



UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA GESTIÓN EN TURISMO Y CULTURA

Diagnóstico para Fondos Concursables del Área del Turismo y la Cultura

PROYECTO DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
ADMINISTRADOR TURÍSTICO CULTURAL Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN
TURISMO Y CULTURA

TESISTA:

CONSTANZA STEFANIA ARAYA SOTO

PROFESOR GUÍA:

RODRIGO SERGIO KAPLAN ORTEGA

VALPARAÍSO, CHILE.

2025

Dedicatoria

“A la paciencia infinita de mi familia, dedico este trabajo a mi padre, por su amor incondicional y apoyo constante en cada paso de mi vida. A ustedes, quienes siempre creyeron en mis sueños y me impulsaron a seguir adelante, les ofrezco este logro como un símbolo de infinita gratitud”

Agradecimientos

Primero que todo, quiero agradecerle a mi padre, mi guatita quien ha sido mi gran apoyo estos últimos años, sin mencionar toda mi vida, la persona por la cual puedo terminar mi carrera, la cual espero y pueda disfrutar de los frutos de esta, no me queda más que agradecer por su incondicional apoyo y cariño, a pesar de los amargos momentos, te amo papito, no sé qué haría sin ti y espero que estes orgullosa de tu princesa. También mencionar a mi familia, quienes siempre me apoyaron y contuvieron, quienes están cerca, Nicolas, Camila, Laura, Carol y Perla, siendo mi presión diaria para lograr terminar esta tesis y también quienes me apoyan desde lejos, Mama, Johancito y Michael, Mati y quien aún no tengo el placer de conocer, Fernandita. A mi Luquitas gracias por cuidarnos desde el cielo, te amamos y extrañamos, siempre en nuestros corazones presente.

Por otra parte, agradecer a mis amigos, a los de 100pre, Rocío, Alejandra, Funchito, Camila, Paulina, Moira y Jorge, ya que sin ustedes no habría llegado hasta el final, es más, probablemente hubiese dejado esta carrera en un principio, pero sabía que no encontraría gente así en otro lugar, estoy más que feliz con la gran amistad que encontré en ustedes, espero que nunca me falten, muchas gracias por siempre escucharme, entenderme, aconsejarme, ayudarme y hacerme reír como nunca, especiales agradecimientos a Paulina, ya que estuvimos juntas hasta el final, por circunstancias no deseadas pero bueno. De igual manera a mateo, un gran amigo para todos.

Muchas gracias a todos por convertirme en la persona que soy y ayudarme a terminar este largo proceso.

Los amo con todo mi corazón.

Índice

Contenido	
Dedicatoria	I
Agradecimientos	II
Índice.....	III
Resumen.....	V
Abstract	VI
Introducción	VII
Capítulo I: Contextualización de la investigación.....	1
1.1. Planteamiento y contexto del problema	1
1.2. Justificación de la investigación	2
1.3. Delimitaciones de la Investigación.....	3
1.3.1. Alcance geográfico	3
1.3.2. Periodo temporal.	3
1.3.3. Entidades y programas involucrados	3
1.3.4. Disponibilidad de datos.....	3
1.4. Objetivos	4
1.4.1. Objetivo General	4
1.4.2. Objetivos específicos.....	4
Capitulo II: Caracterización de la Región.....	5
2.1. Ubicación.....	5
2.2. Economía y Financiamiento	6
2.2.1. Actividades Económicas.....	6
2.2.2. Número de empresas según tamaño.....	6
2.2.3 Número de empresas según rubro	7
2.3 Población y poblamiento.	8
2.3.1. Población según estatus económico.....	8
Capítulo III: Turismo y Cultura en la región.....	9
3.1. Recursos destinados a la cultura.....	9
3.2. Turistas en la Región	10
3.3. Participación Cultural en la región	12
3.4. Producción literaria	13
3.5. Día del Patrimonio.....	13
Capítulo IV: Fondos públicos.....	15
4.1. Fondos concursables	15
4.2. Fondos Concursables para el área de la cultura	16
4.3. Sercotec.....	16
4.3.1. Capital Semilla Emprende	17
4.3.2. Capital Abeja Emprende.....	17
4.3.3 Capital Pioneras.....	17
4.4. Fondos de Cultura	18
4.4.1. Becas Chile Crea - Fondos de las Artes Escénicas	19

4.4.2. Culturas regionales - Fondart Regional	19
4.5. Corporación de Fomento de la producción (Corfo)	19
4.5.1 Semilla Expande	20
4.5.2 Semilla Inicia.....	20
4.6 Fondos que fortalecen la cultura de emprendimiento	20
4.6.1 Potencia.....	20
4.6.2 Dinamiza.....	21
4.6.3 Programa Emprendamos	21
4.6.4 Viraliza.....	21
4.2 Descripción de las diferentes categorías de fondos disponibles.	22
4.2.1 Bases para postular a fondos pertenecientes a Sercotec.	22
4.2.2 Bases para postular a fondos pertenecientes a Fondos de Cultura.....	23
4.2.3 Bases para postular a fondos pertenecientes a Corfo.	24
Capítulo V: Beneficiarios	25
5.1 Proyectos y Beneficiarios.	25
5.1.1 Beneficiarios de Fondos de Cultura.	25
5.1.2 Beneficiarios de Sercotec.....	32
5.1.3 Beneficiarios de CORFO.	41
Capítulo VI: Evaluación del impacto.....	46
6.1 Análisis de Fondos Corfo año 2020	47
6.1.1 Análisis proyecto Quinta Escena: Artes Escénicas Digitales.....	47
6.1.2 Análisis Proyecto Valerte	48
6.2 Análisis de Fondos Corfo año 2021.	50
6.2.1 Análisis Proyecto SCREAM Escuela de Música	50
6.2.2 Análisis Proyecto Tormented Souls.....	51
6.3 Evaluación del impacto social y económico.....	52
6.4 Rendición y seguimiento a proyectos	53
6.4.1 Rendición y seguimiento a proyectos de CORFO.	54
6.4.2 Rendición y seguimiento a proyectos de Sercotec.	55
6.4.3 Sugerencias.	56
Capítulo VII: Conclusiones y recomendaciones	57
7.1 Propuestas futuras	57
Bibliografías.....	59
Linkografía.....	61

Resumen

La investigación sobre Fondos Concursables en el Área de Turismo y Cultura en la región de Valparaíso analiza su impacto en el desarrollo económico y social de la región durante el periodo 2020-2024. Este estudio evalúa cómo estos recursos han contribuido a la creación de empleo, la innovación y el fortalecimiento del sector empresarial, considerando programas como SERCOTEC, CORFO y Fondos de Cultura.

Los resultados muestran que los fondos concursables han sido herramientas clave para fomentar el emprendimiento en sectores estratégicos, pero enfrentan desafíos importantes, como la complejidad en los procesos de postulación, el acceso limitado y el seguimiento insuficiente. Se concluye que, si bien su impacto ha sido positivo, su efectividad podría mejorarse a través de procesos más transparentes, políticas públicas inclusivas y seguimiento continuo.

Este estudio entrega una base para optimizar la asignación y gestión de estos fondos, maximizando sus beneficios socioeconómicos y fortaleciendo la identidad cultural y turística de Valparaíso.

Abstract

Research on Competitive Funds in the Area of Tourism and Culture in the Valparaíso region analyzes their impact on the economic and social development of the region during the period 2020-2024. This study evaluates how these resources have contributed to job creation, innovation and strengthening of the business sector, considering programs such as SERCOTEC, CORFO and Culture Funds.

The results show that competitive funds have been key tools to promote entrepreneurship in strategic sectors, but they face important challenges, such as the complexity of the application process, limited access and insufficient follow-up. It is concluded that, although their impact has been positive, their effectiveness could be improved through more transparent processes, inclusive public policies and continuous monitoring.

This study provides a basis for improving the allocation and management of these funds, maximizing their socioeconomic benefits and strengthening the cultural and tourist identity of Valparaíso.

Introducción

El desarrollo económico y social de las regiones depende en gran medida de la promoción del emprendimiento local que fomente la innovación, la creación de empleo y el fortalecimiento de los sectores productivos. En este contexto, los fondos de inversión para emprendedores cumplen un rol crucial al brindar los recursos necesarios para transformar ideas en proyectos sustentables y escalables. Sin embargo, estos mecanismos de apoyo enfrentan importantes desafíos en su implementación y seguimiento, particularmente en sectores estratégicos como el turismo y la cultura, cuya importancia trasciende lo económico al impactar en la identidad y cohesión social de las comunidades.

La región de Valparaíso, reconocida por su riqueza cultural y turística, ha sido históricamente un epicentro de iniciativas empresariales en estas zonas. Sin embargo, factores como la pandemia del COVID-19 y la cancelación de programas específicos han generado una contracción de los fondos disponibles, limitando el desarrollo de nuevos proyectos y comprometiendo la sustentabilidad de los existentes. Este panorama plantea interrogantes sobre la efectividad de los fondos de inversión para promover el crecimiento empresarial, especialmente en sectores vulnerables a vaivenes económicos y políticos.

Esta investigación analiza el impacto de los fondos de inversión para emprendedores en la región de Valparaíso, con énfasis en el sector turístico-cultural. A través del estudio de casos específicos, se evalúa su contribución a la creación de empleo, la innovación y el crecimiento empresarial. Asimismo, se identifican limitaciones en los procesos de seguimiento y transparencia, y se proponen recomendaciones para optimizar el uso de estos recursos en el futuro.

Este trabajo busca no sólo contribuir a la comprensión del impacto de estos fondos, sino también ofrecer una base para el diseño de políticas públicas más inclusivas y efectivas que fortalezcan el ecosistema emprendedor y promuevan el desarrollo integral de la región.

Capítulo I: Contextualización de la investigación.

1.1. Planteamiento y contexto del problema

La presente investigación se enfoca en la evaluación de los fondos concursables de inversión, destinados a emprendedores del sector de la cultura y el turismo, con el propósito de determinar el impacto real en el desarrollo económico y social de la región de Valparaíso. El análisis se centrará en los resultados de los fondos proporcionados por diversas entidades gubernamentales, evaluando su contribución a la generación de empleo, estimulación de la innovación y promoción del crecimiento empresarial. Se pretende obtener una comprensión integral del estado actual de los emprendimientos financiados y los beneficios derivados de dicho financiamiento.

El desarrollo económico y social de la región de Valparaíso se encuentra significativamente influenciado por la capacidad de los emprendedores para innovar, crear empleo y fomentar el crecimiento empresarial en sectores clave como el turismo y la cultura. En este contexto, los fondos concursables para emprendimientos representan herramientas cruciales para apoyar el desarrollo de la actividad emprendedora.

A pesar de la disponibilidad de estos recursos financieros, persisten interrogantes acerca de su efectividad en el impulso al desarrollo de emprendimientos y el consecuente impacto en el desarrollo económico de la región. Surge, por tanto, la necesidad de realizar un diagnóstico exhaustivo que permita el análisis del impacto de los fondos concursables de inversión en emprendedores del sector cultural en Valparaíso.

Aunque se ha asignado financiamiento a emprendedores en estos sectores, existe una carencia de información sobre el impacto real de estos recursos. Asimismo, la asignación de estos fondos concursables requiere una evaluación y seguimiento para garantizar el uso óptimo de los recursos y maximizar el valor generado para la comunidad.

Según la Ilustre Municipalidad de Valparaíso (2024), últimamente la ciudad se ha visto envuelta en un proceso de recuperación y fortalecimiento de su potencial como ciudad patrimonial, turística, cultural y tecnológica, gracias a las acciones impulsadas en conjunto con el gobierno central, regional y comunal, provocando que el mundo empresarial recobre la confianza en los atractivos de Valparaíso. Es por ello que es fundamental evaluar el impacto real de los fondos concursables, puesto que, de esta manera, el público podrá conocer si realmente están contribuyendo al alcance de estos objetivos y el resultado de esto permitirá optimizar el impacto de estos fondos en la comunidad empresarial.

1.2. Justificación de la investigación

Con una historia que remonta a su época de gloria como el puerto principal de Chile y consagrado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2003, la región de Valparaíso es una de las más particulares de Chile en términos de riqueza cultural y turística. La ciudad de Valparaíso ha sido un polo de atracción para artistas, intelectuales y viajeros durante siglos, conformando una identidad cultural diversa, especial y vibrante que se manifiesta en sus coloridos cerros, arquitectura ecléctica y una fuerte tradición artística y literaria.

El turismo en la región de Valparaíso no sólo se sustenta en sus características geográficas y paisajísticas, como la cercanía a la costa y el puerto, sino que también a una oferta cultural variada que ofrece festivales, museos, galerías de arte y eventos que destacan tanto a nivel nacional como internacional. Estas actividades van desde las tradicionales, tales como Los Mil Tambores o La Fogata del Pescador, hasta festivales contemporáneos, tales como Puerto de Ideas y el renacimiento cultural de la Bienal de Artes de Valparaíso, el que, tras varios años de pausa, ha vuelto a posicionar a la ciudad en el panorama artístico internacional. Este tipo de eventos han revitalizado el ambiente cultural, atrayendo tanto a turistas como a creadores.

Sin embargo, a pesar de la relevancia de la región en el ámbito turístico y cultural, existen desafíos en el acceso a financiamientos y recursos que permitan la creación y sostenibilidad de proyectos en los sectores turístico-culturales. Los fondos concursables gubernamentales, diseñados para apoyar iniciativas que fomenten el desarrollo cultural y turístico, son herramientas cruciales para consolidar este potencial. No obstante, son escasos, lo que, sumado a la complejidad de los procesos de postulación, la falta de difusión adecuada y la insuficiente capacitación técnica en la formulación de proyectos, terminan limitando el acceso de muchos actores locales, especialmente de pequeñas organizaciones, comunidades y emprendedores creativos, quienes podrían beneficiarse de estos fondos. Es por ello por lo que evaluar la efectividad de los fondos destinados a este sector ayudará a fortalecer las políticas públicas y los programas de apoyo existentes, asegurando que los emprendedores culturales reciban el respaldo necesario para prosperar y contribuir significativamente al patrimonio cultural de la región.

La realización de esta investigación es fundamental para asegurar que los recursos públicos destinados al sector turístico y cultural sean utilizados de manera eficaz y equitativa, fomentando el desarrollo sostenible de la región. La investigación contribuirá al campo de estudio sobre la efectividad de los fondos de inversión en el ámbito cultural, proporcionando datos empíricos y análisis que pueden ser utilizados para mejorar las estrategias y programas de apoyo a emprendedores. Los resultados del estudio ofrecen una base para el desarrollo de políticas efectivas y estrategias de financiamiento que pueden ser implementadas por entidades gubernamentales u organizaciones de apoyo a emprendedores, aportando a un impacto positivo en la región.

Actualmente, existen muchas dudas sobre la efectividad de los fondos concursables gubernamentales y el impacto que tienen en el desarrollo económico de la región de Valparaíso y del país, por lo que conocer el estado en el que se encuentran los emprendimientos financiados con estos fondos permitirá

identificar mejores prácticas y estrategias de éxito para ellos y para quienes a futuro deseen postular a estos mismos, las cuales podrán ser replicadas y promovidas con el fin de fomentar el crecimiento empresarial en la región. Se ve justificado la realización de un análisis exhaustivo de estos fondos para asegurar que cumplan el propósito y que se optimice su contribución al desarrollo regional.

En resumen, la evaluación de los fondos concursables de inversión en el ámbito de la cultura responde la necesidad de comprender y maximizar el impacto de estos recursos en el desarrollo de la región de Valparaíso.

1.3. Delimitaciones de la Investigación

Las limitaciones que se explicarán a continuación ayudarán a establecer los límites y enfoques específicos del “Diagnóstico sobre Fondos Concursables del Área del Turismo y la Cultura”, permitiendo así una investigación más enfocada y efectiva.

1.3.1. Alcance geográfico

El estudio se enfocará en la región de Valparaíso, limitando su análisis al impacto de los fondos concursables de inversión entregados por entidades gubernamentales como CORFO, SERCOTEC y Fondos de cultura.

1.3.2. Periodo temporal.

El análisis se centrará, específicamente, en un periodo que abarca los últimos cinco años, es decir, desde enero de 2020 hasta diciembre de 2024 con el fin de capturar y evaluar los resultados más recientes de los fondos otorgados y su impacto en el desarrollo económico y social de la región.

1.3.3. Entidades y programas involucrados

Para efectos de esta investigación, se consideran únicamente aquellos programas y fondos concursables de inversión que hayan sido administrados por entidades gubernamentales como Sercotec, Corporación de Fomento de la producción (CORFO) y Fondos de Cultura, entre otras, excluyendo otros tipos de financiamiento o iniciativas privadas.

1.3.4. Disponibilidad de datos

La disponibilidad y la calidad de los datos presentan limitaciones, especialmente en lo que respecta a la información detallada sobre los fondos concursables a emprendimientos, sus efectos en los mismos y el impacto de los fondos en términos de generación de empleo, innovación y crecimiento empresarial, ya que esta información suele ser confidencial y no se encuentra disponible en la web.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

El objetivo general será evaluar el impacto de los fondos de inversión para emprendedores en el desarrollo económico y social, incluyendo la generación de empleo, la estimulación a la innovación y el fomento del crecimiento empresarial en la región de Valparaíso.

1.4.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos son:

- Identificar y analizar los fondos de financiamiento disponibles para emprendedores del área del turismo y la cultura.
- Identificar las características y requisitos de los distintos tipos de fondos disponibles.
- Identificar cuántos fueron los emprendimientos beneficiados con estos fondos y cuáles fueron los beneficios obtenidos.
- Analizar los fondos concursables para emprendedores en un plazo de 5 años.
- Evaluar el impacto de los fondos concursables para emprendedores en el crecimiento económico y la generación de empleos.

2.2. Economía y Financiamiento

2.2.1. Actividades Económicas

Según el Ministerio de Economía, Fomento y Turismo, la región de Valparaíso cuenta con cuatro sectores económicos principales. En primer lugar, se encuentra el comercio, el cual representa el 37,5% del total de las empresas; en segundo lugar, le sigue empresas y telecomunicaciones con un 10,8%; en tercer lugar, se encuentran las actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler con un 9,8% y, en cuarto y último lugar, se encuentra manufactura con un 8,5%.

2.2.2. Número de empresas según tamaño

En la siguiente tabla se ven señaladas las empresas según tamaño en la región de Valparaíso, la cual demuestra la gran cantidad de microempresas existentes, las cuales son definidas por la ley como aquellas que cuentan con uno a nueve trabajadores².

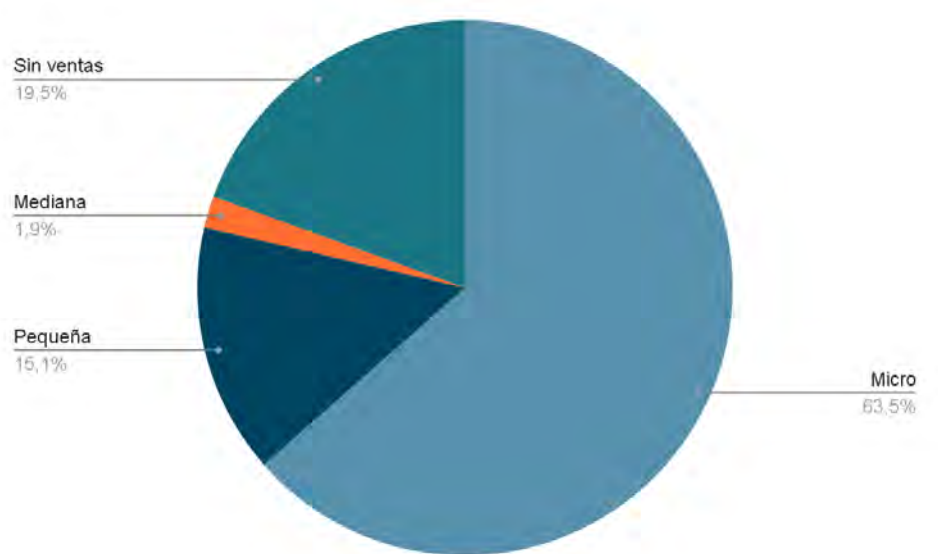


Tabla N°2.1: Gráfico número de empresas según tamaño. Elaboración propia.

En el gráfico anterior se puede apreciar que el 63,0% del total de las empresas de la región de Valparaíso, corresponden a microempresas, lo que corresponde a 78.337 empresas, un 15,0% a pequeñas empresas, lo que corresponde a 18.658 empresas y un 1,9% a empresas medianas, correspondiendo a 2.400 empresas y un 0,8% a empresas grandes con un total de 973 de empresas de

² Biblioteca Nacional de Chile (2017). Ley Fácil: Estatuto de las PYMES.

la región. Por otro lado, había 23.955 empresas vigentes que no registraron ventas en el año 2020, lo cual representan un 19,3% del total.³

2.2.3 Número de empresas según rubro

En el rubro de Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativos existen 13,533 empresas estimadas hasta el año 2022 en Chile, según las estadísticas de empresas en Chile entregada por el SII (Servicio de impuestos internos). Por otro lado, a fines del año 2023, se registraron 105 empresas que facturaron en la Región de Valparaíso.



Tabla N°2.2: Gráfico número de empresas por rubro de Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativos. Elaboración propia.

En la Tabla N°2.2 podemos apreciar la cantidad de empresas registradas por año según la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (“Buscador Estadístico - SIIT,” 2023)⁴, en el cual podemos apreciar que las empresas registradas por el rubro de Empresas de Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas en la región de Valparaíso subió linealmente hasta que, en el año 2020 bajo la inscripción de empresas en este rubro debido a la pandemia, para luego el año 2021 volver a subir.

³Económico, I., & Descentralización, L. (n.d.). CHILE Y SUS REGIONES EN DATOS ECONÓMICOS CHILE Y SUS REGIONES EN DATOS ECONÓMICOS.

⁴ Buscador Estadístico - SIIT. (2023).

2.3 Población y poblamiento.

En la siguiente tabla se demuestra el porcentaje de población de la región de Valparaíso en comparación al total nacional de Chile.

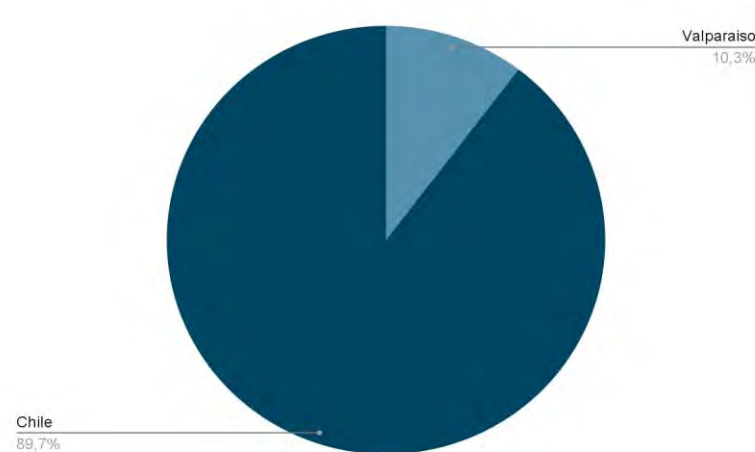


Tabla N°2.3: Gráfico representación de la población de la región. Elaboración propia.

Según el Censo de Población realizado en 2017, se contabilizó un total de 1.815.902 habitantes en la región de Valparaíso, lo que representa un 10,33% de la población total de Chile. De acuerdo con las proyecciones que realiza el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) para el año 2024 dicha cifra alcanza a 2.025.693 habitantes, lo que representa una variación del 11,6%.

2.3.1. Población según estatus económico

En la región de Valparaíso, el 91% de la población vive en áreas urbanas, mientras que el 9% vive en zonas rurales. Según la última encuesta realizada de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN, 2020) en la región de Valparaíso el 11,3% de la población es pobre y un 4,9% de la población vive en extrema pobreza.

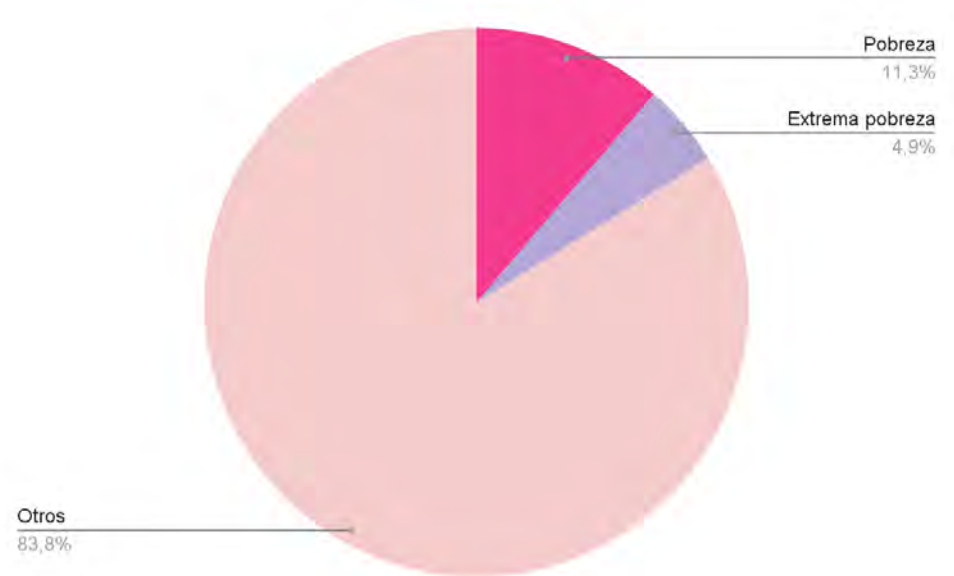


Tabla n°2.4: Gráfico caracterización socioeconómica Nacional (CASEN año 2020). Elaboración propia.

Capítulo III: Turismo y Cultura en la región

La región de Valparaíso se caracteriza por su rica y diversa cultura, influenciada por su historia, geografía y población. Valparaíso, su capital regional, fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2003, gracias a sus cerros llenos de casas pintorescas, funiculares históricos y su puerto, lo que ha sido clave para el comercio.

La región ha sido escenario de muchas obras literarias chilenas y cuna de diversos artistas, cuyo máximo exponente es Pablo Neruda, quien en el año 1971 obtuvo el Premio Nobel de Literatura, demostrando la gran relevancia de la cultura en la región. Por otro lado, tenemos la vibrante escena musical que abarca desde el folclore hasta el rock y la música alternativa, siendo demostrado en importantes festivales como el Festival Internacional de cine de Viña del Mar, el Carnaval de los Mil Tambores y el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar. Además, la región se destaca por sus artes visuales, mencionando especialmente su arte callejero con sus murales y grafitis, los cuales adornan las calles de Valparaíso, convirtiendo la ciudad en una galería de arte al aire libre.

Esto indica que la cultura en la región de Valparaíso está presente en el día a día de la comunidad, convirtiéndose en un pilar fundamental para el desarrollo económico y social de la región. A continuación, se demostrará con datos la importancia de la cultura en la Región de Valparaíso.

3.1. Recursos destinados a la cultura

Según la revista Forbes, el Gobierno de Chile aumento la asignación de presupuestos para la cultura en un 6,8%, lo que se vería reflejado en un aumento de más de 20.000 millones de pesos.⁵ Actualmente los recursos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP) equivalen a un 0,44% del presupuesto total y se espera que en el futuro llegue a un 1% como lo es en otros países de Latino América.

En cifras exactas, en el año 2024 el presupuesto para el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio fue de \$316.429.197 (miles de pesos) por la Ley de Presupuestos 2024, según la Biblioteca del Congreso Nacional⁶.

En el siguiente grafico podremos ver de qué manera se distribuye el presupuesto dentro de las diferentes entidades del MINCAP.

⁵ Staff, F. (2024, abril 18). Boric reafirma que destinará el 1 % del presupuesto nacional a la cultura. Forbes Chile.

⁶ Biblioteca del Congreso Nacional - Presupuesto de la Nación (2024).

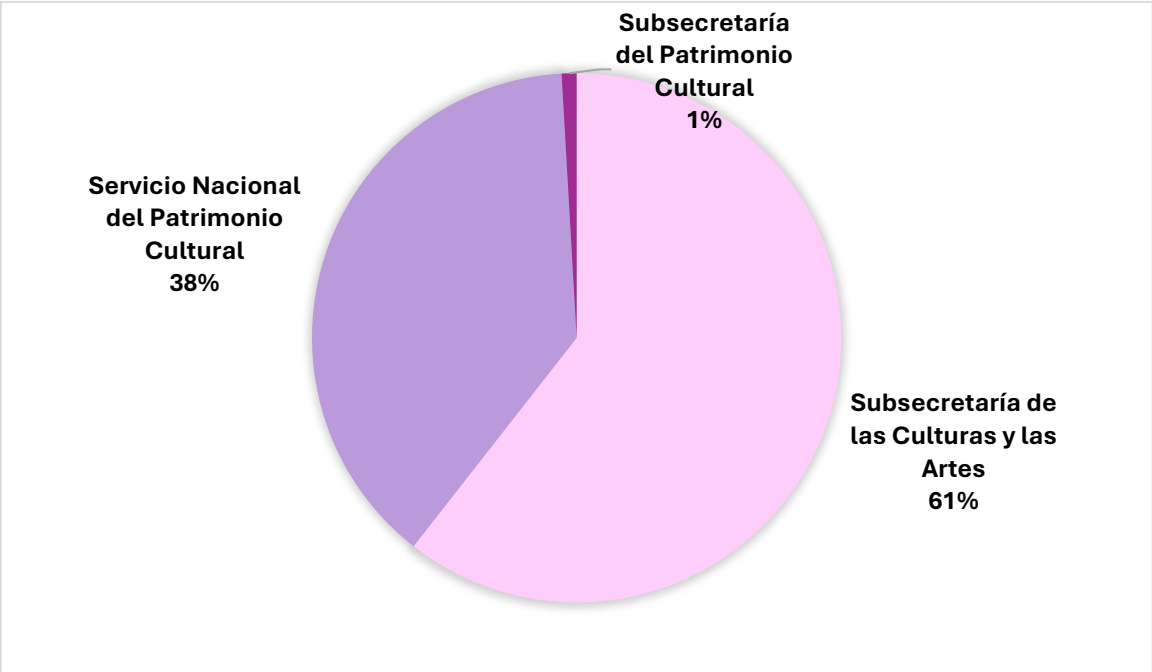


Tabla N°3.1: Gráfico de los recursos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Elaboración propia a partir de presupuesto de la nación.

En este grafico podemos apreciar que la mayor parte del presupuesto del Ministerio de las Culturas, el Arte y el Patrimonio se lo lleva la Subsecretaria de las Culturas y las Artes con un monto asignado de \$191.653.961 (miles de pesos), luego el servicio Nacional del Patrimonio Cultural con \$121.898.294 (miles de pesos) y la Subsecretaría del patrimonio Cultural con \$2.876.942 (miles de pesos).

La Subsecretaria de las Culturas y las Artes son quienes están encargados de proponer políticas al ministerio y diseñar, ejecutar y evaluar planes y programas en materias relativas al arte, a las industrias culturales, a las economías creativas, a las culturas populares y comunitarias y demás tareas que el ministro asigne⁷. Ellos a su mismo tiempo distribuyen el presupuesto entre la subsecretaria de las Culturas y las Artes, Fondos Culturales y artísticos, Fomento A las Organizaciones y al Desarrollo Cultural, Instituciones colaboradores en el Acceso al Arte y la Cultura y a Formación Artística Temprana, siendo Fondos concursables quienes reciben un 30,2% del total del presupuesto anual de la Subsecretaria de las Culturas y las Artes al año 2024.

3.2. Turistas en la Región

La tabla entregada por SERNATUR (Servicio Nacional de Turismo) refleja claramente los efectos de la pandemia en la llegada de turistas a Chile, mostrando una drástica disminución durante los años 2020 y 2021. Durante este período, las restricciones sanitarias y de movilidad, tanto nacional como internacional, se tradujeron en una ausencia prácticamente total de turistas, marcando un punto crítico para el sector.

A partir de 2022, se observa una recuperación gradual en el número de visitantes, reflejando un proceso de reactivación del turismo en el contexto post pandemia. En 2023, el número de turistas

⁷ Subsecretarías y Servicio. (2021). Cultura.gob.cl.

alcanzó niveles similares a los registrados en 2019, antes de la pandemia. Esta tendencia positiva continuó en 2024, cuando se registró un aumento del 20% respecto de las cifras de 2019, lo que sugiere una revitalización y fortalecimiento del sector turístico.

Tabla N°3.2: Llegada de turistas extranjeros a la región de Valparaíso⁸. Fuente: SERNATUR.

Suma de Turistas Extranjeros					
VARIABLE 1	2019	2020	2022	2023	2024
Enero	106.986	80.011	5.860	108.217	101.700
Febrero	71.657	74.239	6.597	65.228	77.959
Marzo	57.090	18.149	6.689	40.980	86.828
Abril	48.835	0	13.575	43.088	91.566
Mayo	30.749	0	18.448	35.272	75.609
Junio	21.215	0	12.740	16.589	8.285
Julio	44.712	0	11.093	18.788	56.164
Agosto	30.773	0	17.834	16.123	35.043
Septiembre	34.690	0	37.568	24.373	66.304
Octubre	38.155	0	44.879	46.686	84.277
Noviembre	25.531	0	40.491	46.374	89.731
Diciembre	40.698	0	62.383	68.425	0
Total general	551.091	172.399	278.157	530.143	773.466

Sin embargo, es importante considerar los matices de esta recuperación. Según un artículo publicado por la Subsecretaría del Turismo y SERNATUR, los indicadores de turismo interno aún no alcanzan plenamente los niveles prepandemia en algunos aspectos clave. El Barómetro de Turismo reporta que, en diciembre de 2023, las llegadas totales a Establecimientos de Alojamiento Turístico (EAT), incluyendo tanto residentes chilenos como extranjeros, fueron 805.575, y las pernoctaciones totales alcanzaron 1.621.565. Estas cifras están por debajo de las 868.979 llegadas y 1.717.291 pernoctaciones registradas en diciembre de 2019. (Barómetro de Turismo, n.d.).

Este análisis revela una recuperación desigual entre diferentes indicadores del turismo. Mientras que el turismo receptivo internacional parece haber superado las cifras previas a la pandemia, el turismo interno aún enfrenta desafíos para alcanzar los niveles históricos. Estos datos subrayan la importancia de continuar fortaleciendo estrategias y políticas públicas destinadas a fomentar tanto el turismo interno como el receptivo, asegurando una recuperación integral y sostenible del sector.

⁸ Llegadas de turistas extranjeros al país - Servicio Nacional de Turismo | SERNATUR.

3.3. Participación Cultural en la región

En el siguiente gráfico, se muestra la cantidad de asistentes a conciertos de música popular, entendiendo esto como una función instrumental y vocal de diversos géneros tales como: baladas, rock, folclor, etc.

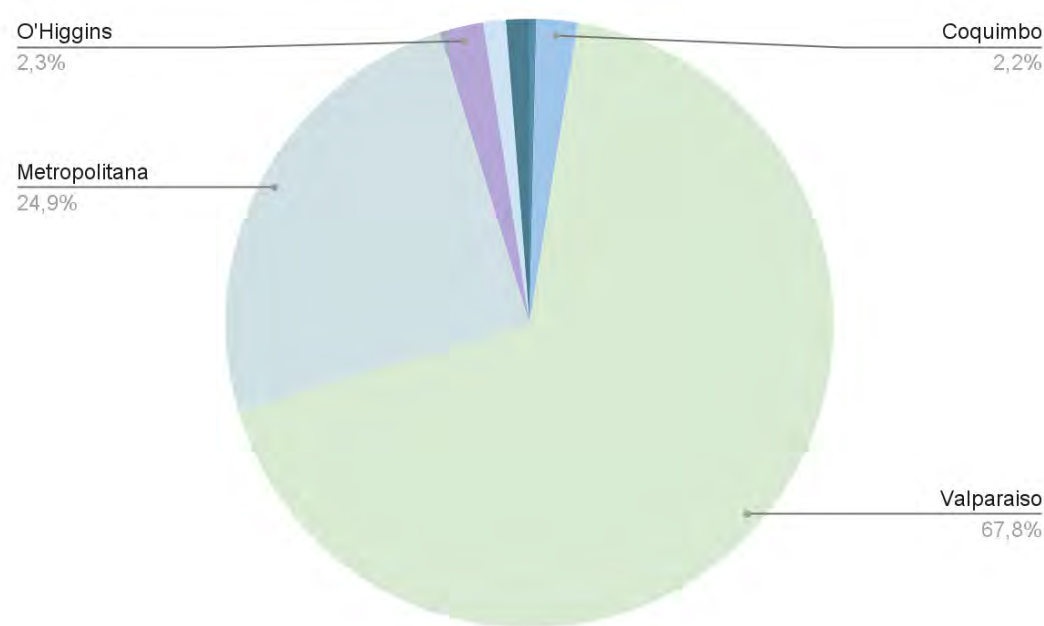


Tabla N°3.3: Gráfico número de asistentes a conciertos de música popular con entradas pagadas. Elaboración propia.

La región de Valparaíso fue la región con mayor registro de asistentes a conciertos de música popular con entradas pagadas con 159.878 espectadores, un 67,7% del total nacional, y en cuanto espectáculos de música docta con entradas gratuitas con 26.030 asistentes, un 33,4% del total nacional.

En relación con el número de asistentes a espectáculos de artes escénicas por región, la región de Valparaíso registró la mayor cantidad de espectadores que pagaron su entrada, con 4.767 entradas pagadas, un 4,4% del total nacional, y quienes asistieron gratuitamente a un evento de artes escénicas, registró un total de 25.381, un 9,6% de la total.

En cuanto a la asistencia de salas de cine por región, concentró 407.577 asistentes, el 9,0% del total nacional contando con 43 salas de cine y 6.598 butacas, de esta cifra, un 7,8% de las películas fueron de origen chileno.

Cabe mencionar que las cifras entregadas por estadísticas del INE pertenecen al periodo del año 2020, año que el país estuvo en pandemia y aislamiento, por lo que gran parte de las actividades en masa estuvieron canceladas⁹.

⁹ Instituto Nacional de Estadística (2020). Estadísticas Culturales.

3.4. Producción literaria

Según la cámara del libro, la producción literaria en la región de Valparaíso representa un 6,91% de la producción literaria a nivel nacional, produciendo 4.498 libros en el periodo 2016 – 2023, de los cuales 768 corresponden solo al año 2023. En el grafico podemos ver que la región de Valparaíso es la segunda con mayor producción literaria, seguida de la Región Metropolitana con un 77,5% de la producción literaria a nivel nacional.¹⁰

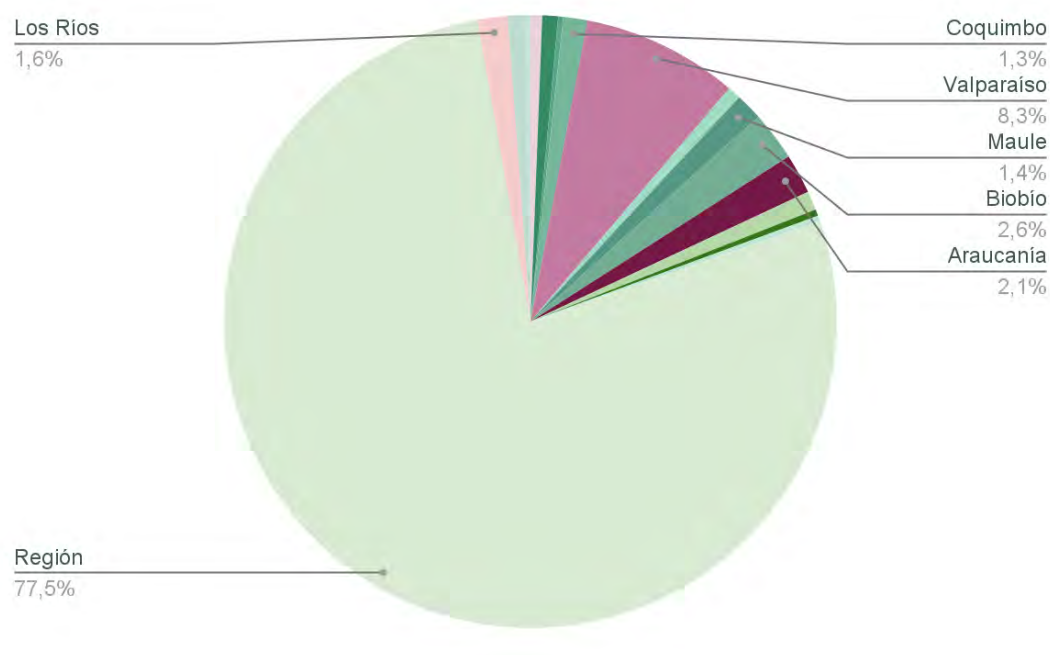


Tabla N°3.4: Gráfico de producción literaria desglosado por región. Elaboración propia.

3.5. Día del Patrimonio

Una de las instancias más relevantes en términos culturales a nivel país es el Día del Patrimonio, un evento cultural que alberga diversas actividades en distintos puntos del país. El gráfico a continuación muestra la cantidad de visitas reportadas para el Día del Patrimonio en las diferentes regiones de Chile.

¹⁰ Agencia Chilena ISBN (2023). Informe estadístico 2023.

Points scored

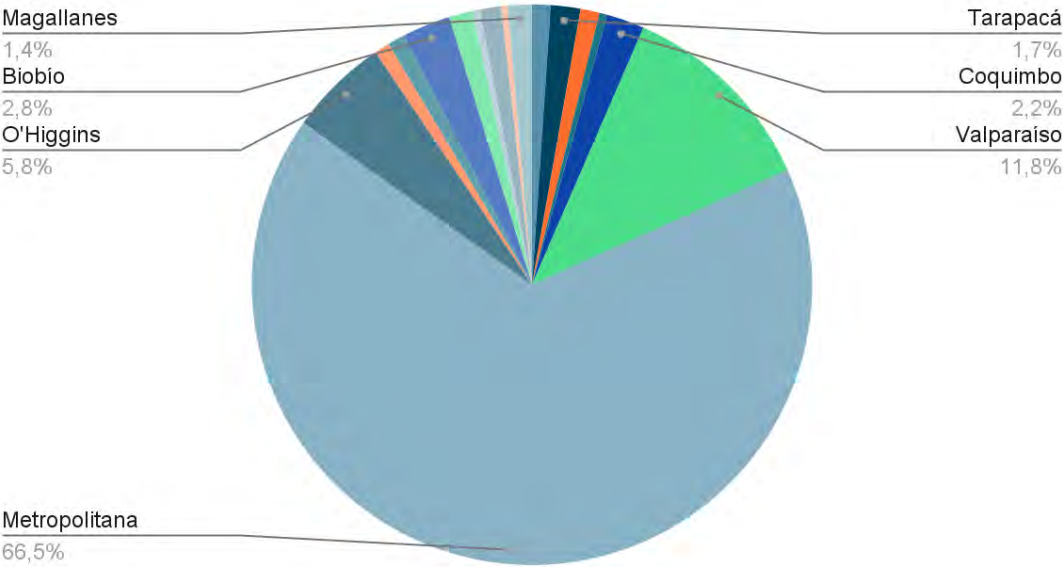


Tabla N°3.5: Gráfico cantidad de visitas reportadas al Día de los Patrimonios 2023, por región. Elaboración propia.

En relación con el Día de Patrimonio Cultural, el año 2023 la región de Valparaíso registró un 78,5% de actividades realizadas, del total inscrito. La región registró 285.466 visitas reportadas, de las cuales un 34,2% fueron visitas virtuales¹¹.

En cuanto a las actividades organizadas y ejecutadas en el Día del Patrimonio, se realizaron unas 2.177 actividades en total, de las cuales un 12,7% fueron realizadas en la región de Valparaíso, convirtiéndose en la segunda región con más actividades realizadas, seguida de la región de Metropolitana con un 32,9%. En la región de Valparaíso un 84,2% de las comunas registraron al menos una actividad para este día por cada comuna.

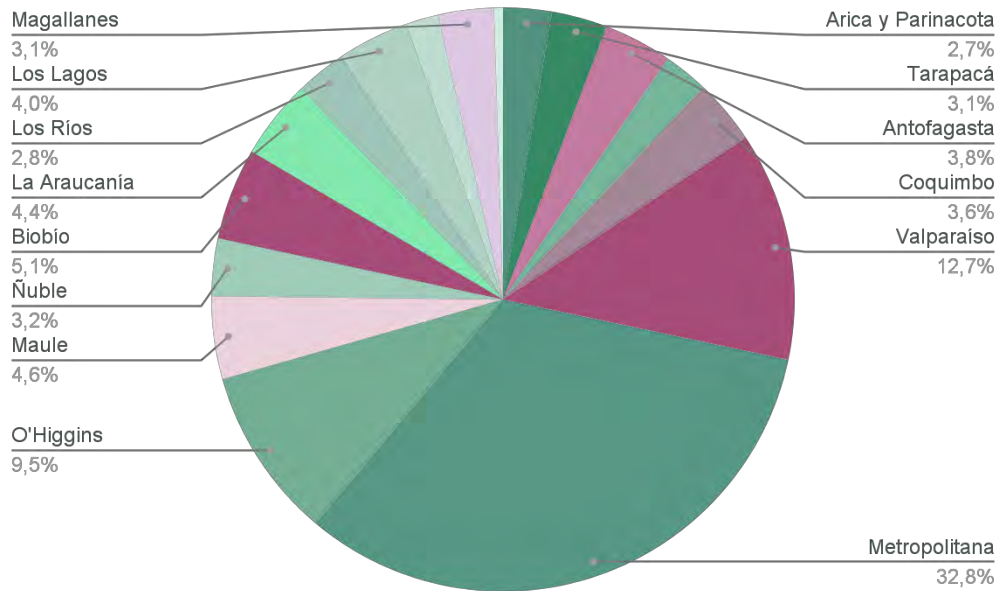


Tabla N°3.6: Grafico distribución de actividades realizadas en el Día de los Patrimonios 2023, por región. Elaboración propia.

¹¹ Marzán, C., Dattari, C., Kudo, N., Vergara, E., Paz, M., Riesco, U., Serra Anguita, D., et al. (n.d.). Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Subsecretaría del Patrimonio Cultural secretario técnico del Consejo de Monumentos Nacionales Estudio a cargo de.

Capítulo IV: Fondos públicos

Según el texto “¿Qué son los Fondos Públicos? Definición - Glosario Billin” (Billin, 2020), los fondos públicos son los ingresos tributarios y no tributarios que están para subvencionar esos gastos que ocasiona el sector público. Estos fondos se constituyen por las clasificaciones económicas y clasificación por fuentes de financiamiento. Con esto se puede decir que los fondos públicos son recursos financieros administrados por el Estado y que provienen principalmente de los impuestos, contribuciones y otros ingresos del sector público, siendo utilizados posteriormente para financiar servicios, proyectos y programas que buscan satisfacer las necesidades de la población y promover el desarrollo cultural de un país. Algunos ejemplos de áreas que se benefician de la financiación pública son:

- Educación, en la construcción y mantenimiento de escuelas, pago de salario de docentes y programas de becas como JUNAEB.
- Salud, aportando al funcionamiento de hospitales, campañas de vacunación y compra de medicamentos.
- Infraestructura, en la construcción de carreteras, puentes y servicios públicos como agua y electricidad.
- Cultura y turismo, financiando la realización de proyectos artísticos, eventos culturales y promoción de destinos turísticos.

Estos fondos son administrados por diferentes instituciones gubernamentales, estos se asignan de acuerdo con las prioridades y políticas establecidas. Además, su uso debe ser transparente y controlado para garantizar que beneficien efectivamente a la población.

4.1. Fondos concursables

Los fondos concursables en Chile son recursos financieros otorgados por el estado o entidades privadas para apoyar proyectos de diversos indoles, ya sean sociales, culturales, empresariales, de innovación, medioambientales, entre otros. Estos fondos suelen estar destinados a organizaciones sin fines de lucro, emprendedores, pymes, comunidades y, en algunos casos, individuos con el fin de impulsar iniciativas que generen beneficios a la sociedad. Según el Portal de Fondos del Estado (General, 2021), los fondos concursables constituyen parte de la oferta programática de una institución pública y se conciben como un mecanismo de asignación de recursos, con los cuales se financian proyectos e iniciativas presentadas por personas y organizaciones, que cumplen con un conjunto de condiciones de elegibilidad que se establecen en las bases técnicas y administrativas de los concursos y cuyo alcance se establece en el marco de la misión y mandato legal de la institución que los promueve.¹²

El proceso para acceder a estos fondos generalmente requiere que los interesados presenten un proyecto específico, que cumplan con los requisitos establecidos en las bases de los concursos y

¹² General, S. (2021). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables.

compitan con otras propuestas. Los proyectos son evaluados en función de criterios como su viabilidad, impacto, innovación, sustentabilidad y alineación con los objetivos del fondo.

La División de Gobierno Digital, perteneciente al Ministerio secretario general de la Presidencia, mantiene un registro actualizado de tramites públicos. En ese registro se informa un total de 245 fondos concursables, actualizado a diciembre del 2021. Algunos de estos Fondos concursables incluyen:

- FONDART:
El Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, que financia proyectos culturales.
- CORFO:
A través de sus distintos programas, apoya proyectos de innovación, emprendimiento y desarrollo productivo.
- SERCOTEC:
Fondos destinados a apoyar a micro y pequeñas empresas.
- FOSIS:
Fondo de Solidaridad e Inversión Social, que apoya iniciativas que mejoren la calidad de personas en situación de vulnerabilidad.

La participación en estos fondos puede ser una excelente manera de obtener financiamiento para ideas y proyectos que tengan un impacto positivo en las comunidades y en el país.

4.2. Fondos Concursables para el área de la cultura

En esta sección, se realizará una clasificación detallada de los distintos fondos concursables que ofrecen varias entidades gubernamentales, tales como Sercotec, Corfo, entre otras. El objetivo es mostrar de manera clara y ordenado la variedad de fondos disponibles que pueden ser utilizados en áreas de la Cultura y el Turismo, identificando a los emprendedores, pequeñas y medianas empresas que se ajusten a las bases de los fondos concursables.

Cada fondo será explicado según su enfoque específico, como el tipo de beneficiarios (emprendedores, microempresas, pymes), la etapa de desarrollo en la que se encuentran los proyectos (idea, crecimiento o expansión), o la naturaleza del financiamiento (capital semilla, cofinanciamiento, subsidios para innovación, etc.).

En resumen, esta categorización busca demostrar el proceso de postulación a los fondos concursables, proporcionando toda la información necesaria para parámetros de la investigación y evaluación.

4.3. Sercotec

El Servicio de Cooperación Técnica, es una institución gubernamental chilena dedicada a apoyar el desarrollo y fortalecimiento de micro, pequeña y medianas empresas (MiPymes), así como impulsar el espíritu emprendedor en el país. Forma parte del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo de Chile y su misión es contribuir al crecimiento económico y social mediante programas de capacitación, financiamiento y asesoramiento a emprendedores y empresarios. Algunos de los

principales programas y servicios de Sercotec son Capital Semilla, el cual busca apoyar emprendedores que deseen iniciar un negocio otorgándoles un financiamiento inicial, permitiéndoles ejecutar sus ideas y proyectos. Por otro lado, también cuenta con programas como Fondo Crece, orientado a fortalecer micro y pequeñas empresas ya establecidas; Centro de Negocios Sercotec, quienes se dedican a entregar espacios de asesorías y capacitaciones; Fondo de Desarrollo de Negocios, quienes permiten a los empresarios financiar ideas innovadoras y proyectos de expansión y Programas de asociatividad, que incentivan la colaboración entre empresas.

Con estos programas y servicios, Sercotec busca apoyar el ecosistema de emprendimiento en Chile y promover el crecimiento de la economía local a través de la formalización de nuevas empresas.

4.3.1. Capital Semilla Emprende

Según su página web¹³, es un fondo concursable de Sercotec dirigido a emprendedores mayores de edad sin inicio de actividades en primera categoría ante el Servicio de Impuestos Internos que promueve la creación de nuevos negocios con oportunidad de participar en el mercado a través de su formalización. Para implementar el proyecto de negocio, cofinancia un plan de trabajo, otorgando un subsidio de \$3.500.000, que incluye acciones de gestión empresarial e inversiones en bienes necesarios para cumplir el objetivo del proyecto.

4.3.2. Capital Abeja Emprende

El fondo concursable Capital Abeja Emprende es ejecutado por SERCOTEC con financiamiento del Servicio Nacional de la Mujer y la Equidad de Género (SERNAMEG), el cual busca promover la creación de nuevos negocios liderados por mujeres emprendedoras mayores de 18 años que no tengan inicio de actividades en primera categoría ante el SII y presenten un proyecto de negocio que cumpla con lo definido en la convocatoria de Sercotec en su región. De esta manera, se les brinda una oportunidad a las mujeres de participar en el mercado por medio de su formalización. Para implementar el proyecto de negocio, cofinancia un plan de trabajo, otorgando un subsidio de \$3.500.000, que incluye acciones de gestión empresarial e inversiones en bienes necesarios para cumplir el objetivo del proyecto¹⁴.

4.3.3 Capital Pioneras

Este fondo concursable, que en su versión 2024 benefició a emprendedoras de Coquimbo, Valparaíso y Los Lagos, promueve la creación de nuevos negocios liderados por mujeres con oportunidad de participar en el mercado a través de su formalización, en rubros en los cuales tradicionalmente mujeres tienen menor participación que los hombres y que se encuentran expuestos en sus respectivas bases de postulación.¹⁵

Al igual que los fondos anteriores, cofinancia un plan de trabajo que incluye acciones de gestión empresarial e inversiones en bienes necesarios para cumplir con los objetivos del proyecto, otorgando un subsidio de \$3.500.000. A diferencia de los dos primeros, cada emprendedora beneficiaria deberá

¹³Sercotec. Capital semilla emprende, Sercotec.

¹⁴ ThemeGrill. (2023). Capital Abeja Emprende – Sercotec. Sercotec.cl.

¹⁵ ThemeGrill. (2024). Capital Pioneras – Sercotec. Sercotec.cl.

realizar un aporte equivalente al 3% del monto del subsidio y financiar cualquier impuesto asociado a su proyecto. Además, no deben tener deudas laborales, previsionales y ni tributarias, así como tampoco debe figurar en el Registro Nacional de Deudores de Pensiones de Alimentos.

4.4. Fondos de Cultura

Los Fondos de Cultura son un programa que busca fomentar el desarrollo de las artes, la conservación del patrimonio cultural y artístico, y la difusión de la cultura en Chile.

Entre las convocatorias de Fondos de Cultura para 2024 y 2025 se encuentran:

- Convocatorias becas Chile Crea:
Las cuales entregan financiamiento a proyectos de formación académica de magister, máster, maestrías, diplomados, postítulos, seminarios, congresos y becas de perfeccionamiento como pasantías, talleres, cursos en Chile y el extranjero.
- Fondart Nacional:
El Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) fue creado el año 1992 con el objetivo de apoyar la difusión de la cultura, la conservación del patrimonio cultural y el desarrollo de las artes. Abarca disciplinas como las artes de la visualidad, el diseño, la arquitectura y la artesanía.
- Fondart Regional:
Contempla cinco líneas, entre ellas, actividades formativas, culturas regionales, difusión, organización de festivales, ferias y carnavales, y cultura de pueblos originarios
- Línea cultural regionales:
Financiamiento para proyectos que fortalezcan la identidad regional, a través de la creación, difusión, investigación, promoción y puesta en valor de manifestaciones artísticas y culturales.
- Fondo audiovisual:
Esta entrega un financiamiento total o parcial para la participación de obras audiovisuales nacionales, creación de guiones, equipamiento, formación profesional, investigación y difusión de nuevas tendencias creativas en instancias formativas y competitivas.
- Fondo de la Música:
Esta convocatoria entrega financiamiento total o parcial, apoyando la difusión, promoción y desarrollo de la creación y la industria musical chilena a través del Fondo de Fomento de la Música Nacional.

4.4.1. Becas Chile Crea - Fondos de las Artes Escénicas

Esta convocatoria tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para proyectos individuales que fomenten la formación profesional y el perfeccionamiento técnico de las artes escénicas.¹⁶

4.4.2. Culturas regionales - Fondart Regional

Según su página web, esta convocatoria tiene por objetivo financiar total o parcialmente, proyectos individuales o colectivos que promuevan y fomenten las identidades culturales regionales, y tengan alcance e impacto en la comunidad a la que se dirigen. Solo se financiarán proyectos que se inscriban en alguna de las disciplinas y ámbitos considerados por Fondart para esta línea: Artes de la Visualidad, Diseño, Artesanía, Arquitectura, Culturas de los Pueblos Originarios, Turismo Cultural, Folclor y Patrimonio Cultural vinculado a las disciplinas antes señaladas.¹⁷

4.5. Corporación de Fomento de la producción (Corfo)

La Corporación de Fomento de la Producción, también conocida como CORFO, es una institución pública chilena que trabaja a lo largo de todo Chile apoyando el emprendimiento, la innovación y la competitividad, fortaleciendo así el capital humano y las capacidades tecnológicas. Ellos tienen como principal objetivo promover una sociedad de mejores y mayores oportunidades para así contribuir al desarrollo económico del país. Esta fue creada en 1939 con la misión de impulsar la producción e industrialización del territorio chileno, posterior al terremoto de Chillan en 1939, hoy en día opera como una agencia del gobierno destinada a promover el crecimiento sostenible y la diversificación productiva de la economía chilena.

Programas destacados de CORFO:

- Capital Semilla:
Destinado a entregar apoyo inicial a emprendedores que estén desarrollando sus ideas de negocios.
- Programas de innovación:
Financiamiento para empresas que desarrollan soluciones tecnológicas o nuevos procesos productivos.
- Startup Chile:
Un programa de aceleración reconocido internacionalmente, que atrae emprendedores de todo el mundo para desarrollar sus negocios en Chile.

A lo largo de su historia, Corfo ha sido importante en términos de la modernización de la economía chilena y la promoción de sectores estratégicos, contribuyendo al desarrollo de industrias

¹⁶ Becas Chile Crea - Fondo de las Artes Escénicas 2025. (2024). Fondosdecultura.cl.

¹⁷ Culturas regionales - Fondart Regional 2025. (2024). Fondosdecultura.cl.

fundamentales en el país como la minería, la agricultura y el turismo, beneficiando a toda la sociedad chilena.

4.5.1 Semilla Expande

Está destinado a emprendimientos de alto potencial de crecimiento con una solución innovadora ya desarrollada y con ventas iniciales de máximo \$60.000.000 al último año. Proyectos con una propuesta a una problemática relevante, que represente un nuevo o mejorado producto o servicio, que corresponda a un desarrollo del equipo emprendedor, que tenga un alcance nacional y potencial de internacionalización.¹⁸

4.5.2 Semilla Inicia

Enfocada en apoyar a emprendedores y emprendedoras que cuenten con proyectos innovadores de alto potencial de crecimiento, en etapa de idea, prototipo o que cuenten con solución ya desarrollada, pero sin venta.¹⁹

4.6 Fondos que fortalecen la cultura de emprendimiento

Estos fondos concursables que se describirán a continuación no entraran dentro de la investigación, ya que no están directamente relacionados con la investigación enfocada en fondos concursables para emprendimientos del área del turismo y la cultura. Aunque no estén diseñados exclusivamente para el ámbito de entregar fondos a emprendimientos, su aporte puede ser significativo al proporcionar conocimientos y oportunidades que contribuyen al crecimiento de proyectos en estas áreas, incentivando la creatividad, la innovación y el desarrollo económico sostenible.

4.6.1 Potencia

Según su página web, este programa busca proveer de acompañamientos y servicios especializados a emprendimientos con potencial de ser dinámicos, desde su etapa de gestación hasta su escalamiento, para los distintos territorios de Chile y con proyección a mercados internacionales, de acuerdo con los niveles de desarrollo de los respectivos ecosistemas y con las necesidades particulares de los emprendedores.²⁰

¹⁸ General, S. (2024). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables.

¹⁹ General, S. (2024). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables.

²⁰ General, S. (2023). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables.

4.6.2 Dinamiza

Este programa busca fortalecer la cultura de emprendimiento, a través de iniciativas que permitan la mitigación de brechas que existen en el territorio, otorgando mejores condiciones para el desarrollo de la actividad emprendedora.²¹

4.6.3 Programa Emprendamos

Este programa perteneciente a Fondo de Solidaridad e Inversión Social (FOSIS) ofrece apoyo y asesoría a aquellas personas emprendedoras que tengan un negocio en funcionamiento y desean expandirlos. Este respaldo les brinda la oportunidad de aumentar los ingresos de sus emprendimientos.²²

4.6.4 Viraliza

Este cofinanciamiento perteneciente a Corfo busca fomentar el reforzamiento del entorno y/o cultura de Viraliza emprendimiento e innovación, con la finalidad de hacer propicio el ecosistema, y así contribuir en mejorar las condiciones en las cuales se desarrolla la actividad emprendedora, a través de programas de amplio alcance que validen y promuevan la opción de emprender y el uso de la innovación como herramientas privilegiadas de desarrollo económico y social, y posicionar a Chile como capital de la innovación y el emprendimiento en Latinoamérica.²³

²¹ General, S. (2023). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables.

²² General, S. (2024). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables.

²³ General, S. (2024). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables.

4.2 Descripción de las diferentes categorías de fondos disponibles.

En la Siguiete sección se categorizarán los fondos de Sercotec, Fondos de Cultura, y Corfo con el fin de entregar una información detallada sobre el nombre del Fondo concursable, los montos que entreguen y para qué son los fondos, quienes pueden acceder a estos y sus respectivos links de páginas web.

4.2.1 Bases para postular a fondos pertenecientes a Sercotec.

En la siguiente tabla se presentan los fondos Capital Semilla, Capital Abeja Emprende y Capital Pioneras, con información sobre los montos que se entregan en cada fondo, quienes pueden acceder o postular a estos fondos y los enlaces para postulación.

Tabla N°4.1: Fondos concursables de Sercotec de Fondos de Cultura para el área de la Cultura y el Turismo.
Elaboración propia.

N°	Fondo Concursable	Monto Entregado	Quienes pueden acceder	Link
1	Capital Semilla	\$3.500.000 Para concretar actividades. \$200.000 a \$500.000 para acciones de gestión empresarial. \$3.000.000 hasta \$3.300.000 destinados a inversión.	emprendedoras y emprendedores, mayores, sin inicio de actividades en primera categoría	https://www.sercotec.cl/capital-semilla-emprende/
2	Capital Abeja Emprende	\$3.500.000 para Actividades en el plan de trabajo. \$200.000 a \$500.000 para acciones de gestión empresarial. \$3.000.000 hasta \$3.300.000 destinados a inversión.	Emprendedoras, mayores de edad, de sexo registrado femenino, sin inicio de actividades en primera categoria en el SII.	https://www.sercotec.cl/capital-abeja-emprende/
3	Capital Pioneras	\$3.500.000 para Actividades en el plan de trabajo. \$200.000 a \$500.000 para acciones de gestión empresarial. \$3.000.000 hasta \$3.300.000 destinados a inversión.	Emprendedoras, mayores de edad, de sexo registrado femenino, sin inicio de actividades en primera categoria en el SII.	https://www.sercotec.cl/capital-pioneras/#:~:text=Es%20un%20fondo%20concursable%20que,participaci%C3%B3n%20respecto%20a%20los%20hombres.

4.2.2 Bases para postular a fondos pertenecientes a Fondos de Cultura.

En la siguiente tabla sobre la línea de Culturas Regionales en el fondo Fondart Regional, se presenta el monto que asigna el fondo, quienes puedes postular a este y el enlace en el cual se realiza la postulación.

Tabla N°4.2: Fondos concursables de Fondos de Cultura para el área de la Cultura y el Turismo. Elaboración propia.

N°	Fondo Concursable	Monto Entregado	Quienes pueden acceder	Link
5.2.1	Fondo de las Artes Escénicas	Financiamiento total o parcial para proyectos de especialización por un monto máximo de \$6.000.000. Financiamiento total o parcial para proyectos de formación académica por un monto máximo de \$18.000.000.	Destinado a la especialización por medio de diplomados, seminarios y proyectos de perfeccionamiento sin grados. Y destinados a formación académica de magíster, máster y maestrías de postgrado.	https://www.fondosdecultura.cl/fondos/becas-chile-crea/lineas-de-concurso/becas-chile-crea-fondo-de-las-artes-escenicas-2025/
5.2.2	Culturas regionales - Fondart Regional	Monto máximo de \$10.000.000	Se podrán postular iniciativas de investigación, creación, producción o formación que aporten a la promoción o fomento del arte popular, al reconocimiento de cultores y cultoras, puesta en valor de la memoria local, la recopilación del arte popular o de las culturas tradicionales locales, relevando los polos de desarrollo turístico cultural y potenciando a la localidad, comuna y región como un territorio creativo dentro de los ámbitos disciplinares y prácticas culturales contempladas en la Línea de Culturas Regionales del Fondart.	https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondart-regional/lineas-de-concurso/culturas-regionales-fondart-regional-2025/

4.2.3 Bases para postular a fondos pertenecientes a Corfo.

En la siguiente tabla, sobre los fondos Semilla Expande y Semilla Inicia, se aprecian los montos asignados de cada fondo, quienes pueden postular a estos y su respectivo enlace de postulación.

Tabla N°4.3: Fondos concursables de Corfo para Fondos de Cultura del área de la Cultura y el Turismo.
Elaboración propia.

N°	Fondo Concursable	Monto Entregado	Quienes pueden acceder	Link
5.3.1	Semilla Expande	El fondo entrega un cofinanciamiento no reembolsable de hasta el 75% del costo total del proyecto, por lo que Semilla Expande considera 2 etapas de financiamiento, la primera de hasta \$25.000.000 y la segunda etapa de hasta \$20.000.000.	Pueden postular personas jurídicas constituidas en Chile, con menos de 36 meses de iniciación de actividades ante el SII y ventas de la solución postulada en el proyecto, también la empresa que se postule debe tener ventas de máximo \$ 60.000.000 netos en los últimos 12 meses anteriores a la fecha de apertura de la convocatoria.	corfo: https://www.fondos.gob.cl/ficha/corfo/semilla-expande/
5.3.2	Semilla Inicia	Este fondo otorga hasta un 75% del financiamiento del proyecto con un tope de hasta \$15.000.000 y para empresas que cumplan con la norma "Normas para Acreditar la calidad de Empresas Lideradas por Mujeres" obtienen un 10% más de financiamiento con un tope de \$17.000.000.	Pueden postular personas naturales, mayores de 18 años, con residencia en Chile y personas jurídicas, constituidas en Chile, que tengan menos de 18 meses de iniciación de actividades ante el Servicio de Impuestos Internos (SII), sin ventas.	https://www.fondos.gob.cl/ficha/corfo/semilla-inicia/

Capítulo V: Beneficiarios

A continuación, se presentan las tablas con los resultados de los beneficiarios de los fondos concursables entregados por SERCOTEC, CORFO y fondos de cultura durante un periodo de 5 años. Estas listas han sido recopiladas mediante dos fuentes principales: el portal de transparencia del gobierno, quienes garantizan el acceso público a información relevante sobre la gestión de recursos estatales, y mediante la página oficial de fondos de cultura, que proporciona detalles específicos sobre los fondos de cultura a financiar.

El análisis de estos datos permite comprender de manera más detallada como se distribuyen los recursos entre los distintos postulantes, destacando el impacto de estas herramientas de financiamiento en el desarrollo de emprendimientos, la innovación y la promoción cultural y turística. Además, las tablas demuestran el compromiso de las instituciones con la transparencia y la equidad de recursos públicos.

5.1 Proyectos y Beneficiarios.

Durante esta sección se visualizan una variedad de tablas que contienen información detallada sobre las postulaciones beneficiadas, los montos otorgados, los títulos de los proyectos y los objetivos específicos a los que están destinados estos proyectos. Esta información se organizará de acuerdo con la entidad gubernamental encargada de la distribución de los recursos financieros. Es importante señalar que, en algunos casos, no se especificara la fuente exacta de los fondos debido a la naturaleza incompleta de la información recibida.

Además, es relevante mencionar que los nombres de los beneficiarios no se incluirán en este informe. La omisión de estos es debida a la irrelevancia de dicha información para los objetivos específicos de la investigación. La prioridad de este análisis se centra en la evaluación de los recursos asignados y los fines para los que estén destinados, más que la identificación de los individuos.

Este enfoque permite una visión más clara y concisa de la distribución de los fondos públicos y su impacto en los distintos proyectos o emprendimientos beneficiados. A través de esta metodología, se pretende ofrecer una herramienta analítica que facilite la comprensión de la gestión y asignación de los recursos por parte de las entidades gubernamentales, promoviendo así una mayor transparencia y eficacia en el uso de los fondos públicos.

5.1.1 Beneficiarios de Fondos de Cultura.

En las siguientes páginas, se exponen en tablas detalladas la información sobre los beneficiarios de los fondos de cultura. sin embargo, es importante aclarar que, debido a las características y lineamientos establecidos en las bases de estos fondos, los resultados presentados no serán considerados para los fines de esta investigación. Esto se debe a que la mayoría de los proyectos financiados corresponden a iniciativas de carácter cultural, tales como realización de talleres, la publicación de libros y el desarrollo de actividades artísticas o patrimoniales, que, si bien son valiosas para el ámbito culturas, no cumplen

con los criterios establecidos en esta investigación relacionados con emprendimientos que pertenecen a áreas del turismo, la cultura o ambas.

En consecuencia, aunque los fondos de cultura representan un aporte significativo para el desarrollo artístico cultural del país, su impacto no se alinea con los objetivos del presente estudio.

a. Periodo año 2020.

En el año 2020, dentro del marco de los fondos de cultura, específicamente la línea Culturas Regionales, fueron seleccionados 6 beneficiarios. Es relevante destacar que la totalidad de los proyectos adjudicados en esta convocatoria pertenecieron tanto a la provincia como a la comuna de Isla de Pascua, lo que evidencia un significativo reconocimiento a las iniciativas culturales del territorio insular de la región.

La adjudicación de estos fondos constituye una muestra de la importancia de fomentar el desarrollo y la preservación de las expresiones culturales regionales, asegurando su difusión y sustentabilidad.

Cabe destacar que para el año 2020, el monto más alto adjudicado alcanzo una cifra cercana a los 10 millones, mientras que el monto mínimo entregado no descendió de los 6 millones.

Tabla N°5.1: Resultados beneficiarios Fondos de Cultura región de Valparaíso 2020. Información obtenida de fondos de cultura.

LÍNEA CULTURAS REGIONALES					
N.º	REGIÓN	FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	MONTO ASIGNADO
1	Valparaíso	553342	Lengua Rapa Nui de Valparaíso	Haka titika i te tahito o te vananga rapanui	\$6.826.658
2	Valparaíso	547360	Lengua Rapa Nui de Valparaíso	Manu... Ka Rere!	9.958.690
3	Valparaíso	529886	Lengua Rapa Nui de Valparaíso	Cápsulas educativas orientadas a la enseñanza y difusión de la Lengua Rapa Nui	8.694.000
4	Valparaíso	549165	Lengua Rapa Nui de Valparaíso	Revitalización y transmisión de la lengua Rapa Nui utilizando sus Cantos Ancestrales y su difusión mediante página web	9.995.604

LÍNEA CULTURAS REGIONALES					
N.º	REGIÓN	FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	MONTO ASIGNADO
5	Valparaíso	552439	Lengua Rapa Nui de Valparaíso	Reforcemos nuestra riqueza ancestral Rapa Nui a través de la comunidad escolar - 2º versión	6.229.980
6	Valparaíso	553935	Lengua Rapa Nui de Valparaíso	Vananga Mau - Plataforma en internet para auto aprendizaje de la lengua rapanui - Etapa I	8.998.200

b. Periodo año 2021

En la siguiente tabla se presentan cuatro beneficiaros correspondientes a la línea Culturas Regionales de los Fondos de Cultura. Al analizar los resultados, se observa que nuevamente todos los beneficiaros provienen de la provincia de la isla de pascua.

La concentración de beneficios en la isla de pascua pone de manifiesto la relevancia otorgada a las iniciativas culturales que surgen desde territorios geográficamente apartados, destacando la necesidad de reconocer y promover el patrimonio cultural único de comunidades como la de Rapa Nui.

Es importante destacar que para el año 2021 las cifras entregadas disminuyeron en comparación con el periodo 2020, siendo 5 millones el monto más alto adjudicado.

Tabla N°5.2: Resultados beneficiarios Fondos de Cultura región de Valparaíso 2021. Información obtenida de fondos de cultura.

LÍNEA CULTURAS REGIONALES					
N.º	REGIÓN	FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	MONTO ASIGNADO
1	Valparaíso	588000	Creación Artística y Economía Creativa en Rapa Nui, Valparaíso	Art From Rapa Nui	4.958.108
2	Valparaíso	580617	Creación Artística y Economía Creativa en Rapa Nui, Valparaíso	Ruta Espiritual Patrimonio Inmaterial "Mata Ki Te Ragi"	5.000.000

LÍNEA CULTURAS REGIONALES					
N.º	REGIÓN	FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	MONTO ASIGNADO
3	Valparaíso	586876	Creación Artística y Economía Creativa en Rapa Nui, Valparaíso	Ta o Te, red de desarrollo integral en conexión con el mundo	4.996.970
4	Valparaíso	601126	Creación Artística y Economía Creativa en Rapa Nui, Valparaíso	Adquisición de cámara de captura en 360º para el desarrollo de plataforma web de visitas guiadas, Patrimoniales y Culturales, a través de Realidad Virtual	1.576.990

c. Periodo año 2022.

En los resultados correspondientes al año 2022 de la Línea de Culturas Regionales de los Fondos de Cultura, se registraron cuatro beneficiaros cuyas iniciativas provienen de distintas comunas de la región de Valparaíso: El Tabo, Concón, Limache, Petorca y La Ligua. La distribución de los proyectos adjudicados en estas comunas evidencia un alcance territorial más diverso en comparación a los periodos anteriores de las convocatorias, favoreciendo a localidades con características culturales propias y particulares.

Cabe mencionar que en el periodo 2022, la suma más alta entregada fue una suma de 5 millones de pesos.

Tabla N°5.3: Resultados beneficiarios Fondos de Cultura región de Valparaíso 2022. Información obtenida de fondos de cultura.

LÍNEA CULTURAS REGIONALES					
Nº	REGIÓN	FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	MONTO ASIGNADO
1	Valparaíso	627706	Identidad Regional de Valparaíso	El llamado de la Quebrada de Córdova	\$4.949.990
2	Valparaíso	624796	Identidad Regional de Valparaíso	Vida y defensa de las aves en el humedal urbano de Concón	\$5.000.000

LÍNEA CULTURAS REGIONALES					
Nº	REGIÓN	FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	MONTO ASIGNADO
3	Valparaíso	620730	Identidad Regional de Valparaíso	Trabajadores de la Cía de Cervecerías Unidas de Limache: historia, memoria y formas de habitar colectivo de la Región de Valparaíso. 1902-1993	\$4.990.910
4	Valparaíso	635498	Identidad Regional de Valparaíso	RioFonía, paisaje sonoro de los ríos Ligua y Petorca	\$2.657.880

d. Periodo año 2023.

En las convocatorias correspondientes al año 2023 de la Línea Culturas Regionales, se seleccionaron un total de siete beneficiarios. De estos, cuatro proyectos fueron adjudicados en la comuna de Isla de Pascua, mientras que los otros tres beneficiaros correspondieron a la comuna de Juan Fernández. La concentración de los fondos en estas dos comunas insulares pone en evidencia la relevancia de promover y fortalecer el desarrollo cultural en territorios alejados del continente, donde la preservación del patrimonio y la identidad local es una prioridad.

Es importante destacar que, durante este periodo, el monto más alto adjudicado ascendió a una suma de 7 millones.

Tabla N°5.4: Resultados beneficiarios Fondos de Cultura región de Valparaíso 2023. Información obtenida de fondos de cultura.

LÍNEA CULTURAS REGIONALES					
Nº	REGIÓN	FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	MONTO ASIGNADO
1	Valparaíso	679413	Fortalecimiento de las Expresiones Culturales Insulares – Valparaíso	El arte de esculpir la madera en Rapa Nui	\$ 6.959.830
2	Valparaíso	660454	Fortalecimiento de las Expresiones Culturales Insulares – Valparaíso	Libro “La última chalupa ballena de Juan Fernández (una embarcación endémica)”	\$ 6.997.521

LÍNEA CULTURAS REGIONALES					
Nº	REGIÓN	FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	MONTO ASIGNADO
3	Valparaíso	653175	Fortalecimiento de las Expresiones Culturales Insulares – Valparaíso	Mana u Tupuna	\$ 7.000.000
4	Valparaíso	679320	Fortalecimiento de las Expresiones Culturales Insulares – Valparaíso	Te ki mau - Diálogos complejos implementados en plataforma Quizlet para el estudio avanzado de la lengua rapanui	\$ 6.920.000
5	Valparaíso	664092	Fortalecimiento de las Expresiones Culturales Insulares – Valparaíso	Ser mujer en Juan Fernández: travesías y antologías en una cultura archipelágica	\$ 7.000.000
6	Valparaíso	675789	Fortalecimiento de las Expresiones Culturales Insulares – Valparaíso	Taller de Dibujo Tatu i te Papa	\$ 7.000.000
7	Valparaíso	676558	Fortalecimiento de las Expresiones Culturales Insulares – Valparaíso	Casa Isla, Juan Fernández - Territorio Creativo	\$ 6.965.957

e. Periodo año 2024.

En las convocatorias correspondientes al año 2024 de la línea Culturas Regionales de los Fondos de Cultura, se introdujo un enfoque específico dirigido al fortalecimiento de las expresiones artísticas y a las culturas en contextos rurales. Esta orientación responde a la necesidad de impulsar el desarrollo cultural en territorios que, por sus características geográficas y sociales, presentan desafíos particulares en cuanto acceso, visibilidad y preservación de su patrimonio cultural.

En esta edición, el número de beneficiarios incrementó, siendo un total de ocho proyectos seleccionados, asimismo se observó un aumento en los montos asignados, estableciendo el financiamiento máximo en una suma de 10 millones de pesos, cifra que marca un retorno al nivel de inversión registrado en el periodo 2020. Este incremento en los recursos adjudicados manifiesta un esfuerzo por mejorar la capacidad de gestión y ejecución de las iniciativas seleccionadas.

Tabla N°5.4: Resultados beneficiarios Fondos de Cultura región de Valparaíso 2024. Información obtenida de fondos de cultura.

SELECCIÓN - LÍNEA CULTURAS REGIONALES - MODALIDAD FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS - CULTURALES DE LA RURALIDAD					
Nº	REGIÓN	FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	MONTO ASIGNADO
1	Valparaíso	722284	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas - Culturales de la Ruralidad	Red Acuerpadas; Memorias y Oficios de las mujeres de Roco	\$9.791.387
2	Valparaíso	715697	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas - Culturales de la Ruralidad	Los tejidos nos hablan. Relatos del valle de Putaendo a través de la práctica tradicional del tejido a crochet	\$9.887.375
3	Valparaíso	725945	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas - Culturales de la Ruralidad	Talleres de Fortalecimiento para potenciar a los concursantes de la Tapati	\$9.996.400
4	Valparaíso	716461	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas - Culturales de la Ruralidad	Riu Tupuna	\$10.000.000

SELECCIÓN - LÍNEA CULTURAS REGIONALES - MODALIDAD FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS - CULTURALES DE LA RURALIDAD					
Nº	REGIÓN	FOLIO	MODALIDAD / SUBMODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	MONTO ASIGNADO
5	Valparaíso	721028	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas - Culturales de la Ruralidad	Putando rurbano: identidad y diversidad cultural	\$9.533.060
6	Valparaíso	716364	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas - Culturales de la Ruralidad	Punto Aparte, formando formadoras de lo rural	\$9.776.371
7	Valparaíso	716801	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas - Culturales de la Ruralidad	Cacería del chivo de Juan Fernández: Investigación antropológica	\$10.000.000
8	Valparaíso	722885	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas - Culturales de la Ruralidad	Memorias bioculturales: artes y oficios pesqueros en tres caletas artesanales de la región de Valparaíso	\$9.998.409

5.1.2 Beneficiarios de Sercotec.

En las siguientes paginas se presentarán a los beneficiarios de los programas Semilla Emprende y Abeja Emprende de Sercotec, correspondientes a los periodos comprendidos entre los años 2019 y 2024. Cabe destacar que este fondo será presentado en un periodo de 6 años, debido a que así proporcionó desde Sercotec.

Es relevante señalar la variación en la cantidad de emprendimientos adjudicados en las áreas de turismo y cultura durante el año 2019, en comparación con los resultados obtenidos en los años posteriores. Esta diferencia puede asociarse directamente a los efectos derivados de la pandemia COVID-19, cuya llegada en el año 2020 impacto de manera significativa la actividad turística y cultural a nivel nacional e internacional. Las restricciones de movilidad, el cierre de fronteras y la disminución de la demanda de servicios turísticos provocaron una contracción sustancial en el desarrollo de proyectos vinculados a estos sectores, situación que se reflejó en una menor cantidad de iniciativas seleccionadas en los años subsiguientes.

Por otro lado, esta situación evidencia la necesidad de adaptación y resiliencia por parte de los emprendedores del área cultural y turística frente a un contexto de incertidumbre y limitaciones. El análisis de estos resultados permite observar no solo las fluctuaciones en la adjudicación de fondos, sino también la capacidad del programa para reorientar y fortalecer los emprendimientos en un escenario económico desafiante. Finalmente, la incorporación del año 2024 como periodo adicional ofrece una perspectiva más amplia para evaluar la evolución y recuperación progresiva de estos sectores clave, así como la efectividad de las políticas de apoyo implementadas por Sercotec en un contexto post pandemia.

a. Periodo año 2019.

En las convocatorias correspondientes al año 2029 de los programas Semilla Emprende, Abeja Emprende e Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales), cabe destacar que este último programa dejó de existir a partir del año 2020, lo cual constituye una de las razones que explican la disminución de los fondos adjudicados en las convocatorias posteriores. La eliminación de esta línea específica de financiamiento tuvo un impacto directo en el apoyo destinado a emprendimientos vinculados al turismo especializado, un sector clave para el desarrollo económico y cultural del país.

En este contexto, resulta relevante mencionar otras categorías de actividades económicas beneficiadas durante el año 2019. Entre ellas se encuentra “Otra manufactura no alimentaria” con un total de trece beneficiarios y la categoría “Café, Comida al paso, Delivery, Restaurantes (consumo en establecimiento), Casinos, Bares, otro similar”, que alcanzo veintinueve beneficiarios. Asimismo, la categoría “Agroindustria (lechería, viveros, apicultura, conservas, frutos secos, vitivinícola, aceites, productos alimenticios, otro similar)” conto con un total de dieciocho beneficiarios. Estas categorías son destacadas debido a la importancia económica y social de algunos de los rubros mencionados; no obstante, resulta imposible determinar con precisión la naturaleza específica de los proyectos beneficiados dentro de cada una de ellas.

Por otra parte, en lo que respecta a los proyectos relacionados específicamente con el sector turístico y cultural, los resultados de las convocatorias de 2019 presentan un desglose detallado por Actividad económica. En la categoría “Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas”, se registraron catorce proyectos beneficiados, lo que refleja una significativa participación de iniciativas destinadas a la promoción y operación de servicios turísticos. En la categoría “Albergue (refugio), Apart-Hotel, Hospedaje familiar (alojamiento y desayuno; bed & breakfast), Hostal, Hostería, Hotel, Lodge, Motel, Camping, Resort, otro similar)”, se beneficiaron cuatro proyectos, mientras que en la categoría “Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo”, se adjudicaron fondos a un total de nueve proyectos.

Es importante señalar que, para este año, el monto máximo asignado alcanzo una cifra de 3.500.000 pesos, lo cual refleja una inversión significativa en el sector turístico, que en aquel periodo experimentaba un contexto de crecimiento sostenido.

Tabla N°5.5: Resultados beneficiarios Sercotec región de Valparaíso 2019. Información obtenida mediante portal de transparencia del gobierno. Elaboración propia.

Programa	Comuna	Actividad Económica	Monto asignado
Capital Semilla Emprende provincia de Valparaíso	Viña del Mar	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	3.400.000
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	Valparaíso	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	3.500.000
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	Viña del Mar	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	3.500.000
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	La Ligua	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	2.900.000
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	Limache	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	2.050.000
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	Viña del Mar	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	3.460.000
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	Hijuelas	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	2.500.000
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	La Ligua	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	3.490.000
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	Concón	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	3.500.000
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	Olmué	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	3.350.000
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	Valparaíso	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	1.730.000
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	Papudo	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	2.600.000
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	Villa Alemana	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	2.800.000
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	Villa Alemana	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	3.500.000
Capital Abeja Emprende	Casablanca	Albergue (refugio), Apart-Hotel, Hospedaje familiar (alojamiento y desayuno; bed & breakfast), Hostal, Hostería, Hotel, Lodge, Motel, Camping, Resort, otro similar.	3.500.000
Capital Abeja Emprende	Valparaíso	Albergue (refugio), Apart-Hotel, Hospedaje familiar (alojamiento y desayuno; bed &	3.500.000

		breakfast), Hostal, Hostería, Hotel, Lodge, Motel, Camping, Resort, otro similar.	
Programa	Comuna	Actividad Económica	Monto asignado
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	Limache	Albergue (refugio), Apart-Hotel, Hospedaje familiar (alojamiento y desayuno; bed & breakfast), Hostal, Hostería, Hotel, Lodge, Motel, Camping, Resort, otro similar.	3.500.000
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	Hijuelas	Albergue (refugio), Apart-Hotel, Hospedaje familiar (alojamiento y desayuno; bed & breakfast), Hostal, Hostería, Hotel, Lodge, Motel, Camping, Resort, otro similar.	3.000.000
Capital Abeja Emprende	Viña del Mar	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	2.300.000
Capital Abeja Emprende	Limache	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	3.500.000
Capital Semilla Emprende provincia de Valparaíso	Viña del Mar	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	3.385.000
Capital Semilla Emprende provincia de Valparaíso	Puchuncaví	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	3.400.000
Capital Semilla Emprende provincia de Valparaíso	Concón	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	3.400.000
Capital Semilla Emprende provincias de Quillota, San Felipe, Los Andes y Petorca	San Felipe	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	3.500.000
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	Valparaíso	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	2.558.848
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	Puchuncaví	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	2.980.000
Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales)	Olmué	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	3.490.000

b. Periodo año 2020.

El año 2020 marco un punto de inflexión en el financiamiento destinado a los sectores de turismo y cultura, evidenciando una drástica disminución de los recursos adjudicados en comparación a los años anteriores. Esta situación estuvo relacionada directamente con dos factores clave: la llegada de la pandemia de COVID-19 y la eliminación del programa Impulsa TIE (Turismo de Intereses Especiales) de Sercotec, una iniciativa que hasta entonces había contribuido al desarrollo y fortalecimiento de proyectos vinculados al turismo especializado.

Como consecuencia de estos cambios y del impacto de la crisis sanitaria, el único beneficio otorgado en el año 2020 fue a través del programa Abeja Emprende, específicamente en la categoría económica “Albergue (refugio), Apart-Hotel, Hospedaje familiar (alojamiento y desayuno; bed & breakfast), Hostal, Hostería, Hotel, Lodge, Motel, Camping, Resort, otro similar.”. en este caso el monto adjudicado fue de 3.500.000 pesos, manteniendo el apoyo en un contexto crítico para el sector turístico.

Por otro lado, resulta relevante mencionar otras categorías de actividades económicas beneficiadas durante el año 2019. Entre ellas se encuentra “Otra manufactura no alimentaria” con un total de nueve beneficiarios y la categoría “Café, Comida al paso, Delivery, Restaurantes (consumo en establecimiento), Casinos, Bares, otro similar”, que alcanzo nueve beneficiarios y la categoría “Agroindustria (lechería, viveros, apicultura, conservas, frutos secos, vitivinícola, aceites, productos alimenticios, otro similar)” entrego beneficios a diez proyectos. Estas categorías son destacadas debido a la importancia económica y social de algunos de los rubros mencionados; no obstante, resulta imposible determinar con precisión la naturaleza específica de los proyectos beneficiados dentro de cada una de ellas.

Tabla N°5.6: Resultados beneficiarios Sercotec región de Valparaíso 2020. Información obtenida mediante portal de transparencia del gobierno. Elaboración propia.

Programa	Comuna	Actividad Económica	Asignado Cofinanciamiento SCT Total
Capital Abeja Emprende	Valparaíso	Albergue (refugio), Apart-Hotel, Hospedaje familiar (alojamiento y desayuno; bed & breakfast), Hostal, Hostería, Hotel, Lodge, Motel, Camping, Resort, otro similar.	3.500.000

c. Periodo año 2021.

Para el periodo de 2021, en programa Capital Abeja Emprende y Capital Semilla Emprende de Sercotec, se mencionaran categorías de actividad económica que podrían haber sido relevante para la investigación debido a los rubros que se nombran en estas, pero debido a la amplitud de las categorías, no se puede saber a cuál de estas pertenecen los proyectos como “otro manufactura no alimentaria”

que tuvo cincuenta beneficiarios, “Agroindustria (lechería, viveros, apicultura, conservas, frutos secos, vitivinícola, aceites, productos alimenticios, otro similar)” conto con cincuenta y dos beneficiario, mientras que “Café, Comida al paso, Delevery, restaurantes (consumo en establecimiento), casinos, bares, otro similar” entrego beneficio a sesenta y cuatro proyectos.

Por otro lado, en la siguiente tabla se aprecia que en la categoría de “Albergue (refugio), Apart-Hotel, Hospedaje familiar (alojamiento y desayuno; bed & breakfast), Hostal, Hostería, Hotel, Lodge, Motel, Camping, Resort, otro similar” fueron 4 los proyectos beneficiados, asimismo en la categoría “Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo” fueron dos los beneficiados.

Tabla N°5.7: Resultados beneficiarios Sercotec región de Valparaíso 2021. Información obtenida mediante portal de transparencia del gobierno. Elaboración propia.

Programa	Comuna	Actividad Económica	Monto asignado
Capital Abeja Emprende	Valparaíso	Albergue (refugio), Apart-Hotel, Hospedaje familiar (alojamiento y desayuno; bed & breakfast), Hostal, Hostería, Hotel, Lodge, Motel, Camping, Resort, otro similar.	3.500.000
Capital Abeja Emprende	Concón	Albergue (refugio), Apart-Hotel, Hospedaje familiar (alojamiento y desayuno; bed & breakfast), Hostal, Hostería, Hotel, Lodge, Motel, Camping, Resort, otro similar.	3.500.000
Capital Abeja Emprende	Algarrobo	Albergue (refugio), Apart-Hotel, Hospedaje familiar (alojamiento y desayuno; bed & breakfast), Hostal, Hostería, Hotel, Lodge, Motel, Camping, Resort, otro similar.	3.500.000
Capital Abeja Emprende	Quintero	Albergue (refugio), Apart-Hotel, Hospedaje familiar (alojamiento y desayuno; bed & breakfast), Hostal, Hostería, Hotel, Lodge, Motel, Camping, Resort, otro similar.	3.500.000
Capital Semilla Emprende	Quilpué	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	3.500.000
Capital Abeja Emprende	Quintero	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	3.500.000

d. Periodo año 2022.

Para el periodo de 2022, en los programas Semilla Multisectorial y Abeja Emprende de Sercotec se mencionarán las categorías que no estarán incluidas en la investigación pero que podría haber sido importantes, mencionadas en las tablas anteriores. “Otra manufactura no alimentaria” tuvo la cantidad de veintitrés beneficiaros, mientras que “Agroindustria (lechería, viveros, apicultura, conservas, frutos secos, vitivinícola, aceites, productos alimenticios, otro similar)” entrego fondos a veintiséis proyectos. Por otro lado “Café, Comida al paso, Delevery, restaurantes (consumo en establecimiento), casinos, bares, otro similar” tuvo veinticinco beneficiarios.

En la tabla podemos apreciar que en la categoría “Albergue (refugio), Apart-Hotel, Hospedaje familiar (alojamiento y desayuno; bed & breakfast), Hostal, Hostería, Hotel, Lodge, Motel, Camping, Resort, otro similar.” Fueron entregados dos fondos, mientras que en “Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo” cuatro proyectos se vieron beneficiados de este fondo. Cabe mencionar que el monto mayo entregado a este periodo se ha mantenido en un total de 3.500.000 de pesos.

Tabla N°5.8: Resultados beneficiarios Sercotec región de Valparaíso 2022. Información obtenida mediante portal de transparencia del gobierno. Elaboración propia.

Programa	Comuna	Actividad Económica	Monto asignado
Capital Semilla Multisectorial Provincias de Petorca, Quillota, San Felipe	Calera	Albergue (refugio), Apart-Hotel, Hospedaje familiar (alojamiento y desayuno; bed & breakfast), Hostal, Hostería, Hotel, Lodge, Motel, Camping, Resort, otro similar.	3.500.000
Capital Abeja Emprende 2022	Cartagena	Albergue (refugio), Apart-Hotel, Hospedaje familiar (alojamiento y desayuno; bed & breakfast), Hostal, Hostería, Hotel, Lodge, Motel, Camping, Resort, otro similar.	3.500.000

Programa	Comuna	Actividad Económica	Monto asignado
Capital Semilla Multisectorial Provincia Los Andes, San Antonio, Valparaíso, Marga Marga, Isla de Pascua	Viña del Mar	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	3.500.000
Capital Semilla Multisectorial Provincias de Petorca, Quillota, San Felipe	Hijuelas	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	3.500.000
Capital Abeja Emprende 2022	Viña del Mar	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	3.500.000
Capital Abeja Emprende 2022	La Ligua	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	3.500.000

e. Periodo año 2023.

En el periodo año 2023, en los programas Semilla Multisectorial y Abeja Emprende pertenecientes a Sercotec. En la categoría “no informada” fueron cuarenta y cuatro los beneficiados, mientras que “otra manufactura no alimentaria” los beneficiaros fueron dieciocho proyectos. En la categoría “Agroindustria (lechería, viveros, apicultura, conservas, frutos secos, vitivinícola, aceites, productos alimenticios, otro similar)” hubo treinta y seis beneficiados, asimismo en la categoría “Café, Comida al paso, Delivery, restaurantes (consumo en establecimiento), casinos, bares, otro similar” entrego beneficio a veintiséis proyectos.

En cuanto a la tabla a continuación, se puede ver que en la categoría “Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.” Con dos beneficiados, asimismo la categoría “Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo” con dos beneficiarios, aquí podemos apreciar la baja en financiamiento a emprendimientos del área turístico cultural

Tabla N°5.9: Resultados beneficiarios Sercotec región de Valparaíso 2023. Información obtenida mediante portal de transparencia del gobierno. Elaboración propia.

Programa	Comuna	Actividad Económica_	Monto asignado
Capital Semilla Multisectorial Provincias de Valparaíso, San Antonio, Marga Marga, Los Andes e Isla de Pascua	Calle Larga	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	3.500.000
Capital Abeja Emprende 2023	Viña del Mar	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	3.500.000
Capital Abeja Emprende 2023	Concón	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	3.500.000
Capital Abeja Emprende 2023	Valparaíso	Otro relacionado con Hoteles, Restaurantes y Turismo	3.500.000

f. Periodo año 2024.

Para el periodo año 2024, en el programa Capital Semilla Multisectorial, en las categorías que mencionare, pero que no serán incluidas en la investigación, treinta y nueve proyectos se beneficiaron de la categoría “No informada”, mientras que en “otro manufactura no alimentaria” hubieron ocho beneficiados, en la categoría “Agroindustria (lechería, viveros, apicultura, conservas, frutos secos, vitivinícola, aceites, productos alimenticios, otro similar)” también fueron ocho proyectos beneficiados y por último en “Café, Comida al paso, Delevery, restaurantes (consumo en establecimiento), casinos, bares, otro similar” También ocho proyectos fueron beneficiados.

Tabla N°5.10: Resultados beneficiarios Sercotec región de Valparaíso 2024. Información obtenida mediante portal de transparencia del gobierno. Elaboración propia

Programa	Comuna	Actividad Económica Postulación	Asignado Cofinanciamiento SCT Total
Capital Semilla Multisectorial Provincias de Valparaíso, Marga Marga, San Antonio, Los	El Quisco	Agencias de viajes, Tour operadores, Guías turísticos, Transportes de turistas.	3.500.000

Andes e Isla de Pascua			
Capital Semilla Multisectorial Provincia Petorca, Quillota y San Felipe Región de Valparaíso	Papudo	Albergue (refugio), Apart-Hotel, Hospedaje familiar (alojamiento y desayuno; bed & breakfast), Hostal, Hostería, Hotel, Lodge, Motel, Camping, Resort, otro similar.	3.500.000

5.1.3 Beneficiarios de CORFO.

En la presentación de las tablas correspondientes a los beneficios de los programas de Corfo, como Semilla Inicia y Semilla Expande, se ha decidido omitir los años 2022, 2023, 2024, dado que durante dichos periodos no se registraron proyectos que estuvieran destinados específicamente a las áreas de turismo y/o cultura.

Las tablas presentadas abarcaran información detallada sobre los proyectos seleccionados en los años anteriores, proporcionando datos como el nombre del proyecto, el programa al que pertenecen, el monto asignado y su resumen descriptivo. Esto no solo busca resaltar las características de los proyectos adjudicados, sino también ofrecer una visión integral de los esfuerzos realizados por CORFO para promover el desarrollo cultural y turístico en la región de Valparaíso.

a. Periodo año 2020.

En la siguiente tabla del periodo año 2020, pertenecientes a los fondos Semilla Inicia y Semilla Expande de CORFO, fueron 2 proyectos beneficiados, Quinta Escena: Artes Escénicas Digitales y Valerte, ambos proyectos relacionados directamente con el ámbito cultural.

Tabla N°5.11: Resultados beneficiarios CORFO, región de Valparaíso 2020. Información obtenida mediante portal de transparencia del gobierno. Elaboración propia

Nombre Proyecto	Quinta Escena: Artes Escénicas Digitales	Valerte
Resumen	Debido a la pandemia no se ha podido hacer teatro, circo, danza ni muchas otras artes escénicas. Se requieren soluciones de distribución de estas obras, lo que abre la posibilidad de nuevos modelos de negocios basados en la digitalización de contenido tradicionalmente ajeno y poco dispuesto a digitalización y distribución en línea. www.quintaescena.cl será un sitio centrado en digitalización, distribución y mediación cultural de las artes escénicas. Los consumidores de artes escénicas en vivo superaban el millón de personas y Netflix Chile tiene más de 6 millones de clientes. La Quinta Escena será un sitio con contenido gratuito, contenido pagado y venta de distinto merchandizing asociado a las obras. La principal competencia son los nuevos sitios distribuyendo contenido de origen local.	Actualmente en Chile toma alrededor de 24 horas encontrar una actividad cultural o contratar un artista, profesional o servicio creativo de calidad que esté cerca de uno. Esto implica que sólo quienes pueden pagar por promoción y difusión tengan mayores posibilidades de ser contratados. Según la Encuesta Nacional de Participación Cultural (CNCA, 2017), más del 70% de los chilenos no han podido acceder o participar en eventos culturales el último año debido a que existe una gran brecha de comunicación entre el público, ~120 mil artistas y ~70 mil agentes culturales, lo que se traduce en una industria creativa desorganizada con baja interacción, alcance y tracción causando la pérdida de más de CLP ~340 mil millones al año en posibles acuerdos que no se concretan. Valerte es una plataforma-red social profesional (como LinkedIn y Airbnb) enfocada en la industria creativa que organiza el mercado y permite conectar las partes,

		creando mejores oportunidades para ellas.
Objetivo principal del proyecto	Iniciar las ventas de mi producto o servicio	Mejorar un producto o servicio
Beneficiario	La Quinta Escena Spa	Producción de eventos y agencia de artistas Sebastián Vergara
Región de ejecución	Región de Valparaíso	Región de Valparaíso
Programa	Semilla Inicia	Semilla Expande
Monto aprobado por Comité	\$12.000.000	\$18.000.000
N° Comité a presentarse	155	152
Fecha Comité	26-10-2020	15-09-2020
Resultado Comité	Aprobado	Aprobado

b. Periodo año 2021.

En la tabla correspondiente al año 2021, dentro de los programas Semilla Inicia y Semilla Expande de CORFO, se destaca la adjudicación de fondos a un total de tres proyectos beneficiados, los cuales representan aportes significativos en los sectores de cultura y turismo.

En el ámbito cultural, los proyectos seleccionados fueron SCREAM Music School y Tormented Souls, ambos orientados a la promoción y desarrollo de iniciativas creativas que buscan fortalecer la oferta cultural a través de la música y el entretenimiento. Estos proyectos reflejan el compromiso de CORFO con el impulso de las industrias creativas y la generación de oportunidades para talentos emergentes y consolidados en es este sector.

Por otro parte, en el ámbito turístico, se seleccionó el proyecto Ciclorutas autoguiadas en el Litoral de los Poetas, una propuesta innovadora directamente vinculada al fomento del turismo sostenible y la valorización del patrimonio local.

Tabla N°5.12: Resultados beneficiarios CORFO, región de Valparaíso 2021. Información obtenida mediante portal de transparencia del gobierno. Elaboración propia

Nombre Proyecto	SCREAM Music School	Ciclorutas autoguiadas en el Litoral de los Poetas	Tormented Souls
Resumen	Hoy en día, los padres tienen la necesidad de entregarle a sus hijos una oportunidad de realizar una actividad que enriquezca las habilidades sociales, culturales y de expresión a sus hijos sin tener que salir de casa. Hemos creado un servicio de educación musical online para niños y jóvenes que combina clases grupales, tutorías personalizadas y clases particulares, con un enfoque práctico y lúdico. Las clases están dirigidas a niños entre los 4 y 17 años, como también para los padres que deseen integrarse a aprender un nuevo instrumento. El mercado potencial asciende a todos los padres que tengan hijos en países de habla hispana con acceso a internet. Competencia: academias y profesores particulares locales. Para comercializarlo realizaremos lanzamientos en las épocas críticas del año.	Rutas turísticas autoguiadas en bicicleta que recorran el Litoral de los Poetas es una guía que indica la ruta más segura para trasladarse entre atractivos turísticos, basado en la infraestructura actual, brindando la información de historia e importancia de los atractivos visitados. Como incentivo para la adquisición de la Ciclorutas, se incluye un refresco o producto local. El visitante del destino, gracias a esta nueva oferta de turismo autónomo, podrá adquirir un entretenido panorama familiar, comprado de manera online, con el cual podrá realizar en el día y horario que prefiera, durante todo el año, junto a las personas que guste y en su propio equipamiento. Una ruta interesante en donde podrá descubrir de manera ecológica, saludable y económica las maravillas del Litoral. Esta innovadora oferta turística brinda la posibilidad de disminuir la estacionalidad, fomentar el deporte, posibilidad de generar fuentes de trabajo, ayuda a descongestionar calles y puntos turísticos, etc.	Tormented Souls es un video juego de terror y supervivencia con alta carga narrativa, horror psicológico y puzzles contextualizados que desafíen tu razonamiento deductivo para lograr avanzar. Actualmente muchos jugadores gustan y añoran por los juegos de terror, pero la industria escasea en el clásico terror psicológico donde el miedo era un pilar fundamental para el videojuego. Tormented souls va dirigido al público entre los 16 y 45 años, que disfruten de los juegos de terror clásicos como Silent Hill o Alone in The Dark. Hoy el mercado se conforma por más de 2700 millones de personas activas que compran videojuegos a través de las principales plataformas online de cada consola o dispositivo donde Tormented Souls se propone ingresar con un producto único en el mercado.

Objetivo principal del proyecto	Fortalecer el modelo de negocios del emprendimiento	Validar comercialmente mi producto o servicio	Hacer actividades de publicidad y/o difusión
Beneficiario	Música y Artes SCREAM SPA		Dual Effect SpA
Región de ejecución	Región de Valparaíso	Región de Valparaíso	Región de Valparaíso
Programa	SEMILLA EXPANDE	SEMILLA INICIA	SEMILLA EXPANDE
Fase	SEMILLA EXPANDE	SEMILLA INICIA	SEMILLA EXPANDE
Monto APROBADO por Comité	\$20.000.000	\$17.000.000	\$20.000.000
N° Comité a presentarse	169	172	169
Fecha Comité	27/4/2021	12/5/2021	27/4/2021
Resultado Comité	APROBADO	APROBADO	APROBADO

Capítulo VI: Evaluación del impacto.

En las páginas siguientes se llevará a cabo un análisis de los fondos concursable otorgados por CORFO (Corporación de Fomento de la Producción), tomando como base información recopilada de diversas fuentes en línea respecto al desarrollo y los resultados obtenidos por los proyectos beneficiados. Este análisis busca evaluar el impacto de las iniciativas financiadas, identificando su contribución al crecimiento de los sectores relacionados con el turismo y la cultura, así como su rol en el fortalecimiento de las economías locales y regionales.

Por otro lado, es importante señalar que, debido a la falta de disponibilidad de información detallada sobre los proyectos beneficiados por SERCOTEC (Servicio de Cooperación Técnica), no es posible realizar un seguimiento exhaustivo del desarrollo y avance de las iniciativas adjudicadas a través de este organismo. A través del portal de transparencia del gobierno, se presentó una solicitud a SERCOTEC para obtener datos relacionados con el estado y seguimiento de los proyectos financiados entre 2020 y 2024.

En su respuesta, SERCOTEC indicó: “En relación con su solicitud sobre el seguimiento y estado de los proyectos financiados, le informamos que, de acuerdo con las bases de los programas Emprende, los beneficiarios deben proporcionar la información necesaria para evaluar el impacto de su Plan de Trabajo hasta tres años después del inicio del contrato. Por esta razón, no contamos con la información específica que usted solicita.” (_F_Respuesta_Transparencia_2726, 2019).

Considerando el periodo solicitado, se debió haber proporcionado al menos un año de resultados. Esto puede deberse a un error administrativo, a problemas en los procedimientos de recolección y almacenamiento de datos o a la falta de cumplimiento de los beneficiarios en el suministro de información. Esta falta de datos no sólo limita la capacidad de evaluar el impacto de los fondos de manera integral, sino que también afecta la transparencia y el acceso a información crucial en futuros procesos de financiamiento público.

Este análisis busca no solo proporcionar una base para comprender el alcance de los fondos concursables en el fortalecimiento de los sectores del turismo y la cultura, sino que también ofrecerá insumos valiosos para la formulación de recomendaciones que puedan mejorar la efectividad de las políticas públicas, fomentar la innovación y garantizar un impacto positivo sostenido en las comunidades beneficiadas.

6.1 Análisis de Fondos Corfo año 2020

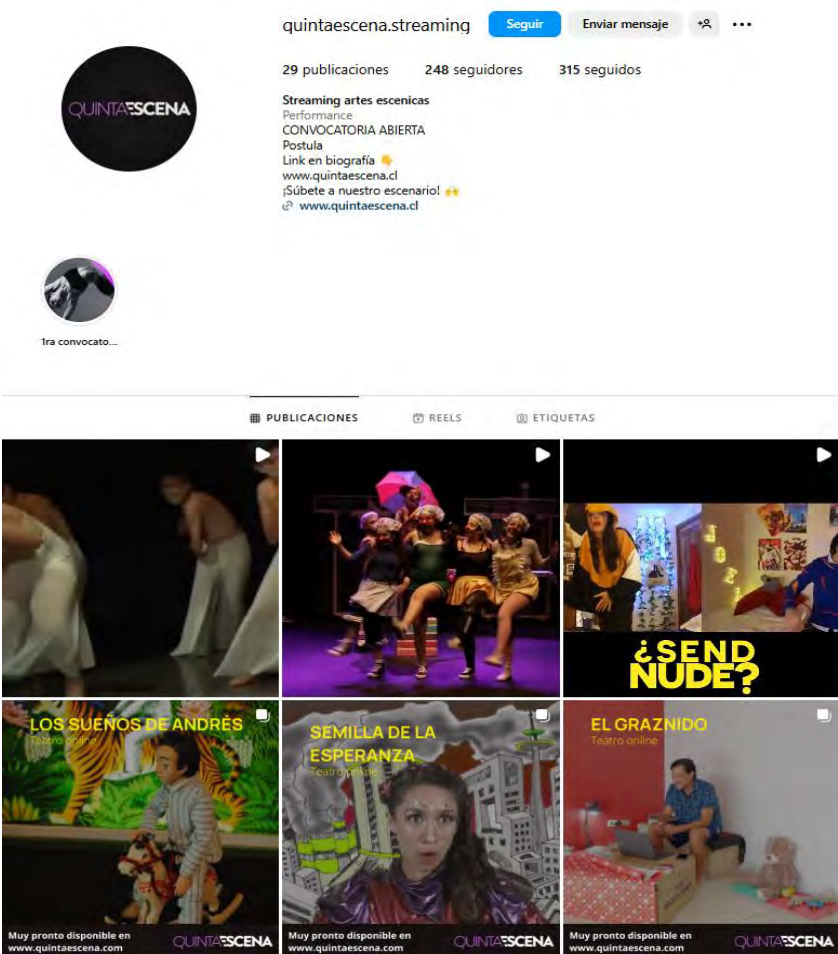
Para el año 2020 en relación con las categorías de Semilla Inicia y Semilla Expande pertenecientes a CORFO, se logró identificar información adicional sobre los dos proyectos beneficiados: Quinta Escena: Artes Escénicas Digitales y Valerte, a través de las redes sociales vinculadas a estas iniciativas.

6.1.1 Análisis proyecto Quinta Escena: Artes Escénicas Digitales

El proyecto Quinta Escena: Artes Escénicas Digitales destaco por su participación en publicaciones de Valparaíso creativo, donde el año 2021 realizaron una convocatoria digital en la búsqueda de creadores que quisieran compartir sus contenidos en aquella plataforma. En aquella entrevista publicada por Valparaíso creativo, la creadora de Quinta Escena explico el origen de la iniciativa, señalando que la idea surgió en el contexto de la apertura de los fondos de emergencia de Corfo. Es sus palabras:

” cuando se abrieron los fondos de emergencia y empecé a ver la posibilidad de postular. Desde las artes escénicas se generaron distintos grupos que apostaban por postular. En ese contexto se me ocurrió hacer una persona jurídica para no perder la oportunidad. Comenzó todo por la idea de hacer una itinerancia digital, para la que faltaba la plataforma donde subir el contenido.” (Valparaíso Creativo, 2021).

Imagen 6.1: Instagram de Quinta Escena Artes Escénicas Digitales de CORFO.²⁴



²⁴ Streaming artes escénicas (@quintaescena.streaming) • Fotos y videos de Instagram. (2020).

Sin embargo, el análisis de las redes sociales asociadas al proyecto, específicamente sus cuentas de Instagram y Facebook, revela que la última publicación fue el 21 de enero de 2022. Esto sugiere que Quinta Escena Artes Escénicas Digitales cesó sus actividades aproximadamente un año después de su implementación inicial, lo que podría atribuirse a factores como la sostenibilidad económica del proyecto, la dificultad de mantener el interés del público en plataformas digitales o el término de recursos asignados.

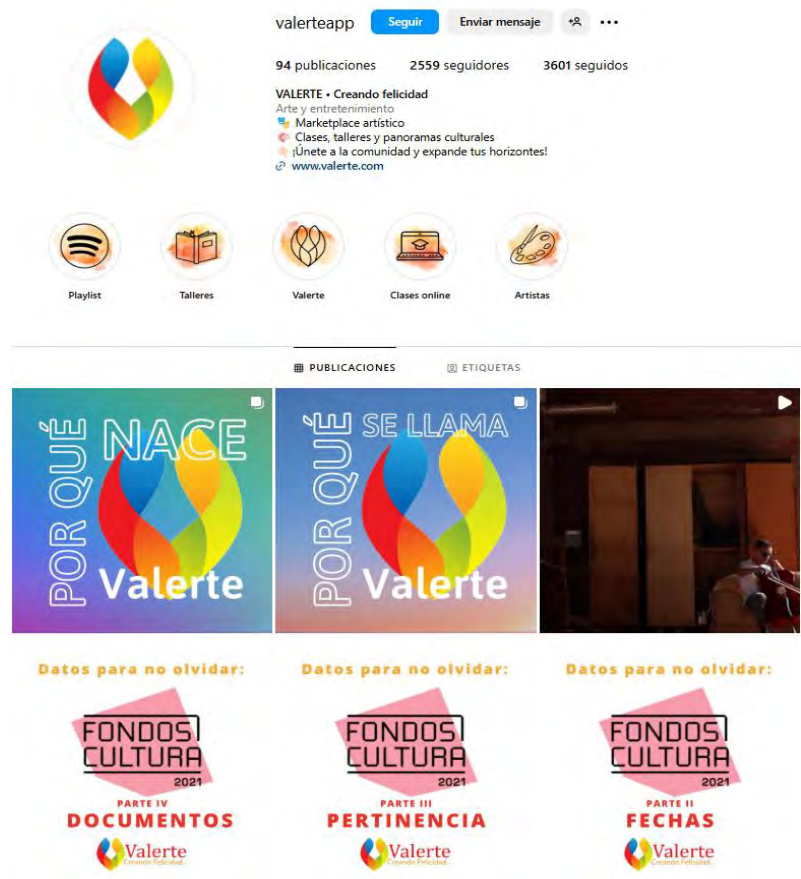
Este caso evidencia tanto el impacto inmediato como las limitaciones a largo plazo de los fondos concursables en proyectos culturales. Si bien iniciativas como Quinta Escena logran responder a necesidades urgentes y fomentar la innovación, su permanencia en el tiempo depende de una combinación de factores, incluyendo gestión estratégica, acceso a financiamiento adicional y capacidad de adaptación a las dinámicas del sector cultural y creativo.

6.1.2 Análisis Proyecto Valerte

El segundo proyecto seleccionado en las categorías Semilla Inicia y Semilla Expande de CORFO durante el año 2020 fue Valerte, una plataforma enfocada en la promoción y desarrollo de talleres artísticos. Este proyecto tuvo una presencia activa en redes sociales como Instagram, Facebook y LinkedIn, además de aparecer en un artículo publicado por El Espectador en marzo de 2021, en el que se destacaron sus iniciativas orientadas a ofrecer actividades culturales y educativas durante el periodo de cuarentena producto de la pandemia.

Entre los talleres ofrecidos por Valerte se encontraban propuestas como técnicas de ilustración, orientación para proyectos musicales, apreciación de la música sinfónica y un taller denominado “Cómo sobrevivir al inframundo emergente”, todos ellos impartidos por profesionales especializados en sus respectivas áreas. Estos talleres fueron diseñados para entregar herramientas prácticas y conocimientos que aportaran al desarrollo artístico y cultural de los participantes. Cabe destacar que el valor de inscripción para cada taller fue de \$20.000 pesos chilenos, lo que posicionó a la plataforma como una alternativa accesible para el público interesado en actividades formativas de calidad en un contexto de restricciones sanitarias.

Imagen 6.2: Instagram de Valerte, proyecto beneficiado de CORFO.²⁵



A pesar de su enfoque innovador y su relevancia en un momento de fuerte demanda de iniciativas culturales y artísticas adaptadas al entorno digital, el análisis de las redes sociales de Valerte muestra que su última publicación se realizó el 6 de septiembre de 2021, lo que indica que el proyecto cesó sus actividades a menos de un año de su lanzamiento.

La prolongada inactividad de Valerte sugiere desafíos relacionados con la sostenibilidad operativa y la capacidad de mantener el interés y la participación pública en el largo plazo, factores comunes en proyectos culturales emergentes. A esto se suma la posible dependencia de los recursos iniciales otorgados por CORFO, los que, al agotarse, podrían haber limitado las opciones para continuar con el desarrollo de la plataforma.

Este caso pone de relieve las dificultades inherentes a la consolidación de proyectos culturales en el contexto de la pandemia, destacando la importancia de implementar estrategias de financiamiento diversificadas y modelos de gestión más robustos.

²⁵ VALERTE • Creando felicidad (@valerteapp) • Fotos y videos de Instagram. (2020).

6.2 Análisis de Fondos Corfo año 2021.

En 2021, los Programas Semilla Inicia y Semilla Expande de CORFO seleccionaron tres proyectos para su financiamiento: SCREAM Escuela de Música, Almas Atormentadas y Ciclorutas Autoguiadas en el Litoral de los Poetas. Estos proyectos representan una diversidad de planteamientos en el ámbito cultural y turístico, aunque con distintos niveles de visibilidad y registro de sus actividades.

En el caso de Ciclorutas Autoguiadas en el Litoral de los Poetas, no se encontraron registros disponibles en línea que permitan identificar el inicio o desarrollo de actividades vinculadas a esta iniciativa, lo que dificulta evaluar su impacto o aporte al turismo en la región.

6.2.1 Análisis Proyecto SCREAM Escuela de Música

SCREAM Escuela de Música, ha logrado una mayor presencia en el ámbito cultural, reflejada en la existencia de un sitio web y perfiles activos en redes sociales. A través de estas plataformas, se pudo conocer una gran variedad de eventos organizados como parte de su propuesta educativa y artística. Entre ellos destaca el SCREAM FEST, festival que tuvo seis ediciones y ofreció a las bandas formadas en la escuela la oportunidad de demostrar su talento en un escenario abierto al público, fortaleciendo así el desarrollo de músicos emergentes y fomentando la conexión con la comunidad.

Otro de los eventos destacados fue el SCREAM AT HOME FEST, una propuesta adaptada al contexto de pandemia, que se llevó a cabo en al menos tres versiones, permitiendo la continuidad de las actividades artísticas en un formato accesible y seguro. Además, SCREAM Music School participó como invitada en diversos eventos culturales, ampliando su alcance y consolidando su rol en el ecosistema musical local.

La trayectoria de SCREAM Music School ejemplifica cómo el financiamiento a través de programas como Semilla Inicia y Semilla Expande puede ser un catalizador de proyectos culturales con un enfoque innovador. Su capacidad para generar eventos de impacto, adaptarse a circunstancias desafiantes y promover la formación artística la posiciona como un caso de éxito dentro del ámbito de las industrias creativas.

Imagen 6.3: Festival Scream Fest de SCREAM Music School proyecto beneficiado de CORFO. Obtenida de Pagina Web²⁶



²⁶ Eventos - SCREAM Music School. (2021, noviembre 25).

En la actualidad, la actividad de SCREAM Music School parece haber cesado, según la información disponible en su cuenta de Instagram, la última publicación data del 25 de junio de 2022. Además, el número de contacto asociado a su perfil WhatsApp ya no esté operativo, lo que sugiere que el proyecto ha dejado de funcionar.

Es importante destacar que SCREAM Escuela de Música fue beneficiaria del fondo concursable Semilla Expande de CORFO, programa que busca fortalecer y consolidar modelos de negocio existentes. Esto indica que el emprendimiento ya se encontraba en operación antes de acceder al financiamiento, y que el objetivo principal de su postulación era obtener recursos que le permitieran escalar y optimizar su propuesta comercial. Tal como se indica en la propia postulación del proyecto, los fondos serían destinados a fortalecer el modelo de negocio, lo que refleja una intención estratégica de expandir su impacto y sostenibilidad en el mercado cultural.

El caso de SCREAM Escuela de Música pone en evidencia los desafíos inherentes a la sostenibilidad de los emprendimientos culturales, incluso de aquellos que cuentan con apoyo financiero para su crecimiento. Si bien en un principio logró consolidarse como un actor relevante en la formación musical y la organización de eventos artísticos, la interrupción de sus actividades evidencia la necesidad de una planificación de largo plazo y de estrategias que permitan mantener el interés del público y la estabilidad financiera del proyecto.

6.2.2 Análisis Proyecto Tormented Souls.

Por último, pero no menos importante, está el caso de “Tormented Souls”, uno de los proyectos más exitosos financiados a través del programa Semilla Expande de CORFO. Este proyecto postuló con el objetivo específico de promocionar y publicitar su videojuego, estrategia que ha resultado altamente efectiva. Según datos entregados por Víctor Méndez (2022) en un artículo publicado en Yahoo! Finanzas, el videojuego ha alcanzado ventas superiores a las 200.000 copias al año 2022, consolidándose como un caso emblemático dentro de la industria de los videojuegos en Chile.

El éxito comercial de “Tormented Souls” se refleja en su distribución a través de prestigiosas plataformas globales, como Nintendo, Steam, Amazon, PlayStation Store y Xbox, entre otras. Este alcance le ha permitido al juego no solo llegar a un público diverso, sino también posicionar a sus desarrolladores como líderes en el ámbito del diseño y producción de videojuegos de calidad internacional.

En una entrevista realizada por La Quinta Empeñe, los creadores de “Tormented Souls”, conocidos como los gemelos que lideran el proyecto, destacaron la importancia del apoyo recibido por parte de CORFO. En sus palabras, “para nosotros, esta ayuda de CORFO ha sido invaluable para seguir creciendo como empresa y seguir desarrollando videojuegos de calidad”. Este testimonio subraya el impacto positivo del financiamiento público en el fomento de la innovación y el emprendimiento dentro de los sectores creativos y tecnológicos.

Además, los desarrolladores han anunciado la secuela de “Tormented Souls”, cuyo lanzamiento está previsto para 2025, lo que indica la continuidad y proyección de la compañía en el mercado global. Este

desarrollo no solo refuerza su posición como caso de éxito, sino que también destaca el potencial de las industrias creativas chilenas para competir a nivel internacional, contribuyendo al desarrollo económico y cultural del país.

El caso de “Tormented Souls” ilustra cómo el financiamiento estratégico, combinado con un enfoque innovador y un producto de alta calidad, puede generar resultados significativos y sostenibles en términos de impacto comercial y cultural. También destaca la importancia de iniciativas como Semilla Expande para apoyar proyectos que de otra manera no podrían alcanzar su máximo potencial debido a limitaciones de recursos o infraestructura.

Imagen 6.4: Juego Tormented souls proyecto beneficiado de CORFO. Obtenida de Nintendo ²⁷.



6.3 Evaluación del impacto social y económico.

Dual Effect SpA, el estudio chileno responsable del desarrollo del exitoso videojuego Tormented Souls, fue fundado en 2019. Si bien su creación formal data de ese año, los registros en el perfil de LinkedIn de la compañía sugieren que la primera actividad documentada tuvo lugar en diciembre de 2022. Este detalle podría indicar que la compañía mantuvo un perfil bajo durante sus primeros años, posiblemente enfocada en el desarrollo inicial de su producto estrella antes de comenzar a expandirse y posicionarse en el mercado internacional.

Desde entonces, el estudio ha experimentado un notable crecimiento en su estructura organizacional. Según datos entregados por LinkedIn, Dual Effect SpA ha incrementado su plantilla en un 20% en un periodo de aproximadamente 2,8 años, alcanzando actualmente un equipo de al menos 18 integrantes. Este crecimiento refleja no solo el éxito comercial del videojuego Tormented Souls, sino también la

²⁷ Tormented Souls para Nintendo Switch - Sitio Oficial de Nintendo para Chile. (2022).

capacidad del estudio para atraer talento y consolidarse como un referente en la industria del desarrollo de videojuegos en Chile y en la región de Valparaíso.

El siguiente gráfico, basado en datos recabados de LinkedIn, muestra la evolución del personal contratado por Dual Effect SpA durante este periodo. El gráfico destaca un crecimiento sostenido en la incorporación de nuevos profesionales al equipo, lo que da cuenta de una estrategia de expansión alineada con las necesidades operacionales y los objetivos de largo plazo del estudio.

El caso de Dual Effect SpA destaca el potencial de los estudios de videojuegos chilenos para competir en los mercados globales. Este crecimiento no sólo se traduce en la capacidad de producir títulos de alta calidad, sino también en la generación de empleos altamente especializados, lo que contribuye al fortalecimiento del ecosistema tecnológico y creativo del país. Además, el éxito de empresas como Dual Effect SpA subraya la importancia de los fondos concursables, como el programa Semilla Expande de CORFO, en la promoción y consolidación de emprendimientos innovadores que tengan el potencial de destacarse en industrias competitivas y globalizadas.

Imagen 6.5: Grafico aumento de empleados Dual Effect SpA. Obtenido de LinkedIn.



6.4 Rendición y seguimiento a proyectos

En las siguientes paginas se hablará sobre los métodos de rendición de gastos y seguimiento a los proyectos financiados de CORFO y Sercotec. Ambos procesos, tanto de reporte de gastos como de seguimiento, son fundamentales no sólo para asegurar la transparencia y el uso adecuado de los recursos públicos, sino también para identificar áreas de mejora en los programas de financiamiento. Estos mecanismos permiten a las instituciones públicas evaluar el impacto real de sus intervenciones y ajustar sus estrategias para maximizar los beneficios para los beneficiarios y las comunidades donde operan.

En resumen, el análisis de los métodos de reporte y seguimiento de CORFO y SERCOTEC muestra la importancia de contar con sistemas robustos que promuevan la transparencia, la eficiencia y el impacto positivo de los proyectos financiados.

6.4.1 Rendición y seguimiento a proyectos de CORFO.

En el manual de rendición de gastos de proyectos de CORFO del año 2020, mencionan que el objetivo de este manual es regular el proceso de rendición de cuentas de los recursos transferidos a beneficiarios, intermediarios y demás participantes de proyectos financiados en el ámbito de los instrumentos de CORFO, así como la forma de acreditar los aportes de los participantes en ellos, abordando aspectos relacionados con la rendición y el seguimiento financiero de estos.”²⁸. En este manual mencionan instrucciones generales de los responsables a cargo de las rendiciones, los tipos de aportes en los proyectos, rendiciones electrónicas y digitales y como es el proceso de rendición. En otro punto, las instrucciones específicas se refiere a la rendición de gastos efectuados total o parcialmente con cargo al subsidio, en cuanto a recursos humanos, gastos de operación, gastos de inversión y gastos de administración. Este manual es entregado en conjunto a variados anexos los cuales los proyectos deben rellenar al pie de la letra para posteriormente ser enviados a CORFO.

En el ámbito de un seguimiento directo al progreso de los proyectos, en la página de Corfo no existe ninguno documento actualizado, sin embargo, en “INSTRUCCIONES OPERATIVAS PARA LA RENDICIÓN Y SEGUIMIENTO FINANCIERO DE PROYECTOS ADMINISTRADOS EN FORMA DIRECTA POR LOS BENEFICIARIOS” de la unidad de Seguimiento del año 2016, menciona que Corfo mantendrá un permanente seguimiento y control de la ejecución del proyecto, mediante análisis y evaluación de informes, visitas aclaratorias y otras actividades, tales como auditorías selectivas, aunque, a pesar de esto, el resto del documento solo se basa en un seguimiento y rendición monetario, notando la falta de un seguimiento de progreso en los proyectos beneficiados.

Por último, para el año 2023 CORFO en conjunto con el gobierno regional lanzaron un comité de desarrollo productivo regional con el fin de otorgar un mayor poder de decisión a las regiones en torno al desarrollo económico y productivo. Dentro de las atribuciones, los comités tienen la posibilidad proponer y decidir la distribución del marco presupuestario otorgado a la región a través del presupuesto Corfo. Asimismo, podrán decidir sobre la asignación de recursos a sus programas y líneas de apoyo delegadas. En este mismo marco, mencionan que Corfo pondrá a disposición de los CDP (Comité de Desarrollo Productivo Regional) sus competencias en prospectiva económica; evaluación, diseño y seguimiento de proyectos; generación de redes y agregación de valor a las cadenas productivas. Sin embargo, actualmente no se dispone de una plataforma pública que permita visualizar los resultados de estas iniciativas, lo que representa una oportunidad para mejorar la transparencia y la rendición de cuentas.

²⁸ Sepúlveda Cartes, L. (2020). Manual de Rendición de Gatos Proyectos CORFO 2020. Lorena Sepúlveda Cartes.

6.4.2 Rendición y seguimiento a proyectos de Sercotec.

En cuanto con los procedimientos de rendición y seguimiento de emprendimientos financiados por Sercotec (Servicio de Cooperación Técnica), en la Resolución N°10.084 publicada el de junio de 2021, mencionan el procedimiento de rendición para los agentes operadores de Sercotec. Los Agentes Operadores Sercotec son personas jurídicas de derecho público o privado (se excluyen las personas naturales, comunidades, sucesiones y sociedades de hecho), designadas para la ejecución de proyectos de fomento, en el marco de los instrumentos cuyos reglamentos admitan su operación agenciada. (SERCOTEC RESOLUCIÓN N° 9503 VISTO Y CONSIDERANDO, n.d.).

Teniendo en consideración lo anterior, en cuanto a las rendiciones, el objetivo principal de este procedimiento es garantizar un registro adecuado de las actividades realizadas y el uso eficiente de los recursos de desarrollo que se otorgan a los beneficiarios y a las entidades que apoyan las iniciativas de SERCOTEC. En ese contexto, el documento detalla diversos aspectos claves relacionados con el proceso de reporte, entre ellos rendición de gastos, gastos no permitidos, resguardo de la documentación del proyecto, documentos de respaldo de los gastos, registro de la operación, proceso de la rendición, etc. Adicionalmente, el procedimiento incluye disposiciones específicas sobre el seguimiento técnico y financiero de los proyectos. SERCOTEC se compromete a realizar revisiones periódicas en terreno, las cuales pueden realizarse tanto en las oficinas del Agente Operador como en los establecimientos de los emprendedores o empresas beneficiarias. Estas revisiones tienen como objetivo evaluar tanto el componente técnico como el financiero de los proyectos, asegurando que los recursos se utilicen de manera efectiva y alineada con los objetivos del programa.

El proceso de presentación de informes también incorpora una serie de anexos, que deben ser diligenciados por los Agentes Operadores como parte del procedimiento. Estos anexos contienen información específica que contribuye al adecuado seguimiento del uso de los recursos asignados.

Sin embargo, cabe señalar que el documento no aclara con precisión si el término “Agentes Operadores” incluye directamente a los emprendimientos beneficiarios de los fondos concursables o si se refiere únicamente a las entidades designadas para ejecutar los proyectos de desarrollo. También existe ambigüedad respecto de la existencia de un seguimiento exhaustivo del avance cualitativo de los emprendimientos beneficiados. Si bien se menciona el seguimiento técnico y financiero, no se explicita si se realiza una evaluación integral del impacto o del desarrollo sostenido de los proyectos financiados, lo que podría considerarse una oportunidad para mejorar la gestión y transparencia del proceso.

Finalmente, es importante señalar que, en la respuesta proporcionada por SERCOTEC a través del portal de transparencia, se indicó que, de acuerdo con las bases de los programas Emprende, los beneficiarios de los proyectos están obligados a proporcionar la información necesaria para evaluar el impacto del plan de trabajo hasta tres años después del inicio del proyecto. Sin embargo, cabe señalar que dichas bases sólo están disponibles durante los periodos en los que se encuentran abiertas las convocatorias, lo que limitó el acceso a esta información específica durante el desarrollo de esta investigación.

6.4.3 Sugerencias.

Realizar un seguimiento eficaz a los fondos beneficiados, es necesario para garantizar su sostenibilidad y perdurabilidad en el tiempo, esto requiere un monitoreo financiero, técnico y estratégico. Por lo que se establece una propuesta estructurada.

- Establecer un sistema de monitoreo integral, que conste de una plataforma digital de seguimiento, donde los beneficiarios puedan reportar su progreso, ingresos, gastos, empleos generados y objetivos cumplidos. Implementar reportes trimestrales, del detalle del uso de los fondos, el avance del proyecto y desafíos enfrentados.
- Un asesoramiento continuo, ofreciendo mentorías regularmente en áreas primordiales como finanzas, marketing, gestión de recursos humanos e innovación, implementando talleres para fortalecer habilidades empresariales y técnicas específicas para el área del emprendimiento.
- Realizar revisiones financieras y técnicas en proyectos seleccionados al azar, para garantizar el cumplimiento con los objetivos y el buen uso de los fondos. Evaluar el impacto social y económico de los proyectos financiados anualmente.
- La creación de una red de apoyo colaborativa, estableciendo redes de beneficiarios con el objetivo de fomentar la colaboración, compartir mejores prácticas y crear sinergias.
- Monitoreo a largo plazo, supervisar a los proyectos durante al menos tres años después de finalizado el financiamiento inicial, evaluando métricas como la capacidad de autofinanciamiento, la expansión del mercado y la permanencia de los empleos generados.
- Implementar un sistema de transparencia y rendición de cuentas, en el cual la información sea de acceso público, publicando reportes anuales de los resultados de los fondos, con estadísticas agregadas y destacando los casos exitosos.

Implementar un sistema de este estilo no solo permitiría evaluar la eficacia de los fondos asignados, sino también brindaría herramientas para anticipar problemas, mejorar la sostenibilidad de los proyectos y fortalecer la confianza de los emprendedores y la comunidad en los programas de apoyo.

Capítulo VII: Conclusiones y recomendaciones

La presente investigación tuvo como objetivo evaluar el impacto de los fondos de inversión para emprendedores en el desarrollo económico y social de la región de Valparaíso, considerando variables como la generación de empleo, la estimulación a la innovación y el fomento del crecimiento empresarial en la región de Valparaíso. A partir de la investigación realizada, los resultados revelaron una disminución significativa en el financiamiento destinado a emprendedores del área del turismo y la cultura, atribuible a los efectos de la pandemia y la cancelación de ciertos fondos de inversión. Como consecuencia, la mayoría de los proyectos de la pandemia beneficiados evaluados no lograron mantenerse en el tiempo.

Sin embargo, el caso de éxito del videojuego “Tormented Souls” demuestra que los fondos correctamente gestionados pueden generar un impacto positivo y sostenible, contribuyendo al desarrollo económico local, la creación de empleo y el fortalecimiento del ecosistema empresarial en Valparaíso y Chile.

A pesar de estos hallazgos, la investigación encontró importantes limitaciones, principalmente en materia de transparencia y acceso a la información sobre los proyectos beneficiados. Este obstáculo subraya la necesidad de mejorar los sistemas de transparencia, seguimiento y rendición de cuentas, asegurando que los recursos entregados tengan un impacto real y duradero. Además, sería fundamental implementar estrategias que brinden un apoyo continuo a los emprendimientos una vez finalizado el período inicial de financiamiento.

Implementar un sistema integral de monitoreo financiero, técnico y estratégico resulta fundamental para optimizar la asignación y gestión de fondos concursables. Este sistema permitirá fortalecer los procesos asociados y aumentar la eficacia en la entrega de los recursos, garantizando una distribución más equitativa, transparente y alineada con los objetivos estratégicos del desarrollo regional.

En definitiva, esta investigación destaca la importancia de redoblar esfuerzos para promover los emprendimientos turísticos y culturales, sectores fundamentales para la identidad y la economía de la región. También llama a fortalecer las políticas de desarrollo productivo, asegurando que los recursos asignados no solo promuevan la innovación y el crecimiento, sino que también construyan un futuro más sustentable y próspero para la región de Valparaíso y sus comunidades.

7.1 Propuestas futuras

Impacto social de los Fondos Concursables en Comunidades Locales: Investigar como los fondos concursables han mejorado la calidad de vida y el bienestar en las comunidades locales que dependen del turismo y la cultura, con un enfoque en la sostenibilidad social y cultural.

Eficiencia en los Procesos de Postulación y Asignación de Fondos: Analizar la percepción de los postulantes sobre la claridad, accesibilidad y transparencia de los procesos de postulación a fondos concursables, identificando áreas de mejora en la gestión de estos programas.

Evaluación del Seguimiento y Monitoreo de Proyectos Financiados: Diseñar y probar un sistema de monitoreo que permita evaluar de manera integral el progreso y el impacto de los proyectos financiados por entidades como SERCOTEC y CORFO.

Impacto Económico de los Fondos Concursables en el Turismo y la Cultura: Estudiar la contribución económica de los proyectos financiados, midiendo indicadores como generación de empleo, ingresos locales y crecimiento del sector turístico-cultural en la región.

Comparativa de Fondos Concursables Regionales e Internacionales: Realizar un análisis comparativo entre los fondos concursables de la región de Valparaíso y otros programas similares en regiones de Chile o en países con características económicas y culturales similares.

Bibliografías

1. Ilustre Municipalidad de Valparaíso. (2024). Munivalpo.cl.
2. Biblioteca Nacional del Congreso (2024). Valparaíso: Reporte Comunal 2024.
3. colaboradores de Wikipedia. (2024, April 13). Región de Valparaíso. Wikipedia, La Enciclopedia Libre.
4. Económico, I., & Descentralización, L. (n.d.). CHILE Y SUS REGIONES EN DATOS ECONÓMICOS CHILE Y SUS REGIONES EN DATOS ECONÓMICOS.
5. Buscador Estadístico - SIIT. (2023). Www.bcn.cl.
6. Staff, F. (2024, abril 18). Boric reafirma que destinará el 1 % del presupuesto nacional a la cultura. Forbes Chile
7. Biblioteca del Congreso Nacional - Presupuesto de la Nación. (2024).
8. Subsecretarías y Servicio. (2021). Cultura.gob.cl.
9. Barómetro de Turismo. (n.d.).
10. Llegadas de turistas extranjeros al país - Servicio Nacional de Turismo | SERNATUR. (2024, diciembre 19)
11. Estadísticas Culturales. (2020).
12. Marzán, C., Dattari, C., Kudo, N., Vergara, E., Paz, M., Riesco, U., Serra Anguita, D., et al. (n.d.). Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Subsecretaría del Patrimonio Cultural secretario técnico del Consejo de Monumentos Nacionales Estudio a cargo de.
13. Informe estadístico 2023. (2023). En Agencia Chilena ISBN. Cámara Chilena del Libro A.G.
14. General, S. (2021). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables.
15. Sercotec. Capital semilla emprende, Sercotec.
16. ThemeGrill. (2023). Capital Abeja Emprende – Sercotec. Sercotec.cl.
17. ThemeGrill. (2024). Capital Pioneras – Sercotec. Sercotec.cl.
18. Becas Chile Crea - Fondo de las Artes Escénicas 2025. (2024). Fondosdecultura.cl.
19. Culturas regionales - Fondart Regional 2025. (2024). Fondosdecultura.cl.
20. General, S. (2024). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables.
21. General, S. (2024). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables.
22. General, S. (2023). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables.
23. General, S. (2023). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables.
24. General, S. (2024). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables.
25. General, S. (2024). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables.
26. Streaming Artes escenicas (@quintaescena.streaming) • Fotos y videos de Instagram. (2020).

27. Expectador. (2021, March 29). Valerte ofrece diversos talleres artísticos para hacer frente a la cuarentena.
28. VALERTE • Creando felicidad (@valerteapp) • Fotos y videos de Instagram. (2020).
29. Eventos - SCREAM Music School. (2021, November 25).
30. Gemelos de Quilpué salen al mundo con videojuegos del género Survival horror – La Quinta Emprende. (2022, May).
31. Tormented Souls para Nintendo Switch - Sitio Oficial de Nintendo para Chile. (2022).
32. Biblioteca Nacional del Congreso (2024). Valparaíso: Reporte Comunal 2024.

Linkografía

1. Ilustre Municipalidad de Valparaíso. (2024). Munivalpo.cl. Obtenido, septiembre 22, 2024, desde <https://www.munivalpo.cl/repositorio/economia.aspx>
2. Biblioteca Nacional del Congreso (2024). Valparaíso: Reporte Comunal 2024. Recuperado de: https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2024&idcom=5101
3. colaboradores de Wikipedia. (2024, April 13). Región de Valparaíso. Wikipedia, La Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_de_Valpara%C3%ADso
4. Económico, I., & Descentralización, L. (n.d.). CHILE Y SUS REGIONES EN DATOS ECONÓMICOS CHILE Y SUS REGIONES EN DATOS ECONÓMICOS. Obtenido de: <https://wapp4.corfo.cl/archivos/WCSCONTI/IP/GRC/Chile%20y%20sus%20regiones%20en%20datos%20economicos%20Gerencia%20de%20Redes%20y%20Territorios%20CORFO%202022.pdf>
5. Buscador Estadístico - SIIT. (2023). Wwww.bcn.cl. Obtenido, septiembre 23, 2024, desde <https://www.bcn.cl/siit/estadisticasterritoriales//resultados-consulta?id=352819>
6. Staff, F. (2024, April 18). Boric reafirma que destinará el 1 % del presupuesto nacional a la cultura. Forbes Chile. Obtenido 3 de octubre, 2024, desde <https://forbes.cl/actualidad/2024-04-18/boric-reafirma-que-destinara-el-1-del-presupuesto-nacional-a-la-cultura>
7. biblioteca del Congreso Nacional - Presupuesto de la Nación. (2024). Wwww.bcn.cl. obtenido 3 de octubre 2024, desde <https://www.bcn.cl/presupuesto/periodo/2024/partida/29>
8. Subsecretarías y Servicio. (2021). Cultura.gob.cl. obtenido 3 de octubre, 2024, desde <https://www.cultura.gob.cl/subsecretarias/>
9. Barómetro de Turismo. (n.d.). Obtenido desde <https://www.subturismo.gob.cl/wp-content/uploads/2024/02/barometro-de-turismo-enero-2024.pdf>
10. Llegadas de turistas extranjeros al país - Servicio Nacional de Turismo | SERNATUR. (2024, diciembre 19). Obtenido 19 de octubre, 2024, desde Servicio Nacional de Turismo | SERNATUR: <https://www.sernatur.cl/dataturismo/movimiento-turistico-internacional/>
11. Estadísticas Culturales. (2020). Obtenido de https://www.ine.gob.cl/docs/default-source/cultura/publicaciones-y-anuarios/publicaciones/estad%C3%ADsticas-culturales-informe-anual-2020.pdf?sfvrsn=474b6e96_2
12. Marzán, C., Dattari, C., Kudo, N., Vergara, E., Paz, M., Riesco, U., Serra Anguita, D., et al. (n.d.). Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Subsecretaría del Patrimonio Cultural secretario técnico del Consejo de Monumentos Nacionales Estudio a cargo de. Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2023/12/informe-estadistico-ddp-2023.pdf>
13. Informe estadístico 2023. (2023). En Agencia Chilena ISBN. Cámara Chilena del Libro A.G. https://camaradellibro.cl/wp-content/uploads/2024/03/INFORME_2023_ISBN.pdf
14. General, S. (2021). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables. Obtenido octubre 21, 2024, desde <https://www.fondos.gob.cl/preguntas-frecuentes/>

15. Sercotec. Capital semilla emprende, Sercotec. Disponible en: <https://www.sercotec.cl/capital-semilla-emprende/> (Acceso: 31 mayo 2024).
16. ThemeGrill. (2023). Capital Abeja Emprende – Sercotec. Sercotec.cl. Desde: <https://www.sercotec.cl/capital-abeja-emprende/>
17. ThemeGrill. (2024). Capital Pioneras – Sercotec. Sercotec.cl. Obtenido el 22 de octubre, 2024, desde <https://www.sercotec.cl/capital-pioneras/#:~:text=Es%20un%20fondo%20concurable%20que,participaci%C3%B3n%20respecto%20a%20los%20hombres>
18. Becas Chile Crea - Fondo de las Artes Escénicas 2025. (2024). Fondosdecultura.cl. Obtenido el 22 de octubre, 2024, desde <https://www.fondosdecultura.cl/fondos/becas-chile-crea/lineas-de-concurso/becas-chile-crea-fondo-de-las-artes-escenicas-2025/>
20. Culturas regionales - Fondart Regional 2025. (2024). Fondosdecultura.cl. Obtenido el 22 de octubre, 2024, desde <https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondart-regional/lineas-de-concurso/culturas-regionales-fondart-regional-2025/>
21. General, S. (2024). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables. Obtenido el 23 de octubre, 2024, desde <https://www.fondos.gob.cl/ficha/corfo/semilla-expande/>
22. General, S. (2024). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables. Obtenido el 23 de octubre, 2024, desde <https://www.fondos.gob.cl/ficha/corfo/semilla-inicia/>
23. General, S. (2023). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables. Obtenido el 25 de octubre, 2024, desde <https://www.fondos.gob.cl/ficha/corfo/emp-potencia/>
24. General, S. (2023). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables. Obtenido el 25 de diciembre 2024, desde <https://www.fondos.gob.cl/ficha/corfo/emp-dinamiza/>
25. General, S. (2024). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables. Obtenido el 30 de octubre, 2024, desde <https://www.fondos.gob.cl/ficha/fosis/eb/>
26. General, S. (2024). Portal Único de Fondos Concursables. Portal Único de Fondos Concursables. Obtenido el 30 de octubre, 2024, desde <https://www.fondos.gob.cl/ficha/corfo/viraliza/>
27. Streaming artes escenicas (@quintaescena.streaming) • Fotos y videos de Instagram. (2020). Obtenido el 20 de diciembre, 2024, desde Instagram.com sitio web: https://www.instagram.com/quintaescena.streaming/?utm_source=ig_embed&ig_rid=da55bf58-0732-443e-974e-f444b415fb98
28. Expectador. (2021, March 29). Valerte ofrece diversos talleres artísticos para hacer frente a la cuarentena. Obtenido el 20 de diciembre, 2024, desde Expectador sitio web:

<https://expectador.cl/2021/03/29/valerte-ofrece-diversos-talleres-artisticos-para-hacer-frente-a-la-cuarentena/>

29. VALERTE • Creando felicidad (@valerteapp) • Fotos y videos de Instagram. (2020). Obtenido el 20 de diciembre, 2024, desde Instagram.com sitio web: <https://www.instagram.com/valerteapp/?hl=es>

30. Eventos - SCREAM Music School. (2021, noviembre 25). Obtenido el 20 de diciembre, 2024, desde Scream Music School sitio web: <https://scream.cl/eventos/scream-fest-vol-2/>

31. Gemelos de Quilpué salen al mundo con videojuegos del género Survival horror – La Quinta Emprende. (2022, May). Obtenido el 20 de diciembre, 2024, desde Laquintaemprende.cl sitio web: <https://laquintaemprende.cl/2022/05/dual-effect-sale-al-mundo/>

32. Tormented Souls para Nintendo Switch - Sitio Oficial de Nintendo para Chile. (2022). Obtenido el 20 de diciembre, 2024, desde Nintendo.com <https://www.nintendo.com/es-cl/store/products/tormented-souls-switch/>

33. Biblioteca Nacional del Congreso (2024). Valparaíso: Reporte Comunal 2024. Recuperado de: https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2024&idcom=5101