



Carrera de Cine

“LA CAÍDA DE LA VIEJA REPÚBLICA” Historia y política en la trilogía fílmica de Star Wars

**Tesina para optar al título de cineasta con especialidad
en Producción Ejecutiva, y especialidad de Post-
producción, imagen y sonido**

**Alumno: Juan Pablo Petroschki Mazzei
Profesor guía: Francisco Javier Zañartu**

ÍNDICE

ÍNDICE.....1

AGRADECIMIENTOS.....2

 Tema: 5

 Pregunta:.....5

 Problema:.....5

 Ámbito: 6

 Propuesta:.....7

INTRODUCCIÓN 9

Objetivos 12

 Objetivo general: 12

 Objetivos específicos: 12

MARCO TEÓRICO 13

Capítulo 1: El Imaginario de Lucas 14

Capítulo 2: Reseña e historiografía de la trilogía original (1977-1983) 20

 Episodio IV: Una Nueva Esperanza (A New Hope).....20

 Episodio V: El Imperio Contraataca (The Empire Strikes Back).....22

 Episodio VI: El Regreso del Jedi (Return of the Jedi).....23

 Los periodos históricos de Star Wars.....23

Capítulo 3: La política y la representación histórica.....26

 Definición de Política.....26

 Definición de República:.....27

 Definición de Imperio:.....28

 Contexto histórico:.....29

 La guerra fría:.....31

 Sistema político en Star Wars: 32

 Star Wars: ¿Una interpretación o representación ficticia de la guerra fría? 35

CONCLUSIONES 39

BIBLIOGRAFÍA.....42

 Filmes:.....42

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, debo agradecer al hombre que, ya sea indirecta o inconscientemente, me influenció el cine, con su arte y ritual de ver películas clásicas en blanco y negro, y a cada hora que se pudiese, mi abuelo materno, Gabriel Mazzei Malatesta (Q.E.P.D.). Sus películas y series de vaqueros, de Disney, y de Cantinflas no solo son las primeras películas que tengo aún en mi retina, sino que son mis primeros recuerdos de la infancia. El cultivó en mí los gustos y la apreciación de un buen cine que muchas veces fue y seguirá siendo subestimado.

En segundo lugar debo agradecer a mis amigos... de la infancia, a Rene Pérez y a Pablo Romero, quienes fueron los primeros en apoyarme en cuanto a mi decisión de dejar casi todo para cumplir mi sueño de estudiar cine. Del trabajo, a Alejandro Villanueva y a don Francisco Quiroz (mi jefe) quienes me dieron el incentivo necesario de hacer caso a mis impulsos y de jamás perder el rumbo.

En tercer lugar debo agradecer a mi familia, compuesta principalmente de mi madre Rossana, mi hermana mayor Carolina, mis hermanos menores Alberto, Estefanía y Antonella, mi sobrina Edda, mis primas Alexandra, Carmen Edda, y María Lucía, quienes me comprendieron desde un principio, y a mis tíos Gabriel, y Giorgio Mazzei Solimano, sé que la idea de estudiar esto les fue difícil de comprender al principio y les costó mucho... muchas horas dedicadas más a mis funciones académicas que a la familia, dinero invertido que sabían que no irían a recuperar en un buen tiempo y paciencia, sobre todo por la paciencia que me tuvieron todos estos años.

A mis padres les debo una especial dedicatoria... pues fue también mi madre quien inconscientemente perpetuó en mí el gusto por el misterio y el terror que cultivé quedándome con ella hasta tarde viendo La Hora de Hitchcock y La Dimensión Desconocida, cuando aún no entraba a kínder y era el conchito de la familia. Y a mi padre, quién pese a su gran ausencia en casi toda mi vida, tuvo y demostró la preocupación y el interés tanto por mí como de mis sueños en el camino de esta carrera que ahora me apronto a culminar.

Dejo casi para el final, pero no menos importante, a las personas que de algún u otro modo, me acompañaron, me guiaron, me brindaron consejo y amistad en estos años que me entregué al estudio de mi pasión... A mi compadre Adolfo Albornoz, quién muchas, muchas veces fue el encargado de animarme para seguir adelante, tanto en la misma universidad como fuera de ella, y a quién lamentablemente por nobles razones y motivos de fuerza mayor, tuve que ver que quedaba en el camino. A mi comadre Daniella "Sangui" Sanguinetti, quien no solo me dio su amistad, sino que me dio la oportunidad de conocer el verdadero cine de escuela al darme las mejores oportunidades que tuve en estos años. Sangui, sin ti esto me hubiese costado más.

A mis profesores Roberto Henríquez (Q.E.P.D.) y Carlos Böker Huber (Q.E.P.D.)... el primero me brindó su abrigo, consejo y tutela en Producción los primeros meses de carrera, su partida aún hoy deja cosas inconclusas en mí que me hubiese gustado zanjar... tantas metas y conversaciones pendientes que sé que no tendré otra oportunidad de cerrar. Aún conservo sus emails del año 2010 en mi bandeja de entrada y cada vez que leo a Shakespeare o veo el cine de Kieslowski no puedo evitar pensar en él. El segundo, el profe Boker, fue quién en gran medida me enseñó a enfocar mejor mi punto de vista y objetividad en la escritura a un nivel casi creativo. No me entristeció su partida, me alegró por haberlo conocido y por todo lo que vivió.

A mis profesores Iván Sanhueza y a Pedro Ayala les debo la obstinación por no abandonar y seguir adelante. Ambos, cada uno con forma y estilo, me inspiraron a no aflojar y refutaron mi pasión por el cine, dándome lo mejor del documental, y la forma más prolija y objetiva de escribir y cumplir con mis tareas.

Sin duda que a mi profesor y actual secretario académico le debo esto, el que me encuentre a las puertas de terminar este periodo importante como lo es el terminar la carrera soñada. Pues ya desde primer año fue el responsable de enderezar mi camino y de ser una especie de gurú personal y cinéfilo que encaminó mis andaduras por las aulas. Ha de saber que con unos compañeros lo consideramos "rock-star" de lo redondamente genial que es.

No puedo dejar de lado a Bernardita Guerrero, nuestra secretaria en la carrera, que más que secretaria, le doy el mismo valor que una hermana mayor... recordándonos con suma indulgencia cualquier cosa importante, como fechas y

encargos que nos daban los profesores. Una de las personas que con su presencia, endulza la labor que se lleva a cabo al interior de esas oficinas. Sin duda una de las personas que más echaré de menos.

Finalmente, cómo olvidar a esos compañeros de aula quienes no solo me apañaron en las tareas o en la universidad misma, sino que hicieron de este camino turbulento y algo tedioso en algo mucho más alegre y más llevadero: a mi compa Juan Pablo Jeldres, quien pese a altibajos que pudiesen surgir, siempre estuvo ahí con su mejor voluntad para afrontar las peores situaciones que había que enfrentar, o a mis compañeros (excompañeros en realidad) Francisco López, Sebastián Peralta, Alan González, Pablo Ruíz Olguín, Germán Lamartine y Ary Rodríguez. Es por ellos, y cada uno de ellos, que hoy recibo con alegría y entusiasmos este cierre a la travesía que tanto me costó alcanzar.

A todos ellos... mi más profundo y sincero agradecimiento ¡¡MUCHAS GRACIAS!!

Tema:

La influencia del cine político y movimientos sociales en la trilogía original de “Star Wars”.

Pregunta:

¿Fueron determinantes el cine político y los movimientos sociales del ´60 y ´70 para la creación de la primera trilogía de George Lucas?

Problema:

Crear una narrativa en base a la posible correlación entre el mundo representado y la instancia de producción en esta obra de Lucas, además de indagar en las posibles influencias en el director George Lucas, para crear “La Guerra de Las Galaxias”, es riesgoso, ya que hasta ahora, en ninguna entrevista se ha hablado ni le han preguntado al respecto (o al menos no se tiene registro de ello).

De ser así, existe la posibilidad que el objeto de este estudio esté montado sobre supuestos que al final, resulten incorrectos o errados. Suponiendo que ninguno de los hechos históricos que se revisarán, no guarden relación alguna con la saga estelar épica de Lucas.

Ámbito:

Es material de estudio entre los eruditos y académicos de cine, que la modernidad en el cine, trajo a la Nouvelle Vague, el nuevo cine alemán (Oberhausen), y demás escuelas de cine del mundo, como la de Latinoamérica (San Antonio de Los Baños, Cuba). En este caso particular, también hubo una manifestación de esa envergadura en Norteamérica y que nace justamente a raíz del Free Cinema británico y de la Nouvelle Vague francesa: el Nuevo Cine Estadounidense o Nuevo Cine Norteamericano. Y esto fue producto de la agudización de crisis políticas en las entonces sociedades capitalistas. En EE.UU. por ejemplo, el Nuevo Cine Estadounidense surgió como una relación de algunos cineastas contra el cine de Hollywood y contra el Comité de Actividades Antiestadounidenses (Macartismo).

Entornos hostiles como lo mencionado, provocó la concientización de los movimientos sociales de todo el globo, que surgieron principalmente entre, las décadas del '60 y '70, como lo son las revueltas de Francia y el “mayo francés”, la “Primavera de Praga”, y en Latinoamérica, el auge de los movimientos sociales¹ y posteriores dictaduras instauradas como las de Pinochet y Noriega.

Considerando esto, existe la posibilidad que el cine de ficción de la generación de Lucas y Spielberg (un cine que resulta tan comercial), específicamente “Las Guerra de Las Galaxias”, se viera influenciado por estos cambios de mediados del siglo XX, ya que justamente en esta trilogía se aborda narrativamente la lucha entre la república versus el imperio (la democracia versus la dictadura).

¹ Como movimientos sociales en Latinoamérica, se refiere a los acontecimientos políticos, en el contexto de la guerra fría, que llevaron a preocupar al entonces gobierno de los Estados Unidos, y que en muchos casos significó la polarización política, e intervencionismo por parte de los EE.UU. Como ejemplo de esto figuran la revolución cubana, la llegada democrática al poder de Salvador Allende en Chile, etc.

Propuesta:

Por mucho tiempo se ha hablado y especulado sobre los orígenes de la saga “Star Wars”... que la conocida entrada de Darth Vader al sistema Death Star, con la “Marcha Imperial” sonando de fondo, guarda similitudes con la entrada de Hitler en el filme “El Triunfo de La Voluntad”, además de la formación de las filas nazis que se pueden comparar a la formación de los storm-troopers². El mismo Lucas se guio de películas y tomavistas aéreas de la segunda guerra mundial, para llevar a cabo sus escenas de combate interestelares que él mismo supervisó; y que muy posiblemente replicó, de algún modo, lo que acontecía por ese entonces con la guerra fría: las revueltas europeas, el movimiento hippie, los movimientos sociales europeos y latinoamericanos, y las dictaduras de España y Latinoamérica. Todo esto con el descontento y la resistencia como eje y común denominador entre estas situaciones.

Pero lamentablemente, ni siquiera el mismo creador de esta saga, el señor George Lucas, ha sido de gran ayuda al momento de dilucidar las dudas que giran en torno a las influencias u orígenes de esta saga, sino todo lo contrario. Pues, desde que se estrenó el primer filme en Estados Unidos, allá por el año 1977, en cada entrevista que Lucas da sobre el caso, brinda distintas versiones sobre el origen imaginativo, dando diferentes versiones sobre los borradores y escritura de sus guiones originales. Este último hecho se ve expuesto en el libro *The Secret History of Star Wars*, de Michael Kaminski, donde se critica la escritura de los guiones en la primera trilogía.

Pero más allá de todo esto ¿Es posible que George Lucas no solo se sirviera de la segunda guerra mundial como fuente de inspiración? ¿Puede ser que, en efecto, también se valiera de lo que acontecía en Latinoamérica para inspirarse en sus filmes? ¿De qué manera influyó el cine político y las diversas protestas de la época en la creación de su trama? ¿O al final fue solo cine comercial, y todo lo demás que se cuestiona es mera coincidencia? Pues estas son las preguntas que me hice a la hora de idear mi tesis, y que ahora pretendo investigar para desentrañar estas interrogantes que nos intrigan a mí y a cientos de espectadores... ya sea espectador común, cinéfilo, o de la fanaticada.

² Stormtroopers: o Soldados Imperiales son las tropas de asalto del Imperio Galáctico. Son reconocibles por estar provistos de una armadura metálica de color blanco.

Para ello me valdré de:

La búsqueda y selección de material bibliográfico, concerniente tanto a la creación/producción de las primeras tres obras audiovisuales, así como de material historiográfico, y relacionado al cine moderno y cine político de la época.

El análisis de documentales, como “Star Wars: El Imperio de Los Sueños”.

El visionado y análisis de la trilogía completa y...

Establecer una definición clara del sistema político reinante, y las facciones presentes en el universo de la ficción.

INTRODUCCIÓN

Para empezar... ¿Por qué hacer una tesis sobre Star Wars y política? ¡Y por qué no! Se ha hablado y deliberado mucho al respecto y es poca o nula la información existente. Peor es la situación si investigamos material en español, pues es poco lo traducido, y lo que hay disponible, está casi totalmente enfocado en la industria y en el modelo hollywoodense, o sino, en la vida de George Lucas (simples biografías, que aún no dejan de ser interesantes).

Pero hay más razones para hacer una tesis sobre la política y Star Wars, como el hecho de una explicación al gran éxito de la saga que tuvo en el público juvenil de la época, pues, si bien otras obras audiovisuales gozaron en su momento y a la postre de excelente crítica, y pasaban a considerarse verdaderos clásicos (o futuros clásicos), como lo son “*2001: Una Odisea del Espacio*” (1968), “*La Naranja Mecánica*” (1962) o la saga de “*El Padrino*”, no fue hasta mediados del '70 que algunos filmes atrajeran y movilizaran a un público en masa a repletar las salas de cine al punto de considerarse “fenómeno cinematográfico”. Esto último se refiere a lo ocurrido con los filmes *El Exorcista* (1973) y *Tiburón* (1975) que batieron records de taquilla, y especialmente *La Guerra de Las Galaxias* (1977) que recaudó la suma de US\$ 1,554,475³ en su primer fin de semana, solo en los Estados Unidos (unos US\$6,057,604 hoy en día, año 2014). Nunca antes una película de ciencia ficción se masificó a tal nivel que hoy en día es parte no solo de la cultura popular norteamericana, sino que de todo el mundo, algo que ni su predecesor y referente audiovisual, “*2001: Odisea...*” logró jamás, y es que en las películas, literalmente, se hacen muchas alusiones a las palabras “IMPERIO” y “REBELDES”, como si de un filme social o del constructivismo ruso se tratase. Pero no, la primera trilogía (episodios IV, V, y VI) data de entre 1977 (*A new hope*) y 1983 (*Return of the jedi*), situando las películas lo suficiente lejos para entablar una relación entre planteamientos stalinistas y el surgimiento del blockbuster⁴ de sables láser estadounidense.

³ <http://www.boxofficemojo.com/movies/?id=starwars4.htm>

⁴ Blockbuster: refiérase a los filmes que logran los mejores resultados en taquilla en un tiempo récord. Las que sitúan el listón de ingresos cada vez más alto, a partir de una lista que se establece de los títulos de una semana, de un fin de semana, de un día o las que alcanzan una determinada cifra de ingresos en un menor periodo de tiempo. Se consideran los primeros blockbusters de la historia a las películas “*El Exorcista*” (1973) y “*Tiburón*” (1975).

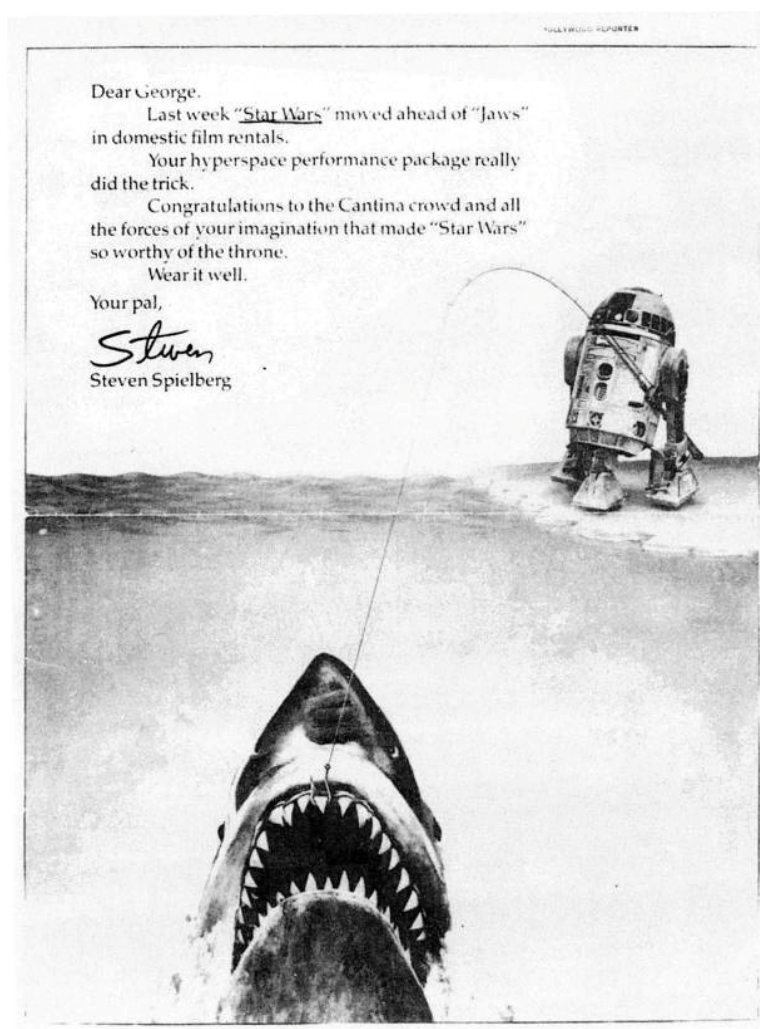


Imagen 1: Postal de Steven Spielberg dedicada personalmente a George Lucas. Esta imagen da cuenta de dos hechos: el impacto en taquilla que tuvieron sus respectivas películas, que en su momento batieron records de audiencia en salas de cine; y la entrañable amistad habida entre los dos realizadores. Créditos: archivo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (Academy of Motion Picture Arts and Sciences).

De hecho, no debe causar extrañeza que tales películas surjan en el imaginario de Lucas en un momento donde aún quedaban vestigios de las crisis europeas como las vividas en Praga y Francia a finales de la década del '60, o que también, la guerra fría, las dictaduras latinoamericanas y el intervencionismo de EE.UU. tenían protagonismo en la prensa internacional. En este sentido ¿Qué implicancias tuvo la saga de *Star Wars* en este mundo contemporáneo en medio de tales crisis geopolíticas? ¿Hubo influencias de estos hechos históricos en la creación de la saga, o tuvo esta un impacto de descontento en el público?

Pero para realizar un análisis de este tipo, será necesario definir la política como tal... definir la política que se representa en las películas, y el sistema político que se deriva de esta definición, además de definir también conceptos reiterativos como "imperio" y "república". También realizar un análisis descriptivo de las figuras

simbólicas, políticas y religiosas que también son posibles de identificar solo con visionar la primera tanda de películas.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Investigar e identificar hechos históricos que pudieron influenciar e inspirar la creación de la trama.

Objetivos específicos:

- Revisar acontecimientos revolucionarios entre las décadas del '60 y '70.
- Investigar y leer textos de historia contemporánea, y de Cine.
- Investigar material bibliográfico del director George Lucas
- Estudiar sobre la simbología presente en la primera trilogía de Star Wars.
- Vincular estos hechos revolucionarios con el conflicto central de las películas... "los rebeldes de la Vieja República versus el imperio" (la democracia versus la dictadura).
- Elucubrar sobre la relación entre el contexto histórico en que se desarrolló el proceso creativo y productivo de la trilogía, con la historia que llevo Lucas a la gran pantalla.

MARCO TEÓRICO

Antes de comenzar a indagar sobre el tema central, la historiografía y la política representada en el universo fílmico de *Star Wars*, es importante sentar las bases de lo que fue su director, Lucas, y también describir los hechos que se narran en la película, y que son objeto de este estudio académico. Pues no en vano se hizo famoso el texto:

“Hace mucho tiempo, en una galaxia muy, muy lejana...”

CAPÍTULO 1: EL IMAGINARIO DE LUCAS

¿Quién es George Lucas?... El “Director de Star Wars” e “Indiana Jones”. A día de hoy, es básicamente por esto por lo que George Lucas es ampliamente conocido.

Pero ¿Por qué es imprescindible tratar los comienzos y orígenes del director en esta investigación? Pues honestamente, no es importante, si no “vital” el revisar y conocer los antecedentes del autor para que se pueda comprender el imaginario que contempla su visión como autor de obras audiovisuales, como las que abarca esta saga fílmica. Pues es el proceso creativo el que llama la atención... las raíces, la “originación” de la saga lo que trae a colación el documento que usted sostiene ahora mismo en sus manos. Para esto, hay que primeramente plantearse ¿Cómo George Lucas, un director tan comercial y que forjó su fortuna en gran parte a esta saga, puede en estos filmes abarcar temáticas socialistas y de guerrilla como la aludida guerra de guerrillas: república versus imperio? Puede resultar que George Lucas en realidad sea pro-socialista

Este director que junto a Steven Spielberg no solo cautivó la imaginación de toda una generación, sino que también fijó el estándar de las películas hechas con ayuda de la computadora, le dio un nuevo sentido a la ciencia ficción en el cine, y también causó moda con su estilo particular y personal de contar viejas y nuevas historias en el cine.

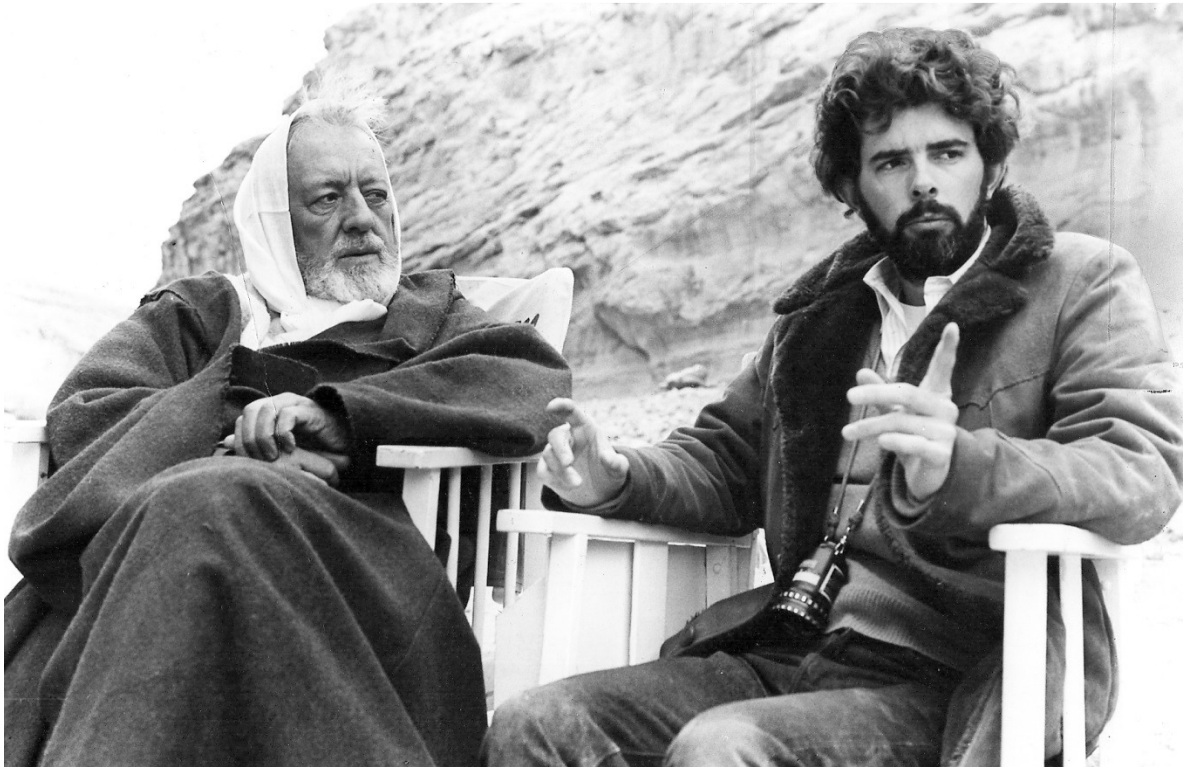


Imagen 2: George Lucas (derecha) dirigiendo a Sir Alec Guinness (izquierda), quién interpretó Obi-Wan Kenobi en la trilogía original.

Orígenes

Este realizador comenzó su carrera en la escuela de cine de la *University of Southern California*. Como estudiante de cine hizo varios cortometrajes incluyendo: *Fahrenheit* (1966) y *THX-1138: 4EB* (Laberinto Electrónico) que ganó el primer premio en el festival nacional de películas de estudiantes 1967-68.

En 1967 Warner Bros. le concedió una beca que le permitió observar el rodaje de *Finian's Rainbow* (1968), una película dirigida por Francis Ford Coppola. Tras entablar una relación amistosa con Coppola, ambos crearon en 1969 una compañía llamada American Zoetrope, cuyo primer proyecto fue una versión largometraje de *THX-1138: 4EB*, con el título apenas modificado: el clásico de culto *THX 1138*. Pese a que fue un desastre comercial, aún hoy mantiene una sana relación de amistad con el realizador italo-americano, y la película está considerada una obra de culto.

Posterior a American Zoetrope, y con Coppola concentrado de lleno en "*El Padrino*", Lucas decide tomar su propio rumbo, y es así como en 1971 crea su propia compañía, "Lucasfilm Ltd.".

Lo importante transcurrió durante los años 1973 y 1974. A lo largo de estos años, Lucas se dedicó exclusivamente a escribir el guión de su siguiente película, una fantasía espacial llamada tentativamente “*The Star Wars*”, cuyo protagonista era un joven de apellido Starkiller y su antagonista, Darth Vader, no usaba máscara...

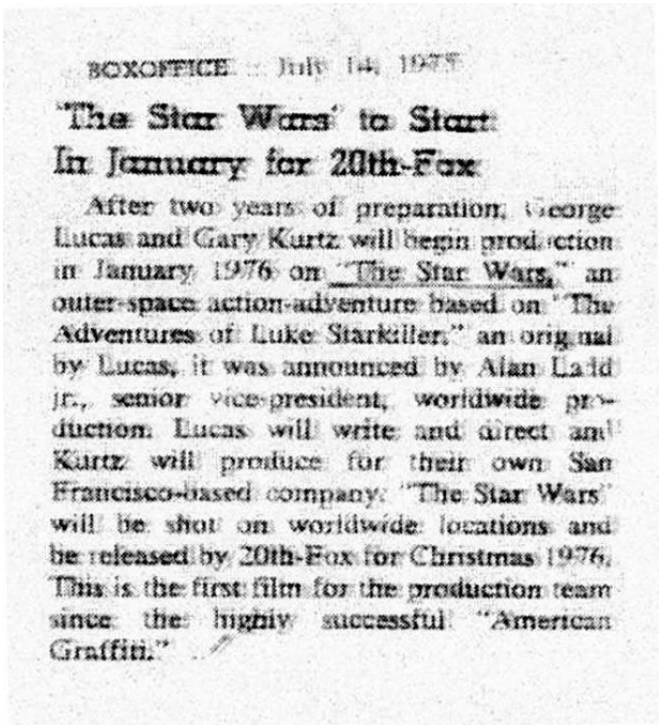


Imagen 3: Recorte del periódico especializado “Box Office” que anuncia el comienzo de rodaje de “The Star Wars”, donde figura el nombre del personaje protagonista “Luke Starkiller”. Fechado el 14 de julio de 1975.



Imagen 4: Otro anuncio del periódico Box Office, fechado el 19-04-1976, esta vez describiendo el plot de la primera película, donde nuevamente aparece el apellido “Starkiller” en vez de “Skywalker”.



Imagen 5: Recorte de la revista Variety, fechado el 13 de abril de 1976, donde se confirma el fichaje de Mark Hamill para el papel del joven "Luke Starkiller"

Ahora, si bien no es justo que este realizador solo sea conocido por la película de "vaqueros espaciales, con pistolas y sables láseres" y por "el arqueólogo mujeriego y con látigo", hay que reconocer que éstas son sus obras más notables y originales. De hecho, cualquier intento por resucitar estos universos fílmicos ha sido siempre objeto de duras críticas por parte de la fanaticada y los críticos de cine profesionales. Un hecho no menor, considerando que sus últimas versiones de Star Wars (episodios I, II, y III), e "*Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal*" (2008), si bien han tenido una taquilla un tanto destacables, han terminado por defraudar a la crítica y al público.

Lo anterior, puede ser comprobado mediante los listados que hizo la revista *Entertainment Weekly*, quién catalogó al filme "*Episodio I: La amenaza fantasma*" dentro de "Las 25 peores secuelas jamás hechas"⁵; mientras que la cadena

5 http://www.ew.com/ew/article/0,,1169126_15,00.html

televisiva Comcast la situó en su lista de “Las peores secuelas nunca hechas”⁶ donde ocupa el lugar N° 1 de la peor secuela que jamás se debió hacer. Por otra parte, las calificaciones de los reconocidos sitios web iMDB y Filmaffinity por cada película es la siguiente:

Película	Año	Rating Imdb ⁷	Rating Filmaffinity ⁸
Episode IV: A New Hope	1977	8,7	7,9
Episode V: The Empire Strikes Back	1980	8,8	8,1
Episode VI - Return of the Jedi	1983	8,4	7,9
Episode I: The Phantom Menace	1999	6,6	6,2
Episode II - Attack of the Clones	2002	6,8	6,4
Episode III - Revenge of the Sith	2005	7,7	7,1

Ahora ¿De dónde surge la imaginación para crear una obra de esta envergadura y que cala hondo tanto a niveles comerciales, como sentimentales en los corazones de una vasta fanaticada?

Pues desde un comienzo el mismo director se ha referido al porqué y de dónde extrajo esta historia... Desde que era niño, Lucas fue un asiduo lector, tanto de literatura clásica, novelas y hasta cómic. Soñaba con la obra de J.R.R. Tolkien, El Señor de Los Anillos, y con las aventuras de Flash Gordon, y es así que, aún mientras llevaba a cabo sus estudios de cine, se le ocurrió la idea de plasmar la figura de un héroe situado en un futuro no muy lejano que luchaba por sus ideales, un tanto rebelde y socialista, esta fue la historia que tituló “THX-1138”. Como después tuvo la oportunidad de abrirse a Hollywood y llevar la misma idea al largometraje fallido del mismo título, se le ocurrió la idea de llevar producir en Hollywood la historia de Flash Gordon, pero para esto, primero se basó en los 12 pasos del héroe de Campbell, lo llevo al espacio abierto (aprovechando el éxito en crítica de “2001: Odisea” de Kubrick) , le añadió batallas muy similares a lo que narró Tolkien en el Señor de Los Anillos, y cinematográficamente, lo quiso tratar como uno de sus filmes favoritos, de uno de sus cineastas más influyentes: “La Fortaleza Escondida” (1958) de Akira Kurosawa.

6 <http://xfinity.comcast.net/slideshow/entertainment-worstsequels/56/>

7 Rating que usa una escala del 1 al 10, según calificaciones donde participan usuarios web vía online, y críticos profesionales.

8 Rating que usa una escala del 1 al 10, donde es el usuario web quien califica mediante votos online, sin distinción de crítica profesional o aficionada.

Entonces ya se pueden listar obras que sirven de influencia para llevar a cabo “La Guerra de Las Galaxias”...

- Flash Gordon (cómic)
- El Señor de Los Anillos (obra literaria)
- El Héroe de Las Mil Caras (texto de Campbell)
- La Fortaleza Escondida (filme de Kurosawa)
- El Triunfo de la Voluntad (filme de Leni Riefenstahl)

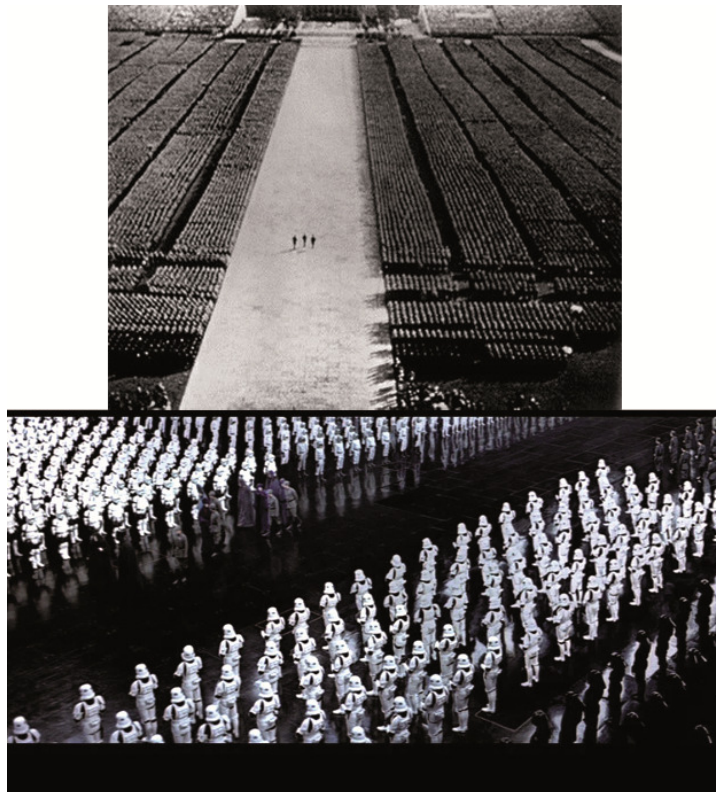


Imagen 6: Superior: filme “El triunfo de la voluntad” (1935). Inferior: filme “El imperio contraataca” (1980)

CAPÍTULO 2: RESEÑA E HISTORIOGRAFÍA DE LA TRILOGÍA ORIGINAL (1977-1983)

Episodio IV: Una Nueva Esperanza (A New Hope)

“Hace mucho tiempo en una galaxia muy, muy lejana [...] Es un período de guerra civil. Las naves espaciales rebeldes, que atacan desde una base oculta, han ganado su primera victoria contra el imperio galáctico. Durante la batalla, espías rebeldes consiguieron robar los planos secretos del arma más reciente del imperio, la Estrella de la Muerte, una estación espacial blindada con el poder suficiente para destruir un planeta entero. Perseguida por siniestros agentes del imperio, la Princesa Leia se dispone a regresar a su hogar a bordo de su nave, custodiando los planos robados que pueden salvar su pueblo y restablecer la libertad en la galaxia [...]”

- Texto introductorio de *Star Wars IV: A New Hope*.

Tal cual, con este texto se inicia lo que más tarde no solo sería una trilogía, sino que una saga/serie de películas que contempla hasta nuestro días (el episodio VII comenzó a rodarse a mediados de 2014⁹).

Resumen:

Como bien se indica en el texto, la película inicia con el intento fútil de una mujer, la princesa Leia, por escapar de una nave consular. Ella va acompañada de los robots R2-D2 y C3PO, y juntos a ellos, ha logrado robar lo que parece ser los planos de una colosal y mortífera nave de batalla, conocido más tarde como el sistema “*Estrella de la muerte*” (Death Star), capaz de destruir un planeta entero con la pulsación de un solo botón.

La princesa es atrapada, pero no obstante, ella antes alcanza a almacenar un mensaje codificado en la memoria del robot R2-D2, mensaje que va dirigido a un tal Obi-Wan Kenobi. Los robots sí alcanzan a escapar.

⁹ <http://es.ign.com/movie/73713/news/star-wars-episodio-vii-imagenes-del-set-de-rodaje>

En otro lugar, un planeta llamado Tatooine, una familia compra a los androides justo en el momento que van a ser capturados por fuerzas del imperio, se trata de la familia Lars, quienes dejan el cuidado de ambos robots a su hijo adoptivo, Luke Skywalker. De un momento a otro, Luke se percató que la unidad R2-D2 se ha fugado, por lo que decide salir en su búsqueda.

En esta expedita travesía, Luke, R2-D2 y C3PO son atacados por bandidos del desierto, pero todos son rescatados por lo que parece ser un anciano, se trata de Ben Kenobi, un veterano de guerra (las mencionadas “guerras clónicas” que anteceden a la trilogía original). Una vez en la choza de Ben, mientras Luke limpia a R2-D2, este por error acciona el mensaje holográfico de la princesa Leia, en el que la misma pide ayuda a un tal Obi-Wan Kenobi. Ben se revela a Luke como el Obi-Wan del mensaje, pues así solía llamarse antaño, cuando era considerado guerrero jedi. Para sorpresa de Luke, Obi-Wan reconoce que fue un maestro Jedi antes de la llegada del Imperio Galáctico, al igual que el padre de Luke, asesinado por Darth Vader. Finalmente, le entrega a Luke la espada láser de su padre en tanto le sigue hablando de la Fuerza, principio ideal y material de los Jedi.

Tras escuchar el mensaje, y sobre sus orígenes, Luke en un principio se niega a seguir a Obi-Wan, abogando por sus propios deberes con su familia, pero estos quedan anulados cuando al regresar, se topa con los cadáveres de sus tíos asesinados. Es así como Luke sí decide acompañar a Obi-Wan hasta el planeta Alderaan, donde pretenden encontrarse con la princesa Leia, y Bail Organa, su padre adoptivo.

Para cumplir este cometido, contratan en una cantina a Han Solo y Chewbacca, tripulación del Halcón Milenario, una añeja y destartada astronave, para transportarlos hasta Alderaan. Durante el trayecto, Luke se ejercita en el manejo de la espada láser y la percepción de la Fuerza mientras Obi-Wan le habla de los lados luminoso y oscuro de ella.

Para sorpresa de todos, el planeta ya no existe, donde debía estar solo quedan restos. A lo lejos distinguen a la *Estrella de la Muerte*, posible responsable de la desaparición del planeta Alderaan, y donde puede estar retenida la princesa Leia. El Halcón Milenario es rápidamente atrapado por la gigantesca nave mediante un rayo tractor, pero una vez en el interior de esta, logran esconderse y las tropas del imperio empiezan a buscarlos. Luke y Han Solo, disfrazados de soldados

imperiales, rescatan a la princesa Leia. Obi-Wan es descubierto por Vader, que reconoce enseguida a su antiguo maestro. En la lucha muere Obi-Wan, a la vista de Luke, cuando éste corre hacia la astronave junto a Han, Chewbacca y la princesa.

Posterior a esto, y ya estando todos a salvo en una base rebelde, se gesta el contra-ataque que culmina con la destrucción del sistema *Death Star*.

Episodio V: El Imperio Contraataca (The Empire Strikes Back)

“Son tiempos adversos para la rebelión.

Aunque la Estrella de la Muerte ha sido destruida, las tropas imperiales han hecho salir a las fuerzas rebeldes de sus bases ocultas y las persiguen a través de la galaxia.

Tras escapar de la terrible flota imperial, un grupo de guerreros de la libertad, encabezados por Luke Skywalker, ha establecido una nueva base secreta en el remoto mundo helado de Hoth. El malvado lord Darth Vader, obsesionado por encontrar al joven Skywalker, ha enviado miles de sondas espaciales hacia las infinitas distancias del espacio...”

- Texto introductorio de Star Wars V: The Empire Strikes Back.

Sinopsis:

Tras un ataque sorpresa de las tropas imperiales a las bases camufladas de la alianza rebelde, Luke Skywalker, en compañía de R2D2, parte hacia el planeta Dagobah en busca de Yoda, el último maestro Jedi, para que le enseñe los secretos de la Fuerza. Mientras, Han Solo, la princesa Leia, Chewbacca, y C3PO esquivan a las fuerzas imperiales y piden refugio al antiguo propietario del Halcón Milenario, Lando Calrissian, en la ciudad minera de Bespin, donde les prepara una trampa urdida por Darth Vader. (FILMAFFINITY)

Episodio VI: El Regreso del Jedi (Return of the Jedi)

“Luke Skywalker ha regresado a Tatooine, su planeta de origen, para intentar rescatar a su amigo Han Solo de las garras del malvado Jabba el hutt. Pero ignora que el Imperio Galáctico ha comenzado en secreto la construcción de una nueva estación espacial armada, más poderosa que la temida Estrella de la Muerte. Una vez terminada, este arma suprema significará la aniquilación del pequeño grupo de rebeldes para restaurar la libertad en la galaxia...”

- Texto introductorio de Star Wars VI: Return of the Jedi.

Sinopsis:

Para ir a Tatooine y liberar a Han Solo, Luke Skywalker y la princesa Leia deben infiltrarse en la peligrosa guarida de Jabba the Hutt, el gánster más temido de la galaxia. Una vez reunidos, el equipo recluta a tribus de Ewoks para combatir a las fuerzas imperiales en los bosques de la luna de Endor. Mientras tanto, el Emperador y Darth Vader conspiran para atraer a Luke al lado oscuro, pero el joven está decidido a reavivar el espíritu del Jedi en su padre. La guerra civil galáctica termina con un último enfrentamiento entre las fuerzas rebeldes unificadas y una segunda Estrella de la Muerte, indefensa e incompleta, en una batalla que decidirá el destino de la galaxia. (FILMAFFINITY)

Los periodos históricos de Star Wars

A modo de contextualizar los hechos referidos en las tres películas, es posible dividir e identificar los precedentes y la historia misma acontecida en esta trilogía en “eras”, y de esto dan cuenta casi medio centenar de novelas escritas y canónicas del universo de Star Wars. Como lo son novelas, cómics, videojuegos, series de televisión y otros medios (sin contar con las películas, sus adaptaciones escritas y radiofónicas) La mayor parte del Universo Expandido es considerado canónico por Lucasfilm, aunque es considerado por debajo del canon de las películas.

Algunas de estas eras distan mucho del periodo fílmico en el que transcurren los episodios IV, V, y VI es que la fanaticada y el público en general prefieren referirse a esto como Universo Expandido de Star Wars. Este universo expandido, como

bien se menciona antes, no solo recoge los hechos acaecidos a lo largo de las tres películas, sino que enfatiza los hechos que se narran en las novelas canónicas, spin-offs¹⁰, series animadas, precuelas y secuelas fuera de lo cinematográfico.

Era de la Antigua República:

Abarca varios milenios y describe la historia de las antiguas guerras entre Sith y Jedi, así como su transformación en la Orden Jedi.

Era del Alzamiento del Imperio:

Narra los acontecimientos ocurridos tras la "extinción" de los Sith hasta las Guerras Clon y la Purga Jedi, el comienzo del Imperio Galáctico hasta la Guerra Civil Galáctica y el Episodio IV.

Era de la Rebelión:

Narra desde el cuarto episodio hasta un año después del sexto. Comprende la Guerra Civil Galáctica y la conversión de la Rebelión en la Nueva República.

Era de la Nueva República:

Narra la veintena de años que vienen después del episodio sexto y durante un gran número de novelas se muestra el resucitar de la República y de los Jedi.

Era de la Nueva Orden Jedi:

Más de diez años en los que se acaba la República y en los que la Nueva Orden Jedi debe luchar por unir toda la galaxia en una lucha común.

Estas etapas del universo expandido de Star Wars se encuentran presente en:

- Cómic, en especial de la editorial "Dark Horse". Son quizá la fuente más extensa, con representaciones de todas las eras de la cronología de la saga, como son Las Guerras Clon, Caballeros de la Antigua República, Imperio Oscuro. Como la Trilogía Thrawn, la aparición del

¹⁰ Un spin-off, o serie derivada, es una serie de televisión, programa de radio, videojuego o cualquier trabajo narrativo creado a partir de otro trabajo existente tomando de éste algún elemento principal, comúnmente, un personaje que fue parte de los protagonistas, o el lugar, sitio en donde ocurrieron los hechos, o universo ficticio de la serie original.

ejemplar de seis números de Imperio Oscuro en 1991-92 (escrita por Tom Veitch y ricamente ilustrada por Cam Kennedy) inició un resurgimiento de cómics de Star Wars que habían estado escasos en los anaqueles desde la cancelación de las series de Marvel en 1986. Es además una sacudida en la historia. Situada seis años después de *Return of the Jedi*, la serie saca al emperador Palpatine de su tumba en un cuerpo clonado y Boba Fett escapa del Sarlacc, aliando a ambos antagonistas con potentes fuerzas Imperiales que han reducido a Coruscant a escombros. Recordada por la resurrección de Palpatine, la serie también ganó notoriedad por (temporalmente) atraer a Luke al lado oscuro y Legacy, este título de Dark Horse, creado por el escritor John Ostrander y el artista Jan Duursema, se atrevió a ir a dónde ninguna serie había ido antes estableciendo su acción a más de 130 años después del Episodio VI. Y al hacer esto, esencialmente “mató” a cada miembro del elenco de Star Wars (aunque Luke Skywalker, de hecho, ha aparecido varias veces como Espíritu de la Fuerza). La acción, que envuelve a Caballeros Imperiales que blanden espadas láser y a un nuevo y benévolo Emperador, se centra en la lucha entre Cade Skywalker y su Némesis, Darth Krayt.

- Videojuegos, como los pertenecientes a las sagas Star Wars: Rogue Squadron, Star Wars: Caballeros de la Antigua República y Star Wars: Jedi Knight.
- Novelas, como la *Trilogía de la Nueva República*: Esta serie de tres libros (*Heredero del Imperio*, *El despertar de la Fuerza Oscura* y *La Última Orden*) fue ampliamente acreditada incluso entre los fans underground cuando el primer libro se colocó a la cabeza de la lista de ventas del New York Times en 1991. Sus personajes y situaciones han influido la ficción de Star Wars desde entonces. Famosa por presentar al azulado imperial táctico Gran Almirante Thrawn. La trilogía de Timothy Zhan (que ocurre cinco años después de El Retorno del Jedi) también marcó el debut de la ex-asesina imperial Mara Jade-la mujer que se ganó el corazón de Luke y engendró una legión de fans.
- Televisión, siendo hasta ahora dos las series de TV aparecidas, Las Guerras Clon (2003), Las Guerras Clon (2008), y actualmente la serie de animación 3D de Disney: *Star Wars Rebels* (2014).

CAPÍTULO 3: LA POLÍTICA Y LA REPRESENTACIÓN HISTÓRICA

Continuando con el objeto de estudio, es imprescindible establecer la definición de política, y como tal, cómo se ve presente en la primera trilogía fílmica de Lucas.

Definición de Política

El historiador, sociólogo y filósofo alemán, Max Weber, en su obra “El político y el científico”¹¹ se hace la pregunta ¿qué entendemos por política? A lo que el mismo Weber expone:

“El concepto es muy amplio y abarca cualquier tipo de actividad directiva autónoma. Se habla de la política de divisas de los Bancos, de la política de descuento del Reichsbank¹², de la política por la que se rige un sindicato durante una huelga, y se puede hablar del mismo modo de la política escolar de un país o de una ciudad, de la política que la presidencia de una asociación lleva en la dirección de ésta, e incluso de la política de una esposa astuta que trata de manipular sutilmente a su marido. Naturalmente, no es este concepto tan amplio el que puede servir de base a nuestras consideraciones en la tarde de hoy. Por política entenderemos solamente la dirección o la influencia sobre la trayectoria de una entidad política, aplicable en nuestro tiempo al Estado.” (Weber)

Es así que se entenderá como política, al foro de decisiones que son tomadas para representar y manifestar las costumbres, inquietudes e ideales de un pueblo, cultura, y/o nación (o al menos, una parte de ella, como en el caso de los partidos políticos).

¹¹ Según Marianne Weber, en una nota de autor de una de las primeras ediciones, las ideas contenidas en dicha obra fueron expuestas originalmente en una conferencia pronunciada, por invitación de la Asociación Libre de Estudiantes de Munich, durante el invierno revolucionario de 1919. Formaba parte de un ciclo, a cargo de diversos oradores, que se proponía servir de guía para las diferentes formas de actividad basadas en el trabajo intelectual, a una juventud recién salida del servicio militar y profundamente trastornada por las experiencias de la guerra y la postguerra. El autor completó más tarde su exposición antes de darla a la imprenta y la publicó por vez primera en su forma actual durante el verano de 1919.

¹² Banco central de Alemania entre 1876 y 1945. Desapareció al final de la Segunda guerra mundial, tras la caída de la Alemania nazi.

Como ya se ha dicho, en los filmes también existen reiteradas alusiones a los términos “imperio” y “vieja república”. Es por lo mismo que se hace necesario revisar también estos conceptos...

Definición de República:

Según Platón:

En su obra de filosofía, dividida en diez partes, donde se encuentra contenido el pensamiento político de Platón y que se titula *La República*, el autor clásico enumera cinco formas de gobierno: la aristocracia, la democracia, la oligarquía, la timocracia (gobierno de los que poseen una renta determinada), y la tiranía o monarquía. El principal objeto de Platón con este tratado es, dicho a grandes rasgos, indagar en la naturaleza del Estado como ente subordinado a la moral y la justicia, principios que, reflejados en el comportamiento de los individuos, conducen al ideal de una sociedad perfecta y dichosa, razón por la cual también se ha reconocido en la república platónica la formulación de una utopía.

Según Maquiavelo:

En sus *Discursos*, Maquiavelo se declara partidario de la república, partiendo del supuesto de que toda comunidad tiene dos espíritus contrapuestos: el del pueblo y el de los grandes (que quieren gobernar al pueblo), que están en constante conflicto. Para Maquiavelo el mejor régimen es una República bien organizada (toma como ejemplo la República Romana), aquella que logre dar participación a los dos partidos de la comunidad para de esta manera contener el conflicto político dentro de la esfera pública.

Maquiavelo señala, y de aquí la calificación de bien organizada, que es primordial que en dicha república se disponga de las instituciones necesarias para canalizar el conflicto dentro de las mismas sin las cuales la república se desarmaría. Ninguna de las otras formas de gobierno como la aristocracia, la tiranía, la democracia o la monarquía logran el equilibrio de los partidos dentro del régimen por lo que son inestables.

Definición de Imperio:

Cuesta definir lo que es imperio. En esta investigación se buscó a diversos autores que se refirieran a lo que en general se puede entender en la política por imperio, pero ninguno de los autores que se mencionan en este estudio (Platón, Maquiavelo, Weber, Ferro, etc.) define exacta y académicamente lo que se puede asociar a esta palabra.

Una de las mejores definiciones al término imperio, figura en la página de internet www.definicion.de, la cual amplía la definición que brinda el diccionario de la RAE.

“Imperio, del latín imperium, es una forma de organización estatal en la que la autoridad recae en la figura del emperador. En estos Estados, por lo tanto, el emperador ostenta el poder y es el monarca.

El concepto también se utiliza para nombrar al periodo temporal en el que se extiende el gobierno de uno de estos dirigentes, a la era en la que una nación contó con emperadores y al conjunto de los territorios regidos por un emperador.

Un imperio, por lo general, está constituido por el poder de un Estado que domina los territorios de distintas naciones. Por ejemplo: El Imperio Alemán o Segundo Reich existió entre 1871 y 1918 y tuvo bajo su control diversos reinos, ducados y principados, como Prusia, Baviera, Baden, Bremen y Hamburgo, entre otros.

Hay ocasiones en que se utiliza el término imperio para nombrar a una potencia (ya sea militar o económica), aunque su mandatario no tenga el título ni las facultades de emperador. En los últimos años, muchos sociólogos y politólogos calificaron a Estados Unidos de imperio por su política belicista (que llevó a invadir territorios como Afganistán e Irak) y por la enorme presión que ejerce a partir de su dominio económico.

El concepto también se refiere a la acción o el resultado de imperar (dar órdenes).”

- Resultado de la página: <http://definicion.de/imperio/>

Así mismo se puede hablar de los Estados Unidos y una posible política imperialista en la historia contemporánea.

En el caso de Estados Unidos, caracterizado por la creación de una hegemonía económica y militar (incluso en Iberoamérica) más que por el dominio territorial directo, se interpreta en ocasiones con arreglo a las categorías genéricas de imperialismo o de neocolonialismo. No obstante, lo más frecuente es utilizar el término imperialismo en referencia al periodo intervencionista de finales del siglo XIX y principios del XX, y, para la segunda mitad del siglo XX, usar el concepto de “hegemonía americana”, que pretende evitar el debate ideológico y político en torno a un imperio estadounidense, y que designa en sentido amplio el papel de liderazgo de Estados Unidos en la economía internacional y en la alianza occidental en cuanto a principal potencia refiérase.

Contexto histórico:

Estados Unidos:

Ya se mencionaba anteriormente que en el documental del año 2004, Star Wars: Empire of Dreams se desglosaba el periodo histórico, político y social que vivía los Estados Unidos poco antes del estreno de Star Wars, citando que “Es difícil imaginar cómo era el mundo antes de La Guerra de Las Galaxias...”

Este es un transcrito de lo que relata dicho documental:

“El mundo era distinto entonces, no habían teléfonos móviles ni computadores personales. Internet estaba a años luz e incluso ni los videojuegos estaban de moda. La carrera espacial había acabado –“Es un pequeño paso para el hombre...”- Los americanos vivían presos del presente... -“La CIA miente en la ofensiva del Tet¹³”- Era una época de inflación y subida de precios del crudo. La nación se mostraba irónica con sus héroes y sus líderes. –“En nuestro país, el Watergate nos destrozó, y encima estaba la guerra de Vietnam que dividía el país como nada lo había hecho. Fue una década de escándalos y violencia de nuestra historia” (periodista Walter Cronkite)- El panorama de Hollywood era igualmente deprimente, las películas de comienzos de los '70 eran descarnadas y

¹³ La ofensiva del Tet fue una operación militar planificada por el gobierno de Vietnam del Norte y ejecutada por el Ejército de Vietnam del Norte y el Vietcong en 1968, contra las fuerzas aliadas lideradas por Estados Unidos. Resultó en consecuencias militares y políticas nefastas, especialmente en Estados Unidos. La gran cantidad de soldados estadounidenses muertos durante la ofensiva, unos 4 000, no fue digerido por el pueblo estadounidense.

deprimentes... un reflejo de la agitación social y política de Estados Unidos. En lugar de héroes de la vieja usanza, antihéroes duros que infringían la ley dominaban la pantalla”

Fragmento del documental Star Wars: Empire of Dreams (2004)



Imagen 7: Al principio de los '70 en EE.UU., reinaron los filmes que idolatraban a los antihéroes. A la izquierda: Contacto en Francia (1971). A la derecha: El Padrino (1972)

América Latina:

En el cono sur, las cosas no marchaban muy distintas:

- Paraguay se encontraba en plena dictadura militar por el entonces general Alfredo Stroessner, quien gobernó ese país durante treinta y cinco años, desde 1954 hasta 1989.
- Perú era dominado por el entonces dictador, Juan Velasco Alvarado, desde 1968 a 1975, con su denominado Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas. Fue sucedido por Francisco Morales Bermúdez.
- Bolivia estuvo en dictadura entre los años 1971 y 1978, bajo el mandato del general Hugo Banzer.
- En Ecuador, el dictador Guillermo Rodríguez Lara gobernó desde 1972 hasta 1976.
- En Chile hubo dictadura bajo el régimen del general Augusto Pinochet desde 1973 a 1990.
- En la Argentina lo mismo sucedió desde 1976 a 1983, con el general Jorge Rafael Videla y posteriormente sucedido por otros cinco militares, hasta la recuperación de la democracia en 1983.

- Y posteriormente en Panamá también se vio entre los años 1983 a 1989 una de las más sangrientas y violentas dictaduras de América, bajo el régimen del militar Manuel Antonio Noriega.

Todas estas dictaduras formaron parte de la lucha de los bloques geo-políticos de los años '70 y '80, conformados por el occidental-capitalista, liderado por Estados Unidos; y el oriental-comunista liderado por la Unión Soviética, y que históricamente se conoce como guerra fría.

La guerra fría:

Según el historiador británico, Eric Hobsbawm (quién se declaraba marxista), en su versión de la *Historia del siglo XX*, la guerra fría fue utilizada por los políticos yanquis para recaudar votos y dinero para las campañas exteriores. Rusia tenía demasiados problemas internos como para lanzarse a una conquista del mundo y eso EEUU lo supo desde el primer momento, ambos países sabían los riesgos de una guerra nuclear y, por lo menos hasta la década 70, fue más una guerra entre diplomáticos de ambos países. Además Eric Hobsbawm divide a la Guerra Fría en dos periodos: la Primera Guerra Fría, desde 1945 hasta el estallido de la crisis del petróleo, en 1973; la Segunda Guerra Fría, desde 1973 hasta 1991, cuando, tras la caída del Muro de Berlín, se disolvió la URSS. Eric Hobsbawm identifica y describe detenidamente el periodo 1914-1991, al cual llama el corto siglo veinte, como una etapa histórica coherente. Desde esa perspectiva afronta nuestra capacidad o incapacidad para aprender de ese pasado.

La profesora de Historia, Geografía y Cs. Sociales por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, y Vicerrectoría Académica UDLA, Ana Henríquez Orrego, en su Blog destinado a profesores y estudiantes de Historia, Geografía y Educación Cívica, *Historia1Imagen* realiza una acertada síntesis a lo que se define la *guerra fría* en la historiografía...

La Guerra Fría: conflicto suscitado entre Estados Unidos y la Unión Soviética tras la Segunda Guerra Mundial.

“Tradicionalmente se denomina Guerra Fría a la hostilidad comenzada tras la Segunda Guerra Mundial por las dos grandes potencias vencedoras de dicho conflicto, es decir, Estados Unidos y la Unión Soviética. Estas potencias

vinieron a ocupar el vacío de poder generado a partir de la decadencia de las antiguas potencias europeas que para 1945 se encontraban desgastadas y al borde del colapso económico, incluso Inglaterra, que no había sido vencida estaba en decadencia, desangrada por los años de guerra.

Desde esta perspectiva, tras la Segunda Gran Guerra comenzó un nuevo conflicto de orden mundial, pero con características singulares, era un conflicto no declarado que permaneció latente por 45 años entre los dos principales vencedores de la Segunda Guerra Mundial. Tras la derrota de Hitler y de la Alemania Nazi, Estados Unidos y la Unión Soviética habían perdido la razón de su unión, ya no existía el enemigo común y se encontraban frente a frente en la mitad del continente europeo, justo hasta donde sus ejércitos habían logrado llegar en el avance contra las tropas nazis. En efecto, fue Europa el primer escenario de la Guerra Fría, no obstante, una vez que ambas partes aceptaron la existencia de sus respectivas zonas de influencia, la rivalidad se desplazó hacia zonas periféricas, a países de Asia, África y América Latina. Fue en estas zonas donde las dos potencias midieron su poder, ya sea a través de métodos indirectos (influencia, magnetismo) o directos (intervención económica y/o militar).” - Fragmento de “El Concepto Guerra Fría En La Historiografía” de Ana Henríquez Orrego. Blog: historia1imagen.cl)

En una tesis de la Universidad Complutense de Madrid titulada “La Ideología de Star Wars” (ver bibliografía), el académico Luis García Tojar, realiza un análisis a las figuras alegóricas que representan en la trama todos los personajes. Para este análisis se recogen como muestra las principales figuras que conforman el conflicto: Luke Skywalker, Darth Vader (Anakin Skywalker), la princesa Leia, Han Solo, Chewbacca, la Confederación de Sistemas Independientes (el imperio), y la República Galáctica.

Llegados a este punto, se puede definir el sistema político que se representa en la primera trilogía y los papeles que jugaba cada uno en dicho sistema. Esta definición se puede extraer de lo revisado en el texto de Garcia Tojar, y de la mayoría de sitios web dedicados a las sagas.

Sistema político en Star Wars:

La política era el sistema por el cual un individuo o grupo gobernaba. Cada planeta tenía su propio sistema político, en la mayoría de los cuales implica una Cámara de Representantes para representar el sistema del planeta. Cada sistema político tenía su propia constitución y sistema judicial, aunque tenía que adaptarse a la Constitución Galáctica, si no se llevaba ante el Senado Galáctico, donde podían decidir, normalmente por un proceso de voto, si la constitución planetaria era válida. (Tojar)

La mayoría de los planetas tenían un Rey o Reina, como Naboo, o un Presidente, o un Canciller, aunque los Cancilleres de los sistemas políticos planetarios eran aún inferiores al Canciller Supremo de la República Galáctica. Un Rey o una Reina, Presidente o Canciller podían ser elegidos por elecciones o por herencia. Había un número parecido de sistemas políticos que se basaban en herencia del cargo que los que se sometían a votación. Casi todos los Representantes planetarios eran escogidos por votación. Naboo era un planeta con un buen conocido sistema político.

La (Con)federación Republicana:

La República Galáctica nace como una alianza económica y de protección mutua entre un grupo de planetas del núcleo galáctico. Esto implica el establecimiento de un modelo confederal; cada planeta o sistema dispone de la soberanía de manera autónoma, pero renuncia a determinadas competencias en favor de una institución supraplanetaria. No se detalla exactamente cuáles son, pero hasta lo que sabemos la República controlaba moneda (el dactario de la República o crédito) o las tasas a las rutas comerciales (véase crisis de Naboo). Aunque parece que había una constitución escrita, la República tenía principalmente un sistema de common law¹⁴ basado en procedimientos informales. Esto es algo poco prudente cuando se establece una confederación, ya que hace falta detallar claramente qué potestad se cede al nivel galáctico. Sin embargo, parece que la República también iba más allá del modelo confederal y tenía algunas potestades propias de una federación. Por ejemplo, debía existir algún tipo de derecho galáctico vinculante, ya que se sabe que la República tenía tribunales, y no solo

¹⁴ El Derecho anglosajón (o Common law), derivado del sistema aplicado en la Inglaterra medieval, es aquel utilizado en gran parte de los territorios que tienen influencia británica. Se caracteriza por el hecho de que se basan más en la jurisprudencia que en las leyes.

mercantiles sino también penales —por ejemplo el virrey Nute Gunray de la Federación estuvo con un proceso judicial abierto más de ocho años.

En todo caso, no había un demos¹⁵ soberano en el ámbito de toda la Galaxia. Cada uno de los mundos o planetas podían mantener su propio gobierno basado en sus creencias, costumbres o tradiciones locales. Algunos, de hecho, podían ser aristocráticos, colmena o monárquicos (antidemocráticos, por tanto) pero la República no entraba en dicha cuestión. Tampoco sabemos qué ocurría en caso de violaciones flagrantes de derechos de las especies dentro de sus sociedades (aunque, por ejemplo, el esclavismo estaba prohibido).

Parlamentarismo sin partidos galácticos

El sistema republicano es un sistema parlamentario, ya que no existen elecciones directas a canciller supremo. Este último es escogido de manera indirecta por los senadores, dependiendo de su confianza para seguir en su puesto, lo que aboca a una crónica inestabilidad de los ejecutivos. Como (casi todos) los senadores son de designación planetaria, no existe algo así como partidos galácticos. Es decir, no tenemos coaliciones de intereses estables en torno a líneas programáticas concretas, con grupos organizados de senadores buscando impulsar temas más allá de sus planetas. Se trata de un modelo de república parlamentaria en el que no existen facciones ni disciplina de voto para asegurar que el canciller terminará su mandato.

Una democracia tutelada: La Orden Jedi

El poder real en la República Galáctica no había que buscarlo en el Senado, sus tediosos comités o la oficina de la Cancillería, sino en un estilizado templo situado a kilómetros de distancia. En concreto, en la cámara en la que se reunía el Consejo Jedi, el órgano supremo de la Orden. Eso sí, el Consejo era elegido por sus propias reglas internas —no democráticas— y en la práctica no tenía que responder ante nadie —aunque formalmente ante el Senado—. Este y no otro era

¹⁵ Palabra griega que suele traducirse por "pueblo" en castellano. En este caso, se refiere al ejercicio de la democracia, y a la representación popular.

el principal puntal de poder del sistema republicano, porque los Jedi fueron el verdadero poder «fáctico» de la República.

La Orden de los Sith

La Orden Sith fue una secta de usuarios del lado oscuro de la Fuerza antagonista de la Orden Jedi. Se caracterizaban por la obtención del poder para sí mismos y los métodos brutales que eran capaces de emplear para obtenerlo. La secta existió en numerosas formas a lo largo de la historia galáctica, experimentando auges y caídas de forma constante. Originalmente, los Sith eran una especie humanoide que se mezcló con un grupo de Jedis oscuros exiliados, pero con el tiempo los Sith dejarían de ser identificados por su especie para pasar a serlo por su dedicación a la antigua filosofía sobre el lado oscuro de la Fuerza. Había muchas facciones de los Sith; las más notables fueron el Imperio Sith y la Orden de los Lores Sith.

Star Wars: ¿Una interpretación o representación ficticia de la guerra fría?

El historiador francés, Marc Ferro, en su obra *Film et Histoire*, hace una interesante referencia a la historia que se puede contar y encontrar en toda obra audiovisual:

“Es mucho más importante que nos interroguemos sobre qué visión de la historia se puede conseguir a través del cine, por qué nos forma y nos deforma al mismo tiempo. Es preciso, pues, hacer crítica, digamos, para comenzar, que la primera mirada sobre un film, histórico o no histórico - porque todos los films son históricos, incluso los pornográficos: en nuestra revista², uno de mis discípulos ha hecho un artículo sobre la visión pornográfica de la historia-, que todo film tiene una sustancia histórica. [...] Fijarse, pues, en que todo es histórico para un historiador, Es decir, que cuando hablo de historia, quiero decir todos los films.” (Ferro)

Puede resultar interesante, además, que Ferro también haga hincapié en la ideología del cineasta, el cual incide directamente en el punto de vista sobre los hechos narrados en una obra audiovisual. Es así que Ferro emite el siguiente juicio:

Ahora conviene, pues, llegar al punto central de mi exposición. Y el punto central será doble. En primer lugar, presentaré la pregunta de si las visiones que los cineastas tienen de la historia son originales.

Y la segunda cuestión: me gustaría proponer un esquema que permitiera clasificar las obras históricas en general: fílmicas, novelísticas y científicas. [...] Los cineastas son de izquierda, o de derechas, o anarquistas o antianarquistas, o clericales, o musulmanes, o panarábicos; son alguna cosa que no son por ellos mismos, lo son más como reproducción. Es decir, que el cineasta lo que hace es transcribir fílmicamente ideas que son independientes de los hechos cinematográficos. Si tomamos como ejemplo la Revolución Francesa, saben que existe una gran película de Abel Gance que se titula Napoleón (1927) y que es una cinta de orientación -diría yo- prefascista; y que hay otro film de Jean Renoir La Marseillaise (1938), que tiene una orientación socialista o, más bien, de Frente Popular.

Por tanto, en realidad todos los cineastas poseen una ideología -la que sea- y lo que quieren son métodos para realizar, métodos para traducir esta ideología. Sin embargo, ahora habría que ver si hay cineastas que tienen un método específico para analizar los fenómenos políticos e históricos. – Extracto de Ferro

Ahora ¿Qué puede decir esto sobre George Lucas y su obra “La Guerra de Las Galaxias?... ¿Trata de la guerra fría, o de la segunda guerra mundial? ¿Lucas se ha referido a su ideología política o religiosa para llevar a cabo Star Wars?

Antes de proseguir con las conclusiones y propuesta de análisis, hay que mencionar que en una entrevista de 2002 para la revista TIME, el creador de Star Wars, George Lucas, explicó lo siguiente, en marco a sus posibles influencias míticas, literarias, históricas y paralelismos de su saga:

"Todas las democracias se convierten en dictaduras, pero no por un golpe de Estado. La gente da su democracia a un dictador, se trate de Julio César, Napoleón o Adolf Hitler. En definitiva, la población en general va de la mano con la idea. ¿Qué tipo de cosas empuja a las personas y las instituciones a tomar este sentido? Esa es la cuestión que he estado estudiando: ¿cómo se convirtió la República en el Imperio? ¿Cómo una buena persona se hace mala, y cómo una democracia se convierte en una dictadura?"

– George Lucas, para la revista TIME magazine. 2002.

Cuando el primer filme arranca, inicia con un resumen del conflicto bélico que enfrenta el universo... una guerrilla que lleva años enfrentando a una alianza rebelde (Alianza para Restaurar la República) contra el imperio galáctico liderado por un malvado Darth Sidious (Palpatine, el emperador). Por ende, queda entre líneas que en un pasado, hubo un conflicto bélico que conllevó a que la entonces denominada República Galáctica pasara a transformarse en el imperio que se aprecia en toda la saga. Esos hechos que demuestran el golpe de estado en que incurrió Palpatine para consagrarse como sumo emperador, fueron posteriormente narrados en los filmes que sirvieron de precuela.

En *El Ataque de los Clones*, Palpatine orquesta el movimiento separatista (y las Guerras Clon que siguieron) para preocupar a los ciudadanos de la República, obligando al Senado a que le conceda poderes de emergencia. Según el personaje de Obi-Wan Kenobi, estos poderes se incrementan a medida que las Guerras Clon se convierten en una búsqueda del General Grievous, que reemplaza al Conde Dooku, como líder de los separatistas. Durante *La Venganza de los Sith*, Palpatine se declara emperador por culpar a los Jedis de los problemas de la República, resultando en una Purga Jedi a través de la Orden 66¹⁶.

¹⁶ La orden 66 es el nombre de la resolución del universo de ficción Star Wars dictada por el Canciller Palpatine casi al final de la Guerras Clon, y antes de nombrarse el Emperador del Imperio Galáctico, en el tercer episodio de la saga. La Orden marcaba a los Jedi como traidores a la República y ordenaba su ejecución inmediata y sin cuestionamiento. La transmisión de esta por parte del Supremo Canciller Palpatine marcó el inicio formal de la Gran Purga Jedi.

Genealogía

- Leia Organa Solo: Defensora de la Alianza para Restaurar la República, senadora más joven del Imperio Galáctico y un miembro de la Familia Real de Alderaan. Siguiendo el legado de su familia, se convirtió en un Caballero Jedi en la Nueva orden Jedi, siendo entrenada por su hermano Luke.
- Luke Skywalker: legendario héroe de guerra y Jedi. Fundó la Nueva Orden Jedi, tras la restauración de una nueva república. Hermano de la princesa y senadora, Leia Organa, e hijo de Anakin Skywalker/Darth Vader.
- Yoda: Uno de los más renombrados y poderosos Maestros Jedi durante toda la historia de la Galaxia, y uno de los pocos Jedis de la República Galáctica en sobrevivir hasta la Guerra Civil Galáctica. Fungió como Gran Maestro durante las Guerras Clónicas y la fundación del Imperio Galáctico. Fue maestro de Luke, entrenándolo durante la Guerra Civil Galáctica.
- Han Solo: Capitán del Halcón Milenario. Mercenario a contrata por la facción de la Alianza Rebelde, aliado de Leia y de Luke. Más tarde se convirtió en general de la Alianza Rebelde y finalmente se casó con Leia Organa.
- Anakin Skywalker/Darth Vader: Fue un legendario Caballero Jedi humano, que sirvió a la República Galáctica durante los últimos días de ésta, y posteriormente se convirtió en el Lord Sith, Darth Vader. Padre de Leia y de Luke. Jugó un papel importante en la disolución de lo que hoy se conoce como la vieja Republica Galáctica
- Palpatine/Darth Sidious: fue un humano sensible a la Fuerza que sirvió como el último Canciller de la República Galáctica y el primer Emperador del Imperio Galáctico.

CONCLUSIONES

Según lo visionado en el documental *Star Wars: El imperio de los sueños* (2004), *La Guerra de Las Galaxias* comenzó a escribirse poco antes de 1975, con el escándalo Watergate aún fresco en la retina del pueblo estadounidense, una guerra de Vietnam recién acabada para los EE.UU., y el respectivo trauma de la derrota que caló como estocada en el orgullo de los americanos.

En Europa se respiraban aires de revolución, la nouvelle vague aún estaba en pleno apogeo, y Lucas tenía fresco en su memoria lo dejado atrás por su proyecto de ciencia ficción “THX-1138”¹⁷, corto que trata sobre una distopía orwelliana cuyo protagonista se rebela en contra de las supremacía y el orden establecido. Pues bien, Lucas se valió de ciertos elementos reciclados de THX-1138 para conformar lo que al final se conocería como su primera trilogía, su opera espacial¹⁸.

Ahora hay que preguntarse, tras lo revisado en este texto ¿Es Lucas un rebelde con causa?

A ciencia cierta es difícil de decir, pues ya sea que el mismo autor de esta maravillosa opera espacial diga lo uno, o lo otro, no sabría qué esperarse de un director que hace las cosas al revés por la razón que sea, quién por lo demás, sigue un modelo de producción netamente mercantil (por no decir capitalista), y que al menos en un principio, con altos y bajos y un espíritu indomable, remó en contra de las corrientes de Hollywood para poder llevar a cabo sus proyectos (recordar que fundó una compañía de efectos especiales, Industrias Light & Magic; también fundó American Zoetrope con Coppola, y tras el rechazo de la United Artists también fundó la compañía que daría origen a la leyenda: LucasFilm, y

¹⁷ De este filme de ciencia ficción de Lucas existen dos versiones: un cortometraje académico titulado “Electronic Labyrinth THX 1138:4EB” (1967), y su primer largometraje, titulado simplemente “THX-1138” (1971) que significó un fracaso comercial, y que tuvo implicancias en la trilogía de Star Wars.

¹⁸ Opera espacial, del inglés Space Opera, es un subgénero de la ciencia ficción donde se relatan historias acerca de aventuras tratadas de forma romántica y que en la mayor parte de los casos tienen lugar en el espacio. Sus personajes suelen pertenecer al arquetipo héroe-villano, y los argumentos típicos tratan sobre viajes estelares, batallas, imperios galácticos, exhibiendo vistosos logros tecnológicos y un majestuoso uso de la banda musical. El termino halla su origen con la película de Stanley Kubrick, “2001: A Space Odyssey”

LucasArts Ltd.), “Un capitalista movido por un sentido rebelde de hacer obras audiovisuales y salirse con la suya”.

Por otro lado ¿Es La Guerra de Las Galaxias una representación de la historia, puntualmente de la guerra fría, o del mundo sumido en crisis sociopolíticas de la segunda mitad del siglo XX?

Esto será más amplio de responder, pero a la vez brindará una idea lo que puede ser y lo que puede no ser el trasfondo político e histórico de Star Wars. Pues si bien es cierto que los filmes comentados surgen en un periodo histórico de mucha incertidumbre en el globo: se vivía la guerra fría, surgían corrientes artísticas y movimientos sociales por todo el mundo; casi la totalidad de América Latina se encontraba en dictadura (o estaba en vísperas de una, como en el caso de Panamá), y las fechas están más próximas a esto, que a cualquier otra revolución. Lo más seguro es que la Guerra de Las Galaxias sea reflejo más de la ascensión de Hitler y de la segunda guerra mundial, que de la guerra fría y las dictaduras latinoamericanas.

Así se ha hecho ver con las alusiones y la intertextualidad a la que Lucas recurrió para hacer su trilogía fílmica. Se tomó la licencia creativa para usar los combates aéreos de los ases de la aeronáutica británica y estadounidense para recrear sus batallas navales en el espacio. Se jactó de escenas de *El Triunfo de La Voluntad* para recrear las escenas de presentación e introducción de Darth Vader, etc.

Incluso se han hecho comparaciones entre los aspectos políticos de las *Guerras Clon* y los acontecimientos que condujeron a la Segunda Guerra Mundial. Un presentador de radio encontraba similitudes históricas en la Guerra de las Galaxias: afirmando que las tácticas de Palpatine son paralelas a las de Adolf Hitler y la Alemania nazi. Ambos líderes aprovecharon las guerras y los chivos expiatorios para manipular el estado emocional de la sociedad, proporcionando así el liderazgo con el apoyo y el poder. Este punto de vista se expresa también en un editorial en un Sitio Web no Oficial sobre las Guerras Clon.

Aunque esto, irónicamente también podría servir para refutar la pregunta e hipótesis de esta investigación. Esto es, si se considera que el golpe de estado y posterior conflicto que dio origen a la saga original y que se narra en las precuelas (episodios I, II, y III) corresponde a la segunda guerra mundial, pues muy

probablemente los sucesos de la trilogía original (episodios IV, V, y VI) podrían corresponder al periodo histórico posguerra, conocido como la guerra fría.

Por ejemplo, otro escritor compara las Guerras Clon con la Segunda Guerra Mundial en general, basando su argumento en el hecho de que Lucas nació durante la generación del baby boom¹⁹, y los tiempos oscuros de la trilogía original representan la oscura e incierta época de la guerra fría. Lucas, sin embargo, expresó en múltiples entrevistas que una de sus principales influencias para el telón de fondo político detrás de las Guerras Clon (y todas las de Star Wars), fue el de la época de Vietnam/Watergate, cuando los líderes aprovecharon la corrupción para lo que creían era el mejor método de acción. Algo muy parecido a lo que se narra en el documental citado *Empire of Dreams*.

De hecho, es innegable que la suerte de guerrilla narrada en la trilogía original es más similar a los combates librados en la América Latina (véase la revolución cubana, las acciones del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, o las FARC) que con la guerra de trincheras librada tanto en la primera, como en la segunda guerra mundial.

No por nada debió bautizarse a la carrera por la conquista del espacio como “GUERRA DE LAS GALAXIAS”

¹⁹ Explosión de natalidad de posguerra tras la segunda guerra mundial.

BIBLIOGRAFÍA

- Tojar, Luis García. La ideología de Star Wars. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. 2007. (<https://www.ucm.es/data/cont/docs/471-2013-10-29-IdeologiaSW.pdf>)
- Payan, Miguel Juan. George Lucas: El Mayor Espectáculo Del Mundo. JC Clementine. 1999.
- Ferro, Marc. Film et Histoire, No.1, Paris: École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1984.
- Weber, Max. El Político y El Científico. Madrid: Alianza Editorial. 1979
- Kaminski, Michael. The Secret History of Star Wars. Legacy Books Press. 2008.

Filmes:

- Star Wars: Episode IV - A New Hope. Dir. George Lucas. Lucasfilm, 1977.
- Star Wars: Episode V - The Empire Strikes Back. Dir. Irvin Kershner. Lucasfilm, 1980.
- Star Wars: Episode VI - Return of the Jedi. Dir. Richard Marquand. Lucasfilm, 1983.
- Star Wars: El imperio de los sueños. Dir. Edith Becker; Kevin Burns. Fox Television Studios / Lucasfilm, 2004.