

Informe Final

Practica de especialidad

Pedagogía Teatral

**Taller de formación a sindicato a través de la utilización de
herramientas didáctico-teatrales**

Estudiante en práctica: Nicole BrantesBarroilhet

Fecha 19 de Julio de 2013

Profesor supervisor: Myriam Espinoza

Carrera de ACTUACIÓN TEATRAL

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

PROYECTO DE PRÁCTICA DE ESPECIALIDAD

Nombre del Proyecto: Taller formativo a través de técnicas que utilizan herramientas teatrales

Período de realización del proyecto:

Desde 9 de Mayo hasta el 25 de Julio

Descripción del contexto:

Este taller se desarrollará en con los socios del sindicato de funcionarios de la Universidad Andrés Bello, V región. Este sindicato es nuevo, parte de una rama del sindicato de la misma universidad en Santiago y por primera vez tienen un representante de la región en la directiva. Debido al poco tiempo que llevan, no han tenido nunca ningún taller de formación, ni seminario, ni nada parecido, por lo tanto, están muy motivados con aprender algo que los potencie.

La dirigente plantea que se ven falencias en los socios en cuanto a que aun tienen muy internalizados antivalores del sistema establecido como la individualidad, el cortoplacismo, la falta de organización y el paternalismo. Es por esto que se plantea la necesidad de fomentar en ellos a través del taller la idea de trabajo en equipo, el reconocer los conflictos, el manejo de sus emociones (para no sobrepasarse en situaciones de, por ejemplo, negociaciones colectivas), el correcto uso de su cuerpo y su voz, control de las vergüenzas, etc.

Este sindicato, también, como trabajadores se encuentran en un período de conflicto in situ con la empresa ya que, a causa del cierre de un campus, han sido alejados de sus antiguos lugares de trabajo y han sido allegados y/o hacinados en espacios tanto de la Universidad como de otros establecimientos. Es por esto que están sometidos a una gran cantidad de stress y desmotivación dentro y fuera de sus espacios laborales, lo cual, ha influido tanto en problemas de salud como afectivos.

Descripción breve del proyecto

Ante este contexto, el taller lo que pretende es, en primera instancia, aportar a que los socios del sindicato desarrollen aptitudes que podrían utilizar como herramientas al momento de luchar por sus reivindicaciones, lejos de miedos y vergüenzas y, además, que lo puedan hacer de una manera correcta tanto en su expresión oral como en su expresión kinética. Para esto, se utilizarán distintas

técnicas teatrales basadas en juegos e improvisaciones logrando, de manera entretenida y lúdica, desarrollo de la personalidad en el individuo y además un clima de confianza, respeto y fortalecimiento del grupo. Además, se abordará la técnica del Alba Emoting, de esta manera podrán aprender el reconocimiento de las emociones para luego poder ser llevadas a la práctica frente a distintas necesidades.

Elementos clave del proyecto (aspectos destacables)

- El elemento más destacable del proyecto tiene que ver con que a través de la utilización de técnicas del teatro social de Augusto Boal, se potenciará en los socios la opinión como conjunto con respecto a ciertos temas y conflictos que aparezcan y la búsqueda de soluciones como equipo.
- El taller potenciará el manejo corporal, vocal, espacial y emocional en los socios, ayudándolos actuar de manera correcta frente a situaciones de conflicto, entregando herramientas tanto de reconocimiento como de potenciación y autocontrol de sus capacidades.

Objetivo general:

Lograr que los socios del sindicato se reconozcan a si mismos y a sus compañeros, propiciando una autovaloración tanto del individuo como del colectivo, logrando confianza en el grupo para poder detonar de manera correcta y sin bloqueos frente al poder, la lucha por sus demandas reivindicativas.

Objetivos Específicos

- Reconocer sus emociones y saber utilizarlas
- Propiciar la organización y el trabajo en equipo
- Fortalecer la confianza entre compañeros
- Lograr en los participantes del taller un correcto manejo corporal y vocal
- Fomentar el respeto propio y por los demás
- Lograr que los participantes puedan desarrollar su personalidad, superando inhibiciones, miedos y vergüenzas.

Metodología

La metodología que se utilizará es Activa, Participativa, Presencial y Experimental.

Recursos

- Sala libre de sillas y mesas, espaciosa
- Parlantes

Plan de Acción y resultados esperados:

Bibliografía:

- Teatro del Oprimido; Augusto Boal
- Juegos para actores y no actores; Augusto Boal
- Técnicas latinoamericanas de teatro popular; Augusto Boal
- Pedagogía del Oprimido; Paulo Freire
- Impro, improvisación y el teatro; Keith Johnstone
- Surfeando la ola emocional, Susana Bloch
- Al Alba de las emociones, Susana Bloch

Informe Final Practica

JULIO 2013

Son las 6 de la tarde, tomo la micro desde la escuela para llegar a Viña a hacer la clase con el sindicato como todos los jueves a las 7. Normalmente, el trayecto no tarda más de 20 minutos pero a esta hora, la “hora peak”, la gente sale de la oficina y va camino a su hogar, por lo que el trayecto común de 20 minutos ésta vez tarda más de 40. Llego, y como todas las clases encuentro la sala perfecta, ya que los funcionarios de la universidad la acondicionan para la clase de su sindicato.

Así ha sido cada clase. A pesar de que en principio el grupo se mostraba como inexperto en cuanto a talleres de formación, tenían un poco de miedo o les costaba comunicarse cada sesión se han mostrado más motivados a lo que están aprendiendo.

El trabajo ha sido complejo ya que así como toda la gente que abarrota avenida España, ellos también vienen llegando de una larga jornada laboral, algunos desde lejos y otros desde la misma sede pero con una larga y extenuada jornada de todas formas, un trabajo mal pagado, lleno de responsabilidades que no les competen y además, muchas veces forzados a cumplir horas extras no necesariamente pagadas.

Al llegar, hemos implementado en conjunto una metodología de trabajo que ha permitido que todo ese cansancio casi no se note. Primero, las clases parten con un masaje, distinto cada vez, y que apoya tanto la relajación como la activación del cuerpo para trabajarlo. Luego jugamos, jugamos como si fueran niños ya que el simple hecho de hacer algo distinto a su cotidianidad logra motivarlos a pesar del cansancio y la hora. Luego de los juegos, a veces revisamos técnicas vocales, otras veces relacionadas con la emoción pero siempre que ayude a prepararlos para la actividad que se venga al final que, siempre tiene relación con las técnicas del Teatro del Oprimido de Augusto Boal.

A ellos les gusta, lo pasan bien, se sienten cómodos. Si bien es cierto a veces sentí que se aburrían, no les gustaba o estaban siendo obligados a participar (debido a que eran un numero bastante reducido en comparación con el número inicial) me di cuenta que no era así, que si no estaban ahí era simplemente por la misma razón que mucha gente no se da el tiempo para poder desarrollar otras cosas fuera de su rutina, por cansancio, por enfermedades relacionadas con su trabajo o simplemente porque es el tiempo que este sistema permite para pasar en

familia en el mejor de los casos y realizar un segundo trabajo adicional en otros casos. De todas formas, los que participaban regularmente lo pasaban bien, se comportan de diferente manera, algunos incluso antes tenían miedo de hablar en público, de expresar su opinión, etc, y ahora lo hacen, felices.

Hubo 3 semanas en que no tuvimos clases, claramente han sido días difíciles para ellos. La primera que no tuvimos fue porque la lluvia no paraba de caer y como muchos vienen de lejos es complicado hacerlos caminar de donde los deja el bus de acercamiento de la empresa (libertad con 12 norte) al lugar del taller (Viana con Ecuador) y las otras 2 siguientes ha sido porque han tenido asambleas en su sindicato o se han adherido al paro nacional y, a pesar de que me preguntaban qué hacer en esos casos, claramente un taller que se enfoca desde el teatro social como herramienta de lucha y organización no puede reprimir una actividad propia o ponerse por sobre las necesidades del grupo como es el caso de la asamblea. Claramente el jueves no es un buen día para hacer un taller cuando ha sido históricamente y por calendario el día para movilizarse.

Yo también lo he pasado bien, he aprendido de ellos mucho más, creo, de lo que ellos de mí. Cada clase tocamos temas incluso sin quererlo que nos hacen hablar del contexto país y formarnos una opinión al margen de la mayoría.

Además, paralelamente el sindicato ha tenido bastantes cambios de los cuales, yo como guía en ciertas cosas me he sentido parte, por ejemplo el que una persona del taller haya sacado la voz en una asamblea por primera vez y otra se esté postulando a la directiva para poder hacer un trabajo limpio y no lleno de vicios como los antiguos dirigentes.

Los resultados artísticos no me importan mucho, a pesar de que si los hay, como su ahora desplante y personalidad y como han potenciado su capacidad creativa. Lo más importante para mí ha sido que han aprendido a mostrar entre ellos y hacia un tercero(yo) diferentes cosas que les pasan, conflictos, soluciones, etc y éstas son cosas a las que han llegado a través del juego y la improvisación para luego incorporarlas en otros aspectos en los que se han visto involucrados.

La última clase que hemos tenido no fue una clase propiamente tal ya que algunos tuvieron problemas para llegar y la dirigente llegó tarde porque se encontraba junto a otros compañeros trabajadores (de la federación de sindicatos de universidades privadas del que éste sindicato forma parte) luchando por sus derechos frente a los patrones en Santiago. De todas formas, fue una instancia muy productiva ya que con las personas que habían, incluida Myriam (mi profesora guía de la práctica) aclaramos bastantes temas con respecto al mundo de los sindicatos y compartimos bastantes experiencias. La próxima clase si o si

se hará, ya está todo listo y los participantes comprometidos. Espero sea tan productiva como las anteriores.

Estoy contenta, voy saliendo de la clase otra vez, cansada pero feliz, ya que nuevamente me llevo mucho del cariño de los socios y me llevo una imagen de sus rostros relajados y activos que aparece luego de un rato trabajando. Creo que eso ha sido lo mejor de participar con trabajadores, ver sus rostros cansados y agobiados al llegar y verlos salir contentos, enojados por lo que nos toca vivir como clase popular pero a la vez contenta de ver solución y cambios.

ANEXOS

BITACORA DE PRACTICA

TALLER PARA SOCIOS

CLASE 1: 9 DE MAYO

Objetivo Específico: Que el grupo conozca los objetivos del taller y muestre sus expectativas frente a él.

Caldeamiento

- Juego de la lana (10 min)
- Presentación en parejas (25 min) no se hizo
- Calentar el cuerpo con movimientos articulares y desarticulaciones (10 min)

Desarrollo:

- Improvisación, saludos (15 min)
- La barca para juntarse en grupos (10 min)
- Elegir una noticia, exponerla y en grupo mostrarla en imágenes (25 min)

Cierre:

- Evaluación en grupo de la clase (10 min)
- Presentación en power del taller, conversatorio sobre las expectativas (20 min)
- Círculo final, (5 min)

Evaluación:

En esta clase se ha presentado un grupo grande del sindicato, aproximadamente 20 personas. Partimos con la actividad de la lana, la que de a poco fue generando un ambiente grato y de confianza tanto entre ellos como para-conmigo, los socios comenzaron a contar sus problemas en la empresa (que eran muchos)y, con mucho respeto y sin interrumpirse mayormente comenzaron a hablar sobre cómo, desde el sindicato, podrían solucionarlos. Se hicieron algunas de las actividades como la del saludo que “rompió el ambiente denso” y luego aportaron ideas al

power de presentación del taller. Luego de esta clase creemos, en conjunto con la profesora que todas las sesiones deberían abordar temas conflictuales.

CLASE 2: 14 DE MAYO

Objetivo General: Conocer las formas de trabajo y motivarse a trabajarlas

Objetivo específico: Conocer las potencialidades de su cuerpo

Caldeamiento

- Círculo de inicio (5 min)
- Masaje (cepillado, amasado, nudillo, sellado) 20 min
- Calentar el cuerpo con movimientos articulares y desarticulaciones (10 min)
- El inquilino (5 min)
- Stop estatua (10 min)

Estatuas con emociones, cambiar a uno

Desarrollo:

- La barca para juntarse en grupos (10 min)
- Representar en grupo una de las situaciones conflictuales. (40 min)

Cierre:

- Tensión, relajación.(10 min)
- Círculo final, (5 min)

Evaluación:

A pesar de la alta convocatoria, esta semana llegaron solo 6 personas, las cuales por lo que parece serán estables. La clase estuvo muy buena, partiendo por la energía en los juegos y llevándola por completo a la actividad de los conflictos. Se ven motivados y que les gusta la metodología de la clase (relajación, juegos, actividad “teatral”). Los socios participan de una escuela de formación sindical y, como inesperadamente se tocan temas relacionados a aquello se dará un tiempo de la clase para eso.

CLASE 3: 23 DE MAYO

Caldeamiento

- Círculo de inicio (5 min)
- Masaje en círculo (20 min)
- Yoga (15 min)
- Pinta inodoro (10 min)

Desarrollo

- La estatua, de a dos y con un concepto que ellos vean en su espacio de trabajo (30 min)

Cierre

- Evaluación actividad, comentarios escuela sindical (5 min)

Evaluación

Esta clase estuvo muy entretenida y participativa. El juego y el calentamiento funcionaron muy bien y la actividad de la estatua de Boal los motivo mucho a imaginarse maneras de mostrar lo que les pasa. Cuesta la concentración de todas formas pero se va trabajando.

CLASE 4: 6 DE JUNIO

Caldeamiento

- Círculo de inicio (5 min)
- Auto masaje activador (20 min)
- Yoga (15 min)
- Pinta estatua con emoción (10 min)

Desarrollo

- Un conflicto, un grupo dirige, un grupo actual incluyendo por lo menos 2 emociones básicas. (30 min)

Cierre

- Círculo de cierre, evaluación escuela sindical

Evaluación

Esta clase estuvo bastante entretenida, ya que al momento de hacer la actividad de dirigirse mutuamente se vieron bastante gratos y contentos de poder hacerlo. Favoreció la discusión y dio pautas para poder hablar de distintos temas de actualidad. La próxima semana traeré textos para la lectura que tengan que ver con cosas que ellos mismos han comentado.

CLASE 5: 13 DE JUNIO

Caldeamiento

- Círculo de inicio (5 min)
- Masaje sacudir cuerpo, que se agachen pegar solo en los muslos, otra pierna, golpes espalda. (20 min)
- Pegarse en el pecho, “tirar una pelota” (10 min)
- Tirar la botella (15 min)

Desarrollo

- Contar una historia con 3 palabras (20 min)
- La estatua (20 min)

Cierre

- Círculo de cierre, evaluación escuela sindical, (10 min)

Evaluación:

Esta clase ya comienza a develar avances en cuanto a la concepción de los ejercicios y de lo teatral, la actividad de la botella les gusto mucho aunque veo en una persona (nadia, secretaria) que le cuesta por tener tendinitis. Es ahí donde veo que es todo el grupo el que se ha hecho cargo por llevar la actividad como buenos sindicalistas. Luego en la de las estatuas, los veo motivados, salen temas interesantes dentro de lo laboral para poder desarrollar los conflictos y su visión de estos. Han traído un periódico de la federación a la que pertenece el sindicato y hemos leído unos textos.

CLASE 6: JUEVES 20 DE JUNIO

Caldeamiento

- Círculo de inicio (5 min)
- Masaje sacudir cuerpo, que se agachen pegar solo en los muslos, otra pierna, golpes espalda. (20 min)
- Pegarse en el pecho, articular “tirar una pelota” (10 min)
- Tirar la botella (15 min)

Desarrollo

- La manos (20 min)
- La estatua de a 3. Si no funciona la maquina (20 min)

Cierre

- Círculo de cierre, evaluación escuela sindical, (10 min)

Evaluación:

Esta clase fue Myriam. Partió bien pero luego en el ejercicio de la botella nos quedamos pegados mucho rato por lo que el juego de las manos tuvo que ser mas corto y en lo teatral solo hicimos la máquina. Conversamos harto (debido a temas que inició Myriam) sobre experiencias en que el trabajador se veía enfrentado a incluso la muerte a causa del conflicto laboral del explotador frente al explotado por su calidad de pobre. Una vez mas puedo ver en esas conversaciones el hecho de que son parte de un sindicato.

CLASE 7: 18 DE JULIO

Caldeamiento:

- Masaje de relajación y luego de activación (15 min)
- Pinta globos (10 min)
- Paco Ladrón (10 min)
- Cuenta la historia con 3 palabras Organización, Patrón, Sueldo (15 min)

Desarrollo

- A partir de una especialidad determinada, el grupo improvisa una escena que aborde un conflicto laboral en general, no de ellos. Luego de un rato, se les pide dar un final. La conversamos y luego la ordenamos y fijamos para ser mostrada a un tercero. Conversamos que les parece y a quien les puede gustar (30 min)

Cierre

- Relajación inducción a revisión del taller (10 min) RINOCERONCE

FOTOS COMPLEMENTARIAS

Actividad de funa a los dirigentes de la Santo Tomás por parte de la federación de Sindicatos de Universidades Privadas

