos de noticiario, donde se exhiben una o dos notas sobre alguna dato curioso, sin contar los que hay durante el resto del noticiario.

Respecto al ordenamiento temático se aprecia en UCTV un primer bloque donde se exponen temas relacionables, y de considerable relevancia social, como datos políticos, económicos u otros. TVN y MEGA presentan una dispersión temática a lo largo del noticiario.

En todos los canales se aprecia un porcentaje similar de publicidad, que corresponde entre un 15 y 20 % variando durante los días.

Capítulo V
Análisis textual

En este capítulo se someterán análisis noticias seleccionadas del desglose del capítulo anterior. Existe en esta selección una serie de noticias que dentro del periodo han evolucionado, como parte de un solo tema, el cual será tratado en su totalidad, indicando las fechas que representan actualización de la información.

Noticias Policiales

Caso 1

Mujer embarazada es arrestada acusada de asaltar domicilios en el sector oriente de Santiago. Este caso tiene la característica de ser abordado dos días después, indicando un error de procedimiento donde la mujer fue confundida, y siendo inocente estuvo dos días detenida.

Caso 2

Tiroteo entre carabineros y encapuchados en Villa Francia

Caso 1

13/01/2009

Descripción

Carabineros arresta a mujer embarazada acusada de actuar en diversos asaltos a casas particulares

TVN

Duración : 02:18

TC IN :00:07:05 TC OUT : 00:09:05

Comentario Inicial

El conductor Amaro Gómez-Pablos hace énfasis en la calidad de embarazada de 6 meses de la acusada de los asaltos, apela al público en lo singular de la situación, comenzando la nota con un “Sorpréndase”, entrega información proveniente de testigos que acusan exceso de violencia en esta mujer. Agrega el dato de otro asalto realizado por una banda de mujeres

Imagen : actuación de una de las modalidades de trato a los asaltados - declaración de oficial de carabineros - mujer afirmada por carabineros saliendo de comisaría (2 veces) - carabineros y exterior de casa asaltada - entrevista a víctima 1 (ex carabinero) - interior casa víctima 1 - entrevista a víctima 2(mujer) - acusada siendo subida a la patrulla por carabineros (2 veces) - declaración fiscal – formalización en fiscalía.

Sonido: predomina la narración en off, dejando lapsos para que se utilice sonido directo, principalmente para las entrevistas, que aportaban la siguiente información:

1. Carabinero: blancos de asalto y utilización de armas de fuego.
2. Víctima 1: relata parte del asalto.
3. Víctima 2: cuenta sobre un asalto del cual fue víctima en otro lugar.
4. Acusada: argumenta inocencia.

En este caso no es una entrevista, sino que son registros realizados mientras es subida a la patrulla, donde es interrumpida por un periodista que le pregunta si no le importaba estar embarazada

5. Fiscal: indica las pruebas de reconocimiento fotográfico y presencial de la mujer.

Narración en off: comienza la narración afirmando la primera declaración realizada por un carabinero – identifica a la acusada, indica su condición de embarazada de 6 meses y complicidad de tres sujetos – indica el sector donde se han efectuado los robos, señalando 4 que han sido comprobados y 30 de los que se sospecha – menciona características negativas como uso excesivo de violencia y humillación de las víctimas, al menos en el caso de la primera víctima entrevistada - comenta sobre las medidas de seguridad de la casa de este y la califica de bunker – presenta a otra víctima atribuyéndole temor y reiterando la calidad de embarazada de la asaltante – informa sobre el proceso en fiscalía mencionando la prisión preventiva de 90 días a la que provisoriamente se le condena.

Caracteres: en orden de aparición informan lo siguiente:

1. “ con 6 meses de embarazo lideraba asaltos”
2. Identificación víctima 1/ grado jerárquico en carabineros.
3. Víctima 2 “víctima de la asaltante embarazada”
4. Identificación acusada / “... no tenía antecedentes”
5. Identificación fiscal / zona de jurisdicción.

UCTV

Duración : 01:51

TC IN :00:09:44

TC OUT

: 00:11:30

Comentario Inicial

La conductora comienza indicando que 7 meses de embarazo no han sido impedimento para cometer asaltos, señala que se le acusa de 30 asaltos durante el año 2008, y solo ha sido formalizada por uno.

Imagen : imagen de la mujer llevada por carabineros a la patrulla – imágenes congeladas de la misma acción – formalización en fiscalía – entrevista ocultando rostro de víctima (mujer) – declaración fiscal – formalización en fiscalía.

Sonido: predomina la narración en off, dejando lapsos para que se utilice sonido directo, principalmente para las entrevistas, que aportaban la siguiente información:

- a. Acusada: argumenta inocencia, mientras un periodista de TVN le pregunta sobre si consideró el estado de embarazo, ella reitera su inocencia y el periodista le discute con el argumento de ser reconocida por las víctimas, insistiendo un total de 4 veces.
- b. Víctima mujer: declara que no podrá quedar tranquila, y que había sido asaltada previamente en otro lugar el mismo día.
- c. Fiscal: cargos de formalización por robo con intimidación y violencia contra las personas.

Narración en off: acusaciones de robos en distintos lugares – se acusa de enfrentamiento armado con carabineros – indica como singular que no tiene antecedentes y que esta embarazada – modo de disimular el vientre con ropa deportiva (exponiendo las imágenes de la mujer donde viste de esa forma) – formalización y delito respectivo mencionando la fecha y testimonios de una víctima que la describen como muy agresiva – indica la prisión preventiva y

posibilidad de ser acusada de otros casos de robo en los sectores oriente y norte de Santiago.

Caracteres: en orden de aparición informan lo siguiente:

1. “Embarazada acusada de 30 asaltos / sólo ha sido formalizada por uno”
2. Identificación acusada / “imputada por asalto en Las Condes”
3. “Víctimas la reconocen por fotos / acusada alega inocencia”
4. “Víctima / No volveré a tener nunca tranquilidad”
5. Identificación fiscal / zona de jurisdicción.
6. “Quedo en prisión preventiva / investigan participación en otros asaltos”

MEGA

Duración : 02:02

TC IN :00:01:34

TC OUT

: 00:09:05

Comentario Inicial

El conductor Bernardo de la Maza presenta la noticia haciendo énfasis en la calidad de embarazada de la acusada de los asaltos, ejemplifica esta condición como “ la clase que usted le cedería el asiento en el metro”, le atribuye la calidad de líder de banda, menciona las comunas donde se efectuaron robos, comenta rasgos negativos de la acusada como “extrema violencia” en el trato a víctimas, y destaca que una víctima de asalto es un ex jefe de carabineros.

Imagen : imagen de la mujer llevada por carabineros a la patrulla – ex carabinero víctima en su casa – representación de asalto - entrevista a ex carabinero – medidas de seguridad de la casa de este - formalización en fiscalía – imágenes de procedimiento policial de otro robo atribuido a la mujer – entrevista a fiscal – mujer sacada de sala de juicios por gendarmes.

Sonido: predomina la narración en off, dejando lapsos para que se utilice sonido directo, principalmente para las entrevistas, que aportaban la siguiente información:

1. Víctima : explica donde fue reducido al momento del asalto, y reproduce palabras de la asaltante.
2. Víctima: explica que no puede dejar a su hija sola en la casa.
3. Fiscal: al ser consultado sobre un vehículo robado que sirvió como dato para llegar a arrestar a la mujer, el reconoce que existe alguna probabilidad, pero que no se puede afirmar porque falta ser investigado.

Narración en off: comienza con características testimoniadas por las víctimas, como extrema violencia – indica el estado de gravedad – atribuye liderazgo de banda delictual – presenta a ex carabinero como víctima, menciona las especies

sustraídas y la exigencia de dinero en efectivo de los asaltantes – complementa presentando las medidas de seguridad de la casa y reitera el liderazgo de la mujer en el asalto – indica que fue detenida en un terminal de buses, y se le atribuye la intención de huir hacia otra ciudad – es formalizada por otro robo efectuado anteriormente – un vehículo robado para escapar de ese asalto es mencionado como “clave” para capturar a la mujer (el fiscal indica que ese dato no está probado) – menciona el tiempo de prisión preventiva como “solo 32 días” explicando que es lo que resta de condena a otros detenidos por el mismo delito.

Caracteres: en orden de aparición informan lo siguiente:

1. “banda dedicada a asaltar viviendas del sector oriente / detienen asaltante embarazada”
2. identificación víctima / “detienen asaltante embarazada”
3. Identificación fiscal / “detienen asaltante embarazada”
4. Duración de prisión preventiva / “detienen asaltante embarazada”

Comparación

La prioridad que se da a esta noticia en los tres medios es distinta, en el caso de TVN y UCTV, es la tercera noticia del primer bloque, en el caso de MEGA, es la primera, además es anunciada en los titulares de la transmisión.

La forma de presentar la noticia en los tres hace énfasis a la condición de embarazo de la mujer, pero en los casos de TVN y MEGA se exagera sobre esta condición, en el primer caso un llamado a sorprenderse guía un visionado de la información basado en la espectacularidad del acontecimiento, en el segundo caso la connotación moral sobre la empatía hacia las mujeres embarazadas es utilizada para que por medio de relaciones y contrastes se tenga una percepción mas negativa y peligrosa de una persona común. En este mismo caso se enfatiza sobre la investidura castrense de uno de los asaltados. En estos dos casos se mencionan rasgos como “extrema violencia” por parte de la acusada que evidencian las valoraciones subjetivas de los conductores.

La utilización de recursos visuales y sonoros es índice de la falta de imparcialidad, aunque en distintas medidas, el caso mas extremo es el de MEGA, donde se aprecia la mujer siendo subida a la patrulla, y el resto de los registros corresponden al ex carabinero asaltado. Las imágenes de ella no tienen sonido directo. En el caso de TVN se aprecia la misma imagen de la mujer donde reclama inocencia, y en el caso de UCTV se utiliza el registro de ese acontecimiento íntegramente, y en este se aprecia el acoso del periodista de TVN en contra de la mujer, por medio de preguntas y afirmaciones incriminatorias.

El valor informativo de los planos utilizados es limitado, por tanto se recurre a imágenes sin valor argumental ni narrativo, como son puertas, rejas y alarmas. En el caso de UCTV se utiliza una imagen de la mujer arrestada, complementada por una narración en off, siendo este ultimo recurso el que de un detalle circunstancial inventa información, en este caso la ropa deportiva con la que fue

detenida asociada a una estrategia para cubrir el embarazo. Esta modalidad de desinformación es absolutamente comprobable, ya que la mujer no fue detenida mientras asaltaba, sino que estaba en una ronda de reconocimiento. Dentro de las practicas de invención y exageración de antecedentes MEGA destaca por dos casos, en el primero una información de poca importancia, como que la mujer fue detenida en un terminal de buses, es interpretada como "...detenida mientras intentaba huir...", el segundo caso es una contradicción que la misma deficiente edición se encarga de evidenciar, la narración en off indica un antecedente como clave en el proceso y la imagen que servia para corroborar indica que es un dato que se debe investigar. Una evidencia significativa del desequilibrio de argumentos se evidencia en los tres canales, y está dado por la reiteración del embarazo en contraste con la mención única de que los asaltos eran realizados por una banda con 3 hombres y no por la mujer sola. En este caso los tres canales interpretan la condición evidente de minoría de genero, como liderazgo de banda.

Las narraciones además de aportar y exagerar datos, contienen valoraciones y opiniones personales como calificativos de la acusada basados en datos incuantificable, como "extrema violencia", en el caso de TVN, pero también existen casos mas sutiles de estas practicas, una sola palabra anticipando un dato exacto evidencia esta expresión de opinión, como es la frase "sólo 32 días" refiriéndose a la prisión preventiva que debía cumplir mientras se investigaba, en el caso de MEGA.

Los antecedentes tanto objetivos como subjetivos que fueron entregados, estaban en su gran mayoría errados, salvo por que si hubo asaltos en casas, todo debe ser rectificado después de comprobar que la mujer fue confundida.

15/01/2009

Descripción

Mujer embarazada fue arrestada por error

TVN

Duración : 03:54

TC IN :00:00:53

TC OUT : 00:00:47

Comentario Inicial

El titular menciona el error y la falta de reparación para las víctimas. Se menciona que 4 víctimas la reconocieron, el tiempo de detención, identifican a la mujer, agregan que se rectificó el procedimiento por un dato proveniente desde el interior de la cárcel y que la autora de los delitos ya fue arrestada. Plantean el cuestionamiento sobre quien se responsabiliza por este tipo de errores.

Imagen: mujer subida a la patrulla – declaración fiscal – declaración víctima 1 (ex carabinero) – declaración vocero fiscalía – declaración víctima 1 – casa asaltada – detención de autora de los asaltos – mujer embarazada en su casa – entrevista mujer embarazada – Formalización en fiscalía – declaración ministro del interior - declaración subsecretaria de carabineros – declaración presidente asociación de fiscales – declaración jefe investigación delictual (carabineros) – formalización de autora de los delitos – declaraciones vocero fiscalía – declaración mujer embarazada – declaraciones defensora nacional pública – declaración jefe zona metropolitana (carabineros).

Sonido: en este caso es la mayor fuente de información es el sonido directo, ya que la nota se basa principalmente en entrevistas:

1. Acusada: argumenta inocencia.
2. Fiscal: indica las pruebas de reconocimiento fotográfico y presencial de la mujer.

3. víctima: “es ella”
4. vocero fiscalía: “fue reconocida por 4 víctimas distintas”
5. víctima: afirma la acusación y dice no creer equivocarse.
6. Mujer embarazada: indica que siempre alego inocencia
7. Ministro del interior: pedirá se investiguen los antecedentes del caso
8. Subsecretaria de carabineros: culpa a fiscalía
9. Presidente asociación de fiscales: culpa a carabineros
10. Jefe investigación delictual: justifica el procedimiento en los protocolos policiales.
11. vocero fiscalía: menciona el parecido entre la mujer embarazada y la autora de los delitos.
12. Mujer embarazada: describe al resto de las mujeres de la ronda de reconocimiento
13. Defensora nacional pública: señala la no legislación sobre la reparación ante estos errores y consecuentemente la dificultad para lograrla.
14. Mujer embarazada: comenta forma en que fue tratada mientras estuvo detenida.
15. Jefe zona metropolitana: indica que tomará las medidas respectivas frente a irregularidades.

Narración en off: este recurso es utilizado principalmente como nexo y presentación de las entrevistas y declaraciones. Los aportes informativos que entrega son: el tiempo de detención, indicando la inocencia, el reconocimiento de una supuesta víctima y el estado de embarazo – el llamado de un preso sirvió para rectificar la investigación e identifica a la verdadera autora – indica que la mujer acusa maltrato de carabineros – menciona la cantidad de casos de errores de este tipo en los últimos meses – menciona que la mujer anuncia acciones legales – vincula a la verdadera autora con otros delitos.

Caracteres: solo identifica a las personas entrevistadas.

UCTV

Duración : 03:26

TC IN :00:01:56

TC OUT

: 00:05:22

Comentario Inicial

La conductora menciona que tiene 7 meses de embarazo, que estuvo detenida 2 días acusada de liderar una banda de asaltantes y todo por un error. También se refiere a la fiscalía y carabineros que se defienden de la responsabilidad y que defensoría nacional ordeno revisar los procedimientos policiales.

Imagen : mujer embarazada en su casa – declaración mujer embarazada – mujer subida a patrulla por carabineros – casa asaltada – declaración vocero fiscalía – detención verdadera asaltante – mujer en hospital – declaración mujer – declaración esposo mujer embarazada – declaración ministro del interior – declaración general de carabineros – declaración defensora publica – declaración víctima (ex carabinero) – formalización autora de asaltos.

Sonido: en este caso es la mayor fuente de información es el sonido directo, ya que la nota se basa principalmente en entrevistas:

1. Mujer embarazada: cuenta las condiciones de la detención y el trato incriminatorio de parte de carabineros.
2. Vocero fiscalía: indica que tras el reconocimiento por distintas victimas en ronda de detenidos la fiscalía no tenia mas alternativa que ordenar la detención.
3. Mujer embarazada: cuenta que fue sometida a ronda de reconocimiento con mujeres sin parecidos físicos con ella.
4. Esposo mujer: comenta sobre la vergüenza que hicieron pasar a sus hijos al ver a la mujer en la prensa.
5. Ministro del interior: alguien debe dar explicaciones a la mujer imputada.

6. Gral. de carabineros: lamenta lo sucedido, y da crédito de las competencias del personal de carabineros.
7. Defensora publica: indica que es reiterativo y que se deben revisar los procedimientos policiales.
8. Víctima (ex carabinero): da detalles del asalto y argumenta que ese tipo de detalles es difícil de olvidar.

Narración en off: los datos que entrega son: resumen de la situación pasada por la mujer, y acusación de maltrato por carabineros – la denuncia contra ella la realizó un delincuente que buscaba venganza – menciona los casos de los que se le acusó – uno de los asaltantes ya detenido y alguien que la vio en TV denunciaron a la verdadera asaltante, la describe e informa que ya ha sido reconocida por dos víctimas – según fiscalía ambas guardan semejanzas físicas – informa sobre acciones judiciales por parte de la mujer – según defensoría pública son más de 300 los casos de errores en las detenciones – víctima (ex carabinero) insiste en acusar a la mujer embarazada – vinculación de la asaltante con otras arrestadas por asaltos en viviendas.

Caracteres : principalmente identifica a las personas entrevistadas. Algunos apoyan la información entregada en off, en orden de aparición informan lo siguiente:

1. “mujer acusada por error / fue dejada en libertad”
2. “fue acusada por delincuente / había sido reconocida por víctimas”
3. “mujer acusada por error / llamado y asaltante dieron pistas”
4. “mujer buscará indemnización / acusan a fiscalía y carabineros”
5. “carabineros lamentó situación / Respaldo a accionar policial”
6. “ se repiten casos / víctima insiste en su testimonio”

MEGA

Duración : 03:48

TC IN :00:01:12

TC OUT

: 00:05:00

Comentario Inicial

El conductor Bernardo de la Maza presenta la noticia haciendo énfasis en la condición de embarazo de la mujer, indica el tiempo de detención y atribuye el error al proceso de ronda de reconocimiento, concluyendo con la información que fue dejada en libertad después de detener a la verdadera culpable.

Imagen : mujer embarazada en su casa – formalización en fiscalía – declaración mujer – declaración jefe de investigación delictual (carabineros) declaración vocero fiscalía – imágenes víctima (ex carabinero) – declaración víctima, en este plano se aprecia un cambio de elementos ornamentales, que ubica entre cámara y el entrevistado un banderín de carabineros, que anteriormente estaba en otro sector – mujer en su casa – declaración subsecretaria de carabineros – imágenes detención autora de delitos – declaración oficial PDI – especies sustraídas – formalización en fiscalía autora delitos.

Sonido: se utiliza principalmente la narración en off, y sonido directo solo para fragmentos de entrevista:

1. mujer embarazada: menciona que pensaba mientras estaba detenida
2. mujer embarazada: no entendía como la reconocían a ella
3. jefe investigación delictual: niega errores de procedimiento, y lamenta situación.
4. Vocero fiscalía: fue reconocida por cuatro víctimas distintas que no se conocían entre si.
5. Víctima (ex carabinero): da crédito a las buenas intenciones de los fiscales, pero los acusa de malos investigadores.
6. Subsecretaria de carabineros: se ordenara una investigación por la acusación de maltrato por carabineros.

7. Oficial PDI: señala que la autora de los delitos no está embarazada y que físicamente existen parecidos.

Narración en off: menciona que nadie creyó en su inocencia – los testimonios de algunas victimas sirvieron para que fiscalía la sindicara como miembro de una peligrosa banda de delincuentes – fue formalizada por robo en Las Condes – incluso quedó en prisión preventiva – era inocente y el testimonio de uno de los delincuentes de la banda aclaró el error – mujer recuerda con dolor el proceso de ronda de reconocimiento y el estrés de está la llevó al hospital por complicaciones del embarazo – un ex carabinero que fue victima indica que mientras no vea a la verdadera autora seguirá reconociendo a la mujer embarazada – mujer iniciara acciones legales contra quienes la tuvieron presa dos días y acusa maltrato de carabineros – todos reconocen un error, pero nadie lo asume – la detención de la autora de los delitos permitió liberar a la mujer, esta es menor de edad y físicamente parecida – fue detenida y en su casa se hallaron especies robadas, se le indica como “cueva de Ali Baba” – vinculan a la asaltante con otros robos .

Caracteres: en orden de aparición informan lo siguiente:

1. “Fue dejada en libertad luego de estar 2 días en prisión / embarazada detenida por error”
2. “En una ronda de reconocimiento fue confundida con otra mujer / embarazada detenida por error”
3. “Identificación mujer, fue dejada en libertad / “embarazada detenida por error”
4. “Identificación mujer, fue dejada en libertad / “embarazada detenida por error”
5. “tras ser liberada fue llevada a la posta por problemas en su embarazo / “embarazada detenida por error”
6. “Identificación mujer, fue comprobada su inocencia / “embarazada detenida por error”

7. Un coronel (R) sigue afirmando que reconoció a la mujer / “embarazada detenida por error”. Aparece sobre declaración 3, impidiendo identificar al carabinero en pantalla, que no corresponde al que fue víctima.
8. Acciones legales contra responsables / “embarazada detenida por error”.
9. Identificación subsecretaria de carabineros
10. Asaltante con posibles vínculos con otros asaltos / “embarazada detenida por error”
11. Detención de cómplices de la banda / “embarazada detenida por error”

Comparación

En los tres canales la noticia fue presentada como un error de procedimiento y mencionan la rectificación de este, se entregan a modo de anticipo alguna información.

La aclaración que se debe realizar implica una serie de intereses que se ven perjudicados o al menos vulnerados por un error y agravados por los procedimientos informativos propios de cada canal, en el caso de UCTV la subjetividad y exageraciones eran menores que en los otros dos medios ya que salvo por la interpretación de la ropa deportiva como estrategia de asalto, no había mayores valoraciones. En el caso de MEGA la reivindicación del error se basa en un tratamiento emotivo a favor de la mujer, basado en una mirada compasiva de esta y sobre todo un reencuentro con su familia,. El lenguaje de la narración también se orienta en este mismo sentido, por medio de la reiteración y exageración de conceptos, aunque sean obvios, por ejemplo un “totalmente inocente” resulta gratuito en un caso que la propia naturaleza del concepto es absoluta, sin términos medios. El caso de TVN la rectificación resulta una amplia exposición de argumentos de todas las partes involucradas, incluso logra un numero muy superior que el resto de los canales con un total de 15 fragmentos de declaraciones, con una mirada disciplinada y equilibrada, las partes responsables se excusan, responsabilizando a la otra del error, y el canal no toma parte de la discusión, por medio de testimonios y entrevistas permite que se aborde el tema de una forma muy aclaratoria, e incluso hasta las acusaciones mas graves de la mujer tienen un espacio y una persona que responde a esas acusaciones comprometiendo una investigación.

Los recursos visuales en esta instancia tienen gran importancia en el aspecto testimonial, y en este caso lo importante ya no es el embarazo sino el error, y en esta lógica es que UCTV fija atención en una victima especifica, que

anteriormente no había sido considerada, otorga un espacio al ex carabinero que sigue afirmando que la mujer fue bien reconocida.

En el caso de MEGA también se entrega un tiempo considerable a este individuo pero con una finalidad distinta, aquí no se hace cargo de su error de testimonio e identificación, sino que atribuye el error de procedimiento a la fiscalía, dando crédito a sus buenas intenciones pero indicando su incompetencia investigativa. Un aspecto interesante de destacar es que además de permitir a este justificarse y culpar responsabilizar a fiscalía, en el caso de su entrevista existe una disposición de los espacios y los elementos que evidencian manipulación, con fines de crear un plano específico, en el que en primer término y utilizando la mitad de la pantalla aparece el logo de Carabineros de Chile.

Los en los casos de TVN y UCTV son utilizados principalmente para identificar las personas que prestan declaración y complementar alguna información, pero en el caso de MEGA son manejados de forma confusa, dejando personas sin identificar, y en el caso del 7 gráfico forzó una relación errónea con la imagen, ya que la persona en pantalla no guarda relación alguna con el texto.

Respecto a la información entregada por las partes y exhibidos por TVN y UCTV nos encontramos con una situación de procedimientos que MEGA no menciona, y que implica irregularidades en el procedimiento, la que el ex carabinero en su calidad de tal podría haber advertido, esto se refiere a que la mujer afirma haber sido sometida a la ronda de reconocimiento entre mujeres que no guardaban ningún parecido con ella, por tanto era la única que podría haber sido reconocida dentro de los rasgos entregados por los denunciantes.

Un factor ético que afecta las prácticas periodísticas y de pesquisas policiales, fijó la atención de Bill Nichols en el caso del documental de Errol Morris "*The Thin Blue Line*" y es pertinente relacionar con este acontecimiento. Al momento de entrevistar a representantes del proceso legal y a alguien acusado de

algún delito, puede haber diferencias, y para quien aplica la ley está la noción de que en la calidad de “delincuente” también está la de mentiroso, por tanto la palabra del acusado no es de fiar. En este caso específico el periodista tendría que valorar las palabras de ambos como distintas aristas de un conflicto, y no hacerse parte de una de ellas. En el caso del periodista de TVN no fue así, la entrevista o mas bien las preguntas que podían haberse hecho al pasar de esta mujer, no fueron formuladas como aclaratorias, sino inculpatorias, si bien existía la posibilidad que ella fuera culpable. Este tipo de practica discriminatoria también se puede dar con la negación de la palabra para el acusado, ya que por defecto tendría que ser mentira, en este caso la utilización de recursos mas justa fue realizada por UCTV que permitió que se escucharan las breves palabras de la mujer en su totalidad, no así MEGA que suprimió el sonido de las imágenes.

Si bien todos tienen la obligación de rectificar la información, TVN como institución estatal tiene la dificultad de que cualquiera sea la institución que pueda responsabilizarse no puede tomar preferencias, ya que todas son parte del aparato estatal, y en ese caso la alternativa es proporcionar los antecedentes de forma justa. El caso de no informar implica una dificultad aun mayor, porque quien informe podrá hacerlo de la forma que estime, obviamente imprimiendo su ideología. UCTV desde la primera noticia mostró mayor seriedad al tratar el tema, aunque no absoluta.

Cabe destacar que en el caso de MEGA se realiza una nota complementaria que trata sobre errores de procedimientos de esta naturaleza. Al final de esta se comentará su forma de rectificar.

MEGA

Duración : 03:24

TC IN : 00:05:00

TC OUT

: 00:08:24

Descripción

Nota sobre otros arrestos de inocentes por error.

Comentario Inicial

La conductora Maritxu Sangroniz presenta la nota haciendo referencia a una serie de errores de este tipo ocurridos en un pasado relativamente cercano, también indica que nadie quiere asumir las responsabilidades de estos errores.

Imagen : detenciones varias (archivo) – reencuentro entre detenidos por error y familiares – juicios en fiscalía – declaraciones defensor publico – juicios en fiscalía – declaraciones profesor ética periodística – mujer embarazada – declaración presidente de asociación de fiscales – carabineros – juicio en fiscalía - declaración presidente de asociación de fiscales – detención de sospechosos – mujer embarazada con su familia

Sonido: esta nota se basa en la narración en off que entrega la mayor parte de la información, deja tiempos para entrevistas:

1. Defensor publico : indica que no existe voluntad política para hacer reformas y que en la practica las fiscalías no trabajan según los estándares internacionales, por eso existen errores.
2. Profesor ética periodística: el periodista debe ser desconfiado, y no debe aceptar todo lo que dice la autoridad.
3. Presidente asociación de fiscales: dirigen investigaciones confiando en el trabajo de las policías.
4. Presidente asociación de fiscales: la dotación del ministerio publico está al limite, y no puede rendir mucho mas que lo actual.

Narración en off: menciona diversos casos de detenciones erróneas – “los días que pasaron con delincuentes marcaron sus vidas a fuego para siempre” – menciona el ultimo caso – según defensores la falla está en el proceso de reconocimiento – las declaraciones de victima pueden ser inducidas – hay egos de policías y fiscales que se satisfacen con un minuto de fama en la prensa, por procesos en tiempos record – los medios tienen cierto grado de culpa, ya que difunden noticias que hacen ver como culpables a inocentes – los afectados culpan a fiscalía – todos evaden la responsabilidad – cantidad de procesos por fiscal – indica el numero inferior de casos por fiscal según normativas internacionales – concluye que el exceso de trabajo provoca errores – las promesas de la nueva justicia chocan con la “dura realidad” – seguirán sucediendo este tipo de errores.

Caracteres: en orden de aparición informan lo siguiente:

1. “casos se repiten con preocupante frecuencia en el ultimo tiempo / detenciones erróneas”
2. reconocimiento de victimas fue prueba contra la mujer embarazada / “detenciones erróneas”
3. “defensores acusan que el sistema de reconocimiento está viciado / detenciones erróneas”
4. identificación defensor regional / “detenciones erróneas”
5. “Prensa también tiene un grado de responsabilidad en el tema / detenciones erróneas”
6. identificación profesor ética periodística / “detenciones erróneas”
7. “fiscales reconocen que exceso de causas quita tiempo a investigación / detenciones erróneas”
8. identificación presidente asociación de fiscales / “detenciones erróneas”
9. “sistema peligra por 2 mil causas en promedio que tiene cada fiscal / detenciones erróneas”

Esta nota complementaria que parece mostrar una serie de factores de posibles factores se orienta y dispone de los antecedentes de forma que después de una panorámica del proceso penal se concluya que el problema es causado por un funcionamiento insuficiente de parte de fiscalía.

Importante resulta que comenta sobre las responsabilidades de los medios de comunicación y de la falta de criterio de fiscales y carabineros que pretenden ganar fama en estos, claramente eso difícilmente puede ser comprobado con estos ejemplos ya que se dedicó mas tiempo a enfatizar el embarazo que explicar el proceso penal. En el caso de MEGA existe una situación distinta, el minuto de fama no se le dio a nadie de los relacionados en el proceso, sino que a una victima que era ex jefe carabineros, el cual ejemplificó su caso y acusó a la mujer del asalto y posteriormente a fiscalía del error.

Las narraciones sirven como una interpretación de las declaraciones entregadas, y del contenido de estas saca conclusiones y hace afirmaciones sobre responsabilidades de los errores, atribuyéndoselos a fiscalía, también critica a la nueva justicia lo que implica acusar las políticas que la implementan, o sea al gobierno.

Si bien es claro que existen insuficiencias en todos los relacionados, existe una tendencia a solidarizar con la institución de carabineros, evidenciada en los tiempos de pantalla, los fragmentos utilizados de sus declaraciones, y las conclusiones del narrador que restan culpa y responsabilizan a instituciones de carácter civil.

Caso 2

14/01/2009

Descripción

Tiroteo entre carabineros y encapuchados en Villa Francia.

TVN

Duración : 02:47

TC IN : 00:01:00 TC OUT : 00:03:47

Comentario Inicial

Los conductores presentan la nota indicando que un patrullaje de rutina terminó en una emboscada en la que fueron atacados a bala cuanto intentaron controlar un grupo sospechoso.

Imagen : carabineros heridos – imágenes de patrullas - declaración carabinero 1 – declaración carabinero 2 – imágenes patrullas y allanamiento – declaraciones coronel de carabineros – imágenes de bombas molotov, balas – declaración testigo. La noticia deriva a enfrentamientos en la Araucanía donde se ven imágenes de la ciudad y declaraciones del fiscal de la zona – imagen patrulla baleada (Santiago)

Sonido: esta nota se basa en la narración en off que entrega la mayor parte de la información, deja tiempos para entrevistas:

1. Carabinero 1 : un periodista pregunta “les dispararon a matar” y este responde que fueron atacados directamente al cuerpo
2. Carabinero 2: indica que cuando hizo andar el retén móvil sintió la herida en su pierna
3. Coronel carabineros: menciona las evidencias que fueron encontradas en el allanamiento
4. Testigo : comenta que posterior al tiroteo salio a la calle y encontró vainillas y otras pruebas que entregó a carabineros.

5. Fiscal Araucanía: comenta sobre los antecedentes de prófugos que estarían ocultándose en “ese lugar” (no aporta mayores especificaciones)

Narración en off: menciona en el lugar donde parte el procedimiento identificándolo como el centro de las protestas de Villa Francia – identifica a los carabineros e indica como se inicio el procedimiento – persiguieron a una banda de 4 sujetos, incluida una mujer cuando fueron emboscados – según hospital tendrían heridas de gravedad en las piernas – se allanó una casa donde habrían refugiado y recibido ayuda – al día siguiente aparecieron mas evidencias como bombas molotov y vainillas de bala – se presume que corresponde a grupos anárquicos, los mismos que investigan en la Araucanía por atacar a carabineros – según peritajes de haber patrullado en otro vehiculo podrían haber muerto.

Caracteres: en orden de aparición informan lo siguiente:

1. Baleo a Carabineros en Villa Francia / investigan a grupos anarquistas”
2. Identificación carabinero 1 / “nos dispararon al cuerpo”
3. identificación carabinero 2 / “solo atine a agacharme”
4. identificación coronel
5. “encontró objetos de atacantes” (para describir a testigo)
6. “Temuco / atacan a carabineros / investigan grupos armados”
7. identificación fiscal de Araucanía

UCTV

Duración : 02:34

TC IN : 00:04:46

TC OUT : 00:07:20

Comentario Inicial

La conductora presenta la nota indicando que 2 carabineros fueron heridos a bala en un enfrentamiento al interior de Villa Francia. Indica que el grupo de atacantes podía estar a punto de realizar un ataque incendiario porque tenían 5 bombas molotov.

Imagen : carabineros heridos – imágenes de patrullas –declaración carabinero 1 – declaración carabinero 2 – imágenes patrullas y allanamiento – declaraciones coronel de carabineros – imágenes de bombas molotov, balas – declaración testigo. La noticia deriva a enfrentamientos en la Araucanía donde se ven imágenes de la ciudad y declaraciones del fiscal de la zona – imagen patrulla baleada (Santiago)

Sonido: esta nota se basa en la narración en off que entrega la mayor parte de la información, deja tiempos para entrevistas:

1. Carabinero 2: indica que apenas bajaron del vehiculo comenzaron a ser atacados y uno de los individuos estaba encapuchado
2. Carabinero 1 : un periodista pregunta “les dispararon a matar” y este responde que fueron atacados directamente al cuerpo.
3. Hijo dueños de casa donde se escondieron los atacantes: dice que sus padres están estresados por la situación.
4. Notero canal: muestra las pruebas halladas en la calle
5. Vecino Villa Francia: comenta que en protestas siempre quedan cosas botadas en la calle.
6. Vecino villa Francia 2: comenta que es habitual ver encapuchados, pero que es extraño que no se conmemoraba nada.

7. Coronel: comenta que el atacante que está herido debió recibir ayuda de terceros para atender su lesión.

Narración en off: menciona que los carabineros heridos fueron trasladados por aire – fueron baleados en un enfrentamiento en Villa Francia – trabajador de bencinera alertó a carabineros sobre un grupo de encapuchados – el grupo atacó cuando fueron controlados de identidad – indica el tipo de lesión – el grupo irrumpió en una casa donde se cambiaron de ropa – la policía no descarta la posible ayuda de los dueños de casa - menciona las pruebas halladas en la calle – un sospechoso cayó herido, pero nadie ha llegado a centros asistenciales – relaciona a atacantes con grupos simpatizantes con causas mapuche y palestina – estaban a punto de cometer atentado incendiario.

Caracteres: en orden de aparición informan lo siguiente:

1. “Balean a carabineros / enfrentamiento en Villa Francia”
2. identificación carabinero 2 / “herido en una pierna”
3. “dos carabineros heridos / enfrentamiento en Villa Francia”
4. identificación carabinero 1 / “herido en una pierna”
5. “hijo de dueños de casa / niegan vínculo con encapuchados”
6. “identificación notero
7. identificación vecino / “encontró bombas molotov”
8. “Vecino Villa Francia / encontró restos de balas”
9. identificación coronel carabineros

MEGA

Duración : 03:08

TC IN : 00:07:42

TC OUT : 00:10:50

Comentario Inicial

El conductor presenta la nota mencionando como providencial la sobrevivencia de dos carabineros que fueron atacados por delincuentes encapuchados mientras efectuaban un control de identidad en Villa Francia.

Imagen : carabineros heridos, bombas molotov (compacto de varias imágenes con música) – imágenes de patrullas y carabineros heridos – declaración coronel carabineros - declaración carabinero 2 – imágenes patrullas y allanamiento – imágenes de bombas molotov, balas – declaración vecina Villa Francia - declaración vecina Villa Francia 2 -

Sonido: esta nota se basa en la narración en off que entrega la mayor parte de la información, deja tiempos para entrevistas:

1. Coronel: comenta que un atacante cayó herido y que fue asistido por otros delincuentes
2. Carabinero 2: indica que apenas bajaron del vehículo comenzaron a ser atacados.
3. Vecina 1: indica que los atacantes es gente externa a Villa Francia
4. Vecina 2: defiende a Villa Francia

Música: el compacto de imágenes que da inicio a la nota utiliza música, que funciona como énfasis a lo violento del acontecimiento, dentro de esta y en posteriores ocasiones se utilizan efectos de balazos para las transiciones de planos.

Narración en off: menciona la posibilidad de una emboscada o una trampa definida como “bien urdida”, la que se explica como la atracción de carabineros a “la oscuridad de los pasajes” por medio de señuelos – Villa Francia fue escenario de un cobarde ataque – trabajador de bencinera alertó a carabineros sobre un grupo de encapuchados – carabineros ingresó a Villa Francia a buscarlos – 4 sujetos los atacaron desde los árboles – carabineros respondió al ataque pero se retiraron por estar heridos – menciona las heridas de los carabineros y su estado de salud - se allanó una casa donde se habrían cambiado ropa y se encontró elementos que presumen un ataque terrorista – al día siguiente vecinos hallaron bombas molotov en la calle – menciona otras pruebas – menciona que los vecinos atribuyen los ataques a personas externas – fiscalía maneja antecedentes sobre un grupo de encapuchados.

Caracteres: en orden de aparición informan lo siguiente:

10. “Balean a carabineros / enfrentamiento en Villa Francia”
11. identificación carabinero 2 / “herido en una pierna”
12. “dos carabineros heridos / enfrentamiento en Villa Francia”
13. identificación carabinero 1 / “herido en una pierna”
14. “hijo de dueños de casa / niegan vínculo con encapuchados”
15. “identificación notero
- 16.** identificación vecino / “encontró bombas molotov”
- 17.** “Vecino Villa Francia / encontró restos de balas”
- 18.** identificación coronel carabineros

Comparación

Las presentaciones cumplen con calificar de acto delictual el ataque, pero en el caso de MEGA, se utilizan términos que destaquen la gravedad de los acontecimientos y la excepcional sobrevivencia de los carabineros.

En el caso de TVN nos encontramos con una vinculación forzada con acontecimientos que ocurrieron en otra región, la que se produce por medio de una asociación realizada con la narración en off. Esta relación esta orientada a la legitimación de los procedimientos que carabineros realiza en Araucanía, para la detención de los dirigentes mapuches, acusados de atentados terroristas y ataques a carabineros, en esta misma nota la única declaración utilizada no logra aportar antecedentes aclaratorios. En este mismo canal nos encontramos con una afirmación de complicidad de terceras personas, dueños de la casa donde los atacantes se cambiaron. Este antecedente es dejado en calidad de condicional por UCTV que menciona los argumentos de la familia y que expone las palabras del hijo de estos que rechaza las incriminaciones. MEGA omite ese antecedente.

Las narraciones en off, en el caso de MEGA aportan calificativos a los sucesos como “cobarde ataque”, “terroristas” y otras calificaciones que moralmente condenen el hecho. En este mismo canal se narra el acontecimiento en base a supuestos como trampas planificadas.

MEGA utiliza diversos recursos sonoros efectistas que acentúen el carácter violento del acontecimiento, y con una relación visual basada en un montaje al ritmo de estos efectos, basados en una línea de música y sonidos de balas para las transiciones. Esto en un breve compacto en forma de videoclip que da inicio a la nota.

Un periodista pregunta a un carabinero “dispararon a matar” , y este responde afirmativamente, explicando el acontecimiento de una forma menos

severa que la pregunta, esto evidencia que los antecedentes mas violentos no surgen espontáneamente sino que son producto de una presión del notero que busca datos impactantes.

En el caso de ser un acto de los catalogados terroristas, siempre existe algún fundamento principalmente ideológico que los canales no explican, a veces los mencionan, pero quedan sin argumentos, en este caso el conflicto mapuche. Esto evidencia la complicidad de los medios para ocultar los descontentos que los originan, que marcan la diferencia entre un delito común y un delito con móvil político.

Respecto a los carabineros se tiende a exagerar en la gravedad del acontecimiento por medio de menciones como la seriedad de sus heridas, y el riesgo vital, donde es claro que un herida en una extremidad no es vital.

Políticas Públicas

Caso 1

Negligencias en notificación de diagnósticos del Mal de Chagas en hospital de Rancagua.

Caso 2

Donación y trasplante de órganos.

CASO 1

14/01/2009

Descripción

20 personas infectadas con el mal de Chagas no han sido notificadas de su enfermedad.

UCTV

Duración : 03:43

TC IN :00:01:03

TC OUT : 00:04:46

Comentario inicial

La conductora anuncia la noticia señalando otros casos de error y no notificación de enfermedades, presenta el caso de una mujer embarazada que no ha sido notificada tras dos años de contagiada, también hace mención que en casos anteriores costó el cargo de la ministra de salud.

Imagen : declaraciones mujer afectada – imágenes del certificado de notificación – mujer embarazada en su casa – oficina banco de sangre – declaración mujer afectada (2) – declaración directora Servicio de Salud de O'Higgins – madre mujer embarazada (también afectada) – imágenes de insecto – declaraciones medico infectólogo – imágenes hospital – digitalización de protocolo de notificación de enfermos – mujer embarazada y familia. Las imágenes que se utilizacion como *insert* y transiciones son principalmente del vientre de la mujer embarazada.

Sonido: se utiliza el recurso de la narración en off para explicar el acontecimiento dejando tiempos para que por medio del sonido directo de las entrevistas se haga la confirmación de los antecedentes entregados.

1. Mujer afectada: indica la fecha en que donó sangre y la fecha en que fue notificada. Este plazo es de dos años y siete meses.

2. Mujer afectada: indica que la institución donde ocurrió el problema la responsabiliza a ella por no ir a buscar los exámenes, siendo que solo había donado sangre.
3. Directora Servicio de Salud: indica que se intentó ubicar a la afectada, pero no se pudo, de eso responsabiliza al sistema de salud y a la afectada. Tras una pregunta de un periodista con argumentos como que la afectada no ha cambiado domicilio en ese periodo, esta mujer dice no tener respuestas, argumentando que sus antecedentes no indican cuantas veces se intentó notificar.
4. Madre mujer afectada: menciona la cantidad de veces que fue a donar sangre y que en esas tampoco se le notificó su calidad de infectada.
5. Medico: indica que un 30 o 40% de los portadores del parasito presentan complicaciones a largo plazo, y pueden llegar a la muerte. También menciona que expertos y el ministerio de salud recomienda tratar a todos los portadores, aunque no tengan síntomas.

Narración en off: después del primer testimonio de la mujer presenta la noticia como la reiteración de este tipo de errores calificando a los precedentes como escándalo – identifica a la mujer afectada aportando datos de su tiempo de embarazo – informa sobre el tiempo que tardaron en notificar – agrega el caso de la madre de esta mujer que también está infectada – explica la procedencia del parasito y las vías de transmisión donde se menciona el contagio de por medio del embarazo, sobre esta forma indica el porcentaje de contagio – menciona las posibilidades de no presentar síntomas, pero también la de complicaciones a largo plazo – menciona el porcentaje de efectividad en los tratamientos – menciona los protocolos de notificación indicando que no se aplicaron.

Caracteres: en orden de aparición informan lo siguiente:

1. Identificación mujer afectada / “no fue notificada de su enfermedad”
2. “enfermos sin notificar / aparecen casos de otras patologías”
3. “infectada con el Mal de Chagas / no fue notificada”

4. identificación afectada / "teme que su hija nazca enferma"
5. Identificación directora Servicio de Salud de O'Higgins
6. Identificación madre afectada / "también tiene el Mal de Chagas"
7. "Embarazadas con el Mal de Chagas / el 60 % de recién nacidos se infecta"
8. identificación medico / "infectólogo UC"
9. "Mal de Chagas / causa graves complicaciones y puede ser fatal"
10. identificación medico / "director hospital clínico UC"
11. "Nuevas enfermedades sin notificar / además del Sida y el Mal de Chagas."

Comentario Final

Al final de la nota la presentadora Constanza Santa María comenta sobre la necesidad de mejores explicaciones que las proporcionadas por la directora del Servicio de Salud, y enfatiza sobre los débiles argumentos presentados por esta por medio de gestos y un tono irónico al mencionarlos.

Observaciones

Esta noticia tiene la característica de escoger dentro de varios casos uno que en términos emotivos tenga mayor efectividad, para eso se escoge a una mujer embarazada, que su condición genera mas empatía. En términos visuales imágenes reiteran esta condición con diversos planos del vientre de la mujer, y en reiteraciones graficas por medio de los caracteres. En el transcurso de la noticia se aprecia que una importante parte de las imágenes son aporte a la información y que por si solas se sostienen argumentalmente.

El lenguaje con el que se realiza la narración en off, tiende a destacar la repetición de casos de negligencias, y subjetiviza sobre esos casos utilizando adjetivos como “escandaloso”

De este caso con rasgos emotivos, se desprenden antecedentes argumentales que justifican la utilización de este caso en vez de cualquier otro, como es el contagio por medio del embarazo y el porcentaje de casos efectivos.

Si bien la nota no es imparcial, permite que las partes acusadas tengan tiempo de pantalla para efectuar sus descargos, aunque ellos sean insuficientes. Además del planteamiento binario y antagónico expuesto, se utilizan los aportes científicos que por medio de datos estadísticos y breves explicaciones de aspectos médicos que puedan evidenciar los alcances del problema y equilibrar los argumentos.

El aspecto denunciante de la nota también se demuestra en la aplicación de recursos visuales que permiten evidenciar la existencia de un protocolo omitido en el procedimiento, información aportada por la narración en off que a este acompaña. Y posteriormente queda confirmado al final cuando la conductora explica lo insuficiente de los argumentos aportados por los acusados.

15/01/2009

Descripción

Mujer embarazada presenta demanda por negligencia medica al no haber sido notificada del Mal de Chagas.

UCTV

Duración : 01:58

TC IN :00:07:32 TC OUT : 00:09:30

Comentario inicial

La conductora presenta la noticia mencionando las medidas que el ministerio de salud tomará ante la situación

Imagen: mujer afectada en su casa – mujer afecta en fiscalía presentando querella, en esta imagen se distingue al senador Andrés Chadwick acompaña a la mujer – declaración mujer - imágenes hospital – declaraciones presidente de funcionarios hospital Rancagua – imágenes hospital – declaraciones ministro de salud – imágenes hospitales e insectos – declaraciones infectólogo – declaraciones ministro de salud (2) – imágenes mujer afectada.

Sonido: predomina la narración en off, que explica la situación dejando tiempo para que las entrevistas sirvan como comprobación de los antecedentes aportados:

1. Mujer afectada: acusa no ser la responsable del problema, y quiere sanciones para quien lo sea.
2. Presidente funcionarios hospital: responde afirmativamente a la pregunta si existen casos que afecten a funcionarios del hospital.
3. Ministro de salud: informa sobre el carácter de preocupación nacional y anuncia que se está trabajando en la creación de medidas que serán prontamente comunicadas

4. Infectólogo: menciona el porcentaje de portadores y la importancia de tratamiento para ellos
5. Ministro de salud: indica que se implementarán medidas para garantizar el acceso al tratamiento de la enfermedad, y que este se encuentra disponible en el sistema publico de salud.

Narración en off: presenta de forma resumida el caso de la mujer embarazada – informa sobre la denuncia interpuesta contra los responsables – comenta sobre los otros casos de no notificación y que afectan también a funcionarios del hospital – menciona la medida de revisión de todos los casos tomada por el ministerio de salud.

Caracteres: en orden de aparición informan lo siguiente:

1. “Presentó denuncia por negligencia / no fue notificada a tiempo de Mal de Chagas”
2. identificación afectada / “no fue notificado a tiempo de su enfermedad”
3. “Habría mas casos / entre ellos funcionarios del Hospital”
4. identificación presidente Fenats
5. “ministro ordenó revisión nacional / anuncio medidas para garantizar tratamientos “
6. “mas de 140 mil infectados en Chile / tratamiento oportuno puede eliminar el parasito”
7. identificación medico / “infectólogo UC”

Observaciones

En esta noticia complementaria existe reiteración de información y de imágenes, respecto a la condición de embarazo y el contagio de recién nacidos.

En términos argumentativos esta noticia es mas equilibrada, donde si bien el caso es de naturaleza negativa, aporta información sobre las medidas que se tomarán en el caso, los tratamientos que forman estas medidas y las probabilidades de efectividad de estos, indicando las probabilidades de que la mujer utilizada como ejemplo pueda librar de complicaciones. Las partes que presentaron declaraciones han variado respecto a la noticia anterior, por parte de la autoridad acusada se toma declaración a una autoridad superior a la anterior, la cual aporta antecedentes mas concretos, y sobre los cuales la narración en off profundiza y conecta con antecedentes científicos que puedan avalar la efectividad de las medidas anunciadas por el anterior.

Importante es destacar que un acontecimiento noticioso de esta naturaleza generalmente es utilizado con fines políticos, en este caso la presencia del senador Chadwick (UDI), es parte de dos planos donde ocurren acontecimientos que por motivos obvios deben aparecer, como es la presentación de la denuncia, pero aun así la imagen se centra siempre en la mujer, este es apreciado entre varias personas sin mayor importancia informativa, además la presencia de este no es mencionada ni en la narración ni en los caracteres, por tanto se evita las influencias de externos a la situación.

La noticia en todo su tratamiento y pese a lo tendencioso en gran parte es fiel al acontecimiento que la origina, asume rasgos de denuncia y sobre estos también permite que se ofrezcan soluciones, aporta datos científicos y estadísticos sobre las complicaciones de la enfermedad, pero también de la efectividad de los tratamientos, y con esto anula cualquier aspecto alarmista del acontecimiento.

Esta noticia no fue transmitida por MEGA ni por TVN, en el primer caso nos encontramos con un canal que otorga espacio para acontecimientos regionales solo cuando implican una información negativa de fácil atracción, como algunas policiales o para notas misceláneas, en el caso del periodo muestreado principalmente con temáticas referentes al verano.

En el caso de TVN, nos encontramos nuevamente con situaciones de mal funcionamiento de organismos dependientes del Estado, en este caso es una de las mas graves que ha presentado el sistema de salud, la calidad de grave queda claramente evidenciada en que la máxima autoridad debió dejar el cargo tras la negligencia. Los costos políticos que un suceso de esta naturaleza implican al gobierno, y considerando que la afectada contaba con un apoyo de un político opositor se recurre a la no difusión de la información.

CASO 2

Descripción

Niño internado requiere transplante de corazón.

Las formas de tratamiento de la noticia es muy similar en todas las transmisiones, las cuales tienen la característica de reiterarse sin modificaciones varias veces durante la semana muestreada.

16/01/2009

- TVN

Duración : 01:55

TC IN :00:10:42 TC OUT : 00:12:37

- UCTV

Duración : 01:44

TC IN :00:07:28 TC OUT : 00:09:12

- MEGA

Duración : 01:32

TC IN :00:14:36 TC OUT : 00:16:08

Imágenes: registros fotográficos y grabaciones caseras del niño y su familia – gráficos estadísticos de donación de órganos – entrevistas a los padres – entrevistas a cardiólogo tratante – imágenes de operaciones – padres del niño en el hospital clínico de la UC.

Sonido: se basa principalmente en la narración en off, la que aporta la mayor cantidad de información, se deja espacio para declaraciones de los padres:

1. Padre: comenta sobre las palabras del niño antes de quedar inconsciente

2. Cardiólogo: aporta datos sobre el diagnóstico del niño.

Narración en off: informa sobre el estado del niño – aporta datos biográficos, en todos los casos con valoraciones emotivas sobre su condición de niño – menciona la enfermedad genética que ocasiona la insuficiencia cardíaca - menciona la baja porcentual de donantes del ultimo año – presenta a los entrevistados.

En el caso de TVN se aporta un dato que los otros canales no mencionan, consistente en varios exámenes que se realizo en clínicas de EEUU para buscar cura a la enfermedad genética.

17/01/2009

TVN

Duración : 02:25

TC IN :00:08:23 TC OUT : 00:10:48

UCTV

Duración : 02:04

TC IN :00:13:36 TC OUT : 00:15:40

MEGA

Duración : 01:45

TC IN :00:06:02 TC OUT : 00:07:47

El tratamiento es similar al del día anterior con la diferencia en la utilización de recursos sonoros, y unos pocos planos nuevos.

Imagen: se aporta con imágenes de misas y cadenas de oración realizadas por la salud del niño. En el caso de los registros fotográficos se trabaja con desplazamientos ralentizados.

Sonido: en el caso de MEGA se aprecia la utilización de un efecto para acentuar la tensión dramática de los planos del niño, el cual consiste en una sola nota grave. En el caso de TVN las imágenes de niño y algunas de los padres son acompañadas por música que aportan una percepción melancólica de las imágenes ralentizadas.

18/01/2009

MEGA

Duración : 01:55

TC IN :00:15:55

TC OUT : 00:17:50

En este caso la información se complementa con nuevas imágenes de misas y declaraciones de otras personas que evidencian la importancia que se ha dado a la situación del niño.

Imágenes: se entrevista a dos amigos del niño afectado - declaraciones de parlamentario Antonio Leal (PPD).

1. Niños: hacen llamados a la buena voluntad para que alguien done un corazón.
2. Antonio Leal: llama al gobierno a priorizar los proyectos de ley referente a donación de órganos.

Narración en off: menciona el colegio donde estudia el niño, este es "Sagrados Corazones de Manquehue"

Caracteres: reitera información de la narración en off, identifica a los entrevistados y en el caso de los niños también señala el colegio Sagrados Corazones, donde comparten con el niño afectado.

19/01/2009

- UCTV

Duración : 01:04

TC IN :00:06:10 TC OUT : 00:07:14

Esta nota informa sobre el estado del niño e insiste en el llamado a donar órganos.

Este caso ha sido tratado netamente con aspectos emotivos, donde todas las líneas narrativas se complementan en esta función, la utilización de música y aplicación de efectos de velocidad a las imágenes dan cuenta de ello. La importancia social que se ha dado al caso implican incluso un llamado por parte de un representante político hacia la autoridad para agilizar la legislación respecto a la donación de órganos.

Lo que cabe destacar y que posteriormente servirá para tomar conclusiones son datos exactos aportados por los distintos medios, que son:

1. El niño está internado en una clínica
2. Había sido tratado en clínicas extranjeras
3. Pertenece a un colegio pagado (Sagrados Corazones de Manquehue)
4. El caso movilizó al sector político nacional.

Respecto a temas de urgencias en donaciones de órganos nos encontramos con un caso similar, pero tratado en condiciones muy distintas

13/01/2009

Descripción

Mujer requiere trasplante pulmonar.

TVN

Duración : 02:28

TC IN :00:38:05

TC OUT : 00:40:33

Comentario inicial

El presentador del espacio regional del canal, informa sobre el urgente caso de esta mujer, y anticipa información de la nota referente a posibles negligencias en el sistema de salud al tramitar su carácter de urgencia.

Imágenes: se muestran imágenes de la mujer postrada en su cama - tubo de oxígeno del que ella depende – entrevista mujer (x 2) – entrevista esposo mujer.

Sonido: La narración en off aporta la mayor parte de la información, dejando tiempo para escuchar el sonido directo de las entrevistas:

1. Mujer : indica que su única solución, que se encuentra esperando desde octubre del año 2007, y que aun no ha recibido respuestas de ningún tipo.
2. Mujer: dice que al momento de llamar al hospital para preguntar sobre avances le informaron que desconocían donde estaban sus antecedentes.
3. Esposo mujer: comenta que todos los meses consulta al hospital sobre la posibilidad de trasplante y no obtiene respuestas. También comenta sobre la situación familiar.

Narración en off: informa que la mujer lleva postrada un año, que requiere trasplante de pulmón – identifica a la mujer, aportando datos como su edad, estado civil e hijos – explica la enfermedad – comenta que han realizado todos los tramites para ser incluida en la lista de trasplantes y que lleva esperando un año

Caracteres: en orden de aparición informan lo siguiente:

1. “Urgente trasplante pulmonar / ni siquiera está en lista de espera”
2. identificación mujer / “necesita urgente un trasplante”
3. identificación mujer / “no hay respuesta a la petición”
4. identificación esposo mujer.

En este caso nos encontramos con un tratamiento de la noticia, que se basa en registros realizados por los propios periodistas, limitando la nota a registros de un solo espacio en una ocasión específica. Los recursos gráficos y entrevistas se limitan a complementar la información de la narración en off.

Comparación

En los casos planteados considero que no se puede cuestionar sobre los aspectos éticos con los que se puede tratar una noticia, puesto que consiste en una llamado de utilidad pública con la finalidad de salvar la vida a una persona.

La diferencia que se presenta se orienta al desequilibrio con el que se presentaron ambas informaciones, y la diferencia existente en los tratamientos de estas. Por una parte tenemos el caso de un niño, el cual ocupó siempre el primer bloque de los noticiarios, esto significa una difusión a nivel nacional. Las notas de este fueron tratadas variadas fuentes de material visual, sobre todo material de archivo, al cual se le aplicaron efectos, se dramatizó por medio música y otros recursos, las narraciones aportaban palabras que daban un sentido épico al mantenerse con vida, y en otros casos compasivo. Tal es el revuelo de la condición de salud de este niño que personeros del ámbito político realizaron un llamado a apurar las modificaciones a la legislación referente a la donación de órganos.

En contraste con esto nos encontramos con el caso de una mujer que fue tratado en una nota de dos minutos, transmitida en un tercer bloque, correspondiente a una señal regional, con un tratamiento limitado a los recursos visuales que el registro de la visita de los periodistas entregó, sin ninguna música ni efecto de imágenes, sin opiniones expertas, solo las palabras de la mujer y su esposo. Dentro de la información nuevamente se acusa un mal funcionamiento del servicio publico de salud, el cual en alguna de sus instancias perdió los antecedentes de este caso.

Los casos expuestos dentro de la misma información nos aportan diversos antecedentes que marcan la diferencia entre estos dos desafortunados casos, claramente la posición social de una familia santiaguina que ha llevado a su hijo a tratar la enfermedad a EEUU, que lo interna en el hospital clínico de la UC, y que

tiene al niño estudiando en el colegio Sagrados Corazones de Manquehue, es muy distinta a la de una familia de un cerro de Valparaíso que atiende su enfermedad en un hospital público.

En este caso resulta que no solo los medios de comunicación discriminan a favor del socialmente mas importante, sino que por medio de estos también se evidencia que es una practica política.

Política y Poderes del Estado

Caso 1

Destitución diputada Karla Rubilar de la presidencia de la comisión DDHH por denuncias erradas sobre falsos detenidos desaparecidos

Caso 2

Procesamiento de ex comandante en jefe de FACH Ramón Vega, por malversación de caudales públicos en la adquisición de aviones Mirage.

CASO 1

13/01/2009

Descripción

La diputada Karla Rubilar se niega a renunciar a la presidencia de la comisión de DDHH, por el caso de denuncias de falsos detenidos desaparecidos. El vocero de gobierno emplaza a Sebastian Piñera por haberle apoyado a la diputada.

MEGA

Duración : 02:38

TC IN :00:15:09

TC OUT : 00:17:47

Comentario inicial

La diputada niega la posibilidad de renunciar a la presidencia de la comisión de DDHH, el vocero de gobierno emplazó a Sebastian Piñera por apoyar a la diputada, y este admite que el error de la diputada causo mucho daño.

Imágenes: Imágenes vocero de gobierno – imágenes Sebastián Piñera – Declaraciones vocero – declaraciones S. Piñera – Imágenes diputada en el congreso – declaración Karla Rubilar – parlamentarios solicitando intervención de comisión ética en el caso – paginas de Internet (Facebook) – imagen titular diario “La Cuarta” – declaraciones vocero

Sonido: predomina la narración en off, y el sonido directo se utiliza solo para las declaraciones

- Vocero de gobierno: en un lenguaje informal y con terminología vulgar emplaza a S. Piñera.
- S. Piñera: lamenta el error de la diputada, destaca que el valor de ella en reconocer el error, y manifiesta su opinión respecto a los dichos del vocero calificándolo de imprudente.

- K. Rubilar: declara que no renunciará, que esta tranquila y que no accederá a las exigencias de lo que ella menciona como izquierda.
- Vocero de gobierno: comenta sobre el humor en la política.

Narración off: funciona como un nexo entre las declaraciones, ya que va introduciendo los acontecimientos dejando que las declaraciones sean la principal fuente de información. El lenguaje utilizado se refiere al vocero en términos técnicos futbolísticos, calificando su función y declaraciones como una estrategia de este juego. Al final de la noticia la narración por medio de un “la política da para todo” desvía la noticia hacia áreas mas frívolas como las tendencias de Facebook (foros de Internet), la relación entre el mundo del espectáculo y la política y la posible reciprocidad de esta.

TVN

Duración : 01:46

TC IN :00:15:23 TC OUT : 00:17:09

Comentario inicial

La diputada niega la posibilidad de renunciar a la presidencia de la comisión de DDHH, la concertación utilizará el recurso de la censura para destituirla y hubo un encontrón entre La Moneda y Sebastian Piñera.

Imágenes: Imágenes diputada en el congreso – parlamentarios solicitando intervención de comisión ética en el caso - declaración parlamentario partido socialista – declaración Karla Rubilar – Declaraciones vocero – declaraciones S. Piñera.

Sonido: predomina la narración en off, sonido directo se utiliza dos veces para escuchar palabras de la diputada que dijo mientras se desplazaba al lugar donde daría la declaración, estas fueron “al paredón” y “aquí no se mueve una hoja sin que yo lo sepa”

- Fidel Espinoza (PS); indica el plazo para que la diputada renuncie y las medidas límites a las que pueden llegar en el parlamento.
- Vocero de gobierno: en un lenguaje informal y con terminología vulgar emplaza a S. Piñera.
- S. Piñera: manifiesta su opinión respecto a los dichos del vocero calificándolo de imprudente y lamenta el error de la diputada, que causó daño.
- K. Rubilar: declara que no accederá a las exigencias de lo que ella menciona como izquierda y no renunciará,

Narración off: presenta la situación de la diputada y señala como polémicas las palabras de esta, dejando un tiempo para oírlas, señala que es primera vez que

aparece desde que se supo sobre la fuente de información para los casos denunciados por ella y que provocaron esta situación, indica el accionar del partido sociales frente a esta situación. Indica la confrontación entre La Moneda y Sebastián Piñera, y finaliza señalando la capacidad en votos de la concertación para destituirla.

UCTV

Duración : 01:28

TC IN :00:17:57 TC OUT : 00:19:25

Comentario inicial

La diputada niega la posibilidad de renunciar a la presidencia de la comisión de DDHH, y hay polémica entre La Moneda y Sebastian Piñera por el apoyo a la parlamentaria.

Imágenes: declaración Karla Rubilar - Declaraciones vocero - declaraciones S. Piñera – imágenes Karla Rubilar - parlamentarios solicitando intervención de comisión ética en el caso.

Sonido: predomina la narración en off, dejando tiempos para el sonido directo de las declaraciones.

- K. Rubilar: declara que no accederá a las exigencias de lo que ella menciona como izquierda y no renunciará.
- Vocero de gobierno: en un lenguaje informal y con terminología vulgar emplaza a S. Piñera.
- S. Piñera: manifiesta su opinión respecto a los dichos del vocero calificándolo de imprudente y lamenta el error de la diputada, que causo daño.

Narración off: presenta la situación de la diputada indicando su periodo de silencio y la próxima votación de censura en su contra, indica los ataques desde La Moneda hacia Sebastian Piñera, indica que este da crédito a la buena fe, pero también critica su actuación. Finaliza con la complicación de la situación producto de la petición de parlamentarios a la comisión ética para que intervenga.

14/01/2009

Descripción

La diputada Karla Rubilar es destituida de la comisión de DDHH de la cámara de diputados, por votación parlamentaria de censura.

MEGA

Duración : 02:38

TC IN :00:05:04 TC OUT : 00:10:50

Comentario inicial

Karla Rubilar ya no es presidenta de la comisión de DDHH, al negarse a renunciar fue destituida por un voto de censura.

Imágenes: Imágenes ingreso de K. Rubilar a la comisión ética – imágenes de políticos y familiares de detenidos desaparecidos – Declaraciones diputados Sergio Aguiló (PS) –declaraciones diputado Fidel Espinoza (PS) - declaraciones diputado Felipe Salaberry (UDI) – declaraciones Karla Rubilar – declaraciones vocero de gobierno .

Sonido: el sonido directo se aprecia al principio de la nota aportando con información referente al ambiente existente al inicio de la sesión, posteriormente pasa a un segundo plano tomando importancia la narración en off. Se deja tiempo para escuchar fragmentos de las declaraciones.

- Sergio Aguiló: indica la falta de la diputada como grave y señala que han cumplido con la petición de la ciudadanía.
- Fidel Espinoza: afirma que no respetarán pacto de dejar el cargo para alguien de la UDI, y lo compara negativamente con RN, partido de la destituida diputada.
- Felipe Salaberry: indica que la censura es una puesta en escena, como estrategia de la izquierda, y por tanto votó negativamente.

- Karla Rubilar: a modo de autocrítica señala un error haber confiado en el gobierno, que no tomo el tema con la altura de una política de Estado.
- Vocero de Gobierno: da por cerrado el capítulo, y señala como apropiado el hecho que Sebastian Piñera se disculpara.

Narración off: es el recurso que aporta la mayor parte de la información, al comenzar la nota señala que K. Rubilar sabia anticipadamente que sería destituida, aporta datos del ambiente donde se realiza la cesión, mencionando las personas presentes. Menciona aspectos de tensión y atribuye a un abrazo entre dos de los presentes como un alivio a esta. La información que aporta posteriormente es a modo de introducción a las declaraciones de los parlamentarios y ministro respecto al caso, y nombra al reemplazante interino y al posible candidato para asumir posteriormente.

TVN

Duración : 02:38

TC IN :00:05:04 TC OUT : 00:10:50

Comentario inicial

Karla Rubilar ya no es presidenta de la comisión de DDHH, al negarse a renunciar fue destituida por un voto de censura.

Imágenes: Imágenes ingreso de K. Rubilar a la comisión ética – Declaraciones diputados Sergio Aguiló (PS) - imágenes de políticos y familiares de detenidos desaparecidos – Declaraciones diputados Claudio Alvarado (UDI) –declaraciones diputado Gabriel Silver (DC) – declaraciones Karla Rubilar.

Sonido: el sonido directo se aprecia al principio de la nota aportando con información referente al ambiente existente al inicio de la sesión, posteriormente pasa a un segundo plano tomando importancia la narración en off. Se deja tiempo para escuchar fragmentos de las declaraciones.

- Sergio Aguiló: indica el uso de las facultades de la comisión y la sanción a un acto irresponsable de la diputada.
- Claudio Alvarado: señala que votaron en contra de la censura y que perdieron, defendiendo la presidencia de la comisión.
- Gabriel Silver: señala que esto es una reparación parcial al dolor y honra de los familiares de víctimas de violaciones a los DDHH.
- Karla Rubilar: acusa la censura como una estrategia electoral, a modo de autocrítica el error de haber confiado en el gobierno y niega vínculos con Manuel Contreras.

Narración off: señala el ambiente del congreso nacional ante la sesión donde fue destituida, indica el tiempo de duración de esta (cerca de una hora), indica el resultado de votos con el que fue destituida y menciona el sector político representado en esos votos, los partidos de derecha respaldan a diputada

destituida, señala que la diputada permanece inmutable pese a que los antecedentes de sus denuncias provenían de un asesor de Manuel Contreras. Señala esto como final, donde la concertación advierte a la derecha que no presidirán la cámara y Karla Rubilar destituida.

UCTV

Duración : 01:10

TC IN :00:16:46 TC OUT : 00:17:56

Comentario inicial

La diputada Karla Rubilar fue destituida de la presidencia de la comisión de DDHH en la cámara de diputados, pero sus erradas denuncias de falsos detenidos desaparecidos tendrá mas consecuencias, ya que peligra el acuerdo para conformar la mesa en la cámara de diputados.

Imágenes: entrada y salida de Karla Rubilar de la oficina de la comisión de DDHH - Declaraciones Sergio Aguiló - declaraciones Karla Rubilar – declaraciones Claudio Alvarado – declaraciones Fidel Espinoza – Guillermo Tellier tramitando en juzgado.

Sonido: predomina la narración en off, dejando tiempos para el sonido directo de las declaraciones.

- Sergio Aguiló: indica el uso de las facultades de la comisión y la sanción a un acto irresponsable de la diputada.
- Karla Rubilar: acusa la censura como una estrategia electoral, a modo de autocrítica el error de haber confiado en el gobierno.
- Claudio Alvarado: señala que confía en el acuerdo con la concertación para definir al presidente de la cámara.

Narración off: señala la entrada y salida de la diputada, indicando su destitución, describe que existía mucha expectativas tras los errores en sus denuncias que incluso la UDI había pedido su renuncia y ella al negarse forzó la instancia de censura que finalmente la destituyó. Finaliza explicando que el partido comunista se querelló contra la diputada por el cargos e vejámenes contra particulares.

Observaciones

En el caso de MEGA nos encontramos con un cambio temático dentro de una nota que resulta absolutamente descontextualizado, sin bien las palabras del ministro fueron groseras, existen instancias políticas y éticas donde el propio funcionamiento de estos organismos pueden llamar a la disciplina a sus representantes, pero en su lugar nos encontramos con una línea editorial que frivoliza los acontecimientos donde se recurre a opiniones recopiladas por Internet y un titular de diario (propiedad de un empresario de derecha), para calificar de chiste las prácticas de este político, con una narración en off que ironiza en las menciones de este llegando a extremos de asociarlo con números humorísticos del Festival de Viña del Mar. Ahora el agravante que existe para esta situación llena de descalificativos es que el propio aludido responde con un llamado al sentido del humor en el quehacer político.

Por otra parte, en el caso de TVN se destaca la facultad de la Concertación para poder destituir a la diputada, mencionando los procedimientos políticos existentes para eso. Nuevamente nos encontramos con prácticas poco serias, ahora por parte de la propia acusada que cita palabras de Augusto Pinochet, las cuales son utilizadas por la línea editorial como un antecedente importante el cual pese a ser escuchado claramente es enfatizado por medio de subtítulos. Esto sumado con aportar información sobre el acto que se sanciona donde se le vincula con Manuel Contreras y relacionado con el llamado autoritario de un diputado del Partido Socialista, condena moralmente a la acusada, destaca los valores éticos y la autoridad de la concertación dentro del parlamento.

En el caso de UCTV se aportan los antecedentes del caso, los procedimientos políticos y las probabilidades de sancionar a la diputada.

En la noticia del día posterior se destaca la utilización de descripciones temporales inexactas que si bien semánticamente son equivalentes, provocan

percepciones opuestas, TVN menciona una sesión de cerca de una hora mientras que MEGA indica que duró solo unos minutos, claramente se relaciona con los niveles de discusión o en su defecto la planificación anterior sobre el veredicto de la comparecencia.

Todos los canales exhiben las palabras de la destituida diputada en la cual ella menciona que su sanción es voluntad de la izquierda. TVN por medio de la narración explica la situación de la parlamentaria dando por concluido el conflicto político, en el caso de MEGA no se profundiza mas en el tema. UCTV es el único medio que no da por concluido el acontecimiento exhibiendo y comentando las acciones judiciales emprendidas en contra de la diputada por parte del Partido Comunista. Salvo este ultimo caso las notas realizadas no responden a la necesidad primordial del acontecimiento, donde se ve afectada la honra de personas que reclaman justicia por crímenes, sino a los resultados políticos derivados de un manejo escandaloso de errores.

Este caso sirve para evidenciar una serie de consideraciones teóricas planteadas anteriormente, primero la mediatización de la política en la que sus participantes ocupan pantalla y aportan acciones cercanas al espectáculo, por otra parte la binarización del espectro político, donde la destituida diputada y un diputado de UDI califican de izquierda a un sector que no lo es, pero que solo se distingue en un procedimiento específico, en el cual este sector político puede obtener un beneficio. La pérdida de contraste ideológico queda manifiesta en la mención sobre un acuerdo entre ambos bandos donde ya se había decidido la presidencia de la cámara de diputados y que ahora, tras esta situación peligraba la posibilidad de concretarse. La relevancia ciudadana del acontecimiento no es considerada al hacer estas notas, y las palabras de los perjudicados no aparecen en ningún medio.

CASO 2

19/01/2009

Descripción

Detiene a ex comandante en jefe de FACH Ramón Vega, acusado de malversación de fondos públicos.

UCTV

Duración : 03:02

TC IN :00:01:08

TC OUT : 00:04:10

Comentario inicial

El ex comandante de la FACH fue detenido y procesado por el delito de malversación de caudales públicos, se le acusa por recibir comisiones ilegales por 3 millones de dólares, en la compra de aviones a Bélgica. Otros oficiales quedaron procesados en calidad de cómplices.

Imágenes: ingreso del comandante al recinto donde quedó detenido – aviones – declaraciones general (archivo) – grafico representativo de pagos efectuados – digitalización de documento probatorio de pagos – declaración abogado defensor – imágenes Bélgica – declaraciones senador Nelson Ávila – declaración ministro de defensa – imágenes de ex ministro de defensa.

Sonido: la narración en off va introduciendo los temas que se argumentan por medio de las entrevistas:

1. Declaración comandante: desmiente irregularidades en el proceso
2. Abogado defensor: comenta sobre la convicción del acusado de no haber cometido ningún hecho delictual
3. Nelson Ávila: indica la cantidad de dinero pagado en comisiones (15 millones de dólares), y el monto correspondiente al oficial (3 millones de dólares)

4. Ministro de defensa: señala confiar en los procesos judiciales y avala el trabajo del juez.

Narración off: comenta la llegada del oficial a la base aérea donde quedó recluido mencionando que él sabía que no saldría ya que en imágenes se ve llegar con un bolso, menciona el monto con el que se le acusa. explica la forma de desvío de dinero plantada en el informe del caso, indicando los destinos de este. Indica que el ex jefe de estado mayor de Bélgica se suicidó durante el proceso de investigación del mismo caso, y relaciona a un holandés relacionado en las negociaciones que tiene vínculos familiares con el ex oficial.

Caracteres: en orden de aparición indican lo siguiente:

1. “Detienen a general Vega / por coimas en compra de aviones Mirage”
2. identificación del acusado / rango jerárquico
3. identificación abogado del acusado
4. “senador Nelson Ávila / denuncia “Caso Mirage” en Chile”
5. identificación ministro de defensa.

TVN

Duración : 03:55

TC IN :00:05:00

TC OUT : 00:08:55

Comentario inicial

Detenido el ex comandante en jefe de la FACH Ramón Vega, junto a otros oficiales, todos en retiro, acusados de malversación de caudales públicos, en el pago de comisiones por 15 millones de dólares en la compra de 25 aviones Mirage. El habría recibido 3 millones de dólares.

Imágenes: - aviones – declaración imputado – imágenes de archivo FACH – declaración imputado (2) – Aviones – declaración imputado (3) - imágenes de archivo FACH – declaración imputado (4) – declaración vocero de gobierno – imágenes de archivo – declaración imputado (5).

Sonido: - sonido directo en primer y segundo plano sonoro

- 1 Declaración 1: “ esto no es para gritar viva Chile, no me gusta para nada”
- 2 Declaración 2: “para mi estas comisiones no existe” dice que el proceso de adquisición de aviones fue realizado de forma transparente.
- 3 Declaración 3: defiende a su familia, su persona y los oficiales de la FACH, argumentando un oprobio en su contra
- 4 Declaración 4: el gobierno de la época hizo los negocios con Bélgica (país proveedor) y la FACH solo hizo la aprobación técnica.
- 5 Declaración vocero de gobierno: no se debe confundir la conducta de las personas con el prestigio de las instituciones
- 6 Declaración 5 : se excusa por responder molesto.

Narración off: complementa las acciones y dichos general Vega, indica el cargo por el cual se le procesa, las pruebas del proceso se le atribuyen al ministro en visita, ya que se explican y se concluye con “según el magistrado”, indica la cantidad en que se avalúa el delito, complementa las palabras del imputado

continuando la acusación en la categoría de oprobio que este reclama y ahí se indican los otros oficiales en las mismas condiciones. Se detalla la condición patrimonial del general como dato de una investigación anterior, y se explica que el individuo la justifica.

MEGA

Duración : 02:46

TC IN :00:01:36

TC OUT

: 00:04:22

Comentario inicial

El ex comandante en jefe de la FACH quedo detenido y procesado por el presunto delito de malversación de 3 millones de dólares en el año 1994. También se detuvo a otros cuatro oficiales en calidad de cómplices.

Imágenes: - imágenes de archivo de general Vega – Imágenes juez- aviones – declaración abogado defensor – Ramón Vega en recinto de aviación donde quedó detenido – imágenes de archivo fotográfico de cómplices – declaraciones ministro de defensa – declaración escrita FACH – Imágenes de recinto donde quedó recluso.

Sonido: predomina la narración en off, y el sonido directo queda en un segundo plano sonoro ininteligible.

- 1 Abogado defensor: comenta sobre la convicción del acusado de no haber cometido ningún hecho delictual
- 2 Ministro de defensa: la situación que ocurre en los contratos es inadmisibles para la sociedad chilena.

Narración off: menciona la trayectoria del acusado, indica que fue enjuiciado por el juez Omar Astudillo, por supuesta malversación de caudales públicos, indica que según el juez Vega desvió fondos a familiares por casi 3 millones de dólares, indica a los oficiales acusados en calidad de cómplices, indica el costo de la compra de aviones y el monto desviado para el pago de comisiones, nombra como principal gestor de la compra al extranjero que en ese entonces tenía vínculos familiares con Vega, que confesó haber recibido dinero. Menciona las posibles penas para los relacionados con el tema.

Comparación

Esta noticia presenta una serie de indicios de manejo tendencioso de la información, en la disposición de esta en términos de prioridad, las presentaciones de la nota, los comentarios en off, y la omisión de varios antecedentes relacionados que podrían haber aportado claridad a los acontecimientos.

En primer lugar UCTV y MEGA la transmitieron al comenzar el noticiario, pero TVN la programo en segundo lugar después de una nota sobre unos incendios.

TVN presentó la nota con material exclusivo del general momentos antes de ser formalizado donde sus palabras tuvieron 5 oportunidades de aparecer en pantalla defendiendo su situación, mas una oportunidad de su abogado defensor, una declaración de gobierno, pero ninguna de la parte acusadora. Dentro de la información proporcionada siempre se menciona “según el ministro en visita”. El material visual corresponde principalmente a aviones y a imágenes del general.

En el caso de MEGA la presentación ya es portadora de una “objetividad” que otros casos delictuales no tienen, la acusación es de presunta malversación de 3 millones de dólares, esto es un antecedente tendenciosamente errado, ya que la información correcta es de dominio publico, la malversación no es de 3 sino de 15 millones de dólares, la primera cifra es corresponde solo a la comisión de este oficial. Se le suma importancia a la participación de un extranjero a la operación.

En el caso de UCTV si bien entrega aportes subjetivos como la conclusión que se saca de la imagen del bolso, entrega una serie de antecedentes, como representaciones graficas de la transacción entre los países y la instituciones relacionadas, otorga espacios a la parte acusadora y a la defensora, expone pruebas del caso como copias de comprobantes de pago, y finalmente deja un

espacio donde el ministro de defensa evita los comentarios subjetivos y deja el proceso en manos de la justicia justificando las competencias de estos.

En el caso de TVN existe claramente una intención de restar prioridad y de desequilibrar los argumentos en defensa del acusado, esto puede ser por el hecho que este es un alto mando en un gobierno de concertación, y esto implica un caso de corrupción que se le podría atribuir a un sector político actualmente con intereses en la permanencia en el poder.

En el caso de MEGA ya se había observado en otro caso donde un carabinero realizó una serie de juicios y declaraciones erradas con consecuencias sobre una ciudadana específica, en esta situación nuevamente se aprecia un manejo solidario en beneficio de un uniformado, a diferencia de los civiles (especialmente pobres) los delitos si tenían la calidad de presuntos, las pruebas y las acusaciones son atribuidas a un juez, y él es el responsable de la situación, en este tipo de afirmaciones se insiste reiteradas veces.

En estos casos los recursos visuales se limitan a imágenes de aviones, sin utilizar apoyos ni explicaciones más claras. Existiendo antecedentes del caso en el otro país relacionado tampoco se menciona.

Política Internacional

Caso 1

Cambio de mando en EE.UU.

Caso 2

Conflicto en Franja de Gaza.

CASO 1

13/01/2009

Descripción

El presidente electo de EEUU Barack Obama propone el cierre del penal de Guantánamo durante sus primeros meses de mandato

TVN

Duración : 01:13

TC IN :00:20:11

TC OUT : 00:21:24

Comentario Inicial

La conductora Consuelo Saavedra, se refiere al proyecto dentro del marco de las propuestas de gobierno de Barack Obama, que debería realizarse en la primera semana de mandato.

Imagen : se utilizan imágenes de archivo de la prisión de Guantánamo – alternación de imágenes de discursos.

Sonido: el recurso mas utilizado es la narración en off, en el caso de las entrevistas se utiliza un traductor.

1. Barack Obama: es un mensaje al mundo, sobre la seriedad y los valores del nuevo gobierno.

Efectos de sonido: se aplican efectos de sonido como vientos y vehículos sobre las imágenes de archivo.

Narración en off: indica que el cierre de la cárcel de Guantánamo es un intento de desmarcarse del gobierno anterior – incierto destino de quienes ahí están presos, sin leyes que los amparen – se menciona que efectuar este cambio podría tardar un año – falta revisión de procesos de interrogatorio y detención – las practicas de este centro ha sido criticada por organizaciones de DDHH durante 8 años.

Caracteres: en orden de aparición indican lo siguiente:

1. Barack Obama planea el cierre de Guantánamo durante su primera semana en la presidencia.
2. “Barack Obama / Presidente electo de EEUU”

Esta noticia solo fue exhibida por TVN

Descripción

Preparativos para cambio de mando en EEUU. En los titulares se menciona como una nota sobre una nueva política exterior.

MEGA

Duración : 01:36

TC IN :00:18:03 TC OUT : 00:19:39

Comentario Inicial

El conductor anuncia la noticia indicando que este momento es esperado por muchas personas, ya que es el primer presidente negro. También viene su Abuela desde Kenia

Imagen : se utilizan imágenes de archivo del proceso de campaña del presidente – imágenes abuela de Barack Obama – Reunion de gabinete de George Bush - Gabinete nuevo mandato – Hilary Clinton en discurso – Secretario del Tesoro nuevo gobierno.

Sonido: se utiliza sonido directo para una declaración de la abuela de Barack Obama:

- Abuela: dice que ella y Kenia están felices por el trabajo de Barack Obama.

Narración en off: menciona este momento como histórico – La abuela viajará desde Kenia – menciona la despedida del gabinete de Bush – se hacen reconocimientos a mandatarios extranjeros por su colaboración – Hilary Clinton asumirá como Secretaria de Estado – ella dice que su gestión en política exterior será pragmática – descarta abrir dialogo con Irán (este dato se contradice con los caracteres) – el Secretario del Tesoro no asumirá por dudas en su declaración de impuestos.

Caracteres: Caracteres: en orden de aparición indican lo siguiente:

1. Abuela viaja desde Kenia / “cambio de mando en EEUU.

2. Identificación abuela / “cambio de mando en EEUU.
3. Reunión gabinete G. Bush / “cambio de mando en EEUU.
4. “Clinton (Hilary) afirma que Washington está dispuesto a dialogar con Iran / cambio de mando en EEUU”

Esta noticia solo fue transmitida por MEGA

14/01/2009

Descripción

Preparativos para cambio de mando en EEUU

TVN

Duración : 01:30

TC IN :00:21:40 TC OUT : 00:23:10

Comentario Inicial

El conductor anuncia la noticia comentando la cantidad de personas que se estima asistirán al cambio de mando, y a los familiares del electo presidente

Imagen: se utilizan imágenes de archivo del proceso de campaña del presidente - imágenes de la Casa Blanca y los alrededores - imágenes de video clip musicales de varios cantantes - imágenes de la abuela del presidente que vive en Kenia.

Sonido: la utilización del directo se aprecia en un par de discursos del presidente, en imágenes breves, las que no son traducidas.

Música: se utiliza música de los cantantes que participarán en la ceremonia de cambio de mando.

Narración en off: aporta la mayor parte de la información, la que se refiere a datos misceláneos como el cupo de los hoteles, la seguridad de las calles, la reventa de boletos para las ceremonias - los regalos que trae la abuela del presidente desde África y los cantantes que actuarán en la ceremonia de cambio de mando.

Caracteres: Caracteres: en orden de aparición indican lo siguiente:

5. preparación de ceremonia de investidura.
6. Proyección de publico esperado para la ceremonia
7. Viaje de la abuela del presidente con regalos desde Kenia
8. Participación de estrellas de la música mundial en la ceremonia.

17/01/2009

Descripción

Viaje de Barack Obama en tren a Washington para el cambio de mando

TVN

Duración : 01:47

TC IN :00:06:36

TC OUT : 00:08:23

Comentario Inicial

La conductora presenta la nota como el viaje mas importante del electo presidente y fija la ceremonia de cambio de mando como un objeto de esperanzas. Se hace mención de la cantidad de personas que asistirán a la ceremonia.

Imagen : se utilizan imágenes del abordaje del tren - discurso Barack Obama – registro desde interior de un tren - alrededores de la Casa Blanca – grupos de policías- vagabundos.

Sonido: predomina la narración en off, en un segundo plano ininteligible se aprecia el sonido directo, y en el caso de los discursos se complementa con un traductor:

1. Barack Obama: señala que el pueblo americano está frente a la adversidad, y que tienen que elegir por si mismos.

Narración en off: indica el viaje y menciona el referente histórico de Abraham Lincoln – itinerario del viaje – clima de la ciudad – seguridad y publico esperado para la ceremonia - retiro de vagabundos de las calles hacia albergues.

Caracteres: en orden de aparición indican lo siguiente:

1. Simbólico viaje a Washington.
2. “Barack Obama / electo presidente”
3. “ despliegue de seguridad sin precedentes / a tres días del juramento de Barack Obama”

UCTV

Duración : 01:42

TC IN :00:09:22

TC OUT : 00:11:04

Comentario Inicial

El conductor presenta la nota indicando antecedentes históricos del viaje a realizar por el presidente, y aporta referentes históricos.

Imagen: se utilizan imágenes del abordaje del tren - discurso Barack Obama – registro desde interior de un tren - alrededores de la Casa Blanca – grupos de policías.

Sonido: predomina la narración en off. Se utiliza sonido directo para imágenes del tren y discursos, las cuales son subtituladas:

1. Barack Obama: indica que su elección es solo el principio para los cambios en América.
2. Barack Obama: señala que el pueblo americano está frente a la adversidad, y que tienen que superarla.

Narración en off: indica el viaje y menciona el referente histórico de Abraham Lincoln – itinerario del viaje – seguridad y público esperado para la ceremonia - reitera la calidad de primer presidente negro.

Caracteres: en orden de aparición indican lo siguiente:

1. “Obama viaja en tren a Washington / Imita ruta hecha por Lincoln en 1861”
2. “Todo listo para cambio de mando / diversas ceremonias para histórica asunción”

MEGA

Duración : 01:22

TC IN :00:17:08

TC OUT : 00:18:30

Comentario Inicial

La presentadora Catalina Edwards presenta la nota del viaje en tren, y hace mención de las medidas de seguridad por una amenaza de muerte

Imagen : se utilizan imágenes del abordaje del tren - discurso Barack Obama – registro desde interior de un tren - alrededores de la Casa Blanca – grupos de policías - videoclips de cantantes que participaron en la ceremonia.

Sonido: el sonido directo se aprecia en la totalidad de las imágenes, pero no se traducen las palabras. Este recurso queda en un plano secundario, siendo cubierto por la narración en off.

Narración en off: indica el viaje y menciona el referente histórico de Abraham Lincoln – itinerario del viaje – implementación de seguridad por una amenaza de muerte, el sujeto fue detenido – Wall Street lidera donaciones para cambio de mando con 7 millones de dólares – cantantes participaron en la ceremonia.

Caracteres: en orden de aparición indican lo siguiente:

1. “Barack Obama inicio un viaje en tren que lo llevará a Washington / camino a la Casa Blanca”
2. “En la capital las medidas de seguridad fueron extremadas / Camino a la Casa Blanca”
3. “Wall Street fue el que aportó mas dinero para festejar a Obama / Camino a la Casa Blanca”
4. identifica a grupo musical / Camino a la Casa Blanca”

18/01/2009

TVN

Duración : 06:56

TC IN :00:40:57 TC OUT : 00:47:53

Descripción

En este caso la noticia es tratada en la modalidad de contacto en vivo, en estudio anuncia Monserrat Álvarez, y despachando desde EEUU está Consuelo Saavedra. Los comentarios están orientados a la ceremonia de cambio de mando.

Este despacho se compone de pequeñas notas pregrabadas que tratan temas como:

- comercio callejero con motivos de la ceremonia, destacando a una mujer chilena que vende empanadas en Washington.
- Dispositivos de seguridad
- Bajas temperaturas en la ciudad
- Asociación de contexto con Martin Luther King
- Entrevistas callejeras
- Cantantes a participar en la ceremonia

Imagen : se utilizan imágenes transmitidas en directo para la presentación de la nota, el desarrollo de esta, se compone de imágenes y entrevistas pregrabadas donde interactúa la periodista con las personas relacionadas, imágenes de archivo para la asociación histórica del proceso y fragmentos de imágenes de conciertos y videoclip de los cantantes partícipes de la ceremonia.

Sonido la utilización del directo se aprecia en las imágenes correspondiente a entrevistas, las cuales son dobladas en una segunda línea de sonido.

Narración en off: esta destinada a vincular los acontecimientos que se visualizan y a dar significado a las imágenes que en si mismas no informan. Destaca cuando se refieren a los policías que protegerán a la gente de atentados, estampidas y de las bajas temperaturas.

Caracteres: complementan la narración en off e identifican a la corresponsal.

Dentro de los comentarios realizados en el contacto en directo, la periodista también comenta datos curiosos como el significado del nombre del presidente en otro idioma.

MEGA

Duración : 01:13

TC IN :00:25:03 TC OUT : 00:26:16

Comentario Inicial

La presentadora Catalina Edwards presenta la nota como continuación de la información del viaje en tren emprendido el día anterior

Imagen: se utilizan imágenes del abordaje del tren, la multitud de personas presentes y los cantantes que actuaron en el recibimiento.

Sonido: la utilización del directo se aprecia en la totalidad de las imágenes, pero están en un segundo plano sonoro, donde el recurso preponderante es la narración en off.

Narración en off: aporta información sobre itinerario del viaje en tren – comenta sobre el concierto de la ceremonia – retoma el tema del viaje – indica actividades del presidente para el día siguiente -

Caracteres: en orden de aparición informan lo siguiente:

1. “El presidente electo termino su viaje en Washington / camino a la Casa Blanca”
2. nombra cantantes de la ceremonia / “camino a la Casa Blanca”
3. fecha de juramento del presidente/ “camino a la Casa Blanca”
4. “Obama pidió a la gente unidad para afrontar los problemas que vienen / camino a la Casa Blanca”

La información que entrega esta nota es muy similar a la del día 17/01, con la novedad de que el viaje emprendido ya había terminado.

19/01/2009

TVN

Duración : 07:15

TC IN :00:11:00 TC OUT : 00:18:15

Descripción

El noticiario dedica un espacio especial referido al proceso de cambio de mando, que se compone de tres notas

La primera nota trata sobre las actividades del presidente en las ultimas horas antes de asumir su cargo, donde se hace mención de actividades sociales como trabajos de albañilería en centros solidarios.

La segunda nota trata sobre un hotel de Washington que fue arrendado en la mitad de su capacidad por un millonario, con la finalidad de albergar personas pobres para que puedan participar de la celebración.

La tercera nota consiste en una retrospectiva de las mujeres que han influido en la vida del electo presidente, donde se destacan su esposa y su abuela de origen indígena en el país de Kenia.

Imagen : se utilizan imágenes del contexto, donde se destacan momentos de interacción de la corresponsal con los actores sociales. En la segunda nota se muestran entrevistas donde destacan testimonios de quienes han sido beneficiados con el hospedaje, el millonario que arrendó el hotel, una chilena que trabaja para el, la cual comenta sobre las cualidades de esta persona. En la tercera nota se utilizan registros fotográficos para retratar a la abuela del presidente.

Sonido: predomina la narración en off, existe sonido directo el cual destaca en las entrevistas, en el resto de la nota queda en un segundo plano.

Música : la tercera nota tiene tratamiento de videoclip, donde una presentación de fotos es acompañada por música con rasgos de folclore de algún país de África. Al final de la nota se utiliza otra música, representativa de la cultura Afroamericana.

Narración en off: comenta sobre los valores de las habitaciones de hoteles – los hospedados son gente pobre invitada a la ceremonia – presenta a las personas entrevistadas – indica el valor de arriendo del hotel – reitera la calidad de primer presidente negro. En la ultima nota cuenta la genealogía del presidente – presenta a la abuela Keniata del presidente y los regalos que ella la trae.

Caracteres: identifican a las personas y periódicamente indican el tema referido.

UCTV

Duración : 13:36

TC IN :00:10:20 TC OUT : 00:23:56

Descripción

El noticiario dedica un espacio especial referido al proceso de cambio de mando, que se compone de una nota editada, un contacto en vivo que a su vez incluye una nota, y un contacto telefónico

La primera nota consiste en exponer el ambiente festivo previo al cambio de mando, en el cual la corresponsal interactúa en modalidad de entrevista y presenta los espacios donde se desarrollará la ceremonia. Los entrevistados son Álvaro Vargas Llosa, Mario Kreutzberger y José Miguel Insulza, que comentan sobre lo inusual de la situación y el contexto que se vive.

Imagen: interacción entre periodistas y personas en las calles – imágenes de los alrededores de la Casa Blanca – entrevista Álvaro Vargas Llosa – entrevista Mario Kreutzberger – entrevista José Miguel Insulza – periodista en los alrededores de la Casa Blanca.

Sonido: predomina la narración en off y se utiliza sonido directo doblado al español, salvo en el caso de las entrevistas, que informan lo siguiente:

1. Álvaro Vargas Llosa: comenta sobre como Washington se ha revolucionado por el cambio de mando
2. Mario Kreutzberger: comenta que confió en Obama después de entrevistarle y se refiere a las vestimentas que utilizará en la ceremonia.
3. José Miguel Insulza: compara la elección de Obama, con la elección de un indígena en Bolivia, un obrero en Brasil y una mujer divorciada en Chile.

Narración en off: comenta sobre el ambiente festivo en Washington – sobre el comercio con motivos de Obama – y presenta a los entrevistados.

Caracteres: se utilizan para identificar a los entrevistados, en estos se presenta un error, aparece escrito Mario Vargas Llosa donde debería decir Álvaro Vargas Llosa.

Después de esta nota se presenta el contacto en vivo, en el cual la periodista Constanza Santa María muestra a sus espaldas el lugar donde se llevan a cabo las celebraciones, presentando una nota sobre las actividades del presidente.

Imagen: se aprecia al presidente realizando trabajos de albañilería – discurso del presidente – imágenes de archivo de Martin Luther King – discurso presidente.

Sonido: predomina la narración en off dejando tiempo para escuchar el sonido directo de los discursos del presidente, el cual se subtitula:

1. Barack Obama: promete un gobierno mas eficiente en la ayuda de las familias.
2. Barack Obama: alude a Martin Luther King y se compromete a cambiar el país, en conjunto con la ciudadanía.

Narración en off: comenta sobre las actividades del presidente – genera relaciones históricas con Martin Luther King.

Caracteres: complementa la información de la narración, aportando presentaciones que destaquen el carácter de histórico del suceso.

La finalización del espacio dedicado al tema cierra con el contacto en vivo, que comparte la mitad de la pantalla con imágenes editadas y con las cuales se sostiene la información que se está entregando. La información hablada y las imágenes se refieren a :

1. Índices de popularidad
2. Vestidos de las primeras damas
3. Reproducción de cambio de mando en juguetes.
4. Souvenirs
5. Abuela keniana del presidente.

El contacto telefónico desde el estudio es con Mario Kreutzberger que comenta en directo sobre lo que esta presenciando en una de las galas a las que fue invitado en Washington.

MEGA

Duración : 03:27

TC IN :00:17:13

TC OUT

: 00:20:40

Descripción

Esta noticia esta separada en dos partes, la primera es una nota que trata las actividades previas al cambio de mando, y la segunda es una nota con interacción de un corresponsal, el cual muestra el ambiente que se vive en Washington, donde entrevista a un chileno que trabajó en el equipo de campaña del presidente.

Comentario Inicial

El presentador Bernardo de la Maza presenta la nota haciendo mención al presidente Bush que terminará su mandato en un par de días, calificando a titulo personal como uno de los peores mandatos de la historia de EEUU.

Imagen : Presidente realizando trabajos de albañilería – declaraciones presidente – celebraciones en calle – recital ceremonia.

Sonido: predomina la narración en off, el directo es dejado en un segundo plano ininteligible. Las declaraciones del presidente son dobladas al español.

1. Barack Obama: habla sobre la capacidad de la sociedad de cambiar todo si toda la comunidad trabaja para ello.

Narración en off: aporta toda la información entregada en la nota, donde menciona las actividades del presidente – indica la procedencia de los asistentes a las ceremonias.

La segunda parte es una nota realizada en por un corresponsal en EEUU.

Imagen : lugares de la ciudad de Washington – entrevista a chileno participe de la campaña de Barack Obama.

Sonido: predomina la narración en off, dejando tiempos para escuchar sonido directo de la entrevista:

1. Chileno: comenta sobre su labor en la campaña, y entrega datos biográficos del presidente, que corresponden a la misma información que todos ya manejan.

Narración en off: comenta sobre los lugares por donde pasará el presidente – explica el ambiente de víspera de la ceremonia – comenta sobre una amenaza de muerte y las bajas temperaturas.

Comparación

En este acontecimiento en particular se hace pertinente mas que un análisis de forma y tratamientos, una relación entre la información aportada y la relevancia que esta tiene con el suceso que la origina.

En los tres canales se evidencia un acercamiento a la noticia por medio de corresponsales, en este sentido se destacan TVN y UCTV por realizar un despliegue técnico mucho mas amplio, con mayor cantidad de recursos con los que se crean espacios noticiosos especiales y cada vez de mayor duración.

La situación específica de este acontecimiento y las noticias que de el surgen, nos remiten a temas abordados en capítulos anteriores de este documento. La política mediatizada referida en aquellas líneas consiste en aspectos visuales de un ejercicio político, en los casos de política internacional existe la dificultad de la distancia, pero aun así en la practica existen distintos niveles de influencia y repercusión en lo nacional. En este caso específico nos encontramos frente a un cambio de mando del país mas poderoso del mundo, que se encuentra en la crisis económica mas significativa desde la década del 30, la que ha repercutido en todas las economías del mundo, incluyendo la chilena. Además en ese momento hay un conflicto bélico en Medio Oriente, donde disposiciones de Naciones Unidas están siendo violadas reiteradas veces y donde este país es aliado histórico de Israel y enemigo del mundo islámico. Solo considerando estos dos acontecimientos mundialmente relevantes, y comprendiendo que pueden existir otros también importantes, el cuestionamiento es por que no se tocaron estas temáticas. Los únicos temas relacionados con el quehacer político fueron tocados por TVN y MEGA al principio del periodo muestreado, en el caso del primero consistió en una noticia de un minuto referente al plan de cerrar la prisión de Guantánamo, en el segundo fue una combinación de datos misceláneos con algunas informaciones sobre el nuevo gabinete,

entregando confusos antecedentes sobre la política exterior, ya que la narración en off se contradecía con los caracteres.

Este dato resulta aislado comparado con la cantidad de antecedentes de dudosa importancia entregados durante este periodo. Donde se ocupaban espacios televisivos cada vez más extensos para enterarnos de cosas tan fútiles como los regalos de la abuela del presidente, los juguetes con su cara, los vestidos de las primeras damas, los cantantes que actuaron en la ceremonia y otros también anecdóticos.

La categoría de política internacional con la que se puede calificar este suceso solo obedece a la naturaleza de la causa de todos los hechos, pero en términos de contenido las noticias guardan más relación con categorías como misceláneas y cultura y espectáculo.

Sobre este caso hay una serie de valores que cabe cuestionarse, primero los costos que implica para cada casa emisora enviar periodistas y equipos para cubrir datos irrelevantes. Por otro lado está el tiempo que se dedicó en los diversos noticiarios. En el caso de TVN cerca de 19 minutos, en el caso de UCTV 15 minutos (sin contar el día 18/01, que no transmitió las noticias en el horario prime), y de los cuales 13 se ocuparon en un solo día, sin aportar información relevante, tiempo que se podría haber utilizado en mostrar información más útil.

CASO 2

13/01/2009

MEGA

Duración : 01:33

TC IN :00:19:39 TC OUT : 00:21:12

Descripción

Israel atacó 20 puntos de la ciudad de Gaza

Comentario inicial

Se menciona el tiempo transcurrido de conflicto, y se evalúa como delicada la situación humanitaria.

Imágenes: ruinas en la ciudad y declaraciones de ministro de defensa israelí que se refiere a los logros de los ataques, se muestran imágenes de hospitales llenos y gente herida. Otra declaración corresponde al presidente de la autoridad nacional palestina, que se refiere a lo que ellos ven como intención de Israel, e indica que seguirán luchando. Se muestra una imagen atribuida a Hamas como un ataque a las tropas Israelíes donde se ve caer un soldado, y posteriormente imágenes de diplomáticos israelíes

Sonido: la narración en off es la que predomina en la función informativa, aportando datos como el tiempo de ataques, los blancos como puntos de trafico de armas, y explica el contenido de las imágenes, también menciona la petición de Israel a George Bush para votar abstención en consejo de la ONU, y el desmentido de esta.

14/01/2009

UCTV

Duración : 01:24

TC IN :00:20:40 TC OUT : 00:22:04

Descripción

Israel y Hamas negocian una tregua

Comentario inicial

Se menciona la posibilidad de tregua, también se comenta sobre un video que circula en Internet donde se presume que Osama Bin Laden llama al mundo islámico a la Guerra Santa.

Imágenes: Muestran imágenes de explosiones y vehículos de combate desplazándose en la ciudad de Gaza, se aprecian ruinas de la ciudad, damnificados registrados de forma distante, la mayor parte de las imágenes se destinan a infantería y soldados de Israel. Se muestra un fragmento de un discurso del presidente de Bolivia Evo Morales, donde señala el quiebre de relaciones diplomáticas con Israel.

Sonido: En términos sonoros se aprecia la utilización de efectos como estallidos, vehículos y aviones, por otra parte la narración en off es la que predomina en la función informativa, aportando datos como las condiciones de Hamas para aceptar la tregua, la existencia de un video de veracidad sin comprobar donde Osama Bin Laden llama a la guerra santa, indica ataques a Israel desde Líbano calificándolo como horas de horror para este país. Dentro de esta narración se comenta la acción del mandatario de Bolivia como una replica a lo realizado anteriormente por Venezuela.

La utilización de gráficos se utiliza para complementar la información hablada, en el caso del video mencionado subtitula como “reaparece Bin Laden y

llama a guerra santa”, siendo que el resto de las fuentes indicaba que la veracidad del video no estaba comprobada.

MEGA

Duración : 02:08

TC IN :00:18:04 TC OUT : 00:20:12

Descripción

Israel y Hamas negocian una tregua

Comentario inicial

Se menciona las declaraciones de Hamas de aceptar el alto al fuego, con las condiciones que Israel retire las tropas.

Imágenes : registros de ruinas y heridos, estos se muestran de manera cercana y en primeros planos. Se exhiben imágenes de archivo de Osama Bin Laden, y el video que se presume su autoria y que circula por Internet, el video consiste en una locución y una imagen fija, también una declaración de un dirigente de Hamas donde indica que sus condiciones deben ser incluidas en el pacto para aceptar el alto al fuego. Se muestra imágenes de un discurso de Evo Morales donde declara el quiebre de las relaciones diplomáticas.

Sonido: En términos sonoros la narración en off es la que predomina en la función informativa, aportando datos como las condiciones de Hamas para aceptar la tregua, indica ataques a Israel desde Líbano. Dentro de esta narración se comenta la acción del mandatario de Bolivia como una replica a lo realizado anteriormente por Venezuela, y que además presentará una querella contra el primer ministro Israelí por genocidio.

La utilización de gráficos se utiliza para complementar la información hablada, identificar a las personas y menciona la aparición

Comentario final

El conductor Bernardo de la Maza habla sobre la justificación de Israel para atacar a Palestina en medio del conflicto que entre países existe, pero critica la desproporción de las fuerzas con las que se realizaron los ataques, lo que cobró miles de víctimas comparado con la veintena de víctimas israelíes en los ataques anteriores.

15/01/2009

TVN

Duración : 01:59

TC IN :00:14:20 TC OUT : 00:16:19

Descripción

Israel ataca instalaciones de la ONU en Franja de Gaza.

Comentario inicial

Se comienza por señalar las palabras del ministro de relaciones exteriores Alejandro Foxley sobre la situación, se comenta sobre las excusas de Israel argumentando un error, y sus posteriores ataques a un colegio y a un edificio de periodistas.

Imágenes muestran las instalaciones incendiándose, palabras de funcionarios de la ONU que fueron atacados de explosiones y vehículos de combate desplazándose en la ciudad de Gaza, se aprecian ruinas de la ciudad, damnificados. Se muestran las declaraciones del secretario general de la ONU y las del canciller chileno, que califican de inaceptable este tipo de ataques. Se muestran imágenes de archivo de un ministro de Hamas que murió en estos ataques.

Narración en off: predomina en la función informativa, explicando los lugares atacados, indicando las víctimas y sirviendo como presentación de las declaraciones.

UCTV

Duración : 01:59

TC IN :00:14:20

TC OUT : 00:16:19

Descripción

Israel ataca instalaciones de la ONU en Franja de Gaza.

Comentario inicial

Se indica que es posible que termine el conflicto tras propuesta de tregua de Hamas, en una jornada donde hasta un edificio de la ONU fue atacado.

Imágenes : instalaciones incendiándose, palabras de funcionarios de la ONU que fueron atacados de explosiones y vehículos de combate desplazándose en la ciudad de Gaza, se aprecian ruinas de la ciudad, damnificados. Se muestran las declaraciones del secretario general de la ONU, que muestran indignación ante esta situación y exige explicaciones a Israel. Se muestran imágenes de archivo de un ministro de Hamas que murió en estos ataques.

Narración en off: es la que predomina en la función informativa, explicando los lugares atacados, indicando las víctimas y sirviendo como presentación de las declaraciones.

MEGA

Duración : 02:06

TC IN :00:16:08

TC OUT

: 00:18:14

Descripción

Israel ataca instalaciones de la ONU en Franja de Gaza.

Comentario inicial

Se indica que Israel atacó edificio de ONU en Gaza, la cantidad de personas que había en su interior, también se indica la reacción de la comunidad internacional frente al acontecimientos y la inclusión de Chile en ese grupo.

Imágenes: instalaciones incendiándose, palabras de funcionarios de la ONU que fueron atacados de explosiones y vehículos de combate desplazándose en la ciudad de Gaza, se aprecian ruinas de la ciudad, damnificados. Se utilizan entrevistas a dos funcionarios de la ONU en Gaza, y fragmento de las declaraciones del ministro de relaciones exteriores chileno. chileno

Narración en off: predomina en la función informativa, explicando los lugares atacados, indicando las víctimas y sirviendo como presentación de las declaraciones.

Esta noticia es comentada por el conductor Bernardo de la Maza el que pone en cuestionamiento la tardía protesta de los países.

16/01/2009

Descripción

Israel cesa el fuego unilateralmente

UCTV

Duración : 00:18

TC IN :00:23:02 TC OUT : 00:23:20

Esta noticia no es presentada ya que forma parte de un compacto de varias noticias.

Imágenes: muestran actividad bélica e imágenes de las autoridades israelíes.

Narración en off: indica que Israel cesará el fuego unilateralmente, sin considerar las negociaciones con Hamas, para no otorgarles logros políticos.

La grafica señala “se acerca la paz a Gaza”

MEGA

Duración : 01:40

TC IN :00:18:08 TC OUT : 00:19:48

Comentario inicial

Término de conflicto se acerca tras iniciativa unilateral de Israel de cesar el fuego

Imágenes: muestran las imágenes de actividad bélica y de las autoridades israelíes. Se muestra las cancilleres de Israel y EEUU firmando acuerdo para combatir el contrabando de armas en Gaza, y las declaraciones de la representante de Israel. posteriormente se aprecian autoridades de distintos

países de medio oriente en un reunión, y las declaraciones de un líder de Hamas, sobre la condición de resistencia permanente, indicando que no se dan por vencidos.

Narración en off: indica que según la prensa de Israel, cesarán el fuego unilateralmente, sin considerar las negociaciones con Hamas, entrega la información sobre el pacto entre EEUU e Israel y la oposición de los países árabes a este acuerdo, haciendo un llamado a romper relaciones diplomáticas con estos dos países.

17/01/2009

TVN

Duración : 01:39

TC IN :00:10:48 TC OUT : 00:12:27

Descripción

Israel anuncie cese al fuego

Comentario inicial

Israel anuncio alto al fuego en Gaza unilateralmente, Hamas anuncio que la batalla no terminará hasta que Israel deje las ocupaciones

Imágenes: actividad bélica – autoridades Israelíes – declaraciones vocero Hamas – heridos palestinos - testimonio de victima – refugiados – ruinas.

Sonido: declaraciones de vocero de Hamas, que indican que no habrá paz hasta que Israel cese la ocupación - Testimonio de victima que acusa impotencia ante la situación y pide ayuda al mundo.

Narración off: entrega información sobre la actualidad del conflicto indicando nuevos ataques a instalaciones de ONU, las victimas fatales de este, y la advertencia de reanudar los ataques si Hamas ataca a Israel.

UCTV

Duración : 01:28

TC IN :00:07:54

TC OUT : 00:09:22

Descripción

Israel anuncie cese al fuego

Comentario inicial

Israel anuncio alto al fuego en Gaza unilateralmente.

Imágenes: - actividad bélica – autoridades Israelíes – declaraciones primer ministro israelí – heridos – declaración vocero Hamas

Sonido: - declaraciones de primer ministro israelí donde indica la decisión de cesar el fuego tras lograr con éxito la operación.

1. Declaraciones de vocero de Hamas. Estas no son traducidas ni subtituladas, quedando en un segundo plano, mientras avanza la narración en off.

Narración off: Informa sobre los últimos ataques a una escuela que servía de refugio, sobre el cese al fuego declarado por el primer ministro, sin acuerdos con Hamas para no otorgarles legitimidad. Complementa información indicando como declaraciones del primer ministro, que las tropas permanecerán en la zona y reaccionarán ante cualquier ataque.

MEGA

Duración : 00:50

TC IN :00:13:30

TC OUT

: 00:14:20

Descripción

Israel anuncie cese al fuego

Comentario inicial

Israel anuncio alto al fuego en Gaza unilateralmente.

Imágenes: - autoridades Israelíes – dirigentes de Hamas – ruinas – manifestaciones de palestinos en la calle.

Sonido: - directo en segundo plano sonoro, dejando en prioridad la narración en off

Narración off: Informa sobre el anuncio del primer ministro israelí de cesar el fuego unilateralmente, indicando la hora de entrada en vigencia del cese, identifica a las dirigencias relacionadas, logro de la operación de dañar militar y políticamente a Hamas, informa sobre la permanencia

Detalle de entrevista

Entrevista : Catalina Edwards

Expositor : Libardo Buitrago (cientista político)

1) ¿Cuáles son las razones que llevaron al jefe de gobierno a tomar la medida de cesar el fuego?

R: Es la decisión del consejo de seguridad de Israel, que al impacto de la operación opta por cesar el fuego por tres razones:

1. costo político ya que la acción que partió como un acto de defensa pasó a ser visto como un acto vengativo que afectó a la población civil, dejando 1.050 muertos y mas de 5.000 heridos, lo que provocó la petición mundial del fin de los ataques.
2. Porque a dos días del cambio de mando en EEUU, Israel, el principal aliado en Medio Oriente no puede dejar la guerra en Gaza como un tema para el nuevo mandato.
3. Presión diplomática internacional

2) ¿Es esta la solución al conflicto?

R: No lo es, porque Hamas debe tener cuidado con la advertencia de Israel, porque el hecho de atacarlos implica la justificación de realizar ataques. Hamas, que indica que seguirá en la lucha, en el caso de romper el cese al fuego perdería la justificación de calificar de desproporcionados los ataques de los que fueron víctimas.

3) ¿qué viene ahora en el conflicto?

R: El ministro Ehud Olmert de Israel queda en condiciones de reclamar una victoria ya que logró los objetivos planeados consistentes en la destrucción de la infraestructura de Hamas, pero estos tambien reclaman una victoria ya que lograron resistir los ataques de uno de los mas poderosos ejércitos. Esto afecta a los movimientos palestinos moderados, ya que Hamas aumentará en adhesión

que era su principal objetivo, dejando dividido al mundo palestino. Se espera que en la reunión que tendrá en Egipto se avance hacia un acuerdo mas global.

Opinión expositor: esperamos que un día cualquiera Palestina logre ser un estado e Israel pueda vivir seguro.

TVN

Duración : 01:51

TC IN :00:06:22

TC OUT

: 00:08:13

Descripción

Israel inicia retiro de tropas de Franja de Gaza.

Comentario inicial

Israel comenzó retiro parcial de Gaza, pero esto no asegura paz ya que Hamas exige algo que Israel quizá no acepte: retiro total en el plazo de una semana.

Imágenes: - palestinos en las calles con escombros – Explosión en Gaza en vista panorámica – transporte de heridos – testimonio de refugiada palestina - declaraciones ministro de infraestructura de Israel – declaraciones líder de Hamas – tropas israelíes -

Sonido: - directo en segundo plano sonoro, dejando en prioridad la narración en off.

- 1 Testimonio refugiada : cuenta que tuvo que refugiarse en una escuela durante 7 días, y que al salir encontró su casa destruida.
- 2 Declaración ministro: indica sobre la rápida entrada en vigencia del cese al fuego y menciona que solo atacarán en reacción a ataques de Hamas.
- 3 Declaración líder de Hamas: la resistencia declara el alto al fuego, exigiendo el retiro total de las tropas Israelíes en el plazo de una semana.

Narración off: comenta como incierta la duración de la “frágil” tregua, en la cual los palestinos salen a la calle a buscar heridos entre los escombros, “demasiado tarde” indica la locutora, continuando con la narración, señalando la cantidad de cuerpos sin vida rescatados entre las ruinas. señala la imagen de una explosión como el ultimo ataque Israelí, en respuesta a un ataque de Hamas, asociándolo al

cumplimiento de la advertencia hecha por Israel, también es el cumplimiento de la advertencia de Hamas, de no poner fin al conflicto hasta que se termine con la ocupación.

Caracteres: aportan la misma información que la narración en off

MEGA

Duración : 01:17

TC IN :00:23:46 TC OUT : 00:25:03

Descripción

Israel inicia retiro de tropas de Franja de Gaza.

Comentario inicial

Hamas y otros movimientos islamistas de Gaza decretaron alto al fuego inmediato, pero la tregua se ha roto en un par de ocasiones.

Imágenes: - dirigencias palestinas – tropas israelíes en retirada – actividad bélica – palestinos buscando en los escombros – reunión líderes europeos.

Sonido: - directo en segundo plano sonoro, dejando en prioridad la narración en off.

Narración off: menciona que un representante de Hamas declaró el cese al fuego, un miembro del gabinete de Israel declaró que no hay fecha determinada para el abandono del territorio, parte del contingente ha sido divisado movilizándose a la frontera, pese a los anuncios no se ha cumplido el cese al fuego, Israel atacó unos edificios y posteriormente Hamas lanzó misiles, sin víctimas fatales. Los

servicios de emergencia han recuperado cadáveres, total de muertos y heridos. Reunión de líderes europeos y de los países árabes para discutir sobre una fórmula de paz duradera, indicando que se requiere cese el tráfico de armas desde Irán y despejar fronteras para paso de ayuda humanitaria.

19/01/2009

MEGA

Duración : 01:29

TC IN :00:20:40

TC OUT

: 00:22:09

Descripción

Israel sigue con el retiro de las tropas en Gaza

Comentario inicial

Israel retira sus tropas dejando una “estela de destrucción y muerte”, esperan haber abandonado el territorio antes de que Barack Obama asuma en EEUU. Hamas declara que seguirá rearmándose.

Imágenes: - acción bélica - palestinos en las calles con escombros – construcciones destruidas - tropas israelíes movilizándose – declaración de líder de Hamas – encapuchados islámicos en declaración – lideres de Israel.

Sonido:- directo en segundo plano sonoro, dejando en prioridad la narración en off.

1. Declaración líder de Hamas: declara que los logros no son de un partido, ni de una ciudad, sino que es una victoria para la nación.

Narración off: menciona el tiempo que duró la ofensiva israelí, la salida a las calles de los palestinos, actividades de equipos de rescate y colapso de hospitales, cantidad de edificios destruidos y el costo de reconstrucción. Se pronostica un día de retiro de tropas, Hamas sigue en actitud desafiante y anuncia que seguirán rearmándose, Israel responde que las practicas de contrabando de armas serán consideradas ataque

Observaciones

En este caso se presenta la situación dificultosa de informar un acontecimiento de relevancia mundial con registros ajenos, transmitidos mundialmente por agencias periodísticas internacionales que se encuentran en terreno bélico, esto implica desde ya un discurso previo, basado en la selección de material visual que estas proporcionan.

Los tratamientos que se han dado a estos registros del acontecimiento se orientan a la percepción emotiva los acontecimientos, donde la argumentación política es mínima. Se acentúan incidentes aislados por connotaciones morales basadas en estereotipos de pueblos desconocidos para nosotros, donde el prejuicio y la empatía quedan manifiestas. La aparición de un video atribuido a Osama Bin Laden es enfatizado y prácticamente demonizado, calificándolo como una provocación, siendo que por una parte no se comprueba la veracidad, y por otra los escasos recursos audiovisuales de este video no permiten ninguna afirmación de este tipo, considerando que es una foto con una locución en off. Contrario a eso existe una ofensiva en contra de Israel de tres misiles, que no tuvo víctimas fatales, este ataque, muy inferior a los que afectan a los palestinos, es catalogado por UCTV como horas de horror, con términos que igualan la condición de los países como si hubiera alguna proporción en los tipos de ataques.

En términos de relaciones internacionales nos encontramos con un ministro que se manifiesta recién al momento de que se atacó un edificio de la ONU, que demuestra un proceder netamente protocolar. Los canales que califican esto como un gran rechazo por parte de Chile, restaron importancia al momento en que Bolivia rompió las relaciones diplomáticas con Israel, lo que prácticamente era un hecho aislado, que más que considerarlo una protesta en contra de los ataques, se le catalogó como replica a practicas del gobierno de Venezuela. Esto toma importancia con los comentarios como los que hace Bernardo de la Maza cuando

cuestiona la tardía reacción de los países, claramente refiriéndose al gobierno chileno.

Mas grave que eso resulta el aislamiento de los diversos hechos de este acontecimiento, donde un acto que parece positivo resulta ser una amenaza y un abuso político de las potencias mundiales, esto referido al acuerdo firmado por EEUU e Israel para combatir el trafico de armas en Gaza, ya que posteriormente Israel declara que cualquier intento de contrabando será considerado como un ataque a Israel y servirá como justificación para abrir fuego nuevamente. Es decir bilateralmente legitiman futuros ataques. Este acuerdo es firmado por una administración estadounidense característica de una política exterior bélica y que está a días de ser reemplazada. En el noticiario de MEGA el cientista político Libardo Buitrago comenta sobre el fin de los ataques como una necesidad de concluir conflictos que puedan afectar al nuevo mandato de EEUU, sin mencionar que en esta ultima acción del gobierno de George Bush se protocolizaba la extensión del conflicto.

En el caso de MEGA la transmisión del día 14/01 continua con noticias de carácter internacional, donde se utilizan las connotaciones bélicas del primer acontecimiento para otorgar importancia e interés a una situación absolutamente distinta. La periodista Maritxu Sangroniz presenta inmediatamente después de las noticias del conflicto en Gaza, una nota sobre la “guerra del gas” entre Rusia y Ucrania, siendo que este conflicto consiste en un desacuerdo en las tarifas de abastecimiento de gas, sus escuetas imágenes se reducen a una reunión entre las autoridades de estos dos países y algunas instalaciones industriales.

Economía

Caso 1: Repercusión de crisis económica sobre mercado automotriz

Caso 2: Endeudamiento de los chilenos

CASO 1

Descripción

Efectos de la crisis económica en el mercado automotriz

14/01/2009

TVN

Duración : 02:18

TC IN :00:03:47 TC OUT : 00:06:05

Comentario inicial

El mercado automotriz presenta una baja en sus ventas, y la tendencia de consumo se orienta al automóvil usado.

Imagen: en esta caso se trabaja con registros de automóviles en vitrinas de concesionarias, y con breves fragmentos de entrevistas que consisten en una sola respuesta sobre por que preferir un auto usado. Se destaca la inserción de planos donde aparecen los logos de concesionarias y valores de automóviles.

Sonido: predomina la narración en off que va mencionando las ventajas de la compra de automóviles usados, haciendo comparaciones con valores de los mismos modelos pero nuevos.

Gráficos: se muestra un esquema de la comparación de las ventas del año anterior, otro grafico exhibe la diferencia de precios en tres modelos de automóviles.

Caracteres : exhiben la identificación de los entrevistados

14/01/2009

UCTV

Duración : 01:46

TC IN :00:12:50 TC OUT : 00:14:36

Comentario inicial

El mercado automotriz presenta una baja en sus ventas, lo que provoca ofertas

Imagen: en esta caso se trabaja con registros de automóviles en vitrinas de concesionarias, y con entrevistas breves a concesionarios que hacen mención de las ofertas que estos tienen en sus respectivas empresas, también aparecen comentarios de un economista que da proyecciones de este mercado.

Sonido: predomina la narración en off que va mencionando las ofertas de automóviles, dentro de la información que entrega hace una segmentación social del público objetivo de estas, señalando el nicho comercial de la clase media como el principal perjudicado.

Gráficos: se muestra un esquema de la comparación de las ventas del año anterior con las proyecciones para este año. En forma de caracteres se menciona que este año los autos nuevos serán mas económicos.

15/01/2009

UCTV

Duración : 02:06

TC IN :00:31:24 TC OUT : 00:33:30

Comentario inicial

Las automotoras regionales están realizando diversas ofertas, el comentarista menciona que es una buena ocasión para adquirir un automóvil.

Imagen: en esta caso se trabaja con registros de automóviles nuevos en vitrinas de concesionarias, en este caso se muestran entrevistas a concesionarios donde estos explican en que consisten las ofertas que realizan, el primer entrevistado es el gerente de la empresa Cartoni, que es auspiciador del noticiario. También se registran los afiches donde se exhiben las promociones y descuentos.

Sonido: predomina la narración en off que va explicando las causas de la disminución en las ventas, y va complementando la información promocional que los entrevistados entregan.

Gráficos: En forma de caracteres se exhiben las descripciones de las ofertas, y se presentan a los entrevistados.

16/01/2009

MEGA

Duración : 02:22

TC IN :00:07:28 TC OUT : 00:09:50

Descripción

En este caso la noticia del mercado automotriz se encuentra incluida en una noticia mas amplia, donde comparte el tiempo con una noticia sobre el mercado turístico.

Comentario inicial

Los programas turísticos están casi agotados pese a la crisis económica, en comparación el mercado automotriz ha bajado en sus ventas.

Imagen: al principio de la nota se exhiben imágenes de playas del caribe, y una entrevista al encargado de ventas turísticas de la tienda Falabella, posteriormente se cambia al tema automotriz donde se exhiben los autos y los afiches que indican las rebajas de estos.

Sonido: para el segmento dedicado a la oferta turística se utiliza música que otorga un carácter festivo a las imágenes, en la sección dedicada al mercado automotriz se utiliza sonido directo, pero que no tiene peso narrativo ya que la voz en off es predominante. Esta narración cuenta sobre la oferta turística haciendo generalizaciones de los chilenos, ocupando la situación de crisis económica como ejemplo de una situación no muy grave.

Gráficos: En forma de caracteres se exhiben las descripciones de las ofertas, y se presentan a los entrevistados.

Observaciones

En los casos de UCTV y MEGA, nos encontramos con relaciones entre los temas de las notas y auspiciadores de los mismos espacios. En el caso de UCTV está auspiciado en la señal regional por la automotora Cartoni, y al momento de entrevistar personas para sus notas el primer concesionario que aparece es el gerente de esta empresa, el cual cuenta sobre el valor que se otorga a la divisa de cambio. En el caso de MEGA el segmento de turismo cuenta como entrevistado al gerente de servicios turísticos de la empresa Falabella, la cual es auspiciadora del espacio noticioso. Si bien se da preferencia a estas instituciones las noticias permiten que varias otras también utilicen este espacio para promover sus productos.

En un comienzo se plantea el acontecimiento noticioso como un efecto de la crisis económica, lo que se evidencia en los gráficos que explican la disminución en la venta de automóviles, esta solo es un argumento para que distribuidores y concesionarios de este rubro comercial publiciten sus productos actualmente poco demandados. Dentro de estas notas no se menciona ningún factor que no sea favorable a la promoción de los automóviles.

Este tipo de practicas publicitarias por medio de noticias son habituales en la prensa escrita, por medio de artículos denominados *placement*.

CASO 2

Descripción

Endeudamiento de los chilenos

14/01/2009

UCTV

Duración : 02:21

TC IN :00:09:57 TC OUT : 00:12:18

Comentario inicial

Se presenta como un llamado del Banco Central a cuidar el sobreendeudamiento para no caer en recesión.

Imagen: se presenta como ejemplo el caso de una mujer cesante que busca empleo para poder pagar sus deudas, la cual es entrevistada para dar su testimonio, también se entrevista a personal de la oficina de información laboral, dos economistas, que se refieren a las características de los trabajos respecto a la capacidad de endeudamiento y al porcentaje de endeudamiento de los chilenos, el ultimo entrevistado es el presidente del Banco Central.

Sonido: se utiliza la narración en off como forma explicativa del proceso económico en cuestión, dentro de esta función entrega antecedentes como el porcentaje de un nivel de endeudamiento denominado critico, que equivale a pagar el 75% de los ingresos, se menciona que en esta condición está el 10 % de los chilenos, y relacionado con la tasa de desempleo esperada para este año subiría a un 20%.

Gráficos: en modalidad de caracteres se identifica a los entrevistados, y en modalidad de esquemas se simboliza las proyecciones de endeudamiento y cesantía.

15/01/2009

TVN

Duración : 02:23

TC IN :00:09:19 TC OUT : 00:11:42

Comentario inicial

Se presenta como un dato estadístico sobre la deuda que existe en hogares chilenos, y se comenta que el principal registro de morosidad corresponde a casas comerciales

Imagen: se presenta como encuesta en terreno sobre el endeudamiento y de ahí se aborda el tema partiendo por el sector bancario, el cual indica no ser el principal sector de endeudamiento, de esto se pasa a la opinión de un economista que orienta el conflicto hacia el crédito en casas comerciales. Se habla sobre los porcentajes de endeudamiento y se mencionan los casos de endeudamiento critico (pagar el 75% de los ingresos) el cual afecta al 10% de la población, este calculo se proyecta a las tasas de desempleo esperado para este año, determinando que el porcentaje de chilenos en esta condición aumentará al 20%.

Sonido: La narración en off sirve para explicar la situación a modo de introducciones, dejando que los argumentos con datos estadísticos sean entregados por expertos.

Gráficos: en modalidad de caracteres se identifica a los entrevistados, y en modalidad de esquemas se simboliza el porcentaje de endeudamiento con la banca, el porcentaje de endeudamiento critico, las proyecciones de endeudamiento y cesantía.

Comparación

En ambos casos la información es tratada de forma muy similar, incluso ambos entrevistan al mismo economista, que entrega los antecedentes estadísticos y proyecciones para este año. En ningún caso de los planteados de menciona alguna medida o factores positivos que pudieran presentarse en este contexto económico, por lo cual la conclusión en ambas noticias tiene rasgos alarmistas y llaman a cuidar las prácticas de consumo. Esto resulta contradictorio por el hecho que ambos espacios están auspiciados por casas comerciales, que según la nota son el principal concentrador de endeudamiento.

El discurso de las casas emisoras no está dado por la forma de tratar la noticia ya que ambas son categóricas en los resultados, sino en las noticias que la suceden.

En el caso de UCTV se pasa a una noticia sobre la insuficiencia del sistema de salud público para atender a todos los pacientes en lista de espera para atención oftalmológica. Lo cual sigue en la lógica de atender necesidades de un contexto actual de interés ciudadano.

En el caso de TVN no ocurrió así, la noticia que sigue a continuación es de carácter misceláneo, y dentro de los tópicos que toca y la forma de tratarlos cabe relacionarla con la anterior.

TVN

Duración : 02:38

TC IN : 00:11:42 TC OUT : 00:14:20

Comentario inicial

Se presenta comentando el carácter irónico respecto a la nota anterior, califica al chileno como apostador y explica el tema consistente en el aumento de construcción de casinos en Chile, concluyendo en la masificación de este tipo de centros.

El tratamiento que se da a esta noticia se basa en imágenes de los juegos de casinos, entrevistas a gerentes de casinos, y otros relacionados.

El enfoque que esta nota tiene es sobre los aspectos positivos de la industria del juego, que ha incrementado sus centros en el país y masificado sus servicios.

Esta noticia y su tratamientos ha omitido aspectos importantes como segmentación de la población, en su lugar se utilizan generalizaciones como “el chileno”, lo que va en desmedro de la seriedad de la noticia anterior. Claramente el chileno endeudado y el chileno cesante no es el mismo que apuesta en los casinos.

Importante también es destacar que esta practica de TVN es una repetición de conceptos transmitidos el día anterior, pero con orden distinto.

14/01/2009

TVN

Duración : 02:09

TC IN :00:17:53 TC OUT : 00:20:02

Comentario inicial

“ a la hora de apostar no hay crisis económica capaz de alejar a los chilenos de los casinos” con esas palabras el presentador anuncia la nota, indica que esto es el resultado de un estudio que también indica el bajo consumo de películas. Termina preguntando si existirá alguna explicación para esos resultados.

Imagen: imágenes de personas que comentan sobre sus experiencias en el juego alternadas por imágenes de máquinas de casino – entrevista representante de consultora que realiza el estudio – gráficos de datos – imágenes de tiendas.

Sonido: La narración en off es la que aporta todos los antecedentes de la nota, dejando tiempo para escuchar entrevistas, que informan lo siguiente:

1. varios en la calle: indican los juegos que frecuentan, no todos son de casino.
2. Consultora: menciona que en el casino se puede encontrar solución a problemas personales y económicos.
3. Consultora: menciona que el consumo de películas es bajo.

Música: La nota comienza con música pop anglo (Tom Jones) que habitualmente se relaciona con casinos de Las Vegas.

Narración en off: aporta información sobre los juegos de casino, mencionando que no se ven afectados por crisis económicas – menciona la proyección de incremento en los ingresos de los casinos para el 2009 – comenta que el chileno es buen apostador y que la tendencia se mantendrá en el tiempo, menciona la crisis económica como un factor irrelevante – menciona los ingresos de los

casinos – señala el contraste entre el alto consumo de este servicio respecto al cinematográfico – comenta de forma irónica sobre la venta de piratería en las calles.

Caracteres: identifican a los entrevistados y complementan la información de la narración en off.

Gráficos: realizan representaciones de datos estadísticos:

1. Proyección porcentual de incremento en ingresos de casinos. (12%).
2. Proyección en millones de dólares de incremento de ingresos de casinos (134 millones de dólares).
3. Comparación de consumo cinematográfico respecto a Brasil. También indica que Chile es el último en Latinoamérica.

Con esta noticia sobre el consumo de entretenimiento, donde se exhibieron favorables proyecciones, las personas de la calle dieron fe de los beneficios del juego, no hubo segmentación de población y se insistió en los débiles efectos de la crisis económica, se antecedió una noticia del ámbito económico que implica acciones de gobierno.

TVN

Duración : 01:38

TC IN :00:20:02

TC OUT : 00:21:40

Comentario inicial

La presentadora menciona la aprobación de las medidas de reactivación económica, y el banco central pronostica un crecimiento económico entre 2 y 3%.

Imagen: imágenes de operarios de fabrica – discurso Presidenta de la Republica – gráficos estadísticos – declaraciones ministro de hacienda.

Sonido: La narración en off es la que aporta todos los antecedentes de la nota, dejando tiempo para escuchar entrevistas, que informan lo siguiente:

1. Presidenta: explica que gracias al ahorro previo se formaron reservas que permiten reactivar sectores productivos, proteger a las personas y crear bases para un crecimiento económico futuro.
2. Ministro de Hacienda: indica que se generaran puestos de trabajo y que la medida aporta un punto porcentual al crecimiento económico.

Narración en off: presenta el contexto económico en el cual la presidenta realiza la visita a la fabrica donde ofrece el discurso, mencionando la aprobación de las medidas de reactivación económica – indica la cantidad de dinero de la medida y la relaciona con los índices de crecimiento económico – se comenta sobre tiempo de crisis ejemplificando esta medida como un atenuante.

Caracteres: identifican a los entrevistados y complementan la información de la narración en off.

Gráficos: realizan representaciones de datos estadísticos:

1. Crecimiento económico (2% a 3%).
2. Inflación (3,1%)

En este caso de asociación ente noticias se aprecia que el orden es inverso, es decir, el dato misceláneo está antes, pero contrario al otro caso la noticia económica es de carácter positivo, ya que anuncia medidas benéficas para la economía, en esta situación la noticia miscelánea no funciona como atenuante, sino que potencia el sentido de economía creciente anticipadamente. La noticia se trata de las medidas económicas, y no en si de la crisis, ya que sus efectos no han sido mencionados. Los datos aportados por el banco central son expuestos en modalidad de esquema, pero sin ninguna explicación, los números ahí señalados no son ejemplificados con nada que permitan su comprensión, por tanto distantes a quien no maneje nociones de economía.

El concepto de reactivación e indicadores positivos sobre el desarrollo económico en Chile atribuible a las políticas de gobierno, se asocia favorablemente con un entorno expuesto anteriormente sobre el crecimiento de los casinos donde “los chilenos” apuestan cada vez mas, y la crisis económica no los aleja.

Cultura y Espectáculo

Esta categoría presenta un caso específico que afecta los intereses de una de las instituciones vinculada a un canal específico. La reacción de la Iglesia y las connotaciones que toma un evento del espectáculo, me lleva a hacer una excepción metodológica incluyendo el análisis de este caso.

Caso 1

Iglesia lleva a tribunales el desfile de moda “Vírgenes Fashion Show” por considerarlo ofensivo a la religión católica.

13/01/2009

Descripción

Iglesia presenta recurso de protección para impedir la realización del desfile de moda “Vírgenes Fashion Show”

TVN

Duración : 01:42

TC IN :00:17:09

TC OUT : 00:18:52

Comentario inicial

La presentadora explica en que consiste el desfile, indicando su característica de polémica lo llevó a tribunales, para que por medio de un recurso de protección se impida su realización.

Imagen: Imágenes de modelos – declaraciones diseñador – modelos y periodistas frente a La Moneda – imágenes de tribunales – declaraciones abogado – declaraciones modelo – portada revista Playboy (México) – fotos de modelos como Virgen María.

Sonido: La narración en off es la que explica los acontecimientos dejando tiempos para que las declaraciones la corroboren :

1. Diseñador: argumenta que el desfile no es sexual ni pornográfico, solo es una modernización de la religiosidad.
2. Abogado iglesia: indica que el desfile es ofensivo a la honra de los creyentes, y que atenta contra la libertad de culto y derecho a la honra.
3. Modelo: indica que el respeto de muestra de otras formas distinta a un desfile.

Narración en off: indica que esta es la forma de celebrar 15 años de trayectoria del diseñador – modelos representaran a la Virgen María – indica los procesos legales que realiza la iglesia para impedir que el evento se lleve a cabo – menciona la

polémica causada por una portada de la revista Playboy donde una mujer representaba a la virgen – identifica a las modelos – este evento es considerado como una blasfemia contra la virgen mas venerada por los católicos.

Música: La nota comienza con una música donde se aprecian las modelos en una modalidad de videoclip. Esta queda complementada con sonidos de cámaras fotográficas utilizado para acentuar los cambios de plano.

Caracteres: en orden de aparición indican lo siguiente

1. Identificación diseñador / “modisto polémico desfile”
2. Identificación abogado / “atenta contra la libertad de culto”
3. Identificación modelo / “no veo en que pueda defender”

15/01/2009

Descripción

Justicia Autoriza desfile “Vírgenes Fashion Show” rechazando los reclamos realizados por la iglesia.

TVN

Duración : 02:09

TC IN :00:04:47

TC OUT : 00:06:56

Comentario inicial

La presentadora indica que el desfile se realizará con la autorización de la justicia, pese a la oposición de la iglesia.

Imagen: Sacerdotes en tribunales – modelos vestidas de vírgenes – declaración juez – declaración abogado – ensayo desfile – declaración diseñador – figuras Virgen – declaración obispo de Santiago – ensayo desfile

Sonido: La narración en off es la que explica los acontecimientos dejando tiempos para que las declaraciones la corroboren :

1. Juez: menciona el veredicto y se niega a fundamentar
2. Abogado iglesia: menciona que pese al rechazo es positivo que ese tipo de reclamos sean considerados admisibles en la justicia.
3. Diseñador: dice que su desfile es una manifestación artística, y espera que se desarrolle en paz. Apela a la cordura de los católicos.
4. Obispo de Santiago: califica negativamente el desfile, como ofensivo.

Narración en off: inicia la nota refiriéndose a la fe con la que los sacerdotes esperaban un veredicto favorable – relaciona a distintos grupos católicos con las acciones judiciales – recurso es rechazado por la corte – identifica modelos – serán vestidas como la Virgen – Conferencia Episcopal rechazó el desfile – lo califica de ofensivo y provocativo.

Caracteres: en orden de aparición indican lo siguiente

1. Identificación juez / “presidente séptima sala”
2. Identificación abogado / “presentó recurso para impedir evento”
3. Identificación diseñador / “organizador Vírgenes Fashion Show”
4. Identificación Obispo / “secretario conferencia episcopal”

UCTV

Duración : 01:46

TC IN :00:12:40

TC OUT : 00:14:26

Comentario inicial

La presentadora indica que el desfile es calificado por la Conferencia Episcopal como una ofensa a la veneración de la virgen y a millones de chilenos

Imagen: Imágenes modelos – Titulo – imágenes diseñador – Titulo 2 – foto Virgen María – Titulo 3 – declaración obispo de Santiago – Imágenes Virgen – vestidos del desfile – declaración juez – imágenes obispo – imágenes diseñador – procesiones católicas – figura Virgen María.

Sonido: La narración en off es la que explica los acontecimientos dejando tiempos para que las declaraciones la corroboren :

1. Obispo: el espectáculo atenta contra la fe católica y la dignidad de la mujer del utilizarla como objeto de consumo.
2. Juez: menciona el veredicto y se niega a fundamentar.
3. Obispo: indica que no es un acto de censura sino solidario con los católicos ofendidos
4. Diseñador: dice comprender la molestia de los católicos y legitima que recurran a la justicia como ejercicio de su derecho a libertad de expresión.

Efectos de sonido: la aparición de los títulos esta acompañada de un sonido que funciona como énfasis.

Narración en off: indica que la Conferencia Episcopal rechaza el desfile – es la celebración de 15 años de trayectoria del diseñador – indica que mujeres de la farándula representaran a la Virgen – se recurrió a tribunales para impedir el desfile – la corte autorizó el show – indica que el 65% de los chilenos afirma creer en la Virgen – ellos creen en la representación religiosa y en ninguna otra.

Caracteres: en orden de aparición indican lo siguiente

1. Identificación obispo
2. Iglesia se pronuncia / rechaza Vírgenes Fashion Show
3. Identificación juez
4. Identificación obispo
5. Identificación diseñador

Gráficos: Los títulos en orden de aparición indican lo siguiente:

1. “Atenta contra el respeto a la religión”
2. “Falta de respeto a la Virgen María”
3. “Ofende a Millones de Chilenos”

Estos títulos son letras blancas sobre un fondo negro alternado con imágenes de la nota.

MEGA

Duración : 01:46

TC IN :00:12:40

TC OUT : 00:14:26

Comentario inicial

La presentadora indica que el desfile es calificado por la Conferencia Episcopal como una ofensa.

Imagen: Imágenes modelos – sacerdotes – interior vacío tribunales – declaraciones sacerdote – sacerdotes en tribunales – obispo santiago – Imagen de obispo nítida en segundo termino y virgen desenfocada en primer termino – pan foco de obispo a Virgen.

Sonido: La narración en off es la que explica los acontecimientos dejando tiempos para que las declaraciones la corroboren :

1. Obispo: condena los actos que rebajen las declaraciones de amor a la Virgen.
2. Sacerdote: no rechaza el arte, sino que la parodia ofensiva que este desfile representa

Narración en off: identifica desfile – lo califica de polémico – identifica al diseñador – modelos con “atuendos provocativos” emularan a la Virgen – Conferencia Episcopal lo califica de provocación.

Caracteres: en orden de aparición indican lo siguiente

1. Identificación obispo / “Polémico desfile”
2. Identificación sacerdote / “Polémico desfile”

Comparación

Este acontecimiento es presentado en dos ocasiones en TVN, en el cual existe una visión moderadamente conservadora, que concilia con la postura del diseñador, aun así existen rasgos de rechazo al acontecimiento. A diferencia de los otros canales presenta la declaración de una de las modelos participantes. Sus registros se basan principalmente en las modelos.

En el caso de MEGA se aprecia un más fuerte rechazo donde se aportan calificativos negativos sobre el acontecimiento, reiterando en la calidad de polémico en la narración en off y en los caracteres. Destaca detalles del evento calificando de provocativos a los vestuarios de las modelos. En términos visuales se aprecia claramente la tendencia a mostrar pocos registros de las modelos con los atuendos mencionados en comparación a las reiteradas imágenes de sacerdotes y tribunales. Las declaraciones de dos sacerdotes aportan la misma información. En esta nota se reitera una practica detectada en el caso 1 de la categoría Policiales, donde se buscan planos que incluyan algún material simbólico y representativo de una ideología, en este caso una figura de la virgen entre el sacerdote y la cámara.

En el caso de UCTV se distingue un tratamiento que condena el acontecimiento férreamente, la nota parte con imágenes y tres títulos que aportan rasgos negativos del desfile, además están acentuados por medio de efectos sonoros. Recurre a la acentuación con connotaciones negativas de datos objetivos que los otros no mencionan, como la relación de las mujeres con el mundo de la farándula. En términos visuales se minimiza la utilización de registros de las modelos y reitera imágenes de la virgen en su forma religiosa. La declaración del diseñador es utilizada en los momentos que este indica la legitimidad del disgusto de los religiosos y su proceder frente al acontecimiento, indicando que es parte de sus derechos.

La nota presenta un desvío temático al finalizar, donde la narración en off menciona el alto porcentaje de creencia absoluta de la población chilena en la virgen, y señalando cual es la imagen de virgen en la que ellos creen, y rechazando cualquier otra distinta, esto apoyado por imágenes de procesiones y vírgenes en su forma religiosa.

Conclusiones

El estudio que con estas paginas concluye surge de la necesidad de acercarme a la realidad y sus manifestaciones visuales en las formas mas cotidianas, deteniéndome a observar las formas de las imágenes televisivas mas consumidas, como estas construyen discursos que pasan por única vez ante nuestros ojos mientras se siguen produciendo más y más imágenes a un ritmo que esquivo los análisis absolutos del medio.

En primer lugar la sociedad en que vivimos y la utilización que se da a la imagen amerita estudios interdisciplinarios, que puedan aportar resultados contextualizados, soportes históricos y proyecciones futuras, comprendiendo que la imagen es sólo un elemento de una compleja estructura donde se relaciona de forma multidireccional con otros factores que en su conjunto fijan los parámetros para las relaciones sociales. Cuando Edgar Morin escribía sobre el pensamiento complejo, llamaba cambiar las formas del conocimiento, en el cual la persona negara el estudio profesionalizante basado en las especializaciones para en su lugar, relacionar distintas áreas del conocimiento que permitan dilucidar variados resultados todos vinculados en una cadena causal. En este caso del estudio se intenta llevar a cabo una práctica de esas características, comprendiendo las dificultades que conlleva, las limitaciones teóricas y el desconocimiento de determinadas disciplinas, aun así he logrado determinar relaciones entre factores de diversa índole que influyen sobre las imágenes que consumimos diariamente. Es claro que el cine no es TV, la noticia no es documental, y el realismo no es realidad, pero lo que también es cierto es que éstas no existen por si mismas, sino que un contexto de múltiples factores las crean, fijan las formas en que son percibidas y combinan sus formas para crear otras nuevas. En el caso específico de las noticias existe la dificultad de que apenas sale al aire, deja de estar vigente y es reemplazada por nuevas señales incesantes en el flujo de imágenes.

Todos los avances que se han producido a lo largo de la historia de las imágenes han sido significativos y han provocado cambios en la forma de observar, pensar y expresar, pero esto no implica que estos cambios sean positivos. Hasta el cine todos estos factores habían servido para enriquecer sus formas, pero en la práctica natural de relacionar las formas con otras disciplinas se ha provocado una aberración en áreas que como función primordial no tenían la representación visual. En este caso el periodismo que había surgido de la necesidad de difundir información, había enriquecido sus recursos de forma considerable hasta la invención de la radio, encontró en el audiovisual un punto de inflexión, donde la forma superó el propósito fundacional provocando resultados como los que actualmente apreciamos y que en este trabajo se evidencian parcialmente. Existen palabras para expresar todo, no así imágenes y esto es el factor primordial del retroceso del periodismo en términos de contenido. La sociedad adaptada a las nuevas formas de percepción no se satisface con que se argumente sobre los acontecimientos sino que quiere ser testigo de ellos, la televisión cumple con esa tarea, pero con consecuencias nefastas en el ordenamiento de las prioridades, ya que la relevancia de la información ha sido desplazada por la visualidad de estas. Esto implica que noticias que carecen de registros queden en el desconocimiento y que acontecimientos de dudosa importancia ocupen su lugar solo por las imágenes que lo representan.

El audiovisual ha servido para llevar a nuestras pantallas acontecimientos de gran relevancia, pero también ha utilizado su lenguaje para guiar las capacidades perceptivas del observador, la imagen tiene la capacidad de generar con gran rapidez estados emotivos, que bloquean o dificultan los procesos racionales necesarios para la lectura de la información, para esto muchas veces se recurre a las formas adoptadas del cine, generando percepciones por medio de sus técnicas.

Si bien estamos en un punto de estancamiento en el propósito informativo por los medios audiovisuales, no debe considerarse como un estado irremediable, sino como un síntoma de una serie de factores sociales, históricos, políticos e ideológicos que se conjugan en un presente donde encuentran un sitio de permanencia y subsistencia. La principal dificultad no radica en la imagen, sino en las estructuras que su tiempo y espacio ocultan, en las ideologías de las instituciones que las manejan, detrás de lo aparentemente inútil y absurdo hay reflexiones, fórmulas, personas muy instruidas que cuidan su poder, por medio de ocultar el saber, entendiendo que el saber es poder. Las imágenes en el sentido de su producción han sido incluidas en prácticas discursivas institucionales que se basan en una lógica expansiva y totalizante propia de un sistema globalizado, que fija parámetros universales para las sociedades, pero esto no implica que estas mismas formas no puedan adquirir otras utilidades, por ejemplo destacan los casos de Chris Marker, Agnes Varda y algunas obras de Jean Luc Godard, donde por medio de una narración en off se dota de contexto y argumentaciones a cualquier imagen pero con un sentido absolutamente reflexivo y crítico. Esto determina que el problema principal no es el lenguaje ni los dispositivos, sino la utilización inescrupulosa de estos, relacionados con intereses distantes de la reflexión y el desarrollo de las personas y sociedades.

Cuando me refiero que esta condición actual no es irremediable apelo a la capacidad de cada persona de dominar sus percepciones, de reflexionar, de cuestionar lo que ve y con esos cuestionamientos formar repertorios de observación crítica, capaces de flexibilizarse y adaptarse a los distintos contextos, que las reflexiones estén detrás y delante de la pantalla. También apelo a la libertad que tiene cada persona de apagar la TV, de no ver la película, de no escuchar la radio si no está conforme con su contenido, de distinguir la realidad de su representación, de relacionar las informaciones y resolver la incógnita que se esconde detrás de su dispersión.

Finalmente después de partir prejuiciosamente en busca de efectos, me encuentro ante la respuesta de que la imagen que actualmente nos invade es producto de los intereses que las crean, pero también de la aceptación que los receptores manifiestan ante ellas, generando un proceso cíclico, que en estos últimos está la capacidad de revertir.

Bibliografía

ADORNO, THEODOR. (1971) "La influencia social masiva, Cap.1. La industria cultural" Valparaíso, Chile. Ediciones universitarias de Valparaíso.

ALTAMIRANO, JUAN. (2005) "¿Tv or not Tv?" Cap.5. Santiago Chile. Editorial Planeta Chilena.

BOURDIEU, P. (1997) "Sobre la televisión" Barcelona, España. Ed. Anagrama.

CASETTI, FRANCESCO. DI CHIO, FEDERICO (1999) "Análisis de la Televisión. Instrumentos métodos y practicas de investigación" Barcelona. Ed Paidós Iberica SA.

CASTELLS, MANUEL (2006) "La era de la información. Economía sociedad y cultura. Vol II El poder de la identidad" México. Editorial Siglo XXI.

HURTADO, MARIA. (1989) " Historia de la TV en Chile (1958 – 1973)" Santiago, Chile. Ediciones Documenta.

LACAN, JACQUES (1997) "Psicoanálisis radiofonía y televisión" Barcelona, España. Editorial Anagrama.

LARSEN, N (1983) "The Discourse of Power. Culture, Hegemony and the Authoritarian State in Latin America". Minneapolis. Ed. Institute for the Study of Ideologies and Literature.

NICHOLS, BILL (1991) "La representación de la realidad" Barcelona, España. Editorial Paidós Ibérica SA.

PEREZ TORNERO, J. PERCEVAL, J. (2000) "Comunicación y educación en la sociedad de la información" Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica SA.

REISZ, KAREL (2003) "Técnica del montaje cinematográfico" Madrid, España. Plot ediciones.

RINCÓN, OMAR. (2004) "Tecnocultura y comunicación" Bogotá, Colombia .Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

ROSSELLINI, ROBERTO (2001) "Un espíritu libre no debe aprender como esclavo" Barcelona, España. Editorial Paidós Ibérica SA.

STAM, ROBERT (2001) "Teorías del cine" Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica SA.

URIBE, R . ESCÁMEZ, J. (2008) "Televisión y Opinión Publica. Aportes al debate" Santiago. Secretaría de Comunicaciones, Ministerio Secretaría General de Gobierno.

VERÓN, ELISEO. (2001) "El cuerpo de las Imágenes" Bogotá, Colombia. Editorial Norma.

WETHERELL, M – POTTER, J. (1996) "Psicologías, Discursos y Poder" Barcelona, España. Ed. Aprendizaje Visor.

WOLF, MAURO (1994) "Los efectos sociales de los media" Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica SA.

Agradecimientos

En el desarrollo de este trabajo diversas personas me han apoyado en distintas áreas, todas significativas e importantes para poder llevarlo a cabo.

Agradezco al profesor Carlos Böker la paciencia y generosidad con la que ha guiado mi trabajo, esperándome en mis avances y proporcionándome material vital para el desarrollo de este trabajo.

Agradezco a mis compañeros Bárbara Jeraldo y Víctor Quezada por la ayuda brindada para compilar el material de análisis.

Agradezco a Diego Lobos, Edgar Doll, Liliana Salinas y Michel Leiton por proporcionar y conseguir material de estudio que durante este periodo he requerido.

Agradezco a Carlos (Sansón) y a Alejandro Guerra por brindar recursos técnicos necesarios para realizar registros.

Agradezco al profesor Iván Sanhueza por el constante apoyo a mis proyectos en general, aportando muchas veces una crítica severa pero no por eso menos sensata.

Agradezco a mi familia por todo.