Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Tesina de Investigación, Carrera de Arquitectura

EL VALOR DE LA EXPRESIÓN
Caso del Edificio Hawai en Viña del Mar

Profesor Guia:
Gonzalo Abarca Gambaro

Autora:
Katherine Marcela Bustamante Castro

Valparaíso, Chile
2018

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Tesina de Investigación, Carrera de Arquitectura

EL VALOR DE LA EXPRESIÓN
Caso del Edificio Hawai en Viña del Mar

Profesor Guia:
Gonzalo Abarca Gambaro

Autora:
Katherine Marcela Bustamante Castro

Valparaíso, Chile
2018

“Creo en la arquitectura emocional, es muy importante para la humanidad que la arquitectura emocione por su belleza. Si hay muchas soluciones técnicas igualmente buenas, la que trae un mensaje de belleza y de emoción buena para quien vive o admira los espacios… ésa es arte.”

Luis Barragán

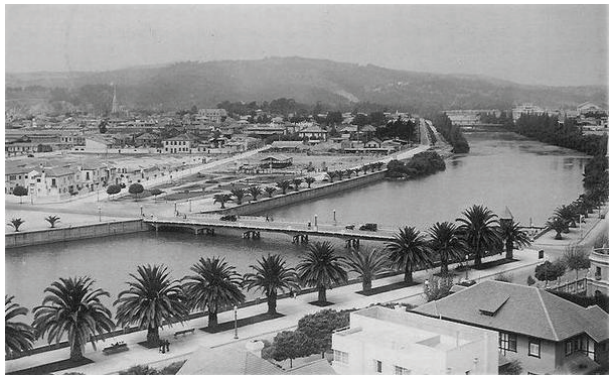
Indice

Introducción	6
Capítulo 1 Marco Teórico	8
1.1 Previo al modernismo.	9
1.2 Forma o gestalt.	11
1.3 Arte y tecnología.	12
1.4 Arquitectura moderna años 20.	13
1.5 Los 5 pasos de la arquitectura nueva.	14
1.6 Mies Van der Rhoe, solidos y transparentes.	15
1.7 Movimiento Moderno en Chile.	16
Capítulo 2 Viña del Mar y el Movimiento Moderno	18
2.1 Historia de Viña del Mar.	19
2.2 Movimiento Moderno en Viña del Mar.	24
Capítulo 3 Caso Edificio Hawai	26
3.1 La arquitectura de la forma, Edificio Hawai.	27
3.2 Planimetría de ubicación y emplazamiento.	28
3.3 Planta piso.	29
3.4 Planta tipos de departamento.	30
3.5 Cortes e imagenes.	31
3.6 Elevaciones e imagenes.	32
3.7 Circulación y equipamientos principales.	33
3.8 Imagenes entrada, interiores y caja escala.	34
Capítulo 4 Volumen Edificio Hawai	35
4.1 El volumen y el borde mar.	36
4.2 Volumen calado.	37
4.3 Vacios verticales.	38
4.4 Vacio interno.	39
4.5 Interior departamentos.	40
Capítulo 5 Geometría y Fachadas Edificio Hawai	41
5.1 Geometría eje 10 norte.	42
5.2 Geometría de la fachada.	43
5.3 Silueta de las pieles.	44
5.4 Paisaje de laberinto.	45
5.5 Piel interior.	46
Capítulo 6 Materialidad Edificio Hawai	47
6.1 Primera materialidad a la vista.	48
6.2 Gran muro protagonista.	49
6.3 Ornamentación de los vacios.	50
Conclusión	51
Bibliografía	53

Introducción

En la siguiente tesina, se desarrollará la investigación de como toma un valor principal la expresión en el diseño arquitectónico al final del movimiento moderno y la idea de como un edificio pequeño dentro de la ciudad puede otorgar belleza y distinción dentro de un ambiente consolidado entre grandes cuerpos edificados en el borde mar de la ciudad de Viña del mar.
Las características principales de éste cambio rotundo en la arquitectura se debe a los cambios de paradigma que estaba presentando los modelos de arquitectura, partido por el cambio que presentó el modernismo simplificando cánones existentes anteriormente mas complejos por una imagen mas austera en las formas y espacios.

La imagen que ha brindado el movimiento moderno ha tomado un espacio patrimonial dentro de la ciudad, tanto social como culturalmente en el siglo xx, desde que surgió la postmodernidad a finales de los setenta el movimiento ha adquirido una condición de histórico e incluso mítico al existir nuevos intentos de replicar obras claves de grandes exponentes de éste, buscando una vuelta a la originalidad.



http://fotosdeconcon.blogspot.com/2017/01/271-vina-del-mar-puente-casino-anos-30s.html

El interés por la búsqueda de como la simpleza y pulcredad tomó partido en la ciudad de Viña del Mar y como lo enfrentó su desarrollo arquitectónico rompiendo este mismo esquema de manera limpia tanto en la imagen de ser una ciudad en pleno desarrollo social al pasar de una ciudad empresarial a ser una ciudad-balneario como también en la imagen individual de sus fachadas, a modo de romper el esquema del movimiento moderno aun siendo parte de éste, dotándolo de ornamentaciones mas complejas ante los ojos de los habitantes de la ciudad sin perder la esencia clave del modernismo, pareciendo intacto el compromiso con la formalidad.

El marco teórico de la investigación, se basó en estudiar el proceso de la imagen en la evolución del movimiento moderno, como ésta comenzó a mutar con los cambios sociales a los que se vio enfrentando Europa y Estados Unidos a comienzos del siglo xx.
La lectura de la historia del movimiento evidenció como fue la evolución de la expresión de la forma de el art nouveau en donde la ornamentación era muy llamativa pero se comenzó a darle utilidad a estos caracteres hasta la arquitectura moderna de Mies Van Der Rohe donde la imagen se vuelve casi transparente.
Esto pasado al movimiento moderno en la región, especialmente en Viña del Mar comienza a dar una nueva imagen en los años 50 que potencia la ciudad al tomarse otros valores al momento de hacer arquitectura, donde se toma en cuestionamiento si realmente es un valor real la expresión y como ésta toma protagonismo dentro de lo realizado hasta el momento.

Para esto tomo como caso de estudio es el Edificio Hawai, obra del arquitecto José Dvoredsky Roitman en 1969, ubicado en av 10 norte 467, perteneciente al ex loteo jardín del pacifico, sitio 3. La materialidad del edificio es una combinación de concreto armado (pilares, vigas y losas) y albañilería armada (muros interiores y exteriores). Un edificio pequeño y sobrio que permanece a pesar de la adversidad de su entorno se presenta ante viña del mar.

El objetivo de la investigación se centra en mostrar como la expresión del edificio Hawai no ha sido valorizada como un gran aporte siendo una obra que pertenece al movimiento moderno pero por otra parte actúa de manera totalmente rupturista mostrando de manera primordial la expresión dando así una incógnita de cuán valiosa sigue siendo la elegancia de las formas constructivas dentro de nuestra ciudad.

La manera de estructurar los temas de trabajo se plantea así:

En el capítulo 1 se presenta el marco teórico donde se resume el lenguaje de la expresión a través de los años previo y en el movimiento moderno.

En el capítulo 2 se dará a conocer una breve reseña del movimiento en Viña del mar.

En el capítulo 3 se presenta el caso del Edificio Hawai.

En el capítulo 4 del volumen con respecto al entorno y con respecto a sí mismo.

En el capítulo 5 geometría y organización de sus fachadas y ornamento.

En el capítulo 6 materialidad.



http://fotosdeconcon.blogspot.com/2016/04/62-vina-estero-anos-1930s.html

Capítulo 1
Marco Teórico

Previo al Modernismo

Desde el comienzo de la revolución industrial se sentía que se realizaría un cambio respecto a lo que se estaba haciendo en el art nouveau tanto en arquitectura como en el arte, los artistas se comenzaron a saltar la historia reciente y se situaron en el pasado con la intención de crear algo nuevo pero fundamentado en términos históricos.
Sus primeros pasos fueron dejar a la vista el armazón del edificio como un sistema visualmente lógico, ordenar las partes espacialmente de acuerdo a su función y no con las reglas de la simetría y proporción, la importancia de los materiales como gestores de la forma, el concepto de la forma orgánica derivado del movimiento romántico y el estudio de la arquitectura domestica vernácula.



www.archdaily.com

Edificio Wainwrigth, 1890-1892,
St Louis, EEUU
Dankmar Adler y Louis H. Sullivan

Colquhoun Alan, La arquitectura moderna una historia desapasionada.año 2005

Una caracteristica del cambio fue el darle una funcionalidad al ornamento, esto quería decir que en lugar de simplemente obedecer a la forma del objeto, éste comenzó a fundirse con el otorgándole vida.
Esto dejo dos consecuencias, por una parte el objeto comenzó a nacer como una entidad orgánica única mas allá de ser una agrupación de distintas partes y por la otra el ornamento ya no se concibió como un rellenado de espacio si no que dialogaba con el vacío.



Casa Battlo - Antoni Gaudi



Interior del Hotel Tassel
/ Victor Horta (1893–94)



Victor Horta Maison
Atelier Horta,
Brusselas, Belgica, 1898–1900

" La ornamentación así concebida completa la forma; en su prolongación y reconocemos el sentido y la justificación del elemento decorativo en su función.
Esta función consiste en "estructurar" la forma y no en "adornar" (…). Las relaciones entre ornamentación "estructural y dinamografica" y la forma o las superficies deben parecer tan intimas mas que dé la impresión de que la ornamentación ha "determinado" la forma.
En su deseo de extender estos principios mas allá del objeto aislado, lo diseñadores del art nouveau llegaron a ocuparse del proyecto de interiores completos.
En muchas habitaciones y conjuntos de salas los muebles singulares tendían a perder su identidad y llegaban a quedar absorbidos en una unidad espacial y plástica mas amplia."
Estos primeros cambios dieron la pauta para la concepción de un arte sin códigos, dinámico e instintivo que tenia empatía con la naturaleza.
En los comienzos de 1900 se posiciono la idea orgánica que se remontaba al movimiento romántico, donde se creía que la forma externa debía ser fruto de la esencia interior de las cosas a lo que muchos arquitectos respondieron de muchas maneras alguno con mayor abstracción, tanta que llegaba a ser un tanto primitiva al desligarse de las formas tradicionales.

Colquhoun Alan, La arquitectura moderna una historia desapasionada.año 2005

Forma o Gestalt

La necesidad de incorporar la máquina a los principios artísticos del movimientos Arts & crafts supuso una nueva concepción del papel del artista. La noción que William Morris tenia del artista-artesano como alguien comprometido fisicamente con los materiales y las funciones dio paso a la del artista como alguien que “daba forma”. Este nuevo concepto lo presentó en el congreso del Werkbund de 1908 el escultor Rudolf Bosselt, y lo reafirmó Muthesius en 1911. Ambos sostenían que, en el diseño de productos mecanizados, la “forma” o Gestalt debía tener prioridad sobre la función, el material y la técnica, que es lo que habían destacado los movimientos Arts & crafts y Jugendstil.

“Esta idea no se había originado en el contexto del debate sobre el arte y la industria, sino en el campo de la estética; era fruto de una historia ya centenaria del pensamiento estético que había comenzado con la idea del aislamiento del arte como sistema autónomo, formulada por Immanuel Kant, y había culminado con la teoría de la “pura visibilidad” (Sichbarkeit) propugnada por el filósofo de la estética Konrad Fiedler”.



Red House/
Rossetti - Philip Webb - Madox Brown - W. Morris
imagen muestra la desición de tomar por delante la estética.

Colquhoun Alan, La arquitectura moderna una historia desapasionada.año 2005

El Arte y la Tecnología.

El movimiento para la reforma artística en Alemania estuvo desde el principio profundamente implicado en la cuestión de la identidad nacional, lo que conllevo a una contradicción entre volver a sus raíces preindustriales versus la modernización, por ejemplo los edificios de Behrens reflejaban un efecto ennoblecedor del arte sobre la tecnología, para él los edificios debian tener superficies lisas y continuas para parecer estable en contra de la velocidad que mostraba el pasar de la época como un modo de resistencia.
A lo que Gropius responde con otro modo de actuar haciendo desaparecer pilares macizos, transformando la fachada dando la impresión de ser completa de vidrio, dandole una completa transparencia.
Esto ultimo revela un nuevo modo de sintetizar los materiales y la forma.
Luego de diversas cambios de propulsores del expresionismo y futurismo se requiere un regreso a la arquitectura moderna.



https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-362897/clasicos-de-arquitectura-edificio-de-la-bauhaus-en-dessau-walter-gropius

Edificio de la Bauhaus en Dessau / Walter Gropius

Colquhoun Alan, La arquitectura moderna una historia desapasionada.año 2005

Arquitectura moderna años 20

En estos años en la arquitectura se comienza a dar prioridad al cambio, por esto comienza a dejar atrás el individualismo para dotar de importancia al colectivismo como también el conjugar las artes y la ciencia lo que provocaría un cambio rotundo en la nueva estética.
La estética de la arquitectura de esta década se transformo en una imagen de hormigón, totalmente cubica, lo que lo transformaba ante la mirada de algunos como un nuevo tipo de piedra.
Por otra parte la llegada del racionalismo trajo consigo la visión de que las nuevas estructuras permitían a través de las fachadas darnos una imagen de lo que seria el interior de la construcción.
El volumen cúbico comenzó a sufrir modificaciones de tipo de liberar fachadas a través de cristales lo que liberaba la masa de las edificaciones transformándose en una especie de esculpido, tanto así como una escultura, su decoración transformaba su silueta (ya no simétrica) dando el reemplazo de la ornamentación antiguamente utilizada.

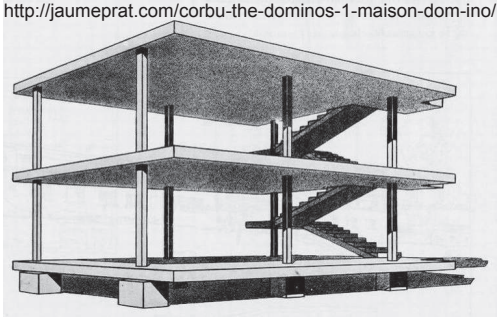


Ville Savoye
/ Le Corbusier

Los 5 pasos de la Arquitectura Nueva

Le Corbusier, ya consolidado como un gestor de la arquitectura moderna en Francia publicó sus 5 puntos sobre una arquitectura nueva que trataban acerca de un tipo de reglas sobre el sistema arquitectónico. Estos eran: los pilotis, la cubierta ajardinada, la planta libre, la ventana corrida y la fachada libre.
Los pilotis dieron una amplitud al jardín, dejando que este no cortara la imagen del paisaje, si no que da la sensación que la vivienda no cortaba al estar flotando y dejando pasar el patio a la fachada.
La cubierta ajardinada, dotó de un nuevo sistema sustentable de calefacción a las viviendas, fuera de darle una imagen mas natural.
La planta libre dio la flexibilidad ante las necesidades de las viviendas.

http://jaumeprat.com/corbu-the-dominos-1-maison-dom-ino/



La Maison Dom-Ino
/ Le Corbusier



https://www.emmaducher.com/blog/2016/01/le-couvent-de-la-tourette/

Le Couvent de la Tourette
/ Le Corbusier

El trabajo de la ventana corrida dio una identidad y utilidad reconocible, dado que en vez de rellenar estas ventanas se adaptaron para la optimización de la luz y el calor al estar en varios niveles cruzando verticalmente las edificaciones.
La fachada libre dio paso a la libertad de que esta fuera mas allá de su estructura transformándose en elementos ligeros que daban la impresión de flotar.
Al escribir sobre las casas de Le Corbusier en la década de 1920, Sigfried Giedion decía: *"Como nadie antes que él, Le Corbusier tubo la habilidad de hacer resonar el esqueleto de hormigón armado con que nos había obsequiado la ciencia (…); el volumen macizo se abre cuando es hacia el cielo (…); las casas de Le Corbusier no son ni espaciales ni plásticas (…); el aire fluye a través de ellas."*

Colquhoun Alan, La arquitectura moderna una historia desapasionada.año 2005

Mies Van der Rohe, Solidos y Transparentes

En los avances de las busquedas particulares de la forma, mies las llevaba a cabo de dos maneras principalmente: el pabellón y el rascacielos transparente. El rascacielo permitía la libertad de la forma al ser mas orgánico y de cristal, y los pabellones se comenzaron a solidificar convirtiendose en una rigida caja de cristal.
Las formas y funciones comenzaron una crisis donde era complejo definir si la forma daba la función o la función daba la forma.
A esto Mies declaraba: *“ No comparto en absoluto la idea de que un edificio concreto deba tener un caracter particular. Pienso que ha de exhibir un carácter universal determinado por el problema global que la arquitectura debe luchar por resolver.”*

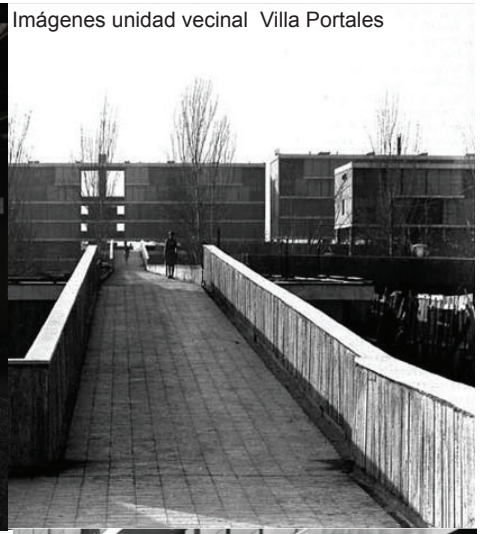


Montaner Joseph Maria,
Después del movimiento moderno .año 1993

Movimiento Moderno en Chile.

"El movimiento moderno en Chile es clave y tiene arquitectos que fueron fundamentales. A comienzos de los años 30, y por la influencia de la Villa Savoy de Le Corbusier y el llamado Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe, llegan estos paradigmas que sientan las bases de una nueva manera de usar y entender el espacio en la arquitectura. Esto lo comienzan a aplicar con edificios incipientes como el Edificio Oberpaur (Estado con Huérfanos), de los arquitectos Sergio Larraín García Moreno y Jorge Arteaga, pero será hasta fines de los 30 cuando la arquitectura de la primera modernidad, y entendida como casas con curvas y ventanas redondas tipo claraboya, se cambie por paralelepípedos con ventanales que van dejando atrás el concepto clásico de ventana por el de paño vidriado.


imagenes www.elbarqo.cl


Imágenes unidad vecinal Villa Portales







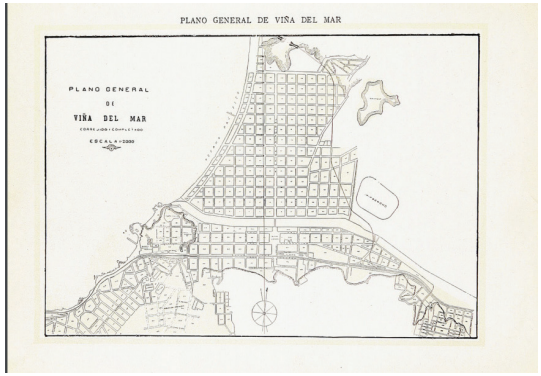
Imágenes unidad vecinal Providencia

Ello comienza a aplicarse a proyectos como las Torres de Tajamar en Providencia y la Villa Portales a comienzos de los 50. Mientras que la vivienda unifamiliar, por tratarse de un encargo pequeño y privado, era poco conocida, significó igualmente un cambio cultural trascendente en la forma de vida y manera de insertarse en la ciudad, planteando un nuevo lenguaje urbano en lo que a barrio se refiere." (Extraido entrevista Pablo Altikes, revista MásDeco, www.masdeco.cl).

Capítulo 2
Viña del Mar y el Mov. Moderno

Historia de Viña del mar.

“Al igual que Valparaíso las tierras del valle de Peuco, conformados por la planicie dividida en dos por el Estero, estuvo habitada por los Changos. No es sino hasta la llegada del conquistador español Pedro de Valdivia que se divide este valle en dos grandes haciendas. Es así que en 1543 se otorga a García Villalón la hacienda de las Siete Hermanas Y la otra la Hacienda de Peuco que después se la conocería como La Viña del Mar, comprendía desde la ribera Norte del estero Marga Marga hasta la haciendilla de Reñaca, y desde el mar hasta el sector del Olivar. La ciudad logró progresar, hasta que se suscitaron dos hechos desafortunados; el terremoto de 1822 que destruyó las casas patronales (donde se encuentra ahora la Quinta Rioja) y durante 1827, un temporal, que destruyó las viñas de todo el sector. Siendo el año de 1843, fallece Francisco Álvarez, dejando a su viuda y a un hijo único, Francisco Salvador, como propietarios de estas tierras.
Por tanto es a su viuda a quién le toca tomar la decisión de autorizar el tendido ferroviario por sus tierras. Las obras empiezan en 1852 y en septiembre de 1855 se inaugura el corto pero importante tramo que uniría Valparaíso con Viña del Mar (hasta el sector de El Salto), trayendo el primer cambio y los primeros turistas a este sector.”



Viña del Mar tiene un origen histórico que nace de una motivación individual, constituyéndose en sus inicios como una ciudad de veraneo que poco a poco adquiere importancia, por lo que sus habitantes fueron conformándola sin relacionarse con ella.



ÁLBUM de VINA del MAR
Recuerdos fotográficos de esta ciudad y breves reseñas de su progreso, recursos, clima, sociabilidad, edificios,etc.

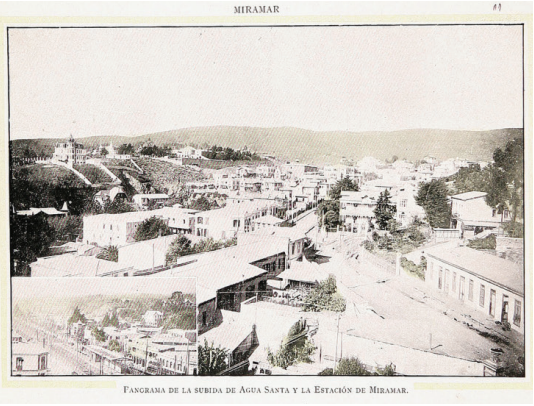
“Sin embargo, pese al cambio que significó el ferrocarril, la aún hacienda, presentaba un estancamiento por voluntad de la ahora viuda Dolores Pérez, quién se resistía a vender las tierras que le pertenecían para que se formasen allí urbanizaciones. Pese a ello, accedió a regañadientes celebrar contratos de arriendo, frente a la presión del mercado inmobiliario que crecía como válvula de escape del ya saturado Valparaíso. Posteriormente a la muerte de Dolores Pérez en junio de 1873, se hace cargo de la hacienda su hijo Francisco Salvador Álvarez, quién no hace mayores cambios pues muere en octubre de ese mismo año, teniendo muy poco tiempo para trabajar y disfrutar de su herencia. De esta manera es que se va tejiendo el destino de Viña, cuando queda como única heredera su hija Mercedes Álvarez Prieto, quién se había casado en el año 1859 con un ingeniero llamado Francisco Vergara Echevers, que estuvo a cargo de la supervisión de las obras del tendido ferroviario.
Cabe destacar que en vida, Francisco Salvador Álvarez, viendo que los terrenos adyacentes a la Estación se estaban poblando con pequeños rancheríos y posadas, vió la importancia de urbanizar su hacienda.”

"Estos pequeños asentamientos se encontraban no lejos de la casa patronal, ubicada en la actual Quinta Vergara; en ellos vivían los operarios ferroviarios, que debían estar disponibles cerca de su lugar de trabajo (la Estación). Fueron la primera población que inició la evolución de Viña del Mar como ciudad. Sin embargo al querer hacerlo de forma apresurada, sin presentar los documentos necesarios, fue rechazada esta urbanización. Ya a su muerte, su yerno Francisco Vergara recogió la inquietud de su suegro por llevar al progreso a la hacienda a través de la urbanización y la concretó. Para tramitar el permiso de urbanización, Francisco Vergara junto a una comisión de ingenieros elaboró y presentó los documentos pertinentes además de los planos del proyecto de urbanización, cumpliendo así con todos los requisitos, lo que le dió como respuesta de la Intendencia, la autorización de la población por Decreto Supremo, el 29 de diciembre de 1874. La importancia de este documento radica no sólo en que significó el despegue de Viña del Mar como centro urbano, sino que también sentó su base urbana, ya que reglamentaba detalladamente la forma y dimensiones de calles, manzanas, niveles y líneas que debían tener los futuros edificios y el nombre de las primeras calles."



La población vista desde las Colinas de la Quinta Vergara.

ÁLBUM de VINA del MAR
Recuerdos fotográficos de esta ciudad y breves reseñas de su progreso, recursos, clima, sociabilidad, edificios,etc.



Fangrama de la subida de Agua Santa y la Estación de Miramar.

"Además la forma en que se ejecutarían las donaciones de terrenos ofrecidas por Francisco Vergara para la construcción de plazas, cementerio laico, un hospicio, juzgados, un matadero y el compromiso de financiar las instalaciones de agua potable, una parroquia y dos escuelas. Podemos destacar que Francisco Vergara, con estas donaciones, no sólo actuó generosamente con respecto a la futura ciudad, sino que también tuvo un sentido de planificación y previsión, considerando que este nuevo centro poblado podría crecer rápidamente y necesitaría de todos estos servicios y equipamiento. En los años posteriores, con la venta de terrenos urbanizados, la construcción de las primeras quinata y los primeros equipamientos como el Gran Hotel, Viña del Mar crece rápidamente, aumentando su población sedentaria a 1218 habitantes en 1876 y en la época de verano y los domingos con una población flotante que venía de Valparaíso y Santiago en el ferrocarril. Ya a fines del siglo 19, Viña del Mar se fué convirtiendo en una ciudad con un rol de veraneo muy importante, que se iniciaba principalmente en las playas de moda Recreo o Miramar, con el traslado cada vez mayor de la sociedad santiaguina."

"Es importante destacar que Viña del Mar, desde sus primeros años se fue poblando mayoritariamente por grandes comerciantes, industriales, sobre todo muchos inmigrantes ingleses, ciertas familias aristocráticas de Valparaíso y Santiago y con el tiempo también por altos funcionarios del gobierno que tenían su residencia de verano al igual que algunos diplomáticos. Este sector acomodado es el que va dando cierta imagen distintiva y distinguida a la ciudad, además de una idiosincrasia que influía en muchos aspectos a la ciudad. Como describe Edwards (1983a), en Viña del Mar abundaba la gente rubia, refiriéndose a la población anglo-sajona, además el dinero tomaba proporciones monstruosas; de hecho no habían espacios soleados para sentarse a reposar, pues todo era vibración y arribismo; negocio, deporte, escopetazos matrimoniales y banquetes de pipiripao.

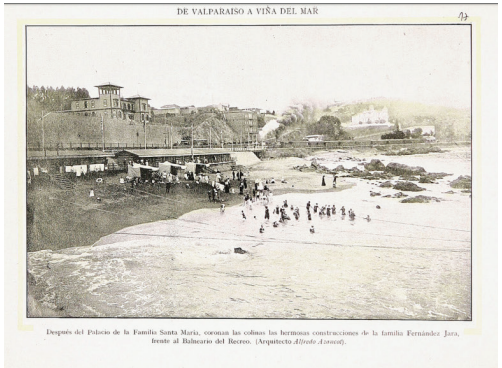
Para 1879, según el censo, la población se había elevado a 5563 habitantes, y entre otros progresos en este año y los posteriores se había establecido el primer cementerio en Recreo; la primera parroquia, situada en el mismo terreno que la actual; la inauguración de la luz eléctrica y los primeros teléfonos en el Gran Hotel, la creación del recinto hípico Valparaíso Sporting Club."

"Además comenzaba el desarrollo industrial de la ciudad, gracias a la instalación de industrias importantes, tales como: la Compañía de Refinería de Azúcar de Viña del Mar (CRAV), la maestranza y astilleros Lever & Muphy Co. (Caleta Abarca), Pearson & Son Co., Viña del Mar Electric Company, entre otras, la que no sólo trajeron la modernidad sino que también incrementaron la población de la ciudad. En las próximas décadas la población y por tanto la ciudad continuó creciendo gatillando la urbanización de otros sectores.

Para 1888, el ingeniero de origen alemán, Teodoro Lowey, urbanizó los terrenos que había comprado a Francisco Vergara y su esposa entre el sector de Miramar y el límite comunal de Valparaíso (Recreo). Posteriormente esta nueva zona se consolidó aceleradamente dando lugar al sector de Agua Santa como nexo entre Recreo y el sector céntrico de la ciudad. Mientras tanto en el centro los límites del sector este se ampliaron en 1887, cuando fueron contratados los servicios de la firma Sáenz y Compañía para construir un malecón en el Estero y urbanizar el sector oriente de la Plaza Vergara. En 1892 Salvador Vergara Álvarez, hijo de Francisco Vergara, funda la Sociedad Población Vergara hacia el sector norte teniendo como eje principal la Av. Libertad, permitiendo la población de los arenales del lado norte al estero Marga Marga."

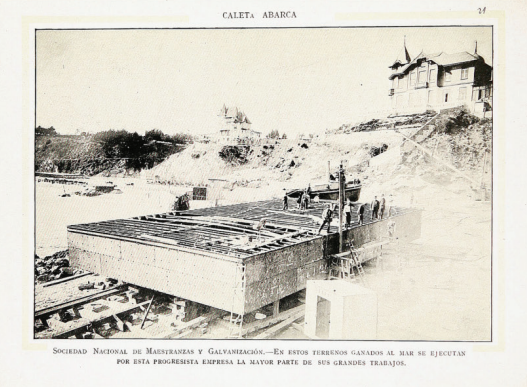


ÁLBUM de VINA del MAR
Recuerdos fotográficos de esta ciudad y breves reseñas de su progreso, recursos, clima, sociabilidad, edificios,etc.



Para el año 1906, antes del terremoto que dejó en pésimas condiciones la infraestructura de Valparaíso y Viña del Mar, la conectividad entre estas dos ciudades había mejorado sustantivamente con la inauguración del Camino Plano (Av. España) y una línea de tranvías eléctricos.
Ello adicionado al terremoto aceleró la emigración masiva de industrias y familias acomodadas porteñas mayoritariamente a la Población Vergara, transformándola en una incipiente ciudad industrial – dormitorio que acrecentó la población de 10,651 habitantes en 1895 a 26,262 habitantes en 1907 y que para 1913 superaba las 30,000. Por tanto, viendo la necesidad de continuar urbanizando Viña del Mar, se vé un potencial en los terrenos del sector costero y aprovechando el atractivo de vivir junto al mar con vista a la bahía de Valparaíso, se constituye en 1912 La Sociedad Balneario de Viña del Mar, cuyo objetivo principal era el mejoramiento de dicho sector.Paralelamente también avanzaban las obras de mejoramiento urbano del centro de la ciudad, como la pavimentación de calles principales y la consolidación de paseos públicos."

A inicios del siglo 20, Viña del Mar había adquirido cierta importancia como centro poblado, favorecido por el sector acomodado que se asentaba en este lugar con sus costumbres y requerimientos de lo que podría llamarse la belle époque chilena.



ÁLBUM de VINA del MAR
Recuerdos fotográficos de esta ciudad y breves reseñas de su progreso, recursos, clima, sociabilidad, edificios,etc.

"Es así que se inician distintas construcciones sociales y privadas que sustentaban su estilo de vida, como: el Club de Viña, el Sporting Club, El Palacio Vergara, El Castillo Wulff, El Palacio Rioja, El Castillo Ross, El Palacio Carrasco y otras casonas elegantes que ocupaban parte o toda una manzana rodeada de sus propias áreas verdes, lo que le valió 30 Obras: Av. del Mar, Av. del Muelle de la Marina (actualmente Av. Perú y Av. San Martín), Malecón de concreto armado desde el Estero hasta la calle 9 Norte, Casino Municipal, Teatro Municipal, Piscina de 8 Norte, compra de Laguna Sausalito, Piscina Recreo, Coliseo Deportivo, Baños Públicos, inicios de las obras del Hotel O´Higgins, inicios del Balneario de Caleta Abarca y desarrollo de urbanizaciones costeras.
La belle epoque terminaría con la irrupción de nuevos actores sociales a la política chilena y finalmente con la crisis del año 1929. Estas obras sumadas a las realizadas por la Sociedad Balneario de Viña del Mar, transformaron totalmente la ciudad; que de hacienda se convirtió en campamento de veraneo y finalmente en el resumen de las actividades de Valparaíso (Edwards, 1983a)."

“ Progresivamente, ya en 1930 con todo el plan de Viña del Mar cubierto por edificaciones, se poblarían los cerros, surgiendo poblaciones obreras como Santa Inés y Forestal; para 1960 se abría hacia el este el barrio de Miraflores con dos sectores, uno de clase acomodada en la parte baja y otro de clase media alta en los cerros. Tiempo después nace un barrio de clase acomodada en Reñaca, que en la década de 1990 sufre un explosivo crecimiento convirtiéndose en un barrio de clase media alta. Y hacia fines del siglo 20 y en las próximas décadas, la ciudad crece aún más, con el surgimiento de poblaciones en varios de sus cerros, muchas de ellas sin la debida planificación. Además de los cerros, está explosión urbana de la ciudad cambió considerablemente en los últimos años la imagen de Viña del Mar, con la construcción acelerada de edificios altos en las zonas costeras y en muchos sectores céntricos, desapareciendo muchas de las casonas antigüas y áreas verdes. Además del acelerado crecimiento urbano, es necesario destacar el crecimiento de actividades económicas que han dado una característica importante a la ciudad”

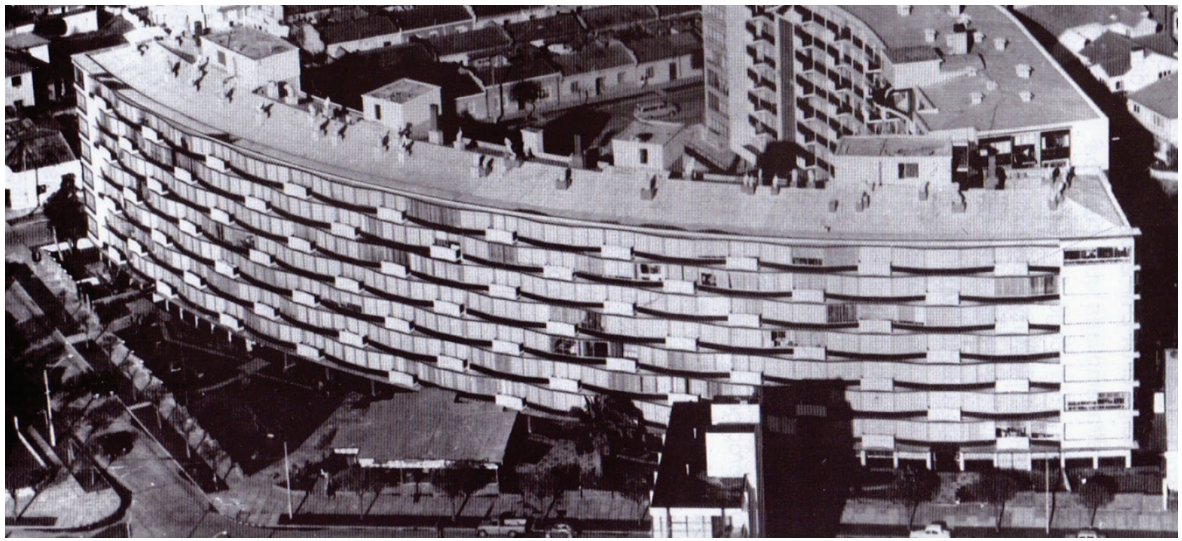


El carácter de la arquitectura de Viña del Mar siguió una evolución paralela al auge económico experimentado por Chile durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, desde su inicio como loteo semi-rural hasta su paulatina transformación en balneario elegante y ciudad.

“La actividad que destacó desde sus inicios en Viña del Mar y actualmente destaca como una de sus características, es el turismo; que sobre todo tiene mayor auge en verano, ello potenciado por el clima, el Festival de Viña del Mar y por nuevas infraestructuras públicas y privadas que se han desarrollado en estas últimas décadas en la ciudad, tales como: paseos costeros, ampliación de vías de acceso, construcción de espacios para actividades deportivas, recreativas y culturales, la introducción de la vía férrea en el subsuelo, construcción del bandejón central entre las Avs. Viana y Álvarez (creando un paseo peatonal hacia el mar), mejoras continuas de todos los jardines de la ciudad y una mayor oferta hotelera y gastronómica en diversos sectores de la ciudad. Otra característica que ha ido marcando la ciudad desde 1980, es en lo referente a la parte educativa, por el surgimiento de universidades privadas y la expansión de universidades estatales hacia Viña del Mar, comenzando ésta a cobrar un cariz de ciudad universitaria, que sumado con las actividades culturales que realizan ellas y la municipalidad, dan a la ciudad un aspecto menos frívolo.”

Movimiento moderno en Viña del Mar.

Durante los años 25 y 75 en Chile se desarrollo una gran cantidad de obras arquitectónicas que no han sido consideradas ni tampoco y integradas a lo que llamamos patrimonio, esta misma manera de no valorizar las obras da paso a la dregradación de las obras de la primera mitad del siglo xx, al no contar con ninguna medida de protección acerca de esos 50 años de historia contemporanea en el tiempo que la ciudad esta en pleno desarrollo morfológico definitivo.
Viña del Mar, no era excluido como un lugar raíz de éstas.
Este momento daba a pensar la nueva mirada de la ciudad y un replanteo de como se enfrentaban estos a las personas, lo que llevo a unos nuevos parámetros de construcción basados en nuevos paradigmas sociales, aparte de la modas existentes, ya que , toda la arquitectura que comenzó en esos años buscaba tener una similitud o replicar visualmente grandes obras de Le Cobusier o Mies Van Der Rohe.



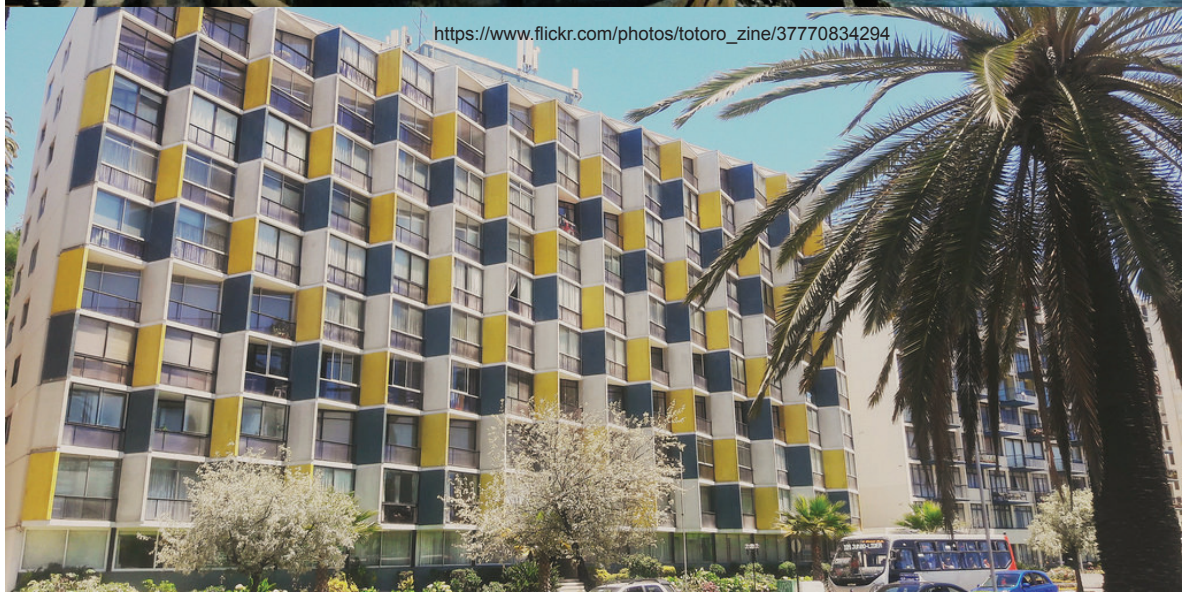
https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783139/palabras-para-abraham-schapira-de-su-companero-y-colega-miguel-lawner/56d8a531e58ecea2c700002f-palabras-para-abraham-schapira-de-su-companero-y-colega-miguel-lawner-imagen

Bajo la condición de “balneario moderno” se completaron a emplazar una gran cantidad de nuevas edificaciones en la población Vergara a modo de crear un nuevo frente de veraneo (en lo que hoy se encuentra un murallón de edificaciones altas que de una manera tapan la condición antes existente que era una escalonamiento hacia el cerro). Este frente conto con edificaciones que eran principalmente para dicho uso (hoy de uso permanente) y con una gran cantidad de paseos y actividad recreativa que enlazaba las construcciones al liberar espacios a jardines y plazas que enlazaban el sitio.

En cuanto a la imagen de estas edificaciones en esos años todo se volvía a las construcciones de mediana altura (nunca mas de 4 pisos) y de fachadas lisas, muchas de estas edificaciones liberando su primer piso a modo de dejar pasar la ciudad en los pies de las calles prologando jardines interiores y exteriores mezclando la situación pública y privada. Claros Ejemplos el Cap Ducal, la facultad de Ciencias del mar de la Universidad de Chile (hoy Universidad de Valparaíso), el Edificio Montecarlo, el Edificio Copacabana, Edificio Hawai, etc.



http://experimentosgraficos.com/~sobreruedas/lugar31.html


https://www.flickr.com/photos/totoro_zine/37770834294

Capítulo 3
Caso Edificio Hawai

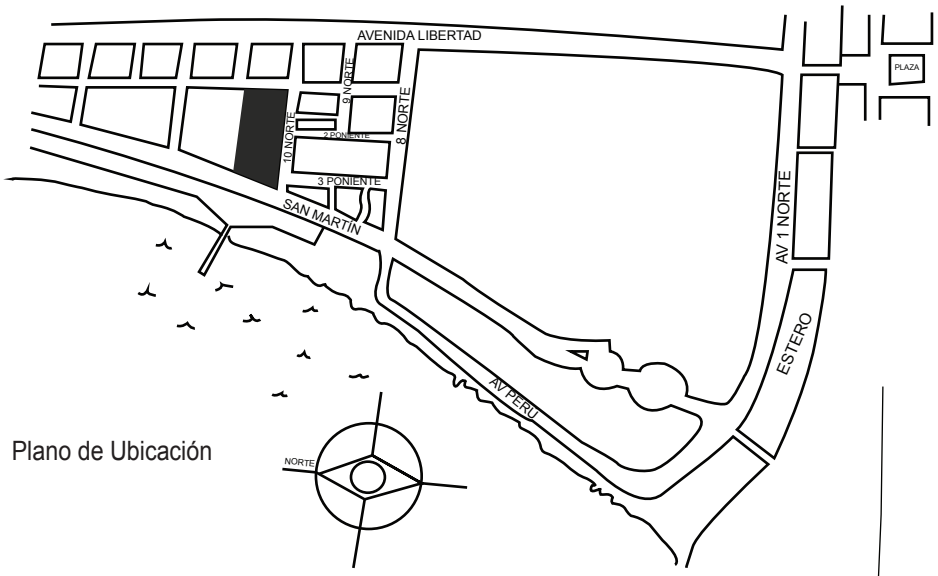
La Arquitectura de la Forma, Edificio Hawai.

Ya a finales de la década del 60 se presenta una nueva concepción arquitectónica, donde se abre campo a la experimentación en un intento de reeinterpretar las figuras históricas del movimiento moderno reflexionando sobre el lenguaje arquitectonico.
El Edificio Hawai se emplaza en viña del mar, Av 10 norte 467, Población Vergara. Con intenciones muy sobrias pero finas. Se construye en una época donde viña del mar se encontraba enfrentando el paso a convertirse en una ciudad turística, una condición de balneario, donde las edificaciones ahora serian en condición de centro turistico, residencial y recreativo potenciando al eje borde mar.
El edificio pretende mostrarse atractivo a si mismo en un juego de sus planos en paralelo y perpendicular siendo una muestra de una figura que tiende a ser plástica, como una escultura dentro de la ciudad, sus ventanas alargadas que cubren cada piso y el trabajo de la materialidad la levantan dentro de su manzana, a pesar de ser uno de los mas bajos de la ciudad y encontrarse de cierta manera como encerrado hacia la costa.



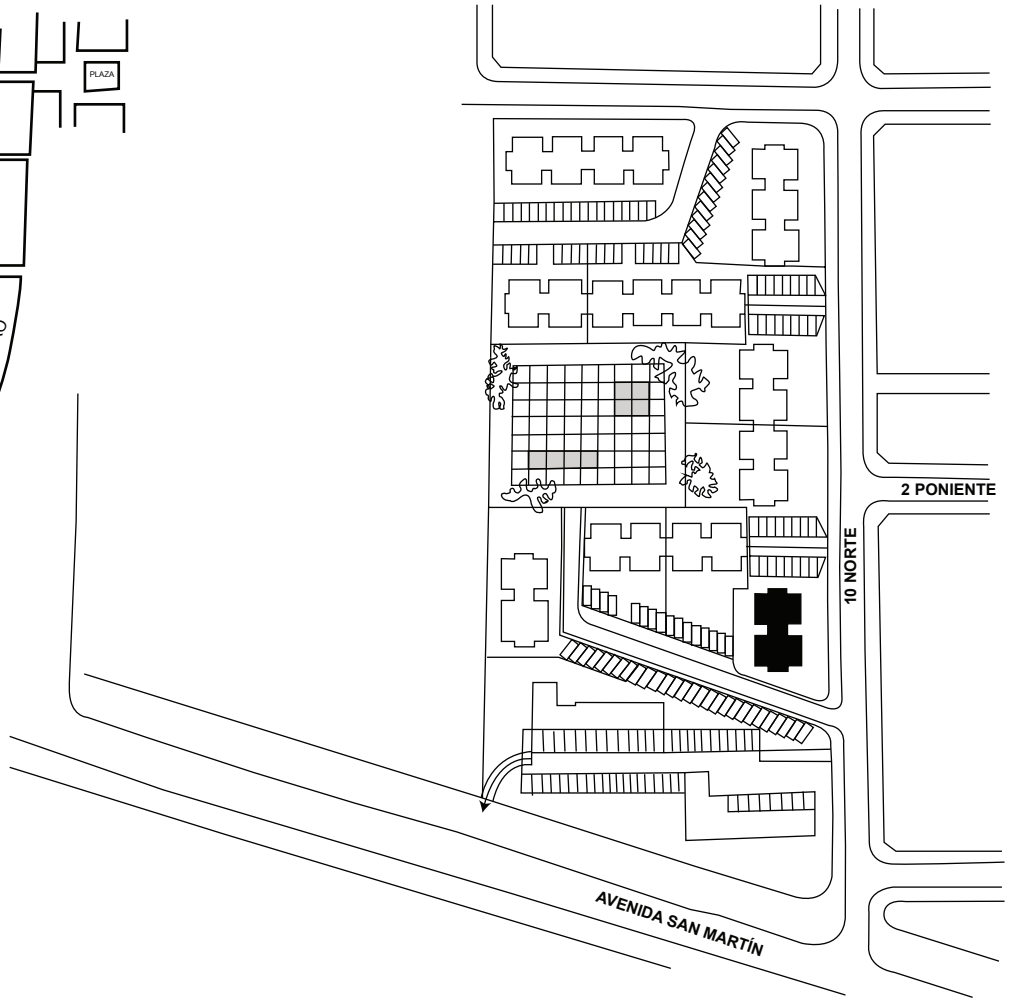
Edificio Hawai, Vista frontal desde 10 norte.

**Planimetría de ubicación y emplazamiento,
Edificio Hawai.**



Plano de Ubicación

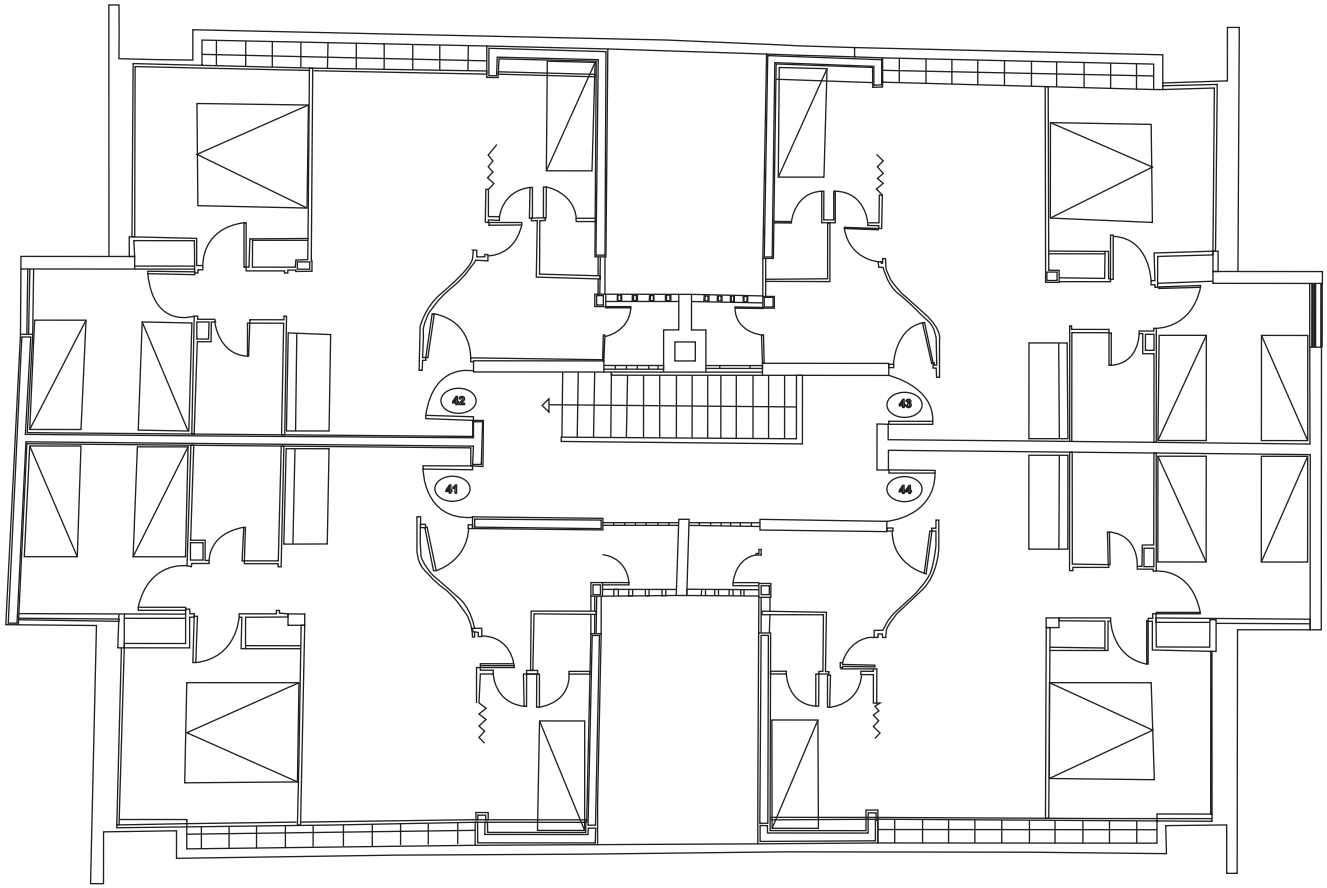
Planta Emplazamiento



El edificio se encuentra emplazado en el loteo del conjunto habitacional “Jardín del Pacífico”, junto con otros dos edificios.
Este en su frente llega a 10 norte, su fachada trasera da al estacionamiento donde hoy en dia enrrejado igual se puede apreciar la complejidad de la circulación con sus edificios vecinos.

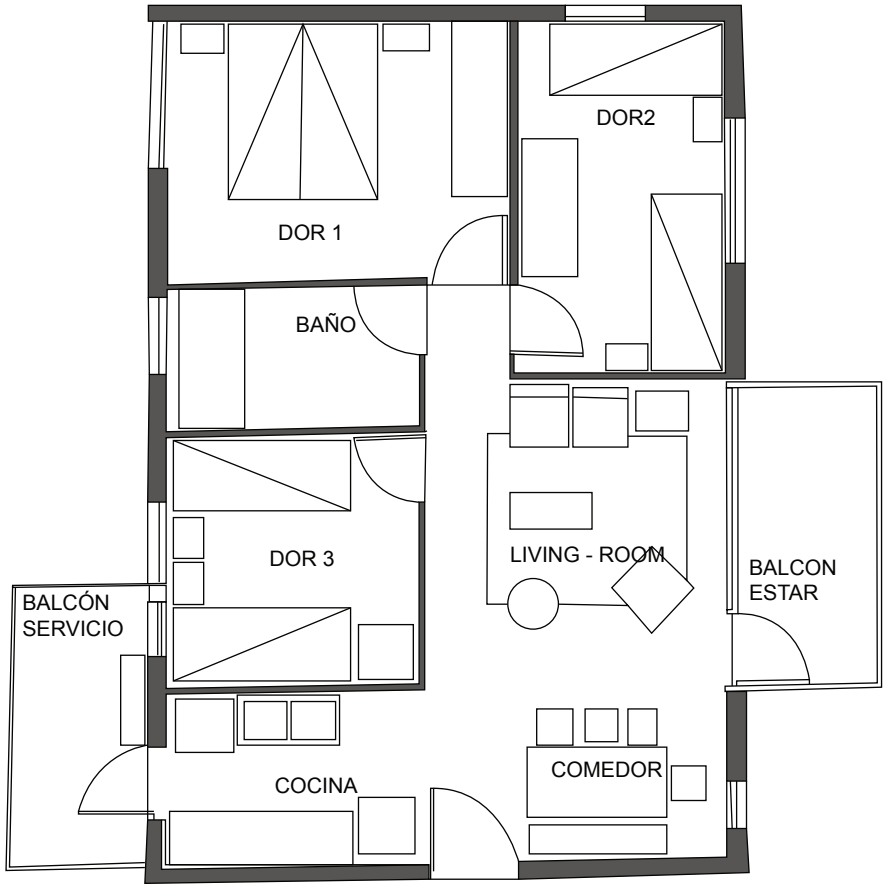
https://www.pinterest.cl/pin/293488443956609160/

Planta piso 4

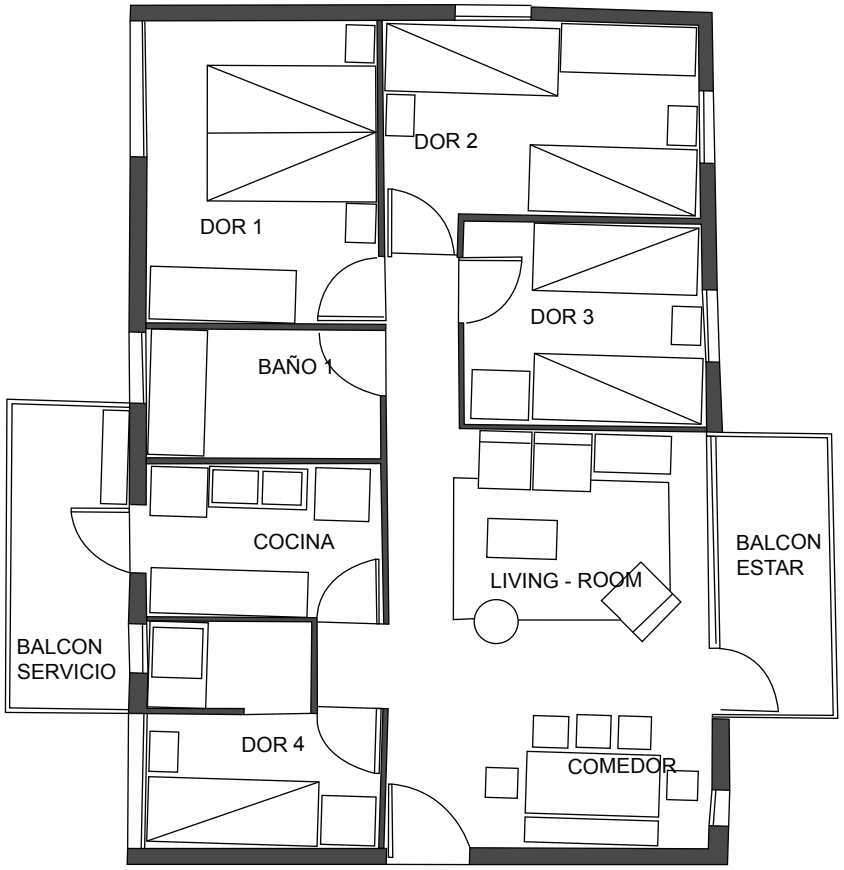


Plantas diferentes tipos de departamentos.

Departamento tipo A



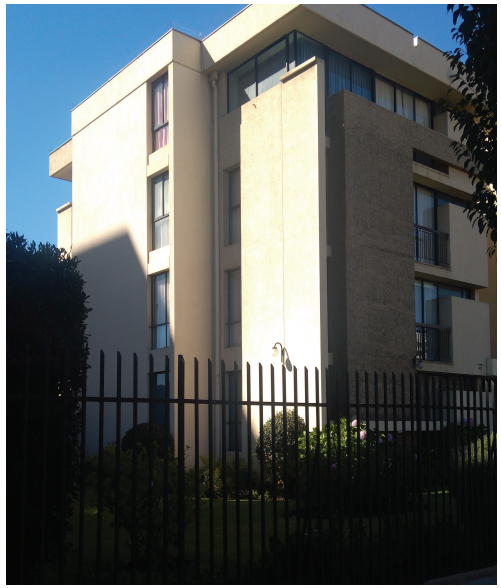
Departamento tipo B

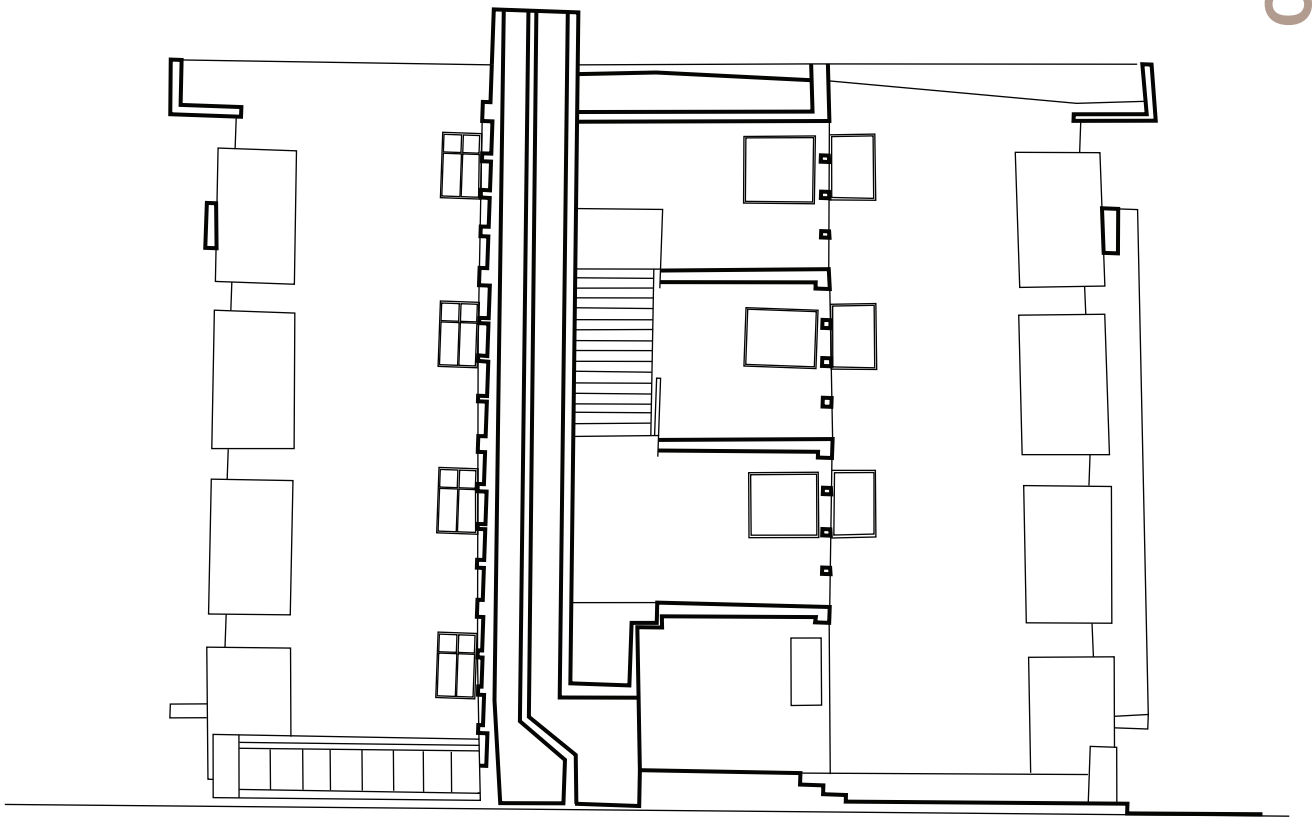


Corte e Imágenes.



imágenes por la autora





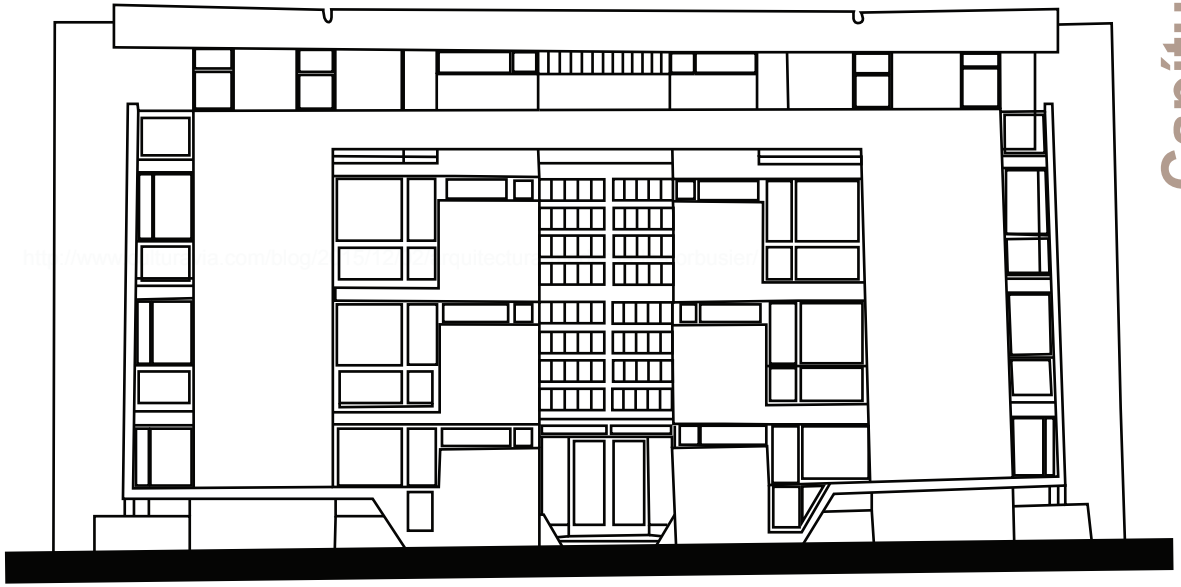
Corte transversal

Elevaciones e Imágenes.



imágenes por la autora

fachada principal





fachada lateral poniente



Circulación y Equipamientos principales.

Ejes viales que lo envuelven con relación a la concurrencia turística de la ciudad en el caso de ésta, Av San Martín, como principal via costera en el centro de Viña del Mar.



Situación de estar ubicado practicamente en el eje diagonal a el muelle vergara y sus implicacias turísticas.

Trama Urbana Vial

Relación directa con comercio cercano Equipamiento ubicado en 1 oriente

Eje Vial Av. Libertad, relación conectiva interprovincial, fuera de la situación ciudad.

Imágenes Entrada, Interiores y Caja Escala.





En los interiores del edificio, este sigue mostrando la simpleza antes demostrada en sus caras, la escalera solida, se compone de dos simples barandas, ajustadas a unos finos pilares de color blanco que tambien de una manera limpia se atan a las lozas de los pisos, de esta manera también se aprecia la cualidad de un trabajo como si fuera en capas al igual q ue en su fachada.
Las puertas y barandas son de madera en tono natural.



imágenes por la autora



Capítulo 4
Volumen Edificio Hawai

El Volumen y El Borde Mar.

En la fotografía se muestra el volumen del cuerpo edificatorio, este en relación a los del frente de borde costero (Av. San Martín), es una fracción solamente; de ésta manera se puede comprender como el progreso de la arquitectura de borde mar se ha dedicado en un afán bastante abusivo en lo que comprende al resto de la ciudad. Por otra parte los pequeños cuerpos que aun se resisten son de otra calidad humana entre ellos y con los demas cuerpos edificados al tener otra propisición de habitabilidad, queda expuesto en la manera de como se alzan, sus circulaciones, terrazas y patios interiores, que estan pensados en una mayor calidad de movimiento que las torres de borde que se podrían llamar mas estaticas al sólo verse condicionadas para atrapar la vista al mar.



imagen desde google earth

Volumen Calado

“La transparencia y las sensaciones de ingravidez y flotación son temas centrales en la arquitectura y el arte modernos. En décadas recientes ha emergido una nueva imaginería arquitectónica que utiliza la reflexión, las graduaciones de transparencia, la cubrición y la yuxtaposición para crear un sentido de espesor espacial, así como unas sensaciones sutiles y cambiantes del movimiento y de la luz. Esta nueva sensibilidad promete una arquitectura que pueda hacer que las relativas inmaterialidad e ingravidez de la reciente construcción tecnológica pasen a ser una experiencia positiva del espacio, el lugar y el significado.”

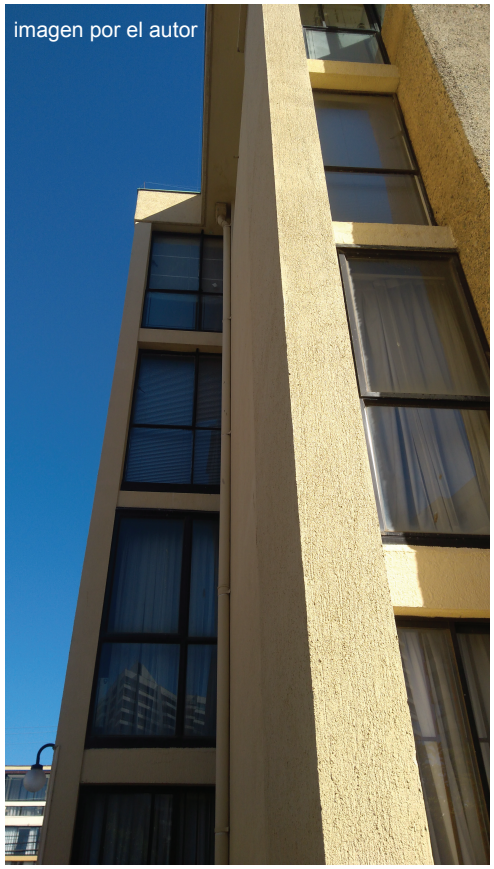
El Edificio Hawai presenta en su volumetría un gran cantidad de calados, los que hacen de este parecer una gran cantidad de volumenes de diferentes tamaños atraidos a un centro, como por un imán; estos pequeños bloques dejan los vacios atrayentes que dan a la forma libertad dentro de su ensimismación, desde la cara frontal se aprecia un gran vacio de la entrada, este vacio lo hace llamativo a ingresar al estar entre dos cosas y a su vez permitiendo esa opción de que este pudiese atravezarce. En las caras laterales existe un sobresaliente volumen cortando la imagen de su cubo perfecto adicionado a las ventanas que cortan la imagen en dos verticales.



imagen por el autor

Pallasmaa Juhani,
Los Ojos de la Piel .año 1996

Vacios verticales


imagen por el autor

El vacio como gestor de las paralelas y perpendiculares de la forma se expresa en las ventanas de manera lineal, creo que el caso de otro tipo de ventana no se podria tomar como un colaborador de la forma, ya que no realizaria cambios y simplemente quedaria como un nuevo elemento de ornamentación, en el caso del edificio configura de una manera espacio, forma, lugar y luz. Un aporte visual en su estrategica de orden vertical, fuera de eso liberando la forma aportando nuevos calados al macizo y por sus interiores dando la mejor opción al aprobechamiento de la luz de las tardes y mañanas.
El gran vacio de la entrada del edificio se presenta como un lucernario a la entrada que es la fachada contra el sol, libera la forma y compone un portal hacia el interior.
Desde el punto de vista como un edificio residencial , la separación construye un modo de aislación entre departamentos, lo que ayuda a los habitantes en su privacidad.

imagen por el autor


Vacio Interno



imagenes por el autor



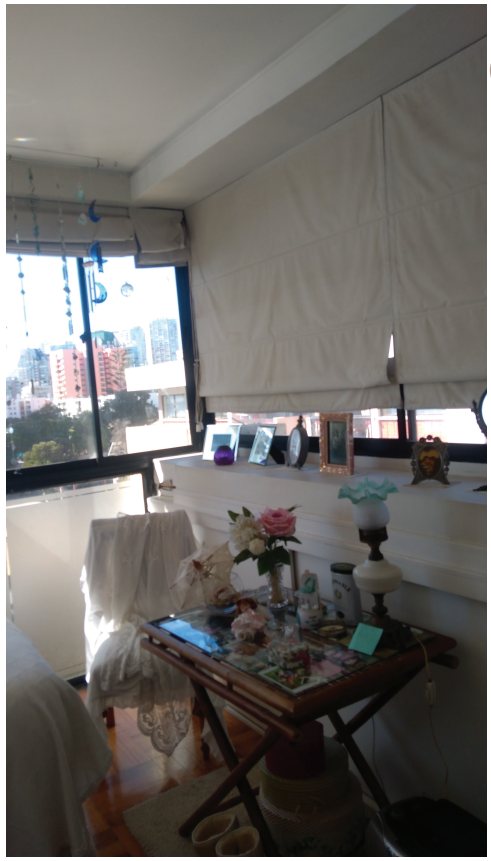
Desde la cara posterior al frente de la Av. 10 norte se hace una replica, el edificio muestra este vacio central que transforma el bloque en dos paralelos. Al tener esta imagen me situa el centro del edificio como la caja escala que permite de unica manera la circulación del edificio ensimismandolo en este mismo eje de manera de un zigzagueo en asenso.

Interior Departamentos





Desde el interior del departamento se entiende la intención de como se expresa el volumen de los muros que a su vez compone junturas entre cielos y muros, en el caso del de las ventanas el muro en su espesor de adapta como mobiliario dando una utilidad a las mismas proporciones antes vistas en su expresión. Las habitaciones del departamento siguen expresando la intención del exterior y no deja de ser grato a la vista que a pesar de ser un mundo distinto en interior el afuera siga mostrando sus gestos visibles adentro.



Capítulo 5
Geometría y Fachadas Edificio Hawai

Geometría eje 10 norte.



imagenes de google earth

El eje 10 norte en su expresión visual presenta altos y bajos, desde Av. San Martín una gran altura por las edificaciones de borde costero que se alzan como un gran murallón costero, desde el edificio Hawai hasta 2 oriente las construcciones bajan a la altura ideal de 4 pisos mediana altura pero que permite la aglomeración de la ciudad en estos tipos de vivienda, ya hacia la Av. Libertad las edificaciones vuelven a subir su altura al ser un eje de gran importancia comercial tanto como de relación conectiva.

La imagen de los tramos antes descritos tambien corresponde con la similitud de sus alturas, los edificios mas altos denotan que fueron construidos hace menos tiempo, y los que estan en la altura media se nota la influencia de los años modernos en sus fachadas al tener bastante similitud entre altura, ventanas, cornisas y espacialidad.

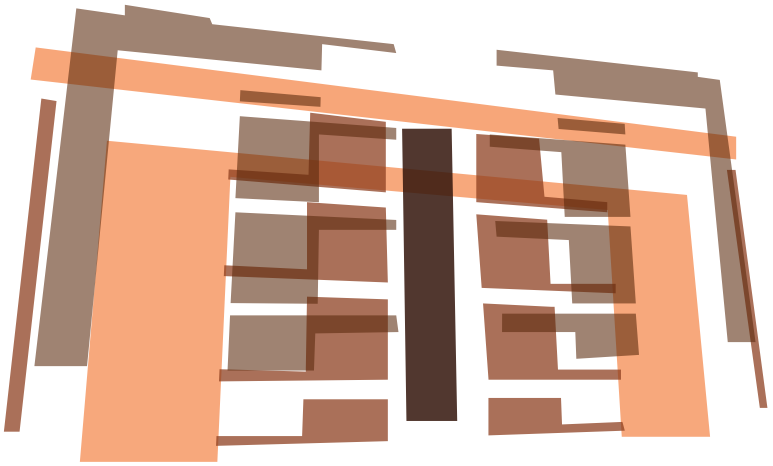
En cuanto a si son asimetricos, todos carecen de ese parametro, el que dentro de su simetría destaca por el conjunto de capas que presenta es el caso de estudio, el edificio hawai a pesar de no tener una envergadura enorme destaca en su belleza de composición.

Geometría de la Fachada

La fachada del edificio da cuenta como en un plano se puede obtener una complejidad de forma muy sutil, no existe ni una diagonal pero su geometría de paralelas y perpendiculares genera una trama aparte de su distancia, el disponer los planos de las caras del edificio permite quitar lo cubico dentro de sus margenes.
Tiende a ser un trabajo escultural que tensiona el cuerpo del edificio desde su interior, hasta las caras que se ubican mas hacia la periferia.
Las ventanas situadas en un plano como podria decirse tienden a desaparecer, probocando el vacio del cuerpo del edificio, como si ellas completando el cubo pudieran ser este interior habitable dentro de las siguientes pieles que se montan en su forma.



imagen del autor



Silueta de las pieles



imagen del autor

Al interpretar un volumen que parece muchos volumenes unidos, capas superpuestas que componen este todo cada silueta esta componiendo formas y mostrando como una nueva fachada, es como si fuera la ropa de mi vacio, el habitar se vestiría de manera que tengo una primera capa que me arma el esqueleto, luego una capa de dos bloques macizos que amarran todo con textura pedreada y otras pequeñas capas que dividen cada porcion del edificio, estas siluetas compoenen los pisos y los muestran en imagen a los espectadores.
Las ventanas son la piel que deja ver mi edificio.
La estructura de las pieles de la fachada van acomodandose de una forma que a la vista queda como si fuese una escultura, una expresión de como tapo pero a la ver libero aire dentro de este cubo, para abrir paso a sus balcones se abre una piel que solo concluye en el otro bloque a modo del segmento de la losa del edificio, creo que lo que mas me llamo la atención de este edificio fue esa manera de componerlo, su atractivo era todas las pieles que lo conforman.



imagen del autor

Paisaje de Laberinto



imagen del autor

Los contornos de edificio si solo fueran trazados a través de lineas aparecen como una confusa tridemensionalidad tan similar como un laberinto. Cada trazo puede llevarte a recorrerlo con esa sensación de querer interiorizarte mas y compone a su vez un paisaje, creo que dentro de los valores que aun falta por nombrar dentro de la geometría de las fachadas sería su aspecto laberintico dentro de su ortogonalidad es una imagen sobria pero con muchas componentes, se expresa de manera de decir este soy yo detalles limpios pero un sin fin de factores que se acomodan perfectamente a alturas y aberturas necesarias.
En la imagen de la derecha, al mirar desde ese punto el eje del edificio deja esta huella, como un timbre de que si toca mas alla el exterior, los muros mas altos del laberinto.



imagen del autor

Piel Interior

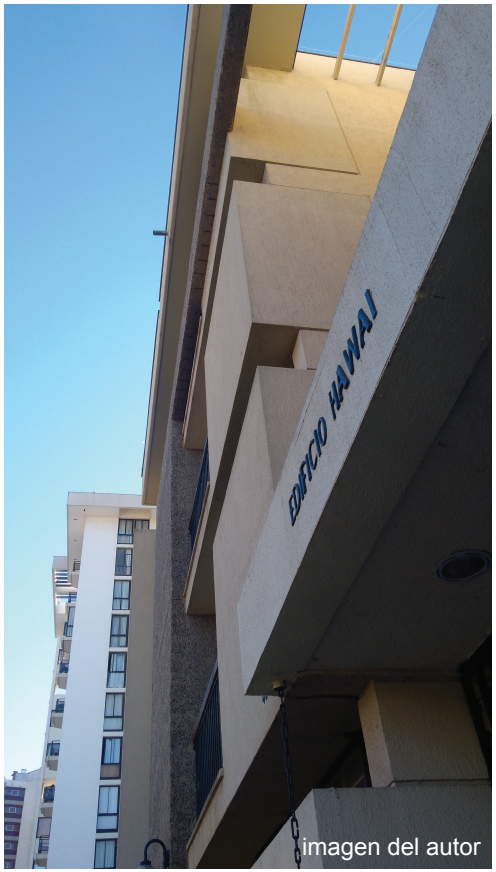


imagen del autor


imagen del autor

Las ventanas que abren surcos dentro de edificio, llevando el interior hacia afuera geométrica-mente actuan como ejes en las caras laterales, abren un trazo a la fachada, tanto como los vacios principales que se aprencian en la cara frontal y trasera; Este vacio del espacio calculado para hacer un contraste en la imagen trabaja en paralelo a las sombras que propocian los volumenes que sobresalen como de expandir dentro de su espacio de mostrar como una forma cuadrada puede desprenderse de lo convencional, sobretodo expresado en el modernismo a modo de lo mas simple volviendo complejo lo que debía ser simple.

Capítulo 6
Materialidad Edificio Hawai

Primera Materialidad a la vista

“El Hormigón es un material plástico que, junto con sus propiedades estructurales, ofrece enormes posibilidades de empleo como acabado final. Su versatilidad permite tener superficies pulidas o agresivas; el uso de agregados tales como grava, mármol y ónix lo dotan de texturas diversas que al ser modificadas con sopletes abrasivos, técnicas de esmerilado, desescamado neumático y gran variedad de otras técnicas, producen infinidad de epidermis. De tono grisáceo o café, según el tipo de cemento con que se haga la mezcla, el color del concreto puede obtenerse por medio de pigmentos.”

Hablando de la expresión se podría decir que el carácter de la obra lo define particularmente su materialidad, en el caso del Edificio Hawai “el Hormigón”. De un tratamiento liso con textura fina formado en capas, da la impresión que se hubiese vertido sobre moldes cubicos. La textura que se le da es un grano pequeño de acabado fino que no se vuelve protagonista, pero si eleva mas su relieve al mostrarse como una superficie tamizada.



imagenes por la autora

Extracto de
http://www.imcyc.com/revista/1998/oct/concreto.htm

Gran Muro Protagonista.

Sin duda algo que destaca en la imagen de la fachada del Edificio Hawai es el muro que se expresa como una capa de hormigón bruto que da la apariencia de contener todas las otras capas de piel del edifcio.
Éste elemento rupturista quiebra toda la imagen contenida de una fachada simple y lisa que plantea el movimiento moderno en sus principios, demostrando que un edificio puede verse de igual manera limpio, teniendo mas componentes integrados en su expresión de fachada, de igual manera mostrando el material en su estado natural que se expresa de forma rugosa denota un cambio en el paradigma de que es lo moderno y que no de esa época.

"La expresividad de la arquitectura depende directamente de las convicciones formales aceptadas por el público" J.M. Montaner.



imagenes por la autora



Ornamentación de los vacios.

"Una manera de aproximarse al estudio del límite, envolvente o cerramiento, como elemento figurativo y distintivo de todo edificio, se fundamenta en la identificación de dos lógicas presentes en las obras de arquitectura y que Helio Piñón define como la lógica constructiva formal y la lógica constructiva material. La lógica constructiva formal alude a los criterios que rigen la organización interna del objeto, su identidad formal; mientras que la lógica constructiva material alude a las técnicas utilizadas para darle concreción física a dicho objeto. Estas dos dimensiones constructivas están en interacción constante en las respuestas arquitectónicas de cada época y lugar. En la arquitectura moderna se incorporan nuevas búsquedas en las dos lógicas constructivas, acercándolas cada vez más en el proceso de proyectación, lo que da como resultado obras singulares que alcanzaron un grado de sistematicidad tal que trascendieron a dimensiones técnicas y estéticas universales."



El vacio de la caja escala, practicamente el corazón del edificio, espacio totalmente central, de manera aparente pretende captar luminosidad sin quedar en una condicion totalmente expuesta, por lo que se tapa primero con una capa vidreada que deja pasar luz y luego con otra capa de una celosía de hormigón que tamiza ésta misma.
La celosía dentro de la imagen de fachada del edificio es algo completamente anexo al lenguaje antes expresado, pero si muy utilizado en edificaciones de la época.



imagenes por la autora

Extracto de https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq10.2012.10

Conclusión.

En la presente tesina se analizó el como la expresión tomó un valor principal en la imagen arquitectónica en el fin del movimiento moderno.
Para esto se dio paso al estudio de un marco teórico de como avanzó el proceso de la expresión de las formas a través del movimiento moderno.

Literalidad y trasparencia, como vimos, vertebraban dos características propias de las lecturas espaciales condicionadas por la planta libre y sus consecuencias, pero también, de la denostada sobrevaloración de la geometría, la economía y la experiencia salvadora y conductiva de la técnica. La imagen cristalina, que no opaca, de la arquitectura tenía por objeto introducir y dar continuidad al recorrido, tanto desde el interior como en el exterior del espacio. Los elementos obstaculizadores en esa cadena de flujos, eliminados ahora, favorecían la imagen diáfana y etérea de la arquitectura. Paramentos blancos, cerramientos vítreos, planos contenidos, dibujaban una arquitectura que había desterrado la apariencia para ser imagen democrática y literal desde el exterior, sin interferencias. Su condición icónica residía en el espacio arquitectónico. Con ello, se olvidaban las posibilidades expresivas que únicamente, al parecer, anidaban en las capacidades técnicas y constructivas en suma con las funcionales o programáticas. Era necesario eliminar de la práctica arquitectónica la especulación estética (Van Der Rohe, 1981: 27). Pero, como apuntábamos, la arquitectura debía crecer, avanzar. Si la forma y su expresión eran en gran medida la imagen de la función, ahora aquella podía adquirir el territorio que se le había denegado. Mostrar en determinados momentos del proyecto las capacidades comunicativas de la forma, en detrimento de sus valores de adecuación (Gregotti, 1972: 149-152), constituía la meta a la que aspirarían un buen número de arquitectos. Con ello, las texturas, el cromatismo, las variaciones lumínicas, el valor de los materiales, etc, vuelven a aparecer en escena; la piel del edificio recobra su vida. (extraido de http://congresos.um.es/imagenyapariencia/imagenyapariencia2008/paper/viewFile/2511/2461).

La expresión esta determinada por la incidencia de varios factores que se intercalan conjuntamente para determinar su configuración. Esto claramente se muestra en una relación entre los materiales y su expresión.
No se puede hablar de expresión sin hablar del carácter, el carácter y la expresión son dos conceptos que están íntimamente relacionados. La expresión le da carácter a la obra, le otorga personalidad, esencia, por lo tanto ésta obtendrá su carácter propio.

Para el estudio de la valoración de expresión en esté proceso crítico del movimiento moderno donde se quiere declarar que es necesaria la aparición de la piel como participante y protagonista se toma la aparición del Edificio Hawai, que aparece como uno de los exponentes de este cambio dentro de la ciudad mostrando todas sus cualidades de expresión en lo antes visto otorgando a la ciudad elementos que participaban plenamente de las convicciones del movimiento moderno como otros que comenzaban a mostrar cambios. Luego de estudiar las componentes de la expresión de la fachada del Edificio Hawai tales como su volumen, geometría y materialidad se puede determinar que éste edificio cumple con las características de expresión del movimiento moderno al ser una unidad vecinal colectiva de media altura, cumplir con la ortogonalidad propuesta, trabajar la planta libre y la expresión de las ventanas por otro lado aparece como una crítica con la dramatización de la expresión de su fachada que se corrompe en multiples pieles incluso con diferentes texturas expuestas. Creo que el Edificio Hawai se encuentra en un momento donde el moviemiento moderno era gravemente críticado, ya fuera por el tema urbanistico, como también por el tema de su imagén por lo que es de total importancia en la historia de la ciudad como un participante del patrimonio olvidado que se debería poner en valor tal como lo seria las grandes construcciones habitaciones o tal ves colegios, hospitales u otras edificaciones con programa social. No se debería general estos vacios históricos al perder el carácter cultural de la ciudad que priva a las personas de conocer obras como la presentada anteriormente, practicamente es de igual manera un fragmento de sus historias y de su vida.

Bibliografía

Joseph Marie Montaner, Después del movimiento moderno, 1993.

Colquhoun Alan, La arquitectura moderna una historia desapasionada, 2005

Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos, Juhani Pallasmaa, 1996

https://catedrasabugo.files.wordpress.com/2017/06/los-ojos-de-la-piel.pdf

http://estudiosurbanos.uc.cl/images/tesis/2009/MDU_ANguyen.pdf

http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v21n2/v21n2a02.pdf

https://scielo.conicyt.cl/pdf/arq/n48/art18.pdf

http://www.uchile.cl/noticias/47180/patrimonio-arquitectonico-de-vina-del-mar-requiere-urgente-proteccion

http://www.patrimoniovina.cl/uploads/2014/04/20140428213932-gua-metodologica-ojo-con-via-del-mar.pdf

http://www.patrimoniovina.cl/uploads/2014/04/20140428213932-libro-via-del-mar-una-mirada-histrica-turstica-y-patrimonial.pdf

http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/issue/view/107

http://estetica.uc.cl/images/stories/Aisthesis1/Aisthesis23/1965-1990%20veinticinco%20anos%20de%20arquitectura%20en%20chile_fernando%20perez%20oyarzun.pdf

http://fotosdeconcon.blogspot.com/2016/04/62-vina-estero-anos-1930s.html

http://www.masdeco.cl/la-arquitectura-un-trabajo-experimental/

http://www.masdeco.cl/libro-movimiento-moderno-olvidado/

Lorem ipsum