



MEMORIA PROYECTO DE TITULO

Alumna: Ximena Ramos Ruarte Profesor: Andrés Oyarzún M.
Escuela de Arquitectura - Universidad de Valparaíso – Abril 2011

MI MEMORIA...

CUATRO SEDES DE CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO,
Poblado San Juan Bautista, Isla Robinson Crusoe, Archipiélago de Juan Fernández

*A mi madre...
de quien aprendí y me enseñó a soñar.*



1. INTRODUCCIÓN

- del origen ...**la reconstrucción**
- del territorio ...**maritorio...el agua**

2. FUNDAMENTOS

- del lugar ...**la isla...el emplazamiento**
- del programa ...**la reunión...deportivo y social**
- de la forma ...**tomar distancia...referentes**

3. PROPUESTA

- del orden ...**relaciones**
- del programa ...**el acto**
- de la estructura ...**las partes**
- de la materialidad ...**atmósferas**

INTRODUCCIÓN

El archipiélago de Juan Fernández es un conjunto de islas, parte del maritorio de Chile ubicadas en el Pacífico Sur a más de 670 km del continente. Lo componen las islas Robinson Crusoe (antiguamente conocida como Más a Tierra), Alejandro Selkirk (Más Afuera), el islote Santa Clara e islotes menores. La madrugada del 27 de febrero de 2010 las islas se vieron afectadas por un tsunami con olas de hasta 15 metros de altura provocadas como consecuencia del terremoto de 8.8 grados de magnitud que sacudió la zona centro sur de Chile. El tsunami que llegó a Juan Fernández destruyó las poblaciones de este archipiélago, devastadora catástrofe que provocó la entrada del mar en una extensión de más de tres kilómetros.

Del origen ... **la reconstrucción**

“...construir de nuevo.”

“...re-hacer, volver a formar algo que se ha deshecho o cuyas piezas se han separado...”

“desde cero... evoca recuerdos...”



La reconstrucción de la isla comenzó como trabajo en conjunto del Taller de Titulo, abordándolo con la elaboración de un Plan Maestro basado en un sendero propuesto que se acopla al Sendero de Chile y en los límites nuevos que quedaron tras el tsunami.



Dentro del Plan Maestro se establece un recorrido turístico, cultural y de esparcimiento, en donde se amarran los diferentes programas que desarrollaremos individualmente, y que quedaran abordadas las actividades más preponderantes de la isla, estas son:

Zona 1: Pescadores

Zona 2: Turística, comercial, pesquero

Zona 3: Equipamiento Deportivo

Zona 4: Desarrollo Privado



Del territorio ... **maritorio**

El Archipiélago

Isla Robinson Crusoe

Territorio como extensión ...del total ...como punto de partida mas que
tierra es agua lo que me une-separa del continente

situación de isla

el **a**gua

del fluir **e**ntre aguas

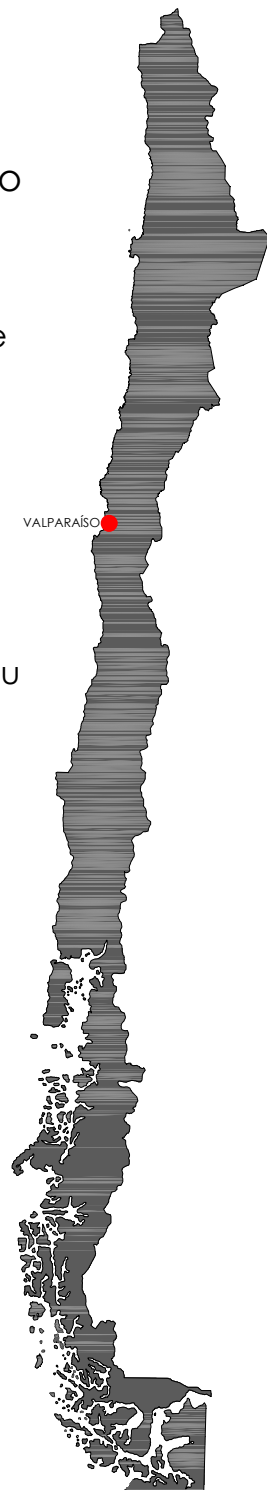
aguas que fluyen desde lo más alto de la isla, que buscan su
camino ... trasvasije entre un nivel y otro con un ritmo constante en su
búsqueda al mar...



aguas que
decantan
aguas que
rodean
aguas que
se **b**uscan ...



VALPARAÍSO



La Isla Robinson Crusoe es la única isla poblada, concentrados mayormente en el poblado de San Juan Bautista, en la Bahía de Cumberland, que por su condición territorial, se delimita por el **mar** ... el mar abierto-el mar interior ... el encuentro de mares, el encuentro del mar con la tierra y su poblado.

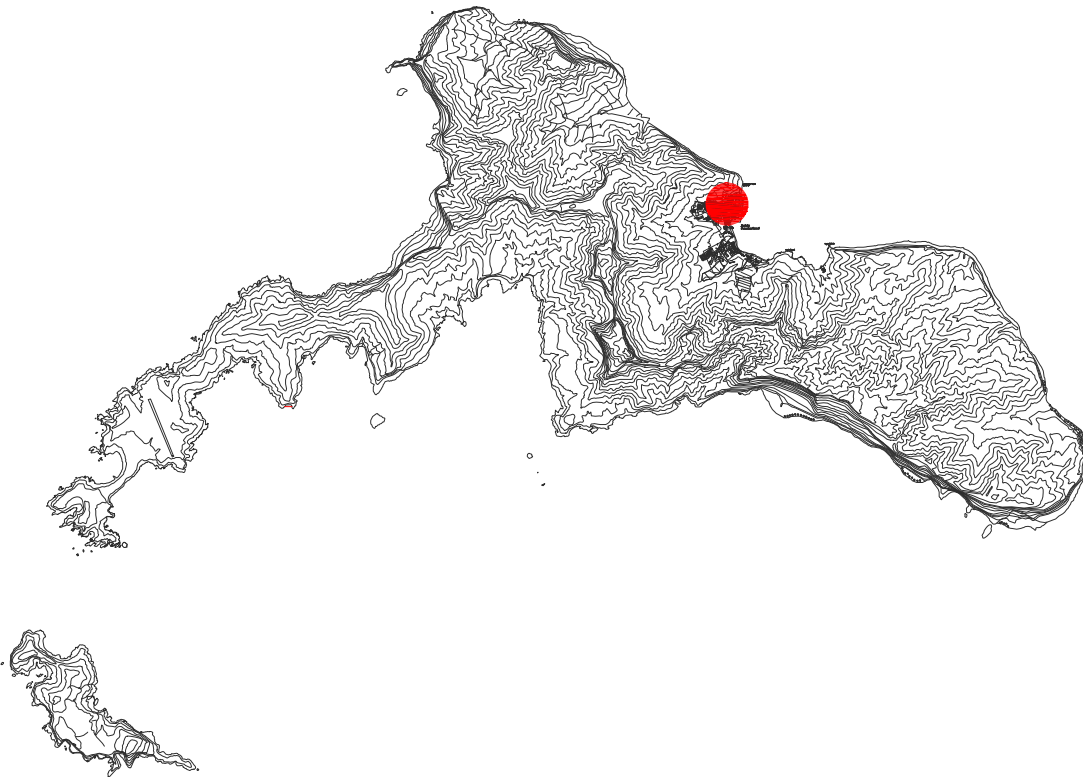
Desde el mar, se ordena la vida de la isla ... escalas de habitar el mar desde el modo de enfrentarse a él...



FUNDAMENTOS

Cuando se recupera una isla uno se vuelve a cuestionar para qué existe, qué es, cuáles son sus valores y la verdad es que el archipiélago Juan Fernández tiene un potencial turístico muy importante a nivel mundial. Si se agrega su condición de aislamiento la isla es única y estratégica, y no debe abordarse en forma genérica como un proyecto de reconstrucción arquetípico.

Del lugar . . . **la isla**



dos frentes que enmarcan la manera en que me relaciono con la escala de la isla

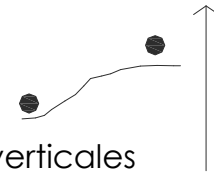


... chile ... el pacífico ...
mas a tierra ... mas afuera

la bidimensionalidad

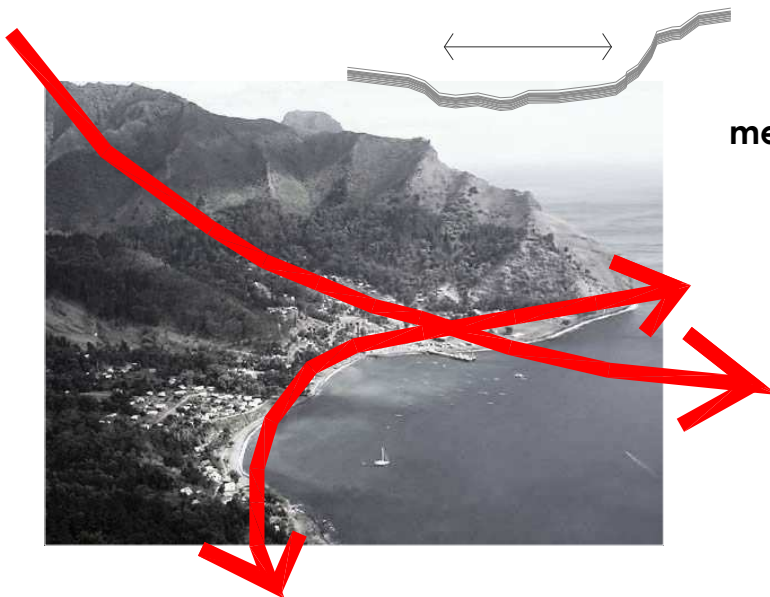
tiene relación con la **forma** en que la isla se presenta, mostrando **dos** instancias en su manera de ser habitada ... largos que aparecen como **pau**sa a lo que baja ... largos que instan al cuerpo al acomodo en lo horizontal que se despliega al borde...

relación **vertical** , arriba___abajo



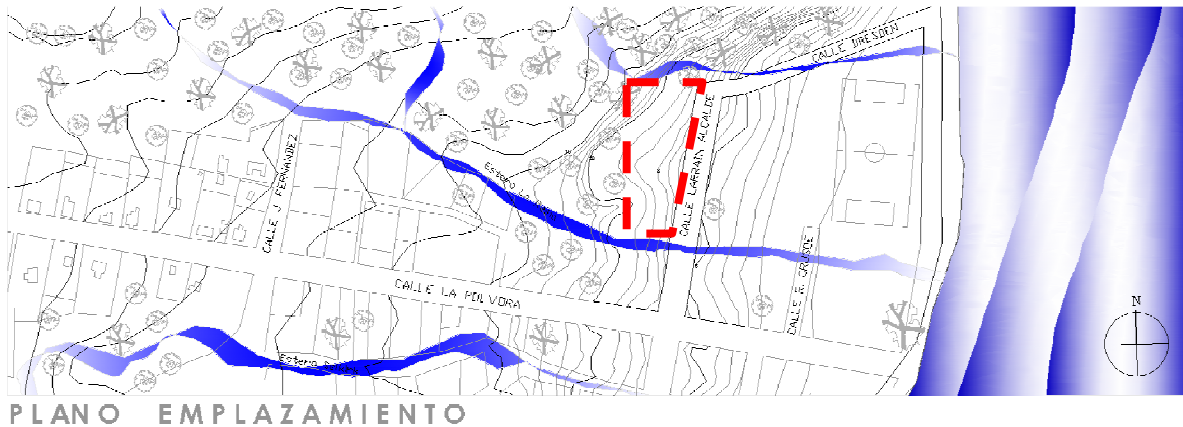
medidas verticales

relación **horizontal** , lo inmediato___ lo lejano



medidas horizontales

Del lugar... el emplazamiento



El proyecto se emplaza en la calle Larrain Alcalde, arteria longitudinal principal del poblado, en la zona de desarrollo privado, las sedes de los clubes viene a rematar la estructura del área deportiva que se ordena desde el mar, con la cancha de futbol, luego un gimnasio con piscina y multicanchas, y luego las sedes de los clubes contenidas por el bosque

____ L O V E R T I C A L ____ del mar al bosque

En el otro sentido, articula el recorrido propuesto en el plan maestro como sendero unificador, se emplaza en una esquina que remata en el bosque ... el largo de la calle que se extiende paralelo al borde costero ... al mar ...

____ L O H O R I Z O N T A L ____ de la calle al bosque

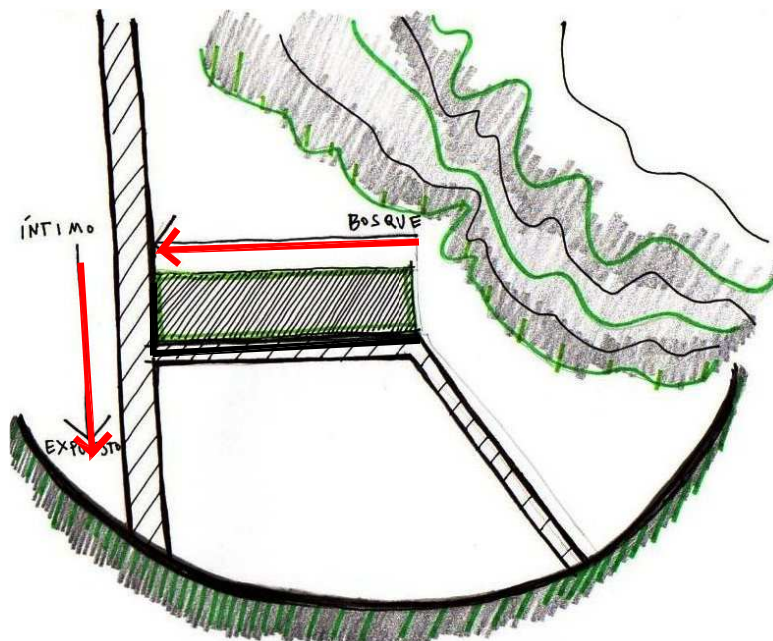


· aparecen **2** frentes en ésta bidimensionalidad
 _____ primero, desde el cerro al mar, donde el acto de la
 reunión se va interiorizando, de lo más expuesto - cancha - a lo más
 íntimo - sedes del club.

_____ y la segunda es la relación que va desde el bosque a calle
 la pólvora, en donde lo natural -cerro -se inserta en lo construido
 entrelazándose.

A partir de éstas
 dos dimensiones,
 se presentan **dos**
 frentes,
 los que son **con**
tenidos por
 un respaldo
 común

— **EL BOSQUE** —



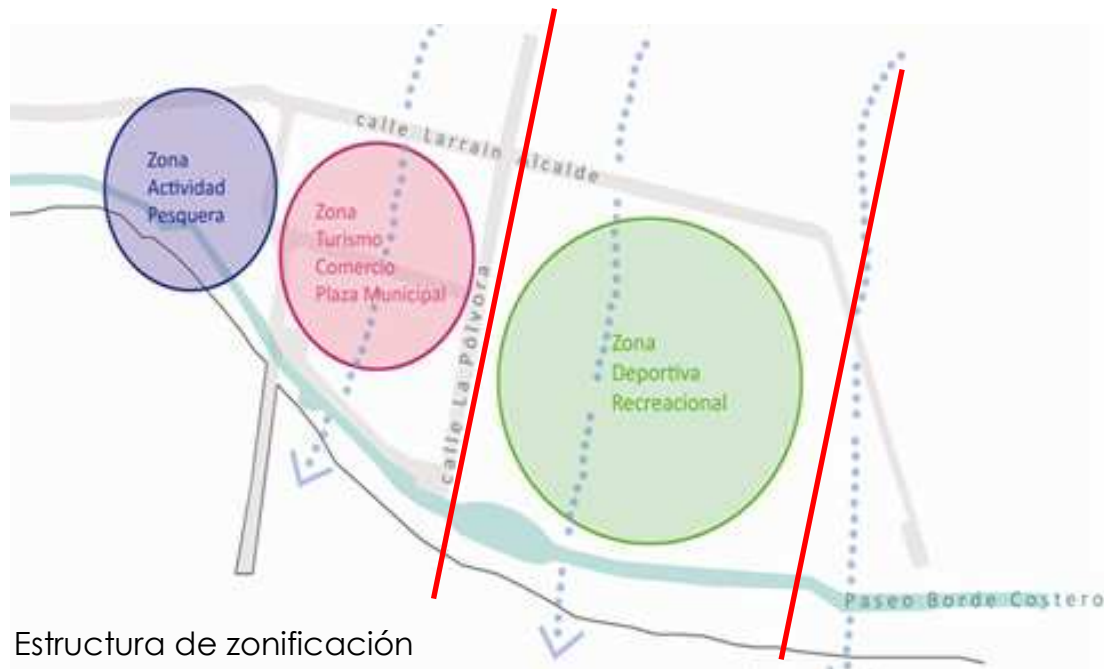
Del programa ... la reunión

4 clubes sociales y deportivos

Club ... "es una palabra de voz inglesa que designa una asociación voluntaria orientada a unos fines comunes, en la cual los miembros están organizados en torno a ciertos objetivos comunes y específicos de carácter político, deportivo, recreativo, etc. Por extensión también se aplica al lugar estable en que se reúnen para realizar las acciones particulares." (Enciclopedia Hispánica)

Juan Fernández + Nocturno + Alejandro Selkirk + Cumberland

del acto — LA REUNION — programa



Lo deportivo y lo social...

- actos que se van **interiorizando** de lo masivo a lo íntimo

_____ t r e s instancias en la forma de relacionarse con el lugar, desde lo mas público (la cancha) a lo más íntimo (las sedes de los clubes), donde destaca éste **intermedio** en que las relaciones se vuelven más amigables al habitar, las medidas de la totalidad guían al cuerpo ____ pero no inciden en este ir descubriendo paulatino...



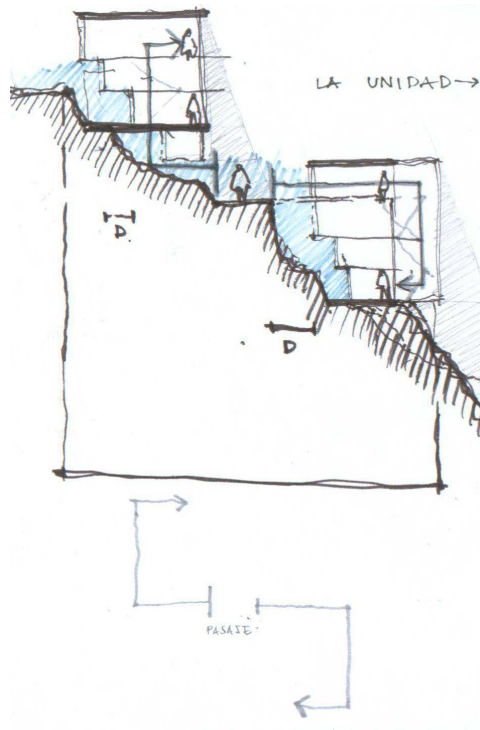
De la forma . . . **t o m a r d i s t a n c i a**

. . .**r**eferentes

¿como el mundo de uno se hace parte del mundo del otro? ...tejido de relaciones sociales...mundos

privados íntimos, se **reúnen** en un exterior y un interior, donde la permanencia y retención se hace en publico, o mas social, sucediéndose estos lugares en un interior...adentrarse...este interiorizar del habitar se va generando entre una modulación de situaciones que se suceden, que dan paso a otra,

volcándose...decantando...generando la **p a u s a** ...el antes de una situación...el entre situaciones...**un silencio que resuena...**



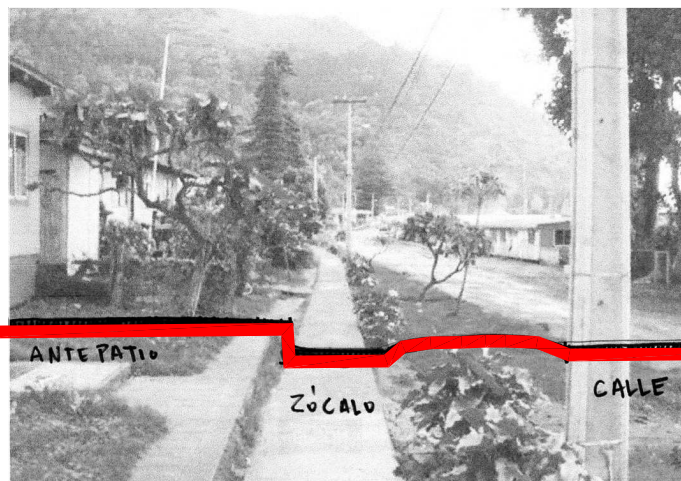
el habitar cotidiano... en la isla

la vivienda responde tipologicamente a las necesidades que responden al lugar, **zócalos y plataformas** que separan la vivienda de la humedad y funcionan como **primera instancia** de cobijo hacia el interior.

el alero que marca **la transición definitiva a lo interior**, aquí es donde se deja atrás el exterior, en este **espacio intermedio** en que el habitante se prepara **para acceder a la vivienda**

el **i n t e r i o r** ... es aquí donde la vivienda se presenta en su dimensión real ...la cocina , el fuego ... la reunión , la **p a u s a ... e l e n c u e n t r o ...**



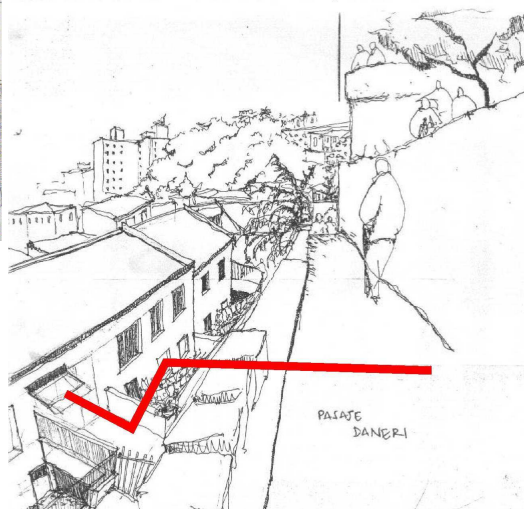
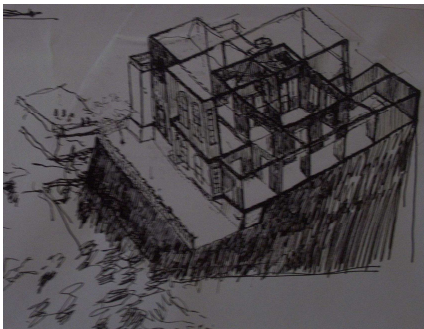
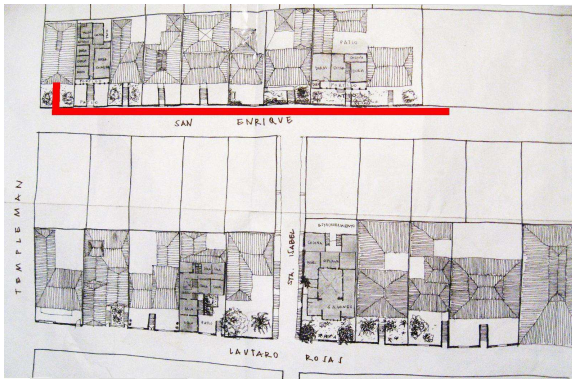


El acceso como soportal

Calle Larrain Alcalde

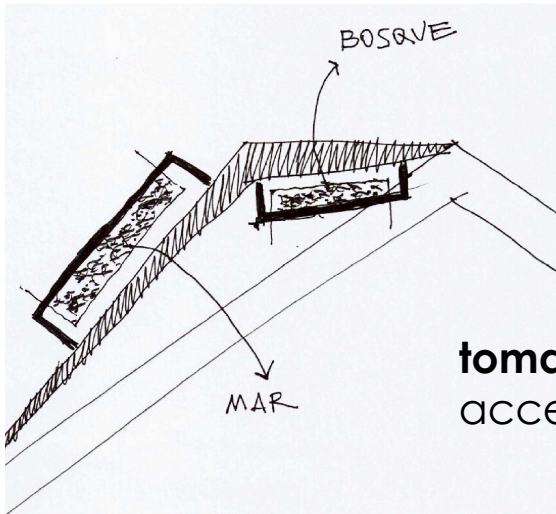
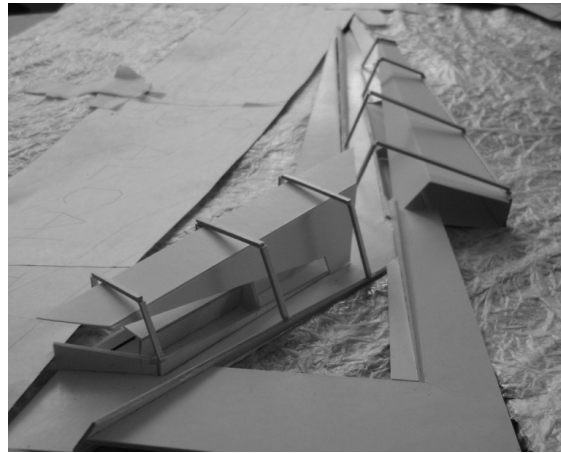
Esta situación del modo de acceder a las viviendas tomando distancia, generando una pausa antes de pasar de un espacio a otro, se encuentra también en Valparaíso, por ejemplo, en la Calle San Enrique del C° Alegre, en un largo, un aire entre la calle y la casa, zócalos que levantan y antepatios que retrasan el interior desde la calle...

...en el conjunto Daneri, en la plaza del descanso también hay un caso de modos de acceder tomando distancia, pero en este caso se toma distancia del cerro para retornar a un interior que se eleva por sobre la calle





La forma dice de un largo respecto al borde costero y de un decantar a través de la pendiente, que genera un suelo interior___las relaciones se retraen construyendo un frente



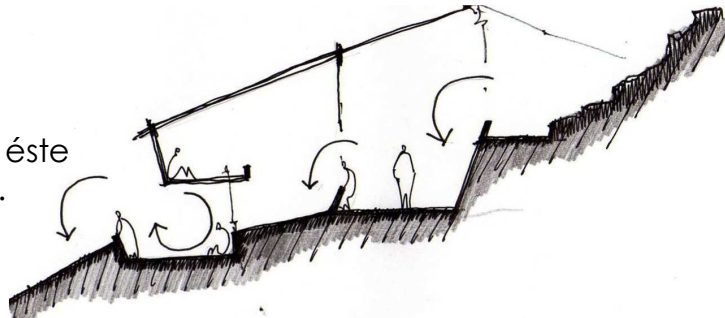
tomar distancia___el modo de acceso que viene del lugar

PROPUESTA

Relaciones que se **despliegan** ... a partir del modo de acceder a los lugares ____ tomando distancia ____ la agrupación se despega de la calle para **interiorizarse**

r espaldo

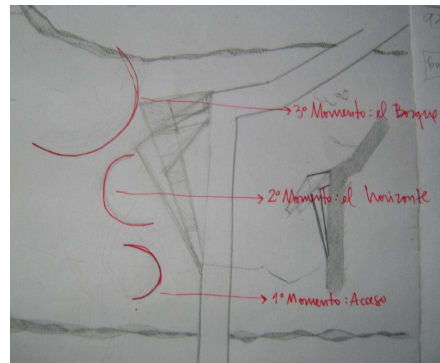
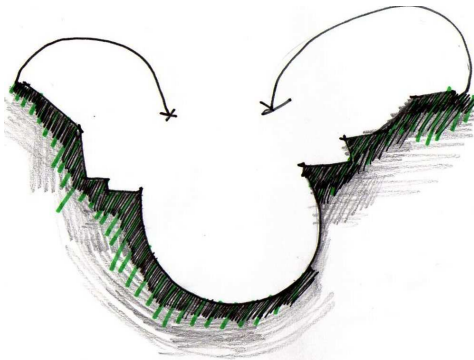
el bosque que contiene éste interior... lo vuelca ...



A partir de **tres** elementos, 2 FRENTEs y 1 RESPALDO, la propuesta toma su forma ____ que responde a un **largo**, respecto al borde costero, de un **decantar** a través de la pendiente que genera un suelo interior

Del orden ... **relaciones**

...abrir un **frente** **continuo** hacia la calle...la
cancha...el mar
dejando pasar el vacío del bosque...para volcarlo en el
interior..



El gesto___ un suelo que se despliega, un respaldo que cobija al cuerpo y un frente que se abre a la luz, a la mirada, al paisaje...

toma relación con el BOSQUE, que se constituye como limite, el dorso que vuelca las vistas, las relaciones hacia el mar, el borde costero que a su vez reúne las actividades publicas de la isla



Las relaciones___ el suelo y
la multiplicidad de relaciones

suelo que se **despliega** , un dorso que cobija el
cuerpo al frente ___ que se abre a la **luz**, a la **mirada** _____ **al
entorno**

decantar a lo cóncavo

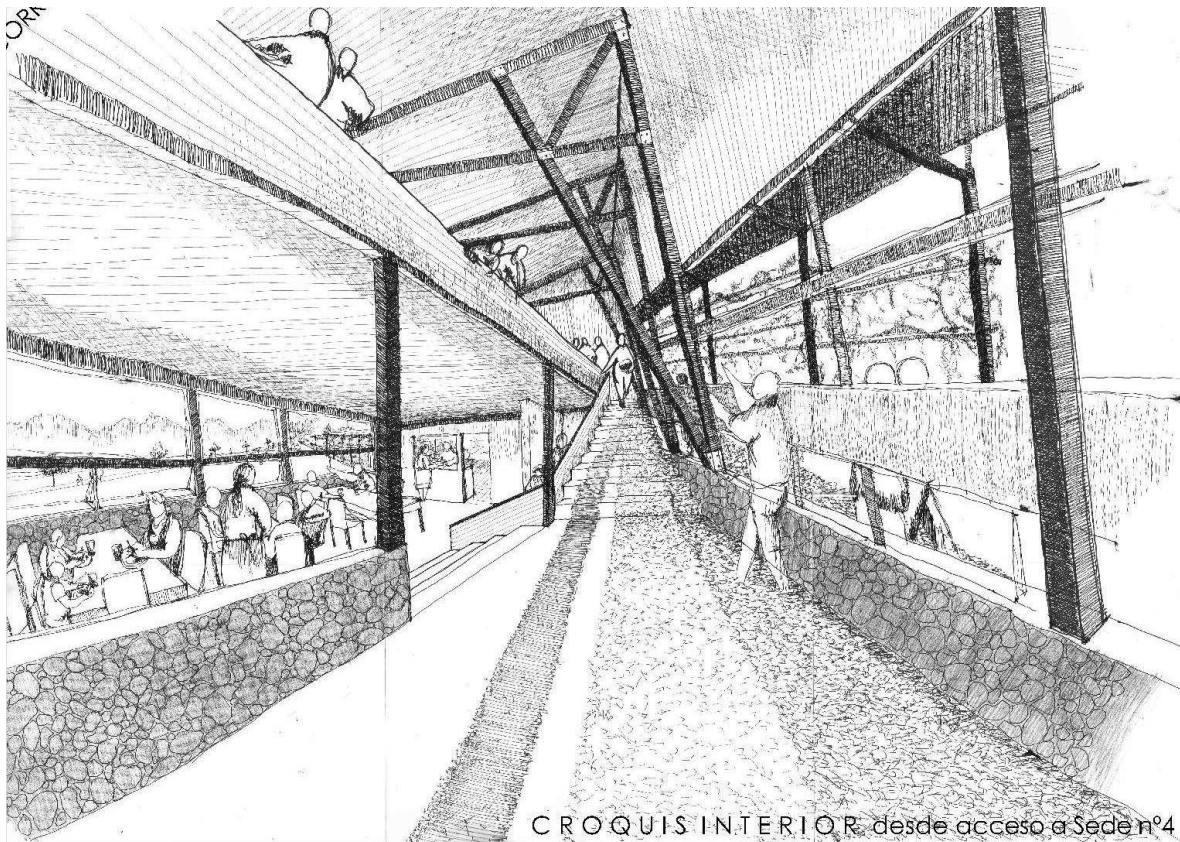
· las relaciones se retraen construyendo un **frente**
_____ multiplicidad de vistas y relaciones en y con el espacio

Del programa . . . **el acto**



El programa contempla un constante ir **adentrándose** a lo **privado**....desde lo más público : restaurante, cafetería, servicios, a lo más privado e íntimo directamente relacionado con la actividad de los clubes. Como instancia **intermedia** se consolida un espacio de reuniones también utilizando la dinámica del **constante avance a lo privado**, colgándose del cerro... **p a u s a s** que aparecen en los largos, estos largos que instan al cuerpo al acomodo en lo horizontal en el constante ir avanzando...

Por otro lado los camarines fueron dispuestos dentro de la agrupación, pero con suelos diferentes separándolos así, de las sedes y de lo más público, para así lograr la instancia deportiva...



CROQUIS INTERIOR desde acceso a Sede nº4

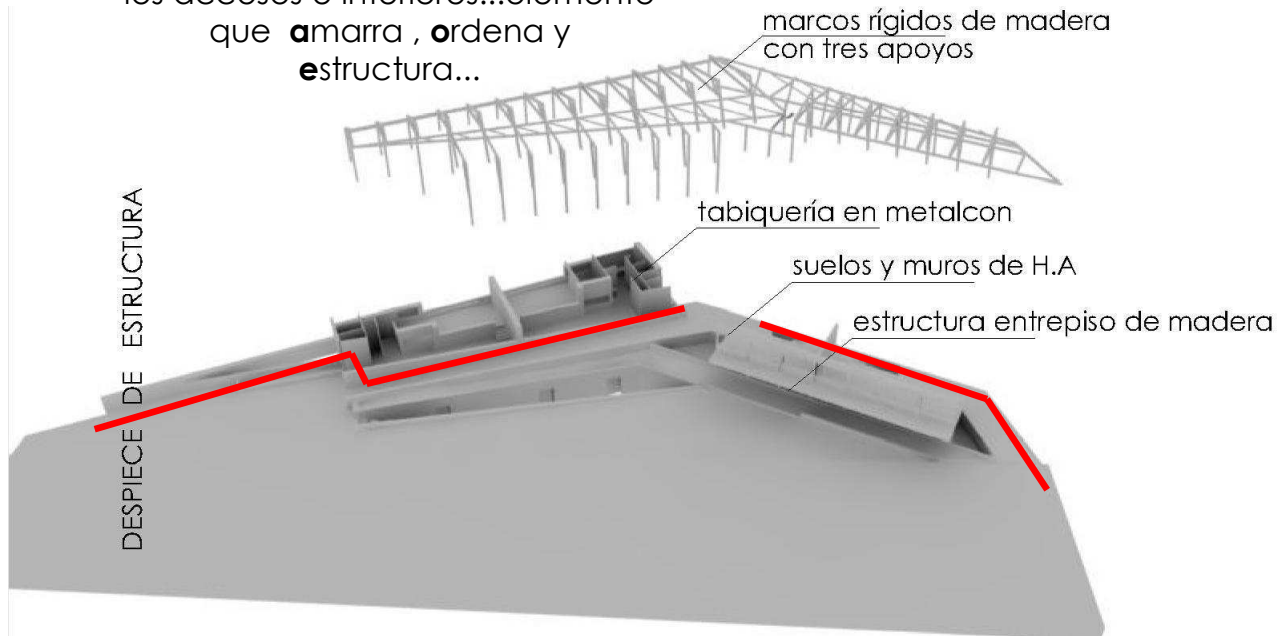
“si la vida es una continuidad de situaciones elementales, si una situación es una continuidad de actos, si la arquitectura intensifica los actos, y articula situaciones, si una situación es lo que estructura un programa arquitectónico, y si un programa es el sentido de un proyecto, entonces podría decirse que el programa mas que un listado de recintos, es un listado de actos, o la construcción de una situación elemental” (Pág..18)

- Comedores, cocineras
- baños varones
- baños damas
- salones sociales
- oficinas, archivo
- camarines
- bodega

HECHOS DE LA ARQUITECTURA

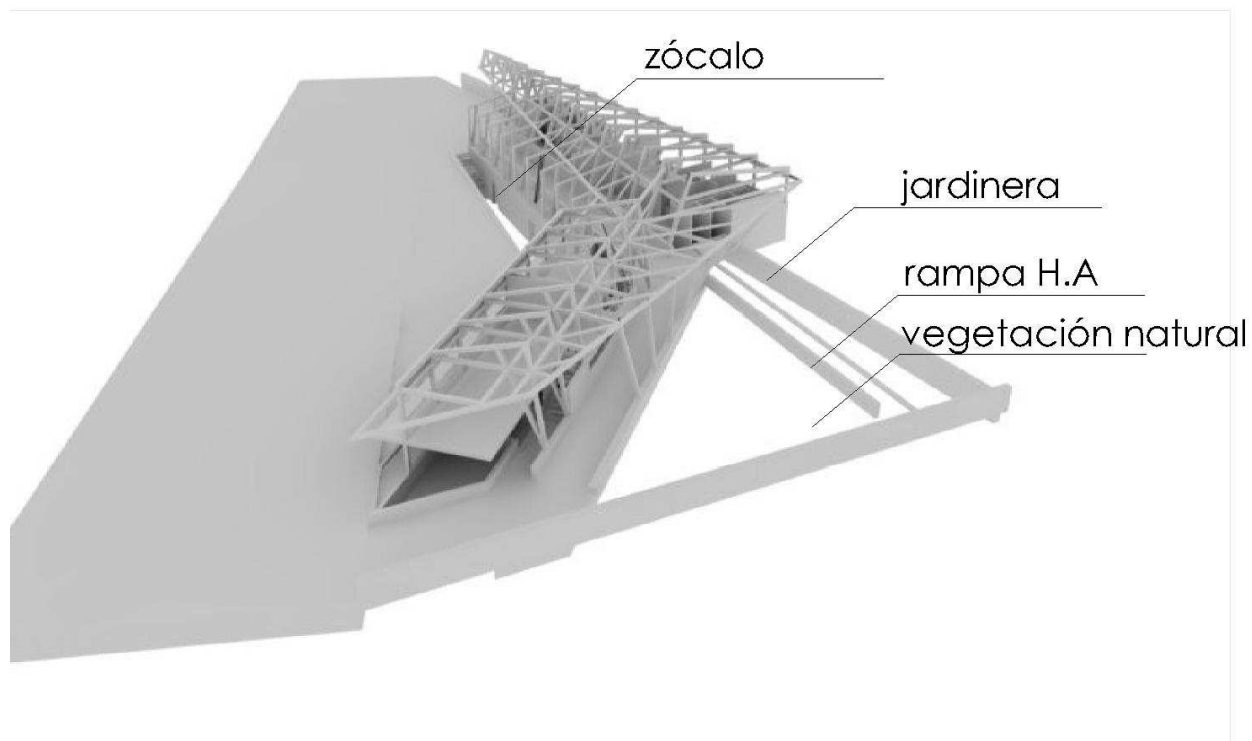
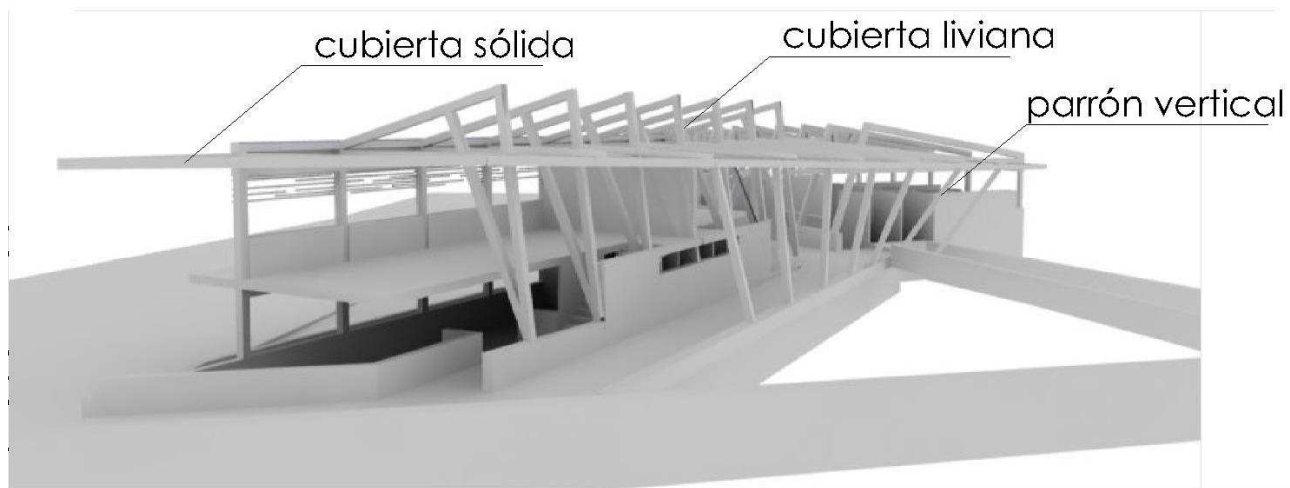
De la estructura . . . las partes

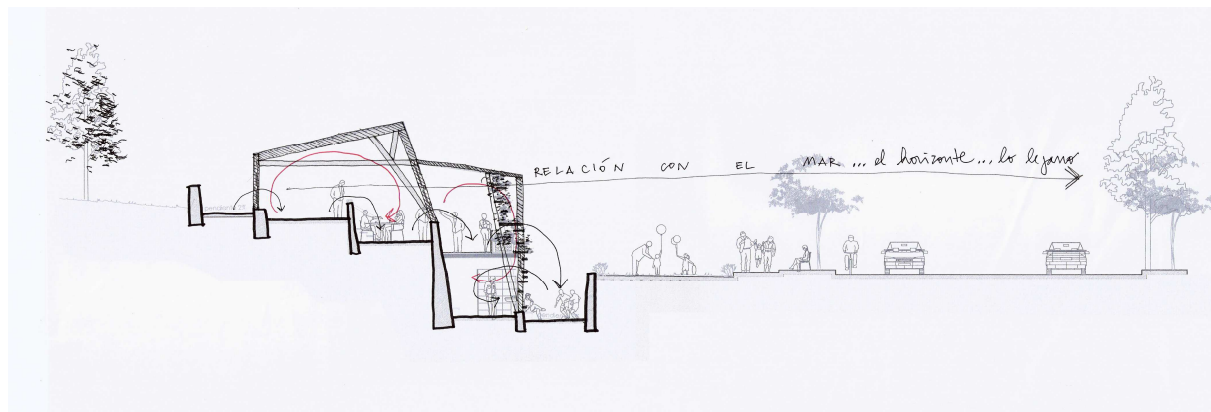
el conjunto toma **distancia** de la calle, mediante un **muro** que emerge como un borde, se va metiendo desde el exterior y va, armado no sólo el recorrido, sino los accesos e interiores...elemento que **amarra**, **ordena** y **estructura**...



Suelos y muros de hormigón, que sostienen los actos, los despliegan ... lo soportan ... **zócalos y plataformas** ... que construyen la concavidad. Medios muros que construyen bordes de asomos, bordes de permanencia, de tensión entre lo próximo y lo lejano...

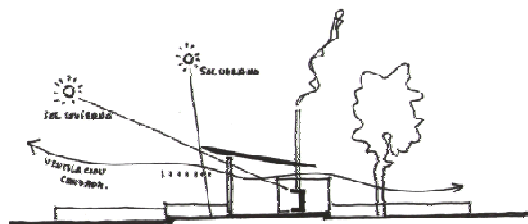
Cubierta de madera, marcos rígidos con tres apoyos, que se desprende en tres partes, una **parte sólida** que cubre el interior, una **parte liviana** que se cubre de un palillaje de coligüe que deja pasar sutilmente el sol ...y cierra con un **parrón vertical verde**, que permea el exterior.



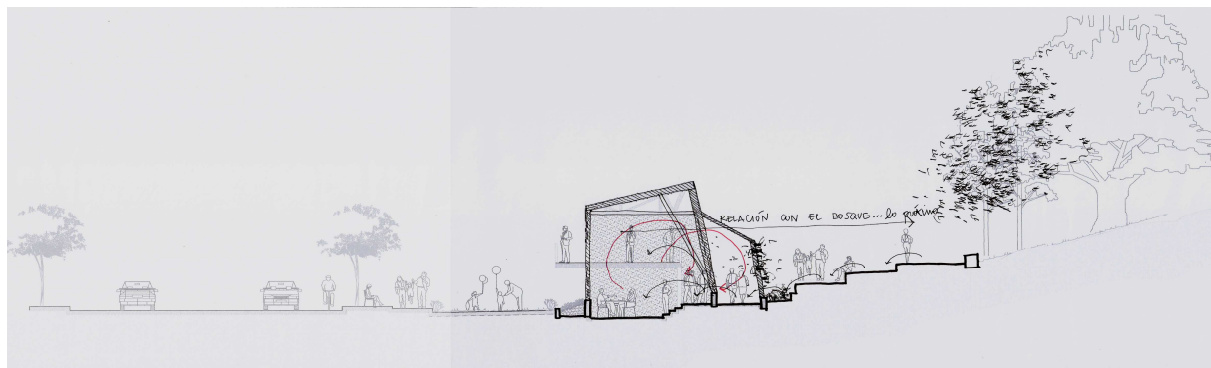


Lo **rígido**, arraigado y cóncavo ... **un suelo múltiple** que genera lugares de reunión, de permanencia, de pausa, de paso ...

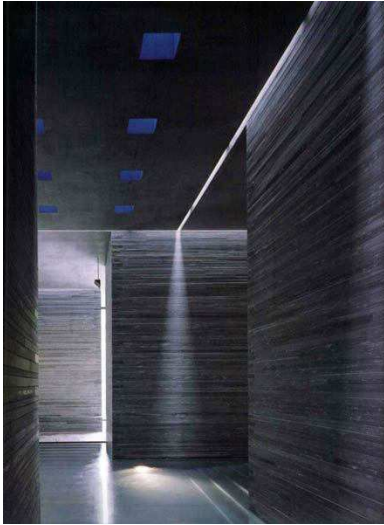
- las relaciones se retraen construyendo un **frente** _____ multiplicidad de vistas y relaciones en y con el espacio



Lo **sutil**, liviano y distendido ... la **cubierta se va despojando** para hacerse mas liviana, interiorizando de un modo delicado, íntimo y contenido en la sutileza del paisaje ...



De la materialidad . . . **a t m o s f e r a s**



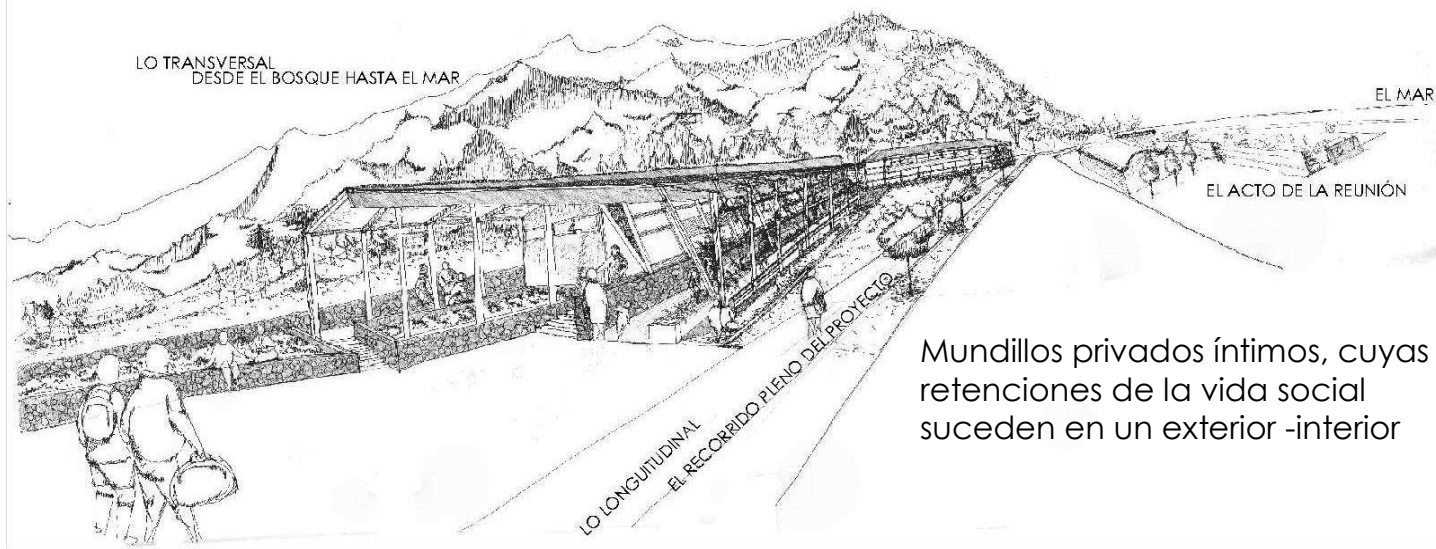
“¡Es hermoso! Encuentro hermoso construir un edificio e imaginarlo en su silencio. Esto es , hacer del edificio un lugar sosegado, algo bastante difícil de lograr hoy en día que nuestro mundo es tan ruidoso.”

Fragmento del libro ATMÓSFERAS,
El sonido del espacio de Peter Zumthor

Estos mundos que se elevan y reposan en la paz que se construye por estar **ENTRE**, mundos que se construyen como un sosiego en el bosque, que miden el largo del recorrido hacia lo íntimo, distancias justas, un mundo de situaciones cotidianas y familiares, que se elevan y guardan distancia de las miradas del que pasa por la calle , mundillos ocultos y expuestos, tan próximos y tan lejanos ... situaciones complementarias en la reunión íntima que se construye en el claro del bosque que acoge, la luz va socavando los espacios gradualmente, creando lugares de tránsito que tensionan el interior con el exterior. Se van generando los grados de intimidad a medida que se habita el adentrarse...

luz tamizada interior- exterior



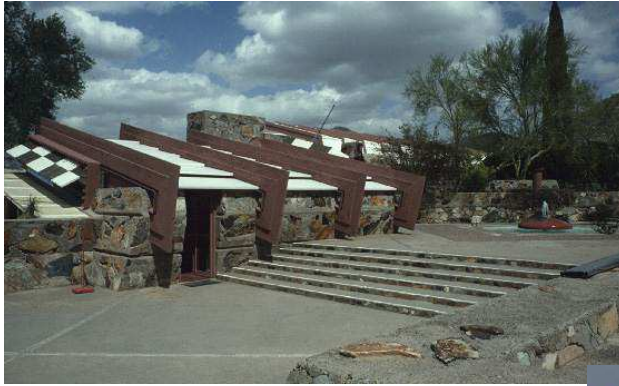


Mundillos privados íntimos, cuyas retenciones de la vida social suceden en un exterior -interior

CROQUIS EXTERIOR desde el acceso principal, Sur



Las calles suben y bajan por la isla, desperdigando casas cada vez más encumbradas y siempre flanqueadas por las eternas montañas . Las calles son mayormente de tierra, que se convierte en barro, mientras la naturaleza se encarga de aparecer con esplendor en todos los rincones que la vista alcanza.



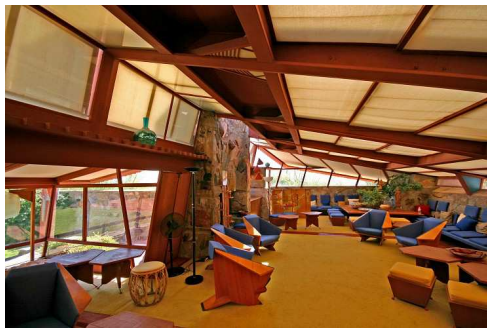
Suelos y muros de hormigón y
piedra, que sostienen los actos,
los despliegan ... lo soportan ...

zócalos y plataformas

Rampa de
madera que
recorre a modo
de pasillo
exterior-interior, y
en el patio las
gradas de
madera juegan
con los espesores
que dan cabida
a diferentes
instancias del
cuerpo



..." al introducir el uso de
la plataforma con su nivel
superior ubicado a la
misma altura que la copa
de los árboles, los mayas
descubrieron
sorpresivamente una
nueva dimensión de la
vida, consonante con
su devoción a los
dioses..."



El hormigón se une con la madera para generar los espacios interiores, la madera, liviana, envuelve el espacio y los eventos que contiene el hormigón, la piedra ... el dialogo de estos materiales generan la tensión entre el interior y el exterior, los medios muros de hormigón limitan el paso a ciertos recintos, quedan a uno u otro lado del muro, pero el espacio es uno solo en la relación del cuerpo que se asoma, la mirada que se extiende, la luz que rebosa.



La cubierta se repliega hacia el interior, en 3 instancias, la primera es completamente hermética, cubre el interior dejando las vigas de madera a la vista, para que se lea la continuidad del marco que envuelve, la segunda instancia es una cubierta liviana de palillaje de coligües, que tamiza la luz, generando un espacio de transición, intermedio que filtra.





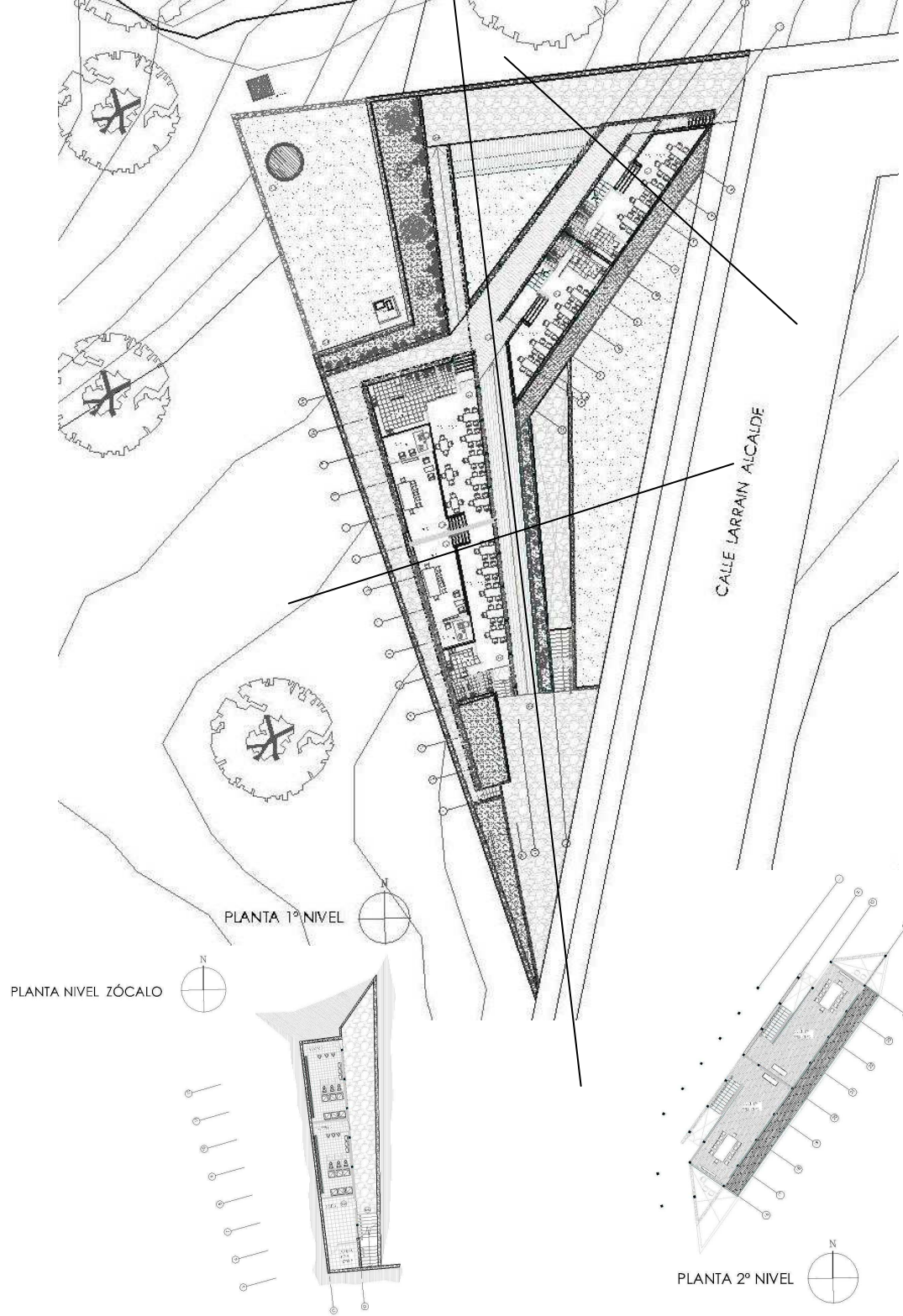
Estas dos instancias de la cubierta, se refieren a un plano horizontal, un cielo hermético y otro permeable, la madera en expresiones diferentes en un solo manto, pero la tercera instancia y la que cierra la envolvente, se entrelaza la madera con la naturaleza, se refiere a un **parrón vertical verde**, que repliega la instancia del espacio intermedio hacia un interior, pero que también abre el interior hacia el exterior en su relación del cuerpo, la mirada y el paisaje que se mete en el proyecto.

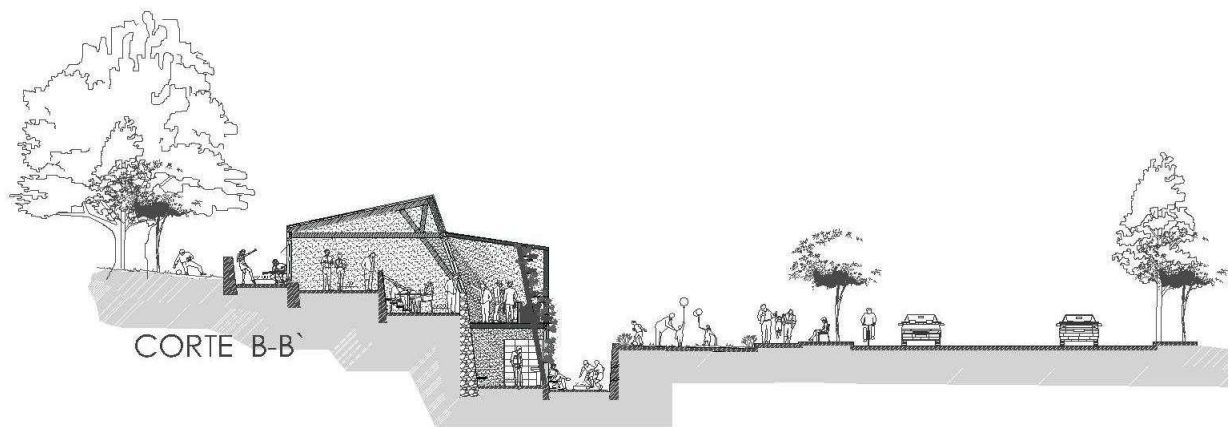
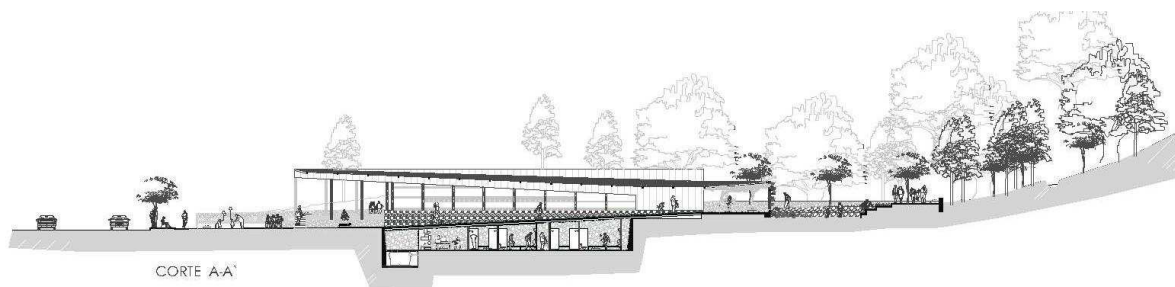
Es el **bosque**, el que se inserta en el proyecto, a través de las **jardineras**, el **patio** y el **parrón**, diferentes instancias, espesores, texturas, que acompañan el recorrido, la pausa, la reunión.

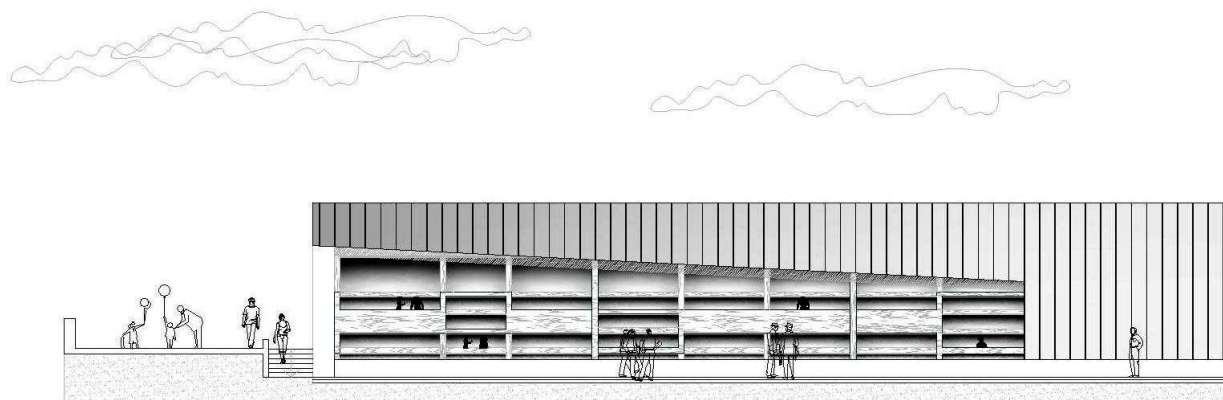


P
L
A
N
T
A
S

G
E
N
E
R
A
L
E
S

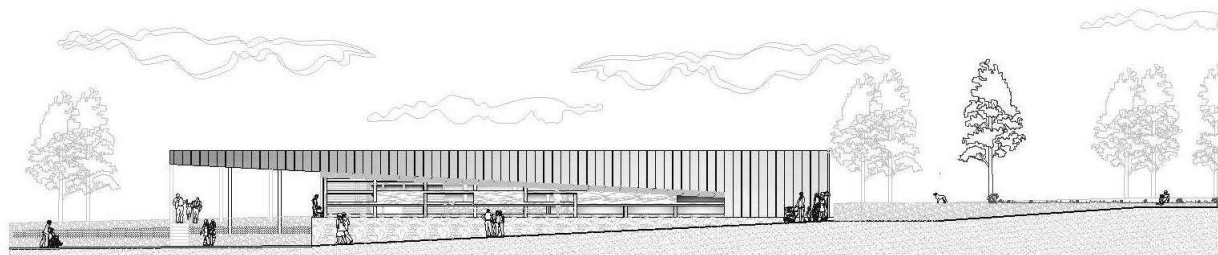
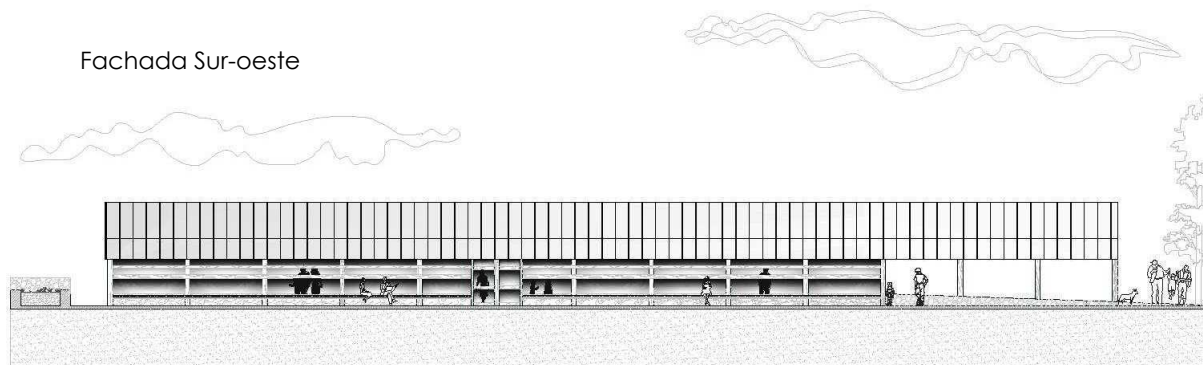






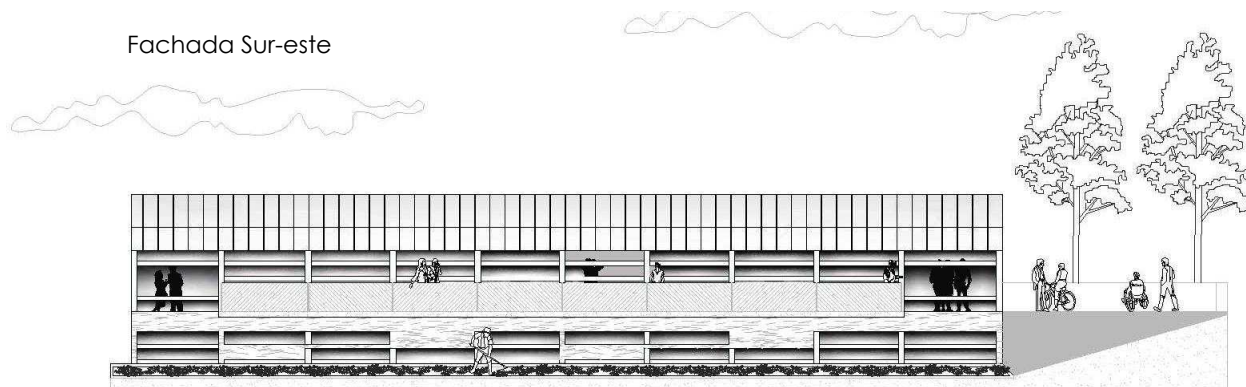
Fachada Nor-oeste

Fachada Sur-oeste

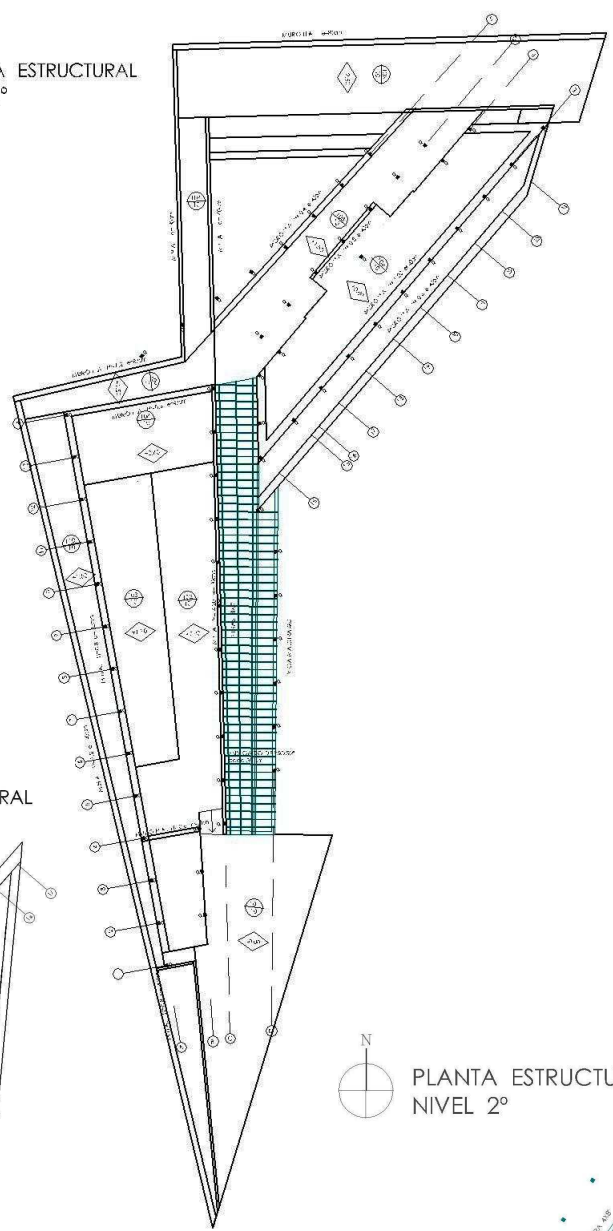


Fachada Nor-este

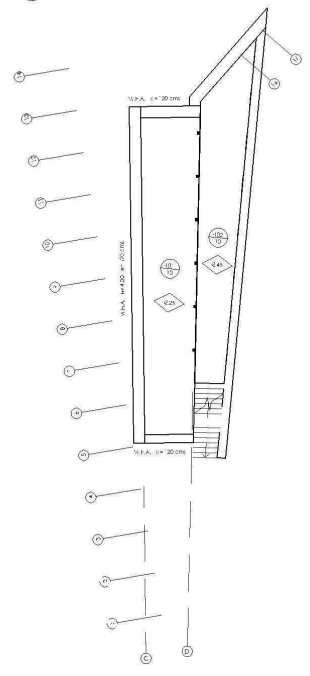
Fachada Sur-este



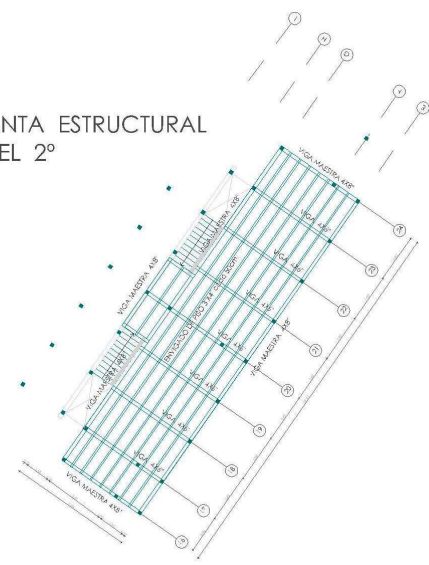
PLANTA ESTRUCTURAL
NIVEL 1°



PLANTA ESTRUCTURAL
NIVEL ZÓCALO

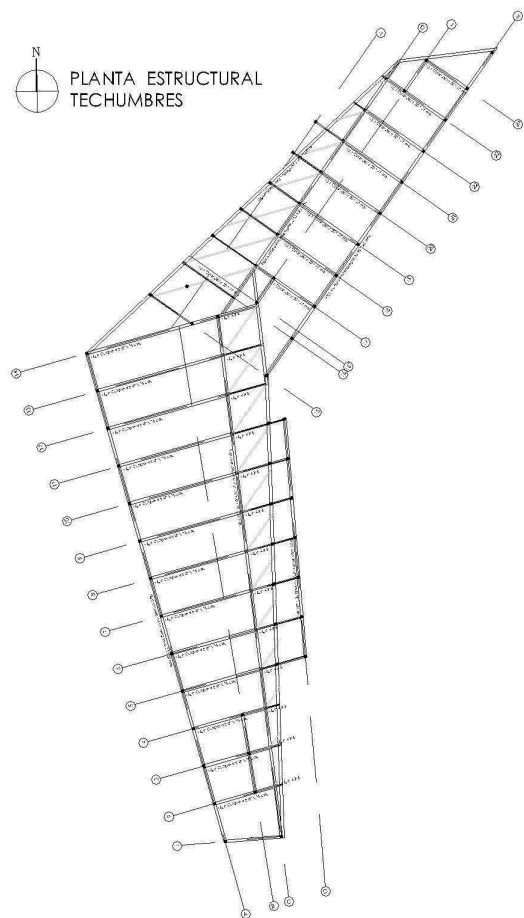


PLANTA ESTRUCTURAL
NIVEL 2°

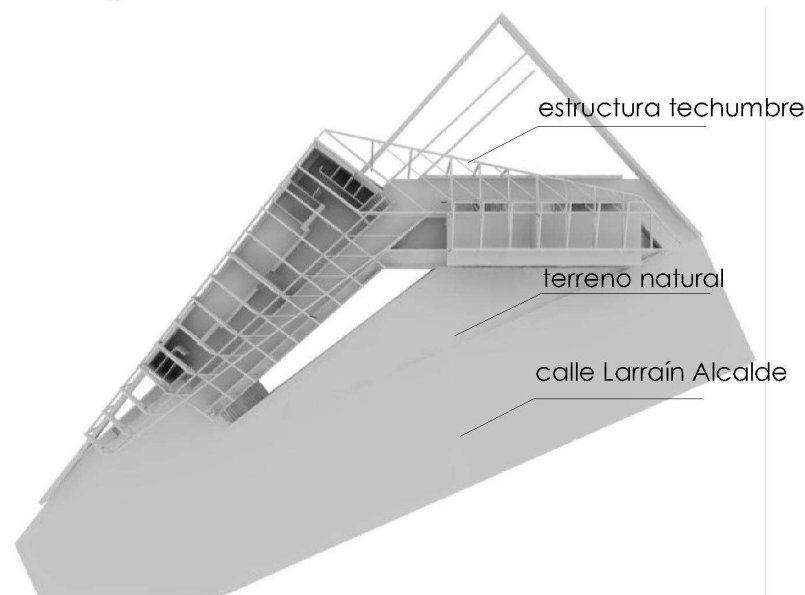
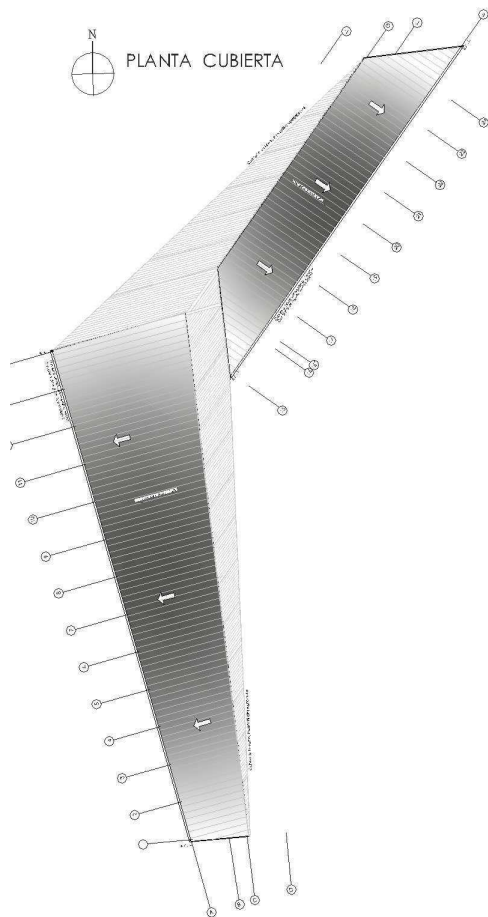


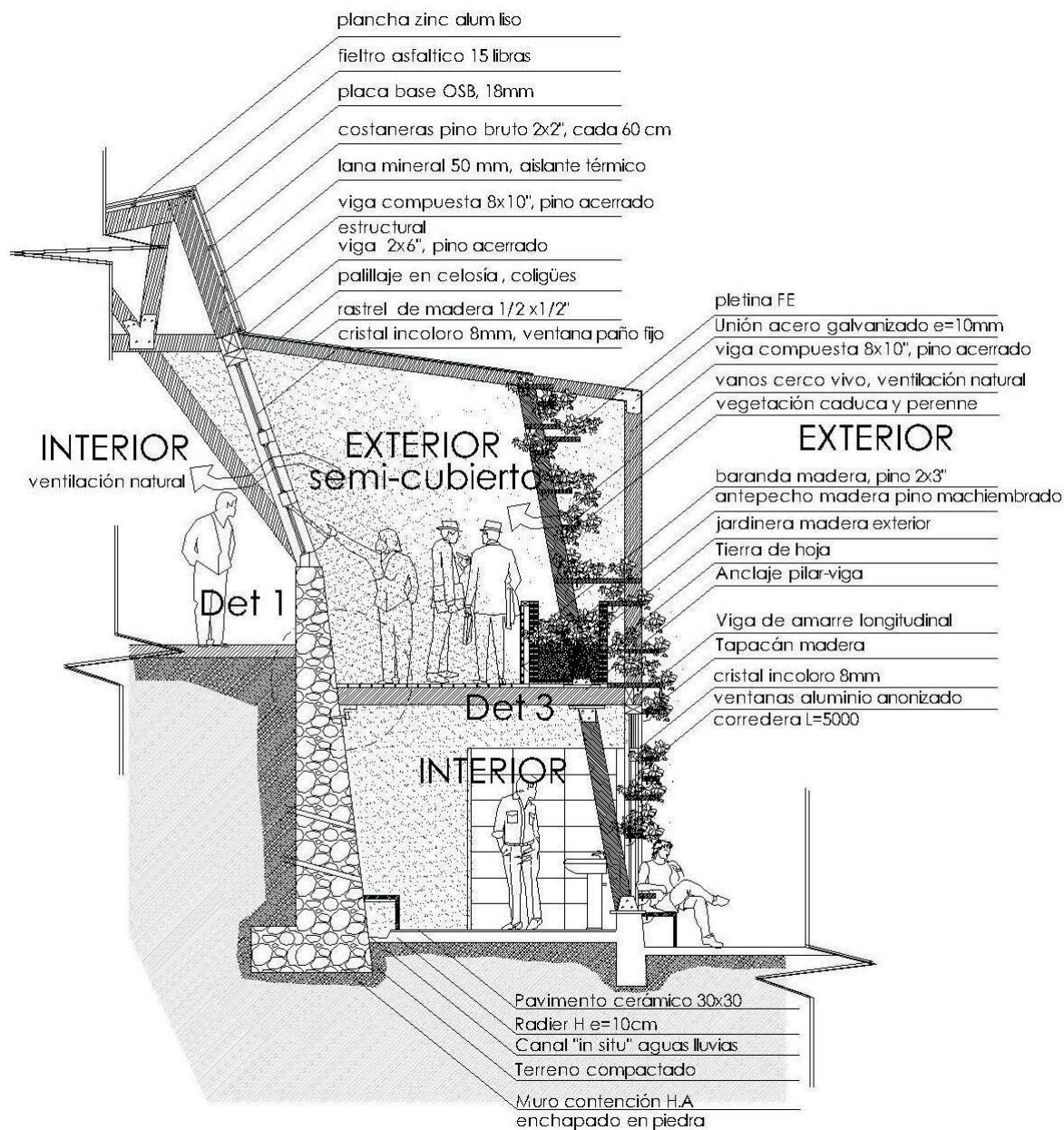


PLANTA ESTRUCTURAL
TECHUMBRES

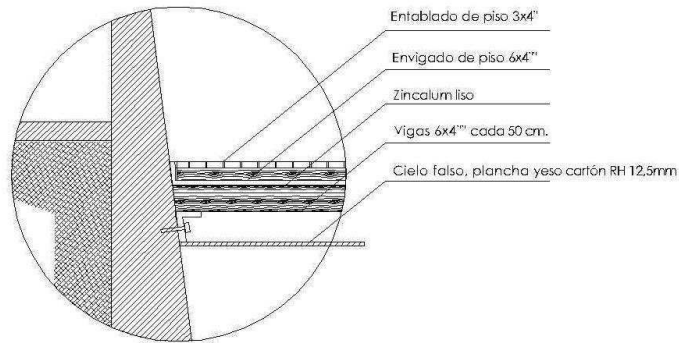


PLANTA CUBIERTA

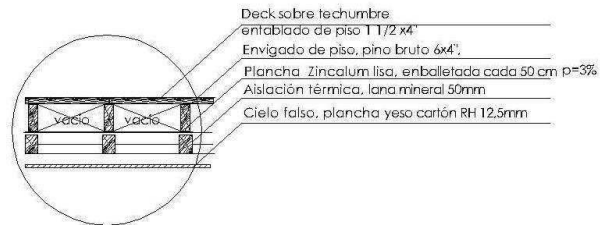




Det 1

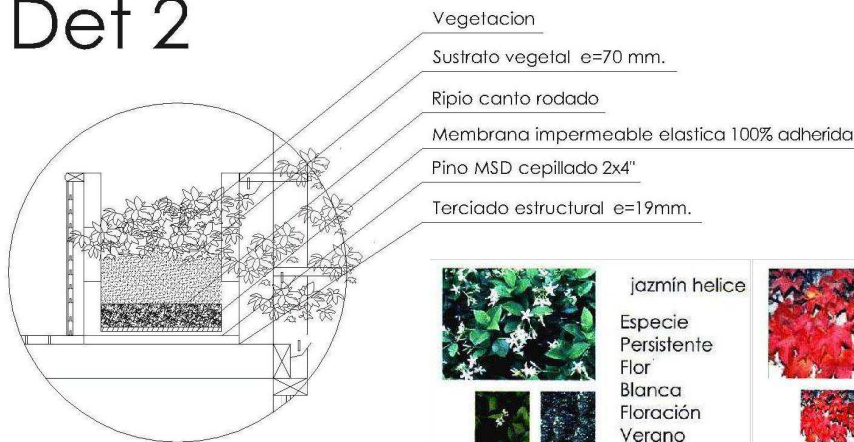


Transversal



Longitudinal

Det 2



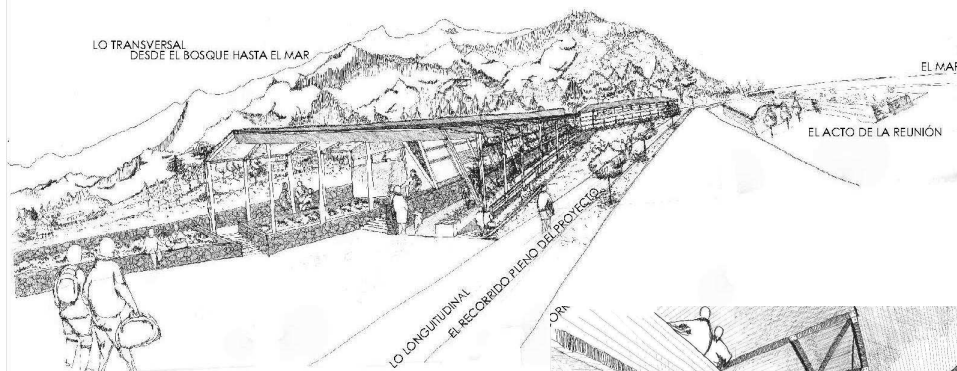
jazmín helice
Especie
Persistente
Flor
Blanca
Floración
Verano



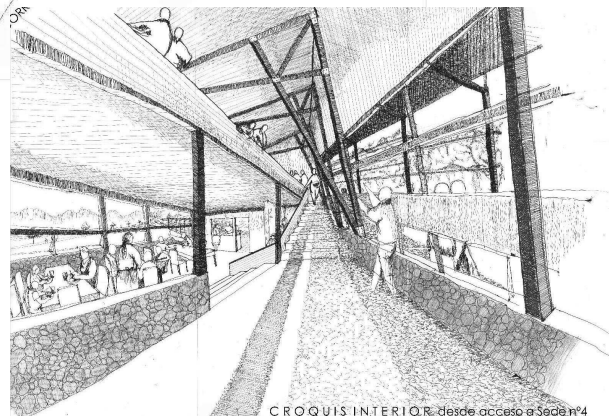
parthenocissus
Especie
Caduca
Follaje
Rojo
Otoño



Croquis interior Salón Reuniones Sede N°2



CROQUIS EXTERIOR desde el acceso principal, Sur



CROQUIS INTERIOR, R. desde acceso a Sede n°4