



**"DIDÁCTICA TEATRAL DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA Y
MEDIA, PARA CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN CONTINUA
DE PROFESORES Y AL MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCACIONAL
CHILENO"**

Candidatos:

Elena Alejandra Agurto Placencia

Opta al título de Actor/ actriz con especialidad en dramaturgia

Fernanda Pía Cáceres Martínez

Opta al título de Actor/ actriz con especialidad en pedagogía teatral

Profesor Guía:

Verónica García-Huidobro Valdés

Valparaíso, 17 de Agosto 2015

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a todos quienes nos han acompañado y apoyado en este camino lleno de aprendizajes, a nuestras familias, padres, hermanos/as, amigos/as, compañeros/as, a nuestra profesora guía Verónica García-Huidobro, por su solidaridad educativa, y por guiarnos en este proceso.

Pero por sobre todo, agradecer a nuestros hijos, Emilio y Julieta, quienes han sido la principal motivación de seguir en la constancia de aprender, y aún más, el luchar hasta el final por nuestros sueños y por una educación realmente digna y de calidad.

ÍNDICE

Agradecimientos.....	1
Índice.....	2
Resumen.....	4
Introducción.....	5
Capítulo I	
“Formación de Profesores en Universidades de la V Región de Valparaíso”.....	8
I.I Carrera de Pedagogía impartida en las Universidades de Valparaíso.....	8
I.II Formación inicial de Profesores en Universidades Privadas y Estatales de Valparaíso.....	13
I.III Caracterización de la didáctica en las mallas curriculares del pedagogo en las universidades de Valparaíso.....	16
Capítulo II	
“Realidad del mediador al desempeñarse en la sala de clases”.....	19
II.I Educación escolar en la V Región.....	19
II.II La Realidad del Docente en la Educación de la Ciudad de Valparaíso.....	23
II.III Realidad del Profesor en la educación Particular Subvencionada en la ciudad de Valparaíso.....	30
II.IV Realidad del profesor en la Educación Particular Pagada en la Ciudad de Valparaíso.....	37

Capítulo III

“Mediación”	44
III.I Mediación Pedagógica.....	44
III.II Características del Aprendizaje Mediado.....	48
III.III Pedagogía Teatral.....	55

Capítulo IV

“Propuesta de didáctica teatral dirigida a docentes de educación básica y media de la V región de Valparaíso”	59
IV.I Presentación.....	59
IV.II Objetivos Fundamentales, Objetivos Fundamentales Transversales y Estructura de las Sesiones Pedagógicas.....	62
IV.III Cuadro Sinóptico y Distribución Temporal.....	64
IV.IV Unidades, Objetivos Específicos y Contenidos.....	65
IV.V Propuesta de Didáctica Teatral para Profesores.....	66
Conclusiones.....	73
Bibliografía.....	76

RESUMEN

El sistema educativo en Chile, depende en gran parte de la calidad de los docentes que se encuentren impartiendo clases dentro de un aula, él como lo hacen, dependerá en gran medida de las destrezas adquiridos en su Educación inicial y la responsabilidad en cuanto a compromiso hacia su profesión, frente a los cambios sociales que están ocurriendo hoy en día.

Es por esto, que nuestro proyecto pretende establecer una propuesta de Didáctica Teatral que relacione la Pedagogía Teatral, las Características de Aprendizaje Mediado, y la realidad de los docentes de la V región, con la finalidad de apoyar su formación continua. De este modo se pretende que ellos puedan reconocer sus propias habilidades y falencias pedagógicas y aplicar metodologías innovadoras en la sala de clases al momento de entregar conocimiento a sus estudiantes.

INTRODUCCIÓN

El teatro nos ofrece trabajar con lo más importante del ser humano: cuerpo y mente, pudiendo utilizarlo en diferentes ámbitos: social, laboral, o familiar. Para esto, es importante conocer las herramientas que esta disciplina artística como metodología activa en el aula nos pueden ofrecer para así utilizarlas en beneficio de la enseñanza y ampliar el repertorio de posibilidades de generar nuevos conocimientos, o métodos para que el profesor de educación básica y media pueda impartirla mejor a sus estudiantes.

El teatro incorporado en la educación, ayuda al pedagogo a implementar un sistema educacional diferente, a innovar en la técnica de enseñanza y hacerla más “divertida” para los estudiantes. A partir de ese momento, se establece una relación simbiótica entre la pedagogía y el teatro, denominada Pedagogía Teatral, disciplina que se basa en el arte teatral para conseguir sus objetivos, en otras palabras, que utiliza el teatro como herramienta pedagógica.

En Chile el teatro y la Pedagogía Teatral en particular aún no se han incorporado del todo a la educación, y la importancia de que esto ocurra se hace cada vez más imprescindible; sobre todo teniendo en cuenta que las horas que el estudiante pasa en el colegio son más que las horas que pasa en casa con su familia. Por ende tener a un profesor capacitado en utilizar la teatralidad dentro del aula, hace más dinámica y entretenida la estadía del alumno en clases. El arte, pues, es un medio no sólo para el enriquecimiento y el goce estético, sino un vehículo para el aprendizaje y a su vez la comprensión del mismo. El teatro, es una ventana hacia las propuestas creativas de los pedagogos y sus estudiantes. Las herramientas para la creación escénica son también principios para enriquecer las prácticas académicas.

El uso del teatro como herramienta pedagógica, no sólo es un beneficio para el pedagogo, puesto que lo ayuda a planificar y llevar a cabo un buen método de enseñanza, también es beneficioso para el estudiante recibir este tipo de incentivo

educacional, ya que al interactuar el arte con las formas lingüísticas, las imágenes y los símbolos, los potenciará expresándolos.

De esta manera la mente del estudiante recreará el mundo físico y mental en su propia imagen simbólica y mediante sus propias cualidades expresivas, para poder comprender e interiorizar mejor la enseñanza recibida, debido a que la esencia del teatro es el juego, y ésta a su vez, es la esencia innata del ser humano para poder desenvolverse de mejor forma en el mundo social y laboral.

En la siguiente investigación abordaremos específicamente la realidad de la Ciudad de Valparaíso, tomando en cuenta que el nivel educacional de la población comunal es de un 5,384% de personas sin educación escolar, formando parte de un 2,53% a nivel regional y un 3% a nivel nacional (según encuesta CASEN).

Los motivos por los cuales el porcentaje de personas sin educación escolar es tan alto, se debe tanto a factores económicos como geográficos de la ciudad en cuestión. Es por ello que Valparaíso se convierte en el eje fundamental para realizar la presente investigación pedagógico-teatral, ya que permite analizar aspectos importantes como lo son la participación del pedagogo en el aula y la manera en que la didáctica utilizada influye en la formación escolar y afecta en la calidad de vida tanto de estudiantes como de profesores.

Focalizándonos netamente en el docente y su formación, nos damos cuenta, que las innovaciones y las políticas centradas en la mejora de la educación no consideran al docente en su formación inicial dentro de las políticas y la discusión de las nuevas reformas educacionales.

“La educación del profesorado tiene el honor de ser, al mismo tiempo el peor problema y la mejor solución de la educación”.¹

¹FULLAN, MICHAEL. (2008/12). *Las claves del cambio en la Escuela*. Seminario Internacional Premio Gabriela Mistral a la Cultura de la Calidad. Santiago de Chile.

Es por esto que visualizamos la necesidad de establecer un conjunto de herramientas teatrales específicas para los profesores egresados, dando continuación y perfeccionamiento a su formación pedagógica y personal.

Es decir, establecer una propuesta de Didáctica Teatral dirigida a docentes de educación básica y media de la V región de Valparaíso con el objeto de ayudar a transformar el rol del docente común actual en el de un mediador del aprendizaje de sus estudiantes, utilizando como herramienta metodológica la Pedagogía Teatral.

Para lo cual se hace necesario responder a los siguientes objetivos específicos:

- Caracterizar las mallas curriculares de las carreras de pedagogía en las universidades respecto de los ramos de didáctica pedagógica que se imparten.
- Reconocer cuales son los diversos factores que influyen en la forma en que los docentes se desenvuelven dentro del aula.
- Establecer un marco conceptual que nos permita comprender el rol del docente en el aula, en la interrelación que se da entre profesor, los estudiantes y los conocimientos impartidos.
- Proponer una didáctica de clases para el perfeccionamiento continuo del docente que involucre: unidades, objetivos, contenidos y actividades para desarrollar en un taller.

De esta forma teniendo en cuenta los objetivos planteados, la presente se trata de una investigación aplicada, en la cual se recurren a fuentes secundarias de información, como son la revisión bibliográfica, también la revisión de fuentes digitales de las diversas universidades de la región de Valparaíso y datos del ministerio de educación.

En primer lugar hacemos un recorrido histórico de la carrera de pedagogía en la historia de las universidades, como también su situación actual para luego introducirnos en la descripción de las mallas curriculares para identificar los ramos de didáctica pedagógica que se imparten.

A continuación realizamos un análisis sobre la labor de los docentes al ser enfrentados a las diversas realidades que significan los tres tipos de establecimientos existentes en el modelo educacional chileno (municipales, particulares y particulares subvencionados). Para luego, recurriendo a las teorías de las características del aprendizaje mediado, mediación pedagógica y la pedagogía teatral, establecer un marco conceptual que nos de las bases para nuestra propuesta de didáctica aplicada al perfeccionamiento continuo del docente.

Y por ultimo establecer una propuesta de didáctica recurriendo a las teorías antes mencionadas, para proponer clases de perfeccionamiento continuo del docente con bases en el teatro.

CAPÍTULO I

“FORMACIÓN DE PROFESORES EN UNIVERSIDADES DE LA V REGIÓN DE VALPARAÍSO”:

I.I Carrera de pedagogía impartida en las Universidades de Valparaíso.

Para comprender la forma en que hoy en día se forman a los nuevos docentes en Chile y en particular la región de Valparaíso, resulta relevante e interesante hacer un primer recorrido histórico del proceso en el cual se formaron las actuales carreras de pedagogía en las Universidades.

Nacimiento de la Universidad

En 1622 nació la primera Universidad chilena, que recibió el nombre de Santo Tomás de Aquino, y luego de que el Rey Felipe V concediera la fundación de una Universidad Real, docente y de claustro, surgió en 1728 la Universidad de San Felipe. Recién en 1842, sobre la base de esta Universidad, se crean los estatutos de la primera Universidad Pública de la República de Chile con el nombre de Universidad de Chile. A ella se le encargó la tuición de todos los niveles de la enseñanza del Sistema Educativo Chileno. El mismo año se fundó la primera Escuela Normal y poco después, la Escuela de Artes y Oficios y el Conservatorio de Bellas Artes. Luego se abrió paso a la influencia cultural y pedagógica alemana. Dichos Catedráticos fundaron en 1889 el Instituto Pedagógico, destinado a formar profesores secundarios, el cual se integrará posteriormente a la Universidad de Chile, como base de su Facultad de Filosofía y Educación.

En la primera mitad de este siglo se sumó la Universidad de Concepción (1919), la Universidad Católica de Valparaíso (1928) y la Universidad Técnica Federico Santa María (1929), todas ellas privadas. También se creó en 1947 una segunda Universidad Pública, la Universidad Técnica del Estado, heredera de la antigua Escuela de Artes y Oficios.

Durante los Cincuenta y Sesenta, las dos Universidades Públicas -Universidad de Chile y Universidad Técnica del Estado- junto con aumentar notablemente su cobertura, se extienden prácticamente a todo el territorio, a través de un conjunto de "Sedes" o "Campus Regionales", que tienden a autonomizarse. Al mismo tiempo, se diversifican en cuanto a su oferta académica, creando nuevas Facultades, Carreras de distinta duración, Especializaciones y Centros de investigación y Extensión. Ambas Universidades se convirtieron en la práctica en Subsistemas Nacionales de Educación Superior. Procesos similares de diversificación experimentan también las Universidades Privadas, especialmente las más antiguas.

Las Universidades Estatales vieron reducido su ámbito a las Facultades e Institutos que tenían en Santiago. Con las Sedes Regionales de las Universidades, se crearon nuevas Universidades Públicas, denominadas comúnmente "Derivadas", por ser en cierto modo herederas de las estructuras Regionales de las Universidades de Chile y Técnica del Estado. Esta última pasó a llamarse "Universidad de Santiago de Chile"; Nacieron así la Universidad de Antofagasta, de Atacama, de La Serena, de Tarapacá, de Valparaíso, de Talca, del Bío - Bío, de Magallanes y de La Frontera.

Adicionalmente, con las Facultades de Educación de la Universidad de Chile en Santiago y en Valparaíso, se dio origen a Institutos Profesionales denominados "Academias Superiores de Ciencias Pedagógicas", las cuales posteriormente se convirtieron en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación. Con los años, la reestructuración de la educación superior chilena dio paso a nuevas Universidades, y a su vez el crecimiento de las Universidades Privadas también fue explosivo.

De este modo, el sistema de educación superior formado inicialmente por 5 Instituciones de Educación Superior y posteriormente por 8 Universidades, se convirtió en un complejo agregado que en 1998 estaba formado por 66 Universidades -de las cuales 25 forman parte del subsistema financiado principalmente por el Estado, en tanto que 41 de ellas, son Universidades Privadas que no reciben aporte estatal-, 66

Institutos Profesionales y 120 Centros de Formación Técnica, todos ellos Privados y sin Subsidios Públicos. En los últimos años esta distribución ha tenido variaciones menores.

Actualmente existen once Universidades en la Región de Valparaíso, con Sedes y Campus en distintas Comunas de la V Región, entre ellas dos son Universidades Estatales y nueve Universidades Privadas; de estas once, solo seis se reparten entre privadas y estatales, las cuales imparten diversas Carreras de Pedagogías.

Universidades que imparten La Carrera de Pedagogía en Valparaíso:

- Universidad de Valparaíso. (Estatad)
- Universidad de Playa ancha. (Estatad)
- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. (Privada)
- Universidad Andrés Bello. (Privada)
- Universidad de Viña del Mar. (Privada)
- Universidad de las Américas. (Privada)

Las Carreras de Pedagogías que se enseñan en las diversas Universidades son:

Universidad de Valparaíso:

- Pedagogía en filosofía.
- Pedagogía en Historia Y Ciencias Sociales.
- Matemáticas. Con opción de continuación a Pedagogía y Licenciatura.
- Educación Parvularia

Universidad de Playa Ancha:

- Pedagogía en Artes Plásticas
- Pedagogía en Educación Musical
- Pedagogía en Educación Tecnológica
- Pedagogía en Educación Física

- Educación Parvularia
- Pedagogía en Educación Básica
- Pedagogía en Educación Diferencial
- Pedagogía en Biología y Ciencias
- Pedagogía en Física
- Pedagogía en Matemáticas
- Pedagogía en Química y Ciencias
- Pedagogía en Castellano
- Pedagogía en Filosofía
- Pedagogía en Historia y Geografía
- Pedagogía en Inglés

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso:

- Pedagogía en Biología y Ciencias Naturales.
- Pedagogía en Química y Ciencias Naturales.
- Pedagogía en Matemáticas.
- Pedagogía en Física.
- Castellano y Comunicación.
- Educación Física.
- Educación Básica.
- Pedagogía en Filosofía.
- Pedagogía en Historia, Geografía Y Ciencias Sociales.
- Pedagogía en Inglés.
- Pedagogía en Música.
- Educación Parvularia
- Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales

Universidad Andrés Bello:

- Educación General Básica.

- Educación Física.
- Pedagogía en Inglés.
- Educación Parvularia

Universidad de Viña del Mar:

- Educación Básica.
- Pedagogía en Artes Visuales.
- Pedagogía en Educación Física.
- Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales.
- Pedagogía en Inglés.
- Pedagogía en Lenguaje y Literatura.
- Educación Parvularia.

Universidad de las Américas:

- Educación Diferencial
- Educación Parvularia
- Pedagogía en Educación Básica
- Pedagogía en Biología y Ciencias Naturales
- Pedagogía en Educación Física
- Pedagogía en Historia, Geografías Y educación Cívica
- Pedagogía en Inglés
- Pedagogía en Matemáticas

I.II Formación inicial de profesores en Universidades Privadas y Estatales de Valparaíso.

Antes de hablar de formación actual del profesor, cabe recalcar que la formación inicial de los nuevos docentes, como se observa en el recorrido histórico, a lo largo del siglo XX pasó por diversos procesos y transformaciones que han significado un desmantelamiento progresivo de la responsabilidad estatal, tanto desde un prisma Jurídico como económico.

“Durante el tiempo de dictadura se consolidó un modelo donde el estado incentiva la oferta privada, para luego durante los gobiernos democráticos intentando generar acciones compensatorias y reguladoras sin modificar el modelo impuesto.”²

La evidencia indica que desde los años 80, la educación superior funciona y se comporta como un mercado, donde el principio modelador es la competencia y la cobertura, es decir es más relevante formar profesionales para el mercado laboral, que desarrollar su capacidad crítica y el aporte que puedan realizar a la sociedad.

Es así como observamos que cada modelo educativo, a través de los ideales que suponen su creación, generan cierta identidad en los profesionales. Es por esto que al analizar la formación de los profesores en Chile nos resulta importante analizar la adquisición de competencias, así como el posicionamiento social de la profesión docente y sus instituciones de formación pedagógica.

Podemos ver como la identidad debiera darla la Institución formadora, así como el hacer y el quehacer dentro de esta misma. Es esto lo que queremos investigar, si las Instituciones están conscientes de aquello y si sus egresados la sienten así.

²Inzunza, H., Assaél, J., & Scherping, G. (2011). Formación docente inicial y en servicio en Chile: tensiones de un modelo neoliberal. *Revista mexicana de investigación educativa*, 16(48), 267-292.

De esta forma, pensando en una posterior propuesta consistente en una Didáctica para los docentes, nos lleva a indagar cuales son los problemas y falencias que observan los mismos docentes en sus proceso de formación.

Producto de lo antes mencionado, vemos reflejado cómo los modelos de Formación Pedagógica se han caracterizado por ser funcionalistas al desarrollo de la Sociedad Chilena, ya que han permitido poner en ejecución las Políticas Públicas de los Gobiernos de turno, sin generar reflexión ni continuidad en los procesos Formativos de los Profesionales de la Educación y de los Currículos de Formación.

En la era de la masificación de los Sistemas Educativos, vemos una tensión entre calidad y cantidad, llegando a identificar el Rol del Docente como de carácter técnico, es decir, con un rol de aplicación o ejecución de destrezas básicas orientadas a la aplicación de normas estandarizadas de desempeño.

La discusión actual respecto de la identidad docente debiera comenzar por el reconocimiento de raíces y tradiciones, así podríamos avanzar hacia la construcción de una identidad profesional que asuma las exigencias de los tiempos actuales, vale decir, demostrar capacidad de diagnóstico, manejo flexible y creativo de los instrumentos técnicos, comunicativos o intelectuales disponibles, a la par de poseer capacidades afectivas y relacionales.

Lo anteriormente dicho debiera estar dentro del marco de instrumentos y capacidades traspasadas por las instituciones de formación hacia sus futuros docentes, en donde no sólo el traspaso de información y el saber sea lo primordial, sino una institución que vela más allá, es decir, orientada hacia las herramientas fundamentales de ejecución de estos futuros docentes, para que en el desempeño dentro del aula, no deban recurrir a las ya desgastadoras prácticas de la profesión, es decir, docentes que deben improvisar dentro de un ambiente precario, con un sin número de enfermedades asociadas, a partir de sus falencias, tales como, depresiones, enfermedades de la voz, varices, nódulos, entre los más relevantes.

Dentro de la gama de Universidades de la V Región, encontramos seis Universidades con diferentes Pedagogías impartidas donde a su vez, cada Universidad fija y establece cual es la visión que quieren hacia sus pupilos, es decir el perfil del egresado. Si bien es cierto que el perfil pareciera ser muy prometedor en lo teórico, debemos comparar la información dada y contrastarla con los estudiantes que están cursando o terminando dichas carreras, para ver en efecto si el perfil prometedor llena las expectativas de quien cursa las carreras de Pedagogías.

Como ejemplo citaremos a Virginia Benítez, titulada en 2008 de Pedagogía en Artes Plásticas en la Facultad de Arte, la Profesional actualmente cursa un Doctorado en Sciences de l'éducation en la Universidad París Descartes, Francia, nos habla de su visión con respecto a la Educación recibida:

*"Para empezar la educación en Francia es gratis y tienes seguridad social. Las universidades son más teóricas, en cambio la UPLA es más práctica. Sin embargo, no se experimenta ese ambiente libre, de compañerismo y más afectuoso. Acá las personas son más individualistas y es difícil generar lazos fuertes con tus compañeros; cada universidad tiene un enfoque distinto, ya sea en Chile o en el extranjero. Por ejemplo, la UPLA en cuanto a la enseñanza artística y sus materias se concentra más en la pedagogía, en resolver problemas que tienen que ver con el sistema educativo, aplicación de los planes y programas. En ese sentido la UPLA es bien exigente, lo que encuentro que está bien para quien quiere desarrollar el lado de la pedagogía. Por ese lado, para mí la UPLA fue la base de lo que estoy haciendo y estudiando ahora. En cuanto a la práctica artística, la UPLA tiene muy buenas materias y muy buenos talleres. Sin embargo, respecto al desarrollo del arte contemporáneo y nuevas corrientes, he aprendido mucho más acá"*³

Acá vemos como lo relevante para Virginia Benítez ha sido el aspecto práctico que le dio su formación, y como la profundidad de su enseñanza radica netamente en la formación hacia la integración del sistema educativo, donde lo relevante es la aplicación de los planes y programas propios de las diversas pedagogías, pero a su vez no vemos comentarios ni descripción de algún taller o ramo que pudiera entregarle los contenidos para desarrollar una clase en el sentido estricto de la didáctica, ya sea con contenidos

³ Disponible en: <http://www.upla.cl/noticias/category/entrevistas/>

específicos fonéticos, desarrollo de la voz con respecto al movimiento y la utilización de las emociones para realizar o planificar una clase de acuerdo a los contenidos específicos que sabemos que deben entregar de acuerdo al currículum.

Es por esto que debemos reconocer que la formación inicial docente en Chile no logra los estándares de calidad necesarios. Como por ejemplo los resultados que obtienen los estudiantes en las pruebas nacionales e internacionales que miden logros de aprendizaje, los bajos resultados en la evaluación docente a profesores que ejercen en el sector municipal, y los discretos resultados de la prueba INICIA aplicada a docentes recién egresados, que desde su versión 2010 permite dilucidar distinciones entre desempeños de docentes de diversas instituciones, y que por ahora muestra heterogeneidad dentro de un escenario básico de precariedad.

I.III Caracterización de la didáctica en las mallas curriculares del pedagogo en las Universidades de Valparaíso.

Si bien es cierto que el general de las Mallas de Pedagogías va cambiando el diseño curricular central debido a la característica de dicha Pedagogía (Historia, Matemática, General, Inglés, etc.) a la hora de comparar o destacar cual se caracteriza por impartir algún ramo donde incluyan la didáctica o más bien, las técnicas teatrales, vocales, del movimiento o desplante propias de quien debe utilizar la voz y el cuerpo como su herramienta fundamental, nos damos cuenta que son muy pocas o casi nulas, las posibilidades de encontrarnos con un ramo por el estilo.

A continuación presentamos un desglose de los ramos en las mallas de algunas pedagogías que tienen un ramo cuya relación cuerpo y voz, está considerado dentro de la formación profesional docente.

Analizamos cada una de las mallas de las seis Universidades de la V Región de Valparaíso que imparten diversas carreras del ámbito pedagógico, y nos encontramos con los siguientes talleres o ramos donde vemos inclusión de dichos aspectos tan relevantes y poco mencionados como son el cuerpo, el movimiento y la voz:

Universidad de Playa Ancha:

- Pedagogía en Educación Musical : “Educación de la voz hablada”
- Educación Parvularia: “Taller Pedagógico de Expresiones Artísticas”
- Pedagogía en Castellano: “Estrategias Creativas de Enseñanza y Aprendizaje”

Universidad Andrés Bello:

- Educación General Básica: “Técnicas del Manejo de la Voz”
- Educación Parvularia: “Taller de Expresión Oral”

Solo dos Universidades de las seis que imparten las carreras de pedagogías, incluyen en su malla en algún semestre determinado un taller o ramo que incluya el Cuerpo, la voz o el movimiento dentro de su malla. De éstas dos Universidades, una es estatal y la otra privada. Nos parece sumamente preocupante que solo cinco carreras en total tengan al menos un ramo donde se toque este tema, y más aún, que solo sea en una oportunidad del semestre y no como un ramo continuo de la malla.

Considerando que deberíamos estar en presencia de los efectos del Programa de Fortalecimiento de la Formación Inicial Docente, impulsado en la década de 1990 por el MINEDUC, y de la acreditación obligatoria de las Carreras de Pedagogía, iniciativas a partir de las cuales los programas adelantaron e incrementaron sus experiencias prácticas, asumiéndolas como elemento central del proceso formativo, movidas por la necesidad de disminuir la distancia entre dicho proceso y las demandas del sistema escolar; es que parecía pertinente analizar la forma que hoy asume el (des) ajuste entre la Formación Inicial Docente y las exigencias del ejercicio profesional, a partir de las dificultades que experimentan los profesores principiantes. En un escenario como el chileno, marcado por una profunda desigualdad y segmentación social y educativa, resulta de interés abordar la calidad de la Formación Inicial Docente y el nivel de ajuste entre dicha formación y las demandas del ejercicio, que se expresaría en términos de las dificultades que experimentan los Docentes principiantes en su iniciación profesional⁴

⁴Ruffnelli, A. (2014). Dificultades de la iniciación docente: ¿iguales para todos? *Estudios pedagógicos* (Valdivia), 40(1), 229-242.

Tomando en cuenta la falta de incorporación de disciplinas artísticas a la formación inicial de los profesores, evidenciamos las falencias técnicas y comunicacionales a la hora de enfrentarse a sus alumnos, dando posibilidad a la creación de una propuesta de Didáctica Teatral dirigida a docentes de educación básica y media de la V región- Valparaíso para contribuir a la formación continua de profesores.

CAPÍTULO II

“REALIDAD DEL MEDIADOR AL DESEMPEÑARSE EN LA SALA DE CLASES”

II.I Educación escolar en la V región

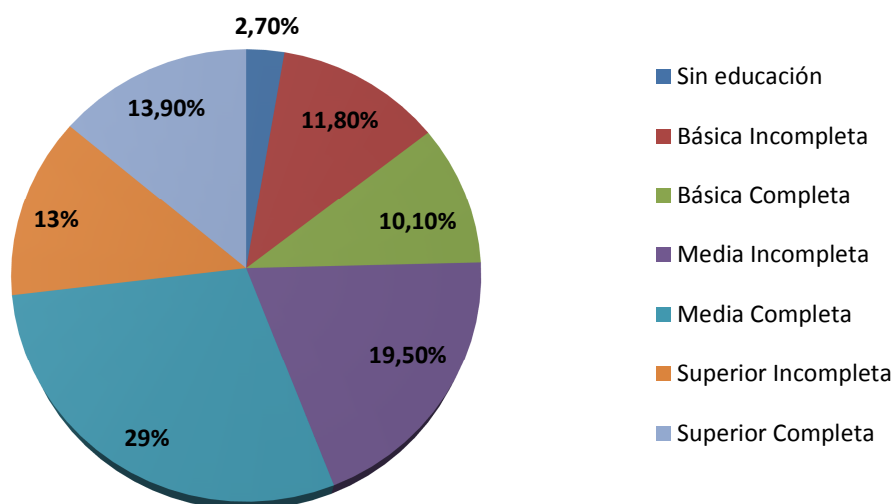
La Comuna de Valparaíso está ubicada en el litoral central del territorio chileno continental, de acuerdo a la actual división político-administrativa del país, la Comuna se encuentra ubicada en la V región de Chile, conocida como la Región de Valparaíso, formada por ocho provincias: Isla de Pascua, Los Andes, Petorca, Quillota, San Antonio, San Felipe, Marga Marga y Valparaíso.

La región de Valparaíso al año 2014 cuenta con la cantidad de 88 colegios municipales, 255 colegios particulares subvencionados y 57 colegios particulares pagados.

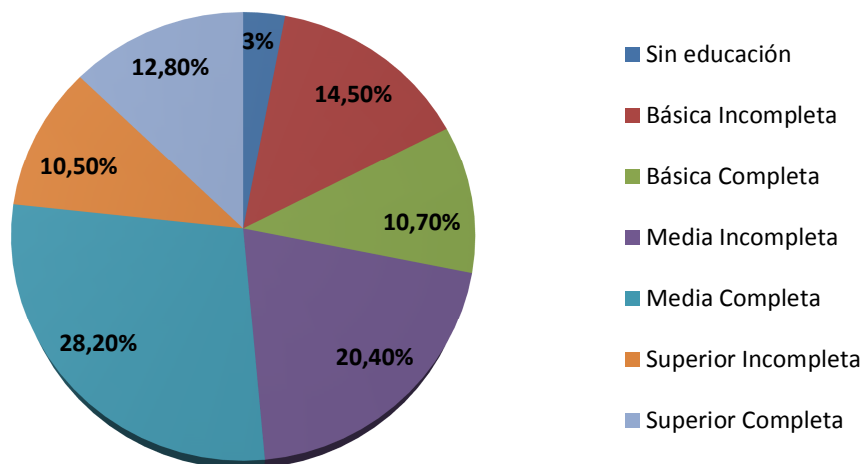
La Comuna de Valparaíso, posee una superficie total de 401,6 Km², con una población estimada para el año 2014 de 264.735 habitantes, los cuales se distribuyen en los 23 distritos de la comuna.

Se encuentra dentro de las ciudades con menos porcentaje de población sin educación a nivel país, aumentando, sin embargo el número de personas desde el año 2009 al año 2011.

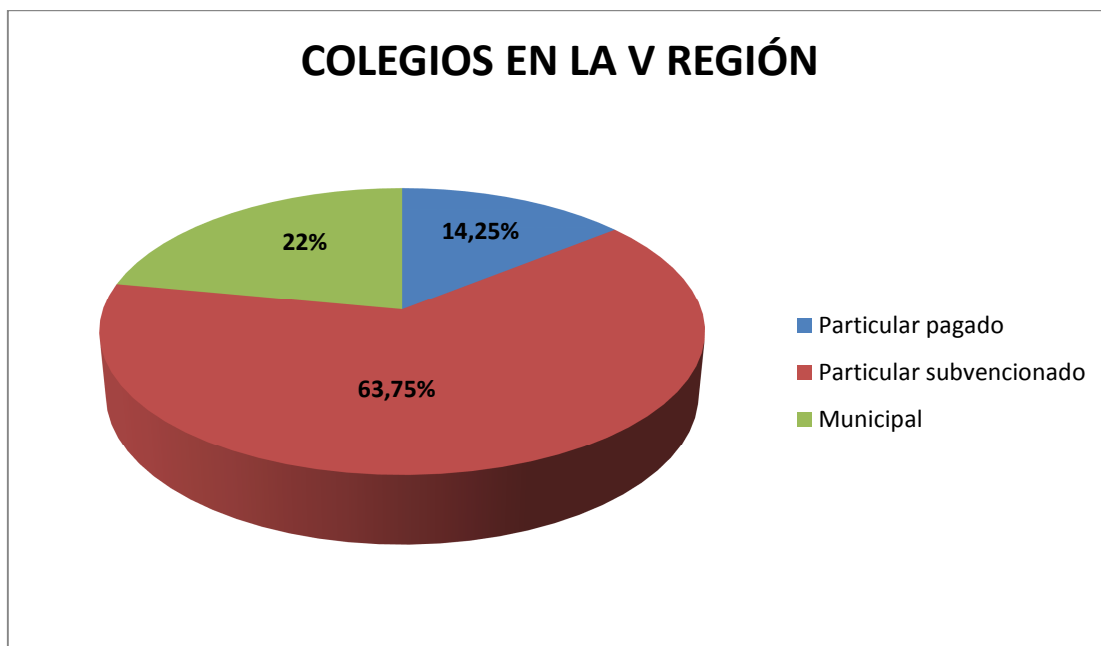
NIVEL EDUCACIONAL A NIVEL REGIÓN



NIVEL EDUCACIONAL NIVEL PAÍS



En las ocho provincias de la región de Valparaíso nos encontramos con una totalidad de 400 colegios, de los cuales el 14,25% corresponde a colegios particulares pagados, el 63,75% a particulares subvencionados y 22% colegios Municipales.



1.1 TABLA CORRESPONDIENTE A LA CANTIDAD DE COLEGIOS MUNICIPALES, PARTICULARES PAGADOS Y PARTICULARES SUBVENCIONADOS EN CADA PROVINCIA DE LA REGIÓN DE VALPARAÍSO

	Municipal	Particular pagado	Particular subvencionado
Isla de Pascua	2	0	2
Los Andes	6	2	7
Petorca	8	0	8
Quillota	12	5	39
San Antonio	10	1	33
San Felipe	11	3	22
Valparaíso	39	46	144
TOTAL	88	57	255

Al año 2011, se encuentran 25.760 alumnos egresados a nivel regional, de los cuales el 81% equivale a alumnos con promedio mayor a 5,5. De éstos, el 33,1% equivale a egresados de colegios municipales, el 10,2% a colegios particulares pagados, y el 56,7% a colegios particulares subvencionados.

La ciudad de Valparaíso, tiene como principal desafío valorar la nominación que le corresponde como Patrimonio Cultural de la Humanidad, pudiendo así destacar su historia, su gente y su patrimonio, y a la vez integrarlo en el quehacer educativo.

Es por esto que la comuna, ha trabajado anualmente en un programa llamado PADEM (Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal), el cual tiene como objetivo principal una mejora en los procesos educativos, considerando el contexto en el que se encuentra la ciudad, las características demográficas y socioeconómicas de la población, entre otros.

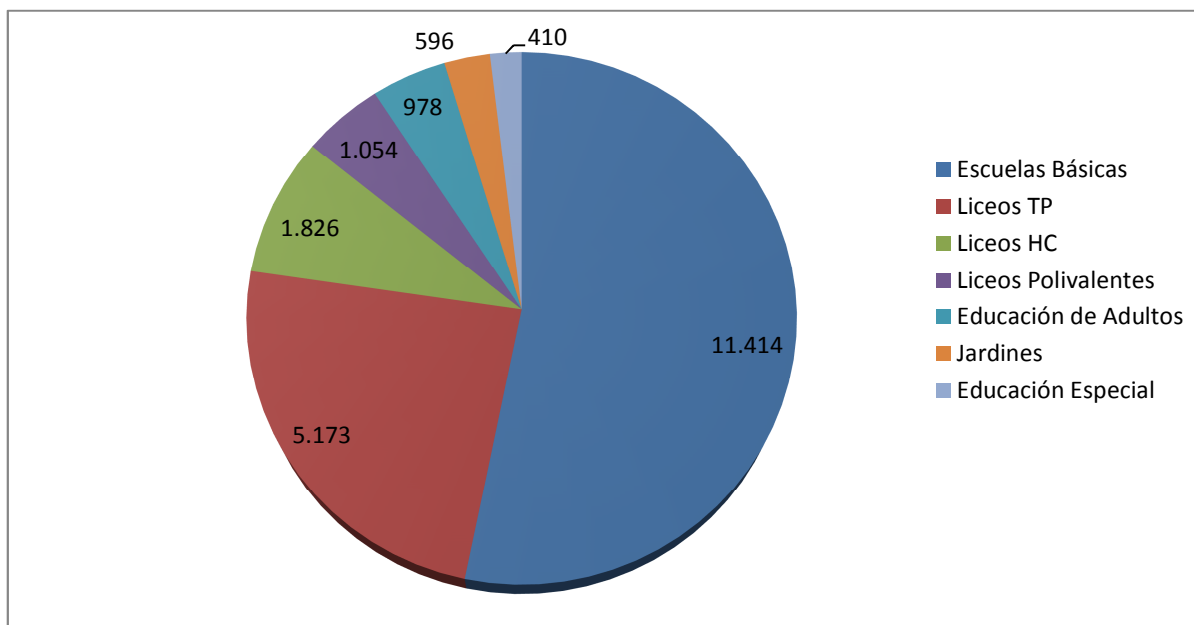
Por medio del programa PADEM, se pueden medir diferentes aspectos de la educación de la ciudad de Valparaíso, considerando no sólo a los estudiantes como eje principal, sino también a los profesores y el trabajo que realiza la institución educativa para mejorar la calidad de la educación municipal porteña.

La Corporación Municipal de Valparaíso, administra 55 establecimientos educacionales, entre los cuales incluye: nivel de transición 1 y 2, enseñanza básica, educación media (Humanista-Científico y Técnico Profesional), educación especial y de adultos. Además incluye 9 jardines infantiles JUNJI. En total constituye un sistema público de educación comunal conformado por 64 establecimientos, lo que abarca una gran cobertura en nivel preescolar, primario y secundario.

Para la construcción de las tablas que se mostraran a continuación, se tomaron como datos los entregados de la encuesta CASEN, la última versión de este instrumento es del año 2011, al no existir nuevos resultados de este instrumento estos son hasta ahora válidos, así lo

demuestra por ejemplo la Biblioteca del Congreso Nacional, principal base de datos para la elaboración de documentos.⁵

El gráfico que se presenta, indica la cantidad de matrículas del año 2014, según nivel educacional.



Valparaíso cuenta con una totalidad de 69 establecimientos, los que incluye enseñanza básica y/o media. 13 de ellos pertenecen a Colegios Municipales, 8 particulares pagados y 48 particulares subvencionados.

II.II La realidad del docente en la educación de la Ciudad de Valparaíso

En Chile existen 180.000 profesores titulados, de los cuales 70.000 se encuentran colegiados. De estos, 1.511 profesores se encuentran contratados en la Ciudad de Valparaíso, pero 1.260 de ellos trabajan directamente en el aula.

Estos profesores se encuentran desempeñando diferentes cargos dentro de la educación:

-Docentes directivos

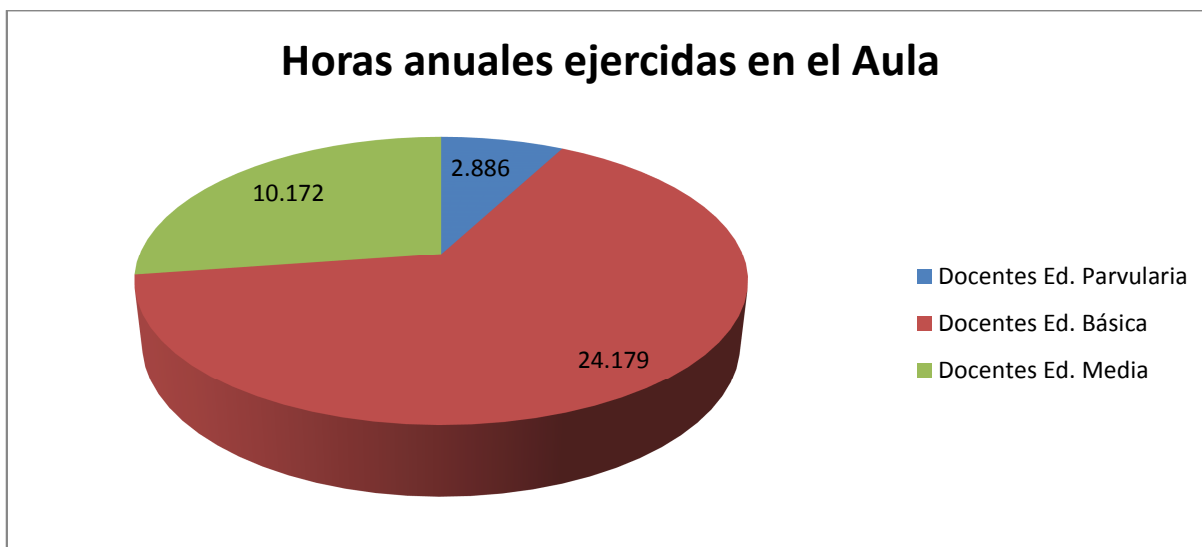
⁵ (2015) Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal. Página 13.

- Docentes UTP
- Docentes Ed. Parvularia
- Docentes Ed. Básica
- Docentes Ed. Media
- Docentes Áreas de la Educación

A continuación se presentará una tabla que muestra la Dotación Docente del año 2014, definiendo: función de cargo, tipo de contrato y cantidad de personal.

FUNCIÓN DE CARGO	TIPO DE CONTRATO		CANTIDAD DE PERSONAL
	TITULARES	CONTRATA	
Docentes Directivos	37	59	96
Docentes UTP	56	84	149
Docentes Ed. Parvularia	34	63	97
Docentes Ed. Básica	206	624	830
Docentes Ed. Media	102	231	333
Docentes Áreas de la Educación	0	15	15
TOTAL SUBVENCIÓN NORMAL	435	1.076	1.511

Gráfico correspondiente a la cantidad de horas anuales laborales implementadas en el aula.



El PADEM considera realizar una propuesta de ajuste en la carga horaria de los 1.260 profesores que ejercen dentro del aula, pasando de 37.257 horas trabajadas a un total de 33.414.

La proyección de horas fijadas para el año 2015, cumple con el plan de educación realizado por el MINEDUC, realizando así los planes y programas que éste considera necesario para los distintos establecimientos de la Ciudad. Esta modificación se debe al ajuste en la conformación de cursos por establecimiento en razón de la demanda de matrícula que tenga CORMUVAL.

En esta proyección, se espera un total de 24 alumnos por curso en Ed. Básica, y 30 alumnos por curso en Ed. Media para el año 2015.

La propuesta referida a la diferencia de horas también se debe a la necesidad por parte del ente sostenedor de, en coordinación con los equipos Directivos y Técnicos de los establecimientos, y en razón de la precaria situación financiera de la Corporación Municipal de Valparaíso respecto a los ingresos por la subvención regular que entrega el MINEDUC, a priorizar la asignación de horas pedagógicas a tareas que sean indispensablemente realizadas por docentes y que tengan relación con el plan curricular y acciones asociadas, debiendo el resto de las horas asignarse con financiamientos distintos como por ejemplo

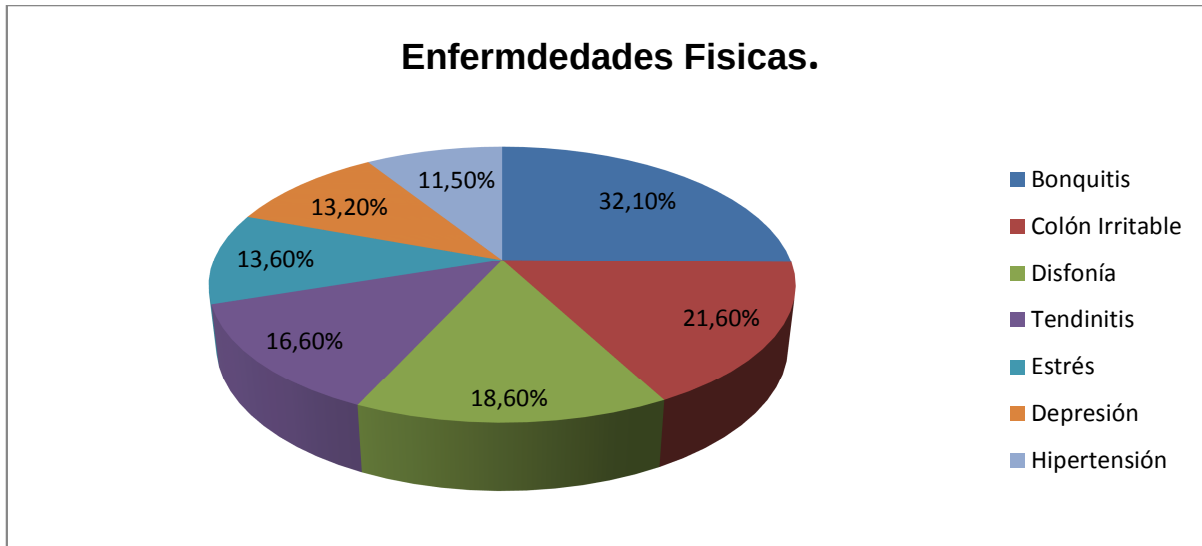
*Articulación PIE y/o actividades relacionadas a los Planes de Mejoramiento Educativo asociados al financiamiento de la ley de Subvención Escolar Preferencial.*⁶

CORMUVAL ha señalado que existe una cantidad de docentes que por diferentes problemas, ya sea de salud, estructura curricular u otras circunstancias se encuentran sin cubrir cursos, lo que constituyen a horas de sobre dotación. Para esto los profesores se desempeñan en otras áreas educativas que el establecimiento y su directorio estimen conveniente.

Los Profesores presentan dolencias a nivel emocional siendo las tres más comunes:

- Agotamiento Emocional
- Distanciamiento Emocional
- Sensación de Falta de Logro

Por su parte los Profesores/as reportan las siguientes enfermedades físicas a raíz de su desempeño en el aula durante los 2 últimos años:



Fuente: cuestionario de elaboración propia según referentes del artículo Condiciones de trabajo y bienestar/malestar docente en profesores de enseñanza media de Santiago de Chile.

⁶(2015) Programa Anual de Desarrollo Educativo Municipal. Valparaíso.

El MINEDUC ha lanzado varios programas de apoyo a la Educación Municipal a nivel Nacional, entre ellos el Programa de Integración Escolar, el cual, tiene como objetivo principal contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, lo que favorece la asistencia a clases, la participación activa de los estudiantes y el logro de los aprendizajes esperados de todos los estudiantes.

Dicho programa, incluye, entre otros objetivos, integrar diferentes profesionales a los establecimientos con el fin de apoyar las necesidades de los alumnos, mejorar sus falencias y que éstos puedan aplicar éstas mejoras en su aprendizaje en el aula.

Entre estos profesionales se encuentran:

- Educadores diferenciales
- Psicopedagogos
- Fonoaudiólogos
- Psicólogos
- Trabajadores Sociales
- Kinesiólogos
- Terapeutas Ocupacionales
- Asistentes de Aula

La diversidad dada de profesionales, no sólo beneficia a los alumnos, sino también a los profesores de cada establecimiento, pues, es aquí donde se apoya la integración de conocimientos, y no solo trabaja el ámbito cognitivo educacional de los alumnos, sino también su lado afectivo, social y emocional.

Otro programa implantado por el MINEDUC e integrado a la Educación en Valparaíso es el Programa Habilidades Para La Vida, el cual está enfocado a alumnos de 1er ciclo y 2do ciclo.

El trabajo con el 1er ciclo consta de un programa de salud mental escolar, el cual desarrolla una intervención promocional y directiva tanto en los docentes, apoderados,

estudiantes y equipos directivos, favoreciendo las relaciones entre ellos y otorgando un clima de trabajo más “saludable”, lo que potencializará la calidad del aprendizaje.

El trabajo con el 2do ciclo, consta de integrar el programa del 1er ciclo, pero enfocado a alumnos de 5to a 8vo año básico, teniendo en cuenta que el contexto es ahora de adolescentes y jóvenes, lo que influye en que el enfoque de trabajo sea detectar las conductas de riesgo y pre-deserción.

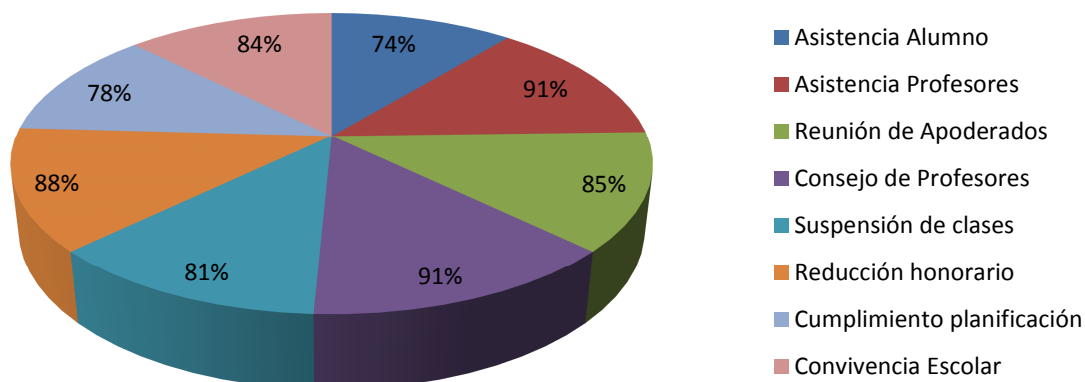
Estos dos programas, no sólo benefician a los alumnos de los establecimientos municipales, sino también a los docentes que ejercen en éstos, puesto que ayuda a mejorar la calidad de vida de los alumnos, otorgando un mejor rendimiento dentro de la sala de clases.

Un indicador relevante dentro de la educación porteña actual, es el incendio a nivel catastrófico ocurrido el año 2014 en la ciudad, el que afecta a varios cerros, dejando un número significativo de damnificados, lo que a su vez, afecta directamente a muchas escuelas municipales de la comuna.

Es por esto que la Corporación Municipal de Valparaíso, pone a disposición todos sus dispositivos de redes de apoyo, que, en conjunto con los programas antes mencionados, más, el trabajo de la JUNAEB, desarrollan un plan de intervención con acciones de acompañamiento y contención, tanto a los establecimientos afectados, como a las familias de los alumnos que se vieron damnificados por el incendio.

A través de esto, se realizó una encuesta a todos los directivos educacionales de la comunidad, para poder recoger la percepción de impacto dentro de la educación en la ciudad y en sus procesos académicos como el que arrojó el siguiente gráfico:

Impacto en el Establecimiento en situación de crisis



En el gráfico, se muestran los datos del establecimiento frente a la situación de crisis durante la catástrofe del incendio ocurrido. Los aspectos que más se vieron afectados fueron la asistencia de los estudiantes y por ende el cumplimiento de las planificaciones. Por tanto, la asistencia de los profesores y el consejo se han visto poco afectados, ya que los establecimientos valoran la normalización de los procesos académicos como la mejor forma de enfrentar la crisis.

Otro punto importante a destacar, son las falencias en cuanto a infraestructura de los establecimientos municipales de la ciudad, puesto que se han hecho en diferentes períodos y con distinta calidad de materiales, casi la totalidad de ellos se encuentran con problemas en su infraestructura. Las más comunes son las filtraciones de aguas lluvias (techumbres, cubiertas, terrazas, canales, y bajadas de aguas lluvias), otros temas importantes son el sistema eléctrico, y la normalización de las altas de potencia debido al uso excesivo de artefactos eléctricos, los problemas de alcantarillado, cierres perimetrales y pinturas.

El PADEM dentro de la educación municipal de Valparaíso, cumple un rol fundamental dentro de la mejora en las problemáticas no tanto de la educación, sino también ayuda

indirectamente a establecer cambios sociales, que sin duda, son los que influyen en los niños y jóvenes que asisten a los establecimientos, proponiendo mejoras dirigidas no sólo a ellos sino también a los profesores, directivos y apoderados.

El Área de Educación de la Corporación Municipal de Valparaíso tiene como misión, cumplir un rol social fundado en valores que permitan formar personas con las competencias necesarias para enfrentar con éxito los desafíos de una sociedad globalizada, mediante una gestión que permita mejorar la calidad y equidad de la educación, convirtiéndola en un proceso democrático, integrador y motivador de la movilidad social.⁷

II.III Realidad del profesor en la educación particular subvencionada en la ciudad de Valparaíso

Hasta el año 1981 el sistema escolar en Chile se encontraba absolutamente a cargo del Ministerio de Educación, organismo encargado en administrar las escuelas fiscales, que para entonces representaba cerca del 80% de la totalidad de Establecimientos educacionales chilenos, mientras que los particulares representaban sólo el 20%.

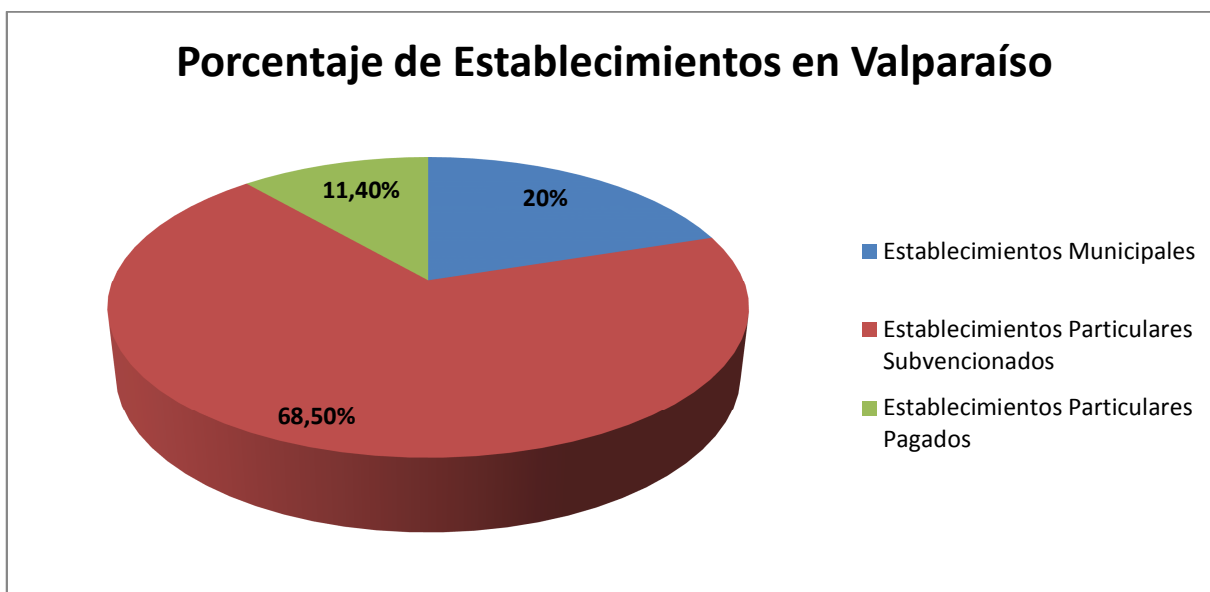
El mismo período, debido a la gran reforma ocurrida, se descentralizó la responsabilidad de los establecimientos educacionales y pasó a ser parte de las municipalidades, proceso que se conoce como “Municipalización de la Educación en Chile” lo que terminó con la creación de un subsidio estatal que no distinguía entre privados y estatales, naciendo así dos tipos de establecimientos subvencionados: los municipales, y los particulares subvencionados, que eran dirigidos por privados.

“El impacto de la municipalización y posteriormente de la educación particular subvencionada en Chile es difícil de menospreciar. Entre 1981 y 1986 se produce una gran expansión de la educación particular subvencionada (del 15.1 al 30.8% de la matrícula), que se estancaría hasta 1994 tanto por la disminución inicial de la subvención como por la posterior promulgación de leyes que entorpecerían el lucro de estas instituciones. Sin embargo, en 1994 se autoriza el financiamiento compartido –es decir, se autoriza a los sostenedores

⁷(2015) Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal. Página 74

particulares a complementar la subvención con cobros adicionales—, lo que redundó en nuevo período de expansión, superando estas escuelas el 40% de la matrícula nacional”⁸

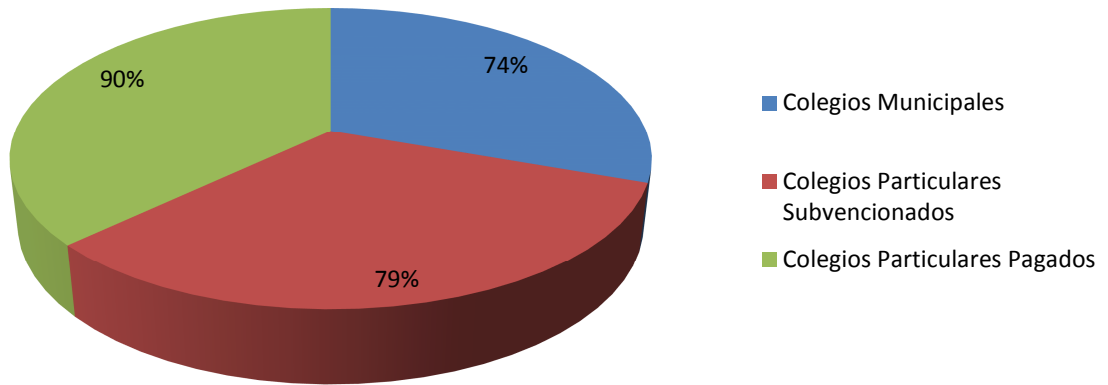
El siguiente gráfico representa el porcentaje de establecimientos educacionales en la ciudad de Valparaíso, correspondiente a la totalidad de 70 establecimientos educacionales: 14 Colegios Municipales, 48 Colegios Particulares Subvencionados y 8 Colegios Privados.



La gran diferencia, en cuanto a cantidad de colegios se refiere, se hace notar también en los resultados que arroja el Ministerio de Educación a través de su Estudio de Colegios de Valparaíso del año 2012-2013. Donde indica que la diferencia de notas tanto en Colegios Municipales, Particulares Subvencionados y Particulares Pagados no es tan excesiva, y abarca sobre el 50% de los alumnos con nota superior a 5,0 en cada tipo de Establecimiento.

⁸Puga, Ismael. (2011). Escuela y estratificación social en Chile: ¿cuál es el rol de la municipalización y la educación particular subvencionada en la reproducción de la desigualdad social? *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(2), 213-232

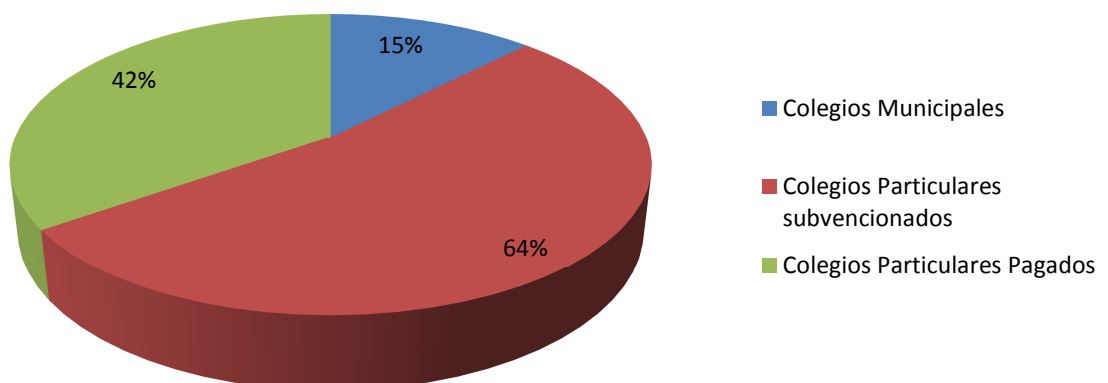
Alumnos con nota mayor a 5,0



Si bien hay mayor cantidad de alumnos con nota superior a 5,0 en los Establecimientos Particulares Pagados, llegando casi a un 100%. En los Establecimientos Particulares Subvencionados y Municipales la diferencia es tan sólo del 5%.

Sin embargo, en los resultados que arroja el mismo estudio, señala una diferencia importante en cuanto a la cantidad de alumnos sobre los 475 puntos en la PSU de los diferentes establecimientos educacionales de la ciudad de Valparaíso.

Alumnos sobre 475 puntos PSU



En ambos gráficos, los establecimientos municipales ocupan el menor porcentaje de alumnos, ya sea en cuanto a notas o resultados en la PSU.

Si bien, la diferencia educacional, en cuanto a porcentaje de notas y resultados PSU, se ve reflejada en los estudios realizados por el Ministerio de Educación, éste no es el único motivo por el cual padres y apoderados dan preferencia a un Establecimiento Particular Subvencionado en vez de un Municipal.

El Centro de Investigación Periodística CIPER, ha planteado esta pregunta a diferentes apoderados para poder entender el motivo de esto y señalan:

Las familias eligen establecimientos particular subvencionados principalmente por temor a un conjunto de “peligros” que asocian con las escuelas y liceos municipales; y lo hacen fundamentalmente buscando orden y seguridad para sus hijos.⁹

En base a esto, es importante mencionar entonces que las familias que prefieren estos establecimientos educacionales, no lo hacen por la diferencia a nivel de exigencia y resultados académicos, sino también por la diferencia social que se puede producir, pues temen que sus hijos se eduquen en Colegios Municipales donde “se recibe de todo”, por lo que prefieren hacer una selección según su alcance económico. Es por esto que los apoderados prefieren Colegios Particulares Subvencionados ya que ofrecen un “refugio hecho a la medida”.

Es así como la Educación Particular Subvencionada, se convierte en el término medio de la educación chilena, pues, si bien sus costos no son tan elevados como los Colegios Particulares Pagados, no corren el riesgo de tener alumnos con riesgo social o problemas conductuales, pues, a diferencia de un Establecimiento Municipal, aquí sí se puede hacer una selección de alumnos y expulsar a quien estimen conveniente. Es así, como el juego de tipos de colegios se ha ido convirtiendo en una especie de “oferta y demanda”, dónde cada uno se ajusta según sus necesidades y recibe lo que su bolsillo está dispuesto a pagar.

⁹CANALES M., BELLEI C., ORELLANA V. 01/12/2014 *¿Por qué se elige particular subvencionado?* <http://ciperchile.cl/2014/12/01/por-que-se-elige-particular-subvencionado/>

*“Así las cosas, descalificar a los padres que matriculan a sus hijos en las escuelas particulares subvencionadas por arribistas o “aspiracionales”, porque defienden la selección y su “derecho a pagar” por ella, parece no sólo incorrecto, sino del todo injusto. ¿No son acaso el paradigma del mercado educacional que muchos hacedores de política pública y proveedores educacionales han estado construyendo en Chile sistemáticamente desde 1980? Estas familias no hacen sino lo mejor que pueden para intentar “asegurar” la educación de sus hijos y sacarlos adelante. Lo mismo hacen los pobres; lo mismo hacen los ricos. El problema no son las familias. El problema son las reglas del juego con que las autoridades nacionales han querido transformar la distribución de oportunidades educacionales (el derecho a la educación de los niños y jóvenes) en un mercado, “incentivando” a los educadores para que se comporten como en cualquier otro negocio, y a las familias, como clientes”.*¹⁰

Cabe recordar, que un Colegio Particular Subvencionado, a diferencia de uno Municipal, recibe aporte del estado por cada alumno matriculado, pero éste aporte económico no pasa a manos de la Municipalidad correspondiente, sino directamente al sostenedor del establecimiento. Esta subvención, debiera financiar los costos operacionales de los colegios, sin embargo, el sostenedor es quien decide hacia donde destinar los fondos entregados.

Una de las falencias importantes de la Educación Particular Subvencionada es la poca fiscalización sobre los recursos entregados a los sostenedores, lo que tiene como resultado el mal uso del aporte económico recibido por el estado. Las estrategias más comunes utilizadas por los sostenedores para burlar el sistema de subvenciones, es declarar planta docente completa, sin contar con ésta, contratar profesores hasta Diciembre, sin embargo seguir recibiendo dinero por los meses de Enero y Febrero para dichos sueldos, cobrar horas de clases que no se realizan, contratar personas sin título para pagarles menos, e incluso no pagar sueldos y cotizaciones previsionales y de salud correspondientes.

Para solucionar éste y otros problemas que presentaba el sistema de Educación Particular Subvencionada en el año 2007, la Presidenta Michelle Bachelet envió el

¹⁰ Ídem.

Proyecto de Ley General de Educación, que establece que el Ministerio de Educación debe exigir a los sostenedores de los establecimientos un Proyecto Estratégico de Desarrollo Institucional que considere los siguientes aspectos:

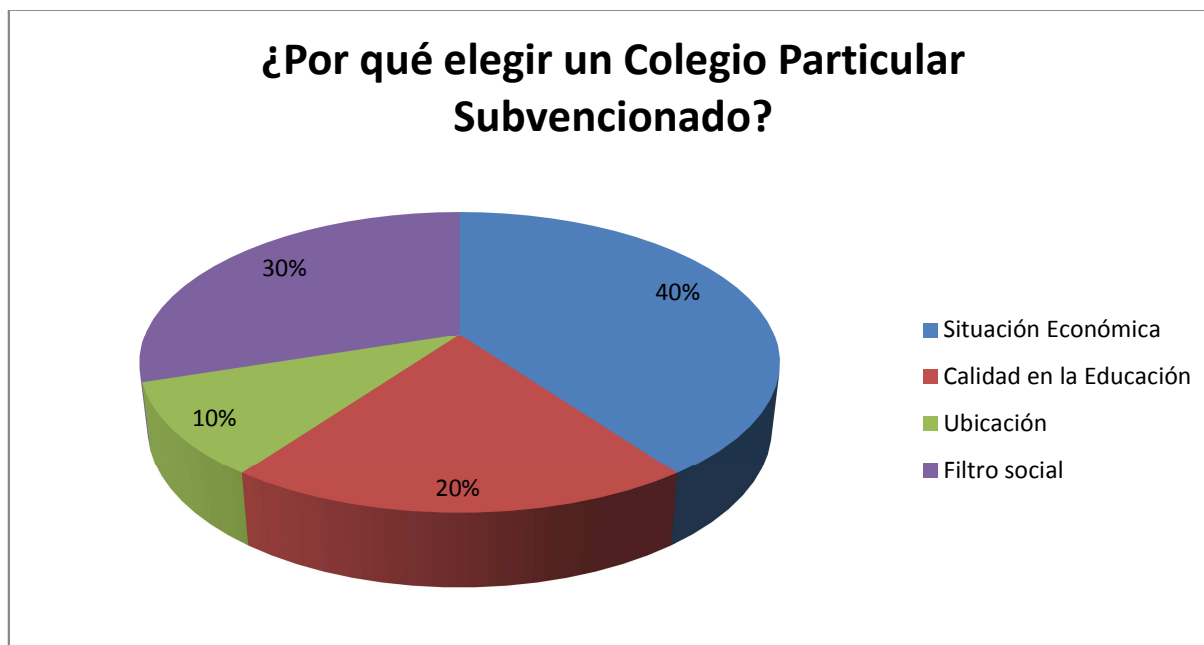
- Dimensión Pedagógica: tiene como objetivo establecer metas educacionales a cumplir dentro de un plazo de 5 años.
- Dimensión Social: considera desarrollar una equidad social y educativa.
- Dimensión Financiera: demuestra la viabilidad y sustentabilidad económica del establecimiento en el mediano plazo.
- Dimensión Administrativa: debe señalar las condiciones laborales de los profesores y el personal del establecimiento.

Éstas, entre otras, son las características que deberían cumplir los Establecimientos Particulares Subvencionados con el fin de mejorar la calidad de la educación en los sectores donde habría poca fiscalización en cuanto al desarrollo de cumplimientos generales del MINEDUC.

De acuerdo a los datos y las comparaciones realizadas por la Corporación Municipal de Valparaíso, los colegios Particulares Subvencionados de la ciudad arrojan una diferencia en cuanto al nivel educacional entregado en comparación con la enseñanza Municipal Particular, sin embargo, de acuerdo a investigaciones realizadas por la CIPER el elegir un Establecimiento Particular Subvencionado no es con el fin de recibir una mejor calidad en la Educación sino más bien por conservar un estrato social establecido y por resguardar la seguridad de sus hijos en cuanto a la relación con alumnos de colegios Municipales.

Es por esto, y para complementar datos, encuestamos para la presente investigación a 50 apoderados de Colegios Particulares Subvencionados, para conocer las razones por las que prefieren elegir este tipo de Establecimiento.

Los resultados son los siguientes:



Al realizar la encuesta, 20 personas respondieron que una de las cosas favorables que tenían los Colegios Particulares Subvencionados era que debido a su variedad, ellos podían optar al que más se acomodara a su situación económica, eligiendo así la educación pertinente para sus hijos. Luego de realizar una búsqueda en este aspecto, quince apoderados responden que realizar un filtro social en los establecimientos es fundamental para los alumnos que se están integrando a la educación, es importante para ellos que el colegio tenga prestigio y exigencia en cuanto a sus matrículas y al comportamiento en general. Diez apoderados respondieron que también es importante el nivel educacional que presenta el colegio, es decir, evalúan los resultados del SIMCE, los niveles de puntaje PSU, materias que imparten en la sala de clases y cantidad de alumnos. Cinco personas respondieron que les acomoda la ubicación del colegio, en conjunto con todas las características anteriores, puesto que al estar cerca de la casa, es más factible la locomoción y los horarios de llegada de sus hijos a clases.

A los 50 encuestados, se les preguntó acerca de los programas de actividades extra programáticas que el colegio ofrece, ninguno destacó este punto como una

característica al momento de elegirlo, es más, el 50% desconocía los talleres que impartía el establecimiento, ya sea en el ámbito deportivo o artístico.

Los Colegios Particulares Subvencionados de Valparaíso, ocupan el mayor porcentaje de establecimientos educacionales en la ciudad, si bien, su rendimiento cumple con las necesidades de los apoderados, éstos destacan que si tuvieran que elegir entre un Particular Subvencionado, un Municipal o un Particular Pagado, ellos preferirían sin lugar a dudas éste último, y declaran que sólo por su situación económica, no pueden acceder a éstos.

II.IV Realidad del profesor en la educacion particular pagada en la ciudad de Valparaíso.

La Educación Pagada en Chile, atiende a 252.000 estudiantes, dentro de 602 establecimientos educacionales, de estos, 277 son laicos, 185 católicos, 34 de otras religiones y sobre 106 no se tiene información al respecto.

El costo de un establecimiento particular, aproximadamente, va desde los \$140.000 mensuales, hasta \$500.000 en los más exclusivos.

Comparativamente los resultados académicos del subsector son muy superiores. Así el 93,9% de los ex alumnos de colegios pagados que rinden la PSU supera los 450 puntos exigidos para postular en el sistema de admisión centralizado (mientras que solo el 57,4% de los ex alumnos de colegios municipales y el 70,5% de los de colegios particulares subvencionados lo logra). Desde otra métrica: en 2014 de los 100 colegios con mejores puntajes PSU, 93 fueron pagados, 4 particulares y 3 particular subvencionado.¹¹

En la ciudad de Valparaíso existen alrededor de 8 Colegios Particulares Pagados, de los cuales el 64% supera los 457 puntos en la PSU, ocupando el primer lugar dentro de los establecimientos de la ciudad.

Tomamos como foco de estudio dos colegios particulares de la ciudad, uno laico, y otro religioso.

¹¹GARCÍA HUIDOBRO, J. E. “¿Es posible un país justo con educación particular pagada? www.elmostrador.cl

El Colegio San Pedro Nolasco de Valparaíso es un colegio católico que pertenece a la fundación educacional del mismo nombre y que tiene una orientación basada en la espiritualidad y carisma de la Orden de la Merced.

En su presentación, el colegio, describe que su misión es formar hombres y mujeres integrados, libres y liberadores, en plena comunión con Dios y con los hermanos, por lo tanto, agentes de cambio.

Así mismo, el colegio espera de los estudiantes que éstos participen activamente de las actividades que se les proponen, ya sea de tipo religiosa o pastorales, como culturales y académicas, y que su relación humana con el entorno sea en base al respeto y la solidaridad.

Respecto a la disciplina, el colegio lo toma como un valor que debe ser exigido por el bien común, se refiere al hombre libre y habla de él como un ser que debe ser educado para el buen uso de su libertad, que respete conscientemente las normas que se le establecen para la buena convivencia, y que sea ésta libertad la encargada de formar la autodisciplina.

Dentro de los valores del colegio está la familia, quienes dicen, son los encargados de entregar los principales valores del alumno, los padres, son los primeros y principales educadores de sus hijos, es deber de los padres crear un ambiente de familia, animado por el amor a Dios y a los hombres.

“La Escuela Mercedaria es el espacio donde se siente, se vive y se realiza la libertad del hombre en comunión con Dios y con los hermanos; esta libertad implica: autenticidad, responsabilidad, amor a la verdad, etc.”¹²

Los reglamentos del Establecimiento, son varios, entre ellos están:

- Manual de convivencia
- Proyecto Educativo Mercenario
- Plan Integral de Seguridad Escolar

¹² PEM 95

- Reglamento Centro de Padres y Apoderados
- Reglamento de Evaluación y Promoción
- Protocolo Ciclo Parvulario
- Plan de Evacuación Tsunami
- Protocolo ante Caso de Abuso
- Protocolo Bullying
- Protocolo Accidente Escolar.

El Colegio San Pedro Nolasco cuenta con variados talleres de extensión curricular, que invita a participar a alumnos de 1º básico a 4º medio:

Tea Kwon Do, Teatro, Fútbol damas y varones, Pintura, Yoga, “Mi primera banda musical”, Coro, Danza Moderna, Cine, Básquetbol, Vóleybol, Debate, Música Popular.

También cuenta con Orientadores, Psicopedagogos y Psicólogos, que están al servicio de los estudiantes y ayudan a solucionar los problemas o situaciones que se presenten en el establecimiento.

Cuenta con una capacidad máxima de 36 alumnos por sala de 1º básico a 4º medio, mientras que Play Group y Kinder, tienen capacidad hasta 25 alumnos. Sus requisitos para ingresar al colegio son:

- Presentar Ficha de Admisión otorgada en secretaría y disponible en sitio web.
- Certificado de Nacimiento original.
- Certificado de Bautismo.
- Certificado anual de estudios.
- Informe de Personalidad (año en curso y años anteriores).
- Informe de Notas Parciales (año en curso) y Notas Parciales (2º Semestre).
- Para postulantes de Pre- Kinder a 3º Año Básico, adjuntar Informe de Evaluación de Jardín Infantil.

En cuanto a infraestructura, ofrece los espacios necesarios para vivir la escolaridad en un grato ambiente:

- Laboratorio de informática e internet.
- 2 salas de conferencias, internet proyector multimedia.
- Sala de inglés audio/proyector.
- Biblioteca.
- Centro de fotocopiado.
- Amplio comedor y cocina.
- Gimnasio.
- Amplios patios para la recreación y el deporte.

El Colegio San Pedro Nolasco de Valparaíso se encuentra en el lugar 132° de 2.090 Establecimientos Educacionales de Chile. Lugar 123° de 371 Colegios Particulares Pagados en Chile. Lugar 10° a nivel de la Provincia de Valparaíso. Lugar 14° en la Región de Valparaíso.

Por otro lado, el Colegio Pumahue de Valparaíso, describe en su visión de alumnos que éstos deben lograr desarrollar todas sus capacidades individuales, otorgándoles las herramientas necesarias para que puedan mejorar día a día su formación académica y valórico en torno a un mundo que se encuentra en constantes cambios.

Destaca que sus alumnos se caracterizan por ser personas capaces de desarrollar responsablemente su propia voluntad, fijándose metas ambiciosas y realizando acciones para su consecución. Para ello, se esfuerzan por vencer sus temores y asumir con coraje y optimismo la búsqueda de su felicidad.

Así también, su interés es formar alumnos con solidez académica ofreciendo un servicio de calidad, orientado a satisfacer las demandas y requerimientos futuros de un mundo con continua transformación.

Su reglamento interno cuenta con 87 páginas y los puntos más destacables dentro de éste abarcan los siguientes casos:

- Ausencia a clases
- Asistencia y Puntualidad
- Retiro del alumno en horario de clases.
- Presentación Personal
- Obligaciones del Padre con el Colegio
- Obligaciones del Padre con su Pupilo/a
- Obligaciones con Profesores y Directivos
- Derechos de los Apoderados
- Orden y Disciplina
- Calificaciones

“Los Talleres y Academias se imparten en el colegio durante el año escolar, como una propuesta para desarrollar las necesidades culturales, artísticas y deportivas de nuestros alumnos, quienes presentan la inquietud de profundizar o desarrollar aquellas áreas en donde sienten tener una habilidad especial. El darles la posibilidad de poder elegir por si mismos alguna actividad, permite en ellos, la capacidad de desarrollar con mayor facilidad su autoestima, ya que, estas actividades fomentan la seguridad, la autonomía, la iniciativa y el esmero, características que los llevarán a ser personas más íntegras.”¹³

La lista de talleres que el colegio ofrece es la siguiente:

- Club de Lectores
- Emprendimiento
- Certificación Inglés
- Ciencias
- Atletismo
- Artes
- Coro
- Poli Deportivo
- Liderazgo
- Instrumental.

¹³ www.new.pumahue.cl/pumahue/curauma/talleres

Todos estos sin costos para los estudiantes.

Y las academias con costo son:

- Artes Pre- Básica
- Artes
- Guitarra
- Iniciación a la Gimnasia
- Voleibol
- Taekwondo

Los requisitos para formar parte del establecimiento son:

- Certificado de nacimiento
- Edad acorde al curso a matricular
- Certificado de notas
- Certificado de conducta y/o personalidad.
- Fotografías
- Prueba diagnóstico de inglés, Matemáticas y Lenguaje.

El valor de la matrícula está entre \$205.000 y \$245.000, mientras que la mensualidad va desde \$155.000 y \$195.000.

El colegio, dice ser una institución capaz de entregar a sus alumnos todos los avances y comodidades que se requieren para un crecimiento sano y equilibrado.

Cuenta con:

- Cómodas salas con amplia iluminación
- Laboratorios de Computación y Ciencias
- Biblioteca
- Educación Parvularia Independiente
- Juegos exteriores

- Casino
- Extensas Áreas de Recreación
- Cancha de Fútbol
- Pista de Atletismo
- Multi-canchas
- Camarines
- Sala de Primeros Auxilios.

En su calidad académica, el Colegio Pumahue cuenta con el 100% de sus alumnos con nota superior a 5.0, y con un promedio PSU de 570. Puntos.

Las características recogidas de las realidades educacionales en las que se desenvuelven los docentes, nos ayuda a dejar en evidencia, que los desafíos a los que se enfrentan diariamente dependen del tipo de establecimiento en que trabajen. Lo anterior, puesto que las necesidades de los alumnos de los establecimientos municipales son diferentes de las necesidades de los establecimientos particulares pagados. A su vez, las mismas necesidades de los profesores y los recursos con los que cuentan o no cuentan, cambian o dificultan las necesidades de los profesores y sus exigencias en su desempeño dentro del aula.

CAPITULO IV.

“MEDIACIÓN”

III.I Mediación Pedagógica

Con los datos anteriormente expuestos respecto a la realidad de los establecimientos educacionales en Valparaíso, es necesario realizar una reflexión y análisis acerca de la función y rol del profesor dentro del aula. Por lo que creemos importante que los docentes, deben tener conciencia de sus capacidades comunicacionales, y por tanto de los cambios que éstas pueden producir en los alumnos y su rendimiento, independiente el origen socioeconómico de sus estudiantes.

Es por esto, que plantearemos la Mediación como un aporte a las prácticas docentes, que se ven afectadas debido al poco tiempo que estos tienen para organizar y planificar una clase. Obteniendo como resultado no poder desarrollar estrategias competentes o “lúdicas” para utilizarlas con sus alumnos, que día a día tienen nuevas y numerosas inquietudes y necesidades.

Pero, ¿cómo se podrían desarrollar estas estrategias?

Para poder cumplir con el desarrollo de estas estrategias, y que puedan cumplir su misión dentro del aula es necesario conocer de qué se trata este concepto, para posteriormente aplicarlo dentro de su trabajo diario, lo que le significará un mejor desempeño como educador y beneficiará la relación profesor-estudiante.

Es necesario recordar, que a través del método conductista aplicado en la educación a mediados de 1910-1920, el rol educativo del profesor era ser un modelador del aprendizaje por medio de refuerzos a la conducta, por lo que dejaban al estudiante solo como un receptor de conocimientos, donde no importaba el proceso cognitivo de la enseñanza, sino más bien el resultado de esta.

Debido a la necesidad de equilibrar la calidad de la educación para todos, se instala en los años 90' el modelo constructivista, donde ya no se pone énfasis en la enseñanza,

sino más bien al aprendizaje y en los progresos del estudiante más que en los conceptos impartidos.

Ahora bien, el concepto Mediación al que nos referiremos tiene su origen en la teoría sociocultural de Lev Vygotski, psicólogo nacido en Bielorrusia el año 1896, quien trabaja con el lenguaje, la memoria y el juego del niño. En su teoría podemos encontrar ideas importantes, como utilizar el lenguaje como método imprescindible para el desarrollo cognitivo, y que la conciencia que va adquiriendo otorgue un control comunicativo a la persona.

Esta teoría sociocultural, incluye el concepto “zona de desarrollo potencial”, descrito como una forma de lograr aprendizajes duraderos y el desarrollo óptimo del estudiante, con la ayuda de adultos o de otros compañeros más avanzados. Entonces es el adulto quien actúa como mediador de los aprendizajes del estudiante optimizando la evolución de sus capacidades por medio de la socialización, especialmente entre pares. Esta socialización contribuye de manera decisiva a la incorporación de valores, actitudes, competencias y formas de percibir el mundo.

Vygotsky plantea los siguientes principios del aprendizaje:

- Tomar en cuenta el nivel de desarrollo de los alumnos
- Fomentar un rol activo del alumno dentro de su aprendizaje
- Enfatizar la importancia de la interacción (con padres, profesores y otros alumnos)
- Hacer énfasis en la reestructuración y reorganización del conocimiento.

El trabajo de Mediación entonces, es un proceso cooperativo de resolución de conflictos. La idea es que las partes que la componen, en este caso profesor y alumno, sean capaces de entregar y recibir de la forma más óptima y efectiva la entrega de conocimientos en la sala de clases, lo que va más allá de contribuir al aprendizaje, ya que busca generar una secuencia a favor en el ámbito educacional. Es así que para Vygotsky el efecto de la experiencia del aprendizaje mediado (E.A.M.), crea en los

receptores, o sea, los estudiantes, una disposición de propensión actitudinal para beneficiarse de la exposición directa a los estímulos. Esto se traduce en “mediar para enseñar a aprender”.

Para establecer y comprender el trabajo de mediación en beneficio de la educación en Valparaíso, y más aún para los sujetos de nuestro estudio que son los docentes, es necesario comprender el término “Mediación Pedagógica”, en tanto que ésta se refiere a la forma en que el profesor desarrolla su práctica docente, poniendo énfasis en su metodología de enseñanza- aprendizaje. Así, fijamos el foco en lo comunicacional, dando pie a un procedimiento metodológico basado en la resolución de conflictos.

La labor profesional de todo docente, se centra en la interacción didáctica. Ésta, constituye una actividad diseñada intencionalmente para el logro de una meta u objetivo, en la que uno o más estudiantes interactúan directa o indirectamente con el profesor. Así lo fundamental de su trabajo se centra en el tipo de interacciones que se desarrollan y promueven, por tanto su efectividad dependerá en gran medida de la congruencia que exista entre los propósitos de las mismas y los logros que estas generan.

Los establecimientos educacionales, tienen como compromiso pedagógico acompañar a sus alumnos en un proceso de formación integral, que incluye el desarrollo de las capacidades de comunicación, de toma de decisiones, de observar, crear, buscar y seleccionar información. Los profesores deben ser comunicadores y problematizadores. Por otra parte, las nuevas tecnologías mediadoras, no van a eliminar los problemas que deben ser resueltos por el docente. En esto es imprescindible que este se comprometa a modificar la forma de mediar el conocimiento y el modo de entregarlo a sus estudiantes. Debe adquirir conciencia del rol social que se obtiene y se desarrolla a través de la mediación pedagógica en donde entran en escena el maestro, el estudiante, el conocimiento y la cultura en un entorno específico.

“Es necesario concientizar el papel de la educación, que consiste en buscar significaciones que permitan una relación intercultural beneficiosa, una apropiación dotada de sentido y significado, donde el individuo reconoce tal interacción como sujeto cultural activo que se empapa con aquello que la cultura le ofrece. Así mismo, podemos fijar el objetivo de la mediación pedagógica como el agente transformador de la reestructuración en el sujeto (individual o colectivo), por lo que mediación se define por las motivaciones, los objetivos y las consecuencias en el acto de mediar el saber”.¹⁴

Es así como los objetivos de la Mediación Pedagógica son los siguientes:

- Construir un sentido de cooperación y comunicación con el establecimiento educacional.
- Mejorar el ambiente del aula por medio de la disminución de la tensión y la hostilidad.
- Desarrollar un pensamiento crítico y habilidades en la resolución de problemas.
- Mejorar la relación entre estudiantes y profesores.
- Incrementar la participación de los estudiantes y desarrollar habilidades de liderazgo.
- Favorecer la autoestima de los miembros del grupo.
- Facilitar la comunicación y las habilidades para la vida cotidiana.

El trabajo del docente dentro del aula, cada día tiene más importancia y responsabilidad dentro del sistema educativo en Chile, es por esto que al aplicar la Mediación Pedagógica dentro de su metodología de enseñanza, será beneficioso no solo para los alumnos que asisten a su clase, sino también para los mismos profesionales que enriquecen sus habilidades pedagógicas, dando como resultado la satisfacción de ambos involucrados: profesor y alumno.

Es así como la misión del profesor no será solo entender y aplicar el concepto de Mediación, sino que deberá utilizarlo dentro del plano pedagógico en el que se

¹⁴ Labarrere, Alberto. Bases conceptuales de la mediación y su importancia actual en la práctica pedagógica. (2008). SUMMA psicológica UST. Vol. 5. Página 89.

desarrollará, conocer sus objetivos y las características que hacen de la Mediación la base principal para realizar un cambio dentro del sistema educativo en Chile.

“El saber carece de sentido si no está integrado a lo educativo. La pedagogía se ocupa del sentido del acto educativo y este consiste en seres humanos que se relacionan para enseñar y aprender. Es la ciencia de esa relación (...). Cuando uno se asume como Educador lo hace como un ser de relación. La Mediación Pedagógica del acto Educativo implica concebir a los sujetos de la Enseñanza y del Aprendizaje como interlocutores activos en la búsqueda y construcción del sentido”¹⁵

III.II Características del Aprendizaje Mediado.

En virtud de contribuir a los objetivos de la Mediación Pedagógica y el aporte que esta realiza en la educación, es que proponemos relevar la importancia de las Características del Aprendizaje Mediado en la formación continua de profesores, dándole un enfoque metodológico para ser aplicadas con eficacia en la didáctica a impartir.

Las experiencias de Aprendizaje Mediado no dependen de las interacciones en que el lenguaje toma lugar o el contenido alrededor del cual la interacción está basada. Uno puede mediar con cualquier lenguaje: gestual, verbal, simbólico o imitativo. Es decir, no solo podemos encontrar un mediador en la sala de clases, sino en todos los ámbitos de la vida, en la casa, con nuestros compañeros, en el trabajo, con nuestros pares, etc.

Reuven Feuerstein, psicólogo de origen judío, nacido el año 1921, es quien plantea la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva, y afirma que a través de ella el niño o el adolescente pueden mejorar su inteligencia por medio de la mediación oportuna de un adulto. Así mismo define el Aprendizaje Mediado como la manera en que los estímulos que se originan en el ambiente pueden ser transformados por un agente mediador (profesor, padres, hermanos u otros). Este agente mediador es quien hace uso de sus intenciones, emociones y cultura, selecciona los estímulos adecuados para que en un

¹⁵ Gutiérrez Pérez, Francisco; Prieto Castillo, Daniel. La mediación pedagógica. ediciones ciccus-la crujía, buenos aires, 1999, 6° edición (1992, 1° ed.)

futuro el estudiante logre identificar los más relevantes y pueda integrarlos a su proceso de enseñanza- aprendizaje.

*“Todo individuo es modificable, o sea, siempre es capaz de modificarse, aun cuando tiene en contra la etiología, la edad y la condición. El saber humano es dotado de una mente plástica, flexible, abierta a cambios. El ser humano es dotado de un potencial y de una propensión natural para el aprendizaje”.*¹⁶

Por tanto, el quehacer pedagógico en el aula se basa en la entrega de herramientas desde el profesor hacia el estudiante. Ambos agentes por medio de la resolución de conflictos y problemas, desarrollan habilidades y destrezas, generando una evolución en el pensamiento a través de conductas estratégicas, lo que conlleva la ejercitación de operaciones mentales, enriquecimiento del vocabulario e integración de conocimientos en la vida diaria.

Feuerstein se pregunta, si el lenguaje o el contenido no distinguen la experiencia de Aprendizaje Mediado. ¿Qué característica lo distingue? Para esto, ha establecido once atributos que influyen en la correcta y efectiva Mediación dentro del aula.

Por medio de estas Características realizaremos un análisis del desarrollo pedagógico de los profesores dentro de la sala de clases, buscando descubrir las acciones erróneas que pudieran haber influido en el proceso educativo del alumno. Nos interesa mediante la presente investigación relevar el hecho de que el trabajo del profesor como mediador pedagógico no se desarrolla al cien por ciento, ya sea por desconocimiento de lo que esto significa, o simplemente por no contar con el tiempo necesario para aplicar una buena metodología dentro de la sala de clases.

1. Mediación de Intencionalidad y Reciprocidad

El mediador tiene como deber, lograr que el estudiante comprenda de manera correcta las materias enseñadas en la clase. Para esto el profesor debe aplicar los estímulos necesarios para lograr un buen recibimiento de contenidos y que la utilización de éstos

¹⁶ Feuerstein Reuven (1998). *Experiencia de Aprendizaje Mediado ¿Qué lo hace tan poderoso?* Plenum Press. New York. Página 19.

sea de manera óptima para quien recibe la información. Es imprescindible la labor mediadora de un profesor en este trabajo de intencionalidad, ya que al cumplir el rol “mediador” entre contenido-alumno debe buscar la manera correcta en que el receptor logre comprender efectivamente lo que se quiere decir. Cabe mencionar también que el trabajo en el aula cuenta con muchos factores de distracción hacia los alumnos, ya sean los aparatos tecnológicos, infraestructura de la sala, el contexto en el que se encuentran, e incluso los mismos compañeros, y es aquí donde la labor de Mediación Pedagógica debe buscar la estrategia correcta para romper con estos factores de distracción e incluso poder utilizarlos a su favor. Del mismo modo, el mediador deberá lograr esta habilidad, para así cambiar, a veces en forma significativa, las estrategias que utiliza en la interacción. El estudiante percibirá por tanto una serie de estímulos de aprendizaje, pero a la vez comprenderá las razones didácticas de las distintas modalidades de enseñanza.

2. Mediación de Trascendencia:

Los elementos de trascendencia producidos por el mediador, se enfocan principalmente en lograr que por medio de la experiencia del aprendizaje, el alumno reciba de manera correcta el contenido entregado. Es decir, el profesor debe utilizar una metodología que trascienda más allá de la evaluación, que efectivamente se logre un aprendizaje correcto y que en el futuro el estudiante recuerde esta información.

Es recurrente oír por parte del profesor una respuesta negativa a la pregunta del alumno, sin embargo, olvidan explicar el porqué de la negación, dejando al estudiante sin posibilidad de comprender el “no” y adquiriéndolo simplemente porque el profesor lo dijo.

Es importante que se apliquen actividades que apoyen la Mediación de la Trascendencia y la ligen con eventos del presente, del pasado y del futuro del estudiante, como la expansión de un pensamiento reflexivo inherente a cada situación, tratando de leer entre líneas lo que está sobreentendido en cada experiencia vivenciada, potenciando la Mediación de la Trascendencia.

3. Mediación del Significado:

Esta Mediación representa la energía, afecto o poder emocional que hace que la interacción mediacional venza la resistencia por parte del estudiante y de este modo asegura que el estímulo mediado será realmente experimentado por el mismo. El uso de comportamientos no verbales para dar significado también puede mostrarse eficaz. El buen uso de estos es importante para obtener éxito en la Mediación entre el alumno y su proceso de aprendizaje, haciendo énfasis en una internalización significativa de lo que le fue propuesto para aprender.

4.- Mediación de Sentimientos de Competencia:

Es importante señalar que la presente Mediación se refiere a la capacidad de ser competente no competitivo. Por tanto, el sentimiento de competencia puede ser logrado a través de una exposición directa en las actividades no mediadas. Sin embargo el logro no siempre está acompañado por Sentimientos de Competencia. El éxito comprometido en las actividades trabajadas viene junto con la mediación del Sentimiento de Competencia del estudiante que le proporciona la percepción de que está obteniendo éxito en aquel momento. Para que el alumno tenga acceso al éxito, el educador-mediador necesita seleccionar el estímulo adecuado a su plan de capacidad, escogiendo materiales apropiados y partiendo del más simple hacia el más complejo, sacando provecho de aquello que el alumno aporta como bagaje de conocimiento.

5.- Mediación de la Regulación y Control de la Conducta:

El objetivo de la Mediación de Regulación y Control de la Conducta es estimular y animar al alumno a responsabilizarse de su propio aprendizaje y comportamiento. Para esto, es preciso trabajar su concentración en las diferentes tareas que se le otorguen de acuerdo a su nivel, intentando obtener respuestas positivas de acuerdo con las circunstancias condicionantes de la actividad y del ambiente concreto. Utilizando su rol mediador, el docente orientará a sus alumnos hacia dónde se pretende llegar y cómo

por medio del Aprendizaje Mediado son capaces de superar la impulsividad en el responder y en el hacer.

6.- Mediación del Acto de Compartir:

Esta Mediación se refiere al Acto de Compartir en la manipulación de situaciones y creación de modelos de participación. Estimula la socialización de un niño y anima la interacción de dos personas fusionando su atención y creación en una experiencia común. La mayor fuente detrás de la participación, es la necesidad de producir una clase de unidad y placer entre dos individuos. Al participar, aparece la cooperación, la cual a menudo contribuye significativamente tanto al mejoramiento del funcionamiento cognitivo, emocional y comunicacional del estudiante, como a grupos de individuos trabajando juntos en armonía.

El hecho de que un profesor esté cómodo realizando su clase, permite a su vez la comodidad de sus alumnos, para esto es necesario que ambos disfruten del momento en que se encuentran, valoren su participación en el aula y conviertan la “obligación” de estar ahí en un momento placentero y de disfrute. Para poder lograr esto, es necesario que el mediador sea consciente de su colaboración en el rol educativo y a través de una metodología activa lograremos que el profesor y el alumno adquieran una valoración hacia ellos mismos y por consecuencia hacia su trabajo como educador, y estudiante. De esta manera se logrará un espacio más ameno, pues el sentimiento de armonía se transmite de forma inconsciente y hace visible la Mediación del Acto de Compartir.

7.- Mediación en la Modificación de la Individualización y Diferenciación Psicológica:

La presente Mediación pone el énfasis en cómo nos distinguimos nosotros mismos de otros. Es importante mediar a los estudiantes, percibiéndolos individualmente, diferenciándolos de otros. Cada Mediación toma lugar no solo cuando los estudiantes aprenden a ser individuos, sino en las maneras con las cuales el mediador llega a ser un modelo para el estudiante. Es esencial que la Individualización y Diferenciación Psicológica del estudiante sea respetada. La expresión de la legitimidad de diferentes

sentimientos, visiones, estilos de expresión y modos de experiencias deben ser estimulados desde temprana edad.

8.- Mediación de la Búsqueda, Planificación y Logros de los Objetivos de la Conducta:

Esta Mediación debe ser extendida al pensamiento de los individuos en términos de tiempo y espacio, así crearán una orientación dirigida al futuro. Elegir un objetivo específico desde un número de alternativas, requiere de habilidades cognitivas tales como una adecuada percepción del objetivo y sus atributos. Así mismo el uso extensivo de las representaciones del pensamiento, genera un entendimiento de los tipos de demandas y ubica la habilidad para resolver problemas individuales. Esta Mediación puede comenzar a edad temprana, incluso antes de que el niño hable.

9.- Mediación de la Confrontación al Desafío: la búsqueda de lo nuevo y lo complejo:

La presente Mediación se refiere a que un individuo buscará un nuevo desafío solamente si después de haber luchado para obtener algún grado de competencia, es impulsado a perseguir realizaciones más grandes. Esto es un elemento muy importante en la aplicación de competencias intelectuales, lingüísticas, motoras y de socialización. Una Mediación exitosa, radica en la creencia de que el individuo puede ir más allá de su nivel de funcionamiento actual observable, en la creencia de que el mediador puede producir cambios importantes y que al confrontar al individuo con tareas más complejas de lo que está acostumbrado a manejar, reforzará su conducta adaptativa.

Este es un trabajo donde el profesor deberá otorgar plena confianza en sí mismo al alumno, de este modo se sentirá seguro de que sí es capaz de lograr los objetivos y los desafíos que se le plantean no solo en la sala de clase, sino en la vida diaria.

10.- Mediación del Conocimiento del Ser Humano como Entidad Cambiante:

Todas las personas son dueñas de su propia identidad, y a su vez éstas pueden producir diferentes cambios en el ámbito cognitivo, lo que causa un desequilibrio entre lo estable y lo cambiante. Es aquí por lo general donde se ven más afectados los

jóvenes, quienes sufren el rechazo de la sociedad que no logra percibir los cambios producidos. Es tremendamente difícil para el mediador lograr que el alumno supere las expectativas que tiene de sí mismo y las de su entorno, y de no lograrlo aparecerá de inmediato el sentimiento de frustración y rabia, de sentirse apartados por la sociedad, prejuiciados e incapaces de superar este estigma. El trabajo del mediador consiste en integrar al estudiante tal cual es, no igualándolo con el resto, sino destacando sus cualidades e integrándolas al trabajo dentro de la sala de clases, haciendo énfasis en que cada uno es dueño de una propia identidad, y que nadie es igual a otro.

11.- Mediación de una Alternativa Optimista:

Este tipo de Mediación, enfatiza el modo en que el estudiante ve el futuro y es un determinante importante de la modificabilidad cognitiva. Por ello, podemos señalar que el mediador al creer que una intervención puede cambiar el curso de vida de los estudiantes, juega un rol determinante en la intención de intervenir y educar.

De este modo el profesor debe enriquecerse con las herramientas necesarias para otorgar al estudiante la capacidad de lograr desafíos de manera optimista y perseverante. Éste es un trabajo enfocado desde el profesor hacia el alumno, pues se necesita la constante aprobación y colaboración de un mediador para evitar la frustración de éste último.

Estas once Características del Aprendizaje Mediado planteadas por Reuven Feuerstein, están directamente relacionadas con los objetivos de la didáctica teatral a proponer en la presente tesis, dirigida a docentes de educación básica y media, para contribuir a la formación continua de profesores y al mejoramiento del sistema educacional chileno en la V región.

III.III Pedagogía Teatral.

La Pedagogía Teatral, como metodología de enseñanza y aprendizaje, es una disciplina que contribuye al enriquecimiento del conocimiento educativo como innovación pedagógica.

“Metodología activa en el aula, que sugiere orientaciones concretas para implementar estrategias de trabajo que relacionen el arte del teatro con la educación”¹⁷

La Pedagogía Teatral, a través de su didáctica y su metodología de enseñanza, logra capacitar al profesor- estudiante a utilizar una dinámica que favorezca la entrega de contenidos dentro del aula. Así mismo, llama al profesor a ser un participante activo dentro de la sala de clases, utilizando las herramientas necesarias para lograr captar la atención de sus alumnos, ya sea a través de juegos de roles, dinámicas de grupos, relacionando contenidos con la vida diaria, o simplemente mejorando aspectos en su propio desarrollo docente dentro de la sala de clases, tales como: postura corporal, buen manejo de la voz, mediación emocional entre los más relevantes. Estos aspectos son de gran ayuda para lograr una intencionalidad por parte del pedagogo hacia los alumnos y como consecuencia favorece la reciprocidad de estos en cuanto a lo que se les entrega.

El teatro, por su parte tiene como misión pedagógica instruir a los profesores- alumnos en la tarea del aprendizaje significativo y desarrollar creatividad en el lenguaje. En otras palabras, por medio del juego se aplican contenidos y se relacionan con situaciones de la vida cotidiana. De este modo al momento de presentarse en una sala de clases se les facilitará la relación de contenidos con ejemplos más cercanos a los alumnos y éstos a su vez tendrán la capacidad inmediata de grabarlo en su mente mucho más rápido y por más tiempo, puesto que la experiencia de aprendizaje significativo tendrá mayor cabida dentro de las enseñanzas del profesor hacia el alumno.

¹⁷ García Huidobro, M^a Verónica. (2004). Pedagogía teatral: metodología activa en el aula. Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile. Pág. 13

La Pedagogía Teatral es aplicada con la finalidad de que el profesor- alumno comprenda que el uso del lenguaje corporal es tanto o más efectivo que el lenguaje verbal, ya que el cuerpo también habla e incluso una expresión dice mucho más que la palabra. Utilizar el cuerpo y el lenguaje no verbal como medio de comunicación permite a su vez, que el profesor- alumno facilite el manejo de la atención de sus estudiantes y de este modo éstos puedan comprender e integrar los contenidos y enseñanzas que el profesor les entregue.

El profesor- alumno podrá aplicar una metodología de enseñanza de acuerdo a las necesidades y actividades que pueda realizar dentro de la sala. A través de juegos teatrales permitirá que el estudiante pierda totalmente el miedo de responder ante una pregunta, facilitando la interacción entre compañeros, abriendo debates de manera didáctica y activando la participación grupal sin miedo al fracaso. De ésta forma ayudamos también a que el profesor realice más actividades en el horario de clases, dando la posibilidad de corregir de forma inmediata y de la manera correcta a sus alumnos.

A través de la exploración y el auto conocimiento de las personas, el teatro como herramienta pedagógica permite a futuro tener una claridad en cuanto al alcance de objetivos y metas. A pesar de las diferentes opciones que el alumno pueda tomar, el profesor deberá cumplir su rol mediador para guiarlo y orientarlo en la toma de decisiones.

La Pedagogía Teatral propone tres formas de insertar el teatro en la educación formal del sistema educativo chileno. Una de ellas se refiere a la utilización del juego dramático como herramienta pedagógica¹⁸, buscando apoyar contenidos verticales y objetivos fundamentales transversales de los diferentes sectores curriculares. El profesor- alumno introduce el juego dramático y/o el teatro en el sector curricular donde considera necesario y pertinente apoyar los contenidos de la materia específica,

¹⁸ García-Huidobro, M^a. V. (2004). Pedagogía teatral: metodología activa en el aula. Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile. Pág. 21

buscando activar y volver más ameno el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Por ello, la Pedagogía Teatral inserta en el sistema escolar no pretende modificar los principios de la pedagogía tradicional, sino aportar a los procesos de enseñanza y aprendizaje tanto de los profesores como de los alumnos. Busca proporcionarle al profesor una estrategia metodológica que dinamice su clase y que le permita a los estudiantes reconocer sus aportes e innovaciones didácticas.

Buscando reforzar lo anterior, Verónica García-Huidobro destaca en su libro “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula”, que cualquiera sea su forma de inserción y su objetivo en el proceso educativo, la Pedagogía Teatral tiene como ejes centrales los siguientes principios:

1.- “Ser una **metodología activa** que trabaja con todo lo relacionado al **mundo afectivo** de las personas.

2.- Priorizar el desarrollo de la **vocación humana** de los individuos por sobre su **vocación artística**, es decir, ser una disciplina articulada para todos y no sólo para los más dotados como futuros actores o actrices.

3.- Entender la capacidad de **juego dramático** del ser humano como el **recurso educativo fundamental** y el punto de partida obligatorio para cualquier indagación pedagógica. Dicho en otras palabras, el teatro no es un fin en sí mismo, sino un medio al servicio del alumno.

4.- Respetar la **naturaleza** y las **posibilidades objetivas** de los alumnos según su etapa del desarrollo del juego, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de **libre expresión**.

5.- Entender la herramienta como una **actitud educativa** más que como una **técnica pedagógica**. Vivenciar la educación artística como un estado del espíritu y el impulso creativo como un acto de valentía.

6.- Privilegiar siempre el **proceso de aprendizaje** por sobre el resultado **artístico-teatral**.

Entender la pedagogía teatral significa privilegiar el proceso de aprendizaje por sobre el resultado, es entender esta herramienta como una actitud educativa más que como una

*técnica pedagógica, utilizando el juego dramático como medio para el servicio del estudiante, y no un fin en sí mismo*¹⁹.

Debemos entender que el jugar no es un lujo, sino una necesidad. Es tan importante para nuestra salud mental como lo es el dormir bien, alimentarnos saludablemente y hacer ejercicio. El juego nos alivia del estrés y nos conecta con el otro, y a su vez con el mundo que nos rodea. A pesar de todos estos beneficios, pareciera que hay un momento en la niñez y la adultez en que dejamos de jugar para ocuparnos de nuestras responsabilidades.

El uso que la Pedagogía Teatral le da al lenguaje, a la socialización, a la ampliación intelectual entre otras, permite que a través de la exploración corporal, verbal y emocional, las personas descubran poco a poco sus capacidades y puedan ser conscientes de que éstas no tienen límite. Las variadas formas en que el teatro se hace presente en la pedagogía acerca tanto al alumno como al profesor a enfrentarse a nuevos desafíos.

En virtud de lo anterior y en conocimiento de las Características del Aprendizaje Mediado y de las necesidades de actualización pedagógica de los profesores chilenos, es que utilizaremos estos referentes para realizar una propuesta de Didáctica Teatral, dirigida a docentes de la V región en ejercicio, para aportar al desarrollo de su formación continua, lo que por consecuencia beneficiará a sus estudiantes y también al sistema educativo del país.

¹⁹ García-Huidobro, M^a. V. (2004). Pedagogía teatral: metodología activa en el aula. Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile. Pág. 21

CAPÍTULO IV.

“DIDÁCTICA TEATRAL DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA, PARA CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN CONTINUA DE PROFESORES Y AL MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCACIONAL DE VALPARAISO”

IV.I Presentación.

Etimológicamente, el origen de la palabra Didáctica deriva del griego *Didaktiké* (*enseñar*) y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la materia en sí y el aprendizaje. Por lo tanto, es la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a dar forma a las directrices de las teorías pedagógicas.

Según la Real Academia Española R.A.E., las cuatro acepciones de Didáctica son las siguientes:

1. Pertenencia o relativo a la enseñanza
2. Propio, adecuado para enseñar o instruir
3. Perteneciente o relativo a la didáctica
4. Arte de enseñar²⁰

La Mediación Pedagógica y la Pedagogía Teatral, encuentran en la Didáctica cinco procesos principales:

1. **Objetivos:** trazados a través del tiempo como logros a fines.
2. **Profesor:** eje principal de la entrega de los conocimientos.
3. **Estudiantes:** seres activos y receptivos a estos conocimientos.
4. **Contenidos:** planificaciones según contexto social de cada grupo curso.
5. **Método:** como lograremos este traspaso de la información.

²⁰ www.RAE.es

En el acto didáctico se relaciona al docente, estudiante y al saber o contenido, por lo que el sistema Didáctico, pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje entre estudiantes y docentes:

- La *enseñanza* es la actividad que consiste en estimular y dirigir la actividad y experiencia de la persona, de tal manera que asegure el aprendizaje.
- El *aprendizaje* es un proceso mediante el cual se originan o modifican, dentro de la persona, en este caso los profesores y por consecuencia los estudiantes, conocimientos, habilidades y actitudes, indicando un cambio de la conducta con total o parcial permanencia.

*“En la didáctica, la educación escolarizada, la enseñanza y sus métodos didácticos, dirigen, orientan y controlan el trabajo de los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo. Es por lo tanto el arte de enseñar a todos los estudiantes que considerándolos individuos, constituyen un grupo de aprendizajes, aunque sean de diferentes niveles cognitivos. En otras palabras, la didáctica es el **cómo** un docente enseñara un **qué**, a un **quién**, para que haya ciertos aprendizajes específicos, en un tiempo determinado para comprobar dichos aprendizajes. Para esto, se debe profundizar en un sistema de características:*

- *Para qué: Los objetivos que tiene el acto didáctico.*
- *El qué: Son los contenidos a tratar.*
- *El cómo: Las actividades que se llevaran a cabo, es decir, como se hará para que los estudiantes puedan adquirir los nuevos conocimientos.*
- *Con qué: Los medios que se utilizaran para que se lleven a cabo los aprendizajes.*
- *A quién: Se refiere a los estudiantes, cuáles son sus características, según su etapa de vida y las características contextuales.*
- *Cómo saber de los logros: Se refiere a la evaluación*
- *Cuándo y cuánto: relación del uso del tiempo dentro del acto didáctico.*

Todos estos factores se relacionan entre si y todos son imprescindible para el alcance de los aprendizajes significativos. Que los docentes desarrollen su didáctica teniendo presente los puntos anteriores para mediar los aprendizajes de los estudiantes en ambientes diseñados

*para que aprendan de manera significativa, en contexto y sean útiles los conocimientos para incorporarlos como herramientas para su vida”.*²¹

Es así como a través de la Didáctica, utilizaremos la metodología de la expresión dramática como herramienta para el docente, así aportaremos no solo a la planificación de su clase, sino que al problema de fondo visualizado en esta investigación: la calidad de la enseñanza recibida en los establecimientos, y la relación profesor-estudiante utilizando el rol del docente como mediador.

Los aportes de la teoría didáctica general son:

- *Trabajo sobre ideas intuitivas y significados previos.*
- *Producción de conflicto cognitivo.*
- *Vinculación con la vida cotidiana.*
- *Partir de construcciones espontáneas para avanzar hacia ideas concretas.*
- *Elaboración de mapas conceptuales, dinámicas, juegos, videos, etc.*
- *Inclusión de contenidos problematizadores, crítico y reflexivo.*²²

Utilizar la Didáctica es enseñar un proceso lúdico, práctico, sistemático e inacabado que tiene como objetivo desarrollar, incentivar, orientar, mediar con eficacia las diversas posibilidades del ser humano en sus distintas áreas: físicas, cognitivas, sociales, emocionales y morales, así como el conformarse como un ser íntegro e individual.

La presente investigación aboga por una mejora en la educación y una nueva metodología para educar y enseñar, donde se integre un modelo mediacional activo dentro del aula, el cual busque la comprensión y la creatividad tanto de los profesores como de los estudiantes. Mediante el descubrimiento y la experimentación, por medio de un modelo didáctico más democrático, se pretende desarrollar capacidades de autoformación en los individuos receptivos al aprendizaje y de sus emisores, es decir, los profesores. Es así como se pretende realizar un aporte en cuanto a buscar la aplicación de la didáctica, la que debe ser abierta y flexible, en donde se muestre lo

²¹Padilla, p. “Apuntes didáctica de la educación artística P.U.C.” (2008)

²²Davini, María Cristina. Métodos de enseñanza “didáctica general para maestros y profesores”. Buenos Aires (2008), pág. 13. Versión digitalizada

complejo y dinámico de los procesos enseñanza-aprendizaje. En consecuencia, se pretende que el profesor escuche al estudiante, quien generará curiosidad por la materia entregada y le ayude a utilizar diferentes fuentes de información, respondiendo a sus intereses y motivaciones, consciente que el saber entregado en el aula, está ligado indisolublemente a las necesidades de la vida y el entorno de sus estudiantes.

IV.II Objetivos Fundamentales, Objetivos Fundamentales Transversales y Estructura de las Sesiones Pedagógicas.

a) Objetivos Fundamentales:

Los Objetivos Fundamentales de la dramatización permitirán a los docentes desarrollar una mejor comprensión y comunicación a la hora de enseñar utilizando el teatro como recurso pedagógico.

*“El teatro a los pedagogos les permite desarrollar una mayor y mejor comprensión y comunicación con y para los estudiantes, fomentando su crecimiento individual, sus relaciones sociales, mejorando su salud física y síquica, incrementando su acervo cultural y los compromete en una acción que les exige desarrollar y expresar sus condiciones creadoras, señalándoles nuevos rumbos en materia pedagógica”.*²³

Así mismo, permitirá que los docentes desarrollen:

- La capacidad de integrar y reconocerse como seres individuales, los cuales poseen un bagaje histórico social a través del quehacer y práctica docente.
- Relaciones con respecto al otro, al tiempo, al espacio y a los objetos que los rodean, mediante el conocimiento del cuerpo, la voz y la emoción.
- Conocer metodologías propias del teatro para el uso en el aula y así integrarlas al currículum y a la planificación docente.
- Crear, diseñar y producir materiales didácticos.
- Conocer la contribución de las Características del Aprendizaje Mediado, como aporte al rol docente y estudiantil.

²³García-Huidobro, Verónica. “Taller de perfeccionamiento para la educación especial”. Ministerios de educación d.e.g.-p.e.i.p.-mece (1997) pag 1

b) Objetivos Fundamentales Transversales:

Cuando hablamos de Objetivos Fundamentales Transversales, nos referiremos a las habilidades o propósitos a desarrollar, con el fin de llegar a buenos resultados académicos y personales. Estos objetivos trascienden a un sector o subsector del currículum escolar, involucrando el crecimiento de la persona en el aspecto valórico, ético y crítico.

Así mismo, permitirá que los docentes valoren la contribución del teatro como medio fundamental para reflexionar, criticar y modificar el ambiente educativo. Así mismo contribuirá al crecimiento y autoafirmación individual de cada ser humano, logrando la estimulación, el desarrollo de los rasgos y cualidades que lo conforman, afirmando la identidad de cada ser individual.

c) Estructura de las Sesiones Pedagógicas:

Una estructura simple basada en la Pedagogía Teatral para aplicar en la sala de clases, podría ser la siguiente:

1. *Bienvenida:* Dedicada a que el estudiante desprenda la carga emocional que trae consigo del mundo exterior y se sienta acogido y aceptado. Esta puede ser con el uso de alguna técnica y dinámica como por ejemplo: respiración, ejercicios, distensión, captación de energías positivas, micro cuentos, un canto, un saludo, entre otros.
2. *Tema:* Aquí se presenta el contexto de la sala de clases (conceptual, procedimental, actitudinal). Si este tema es muy extenso o complejo, se recomienda no omitir los otros dos pasos, sino que planificarlo para más de una clase.
3. *La despedida:* Es aquí donde el estudiante se despide de la clase con una actividad que le permita dejar en él un buen recuerdo y la sensación de que esta clase es diferente y entretenida. Ejemplos de despedidas: Rondas, aplausos, grito de guerra, juegos, conversaciones, etc.²⁴

Cabe señalar que al incorporar la Pedagogía Teatral en la educación, utilizaremos un método seguro para el aprendizaje, porque estimula la imaginación, coopera en la

²⁴Víctor Hugo Ojeda (Actor y Pedagogo Teatral)

resolución de conflictos y aumenta la curiosidad, lo que conlleva al desarrollo de la creatividad de las personas.

*“Los educadores teatrales, deben fomentar la visión de una escuela que contribuya a entender la realidad, como una búsqueda constante de la verdad, desde la razón, el argumento y el espíritu crítico, frente a un modelo educativo cimentado en el dogma como valor absoluto, relegado de la escuela formalista, que lamentablemente aún persiste en nuestros establecimientos educacionales”.*²⁵

IV.III Cuadro sinóptico y distribución temporal.

Cuadro sinóptico:

UNIDADES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
1.- EXPRESIÓN CORPORAL	1.1 Autoconocimiento Profesional. 1.2 Conciencia Corporal. 1.3 Comunicación Corporal. 1.4 Mediación Corporal.
2.- EXPRESIÓN VOCAL	2.1 Autoconocimiento Profesional. 2.2 Conciencia Vocal. 2.3 Comunicación Vocal.

²⁵Eugenio María de Hostos, educador, filósofo y sociólogo puertorriqueño.

	2.4 Mediación Vocal.
3.-EXPRESIÓN EMOCIONAL	3.1 Autoconocimiento Profesional. 3.2 Conciencia de la Expresión. 3.3 Comunicación de la Expresión. 3.4 Mediación de la Expresión.
DISTRIBUCION TEMPORAL	1 semestre (24 semanas) Distribuido en 4 horas, un día a la semana.

IV.IV Unidades, Objetivos Específicos y Contenidos

a) Unidades:

Nuestra didáctica propone abordar tres unidades relevantes, cuales son la Expresión Corporal, Vocal y Emocional, utilizando estrategias y metodologías propias de la Pedagogía Teatral.

Pretendemos despertar en el profesor la conciencia de sí mismo como individuo único y a su vez mejorar su relación con el estudiante. Para esto motivaremos la incorporación de una nueva metodología buscando conocimientos más ricos, amplios y profundos. Es así como se logrará una retroalimentación en el aula, haciendo más amena la clase y el

saber. La idea es crear un ambiente donde el proceso de aprendizaje se transforme en una acción educativa, donde el docente planifique una estructura adecuada para cada grupo curso. Se busca que el estudiante participe del acto de aprehender y contribuirá una retroalimentación de saberes.

b) Objetivos Específicos:

- Nuestra didáctica propone Objetivos Específicos para abordar cuatro aspectos relevantes, cuales son el Autoconocimiento Profesional en relación al cuerpo, la voz y la emoción, la Conciencia Corporal, Vocal y Emocional, la Comunicación Corporal, Vocal y Emocional y los procesos de Mediación relativos al cuerpo, la voz y la emoción de los docentes.
- Desarrollar conciencia de la utilización expresiva del cuerpo, la voz y la emoción.
- Desarrollar conciencia de la importancia de la Mediación en el traspaso y generación del conocimiento.

c) Contenidos:

- Conocimiento de las distintas áreas de la corporalidad, cuales son el cuerpo, la voz y la emoción.
- Cuerpo: Utilización y reconocimiento del cuerpo en el espacio.
- Voz: Técnicas de proyección, inflexión y articulación vocal.
- Emoción: Acto de comunicar, transmisión del mensaje y signos expresivos.
- Valoración del proceso y resultado como piezas fundamentales del aprendizaje.

IV.V Propuesta de Didáctica Teatral para Profesores

“La expresión teatral involucra a los participantes (docentes) de forma integral, ya que trabajamos con el cuerpo, la voz, las emociones, las sensaciones, los pensamientos y las

relaciones grupales...como forma de expresión se debe poner acento en la desinhibición, el desarrollo expresivo, los recursos corporales y vocales. El manejo de los códigos”²⁶

a) PRIMERA UNIDAD: EXPRESIÓN CORPORAL

El objetivo de esta Unidad, es el cambio del eje o paradigma de la adquisición del conocimiento. Mediante la experimentación del lenguaje corporal, se busca abordar el proceso de enseñar a aprender, a través de la relación de un cuerpo que piensa, siente, percibe y transmite, en relación a sí mismo, su entorno y los otros.

Queremos potenciar la experimentación por medio de la observación y el desarrollo de la capacidad de percibir y apreciar la expresión corporal, dejando que el cuerpo hable y se exprese como tal.

Objetivos Específicos:

- Autoconocimiento profesional.
- Conciencia corporal.
- Comunicación corporal.
- Mediación corporal.

Estos objetivos se estimularán a través de la autocrítica, valorando habilidades y destrezas, identificando las desventajas de la corporalidad para modificarlas mediante el conocimiento individual o grupal.

Investigar el cuerpo como medio de expresión y comunicación, mediante al lenguaje no verbal.

Percibir habilidades innatas del cuerpo, valorándolo como medio de comunicación.

El cuerpo como expresión de ideas, sentimientos y valores propios.

Utilización del cuerpo como signo que emite un mensaje claro.

²⁶Gonzalez Silva, Tamara. “Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro-protagonistas en el juego”.(2013). Chile. Ediciones: Sección de Educación Artística y Cultura, perteneciente al departamento de Ciudadanía y Cultura del Consejo Nacional de Cultura y las Artes (CNCA)

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS:

- 1.1 **Autoconocimiento profesional:** Realizar juegos y ejercicios dramáticos para identificar la importancia del docente dentro de la sala de clases. Por medio de estos se expresarán las diversas opiniones e inquietudes que estos tengan, buscando una respuesta entre todos los participantes. El profesor- alumno deberá identificar la importancia de su corporabilidad dentro de la sala de clases.
- 1.2 **Conciencia corporal:** Por medio de ejercicios y actividades grupales el profesor- alumno podrá identificar, utilizar y modificar los tipos de movimientos que el cuerpo le permite realizar, desarrollando la capacidad para desenvolverse en la clase.
- 1.3 **Comunicación corporal:** A través del lenguaje no verbal, trabajo de señas y mímica, el profesor- alumno deberá comunicarse con sus compañeros sin utilizar palabras, reforzando la postura, forma de caminar y expresiones faciales para lograr una comunicación con su entorno.
- 1.4 **Mediación corporal:** Se realizarán juegos y actividades grupales para realizar una reflexión y análisis de lo aprendido en cuanto a la importancia del cuerpo en el aula y su relación con las Características del Aprendizaje Mediado. Se utilizarán juegos de roles para identificar el logro del cometido de la unidad.

b) SEGUNDA UNIDAD: EXPRESIÓN VOCAL

El Objetivo de esta Unidad es reconocer la Voz como el medio que transmite palabras y pensamientos. Es importante establecer un equilibrio entre lo que se dice y la forma en que se comunica el mensaje. Entendemos que la voz es uno de los instrumentos fundamentales para el acto comunicativo de los docentes. Debido a esto, creemos necesario que adquieran técnicas y herramientas para la correcta utilización de la voz, otorgándoles conocimientos para el cuidado, manejo y emisión de la voz. De esta manera proporcionaremos al docente mecanismos para identificar sus falencias y hábitos vocales, los cuales incidirán directamente en su salud general.

Objetivos Específicos:

- Autoconocimiento profesional.
- Conciencia Vocal.
- Comunicación Vocal.
- Mediación Vocal.

Estos Objetivos introducirán técnicas vocales tales como la respiración, relajación, articulación, e inflexión de la voz, por lo que las palabras y los pensamientos podrán fluir y transmitirse. Es importante establecer un equilibrio entre lo que se dice y la forma en que se dice el contenido, es así como el manejo y la conciencia del cuidado vocal, proporcionará un mejor manejo en el aula.

Existen 3 cualidades acústicas de la voz: el tono, la intensidad o volumen y el timbre.

Al investigar la propia voz, se podrá entender como instrumento de experiencia comunicativa, entendiendo la voz como un todo y no solo como un aparato fonador.

Autovaloración de la voz y descubrimiento de su riqueza para expresar valores, idea y sentimientos.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS:

2.1 Autoconocimiento profesional: Por medio de juegos y actividades grupales se abrirá una conversación para identificar la importancia de su profesión dentro de la sala de clases, cómo la voz cumple un papel fundamental para comunicarnos con nuestros alumnos y lo que podemos lograr si es bien utilizada.

2.2 Conciencia vocal: Con el apoyo de equipos multimedia y a través de juegos lograremos que el profesor- alumno tome conciencia del cuidado que deben tener con su instrumento de trabajo. Conocerán las partes fundamentales que componen el aparato fonador. Se realizarán conversaciones donde planteen sus inquietudes y sus falencias a la hora de la comunicación verbal.

2.3 Comunicación vocal: A través de ejercicios y juegos el profesor- alumno podrá conocer los diferentes usos que puede darle a su voz. Realizará ejercicios respiratorios que le permitan mejorar la técnica vocal (apoyo, modulación, proyección). Deberá lograr una comunicación con el grupo donde solo deba utilizar sonidos, palabras y diferentes opciones que la voz le proporcione.

2.4 Mediación vocal: Se realizarán actividades grupales para la reflexión de lo aprendido y verificar el logro del objetivo dentro de la sala de clases. Se abrirán conversaciones para las conclusiones y evaluaciones de cada profesor y se analizará su relación con las Características del Aprendizaje Mediado.

c) TERCERA UNIDAD: EXPRESIÓN EMOCIONAL

El objetivo de esta Unidad es evidenciar la importancia de la expresión de las emociones en el trabajo docente. Se buscará relacionar las dos unidades anteriores con la emoción. La expresión es un todo, y la emoción es la responsable de organizar los deseos, los sentimientos, la identidad y la comunicación. Debemos entender la expresión emocional como un medio de integración. Es aquí cuando se hace necesario el juego de rol, ya que es una forma en que los docentes podrán visualizar e integrar orgánicamente los conocimientos antes adquiridos. Así mismo al ser un trabajo grupal, podrán identificar sus aciertos y desaciertos a la hora de comunicar sus emociones en el aula.

Objetivos de esta Unidad:

- Autoconocimiento profesional.
- Conciencia de la expresión emocional.
- Comunicación de la expresión emocional
- Mediación de la expresión emocional

Estos Objetivos buscarán la presencia emocional en la expresión del lenguaje corporal y vocal.

Uso correcto de las emociones en el aula.

Lenguaje emocional del cuerpo, gesto y la voz para transmitir un mensaje.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS:

3.1 Autoconocimiento profesional: El profesor- alumno, a través de imágenes, opiniones y actividades grupales debe lograr comprender la importancia de sus emociones dentro de la sala de clases y cómo estas influyen en su trabajo.

3.2 Conciencia de la expresión emocional: Realizar juegos y actividades que lleven al profesor a tomar conciencia de la importancia de expresar lo que siente y de manejar sus emociones dentro de la sala de clases. Su rostro habla emocionalmente, no es necesario que su cuerpo esté en movimiento ni que se comunique a través de la voz.

3.3 Comunicación de la expresión emocional: Investigar por medio de imágenes las diferentes emociones que el cuerpo y el rostro pueden expresar (amor, odio, pena, alegría, ira, pasión y miedo). Realizar actividades y juegos grupales para reconocer diferentes estados de ánimo de los compañeros, sin necesidad de moverse o de hablar.

3.4 Mediación de la expresión emocional: Identificar a través de ejemplos reales el uso correcto e incorrecto de las expresiones que los docentes utilizan dentro de la sala de clases. Realizar una autoevaluación individual y grupal acerca de lo aprendido e identificarlos avances de éstos aprendizajes en los alumnos. Así mismo, se analizará la expresión emocional con las Características del Aprendizaje Mediado.

A raíz de las tres Unidades, expresión corporal, vocal y emocional, queremos valorar la experiencia como lugar del aprendizaje. La vivencia como manera de contribuir al rol del docente, quien cargado con las tareas de mediación, planificación y evaluación pedagógica, debe reestructurarse permanentemente en un mundo competitivo, globalizado y sin espacio para la reflexión.

Mediante nuestra propuesta didáctica, queremos que el docente aprenda a aprender, estimulando su capacidad de observar, pensar, sentir y transformar sus prácticas educativas, mediante la valoración de la expresión corporal, vocal y emocional.

Queremos que el docente aprenda una nueva forma de enseñar basada en su propia experiencia, que le permita reconocer cuál es su rol en el aula y su relación con el entorno y los otros.

Así mismo, queremos que el profesor pueda identificar, pensar y analizar problemáticas en conjunto, para así poder buscar nuevas estrategias innovadoras que den respuesta a sus necesidades.

Para finalizar, nos interesa que el docente de educación básica y media de la V región, sea consciente de que el aprendizaje es parte de la acción educativa, y pueda contar con la presente Didáctica Teatral, para apoyar su formación continua y cooperar con el mejoramiento del sistema educacional chileno.

CONCLUSIONES

Por medio de esta investigación y posterior proyecto, descubrimos los diversos problemas que forman parte de nuestro sistema educacional como país, pero particularmente en Valparaíso, nuestro foco de estudio.

Variados son los factores influyentes para que no se pueda lograr una buena enseñanza dentro de la sala de clases, lo que incluye los diferentes contextos en que se encuentra el establecimiento, los profesores y los alumnos, por sobre todo.

El trabajo del profesor en la sala de clases es de vital importancia y por tanto, uno de los factores a considerar cuando se habla de “mejorar la educación” pues, es el docente uno de los principales responsables de que los contenidos y herramientas lleguen de manera óptima a los alumnos, de tal forma que su metodología esté de acuerdo con el contexto en el que se encuentra trabajando.

Es importante mencionar que el estudio realizado a los estudiantes de pedagogía y a los profesores en ejercicio, llegó a la conclusión de que el desgaste emocional que llevan es mucho más agotador que el biológico, provocando más licencias médicas por depresiones y estrés laboral, que por enfermedades físicas que puedan ser provocadas en su trabajo.

A medida que realizamos la investigación nos dimos cuenta que la base universitaria que tienen los profesores de la V región en su formación inicial, está carente de herramientas artísticas como medio de enseñanza, no se les enseña por ejemplo, a tener un buen manejo de la voz, teniendo en cuenta que es una de sus principales herramientas de trabajo. Tampoco está contemplado el trabajo del cuerpo como motor de movimientos dentro de la sala de clases, y como comunicador, refiriéndose al lenguaje corporal como medio de expresión y relación profesor-alumno.

En Valparaíso se analizaron tres tipos de establecimientos educacionales: Colegios Municipales, Particulares Subvencionados y Particulares. De cada uno se hizo una evaluación de sus características, debilidades y fortalezas, lo que nos ha llevado a

hacer inevitablemente un trabajo de análisis comparativo entre ellos llegando a las siguientes conclusiones:

- Una de los problemas más recurrentes dentro de la Educación Municipal de Valparaíso, es tratar con el tema de la deserción escolar. Nos ha llamado enormemente la atención que la mayoría de los jóvenes que desertan de su educación, lo hacen entre 5to y 8vo años básico, dejando fuera la posibilidad de entrar a la enseñanza media. Esto, según el programa analizado PADEM, se debe a diferentes factores sociales que aquejan a jóvenes como son: embarazos, niños como sostenedores de familia, problemas familiares, entre los más relevantes.
- A su vez, los otros colegios en análisis, particular subvencionado y particular pagado, tienen como enfoque principal formar un individuo competente dentro del ámbito profesional en el que se desarrollarán, y por sobre todo que sus alumnos logren con las herramientas entregadas, ser personas capaces de proyectarse académica y profesionalmente dentro de la sociedad.
- El Ministerio de Educación, ofrece al sistema educacional municipalizado una oferta de diferentes programas para apoyar a los establecimientos y a sus alumnos. Es necesario realizar una autocrítica como sociedad y como estudiantes, ya que desconocen la existencia de los beneficios ofrecidos, los cuales muchas veces no son utilizados por quienes tienen la opción de hacerlo. Si bien, existe bastante apoyo por parte del MINEDUC, esto parece no ser lo que realmente se necesita, o en su defecto, no parece estar desarrollándose como debiera.

Es por esto, que nuestra propuesta de perfeccionar el trabajo docente por medio de una formación continua, podría marcar una diferencia con estos programas entregados por el MINEDUC, ya que dichos programas están dirigidos hacia los alumnos y su educación, y no directamente hacia los profesores, quienes son los que realmente deberían actuar como mediadores dentro de la sala de clases.

Debido a los estudios y análisis antes señalados, es que nos preguntamos, ¿cuál sería la mejor forma de unir el teatro con la educación formal?, ¿cómo crear una metodología pertinente a las necesidades educativas de los establecimientos educacionales de la V región?

Con el objetivo de responder estas interrogantes desarrollamos la presente propuesta de Didáctica Teatral, una metodología de traspaso de las herramientas del teatro hacia la educación. Buscamos el beneficio del profesor, guiándolo en el autodescubrimiento de sus propias capacidades expresivas para ponerlas al servicio de su tarea educativa.

Mediante esta didáctica teatral dirigida a docentes de educación básica y media, esperamos contribuir a la precaria presencia de herramientas teatrales en la formación inicial de profesores. Así mismo, buscamos apoyar con una propuesta innovadora la formación continua de los docentes chilenos, aportando indirectamente al desarrollo integral de los estudiantes que conforman el universo educativo de la V región.

Por lo tanto, mediante la presente observamos que el conocer la realidad de los profesores dentro del aula, es relevante a la hora de proponer una didáctica, por lo que nuestro proyecto tiene como desafío a futuro, el lograr ser implementado y evaluado para comprobar su aplicabilidad, como también ser perfeccionado. A su vez, esta propuesta de didáctica, tiene la particularidad de poder ser aplicada tanto a nivel local, como a nivel nacional, debido a su metodología activa que considera tanto el entorno del docente, como también el de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes físicas:

- CANALES M., BELLEI C., ORELLANA V. (2014) *¿Por qué se elige particular subvencionado?*
- CAVADA LATORRE CARMEN JAVIERA, CHIANG GUILLÉN TSIU- YIN ANDREA, ORELLANA CASTILLO ROXANA ANDREA (2010) *Incorporación de la asignatura de voz en la malla curricular de las carreras de Pedagogía, Básica y Media, para contribuir a la formación de un educador de calidad.* Santiago, Chile.
- DAVINI, MARÍA CRISTINA. (2008). *Métodos de enseñanza "didáctica general para maestros y profesores.* Buenos Aires Versión digitalizada.
- FEUERSTEIN, REUVEN (1998) *Experiencia de Aprendizaje Mediado ¿Qué lo hace tan poderoso?* Plenum Press. New York.
- FULLAN, MICHAEL (2008). *Las claves del cambio en la Escuela.* Seminario Internacional Premio Gabriela Mistral a la Cultura de la Calidad. Santiago de Chile.
- GARCÍA-HUIDOBRO, VERÓNICA (1996) *Manual de Pedagogía Teatral.* Ed. Los Andes. Santiago. Chile.
- GARCÍA-HUIDOBRO, VERÓNICA (2004) *Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula.* Ediciones Universidad Católica. Santiago. Chile.
- GARCÍA-HUIDOBRO VALDÉS, VERÓNICA. (1997) *Taller de perfeccionamiento para educación especial.* Ministerio de educación. Santiago, Chile.
- GARCÍA HUIDOBRO, JUAN EDUARDO. *¿Es posible un país justo con educación particular pagada?*
- GONZÁLEZ SILVA, TAMARA. *Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro-protagonistas en el juego.* (2013). Chile. Ediciones: Sección de Educación Artística y Cultura, perteneciente al departamento de Ciudadanía y Cultura del Consejo Nacional de Cultura y las Artes (CNCA)

- GUTIÉRREZ PÉREZ, FRANCISCO; PRIETO CASTILLO, DANIEL. (1999) *La mediación pedagógica*. Ediciones ciccus-la crujía, Buenos Aires.
- INZUNZA, H., ASSAÉL, J., & SCHERPING, G. (2011). *Formación docente inicial y en servicio en Chile: tensiones de un modelo neoliberal*. Revista mexicana de investigación educativa.
- PADILLA, P. (2008) *Apuntes didáctica de la educación artística P.U.C.*
- PONCE PALMA, LILIANA. (2001). *Transversalidad y pedagogía teatral*. Santiago, Chile.
- PLAN ANUAL DE DESARROLLO EDUCATIVO MUNICIPAL (2015) Valparaíso, Chile.
- PUGA, ISMAEL. (2011). *Escuela y estratificación social en Chile: ¿cuál es el rol de la municipalización y la educación particular subvencionada en la reproducción de la desigualdad social?* Estudios pedagógicos. Valdivia, Chile.
- RUFFNELLI, A. (2014). *Dificultades de la iniciación docente: ¿iguales para todos?* Estudios pedagógicos. Valdivia, Chile.

Fuentes virtuales:

- www.mifuturo.cl
- www.upla.cl/noticias/category/entrevistas
- <http://ciperchile.cl/2014/12/01/por-que-se-elige-particular-subvencionado/>
- www.elmostrador.cl
- www.new.pumahue.cl/pumahue/curauma/talleres
- www.RAE.es
- www.mifuturo.cl
- www.uv.cl
- www.upla.cl
- www.pucv.cl

- www.unab.cl
- www.uvm.cl
- www.udla.cl/vinamar