5
Arq.
A859B
1998

VIVIENDA COLECTIVA EN VALPARAÍSO : "CONJUNTO FAVERO"
CERRO FLORIDA

ÍNDICE

BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA

	Página
INTRODUCCIÓN	**1**
PROGRAMA DE TRABAJO	**2**
CAPÍTULO I: DESARROLLO HISTÓRICO URBANO	**5**
1.1.- Breve reseña histórica de Chile y de Valparaíso desde fines del siglo XIX hasta principios del siglo XX	5
1.1.1.- Aspecto político	5
1.1.2.- Aspecto económico	9
1.1.3.- Aspecto cultural	11
1.1.3.1.- Educación	11
1.1.3.2.- Artes y letras	11
1.1.- Breve reseña de la situación social desde fines del siglo XIX hasta principios del siglo XX	13
1.2.1.- Breve reseña de la situación social a nivel mundial	13
1.2.1.1.- Consecuencias de la revolución industrial a nivel mundial	14
1.2.2.- Breve reseña de la situación social en Chile	15
1.2.3.- Breve reseña de la situación social en Valparaíso	21
1.3.- Reseña de la política habitacional desde fines del siglo XIX hasta principios del siglo XX	24
1.3.1.- Instituciones de ahorro y préstamo	24
1.3.2.- Legislación social y habitacional	27
1.3.3.- Soluciones habitacionales	29
CAPÍTULO II: CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO	**32**
2.1.- Desarrollo histórico urbano	32
2.1.1.- Breve reseña del desarrollo histórico urbano de Valparaíso, hasta principios del siglo XIX	32
2.1.2.- Breve reseña del desarrollo histórico urbano del Almendral y de la Quebrada de la Aguada desde principios del siglo XIX hasta el terremoto de 1906	36

5
ARQUI
A859B
1998

Página

2.1.2.1.- Análisis de la ocupación del Almendral y conformación de su traza urbana 37
2.1.2.1.1.- Primer poblamiento 37
2.1.2.1.2.- Estado del poblamiento a principios del siglo XIX.. 38
2.1.2.1.3.- Análisis de los factores que influyeron en la ocupación del sector de la Quebrada de la Aguada y conformación de su traza 47
2.1.3.- Desarrollo histórico urbano del sector del Almendral y de la Quebrada de la Aguada, posterior al terremoto de 1906 55
2.1.3.1.- Reconstrucción del Almendral 56
2.1.3.1.1.- Trazado urbano 59
2.1.3.1.2.- Canalización de esteros y causes 64
2.1.3.1.3.- Situación de las clases obreras 65
2.1.3.1.4.- Arquitectura posterremoto 66
2.2.- Breve reseña de la arquitectura internacional desde fines del siglo XIX hasta principios del siglo XX 70
2.2.1.- Breve reseña de la arquitectura en Chile y Valparaíso desde fines del siglo XIX hasta principios del siglo XX 72
2.2.1.1.- Breve reseña de la arquitectura de interés social desde fines del siglo XIX hasta principios del s. XX.... 74

CAPÍTULO III: ANTECEDENTES DE LA OBRA 78
3.1.- Finalidad de la obra 78
3.2.- Antecedentes del propietario 79
3.3.- Antecedentes del arquitectos 80
3.4.- Situación social 81
3.5.- Evolución legal 82

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 84
4.1.- Análisis de la relación del conjunto con su entorno 84
4.1.1.- Emplazamiento 84
4.1.2.- Relación del conjunto con los flujos urbanos 86
4.1.3.- Volumetría del conjunto 89
4.1.4.- Orientación e iluminación del conjunto 92
4.2.- Planimetría 94
4.3.- Concepción arquitectónica espacial 95
4.3.1.- Zonificación de los espacios comunes y circulaciones 95
4.3.2.- Espacialidad interior de las viviendas 99
4.3.2.1.- Vivienda desarrollada en un nivel 99
4.3.2.2.- Vivienda desarrollada en dos niveles 103

	Página
4.4.- Concepción constructiva	108
4.4.1.- Materialidad	108
4.4.2.- Análisis estructural	110
4.4.3.- Estado actual de la obra	111
4.5.- Principales influencias de la obra	114
4.6.- Muestra de otras obras del arquitecto Favero en Valparaíso	118
4.6.1.- Conjunto Favero I	118
4.6.2.- Ex edificio de la Protectora de la Infancia	122
4.6.3.- Conjunto Favero del cerro Cordillera	124
4.6.4.- Vivienda de calle Independencia esquina Cruciani	126
4.6.5.- Edificio de propiedad del señor Roberto Délano	128
CAPÍTULO V: VALORIZACIÓN HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE LA OBRA	**131**
CAPÍTULO VI: PROPUESTA DE GESTIÓN PARA SU RECUPERACIÓN	**133**

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

FUENTES DE INFORMACIÓN

FICHAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El presente tema de Arquitectura, a cargo de la Sra. Cecilia Jiménez Vergara, se encuentra contenido dentro de un estudio global, que abarca las soluciones habitacionales de carácter masivo que se dieron a contar de fines del siglo XIX y hasta principios del siglo XX en Valparaíso, debido a la difícil situación que presentaban las clases obreras con respecto al tema de la vivienda. Estas soluciones fueron abordadas desde distintos puntos, unas por parte de Instituciones financieras, otras por la iniciativa de benefactores y también, como es el caso de este estudio, por particulares que trataron de solucionar la falta de habitación y a la vez, obtener un lucro mediante el arriendo de éstas.

Esta investigación tuvo como primer paso la obtención de información en fuentes bibliográficas y estudios en terreno, que permitieron un mayor acercamiento a la situación del **Conjunto Favero** en la actualidad; fuentes inéditas, como archivos y planos de la D.O.M. de Valparaíso; entrevistas con el nieto del Arquitecto, con el bisnieto y otros familiares del Propietario, al igual que con habitantes del Conjunto y del sector. El anterior, fue material suficiente para comenzar el estudio, analizando y procesando intelectualmente la información recopilada, dando como resultado, el segundo paso de la investigación, que es el plan de trabajo, el cual permitió un acercamiento al problema y un encausamiento hacia él. El estudio se orientó a descubrir los valores Históricos - Arquitectónicos que motivaron a dar este tipo de solución habitacional y a analizar la evolución del sector en el cual se ubica el conjunto, para luego hacer un estudio profundo del conjunto en cuestión. La finalidad del estudio es valorar la obra en su aspecto patrimonial y a la vez, plantear una propuesta de gestión para su recuperación.

PROGRAMA DE TRABAJO

CAPÍTULO I: CONTEXTO HISTÓRICO

1.- Breve reseña histórica de Chile y Valparaíso a fines del siglo XIX

2.- Breve reseña de la situación social a fines del siglo XIX

3.- Reseña de la política habitacional a fines del siglo XIX
- Legislación
- Soluciones Habitacionales

CAPÍTULO II: CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO

1.- Desarrollo Histórico - Urbano
1.1.- Breve reseña del desarrollo Urbano de Valparaíso a fines del siglo XIX
1.2.- Breve reseña d el desarrollo Urbano del sector del Almendral desde principio del siglo XIX hasta el terremoto de 1906
a) Análisis de los factores que influyeron en la ocupación del Almendral y la conformación de la traza urbana
- Históricos
- Geográficos
- Programáticos
b) Análisis de los factores que influyeron en la ocupación del sector de la quebrada de la Aguada y la conformación de su traza (actual quebrada formada por el Cerro Florida y Cerro Mariposa).
- Históricos
- Geográficos
- Programáticos
1.3.- Desarrollo Urbano del Sector del Almendral posterior al terremoto de 1906
a) Reconstrucción del Almendral
- Política de reconstrucción
- Llegada de profesionales extranjeros
- Nueva tecnología de construcción post - terremoto
b) Nuevo trazado

c) Canalización de esteros

2.- Reseña de la vivienda colectiva en Valparaíso, su evolución y localización

3.- Contexto Arquitectónico (en edificios como en vivienda colectiva)
3.1.- Tendencia Arquitectónica Extranjera a fines del siglo XIX
3.2.- Tendencia Arquitectónica Nacional a fines del siglo XIX

CAPÍTULO III: ANTECEDENTES DE LA OBRA

1.- Finalidad y motivación de la obra

2.- Antecedentes del Propietario

3.- Antecedentes del Arquitecto

4.- Evolución Legal

5.- Situación actual Legal como social

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

1.- Ubicación
- Emplazamiento en el sector del Almendral como en la Quebrada de la Aguada
- Rol del Entorno: Ascensor, Subida Murillo, Puente
- Volumetría según su Emplazamiento

2.- Planimetría
- Plantas
- Elevaciones
- Cortes

3.- Concepción Arquitectónica espacial
- Análisis de la zonificación, circulaciones, accesibilidad y orientación
- Análisis de las Tipologías componentes del conjunto

4.- Concepción Constructiva
- Análisis de la Materialidad
- Análisis de los Criterios Estructurales
- Estado actual de la obra

5.- Análisis Estilístico de la obra y sus principales influencia

6.- Muestra de otras obras del Arquitecto Favero en Valparaíso

CAPÍTULO V: VALORIZACIÓN HISTÓRICO ARQUITECTÓNICA DE LA OBRA

CAPÍTULO VI: PROPUESTA DE GESTIÓN PARA SU RECUPERACIÓN

CAPÍTULO I:
CONTEXTO HISTÓRICO

1.1.- BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE CHILE Y DE VALPARAÍSO DESDE FINES DEL SIGLO XIX HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

1.1.1.- ASPECTO POLÍTICO

A lo largo del siglo XIX, hasta producida la guerra civil de 1891, los liberales fueron minando el fuerte presidencialismo de la Constitución de 1833. La crisis institucional de ese momento fue así producto de nuevas ideas liberales que comenzaban a tomar fuerza y de nuevas situaciones económicas de una burguesía minera. La producción de excedentes debido a la actividad minera produjo un desarrollo financiero, ya que se contaba con el 60% del valor del salitre que quedaba en el país. La oligarquía con unos nuevos intereses trató de aprovecharse intensamente de estos excedentes y esto la llevó a chocar con el presidente de esa época, quien era fuertemente nacionalista, Manuel Balmaceda.

"Una oligarquía poderosa en la que militaban los grupos más retrógrados de las clases dominantes y cuyos lazos y compromisos con el capital extrangero... ... no eran un misterio para nadie"

La Época de Balmaceda,
Sergio Villalobos y Otros.
Pág.100, Ficha Nº 57.

Considerando que el autoritarismo presidencial era un obstáculo a sus intereses se produjo una guerra civil sangrienta, estableciéndose un orden netamente oligárquico con las formalidades de una modalidad "Parlamentaria".

Chile durante el siglo XIX no gozó de un parlamentarismo típico, sino mas bien de un seudoparlamentarismo viciado. Bajo este ambiente se daba una costumbre conocida como "la Rotativa Ministerial", donde se cambiaban a los ministros a una gran velocidad, ésto, debido a la inmadurez de los partidos políticos, ya que abusaban de la

interpretación de las leyes y de los votos de censuras que hacía el Congreso, impidiendo de este modo cualquier acción del gobierno.

Podemos decir , que fue un período donde las Leyes sociales pasaron a un segundo plano, debido a la inmadurez del país y a la preocupación por otros intereses.

El Presidente que inaugura el régimen Parlamentario en Chile es Jorge Montt. Ejerció su gobierno con la colaboración del partido Conservador, que había recomendado su candidatura, por lo que hizo realidad una aspiración de este partido al decretar la Ley de Comuna Autónoma (27 de Diciembre de 1891), que convertía a las municipalidades en entidades independientes del ejecutivo.

Fue sucedido por Federico Errázuriz, durante su gobierno se fundaron varios establecimientos educacionales, como por ejemplo, la Escuela Profesional de Niñas de Valparaíso y el Instituto Comercial de Santiago; se inició el alcantarillado en Santiago; se fomentó el servicio de tranvías de Santiago, Valparaíso, San Felipe y San Bernardo; y se construyó el tranque de Peñuelas, destinado a proveer de agua a Valparaíso.

Al gobierno siguiente, de Germán Riesco, le correspondió gobernar en un difícil período. Tuvo que cambiar 10 veces de ministerio, su gobierno se vió limitado por la crisis parlamentaria. Además, en el país se producían otras crisis motivadas por la situación social y económica: huelgas en diversos puntos del país, en el norte con motivo de los salarios en las salitreras y de los sueldos de los obreros tranviarios en la capital.

"Mientras el presidente se veía aprisionado por las mayorías parlamentarias, la ***cuestión social*** *comenzaba a tomar caracteres alarmantes: estallidos populares y huelgas en diversas partes del país."*

Historia de Chile,
Frías Valenzuela, Francisco.
Pág.410, Ficha Nº 56.

El mismo gobierno, tuvo también que afrontar un terremoto devastador que se localizó en la zona central del país, causando estragos en Santiago y en Valparaíso (de este último se hablará con mas detalle en el capitulo II del presente estudio). Promulgó en 1906 la primera **Ley social** del siglo, sobre Habitaciones Obreras.

El sucesor de Riesco, Pedro Montt, tuvo que seguir afrontando la crisis económica del país y los vicios del parlamento. En distintos puntos del país los obreros protestaban por el alto costo de la vida y por los bajos salarios. La crisis económica se vió agravada por la crisis mundial de 1907 y por los movimientos obreros, especialmente de la Región Salitrera, donde las compañías se negaban a pagar los salarios. Símbolo de este clima es la tragedia ocurrida en la Escuela Santa María en Iquique. El 16 de Diciembre de 1907, alrededor de diez mil trabajadores del salitre declararon huelga y marcharon hacia Iquique, donde presentaron un pliego de peticiones al Intendente, relacionadas con mejoras de sus condiciones laborales. Los huelguistas se instalaron en los edificios de la Escuela Santa María y anunciaron que no se moverían si no eran resueltos sus problemas. Por orden del jefe de la plaza, las tropas abrieron fuego produciendo cientotreinta muertos y otros tantos heridos.

En el gobierno próximo, de Ramón Barros Luco, se realizaron algunas obras públicas de importancia, como las del puerto de San Antonio y diversas obras de regadío. Se adquirió el Monasterio de Santa Clara para construir allí la Biblioteca Nacional, el Museo Histórico y el Archivo Nacional.

La preocupación del siguiente mandatario, Juan Luis Sanfuentes, fue el adelanto de la enseñanza, con la creación de nuevas escuelas primarias y conclusión de nuevos edificios para las anteriores y para algunos liceos. La Ley de Institución Primaria Obligatoria, promulgada en 1920, fue una coronación de esa política. La agitación popular, manifestada en un creciente número de huelgas, hizo que Sanfuentes urgiera al Congreso, en Junio de 1916, al pronto despacho de una adecuada legislación social.

"Hay que ser previsor y no dejar que se produzcan los conflictos sociales para remediar dolorosamente a posteriori males que antes deben evitarse..."

Historia de Chile, tomo IV,
Sergio Villalobos y Otros
Pág.735, Ficha Nº 58.

El mismo año se dictó la Ley de Accidentes del Trabajo y en 1919 se creaban las Juntas de Conciliación para mediar en los conflictos laborales. Un paso de importancia fue la promulgación del Código Sanitario en 1918.

"Al mismo tiempo llevaba a los gabinetes, en calidad de ministros, a miembros del partido demócrata, que hasta entonces no había tomado parte en los gobiernos. Sin embargo, la ***agitación de las masas proletarias*** *continuó."*

Historia de Chile,
Frías Valenzuela, Francisco.
Pág.413, Ficha Nº 59.

En Chile durante el período comprendido entre los años 1891 y 1925, se practicó un régimen parlamentario. A pesar de que la Constitución de 1833 tenía un fuerte carácter presidencialista, dió al congreso algunas atribuciones para controlar al ejecutivo, se destaca la aprobación de leyes periódicas, como la de contribuciones y presupuesto. Éstas, fueron aprovechadas por los liberales para frenar al ejecutivo. **En ese entoces, los problemas públicos no les interesaban a nadie y el Congreso sólo estaba preocupado de las pugnas políticas.**

La elección presidencial de 1920 presentó un carácter muy diverso al de todas las anteriores ocurridas en la historia Republicana de Chile. Por primera vez, los electores dejaron de ser un mero instrumento de los partidos y comenzaron a votar por sus propios intereses.

Arturo Alessandri comprendió que el problema social era el punto principal de aquel momento y basó su campaña en las grandes reivindicaciones populares. Después de una reñida elección con su oponente, Barros Borgoño, asumió el poder el 23 de diciembre de 1920.

La situación económica y social del país era difícil, la industria del salitre sufría la paralización de sus faenas, como resultado del término de la guerra mundial, de este modo un número apreciable de obreros se hallaba sin trabajo. Esta grave cesantía se generó en circunstancias en que faltaba una adecuada legislación protectora para los empleados, dejando a éstos desvalidos, los cuales emigraron a las ciudades en búsqueda de fuentes de trabajo.

Con Alessandri, se produjo un giro en los planteamientos políticos, las respuestas a las necesidades de la clases populares pasaron a ser un asunto fundamental. La derecha, reacia a este cambio, tenía mayoría en el senado y equilibraba fuerzas en la Cámara de Diputados. Así, el Gobierno de Alessandri constituye la primera reacción contra el parlamentarismo, en que el Gobernante obtiene el apoyo directo de las bases populares. Se produjo un enfrentamiento con el congreso y se bloquearon diversos proyectos, entre ellos, un reajuste a las fuerzas armadas, lo cual produjo gran descontento.

Alessandri exigió en forma enérgica al congreso la aprobación de esas Leyes. El Congreso, asustado, reaccionó y en una sola sesión, el 8 de Septiembre de 1924, aprobó los proyectos de: **Contratos de trabajo, Seguro Obrero, Ley de Accidentes del Trabajo, Ley de Empleados Particulares y la Ley de Sindicatos Industriales y Personalidad Jurídica a las Cooperativas**, además del reajuste de sueldos de las Fuerzas Armadas. Pero ésto no fue una solución para las Fuerzas Armadas, siguió el descontento por parte de éstas, generando la renuncia del presidente, un golpe militar y el posterior retorno del mandatario, rodeado de un fervor popular. A su regreso, dispone de 6 meses en los cuales practica la ansiada reforma Constitucional, que más que una reforma, es una nueva Constitución. Ésta, separa tajantemente la Administración del Estado, a cargo del Poder Ejecutivo, de la Legislación , a cargo del Parlamento. También, elimina la facultad de los diputados de censurar a los ministros. La constitución establece un nuevo sistema de gobierno, terminando con el régimen Parlamentario. Se establece una fecha para la elección de presidente y del Congreso, dando así, un nuevo horizonte a la política del país.

Podemos concluir que el país se encontraba en una inmadurez política, debido a las pugnas de ideas de los partidos, lo cual no permitió a los gobiernos ejercer acciones dedicadas a mejorar los problemas de las clases mas desvalidas y a establecer una adecuada política para solucionar el problema de vivienda. En este período las Leyes Sociales pasaron a un segundo plano, y sólo por las presiones de las clases obreras pudieron salir a la luz Leyes en su beneficio.
Con una nueva visión, la Constitución del año 1925 plantea que el gobierno debe asumir el rol de velar por la protección de las clases más pobres, en todos sus aspectos, naciendo así la Ley de "Fomento de las Habitaciones Baratas". A partir de ese momento, los gobiernos afrontarán los problemas de la clase proletaria con una mayor madurez.

1.1.2.- ASPECTO ECONÓMICO

Chile, como resultado de la guerra, se encontró dueño de 180.000 Kilómetros cuadrados y con una población aproximada de 100.000 habitantes. Era un territorio rico en guano y plata y tenía los únicos yacimientos de salitre natural que se conocían en el mundo. Esta riqueza natural impactó fuertemente en el desarrollo económico del país, generalizándose el uso del salitre como fertilizante y como

materia base para la fabricación de explosivos. Debido a la creciente demanda y al buen precio del nitrato, el territorio de Antofagasta y de Tarapacá se cubrió de oficinas salitreras, produciendo 900 mil toneladas en 1896 y 1.500 mil en los primeros años del siglo XIX. Los puertos del norte veían sus aguas cubiertas de barcos que llevaban el salitre a todo el mundo.

El país tuvo un gran impacto en su riqueza pública. El aumento que se produjo en los ingresos del estado no se debió a la posesión de las salitreras, sino por el impuesto aplicado a cada quintal exportado. Este nuevo presupuesto permitió mejoras, como la adquisición de buques, la construcción de un número importante de establecimientos educacionales, la extensión y creación de redes de agua potable y de alcantarillado y mejoras en la infraestructura vial.

Esos años de bonanza vinieron a culminar alrededor de 1920, debido a la aparición del salitre sintético y a la crisis mundial. De un total de 134 salitreras, 91 debieron cerrar, dejando a miles de familias sin trabajo, las cuales eran en su mayoría del extremo sur del país, que debido a su desempleo se dirigieron a las ciudades estableciéndose en ellas en condiciones miserables, otros se volvieron a sus lugares de origen en condiciones peores a las que dejaron.

A fines del siglo XIX comienzan a hacerse prospecciones de un mineral que pasaría a tomar un rol de importancia: el cobre. Dando resultado positivo, se formaron grandes empresas mineras: Chuquicamata en 1912, comenzando a producir en 1915 y Potrerillos en 1915, que inicia su producción en 1927. La explotación de hierro en el mineral el Tofo y de carbón en el sur del país, complementaron esa situación.

Por otro lado, el desarrollo industrial durante el gobierno de José Joaquín Pérez se genera con un fuerte impulso. El nacimiento de la Sociedad de Fomento Fabril en el gobierno de Santa María, reafirma este paso en pro del establecimiento de centros manufactureros. A mediados del Siglo XIX ya existían fábricas de calzado, textiles y refinerías de azúcar, todas las cuales estaban en manos de los particulares, pero todo amparado en un proteccionismo por parte del estado. También habían fábricas de puentes metálicos, de calderas y de locomotoras.

A partir de principios del siglo XX, el desarrollo Industrial comienza a tomar fuerzas paulatinamente.

Se puede concluir que el país a fines del siglo XIX presentó una economía basada principalmente en las ganancias de los impuestos del salitre, lo cual lo hizo dependiente, al igual que a las grandes masas de obreros que trabajaban en estas labores. Se produjo tanto en las actividades salitreras como en los puertos, una gran concentración de actividades que atrajo al obrero desde las zonas rurales. A principios del siglo XIX el panorama cambia dejando a miles de trabajadores desempleados, los cuales se dirigieron a las ciudades dejando atrás sus condiciones mínimas de salario y vivienda, para radicarse en estas con condiciones aun peor. Debido a estas situaciones la necesidad de viviendas y una adecuada política se hizo aún mayor.

1.1.3.- ASPECTO CULTURAL

1.1.3.1.- EDUCACIÓN

Desde fines del siglo XIX, tanto el estado como los particulares se ocupaban de la enseñanza. El analfabetismo afectaba en 1907 al 60% de la población. Un paso positivo para bajar estos niveles es la promulgación, el 26 de Agosto de 1920, de la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria. Ésta hace descender el analfabetismo en los períodos posteriores, llegando a un 16,64% en 1963. La formación de los docentes de las escuelas normales se daba a través del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile que comenzó a funcionar en 1889. También, un importante avance en la educación superior lo constituye la fundación de las Universidades: Católica de Chile (21 de Junio de 1888), de Concepción (1917 y 1919), Federico Santa María (1926), entre otras.

1.1.3.2.- ARTES Y LETRAS

En general, los escritores chilenos del siglo XIX estuvieron demasiado influidos por los modelos extranjeros y no se distinguieron por su originalidad. No obstante, desde los comienzos de siglo XX se advierte en ellos un interés cada vez mayor por la observación del medio y de la vida nacional, como ejemplo de ello, el libro Sub Terra aparecido en 1904, de Baldomero Lillo, reconoce la amarga existencia de los obreros de las minas de carbón. Estos mismos valores los muestran otros escritores como Federico Gana, Mariana Latorre, Pedro Prado, entre otros. En Valparaíso tenemos el caso de F.

Barahona, el que nos relata la difícil situación que s vivía en los conventillos.

"Mucho se ha dicho, mucho se ha trabajado, y se trabaja aún por mejorar la condición social de nuestras clases obreras, pero todavía queda mucho que hacer; pues no basta la iniciativa de los particulares para resolver éste problema; es preciso, es de urgente necesidad, que nuestras autoridades tomen cartas en el asunto, y procuren por cuantos medios estén á su alcance, de fomentar la creación de habitaciones sanas, cómodas y baratas para obreros. "

Valparaíso 1536-1910,
Recopilación Histórica, Comercial y Social,
Ugarte Yávar, Juan de D.
Pág.,Ficha Nº 48.

En las Artes, la pintura también busca los valores de lo propio. Mientras en las telas de Alberto Valenzuela Llanos el paisaje chileno se miraba todavía bajo el prisma europeo, la ruptura con el academicísmo se produce en la pintura de Juan Francisco González, que captura la hermosura del campo de la zona central.

"En efecto, a principios de siglo surgió un movimiento artístico, que ante la fuerte influencia extranjerizante que había en las artes, pretendió reivindicar lo nacional y buscar las raíces propias y peculiares. "

100 Años de Arquitectura Chilena, 1890-1990,
Cristián Boza.
Pág.66, Ficha Nº 60.

Esta preocupación por la belleza se concretó en 1916 con la formación de una cofradía de literatos, pintores, escultores y músicos que se autodenominó los diez.

Se puede concluir que , el avance de la educación en este período permitió el desarrollo de la clase media, con una mejor preparación. Las nuevas generaciones pudieron ejercer tareas de una mayor responsabilidad y aspirar a mejores condiciones de vida. La formación profesional dada por la Universidad de Chile contribuyó de manera decisiva a la conformación de profesionales.
Por otra parte, el Arte y en especial la Literatura, son los que primero reaccionaron ante la problemática social, convirtiéndose en denunciantes de las situaciones injustas, mostrando en sus relatos la condición Social que vivió el país, a falta de viviendas dignas, al correr el término del siglo XIX y principios del siglo XX.

1.2.- BREVE RESEÑA DE LA SITUACIÓN SOCIAL DESDE FINES DEL SIGLO XIX HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

1.2.1.- BREVE RESEÑA DE LA SITUACIÓN SOCIAL A NIVEL MUNDIAL

A partir del siglo XIX el desarrollo de nuevas fuentes de energía produjo una segunda Revolución Industrial. Este nuevo impulso de la industria tuvo como consecuencia una explosión demográfica. En la segunda mitad del mismo siglo la población Europea aumentó mas rápidamente que en todo el siglo anterior. El desplazamiento de la población se vió favorecido con el abaratamiento y la facilidad de los transportes. El asentamiento no fue problema por la existencia de amplios terrenos alrededor de las ciudades, tierra de "nadie".



"Pobres haciendo cola para comer o dormir en un Asilo de Londres de principios de siglo XX. La Revolución Industrial no trajo felicidad para todos."

Ilustración Nº 1

1.2.1.1.- CONSECUENCIAS DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL A NIVEL MUNDIAL

1. Desarrollo del capitalismo. El capital de una sola persona se hizo insuficiente debido a la magnitud de las nuevas empresas que requerían grandes inversiones. Para atender a estos gastos se necesitó acumular grandes sumas de dinero que dieron la partida al capitalismo. Éste nace como un régimen económico organizado, sistema implantado por los economistas liberales del siglo XVIII, que se caracteriza porque la producción está en manos privadas y la finalidad es obtener el máximo beneficio por parte de las empresas.

2. Aparece la Fábrica. Al introducirse la máquina, desaparece el taller familiar. Surgieron grandes galpones que comenzaron a tener y necesitar un gran número de trabajadores.

3. Difíciles condiciones de trabajo. La vida en las fábricas era muy difícil y dura en los comienzos de la era industrial. Las instalaciones eran incómodas y las medidas de seguridad e higiene eran nulas. Los salarios eran muy bajos y se trabajaba de sol a sol, niños y mujeres hacían también trabajos durísimos y se les pagaba menos que a los hombres.

4. Nacimiento del sector obrero. Las ciudades comenzaron a ser polos de atracción para los campesinos, produciéndose un éxodo rural que llevó masas humanas a las ciudades, las que crecieron indiscriminádamente, generando el problema de la vivienda para este gran grupo de personas. Los trabajadores vivían en barrios periféricos, en casas pequeñas e insalubres. Las malas condiciones de vida y los bajos salarios de los obreros condujeron a huelgas, como una forma de presionar para conseguir mejoras salariales y condiciones de trabajo más seguras. Nace así el problema social, de modo que la revolución económica e industrial tuvo como consecuencia la llamada **"cuestión social".**

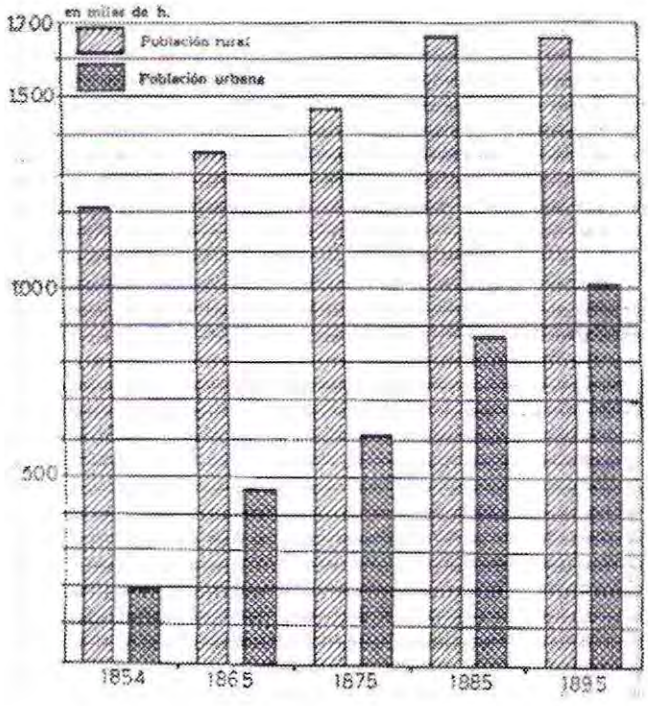
5. La "cuestión social". El problema social se fue haciendo particularmente preocupante en la segunda mitad del siglo XIX. Las jornadas de trabajo eran larguísimas, no se conocían los seguros sociales, no habían vacaciones, no habían indemnizaciones para los accidentes del trabajo y tampoco existían las jubilaciones. Todo esto genero la "**cuestión social**", es decir, la existencia de grandes masas de población que vivían en malas condiciones morales, sociales y económicas, lo cual dio lugar a que algunos se preocuparan de

resolver los problemas creados por la injusticia de la sociedad. Al mismo tiempo, ésto dió origen a movimientos políticos y sociales.

Podemos decir, que si hasta antes de la Revolución Industrial la ciudad significó un salto cualitativo en la evolución de la humanidad, al empezar ésta se genera un cambio drástico en ella, teniendo que afrontar un crecimiento vertiginoso para la cual no estaba preparada ni pensada. Surge así el problema de la vivienda no planificada en los suburbios de la ciudad. La Industria también transformó el sistema de vida, separando el lugar de trabajo de la vivienda, dejando a esta última en un segundo plano, igual cosa sucedió con la situación social de su habitante.

1.2.2.- BREVE RESEÑA DE LA SITUACIÓN SOCIAL EN CHILE

Al correr el fin del siglo XIX, en las ciudades de alguna importancia, como Santiago, Valparaíso y Concepción, donde existían pequeñas fábricas o actividades industriales, vieron formarse núcleos importantes de proletarios. Este aumento de la población urbana es la consecuencia que más nos interesa debido a los efectos en la ciudad y en la sociedad.



"Gráfico de la población urbana y rural de Chile. (1854 - 1895)"

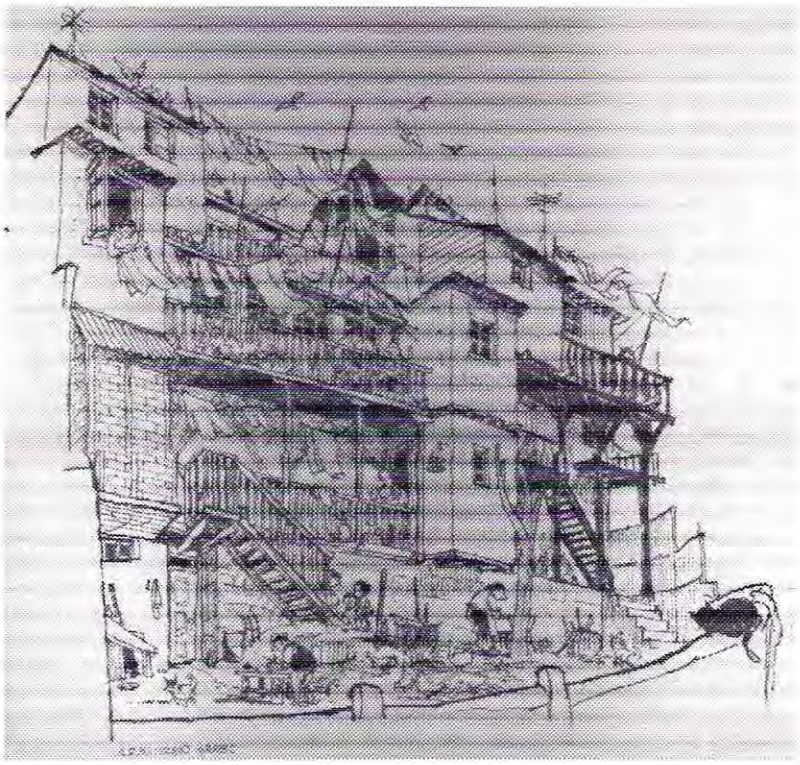
Ilustración Nº 2

El crecimiento, es una de las consecuencias que acarreó el industrialismo del siglo XIX y principios del siglo XX. El crecimiento de la población urbana en Chile se insinuó ya a mediados del siglo pasado. Santiago, Valparaíso, Copiapó y La Serena eran en 1850 las ciudades con mayor población. Pero mientras las dos primeras continuaron aumentando con velocidad, las dos últimas tuvieron un proceso inverso a raíz del término de las faenas cupríferas en la región de Coquimbo y de plata en Chañarcillo. Son reemplazadas por Iquique y Antofagasta, que florecen bajo los auspicios de la actividad salitrera, y por Concepción, importante centro agrícola que se transforma en industrial y manufacturero. Es importante señalar que las ciudades del norte vieron aumentar su población con emigrantes de la zona central que buscaron en las faenas del salitre mejores condiciones salariales.

El desarrollo urbano se vio trastornado gravemente por el aumento de la población urbana en Santiago y en otras ciudades. Fue necesario crear nuevos trabajos; aumentar la atención médica; mejorar los sistemas de transporte y de abastecimientos; aumentar las obras públicas como pavimentación, alcantarillado, agua potable y alumbrado. Los terrenos agrícolas próximos a la ciudad fueron "loteados", o sea, divididos en sitios para viviendas que formarían "la población". A los conventillos construidos a fines del siglo pasado se agrega el **conventillo "espontáneo" que surge del subarriendo de piezas en las grandes casas** de comienzos de siglo, donde el patio o antiguo zaguán se transformó en patio común. En torno a una llave de agua potable se instalaron las artesas y las vigas fueron unidas por cordeles para colgar ropas. En Valparaíso la situación era preocupante.

" ... existen, según escribe el doctor Grossi de la Guardia; 3.000 pocilgas, conventillos donde viven más de 50.000 personas. Desde abajo esos frágiles palomares humanos producen efecto pintoresco, pero visto de cerca oprimen la garganta con el nudo de la angustia. Las mas asquerosas chilatas y los más repugnantes burdeles abundan por esas callejuelas que suben serpenteando, mostrando el mar en un precipicio vertiginoso. Crimen, alcohol y mugre es el alma de esos cerros condenados."

Memorial de Valparaíso,
Calderón, Alfonso,
Edwards Bello, Joaquín.
Pág. 372, Ficha Nº 33.



"Cerro Cordillera"

Ilustración Nº 3

Por otro lado, en la zonas rurales los trabajadores campesinos vivían en humildes ranchos y su situación estaba entregada exclusivamente a la voluntad del dueño de la tierra que laboraban. La permanencia de antiguas virtudes cristianas en estos últimos, moderó en muchos casos, la condición depresiva de los obreros agrícolas y permitió un contacto humano y hasta afectuoso entre ellos y sus patrones. Esta protección no se extendió, en cambio, a los trabajadores de las fábricas y de las minas salitreras, que dependían de empresas, la mayoría extranjeras, interesadas sólo en el beneficio económico. En las ciudades de mayor desarrollo industrial, los obreros vivían en **tugurios miserables, carentes de las más mínimas condiciones higiénicas y en una promiscuidad tal, que hacía casi imposible todo orden familiar y moral**. La mortalidad infantil y la tuberculosis causaban estragos.

"En 1887 se produce en Santiago una epidemia de cólera morbus a raíz de lo cual se funda el Hospital de San José al costado poniente del Cementerio General, fue ésta una llamada de alerta sobre el problema de la salubridad de las poblaciones en los barrios populares."

C.A. Nº 22,
Diciembre de 1978.
Pág. 15, Ficha Nº63.

El desarrollo del sector obrero se realizó mediante movimientos migratorios dentro del país. Los peones del campo concurrían a la construcción de ferrocarriles, donde se les pagaba un mejor salario, otros se dirigían a las ciudades y no pocos se trasladaron a las pampas salitreras bajo la promesa de excelentes remuneraciones, recibiendo el nombre de "enganchados". Desde Atacama y Coquimbo, mineros desocupados fueron a trabajar en la extracción del salitre.



"Grupo de jornales nortinos"

Ilustración Nº 4

No obstante, los mejores salarios que se pagaban a los obreros, sus situación dejaba mucho que desear. **El hacinamiento en viviendas de mala clase, los vicios y las enfermedades creaban serios problemas.** Tras la dura faena en un clima desértico de extremas oscilaciones, iban a reposar en pequeños cuartos, bajo grandes galpones de zinc. La ilusión de una retribución más alta que la percibida en las ciudades y los campos se diluía ante el hecho de que el jornal era cancelado, no en moneda corriente, sino en fichas, con las cuales se les obligaba a adquirir el alimento y el vestuario en las pulperías o almacenes de la empresa, a elevado precio. El juego y el alcohol eran los únicos paliativos de la dura existencia del trabajador. Al terminar el siglo XIX habían diversos sindicatos a lo largo del país, especialmente en la zona salitrera y en la región central. Las primeras huelgas reclamando mejores salarios y seguridad en faenas indicaban que el movimiento obrero comenzaba a tomar fuerza.

El abandono en que los poderes públicos tenían al sector asalariado fue agudizando la tensión social hasta generar algunos graves estallidos. **En Mayo de 1903 se produjo una huelga de los obreros en la Compañía Inglesa y en la Sudamericana de Vapores de Valparaíso, por los bajos salarios. El edificio de la última fue incendiado y saqueadas varias casas de comercio. Los rebeldes mantuvieron en zozobra a la ciudad por espacio de tres días y sus choques con la policía causaron muertos y heridos.** Dos años más tarde, en Octubre de 1905, la capital se vió afectada por un motín de mayores proporciones. El alza de los precios de algunos artículos de primera necesidad, causó malestar en los medios populares, hasta lanzarlos a cometer graves desmanes en la propiedad pública y privada. Unos meses después, en Febrero de 1906, tuvo lugar otra agitación, esta vez en Antofagasta. Comenzó por los cargadores de la playa y los ferroviarios, y se extendió a los lancheros, estibadores y obreros de la industria salitrera. Los huelguistas pedían un alza de sus jornales y a su solicitud añadieron, en seguida, el incendio de diversos edificios y casas de préstamos, odiados por sus negocios usureros. En Diciembre del año siguiente, Iquique fue teatro de un hecho similar. Más de diez mil trabajadores salitreros se reunieron en dicho puerto y presentaron al Intendente un pliego de peticiones. Solicitaban el pago de los jornales al tipo de cambio de 18 peniques, en vista de que las periódicas emisiones de billetes reducían el valor de la moneda, pedían algunas medidas para la protección física del obrero en su trabajo y la libre entrada de comerciantes a las salitreras para acabar con el monopolio abusivo de las pulperías de las empresas. El Intendente instó a los directores de las últimas a buscar una solución inmediata al problema, y ellos aceptaron ocuparse del asunto siempre que los trabajadores regresaran a sus faenas. Los obreros, que temían ser burlados en sus aspiraciones, se resistieron a dar este paso. La autoridad ordenó desalojar la escuela Santa María, donde se habían reunido, para ser trasladados a otro siti. Se produjo entre ellos y la fuerza pública un violento tiroteo que causó numerosas bajas.

Aunque por entonces comenzaron a dictarse algunas leyes de protección al obrero, su condición seguía siendo depresiva. Esta circunstancia, unida al eco de la revolución social que prendió en algunos países de Europa, en las postrimerías de la Gran Guerra y de la que se hicieron portavoces en Chile diversas personas e instituciones, provocó una cadena de huelgas en el país durante el año 1916. Se temió la posibilidad de un golpe revolucionario en la región salitrera y el Presidente Juan Luis Sanfuentes, en uso de

facultades que le confirió el Congreso, declaró el estado de sitio en las provincias de Tarapacá y Antofagasta.

La fuerza de los obreros se fue robusteciendo progresivamente. Los movimientos huelguísticos se repitieron en 1925, en la salitrera y asimísmo en Santiago, con motivo de la **escasez de habitación popular y su elevado costo**. Estos movimientos fueron poco a poco buscando por diversos medios la solución a sus problemas



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
BIBLIOTECA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

"Interior de un conventillo en 1906"

Ilustración Nº 5

Podemos concluir, que en las ciudades se generaron grandes trastornos y esta debió satisfacer nuevas necesidades, debido al desplazamiento de la población a los centros productivos, como las salitreras y puertos. La clase obrera se estableció en las ciudades en condiciones mínimas de vida, acarreando problemas morales, de salud y de viviendas. Este último problema genero los "cités espontáneos" y tomas de terrenos periféricos a las ciudades.

Estos fenómenos sociales tuvieron diversas consecuencias, entre otras, la aparición de un problema nuevo en las ciudades chilenas, el de la vivienda, para un estrato que no podía autoproporcionársela.

1.2.3.- BREVE RESEÑA DE LA SITUACIÓN SOCIAL EN VALPARAÍSO

Después de obtenida la independencia, los extranjeros comenzaron a afluir al país como agentes de casas comerciales, administradores y técnicos, que principalmente se radicaron en los centros portuarios, como Valparaíso. De ese modo, se formaron colonias de cada nacionalidad, siendo las más importantes: la inglesa, la francesa, la alemana y la italiana, de las cuales hoy tenemos distintos puntos de la ciudad que llevan su nombre. No eran grupos demasiado cerrados, pues los matrimonios con chilenas no fueron pocos. Sin embargo, procuraron mantener sus características nacionales: crearon clubes exclusivos, asociaciones deportivas, sociedades de beneficencia y colegios.

En Valparaíso se radicaron las colonias más importantes, que llegaron a concentrar sus residencias en determinados cerros. Los ingleses, por ejemplo se radicaron en el cerro Alegre.

"En 1822 la población de Valparaíso que desde hace veinte años ha aumentado en la mitad, se elevaba a 15 o 17.000 habitantes de los cuales había 3.000 estrangeros. De éstos, los ingleses y los americanos formaban mas de las tres cuartas partes, el resto se componía de algunos españoles, italianos, alemanes, portugueses y franceses. "

Memorial de Valparaíso,
Calderón, Alfonso,
Lafond de Lucy, Gabriel.
Pág.196, Ficha Nº 27.

Los extranjeros no sólo realizaban comercio de importancia, sino que emprendieron en el país toda clase de negocios. Eran dueños de almacenes, tiendas y ferreterías. Algunos crearon talleres, fábricas pequeñas y fundiciones. Tuvieron en su poder la fabricación de productos alimenticios. Muchos tuvieron gran participación en la minería y la banca. Este grupo de extranjeros conformaron una clase alta, que se radicó principalmente en el plan de Valparaíso, como también en algunos determinados cerros. Dejando así al plan como la habitación de la clase acomodada.

La evolución económica de Valparaíso generó faenas importantes, en las cuales se concentraban núcleos de obreros. El caso más fuerte es

el del puerto que con su intenso tráfico, necesitó de estibadores y lancheros, al igual que un ferrocarril, maquinistas y operarios.

"La población primitiva del puerto era de 60 habitantes; en 1730 alcanzaba á 3000; en 1828 pasaba de 6000: en 1831 subió á 24000 y así sucesivamente fué aumentando hasta llegar á 41000 en 1840."

Valparaíso 1536-1910,
Recopilación Histórica, Comercial y Social,
Ugarte Yávar, Juan de Dios.
Pág.22, Ficha Nº 37.

Valparaíso comenzó a experimentar un fuerte poblamiento, así lo demuestran los censos realizados en los siguientes años:

En 1856..... 52,413 habitantes.
En 1876..... 97,049 habitantes.
En 1880..... 100,515 habitantes.
En 1895..... 138,274 habitantes.
En 1907..... 180,000 habitantes.



"Quebrada de Elías"

Ilustración Nº 6

Este grupo de obreros buscó espacio donde radicar sus viviendas, el plan ya se encontraba poblado y debió establecerse en las laderas de los cerros cercanos a éste.

"el roto del cerro mira al plan con beligerancia, el plan es el rico, el privilegiado, el invasor que lo ha relegado allá, que lo echa cada vez más lejos."

Memorial de Valparaíso,
Calderón, Alfonso,
Edwards Bello, Joaquín.
Pág.372, Ficha Nº 33.

Laderas que no poseían ninguna condición para ser habitadas fueron albergando las viviendas del obrero, que se agrupó en forma desordenada en las quebradas, adaptándose a la topografía, conformando así la trama urbana desordenada y sin ninguna planificación que posee Valparaíso.

"sólo en Valparaíso, existían mas de 500 conventillos en que vivían sobre 17.000 personas. De aquellos, apenas 200 podían clasificarse como de "regular situación"; los restantes eran simplemente inhabitables"

Historia de Chile, tomo IV,
Sergio Villalobos y Otros.
Pág.679, Ficha Nº 64.

Se albergaron en pésimas condiciones ambientales, en Habitaciones insalubres y obscuras, sin agua potable ni desagüe, se hacinaron familias conformando los ranchos y Conventillos.

"...sus malas condiciones higiénicas, las mefíticas exhalaciones que corrompe el aire en esos barrios y la gran escasez de agua para el uso doméstico."

Chile Ilustrado,
Recadero S., Tornero.
Pág.5, Ficha Nº 2.

Loa conventillos eran casas que fueron divididas, hospedaron diversos grupos de gente, en pequeños cuartos y con servicios comunes.

Podemos concluir, que Valparaíso experimentó un fuerte crecimiento en su población, la que estuvo dividida en una clase acomodada, constituida especialmente por extranjeros, que se radicó en el plan construyendo cómodas habitaciones, y la clase pobre que construyó sus viviendas en los cerros y quebradas, sin las más mínimas condiciones higiénicas.

1.3.- RESEÑA DE LA POLÍTICA HABITACIONAL A FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Las soluciones para la difícil situación que vivía la clase obrera, se fue dando a través del siguiente mecanismo, por medio del financiamiento de Instituciones de Ahorro y Préstamo y a la vez por las Políticas e Instituciones Gubernamentales.

1.3.1.- INSTITUCIONES DE AHORRO Y PRÉSTAMO

Los primeros préstamos se dieron a través de *Boliches y Pulperías* o del hacendado hacia el peón. Siendo estos, sólo para solucionar las situaciones transitorias por las que atravesaba esta clase tan necesitada, no posibilitando así solucionar sus problemas mayores, como el de su pésimo estado de vida a raíz de sus malas condiciones de vivienda, ya que no existían, en ese tiempo, Instituciones dedicadas a estas labores.

Las primeras Instituciones de crédito que podrían haber sido un aporte para la construcción de viviendas sólo estuvieron abocadas a las actividades comerciales u otras actividades productivas. Entre estas están: el **Banco de Valparaíso**, el **Banco Nacional de Chile** y otros **Bancos particulares** como el de los Sres. Edwards y C., el de los Sres. Escobar Ossa y C., y el de David Thomas. Éstas no fueron de ayuda para las clases mas necesitadas.

La primera institución que intentó servir, en cierta medida, a la clase obrera fue la creada en el gobierno de Manuel Montt, el 29 de Agosto de 1855, ésta es la **Caja de Crédito Hipotecario**, creada para fomentar la actividad agrícola, facilitando préstamos con hipotecas. Sin embargo, ésta no logró facorecer a las clases más desposeídas.

"El principal impedimento era que la clase baja del campo Chileno ... no contaba con bienes sobre los cuales fundar una Hipoteca."

La Vivienda del Cerro San Juan de Dios,
Tema Historia de Arquitectura,
Ferrada, Mario.
Pág.25, Ficha Nº 44.

El obrero, por esta situación, no podía optar a solucionar sus problemas y tuvo que recurrir a otros sistemas.

"Para los grupos urbanos, las Agencias o casas de préstamos constituyeron la más socorrida fuente de crédito."

Historia de Chile, Tomo IV,
Villalobos R. y Otros, Sergio.
Pág.603, Ficha Nº65

Para ellos, estas **Agencias** fueron en parte una solución. Prestaban dinero por breve plazo con garantías prendarias, como ropa o muebles. Esta momentánea solución se vió perturbada por las quejas de explotación por parte de los Agencieros, que eran cada vez mayores. Desde fines del siglo XIX, las huelgas por el mejoramiento de sus condiciones de vida, terminaban generalmente con asaltos a las casas de préstamos o simplemente la quema de ellas, siendo éstas símbolo de la explotación a la que estaban sometidos.

El 6 de Septiembre de 1884 fué creada la **Caja de Ahorro de Santiago**, por iniciativa de don Antonio Varas. Tuvo un gran éxito y llevó a la formación de la primera de varias sucursales que se inatalaron en Valparaíso, el 1 de Septiembre de 1901, a objeto de estimular el ahorro, el que ya se estaba incrementando en este tipo de Instituciones. Ésta fue la única creada hasta ese momento y se rigió según la Ley 1861, la cual consultaba procedimientos para organizar este tipo de Cajas. Además, contribuyó al poblamiento de Valparaíso con viviendas construidas en las extenciones de terrenos que habían en los cerros Barón, San Juan de Dios, Playa Ancha y otros.

El 22 de Agosto de 1910, con la Ley N° 2366, se dispone la fusión de las cajas existentes, salvo la de Santiago, en una sola, denominada **Caja Nacional de Ahorro**, la que quedó a cargo del Consejo de la Caja de Crédito Hipotecario. Estas Cajas tenían por objetivo estimular el ahorro, ofreciendo intereses seguros, que sirvieran para las personas de bajos recursos. Su gran aporte fue facilitar a sus afiliados y a la clase obrera la posibilidad de llegar a poseer habitaciones confortables. Por ejemplo, la Caja Nacional de Ahorro ocupaba el siguiente mecanismo para lograr este objetivo: aquiría terrenos ubicados en los radios urbanos de Valparaíso y Santiago; se los vendía a la Caja de Crédito Hipotecaria, quien construía directamente, para luego vender las viviendas; los compradores pasaban a ser deudores de ésta, hipotecando el bien raíz. Otro mecanismo utilizado fué: comprar terrenos, que posteriormente los vendía a los particulares, y estos últimos, a su vez, solicitaban el préstamo a la Caja de Crédito Hipotecario.
Esta Institución continuó funcionando y se fué complementando con otros organismos, como la **Caja de Crédito Agrario**, por Ley N° 4074

de 29 de Julio de 1926 y el **Instituto de Crédito Industrial,** establecido por la Ley N° 4312 del 24 de Febrero de 1928. Posteriormente, mediante el D.F.L. N° 126 de 24 Julio 1953 se creó el Banco del Estado de Chile, a través de la fusión de la Caja Nacional



"Publicidad de la Caja Nacional de Ahorro, estimulando el ahorro para la obtención de la vivienda"

Ilustración N° 7

de Ahorro, de la Caja de Crédito Hipotecario, de la Caja de Crédito Agrario y del Instituto de Crédito Industrial.

1.3.2.- LEGISLACIÓN SOCIAL Y HABITACIONAL

Estas Instituciones de Ahorro y Préstamo, fueron actuando a la par con la legislación de fines del siglo XIX y de principios del siglo XX, siendo el aporte monetario para que en conjunto con la legislación, fueran dándose soluciones a la difícil situación habitacional.

El primer paso hacia la defensa legal de la condición humana del trabajador se dió en 1900, con el Proyecto de Ley que creaba el Patronato Nacional de Habitaciones Obreras, destinado a fomentar la construcción y a velar por la salubridad de las mismas. Tanto este proyecto, como otro similar elaborado por una comisión designada por el gobierno, quedaron por varios años pendientes de la decisión del Congreso. Sólo la amenazadora agitación que comenzó a producirse aceleró al fin la dictaminó, el 20 de febrero de 1906, de la ley N° 1838 de Habitaciones Obreras. En cada provincia se creaba un Consejo presidido por el Intendente y en la capital funcionaba un consejo superior que mantenía una supervigilancia general. Dichos consejos debían fomentar la edificación de viviendas de módico costo y velar por la higiene de las existentes.

Además, ordenaba reparar o destruir las casas inhabitables o insalubres y eximía de impuestos las casas que se construyeran para obreros, y a la vez comprometía al municipio a pavimentar las calles y aceras que dieran a este tipo de construcciones.

Aunque esta primera ley de protección social dictada en el siglo XX tuvo imperfecciones y vacíos, prestó de inmediato útiles servicios y vino a complementar la tarea generosa de algunos filántropos particulares, como Melchor Concha, en Santiago y Juana Ross, en Valparaíso.

"Estas situaciones llevarán a la iglesia, a las Autoridades y algunos benefactores a preocuparse por la condiciones de vida de las clases bajas"

C.A. N° 22, Diciembre de 1978,
Dar morada en diversidad.
Pág.15, Ficha N° 63.

Los problemas de las clases más necesitadas se ilustran en el extracto de la carta dirigida al "Consejo Departamental de Habitaciones para Obreros", de la "Liga de Sociedades Obreras".

"...buenas habitaciones en arreglo a la higiene siendo éstas sanas y baratas constituyen en sí la felicidad futura de la Patria, por cuanto las nuevas jeneraciones seran creados en otro ambiente mas sano y fuerte que el que hoy dan los criminales Conventillos donde por desgracia vive la mayor parte de nuestros hombres de trabajo, que nos lleva a la relajacion moral y absoluta dejeneracion de nuestra raza."

Inédito, traspasado del original,
Archivo de edificación, Varios 3,
D.O.M. de Valparaíso.
Anexo Nº 1.

Dos grandes poblaciones de artesanos pudieron alzarse en la capital: la Huemul, construida por la Caja Hipotecaria y la San Eugenio, costeada con recursos fiscales. La labor de higienización de los conventillos también fue estimable, declarándose inhabitables algunos y forzándose a la reparación o demolición de otros, ésto contemplado en la Ley N° 1838, lo que dejó sin habitaciones aproximadamente a diez mil personas.

El 29 de Agosto de 1907 se dictó la Ley sobre Descanso Dominical para las mujeres y niños menores de 16 años que trabajaban; el 13 de Enero de 1917, la Ley que ordenaba crear salas cunas en las fábricas; el 30 de Diciembre de 1917, la Ley N° 3170 que legislaba sobre accidentes del trabajo; en 1918, la Ley N° 3371, que creó la Caja de Retiro y Previsión Social de Ferrocarriles del Estado. A estas leyes deben agregarse la dictada en 1914, llamada Ley de la Silla, que obligaba a los establecimientos comerciales a tener sillas para los dependientes. Estas leyes produjeron una mejora en la situación social, pero aún persistía el problema de la vivienda.

El Presidente Arturo Alessandri presentó entre 1920 y 1924 diversos proyectos de ley sobre legislación social, los que no eran despachados por el Congreso. A raíz de los sucesos del año 1924, los parlamentarios despacharon leyes con velocidad pasmosa, todas leyes de un profundo sentido social, como fueron la 4056 sobre Tribunales de Legislación y Arbitraje, la 4054 sobre Seguro Obrero Obligatorio, la 4055 sobre accidentes del trabajo, la 4057 sobre organización sindical, la 4058 sobre cooperativas y la 4059 que creó la Caja de Empleados Particulares. En Marzo de 1925, por el decreto Ley N° 308, se crea el llamado "Fomento de las Habitaciones Baratas", creando así el Consejo de Bienestar Social, reemplazando al anterior Consejo para Habitaciones Obreras.

La legislación social alcanzó un gran desarrollo a partir de 1950. Es así como se han creado numerosas cajas de previsión para empleados y el Servicio de Seguro Social llegó a tener la tuición previsional de los obreros. Todas estas instituciones conceden subsidios, medicina curativa y preventiva, jubilaciones, atención a la madre embarazada y al recién nacido.

No obstante, los gobiernos no se han conformado con dictar leyes dispersas y heterogéneas, sino por el contrario, se fijan objetivos y se diseñan políticas para ampliarlas, conscientes de que es necesario solucionar los problemas de salud, habitación y previsión que afectan al grueso de la población.

Podemos concluir que las primeras Instituciones de Crédito que se dieron tanto en Valparaíso como en el resto del país, no fueron de ayuda efectiva para la clase obrera, sino más bien para la clase media. Sólo con la aparición de la Caja Nacional de Ahorro, en conjunto con las gestiones que realizaba la Caja de Crédito Hipotecario, lograron otorgar facilidades para que esta clase pudiera acceder a una vivienda digna. La Legislación Habitacional fue la base sobre la que se realizaron las acciones de construcción de viviendas financiadas por estas Instituciones. Con el nacimiento del Banco del Estado se logra una política más dirigida para la obtención del mejoramiento social de las clases de más bajos recursos.

1.3.3.- SOLUCIONES HABITACIONALES

En el recorrer del término del siglo XIX y principios del siglo XX, se comenzó a requerir prontas soluciones habitacionales, producto de la alta densificación que hubo en Valparaíso y en otras ciudades del país. Estas soluciones fueron apoyadas por la legislación antes tratada, la que permitió iniciativas filantrópicas de privados, como por ejemplo, el colectivo Juana Ross en Valparaíso y de de los propios obreros o empresas, las cuales otorgaban la habitación de forma gratuita o a modo de arriendo, es el caso de la población Simón Bolivar en Viña del Mar, dependiente, en aquellos años, de la Compañía Refinería de Azúcar Viña. Otras iniciativas fueron realizadas por privados con una finalidad económica de lucrarse generando habitaciones de arriendo o venta para la clase obrera, siendo éste, el caso al que hace se referencia este seminario.

Resumen de las Instituciones de Crédito

Fecha	Ley	Institución	Características
		Boliches o Pulperías	Otorgaban préstamos a nivel de barrio.
		- Banco de Valparaíso - Banco de Chile - Banco de los Sres. Edwards - Banco de los Sres. Escobar Ossa y David Thomas	Se abocaron sólo a las actividades productivas.
Durante fines del siglo XIX		Agencias	Otorgaban préstamos con altos intereses y sin ningún control estatal.
29 de Agosto de 1855		Caja de Crédito Hipotecario	Facilita Hipotecas y Préstamos, para fomentar la actividad agrícola.
6 de Septiembre 1884		Caja de Ahorro de Santiago	Forma la ,primera ,sucursal en Valparaíso, la única regida hasta ese momento por la Ley 1861. Tuvo un gran éxito en sus gestiones
22 de Agosto 1910	Ley Nº 2366	Caja Nacional de Ahorro	Nace de la fusión de las Cajas existentes hasta ese momento. Facilita a sus afiliados la posibilidad de poseer viviendas dignas.
29 de Julio 1926	Ley Nº 4074	Caja de Crédito Agrario	
24 de Febrero de 1928	Ley Nº 4312	Instituto de Crédito Industrial	
24 de Julio de 1953	D.F.L. Nº 126	Banco del Estado de Chile	Nace de la fusión de: - Caja Nacional de Ahorro - Caja de Crédito Hipotecario - Caja de Crédito Agrario - Instituto de Crédito Industrial.

Resumen de la Legislación Habitacional

Fecha	Ley			Obras: Valparaíso y Santiago
20 Febrero de 1906	Ley Nº 1838	Sobre "Habitaciones Obreras"	Crea el Consejo de Habitaciones para Obreros. Se inspira en otras Leyes, como la Belga y la Francesa.	Población Huemul
Marzo de 1925	D.L. Nº 308	Ley llamada de " Fomento de las Habitaciones Baratas "	Crea el Consejo de Bienestar Social, reemplazando al de Habitaciones, mediante el financiamiento proveniente de la caja de Crédito Hipotecario.	
Febrero de 1931	Ley Nº 4931		Crea la Junta de Habitación Popular, reemplazando al anterior. Se encarga en especial del problema de las poblaciones callampas, y loteos irregulares.	
1931		Ordenanza General de Construcciones y de Urbanización.	Intentó hacer un ordenamiento urbano en todo el país.	
Abril de 1931	D.F.L. Nº 33		Dió origen a la Junta Central de la Habitación Popular, de la cual dependían juntas populares y comunales	Colectivo Obrero Los Placeres, compuesto de 46 departamentos.
Octubre de 1936	Ley Nº 5950		Crea la Caja de Habitación Popular.	
1938	Ley Nº 6172		Encarga la construcción de viviendas con fondos y por cuenta de la Caja de Seguro Obligatorio.	Colectivo Obrero Los Placeres
1943	Ley Nº 7600		Proporciona mayores aportes a la Caja de Habitaciones Populares, creada con la Ley Nº 5950. Permite que el 5% de las utilidades de la Industria se ocupe para construir casas para su personal. Genera franquicias tributarias a las habitaciones económicas.	En Valparaíso: Carlos Condell, Almirante Wilson, Yerbas Buenas y Las Habas. En Viña: Población Simón Bolivar.
1948	Ley Nº 9135	Conocida como la "Ley Pereira"	Creó beneficios y exenciones para la edificación de viviendas que cumplieran con ciertas condiciones.	

CAPÍTULO II:
CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO

2.1.- DESARROLLO HISTÓRICO URBANO

2.1.1.- BREVE RESEÑA DEL DESARROLLO HISTÓRICO URBANO DE VALPARAÍSO, HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Valparaíso fue descubierto los primeros días de Diciembre del año 1536 por el Capitán Juan de Saavedra, el cual descubre el pequeño Valle de Quintil. Siendo en ese tiempo un valle con abundante vegetación y con una pequeña población de Changos. Se produce el asentamiento de su población en el valle sobre el cual desembocaban tres quebradas, las actuales: Juan Gómez, San Francisco y San Agustín.

"Pero lo que constituía propiamente el asiento de la futura población y cuya playa sería el surgidero de las naves era un solitario y estrecho valle sobre el que desembocaban las tres quebradas... "

El Libro de Valparaíso 1536-1946.
Pág.15, Ficha Nº 61.

Santiago, constituido como la Capital del Reino de Chile, comienza a necesitar un lugar de desembarco de sus pertrechos que llegaban del Perú. Debido a ésto, hacia el año 1544, es declarado oficialmente "El Puerto de Santiago". Era por entonces una pequeña aldea habitada por pescadores, donde llegaban los navíos que traían del Perú mercaderías.

Comienza así a poblarse la aldea, con cargadores, bodegueros, marineros y otros habitantes subordinados a la actividad portuaria. Se construyen las primeras bodegas para almacenar las mercaderías del puerto, y las viviendas para la nueva población. Se creó un camino de mulas, a través de los cerros, que llega a Santiago, por el cual transitan las mercaderías.

"La necesidad de mercaderías extranjeras en la capital, Santiago de Chile, y en la rica provincia del mismo nombre, se satisface mediante los cargamentos que llegan a Valparaíso."

Manual de Valparaíso,
C.E. Bladh,
Calderón, Alfonso.
Pág.88, Ficha Nº 12.

Sigue el desarrollo de este valle, hasta constituirse en una ciudad, la que en el primer tercio del Siglo XVIII presentó un crecimiento considerable, en ella se encontraban fortificaciones, numerosas bodegas y más de un centenar de casas. No obstante, a pesar de su desarrollo, Valparaíso seguía situado en su lugar de origen.

Al correr del tiempo las viviendas y las bodegas estaban diseminadas en la parte plana y algunas se aventuraban a las quebradas. Hacia la quebrada de San Antonio del Puerto (actual San Francisco) se dió el crecimiento, ya ocupada la parte central del puerto.

"... sin más orden y concierto que el arbitrio de los terrenos, se hallaban al mismo tiempo, almacenes para el depósito de trigo y otros productos, casas de bodegueros y para albergues de veraniegos,..."

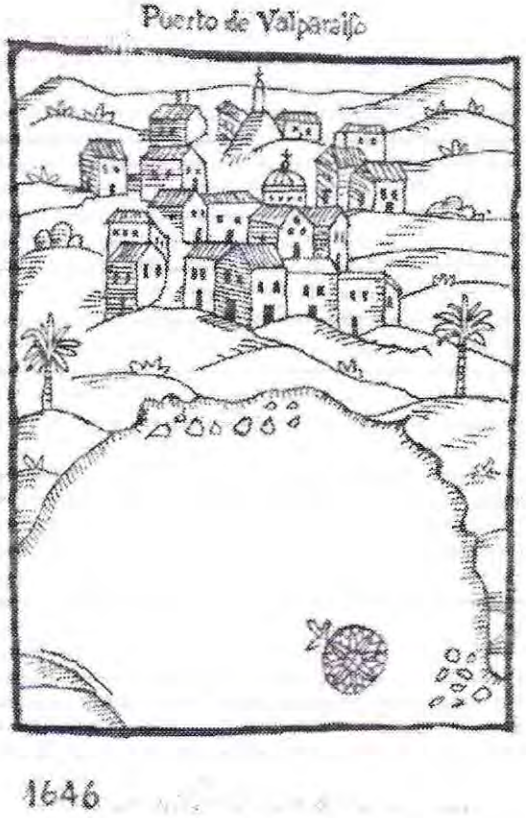
Crónicas del Viejo Valparaíso,
Valparaíso en el primer tercio de Siglo,
Francisco Le Dantec.
Pág.48, Ficha Nº 4.

Éstas se levantaron de gruesos murallones de adobe coronados de tejas. Sólo como construcciones de envergadura sobresalían las torres de tres Iglesias: La Matriz, San Agustín y San Francisco.

A fines del siglo XVIII, el puerto comienza a tomar importancia, a causa de la exportación de granos que se realizaba desde Chile hacia el Perú. El auge del Trigo hizo que las bodegas, que en un principio rodeaban solamente a la Plaza Municipal (Echaurren), y luego a la de La Aduana (Sotomayor), fueran avanzando hacia la quebrada del Almendro (Calle Urriola). Esta expansión fue entorpecida por un peñón que estaba situado entre la Quebrada de San Agustín y la de Elías, siendo éste un empinado cerro que salía como un espolón al mar, llamado el Cabo. Dividía al Puerto de un valle llamado el Almendral, que era un desplayo arenoso.

"En cuanto a la playa arenosa que se denominó más tarde impropiamente al Almendral, era un territorio distinto y casi inaccesible."

El Libro de Valparaíso 1536-1946,
Pág.15, Ficha Nº 61.



"Vista de Valparaíso"

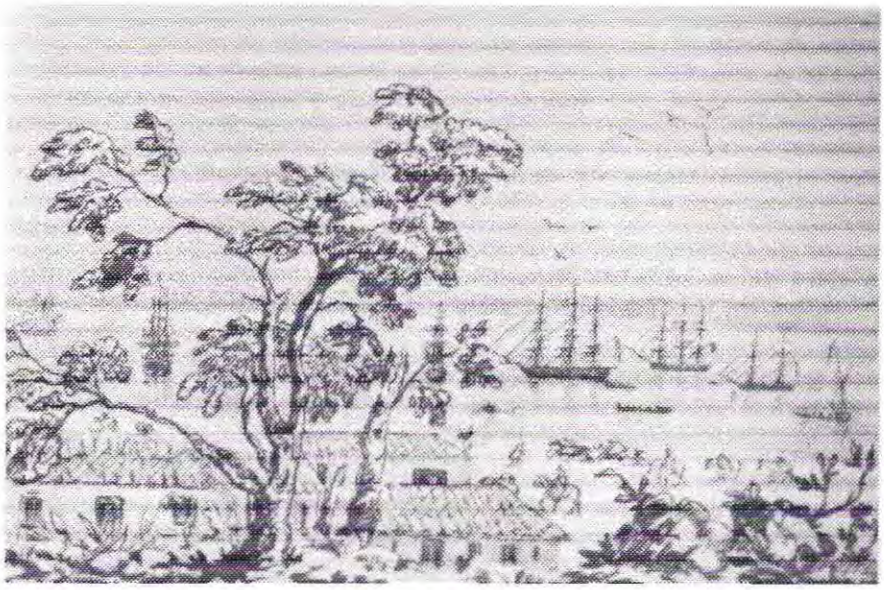
Ilustración Nº 8.

Con el correr de los años se transformo en un caserío, vecino al puerto, que estaba escasamente dividido, habían en el algunas chacras y huertas con abundantes árboles frutales. Este desplayo estaba cortado por dos esteros: el de las Delicias (actual Av. Argentina) y el de las Piedrecillas (que luego se llamó de Jaime, actual Av. Francia).

"la gente que vive en El Almendral en esta época colonial mantiene quintas, pequeñas parcelas, que servían para abastecer al puerto"

Valparaíso: Visión Multidiciplinaria,
El Porteño Frente a la Evolución del Medio Urbano y su Entorno,
García Fernández, Raúl.
Pág.11, Ficha Nº 68.

El promontorio rocoso que separaba ambos barrios, el Puerto y el Almendral, obligaba a hacer el paso a través del cerro, subiendo por la actual calle Urriola y bajando por Almirante Montt. Así se llegaba a los arenales del Almendral.



"Vista de Valparaíso, desde el Almendral"

Ilustración Nº 9.

Podemos concluir que, el poblamiento de Valparaíso se debió a su actividad portuaria, y se dió en lo que es actualmente el barrio de la plaza Echaurren. Existía otro poblamiento vecino, llamado el Almendral. El crecimiento hacia este valle se vió imposibilitado por el promontorio denominado el Cabo, que dividía Valparaíso en dos barrios: el Puerto y el Almendral. En el Puerto, las viviendas debieron buscar lugar en las quebradas y en los cerros, generando así un problamiento del interior de la bahía. En cambio, el Almendral se constituía como un poblado menos densificado, compuesto por viviendas con huertos y chacras.

2.1.2.- BREVE RESEÑA DEL DESARROLLO HISTÓRICO URBANO DEL ALMENDRAL Y DE LA QUEBRADA DE LA AGUADA DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX HASTA EL TERREMOTO DE 1906

Valparaíso en la época colonial experimentó un bajo crecimiento, debido a que, al igual que otras Colonias Españolas, estuvo sometido al monopolio de España, lo que restringió su crecimiento en materia comercial. Esta ciudad comienza a adquirir importancia a principios del siglo XIX, cuando se dicta la Libertad de Comercio, que en conjunto con la obtención de la Independencia, dan al puerto un impulso considerable, ésto se refleja en el aumento del volumen de la actividad comercial del puerto.

"La Transformación del puerto en el emporio comercial del Pacífico. En 1832 entraron en Valparaíso 275 buques, y en 1834 subieron a 394"

Historia de Chile, Tomo II,
Encina y Castedo.
Pág.883, Ficha Nº 71.

Valparaíso comienza a ser el centro comercial del país y del Pacífico. Este auge atrajo tanto a extranjeros como a la población rural, a las faenas portuarias y administrativas, generando un fuerte crecimiento en su población, para el cual Valparaíso no se encontraba preparado.

"En 1835 había 24.300 contra los 2.000 de 1780. O sea, en unos 50 años, su población aumento en 22.000 personas, lo que es mucho para la Época. "

Valparaíso: Visión Multidiciplinaria,
El Porteño Frente a la Evolución del MedioUrbano y su Entorno,
García Fernández, Raúl.
Pág.17, Ficha Nº 69.

Debido al fuerte crecimiento que experimentó esta ciudad y a la escasa superficie plana que poseía su territorio, Valparaíso comienza a buscar hacia donde dirigir su expansión, más allá del valle fundacional (actual sector de la Plaza Echaurren). La gente de más bajos recursos buscó espacios para sus viviendas entre las quebradas, debido a que este fué el único suelo que pudo pagar o tomar, dado el alto costo de los terrenos del plan. Por otro lado, los comerciantes buscaron un suelo con una geografía más amigable donde poder instalar sus bodegas y viviendas. De esta manera, se comienza a poblar el sector del Almendral, se generó un comercio de menudeo, se vendían los productos obtenidos en las casas quintas y los que se traían del interior. Cada uno de estos grupos encontró la tranquilidad que les otorgaba este barrio.

En este período comienza a hacer necesaria una comunicación más expedita, por lo cual durante los primeros años del siglo XIX, comienzan los trabajos de desmonte en la punta del Cabo a fin de habilitar un camino directo entre el Puerto y el Almendral. De estos trabajos nace una calle denominada del Cabo (actual Esmeralda). Una vez abierto este paso, el Almendral inició un fuerte crecimiento poblacional, de gran importancia urbana.

2.1.2.1.- ANÁLISIS DE LA OCUPACIÓN DEL ALMENDRAL Y CONFORMACIÓN DE SU TRAZA URBANA

2.1.2.1.1.- PRIMER POBLAMIENTO

El primer poblamiento lo realizó Diego de Ulloa en las tierras que le hizo concesión Don Alonso de Rivera el año 1612. Éstas comprendían desde el estero de las delicias (actual Av. Argentina) hasta los cerros, con ellos inclusive.

"Su primitivo poblador después de Valdivia fue el Capitán Diego de Ulloa y sus herederos que fueron los Padres de la Merced vendieron sus terrenos á Don Pedro Vasquez, esposo de Doña María de Ecija"

Valparaíso 1536 - 1910,
Recopilación Histórica, Comercial y Social,
Ugarte Yávar, Juan de D.
Pág.102, Ficha Nº 41.

Doña María de Ecija, a quien algunos cronistas llaman Mariana Deza, nombre con el cual fue generalmente conocida, y su esposo el Capitán Pedro Vásquez, ya eran poseedores de parte del Almendral, la que estaba delimitada por el estero de las Delicias (actual Av. Argentina) y hasta la actual Plaza Victoria. El matrimonio posteriormente adquirió los terrenos de los Mercedarios, adyacentes a los de su propiedad, de este modo quedaron con la posesión absoluta del Almendral.

"Doña Mariana había definido netamente la unidad territorial del Almendral por esta sencilla frase "ítem declaro por mis bienes todas las tierras del Almendral".

El Libro de Valparaíso,
1538 - 1946.
Pág.20, Ficha Nº 62.

Edificaron estos terrenos una casa ubicada, más o menos, en el mismo sitio en que se hallaba la Iglesia de la Merced. Habilitaron huertos, levantaron tres bodegas cerca de la playa a lo largo del camino de las mulas que venía desde Santiago y también montaron una panadería para surtir de pan a los barcos que llegaban al

puerto. Estableciéndose en el Almendral, la descendencia Vásquez Ecija, comenzó el poblamiento de este nuevo barrio, el que pasaría a ser, más adelante, un sector trascendental en el desarrollo de Valparaíso.

2.1.2.1.2.- ESTADO DEL POBLAMIENTO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Al principio del siglo XIX, luego de la apertura de la calle del Cabo, el Almendral pasó a tener importancia, debido a que se transformó en una alternativa de poblamiento. Éste fue uno de los tres barrios que conformaron Valparaíso durante el siglo XIX.

"Está dividida en tres barrios: el Puerto, el de San Juan de Dios y el del Almendral"

Chile Ilustrado,
Recadero, Tornero.
Pág.3, Ficha Nº 1.

Estos barrios adquirieron características muy distintas entre sí:

El Puerto: se extendía desde la Plaza del Arsenal (actual Plaza aduana) hasta la Plaza del Orden (actual Plaza Aníbal Pinto), poseyendo estrechos límites. Era el lugar donde se realizaban los negocios mercantiles, siendo el asiento de todas las oficinas públicas y del comercio naviero.

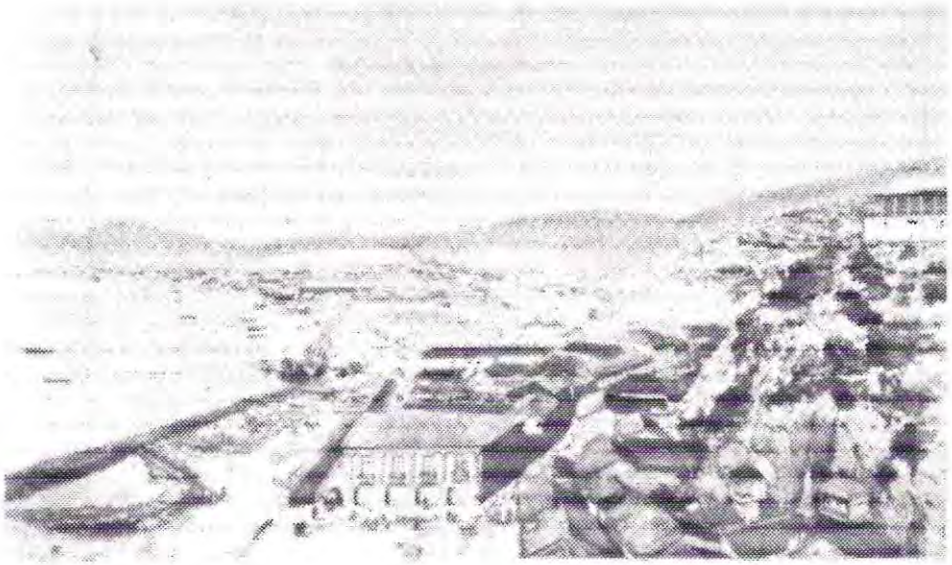
El de San Juan de Dios: llamado así en recuerdo al hospital que allí se encontraba. Sus límites eran: la Plaza de Orden (actual Aníbal Pinto) y la Plaza Orrego (actual Victoria). Este barrio estaba ocupado por algunas tiendas y almacenes de depósito.

El Almendral: sus terrenos se extienden desde la Plaza Orrego (actual Victoria) hasta el estero de las Delicias (actual Av. Argentina). Era el barrio *Fashionable* de la ciudad, estaba ocupado por una multitud de tiendas de ropa, y pequeños almacenes, los que dan una constante animación al sector, estos se agrupaban especialmente en la calle Vieja o de la Victoria.

El Almendral y, en especial, calles como la de la Victoria, comenzaron a tener un proceso de regeneración. Las antiguas viviendas con quintas y los ranchos del tiempo de la colonia fueron reemplazadas por grandes edificios de importantes comerciantes.

"las viejas casuchas que afean, van desapareciendo poco a poco, para dar lugar a los magníficos palacios de cal i ladrillo que día en día se levantan, rivalizando en el lujo i esplendor"

"Chile Ilustrado"
Recadero S. Tornero
Pág. 7, Ficha 3(1)



"El Almendral, visto desde el Peñón del Cabo, 8 de Agosto 1854"
Ilustración Nº 10.

El Almendral deja de ser un poblado vecino al puerto, pasando a ser parte de éste, manteniendo sí, una identidad propia.

Pasó a ser el lugar de reunión de la sociedad elegante de Valparaíso, la que se paseaba a pie o en carruaje. Estas calles se encontraban atiborradas de gente que concurría a las tiendas de menudeo, los talleres artesanales y los establecimientos educacionales, los cuales eran propios este barrio.

"Sus calles, siempre atestadas por carruajes, carros de mercaderías, animales, recuas de mula y su activa población son difíciles de recorrer..."

Memorial de Valparaíso,
Moerenhout, Jacques Antoine,
Calderón, Alfonso.
Pág.130, Ficha Nº 23.

Al correr la mitad del siglo XIX la traza urbana del Almendral se encontraba conformada y unida a la del puerto.

La Plaza de Orrego (actual de la Victoria) pasó a tener un rol importante dentro del Almendral. Era un lugar de reunión, otras

veces de Plaza de Ajusticiamiento y de descanso de las carretas que venían del Puerto rumbo a Santiago. Pero más allá de esto después de la apertura del Cabo, pasa a ser lugar de vínculo, a modo de "Rotula" entre el barrio del Puerto y el Almendral. De esta plaza salían cuatro calles que se conformaban como brazos comunicantes de este Barrio, éstas son: la de Chacabuco, la calle de la Victoria (o calle Vieja), la de la Independencia (o calle Nueva) y la de Yungay. En forma transversal se ubicaban la Calle del Circo (actual Edwards) la de la Viscaya o Viscayo (actual Carrera), la de La Aguada (actual las Heras), la de Las Monjas, la del Cuartel, San Ignacio, olivar, Merced, Retamo, Tivolá, Colegio, San José, y la de Las Delicias(actual Av. Argentina).

El proceso de regeneración que comenzó a experimentar este sector, hizo que el pobre se retrajera a los cerros y se internara en las quebradas, buscando un lugar donde establecer sus viviendas, debido a que no era capaz de pagar el elevado valor del suelo en el plan. En las quebradas pudo encontrar estos terrenos, los que tomó o compró para establecer allí sus viviendas en los que no poseía ni las mas mínimas condiciones higiénicas.

Debido a la geografía de este cordón de cerros que rodea al Almendral, se establecieron verdaderos barrios, los que experimentaron distinto desarrollo y características también diferentes.

En la siguiente muestra de Planos de la Bahía de Valparaíso podemos apreciar dicho crecimiento.

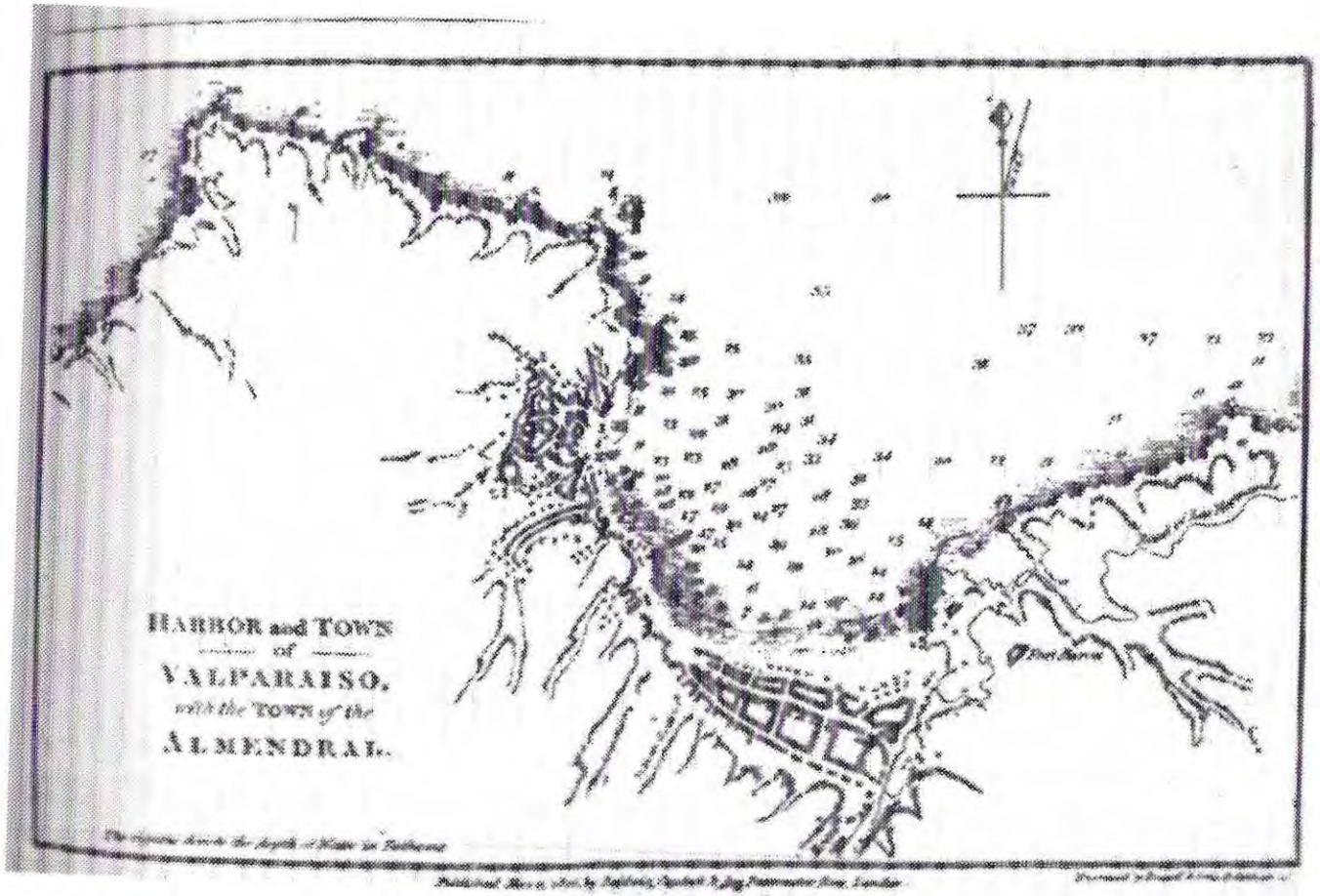
Plano ejecutado en 1826, población aproximada 6000 habitantes.

Plano ejecutado en 1838, población aproximada 24300 habitantes.

Plano ejecutado en 1851, población aproximada 52413 habitantes.

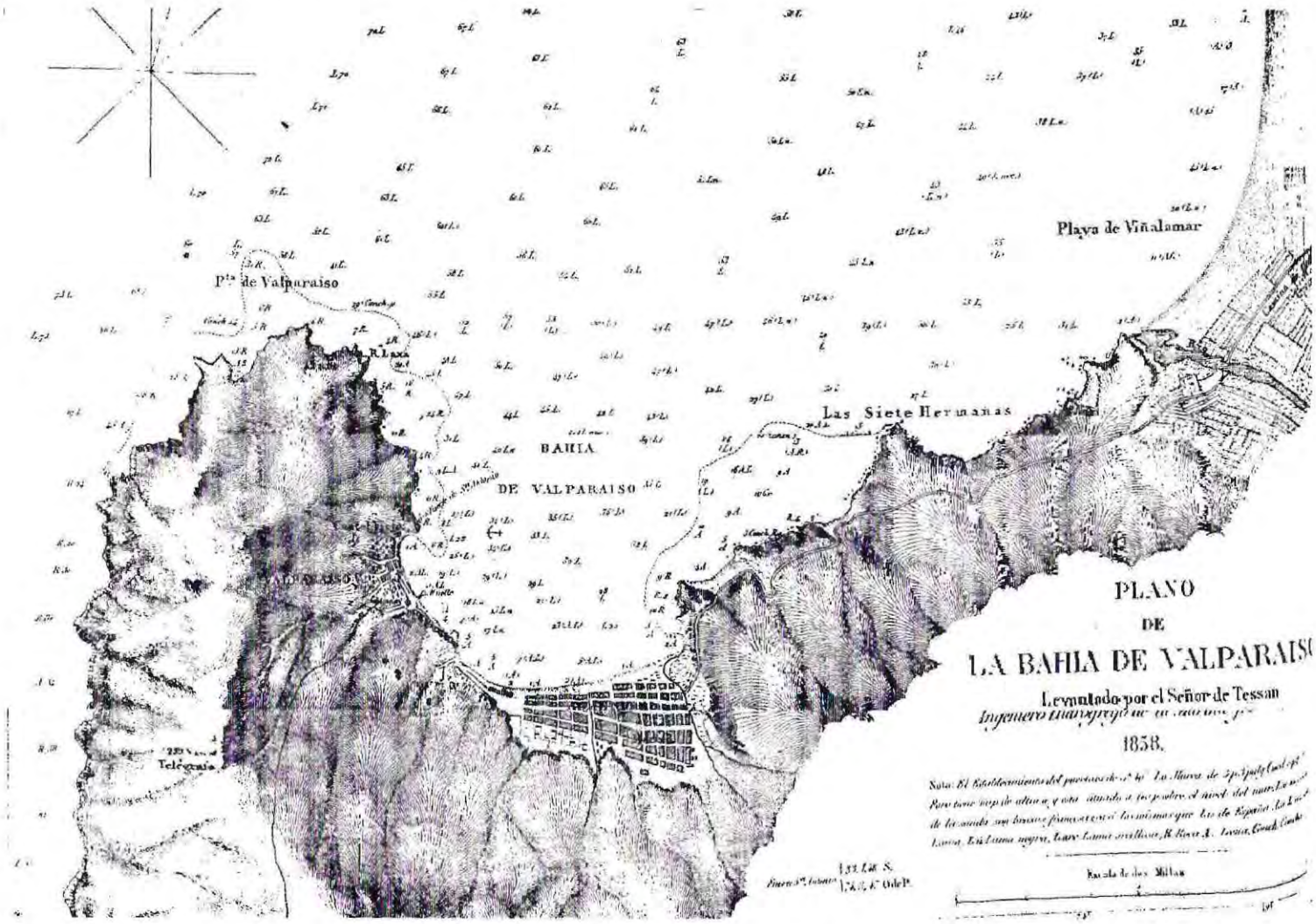
Plano ejecutado en 1880, población aproximada 97000 habitantes.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
BIBLIOTECA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Plano de la Bahía de Valparaíso 1826
Ejecutado por Murray
Población aproximada de 6.000 habitantes

Ilustración Nº 11



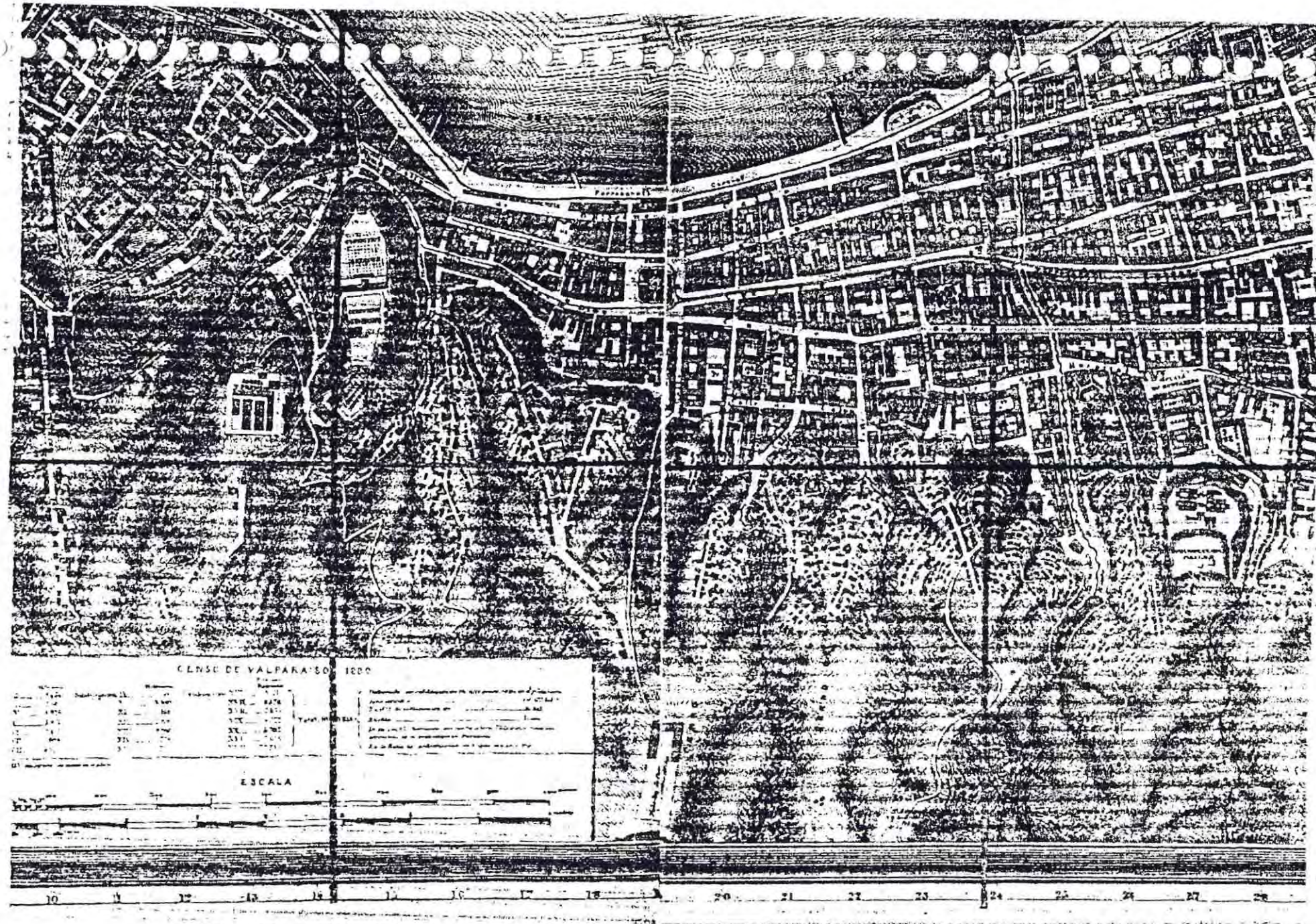
Plano de la Bahía de Valparaíso 1838
Población aproximada de 24300 habitantes

Ilustración N° 12



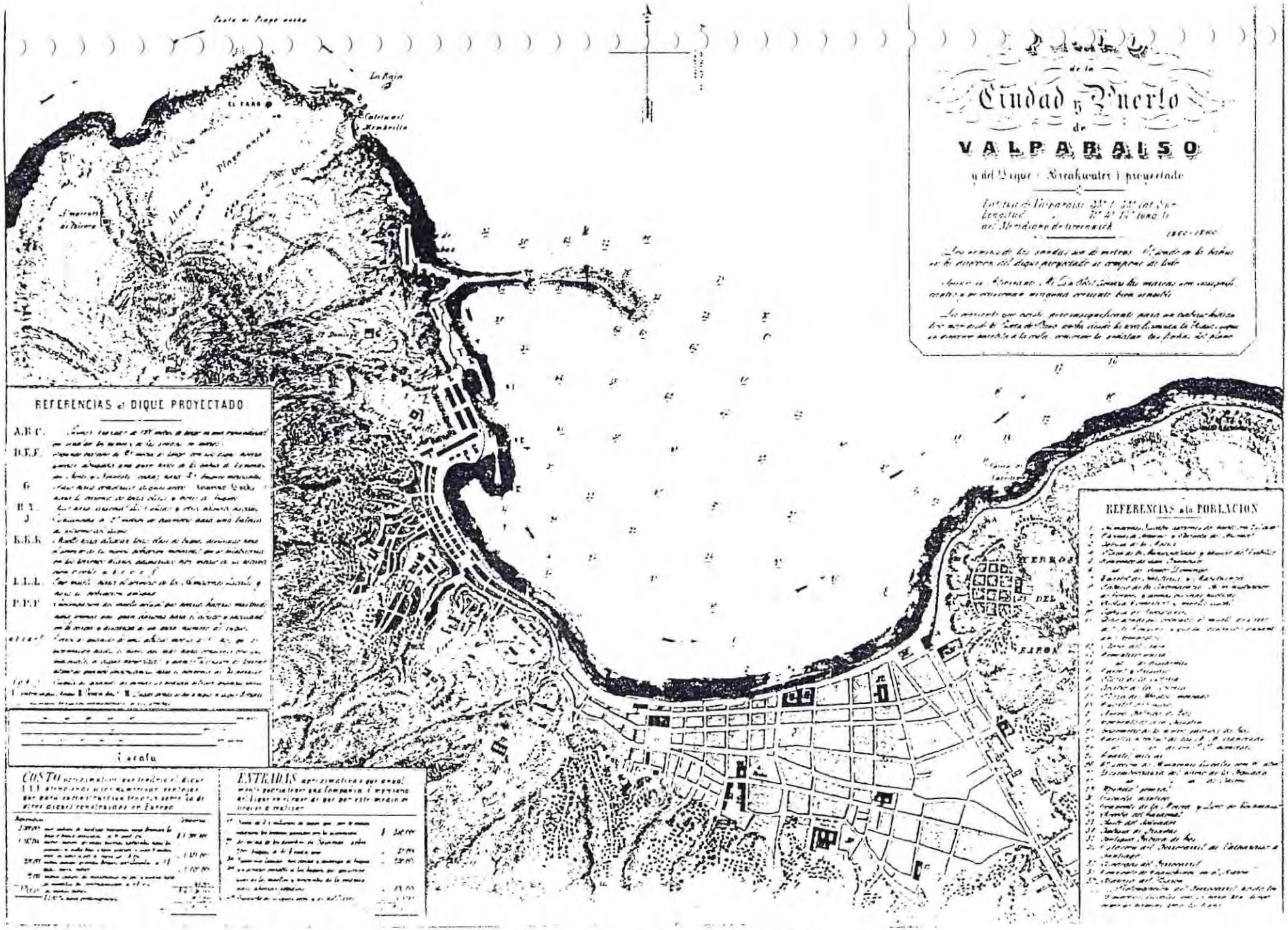
Plano de la Bahía de Valparaíso,
ejecutado por Guitzner en 1851
Población aproximada de 52.413 habitantes

Ilustración Nº 13



"Plano Topográfico de la Ciudad de Valparaíso, año 1884, Recadero Santos Tornero"
Población aproximada 97.000 habitantes

Ilustración Nº 14



"Plano de la bahía de Valparaíso año 1880 apx."
Población aproximada 97.000 habitantes

Ilustración Nº 15

Debido a la Geografía del cordón de cerros que rodea al Almendral, se establecieron verdaderos barrios, los que tomaron características distintas según su ubicación geográfica y la comunicación con la traza Urbana.

Barrio del estero de la Aguada (actual calle las Heras).
Barrio del estero de Jaime (actual Av. Francia).
Barrio de Hospital (actual Hospital Van Biuren).
Barrio de Hontaneda.
Barrio de la quebrada de las Zorras (actual Av. Santos Ossa).

Además, otro numero considerable de barrios que se dieron en el cordón de cerros del Puerto y de la Av. de las Delicias.

Las viviendas se fueron agrupando en mayor o menor medida, según su cercanía y accesibilidad a las vías que conducían al plan.

Podemos concluir que debido al fuerte crecimiento que experimento Valparaíso en el siglo XIX, se produjo un poblamiento hacia el Barrio del Almendral, donde las viejas quintas pasan a ser reemplazadas por edificios modernos de comercio y vivienda, provocando una intensa y constante regeneración del Barrio. El plan fue ocupado por una población de mayores recursos que relegó al pobre a los cerros y quebradas. Este poblamiento de los cerros limítrofes con el plan del Almendral, permitió la conformación de barrios con diversas identidades. Una de estas quebradas con características de barrio, que es a la vez producto del poblamiento del siglo XIX en el Almendral, es la Quebrada de la Aguada.

2.1.2.1.3.- ANÁLISIS DE LOS FACTORES QUE INFLUYERON EN LA OCUPACIÓN DEL SECTOR DE LA QUEBRADA DE LA AGUADA Y CONFORMACIÓN DE SU TRAZA

El barrio de la Aguada está comprendido entre el Cerro Bellavista (calle del Circo, actual Edwards) y el Cerro Mariposa (calle Rodríguez), hasta la calle de las Monjas (hoy calle Rodríguez). Su nombre se lo debe al estero que corre por esta quebrada, denominado estero de la Aguada. Las aguadas fueron en el tiempo de la Colonia los lugares donde se obtenía agua de vertientes naturales. Éste sector, al igual que otras quebradas nutrió a Valparaíso y a sus barcos de este vital elemento.

El poblamiento de esta quebrada se comenzó a dar aproximadamente a mediados del siglo XIX, según planos y datos de la época expuestos en el punto anterior. Desde ese momento comenzó a experimentar un fuerte crecimiento en su población.

"Datos censos de la población de la Rep. de Chile.

Población por Distritos según su división Administrativa.

Distrito de la Aguada

1855	-
1865	*2741 habitantes*
1875	*2753 habitantes*
1885	*3462 habitantes*
1895	*1068 habitantes*
1907	*3816 habitantes*
1920	*4260 habitantes"*

Variación del potencial demográfico Urbano,
Araujo, Cesar,
Tema de Arquitectura.
Tabla 1, Anexo Nº 2.

Su población se divide en: el habitante del pie de cerro y el del interior de las quebradas. Ambos se diferencian por sus condiciones sociales, que se reflejaban en la calidad de sus viviendas. Entre los habitantes de pie de cerro se encontraban familias de comerciantes, como Viscayo, que vivieron por largo tiempo en el sector, tomando esta calle su nombre. Las viviendas de estos habitantes estaban dotadas de urbanizaciones y eran de materiales sólidos, en contraposición con el habitante del interior de la quebrada, que no poseía ningún tipo de comodidad, vivía marginalmente.

Más hacia el interior, en las planicies superiores del Cerro Florida, se encontraba la que fué propiedad del Sr. Nicolás Mena, empresario que poseía una industria en sus terrenos, los que comprendían gran parte de los Cerros Bellavista y Florida, este último recuerda a este personaje llevando su apellido una de sus calles. En sus terrenos existió un tranque denominado "tranque Mena", las intensas lluvias ocurridas en el invierno de 1888, provocaron su rompimiento, arrasando con las quebradas de Yungay y de la Aguada.

"El 11 de Agosto de 1888 desbordó sus muros de contención precipitando. Hacia el plan de la ciudad toneladas de barro y agua, que arrastraron todo lo que encontramos a su paso..."

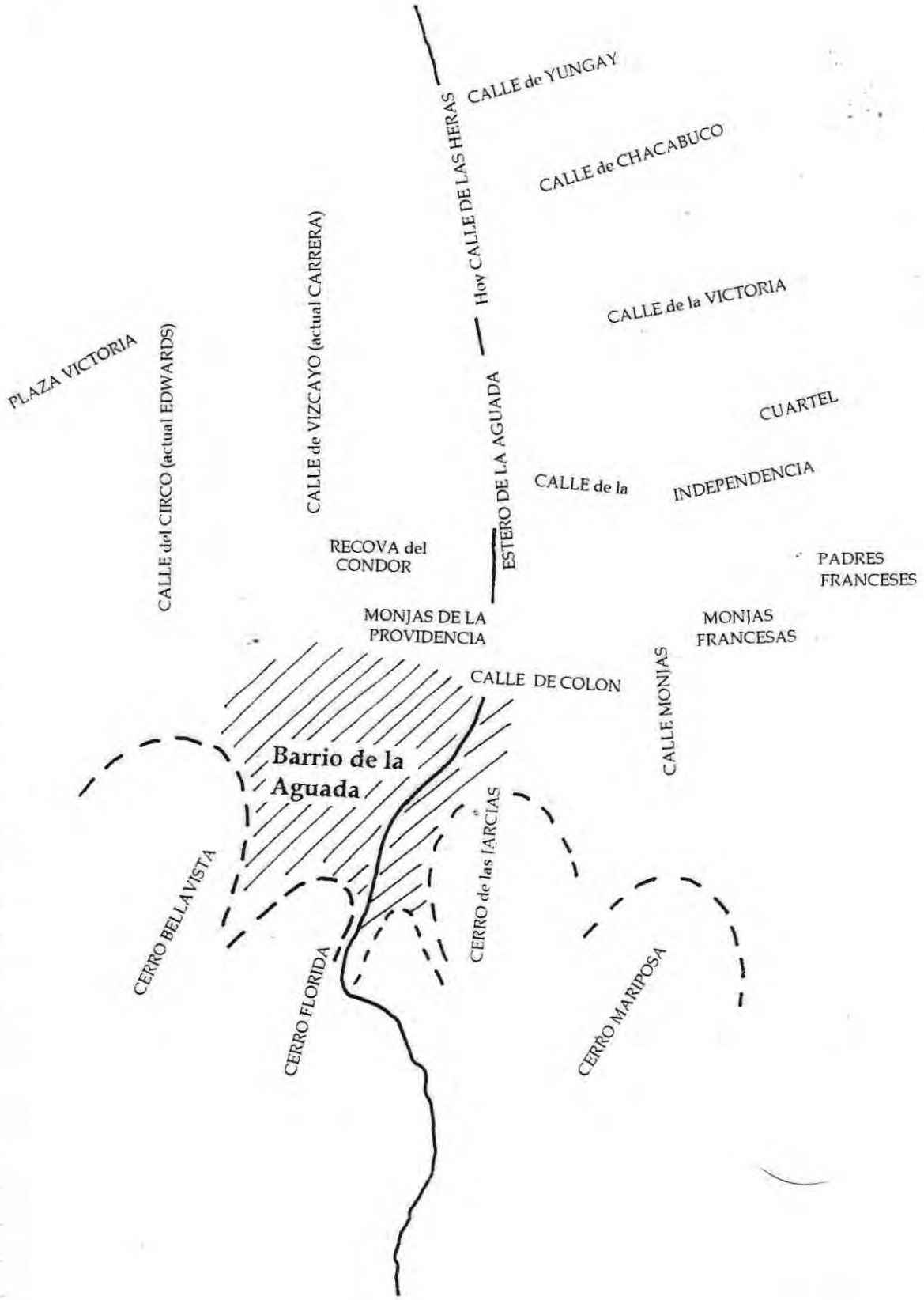
Memorial de Valparaíso,
Calderón, Alfonso.
Pág.8, Ficha Nº 6.

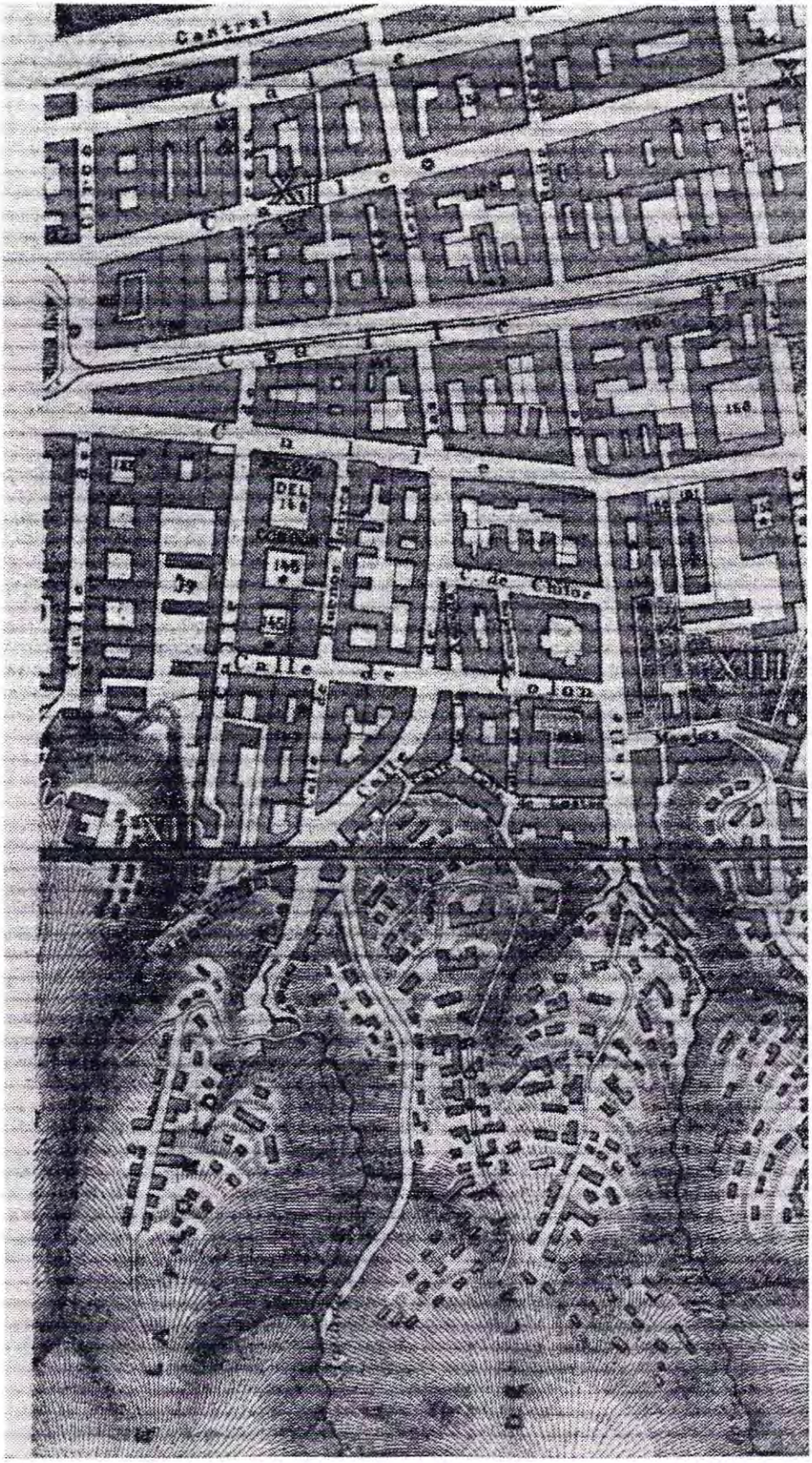
Sus aguas arrasaron con las débiles viviendas de las quebradas, llevándolas hasta el plan, hacia la Plaza Aníbal Pinto y la Plaza Victoria que quedaron bajo escombros y lodo.

Este hecho tan trágico originó algunas obras de progreso para estas quebradas, se pueden destacar:

1. La generación de viviendas con fundaciones y materiales más sólidos,
2. La construcción de muros de contención y
3. La canalización de los esteros.

El sector se conformaba como se muestra en las siguientes Ilustraciónes.


CALLE de YUNGAY
Hoy CALLE DE LAS HERAS
CALLE de CHACABUCO
CALLE de VIZCAYO (actual CARRERA)
CALLE de la VICTORIA
PLAZA VICTORIA
CALLE del CIRCO (actual EDWARDS)
CUARTEL
ESTERO DE LA AGUADA
CALLE de la
INDEPENDENCIA
RECOVA del CONDOR
PADRES FRANCESES
MONJAS DE LA PROVIDENCIA
MONJAS FRANCESAS
CALLE DE COLON
CALLE MONJAS
Barrio de la Aguada
CERRO BELLAVISTA
CERRO de las LARCIAS
CERRO FLORIDA
CERRO MARIPOSA

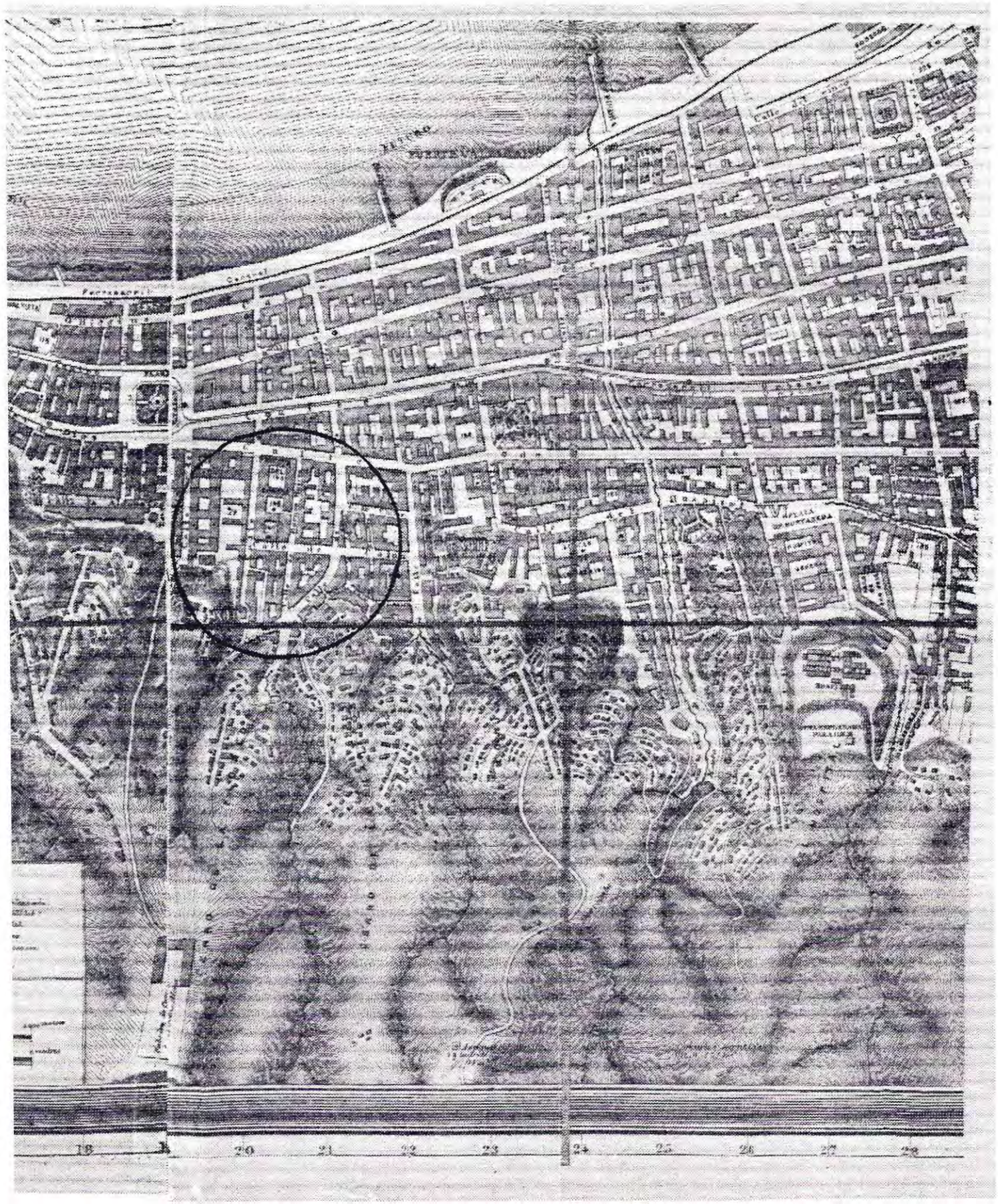


"detalle plano topográfico de la Ciudad de Valparaíso, año 1884
Recadero Santos Tornero"

Ilustración Nº 16



"Plano Topográfico de la Ciud



:d de Valparaíso, año 1884, Recadero Santos Tornero"

Ilustración Nº 17

Este barrio servía de internación a la población de las quebradas y cerros. También por ella se transitaba al seminario ubicado en el Cerro Bellavista y a la propiedad del Sr. Mena.

Su importancia estuvo ligada mas a su cercanía con puntos importantes del plan, que al sector en sí mismo.

*"**De la Florida y de las Jarcias.-** Estos dos cerros siguen hacia el poniente del cerro Mariposa; no ofrecen particularidad alguna..."*

Valparaíso, 1536-1910,
Ugarte Yávar, Juan de D.
Pág.34, Ficha Nº 39.

El sector se conformó como una antesala a la internación de la quebrada, ligada directamente con la Plaza Victoria, la que estuvo marcada por una Institucionalidad, con edificios como el del Teatro de la Victoria, la Iglesia del Espíritu Santo y el Mercado del Cóndor, que dieron a ésta una amplia vitalidad. Desde el punto de vista Urbano la Plaza de la Victoria fue el lugar de vínculo entre el Puerto y el Almendral.



"Vista de la Plaza Victoria hacia la Iglesia Espíritu Santo, a la derecha los cuarteles 4 y 9 Cías. de bomberos, hoy edificio del Club Naval, año 1865"

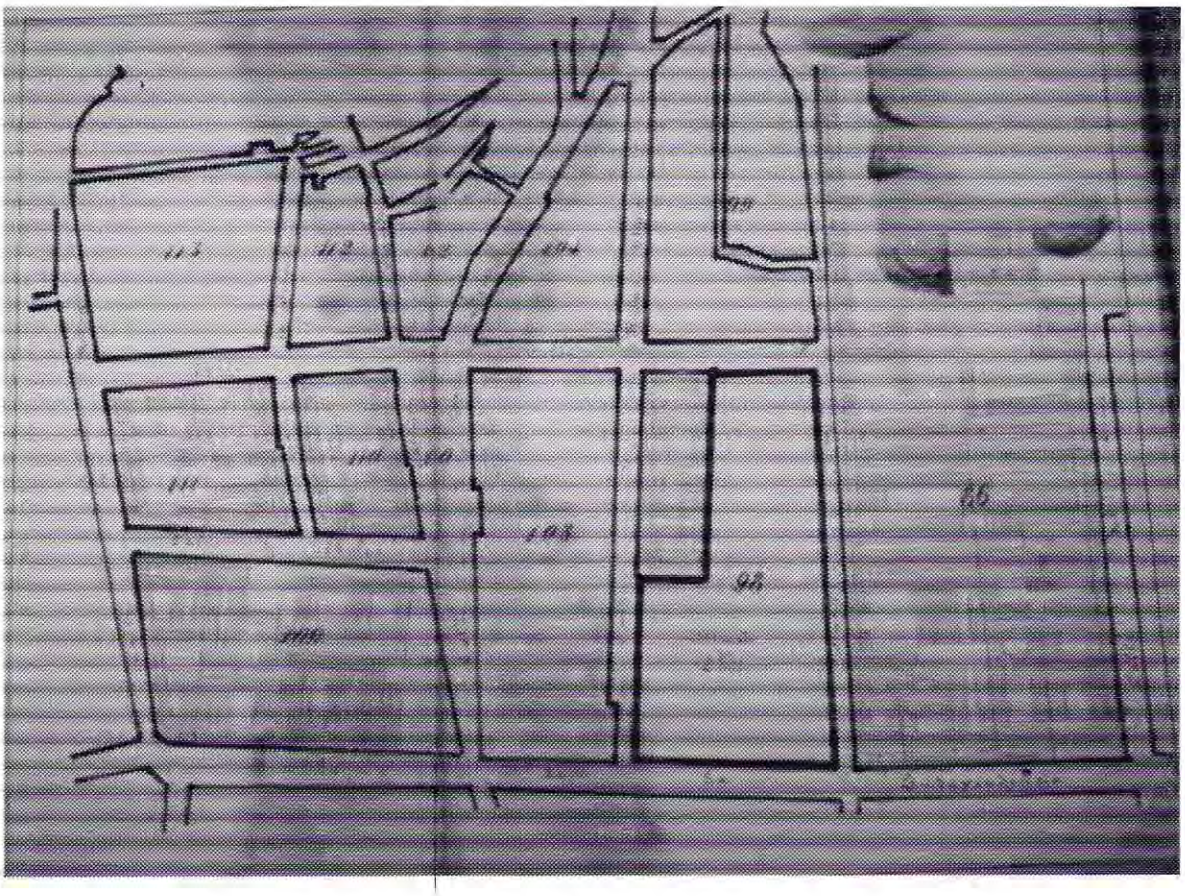
Ilustración Nº 18.

La Subdelegación N° 12 de la Aguada se componía de dos distritos: el Cerro de la Florida y el de las Jarcias. Estos se relacionaban tanto urbana como institucionalmente con la Plaza de la Victoria.

"Parroquia del Espiritu Santo. su población comprende las subdelegaciones IX, X, XI, XII, XIII, XIV y parte de las XV y XVI..."

Texto del Plano de la Ciudad
de Valparaíso, 1884,
Tornero,Recadero S.
Anexo Nº 3.

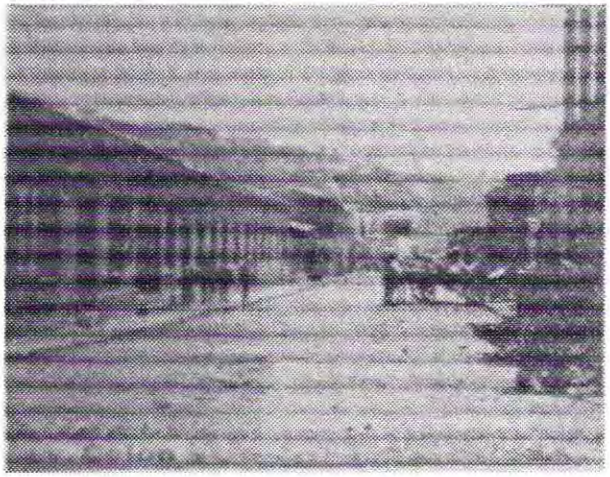
El sector se vió limitado en su conexión longitudinalcon el resto de la trama urbana, debido a que la Calle Colón se encontraba contenida entre los terrenos de las monjas francesas (actual calle Rodríguez) y el peñón del cerro Bellavista (actual Calle del Circo), de esta manera presentaba un carácter secundario dentro de la trama del Almendral.



"Inédito, plano Nº 9 , libro D.O.M. de Valparaíso, año 1878"

Ilustración Nº 19.

Lo anterior que imposibilitaba su crecimiento y conexión con la Calle del Hospital (actual calle Colón, desde Rodríguez hasta la Av. Argentina) de una mayor importancia dentro de esta trama.



"Av. Colón"

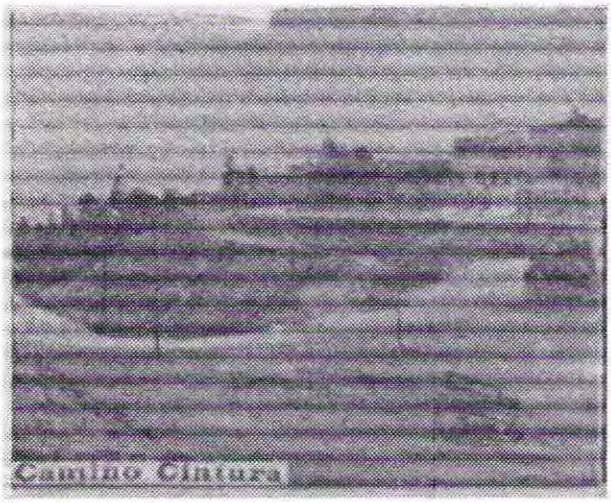
Ilustración Nº 20



"Calle de A.M. Edwadrs"
(antigua calle del Circo)

Ilustración Nº 21

En su sentido transversal radicaba su importancia, como conexión cerro plan. Con la apertura del camino de Cintura en el año 1884 esta tranversalidad se hace aún mayor, llegando en poco tiempo a poblarse hasta el mismo camino.



"Camino de Cintura"

Ilustración Nº 22



"Camino de Cintura"

Ilustración Nº 23

Podemos concluir que el sector del estero de la Aguada desde principios del siglo XIX hasta 1906, experimentó un fuerte crecimiento. Éste no fué planificado y los pocos adelantos para las viviendas del pobre, ubicadas en las quebradas, sólo se dieron debido a imprevistos como las tragedias ocurridas con las lluvias e inundaciones.
De la trama urbana podemos decir, que se modeló por la geografía de las puntas de cerro que salen hacia el plan y las corrientes de agua. El sector tomó fuerza en su sentido transversal y su importancia, en relación al plan, radicó en estar vinculado con un importante centro urbano, como fue la Plaza Victoria.

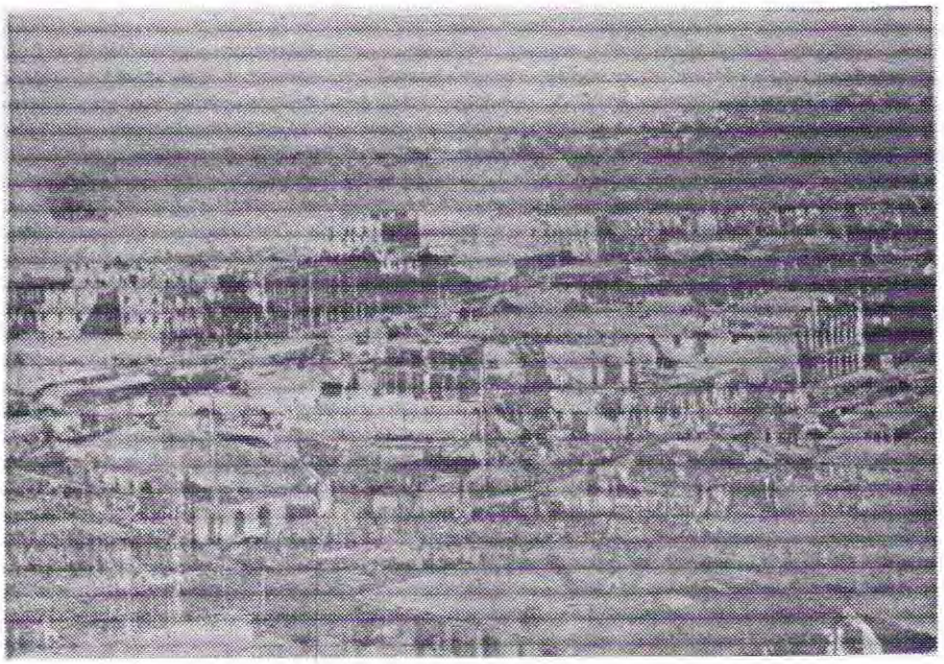
Luego del terremoto del 26 de Agosto de 1906, tanto la Quebrada de la Aguada como el Almendral cambiaron su imagen, lo que generará un cambio estructural en la conformación urbana del sector.

2.1.3.- DESARROLLO HISTÓRICO URBANO DEL SECTOR DEL ALMENDRAL Y DE LA QUEBRADA DE LA AGUADA, POSTERIOR AL TERREMOTO DE 1906

La ciudad de Valparaíso, al correr de los siglos, ha sido víctima de varios terremotos devastadores.

El terremoto de 1730, encontró una pequeña ciudad, por lo que los daños no fueron apreciables. El terremoto del 19 de Noviembre de 1822 produjo varios daños en sus edificios. No obstante, el terremoto más devastador en la historia de Valparaíso es el que aconteció el 26 de Agosto de 1906, que cambio totalmente el aspecto de la ciudad, en especial del barrio del Almendral.

El lugar de Valparaíso más afectadopor dicho sismo fue el Almendral, debido a que estaba fundado en un valle arenoso y además, sus edificios no fueron diseñados pensando en un movimiento de esta envergadura. En cambio, en el Barrio del Puerto y en los Cerros los daños fueron menores, debido a que su suelo estaba bien consolidado.



"Fotografía del Almendral, después del terremoto de 1906"

Ilustración N° 24.

Los mayores daños no fueron producidos por el movimiento mismo, sino por los simultáneos incendios que vinieron después. Atacando los edificios y destruyéndolos en su totalidad, las compañías de bomberos no fueron capaces de atender los siniestros, produciéndose asíla pérdida total de ellos, los escombros se vinieron a las calles, perdiéndose todo rastro de ellas.

Los Edificios que dieron crecimiento a este barrio se destruyeron totalmente, la Av. de las Delicias y la Plaza Victoria fueron reducidas a escombros. Esta última sirvió de albergue a la población atemorizada, la que durmió en ella por varios días.

"los habitantes perdieron sus casas, sus recuerdos, sus deudos y hasta su estado civil y parte del País"

Memorial de Valparaíso,
Edwards Bello, Joaquín,
Calderón, Alfonso.
Pág.379, Ficha Nº 34.

La enorme cantidad de vidas perdidas ascendieron a tres mil y las pérdidas materiales se calculan en cuatro mil millones de pesos de esa época. El barrio del Almendral quedó totalmente destruído, lo que llevó inmediatamente después de la catástrofe a pensar en su reconstrucción.

2.1.3.1.- RECONSTRUCCIÓN DEL ALMENDRAL

Para este efecto se dicto la "Ley de Reconstrucción", que fué promulgada inmediatamente después de este trágico suceso, quedó bajo el N° 1887. Ésta facultaba al Gobierno para contratar un empréstito por la suma de 1.600.000 libras esterlinas, con el fin de reconstruir el barrio del Almendral. Además, esta Ley ordenó el nombramiento de una Comisión que se encargara de hacer los estudios para la reconstrucción; determinó una serie importante de expropiaciones y ordenó a la Municipalidad y a los vecinos a contribuir con el gobierno para el relleno y pavimentación de las calles.

El jefe de la oficina de reconstrucción fue don Enrique Burge, quien realizó paso a paso dichos trabajos, máss tarde fue reemplazado por don Alberto Serrano. La primera propuesta de la modificación y reconstrucción del barrio fue confeccionada por don Francisco Garnham, el que proponía volver a trazar las calles borrando

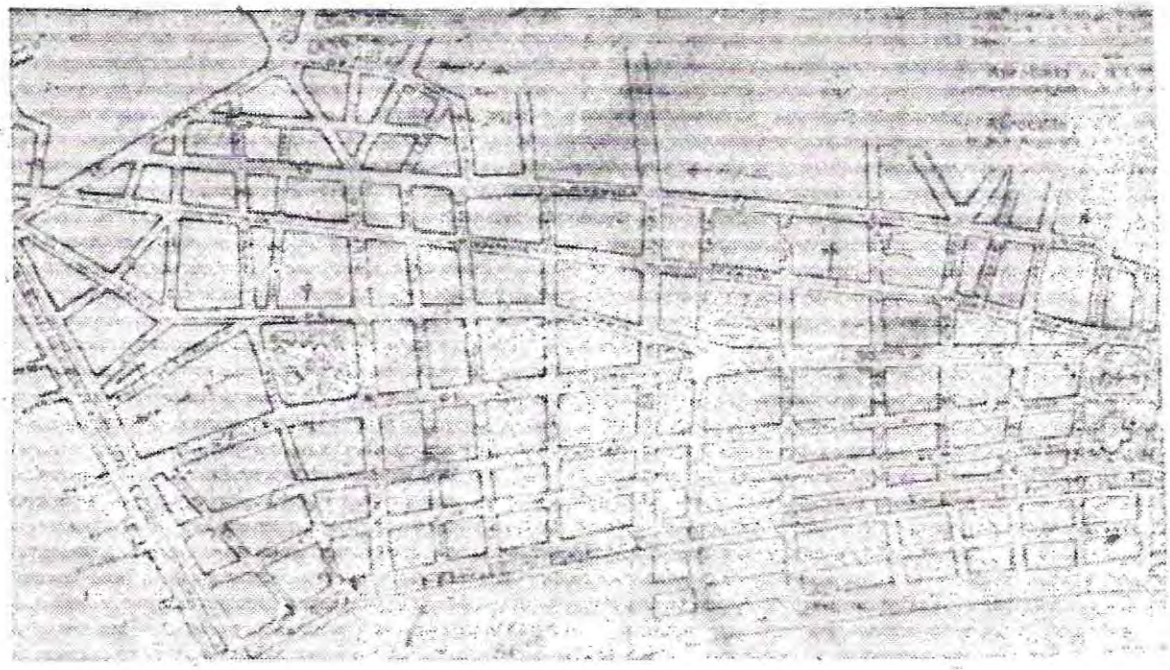
totalmente el trazado antiguo, este proyecto era de un alto costo, calculado en 200.000.000 pesos. Los vecinos del Almendral consideraron que tras el terremoto, éste era un desastre de igual magnitud para ellos, ya que sus propiedades serían expropiadas en su totalidad. La segunda propuesta nació del Ingeniero de la D.O.M. de Valparaíso, don Abelardo Arriagada León, el que confeccionó un plano, en el cual proponía respetar la traza antigua de la ciudad, rectificando y ensanchando calles. Esta idea era de un menor costo, calculado en 25.000.000, y a la vez era de más fácil ejecución.



"Transformación del Almendral, propuesta de Arriagada"

Ilustración Nº 25

El gobierno de aquella época comisionó al Ingeniero Alejandro Bertrand, para que estudiara los proyectos presentados. Bertrand concluyó con un trabajo que escogía la misma base de la propuesta de Arraigada. El proyecto fue dirigido por la Junta de Vecinos del Almendral. El gobierno aportó con los fondos obtenidos por el empréstito hecho a Inglaterra, conforme a la Ley 1887.



TRANSFORMACIÓN DEL ALMENDRAL.
Plano oficial.

"Plano de la transformación definitiva del Almendral"

Ilustración Nº 26

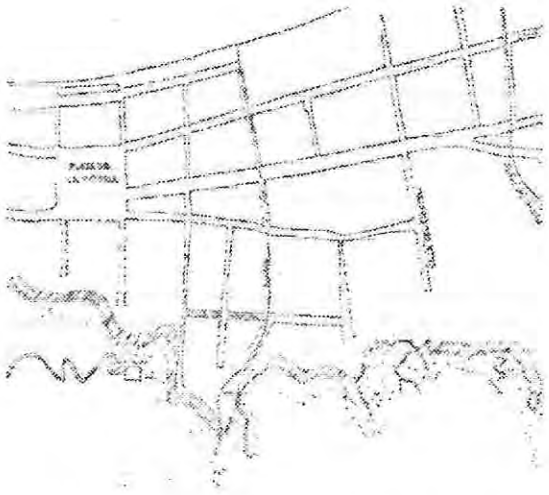
La transformación fué total y llevó al gobierno a tener que requerir a un segundo empréstito, por el valor de 1.100.000 libras, esta Ley quedó bajo el número 2267, promulgada el 1° de Marzo de 1910.

El plan de reconstrución del Almendral trajo consigo beneficios importantes para este barrio, tales como

1. El **replanteo del trazado de calles**, que produjo cambios urbanos de gran impacto para el barrio del Almendral y en especial para la quebrada de la Aguada. Se consolidó la franja de pie de cerro que rodea al sector.
2. El **encausamiento y abovedamiento de causes y esteros**, que produjo la construcción de nuevas calles.
3. Se produjo una escases de viviendas, lo que generó un importante **aumento en la construcción** de este tipo de edificios.
4. **La generación de una arquitectura posterremoto**, llevada a cabo en el barrio del Almendral, y expresada en el estilo y tecnología de los nuevos edificios industriales, institucionales y habitacionales.

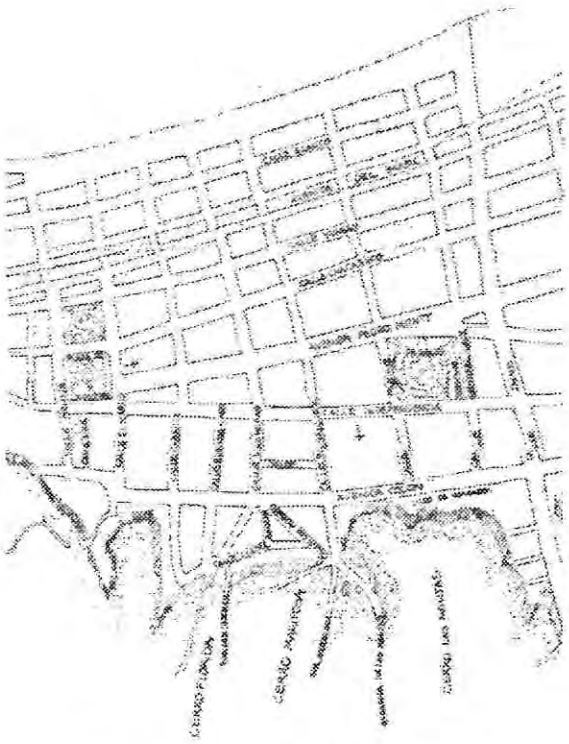
2.1.3.1.1.- TRAZADO URBANO

Un importante adelanto y/o beneficio que obtuvo el sector del Almendral con el plan de reconstrucción fué la rectificación de las calles y el ensanchamiento de alguna de las anteriores.



"Plano sector del Barrio de la Aguada, anterior al terremoto de 1906"

Ilustración N° 27



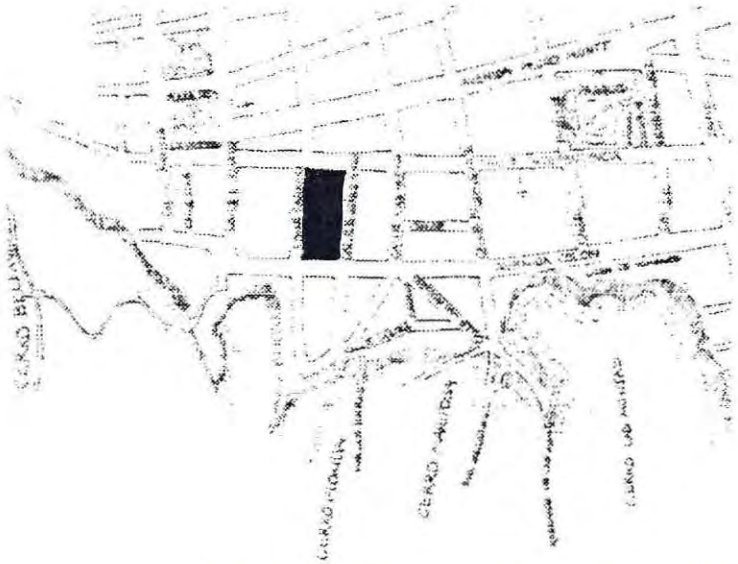
"Plano sector barrio de la Aguada, posterior al terremoto de 1906"

Ilustración N° 28

En algunos casos se expropiaron terrenos y se desmontaron de cerros para dar continuidad a ciertas calles. Es el caso de la Calle de Colón, que es unida a la Calle del Hospital, hecho que fue de gran importancia para la quebrada de la Aguada. Ésta última, pasó de ser un sector aislado, a poseer una comunicación directa con el resto del Almendral, por intermedio de esta nueva Calle Colón, de esta manera, este sector se integró de una forma más férrea a la trama urbana.

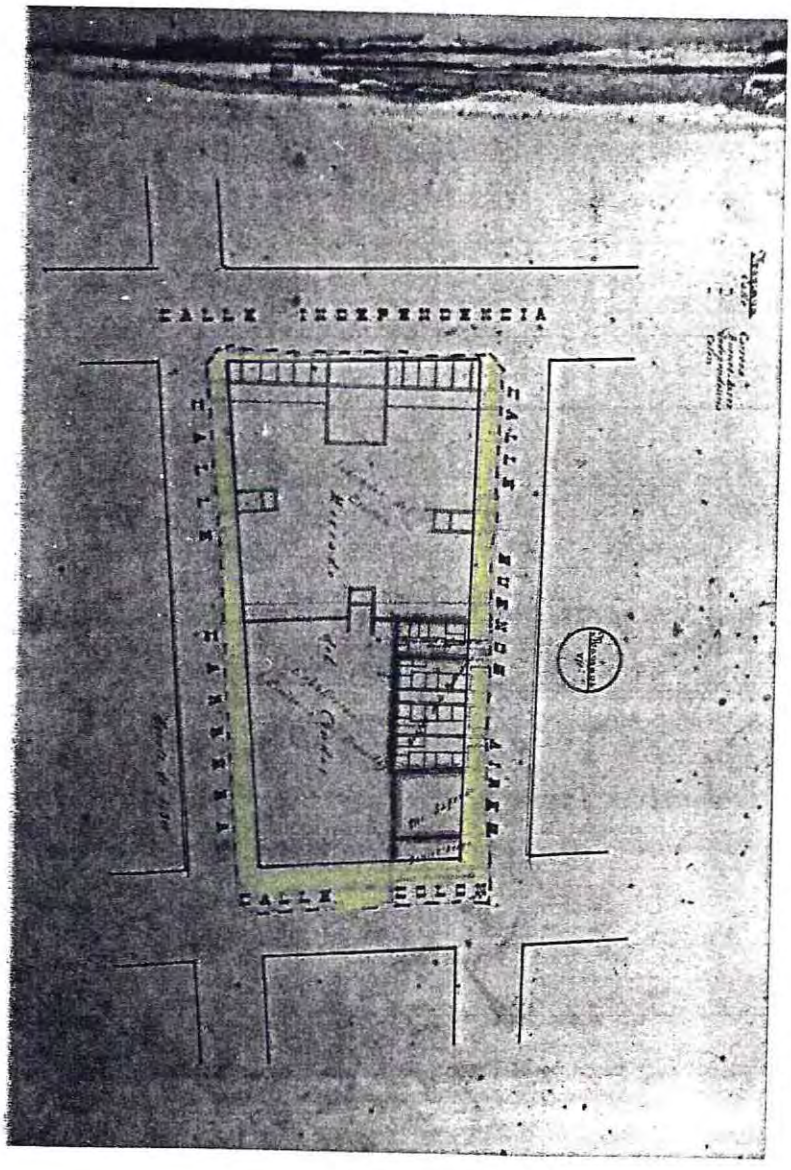
(Inédito)

Planos de las Manzanas del Barrio del Almendral de Valparaíso, posterior al terremoto de 1906, (inédito).



Manzana VII
- Calle Carrera
- Calle Buenos Aires
- Calle Independencia
- Calle Colón

U IV IDAD DE VALPARAISO
BIBLIOTECA
FACULTAD DE ARQUITECTU A

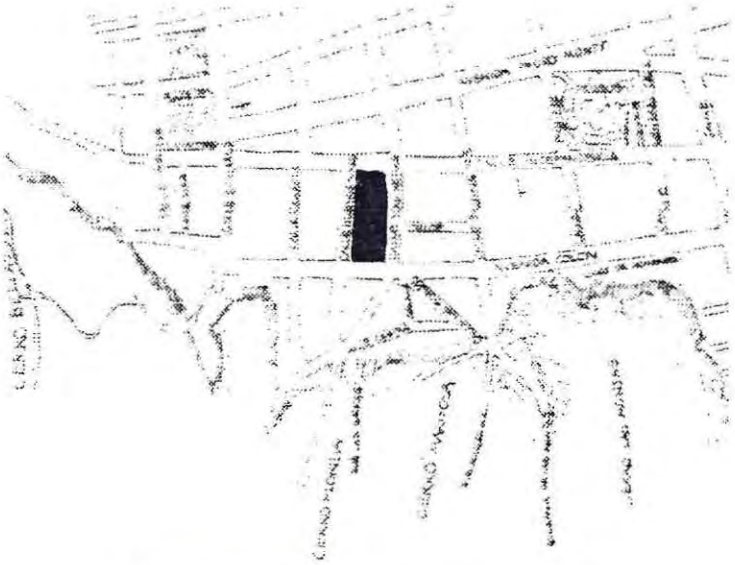


El sector coloreado, muestra los terrenos expropiados con el fin de rectificar calles o darle continuidad a otras.

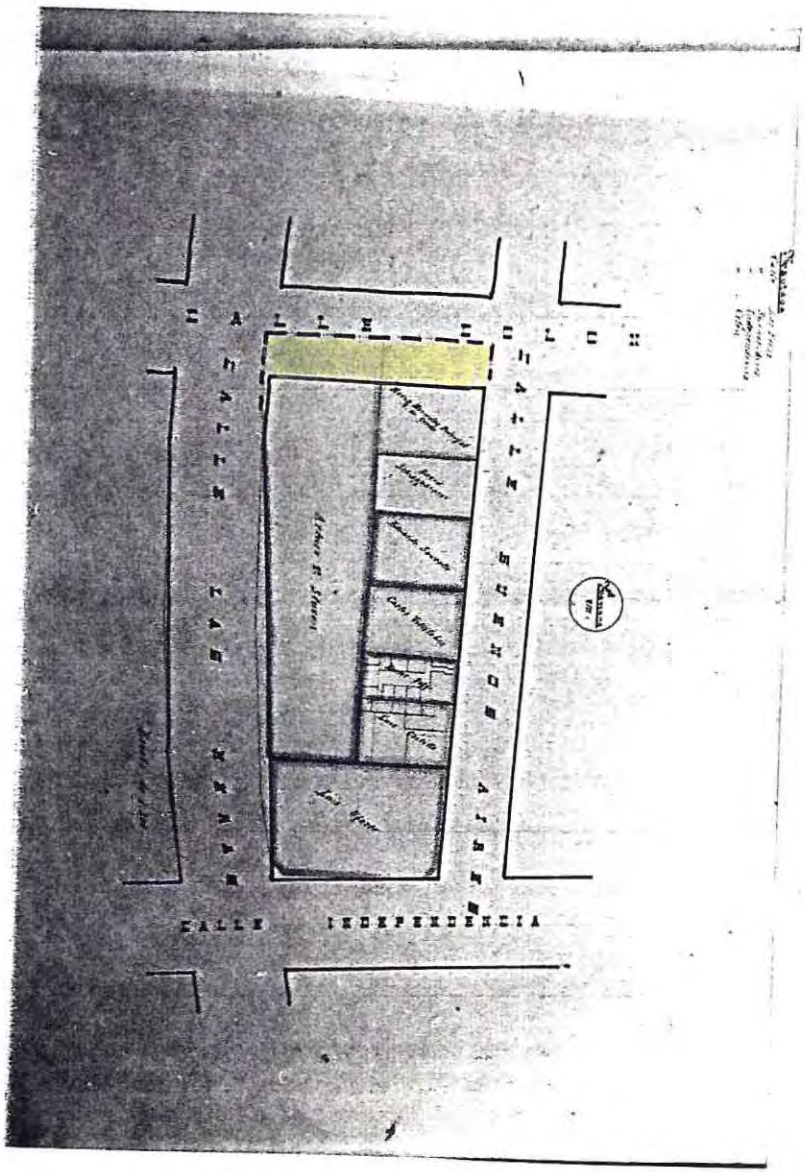
Ilustración Nº 29

(Inédito)

Planos de las Manzanas del Barrio del Almendral de Valparaíso, posterior al terremoto de 1906, (inédito).



Manzana VIII
- Calle la Heras
- Calle Buenos Aires
- Calle Independencia
- Calle Colón

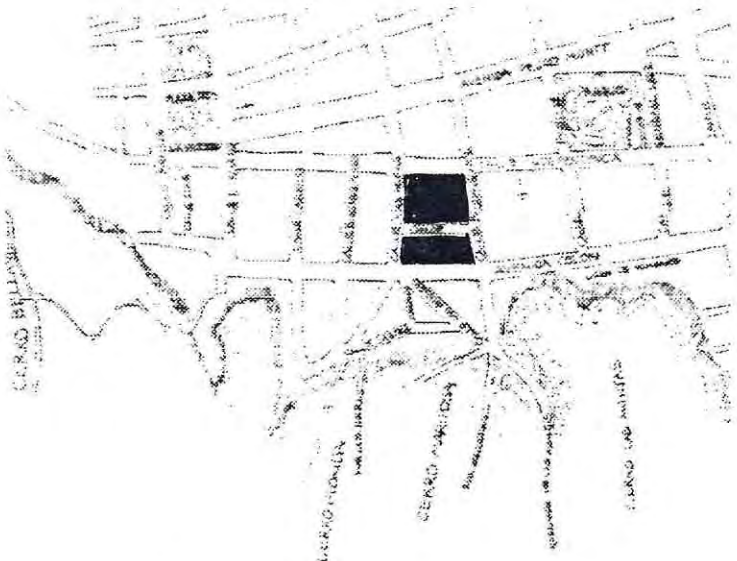


El sector coloreado, muestra los terrenos expropiados con el fin de rectificar calles o darle continuidad a otras.

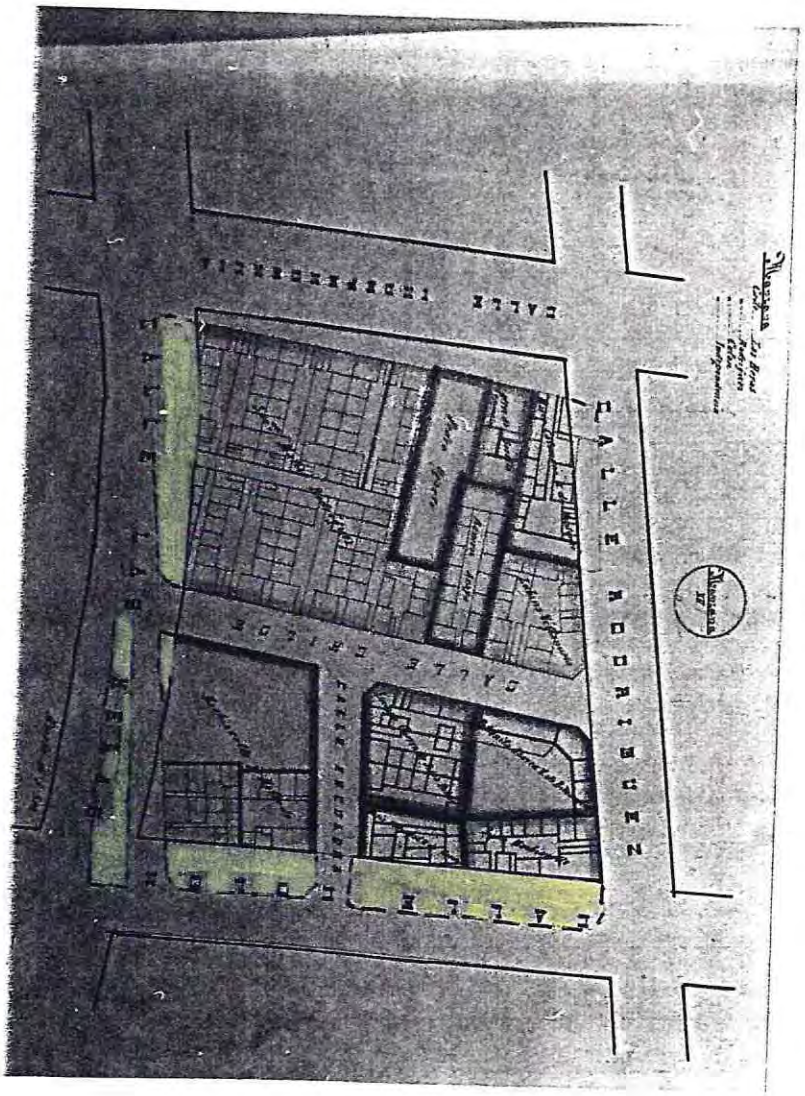
Ilustración N° 30

(Inédito)

Planos de las Manzanas del Barrio del Almendral de Valparaíso, posterior al terremoto de 1906, (inédito).



Manzana XII
- Calle Rodríguez
- Calle las Heras
- Calle Independencia
- Calle Colón

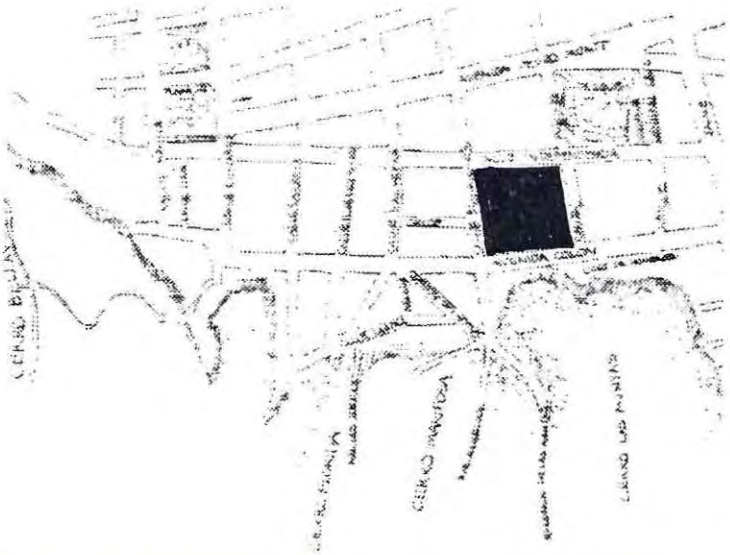


El sector coloreado, muestra los terrenos expropiados con el fin de rectificar calles o darle continuidad a otras.

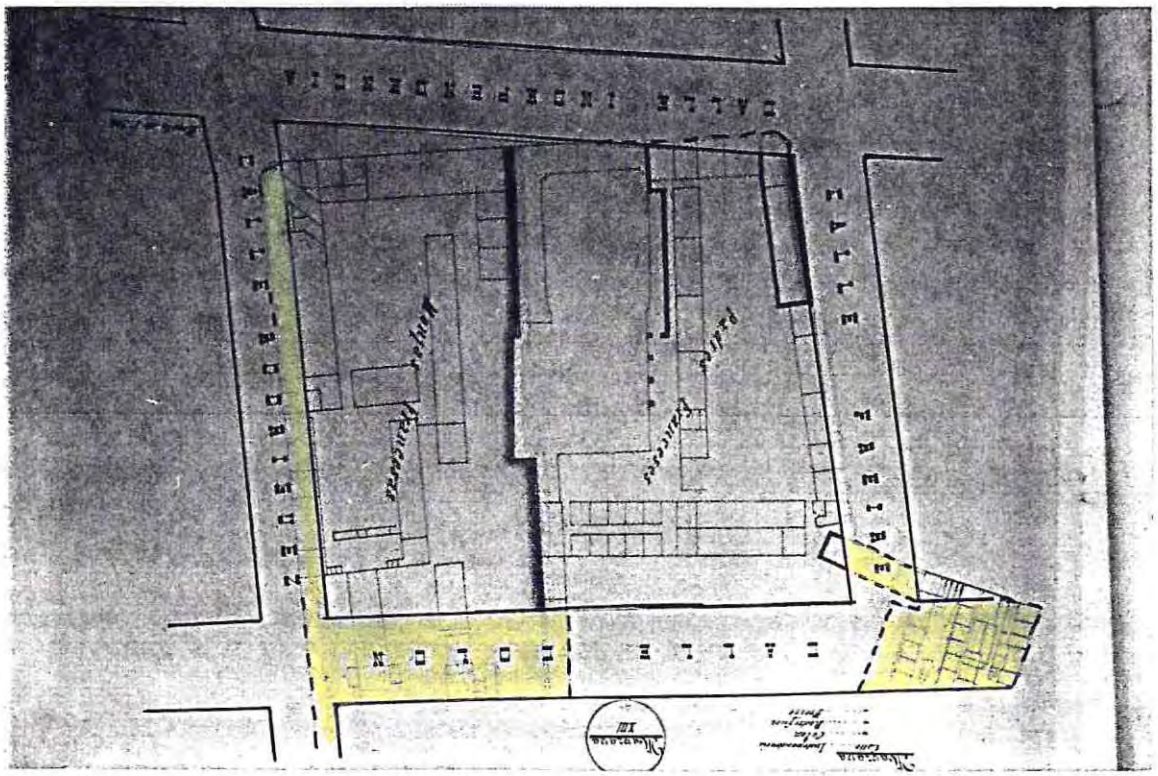
Ilustración N° 31

(Inédito)

Planos de las Manzanas del Barrio del Almendral de Valparaíso, posterior al terremoto de 1906, (inédito).



Manzana XIII
- Calle Freire
- Calle Rodríguez
- Calle Independencia
- Calle Colón



El sector coloreado, muestra los terrenos expropiados con el fin de rectificar calles o darle continuidad a otras.

Ilustración N° 32

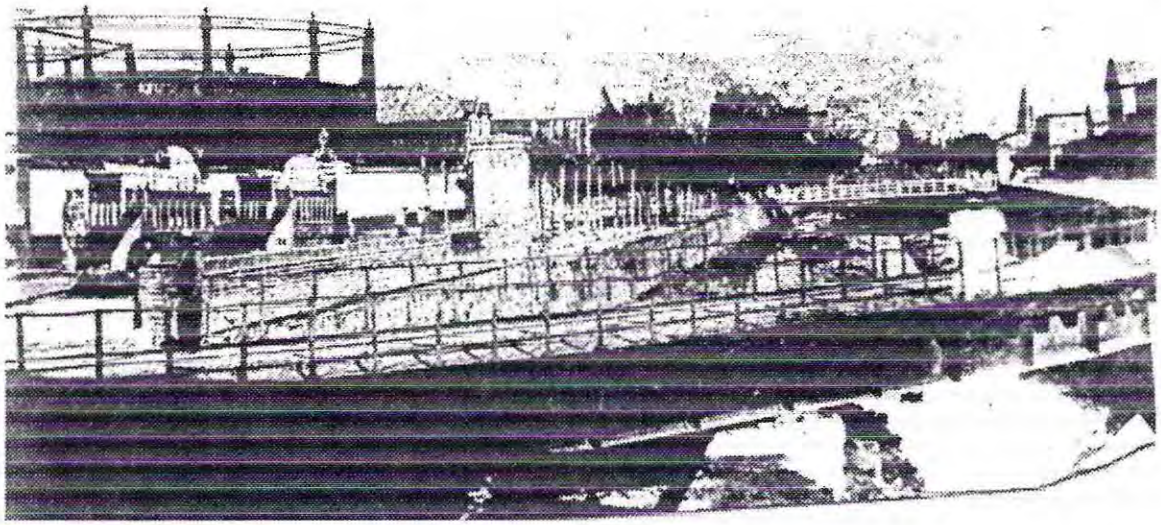
2.1.3.1.2.- CANALIZACIÓN DE ESTEROS Y CAUSES

La Ley Nº 1887, además de rectificar el trazado de las calles, también tenía como iniciativa precaver nuevos daños producidos por las frecuentes inundaciones y mejorar las condiciones higiénicas. Esto se logró, en part,e abovedando los esteros y causes.

"el estero de Jaime también será abovedado y su cause será recto. Con estos arreglos y la construcción del grande y bien dispuesto cauce de la Mercer y los de Trivolá, Rodriguez, San Ignacio, Freire, las Heras y Edwars."

Valparaíso, 1536-1910,
Ugarte Yávar, Juan de D.
Pág.14, Ficha Nº 35.

Los esteros que antiguamente fueron de aguas de vertientes se transformaron en causes de aguas poco salubres, debiendo ser canalizados y abovedados. Para eso se efectuaron importantes trabajos en los causes y esteros de la ciudad, con los fondos que aportó la Ley Nº 1887.



"Estero de las Delicias, actual Av. Argentina"

Ilustración Nº 33

"En los cerros nada se ha hecho hasta la fecha, por haberse dado preferencia á la parte plana..."

Valparaíso, 1536-1910,
Ugarte Yávar, Juan de D.
Pág.53, Ficha Nº 40.



"Estero de Jaime, actual Av. Francia"

Ilustración Nº 34

Todos los trabajos de este programa de reconstrucción beneficiaron directamente al plan, sólo el abovedamiento de esteros fue, en cierta medida, un mejoramiento de la accesibilidad de los cerros hacia plan. Esto generó calles transversales que se internaron en las quebradas, es el caso del estero de la Aguada, que después de ser abovedado, pasó a formar la calle de las Heras, dando un apoyo a la transversalidad del barrio.

2.1.3.1.- SITUACIÓN DE LAS CLASES OBRERAS

El terremoto contribuyó a agravar más la difícil situación de la clase pobre que vivía en conventillos o en modestas viviendas que fueron destruidas, dejando a innumerables familias en la calle y sin posibilidades de adquirir o arrendar otra vivienda. Este fenómeno se repitió también en la capital agravando el problema de la *"cuestión social"*, aumentando así el déficit de viviendas que existía. El gobierno sevió presionadp a aplicar una ley que le diera solución al problema.

"Fue esta la primera ley chilena sobre esta materia, asociada directamente con el terremoto que asoló la capital y destruyó Valparaíso ese mismo año."

C.A. N°41, Septiembre de 1985,
Arquitectura y calidad de vida.
Pág.13, Ficha N° 70.

Esta ley fue promulgada el 20 de febrero de 1906, bajo en N° 1838, que recibió el nombre de "Ley sobre Habitaciones Obreras". Aunque fué promulgada con anterioridad al terremoto, fué después de éste cuando dió una amplia ayuda, para la construcción y reconstrucción de viviendas para las clases más necesitadas.

Entre los beneficios otorgados por esta Ley cabe citar: la exención de impuestos; la gratuidad en el consumo de agua potable y garantías a las sociedades constructoras que abordaran este tema.

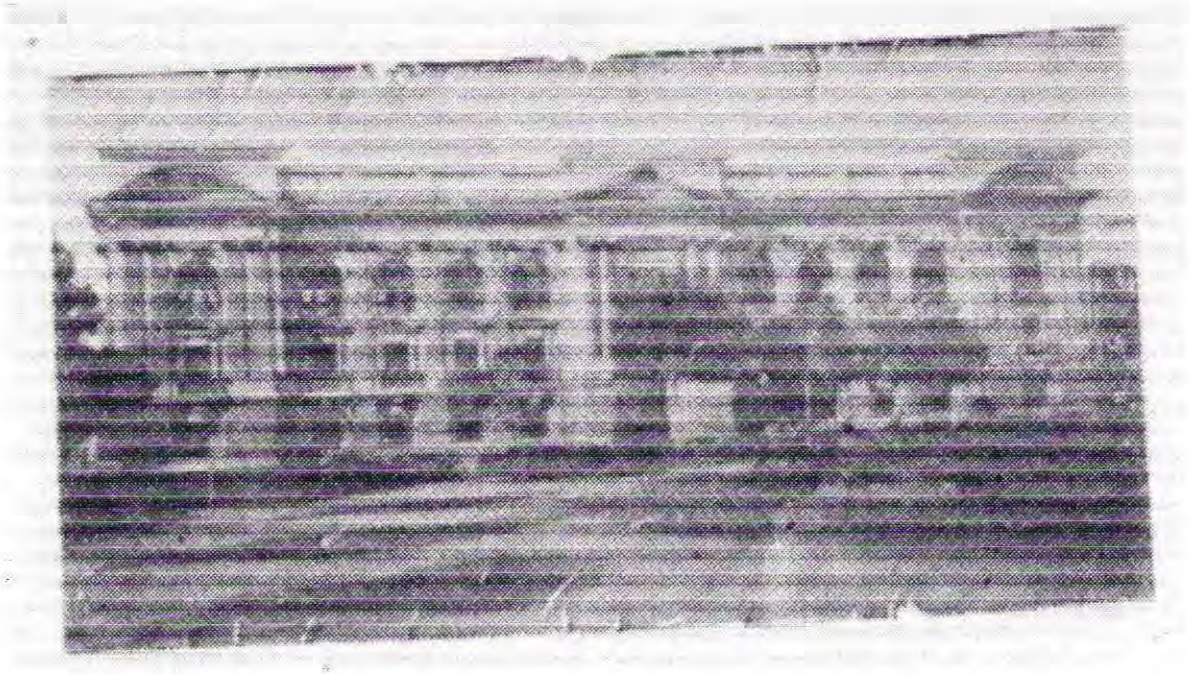
Los particulares vieron, apoyados en la Ley, la oportunidad de concretar un negocio con la venta o arriendo de edificios habitacionales y a la vez solucionar el problema de la escasez de vivienda, agudizada por el terremoto. Este es el caso del conjunto Favero, construido por don Mauricio Schiavetti, importante comerciante Italiano que construyó viviendas para la clase obrera en el barrio de la Aguada y que es el motivo principal de este estudio.

2.1.3.1.4.- ARQUITECTURA POSTERREMOTO

La aplicación de la ley mencionada anteriormente produjo un aumento considerable en la construcción, lo que permitió a Ingenieros y a Arquitectos la práctica de nuevos estilos.

Otro aspecto que afectó a la expresión de los edificios construidos posterremoto, fué la reformulación de los sitemas constructivos, se hicieron necesarias construcciones antisísmicas, por lo que se reestudiaron los materiales y los métodos constructivos.

Se suprimió la construcción de edificos de altura en albañilería, siendo reemplazandose por un primer piso en albañilería y desde el segundo en adelante, en tabiquería de roble o alerce con adobillos. Este sitema fue ampliamente usado en la reconstrucción del Almendral, tanto en edificios públicos como en habitacionales.

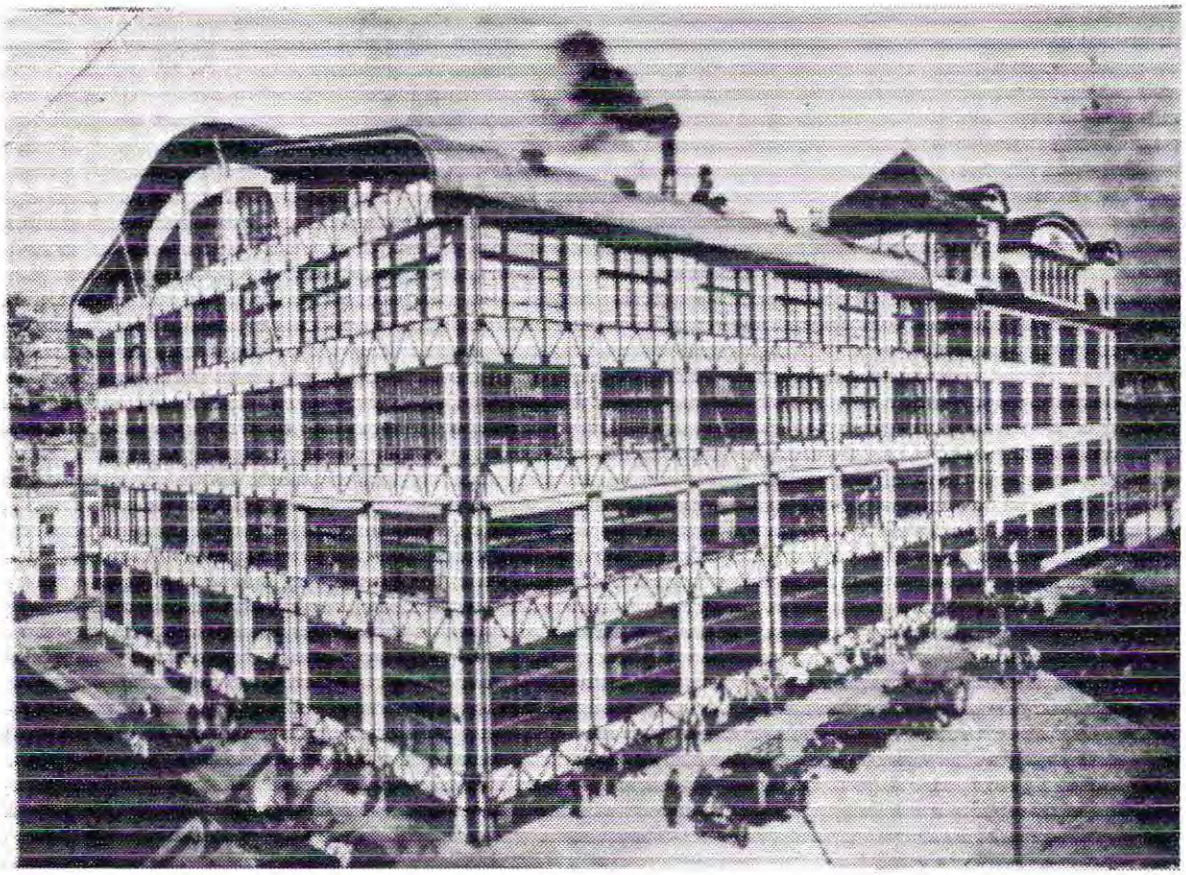


"Biblioteca Severín, año de su fundación 1912"

Ilustración Nº 35

La Biblioteca Pública Santiago Severín, construida en 1912 frente a la Plaza de la Victoria, muestra elementos neoclásicos, inscritos en el movimiento Historicista, que se da con gran fuerza en los nuevos edificios construidos con posterioridad al terremoto de 1906.

Las estructuras se "vestían" de estilos Historicistas, pero la reformulación de los sistemas trajo la incorporación de nuevos materiales como el hierro, el vidrio y la mezcla de hierro con concreto (posterior hormigón armado). Se generó un nuevo problema que los historicistas no fueron capaces de asumir, dándo paso a las nuevas expresiones del modernismo a principios de siglo.



"Fábrica de Galletas y Chocolates Hucke Hnos. S.A.C."

Ilustración Nº 36

Ejemplo de esto es la Fabrica de Galletas y Chocolates de Hucke Hnos. S.A.C., situada entre las calles General Cruz, Chacabuco, Yungay y Freire. Fué construida en 1908, sobre la base de una estructura prefabricada de acero y bovedillas de ladrillo. Este edificio mostró una tecnología nueva para la época, pensada para los sismos que afectaban constantemente el Puerto, logró expresar un nuevo estilo arquitectónico.

Podemos concluir que el terremoto de 1906 afectó significativamente al Almendral, trayendo consigo consecuencias para el barrio de la Aguada, tales como:

1. La consolidación del sector, debido a que el Almendral toma un mayor ancho hacia los cerros, consecuencia de la apertura de nuevas

calles con dirección hacia los mismos, lo que vitalizó la franja de pie de cerros.

2. La conexión longitudinal con la traza del Almendral,,,, producto de la apertura de la calle Colón, la que pasa a ser un lugar de recorrido y de gran importancia para los barrios de pie de cerro, cambiando su antiguo rol de calle secundaria.

3. La regeneración del sector, producto de la reconstrucción total del Almendral, cambiando la imagen con las nuevas edificaciones y la modificación de los sistemas constructivos.

4. La aparición en el sector de soluciones habitacionales, producto de la escasez de viviendas, como consecuencias del terremoto de 1906, siendo el Conjunto Favero una de estas soluciones.

Esta reconstrucción permitió la practica de nuevos estilos Arquitectónicos, que se vieron reflejados en las soluciones habitacionales. Estilos que fueron consecuencias de una postura mundial de fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

2.2.- BREVE RESEÑA DE LA ARQUITECTURA INTERNACIONAL DESDE FINES DEL SIGLO XIX HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

A fines del siglo XIX, en el viejo mundo se comienza a gestar un movimiento arquitectónico, producto del pensamiento Ilustrado y del alto desarrollo que experimentaron los estudios Arqueológicos.

"Esto es producto de Aquel perfeccionamiento general de los instrumentos de investigación histórica que caracteriza el siglo XIX"

Esquema de la Arquitectura Europea,
Pevsner, Nikolaus.
Pág.291, Ficha Nº 67.

Este movimiento, se produce en el arte en general, pero de manera especial en la arquitectura. Tomó el nombre de Historicismo, recreando estilos como El Neoclásico y Neogótico.

El uso de distintos elementos formales extraídos de diversas épocas, genera el eclecticismo estilístico.

"la alternativa de resucitar estilos históricos conduce a un eclecticismo indiscriminado"

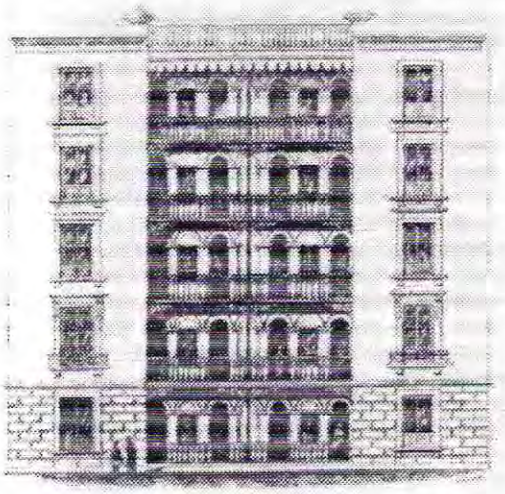
Brevario de los Estilos,
Otta, Francisco.
Pág.117, Ficha Nº 66.

Las construcciones se vestían de un estilo determinado, según las evocaciones que cada estilo despertaba. De esta manera, la estructura y su materialidad quedaba recubierta, de tal modo, que hacían recordar culturas pasadas.

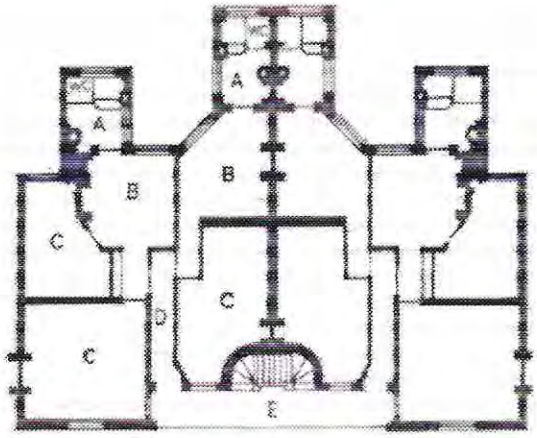
Paralelo a este planteamiento estilístico, comenzaban a gestarse las primeras soluciones habitacionales masivas, como las viviendas colectivas en bloque, que fueron un planteamiento urbano a un problema que aquejaba también al viejo continente y al norte de América.

Las nuevas viviendas fueron largas y estrechas; se abrían a un espacio común, que es la escalera de distribución; conformaban todas ellas un bloque, es decir, lo que hoy llamaríamos un edificio de departamentos. Este tipo de edificio tampoco estuvo ajeno a la presencia del estilo Historicista, reflejado en su fachada.

El valor qu otorgado al Historicismo se lo debe a su capacidad de incorporar un lenguaje tradicional a las necesidades de la época, una de estas últimas, fue la vivienda colectiva.



Elevación



Planta

A- Trascocina y lavadero
B- Sala de estar
C- Dormitorios
D- Pasillo
E- Rellano

"Edificio de la Labourers y General Dwelling Company, fundada en 1867, su finalidad: construir viviendas para la clase obrera para renta o venta de estos"

Ilustración Nº 37

A fines del siglo XIX habían aparecido un número importante de nuevos métodos constructivos, mayor a cualquier época anterior, éstos fueron producto de la introducción de materiales como el Hierro, el Hormigón Armado y el Vidrio.

Los nuevos usos, los nuevos materiales y las nuevas tecnologías exigieron estilos innovadores que reemplazaron al Historicismo, que no fue capaz de asimilar estos nuevos conceptos. Respondiendo a esta nueva problemática, nace en Europa un nuevo estilo el Art Noveau, apareciendo en la última década del siglo XIX. Ésto se opone rotundamente al Historicismo, aparece en distintos países tomando los siguientes nombres:

Art Noveau	Francia
Jugendstil	Alemania
Sezession	Austria
Liberty	Italia
Modernismo	España

El gran aporte del Modernismo a la vivienda en general, es que deja a ésta en un papel protagónico dentro de la vida urbana de la ciudad. Plantea que el habitar constituye una de las funciones esenciales en la sociedad y define a la vivienda como la "Maquina del Habitar" y proclama que ésta debe servir a la estructuración de las ciudades.

2.2.1.- BREVE RESEÑA DE LA ARQUITECTURA EN CHILE Y VALPARAÍSO DESDE FINES DEL SIGLO XIX HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

En Santiago y en Valparaíso, hacia fines del siglo XIX, las viejas casonas coloniales comienzan a ser reemplazadas por construcciones marcadamente Historicistas.

"las ciudades Chilenas, en especial Santiago eran, a comienzos del siglo XIX neoclásicas"
La Arquitectura Chilena en el siglo XIX,
Pereira Salas, Eugenio.
Pág.7, Ficha Nº 72.

Podemos encontrar a estas alturas del peróodo organismos que comienzan a impartir el conocimiento de la Arquitectura en el país, es así el caso del Instituto Nacional, que en el año 1849 imparte una clase de Arquitectura, bajo la dirección de Brunet Debaines, arquitecto de la Escuela de Bellas Artes de París. Hizo nacer en los que frecuentaban las aulas el gusto por la Arquitectura Historicista. La inspiración estética que reflejaban los edificios Santiaguinos, venían especialmente de Europa, de Francia, con Brunet Debaines y Henault, de Italia con Eusebio Chelli y de tendencias de Estados Unidos con Henry Meiggs. Las primeras promociones de Arquitectos Chilenos son Manuel Aldunate y Femín Vivaceta que demuestran claramente la tendencia de la época.

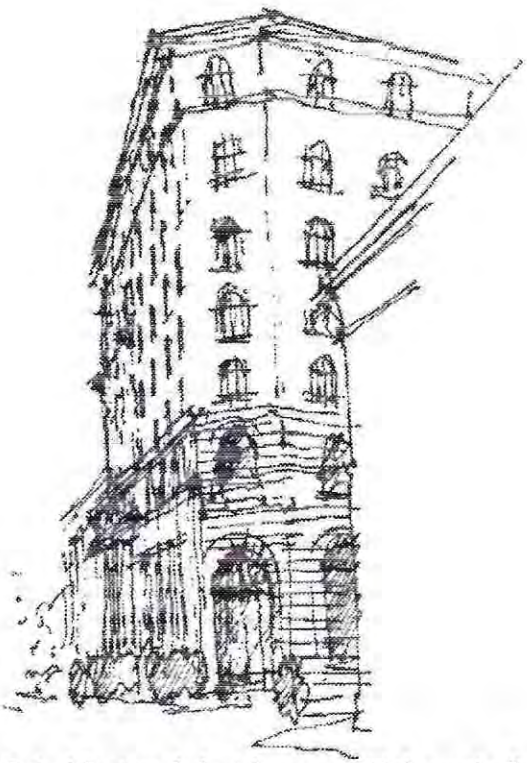
Además de la importante influencia que ejercieron Arquitectos llegados del extranjero, la clase alta de la sociedad chilena, a raíz de los constantes viajes a que hacía a Europa, se empapó de las tendencias del viejo continente, solicitándolas a los Arquitectos de la época.

Un estímulo importante a la aplicación del Historicismo fue la celebración del centenario de la Independencia. En el país, que contaba con mayores ingresos, producto del salitre, se construyeron obras como: la Biblioteca Nacional, la Estación Mapocho y obras portuarias de importancia en Valparaíso y San Antonio.



"Banco de Chile en Valparaíso"
(Arq. Alberto Cruz Montt)
Inspiración fuertemente neoclásica con referencia al estilo francés.

Ilustración Nº 38



"Caja Nacional de Ahorro en Valparaíso"
(Arq. Ricardo Larraín)
Ispiración muy italiana, donde destaca el sócalo de piedra.

Ilustración Nº 39

La influencia del movimiento Historicista aún se puede observar en Valparaíso, hasta el día de hoy conforma una trama uniforme, especialmente en el Almendral. Estas construcciones se realizaron con posterioridad al terremoto de 1906, donde se aplicó el estilo Historicista en la mayoría de los edificios levantados. Este movimiento debió sufrir una adaptación a la Geografía y Topografía de los cerros y pie de cerros de Valparaíso. Uno de los mejores ejemplos de esta adaptación la podemos encontrar en la concreción del Conjunto Favero, a los pies del Cerro Florida.

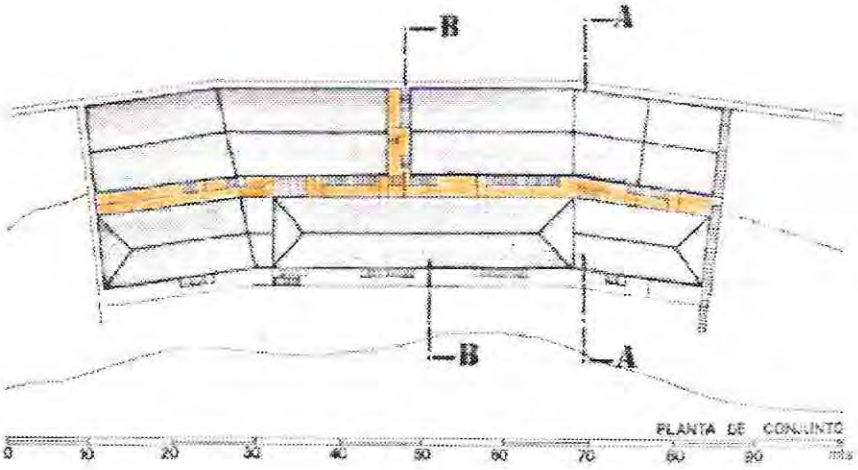
El Historicismo se desarrolló prácticamente hasta principios del siglo XX, a pesar de que a nivel mundial se respiraban aires de Modernidad, en el país se continuaba solicitando este tipo de construcciones. Sólo algunas obras mostraban el estílo modernista, en el caso de Valparaíso podemos encontrar ejemplos como el edificio de Correo, ubicado en la Plaza Soto Mayor, y en la misma plaza, otro ejemplo es la Estación Puerto. A la vez comienzan a aparecer las primeras construcciones de Arquitectura Metálica, como: el Mercado

el Cardonal y la Fábrica Hucke, que fueron ejemplos de esta tendencia a principios de siglo.

2.2.1.1.- BREVE RESEÑA DE LA ARQUITECTURA DE INTERÉS SOCIAL DESDE FINES DEL SIGLO XIX HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

En la vivienda colectiva se comienza a ver la conformación de un sistema de agrupación que se denomino "Cité". Éste, se constituía de un conjunto de viviendas que daban a un espacio común, el que se comunicaba con la vía pública. Este sistema fue una adecuada respuesta a la vivienda económica de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la que densifico el interior de las manzanas sin alterar la trama Urbana. Podemos encontrar tres grandes tipologías de estas soluciones, las que se muestran a continuación:

1. El **Cité que alineaba viviendas en torno a un eje**, que establecía el espacio común. Las viviendas se comunicaban con la vía pública a través de este espacio.

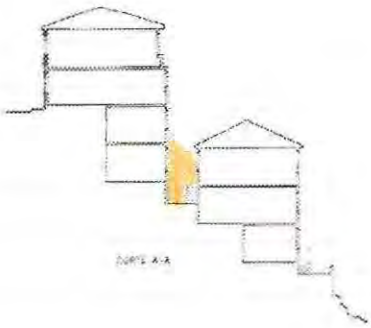


"Planta dle conjunto Conjunto Montgolfier, ubicado en el Cerro Panteón de Valparaíso, Calle Dinamarca"

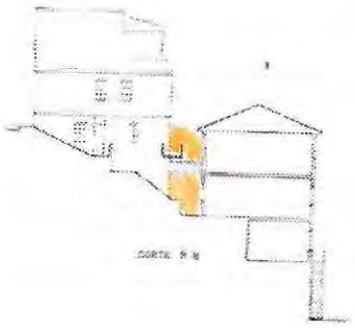
Ilustración Nº 40

Un ejemplo de este tipo de cité, es el Conjunto Montgolfier, que se compone de tres edificios y tiene un total de 45 departamentos. Éstos se encuentran colocados en el mismo sentido de la cota, las escaleras se conectan a un espacio público y éste a dos escaleras laterales. Este conjunto fue construido a principios del siglo XX, por don Silva

Ugarte, con el fin de ser arrendado a las clases obreras del puerto de Valparaíso.



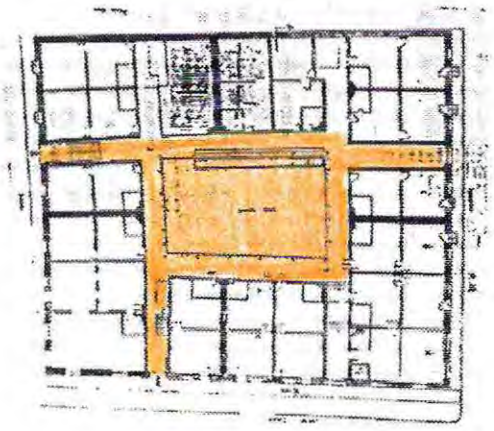
"Corte A-A, Cjto. Montgolfier"
Ilustración Nº 41



"Corte B-B, Cjto. Montgolfier"
Ilustración Nº 42

Espacio de uso público

2. El **Cité que conformaba un bloque con un espacio común central**, al cual confluían las viviendas. Este espacio era el encargado de comunicarse con la vía pública. El diseño genera una alta densidad, un caso muy recurrido en las zonas donde la población es muy grande para el escaso suelo, permite la conformación de una manzana o parte de ésta.



"Planta edificio de la Unión de Obreros, Cerro Cordillera Valparaíso"
Ilustración Nº 43

Espacio de uso público

Representativo de este tipo de cité, es la Unión de Obreros, ubicado en el Camino de Cintura, Cerro Cordillera de Valparaíso. El edificio fué mandado a construir por Doña Juana Ross de Edwars el año 1896.

3. El **Cité conformado por un bloque donde los espacio comunes son patios de luz o circulaciones**, disminuidas al máximo en comparación a los casos anteriores. En el transcurso del siglo 19osespacios comunes siguen disminuyendo, llegando casi a desaparecer.

El Conjunto de Viviendas, ubicado en Av. Brasil esquina Yerbas Buenas, Valparaíso, es una construcción de este tipo.



"Bloque Habitacional, construido por don José Antonio Brunet el año 1913, residencias para un nivel socioeconómico alto"

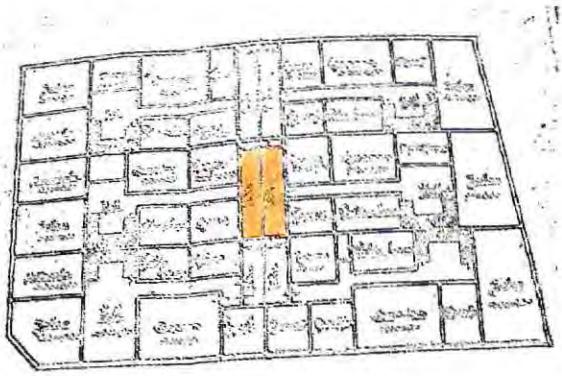
"Elevación Calle Brasil"

Ilustración Nº 45



"Planta segundo piso"

Ilustración Nº 45



"Planta tercer piso"

Ilustración Nº 46

Espacio de uso público

Podemos decir que la Arquitectura de interés social fue variando y adecuándose a cada necesidad. La topografía de Valparaíso puso diversos obstáculos que debieron ser superados por el ingenio de los Arquitectos de la época. Éstas tipologías debieron ser ajustadas y replanteadas a un contexto físico y urbano muy diferente a su lugar de gestación. Como un magnífico ejemplo de ésto, el presente estudio muestra la solución Arquitectónica planteada para el Conjunto Favero en la Calle Buenos Aires y Carrera, al pie del Cerro Florida. El que presentó múltiples variantes, que fueron asumidas en dicho colectivo.

CAPÍTULO III:
ANTECEDENTES DE LA OBRA

En el Barrio de la Aguada, a pie de cerro, se construyeron dos conjuntos, por orden del Señor Mauricio Schiavetti, propietario de esos terrenos. Los edificios, denominados: "Favero I" y "Favero II", en mención al arquitecto que los diseñó, fueron construidos en los años 1909 y 1912, respectivamente. En el presente estudio se analizará el último, Conjunto Favero II, debido a que es éste el que posee mayor riqueza arquitectónica y además, por ser un ejemplo de la adaptación de viviendas colectivas a la topografía de Valparaíso.

3.1.- FINALIDAD DE LA OBRA

El conjunto "Favero II", se ubica a los pies del Cerro Florida, al final de las calles Lastra y Carrera y se compone de 32 viviendas. Se construyó con el objeto de dar solución a la escasez de vivienda que existía en Valparaíso a principios de siglo, la que se vio acrecentada con el terremoto de 1906, mediante el arriendo de habitaciones a la clase trabajadora de nivel medio, la que se desempeñaba en las actividades de la ciudad y del puerto y que no poseían recursos para la adquisición de una vivienda.

La construcción de conjuntos habitacionales se vió beneficiada durante este período por la Ley N°1838 del 20 de Febrero de 1906, que eximía del pago de impuestos a las instituciones y a los particulares que se dedicaran a construir viviendas sociales, otorgando además la gratuidad al consumo de gas y de electricidad. Al mismo tiempo, el levantamiento de este tipo de edificaciones se vio favorecido por las políticas de reconstrucción del Almendral que fueron expuestas en el capítulo precedente.Dichos incentivos motivaron a particulares, entre los que se incluye el señor Mauricio Schiavetti, a construir conjuntos que dieran solución al problema social que acontecía. Una vez construidas estas agrupaciones de viviendas se daban en arriendo a las clases obreras, pudiendo así los propietarios recuperar la inversión en pocos años.

3.2.- ANTECEDENTES DEL PROPIETARIO

Don Mauricio Schiavetti nace en Italia, durante la segunda mitad del siglo XIX, en la localidad del Lago Como, provincia de Zelbio en Milán. Fué uno de cuatro hermanos, los que viajan en su totalidad a Chile a fines del siglo XIX, radicándose en Valparaíso. En este puerto se dedican a actividades comerciales, creando la Compañía Schiavetti Hermanos dedicada a la comercialización de frutos del país, entre otras actividades. También realizó inversiones en acciones del Banco de Italia, sede Valparaíso.

Uno de los anhelos de mayor envergadura es la preocupación que muestra Mauricio Schiavetti por la situación de insalubridad que se viven en las quebradas de Valparaíso y también la falta de terrenos en las cuales edificar viviendas cómodas e higiénicas. El ciual se materializa con el proyecto presentado, en conjunto con don Juan Ansaldo el año 1894, a la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

"... en todo caso, es un beneficio para la ciudad y una necesidad que se impone para hacerla mas hijiénica y habitable, especialmente por las clases desheredadas..."

Texto inédito, Proyecto de Transformación de
los Cerros de Valpo.
Mauricio Schiavetti, año 1894
Anexo Nº 10.

Este proyecto urbano visionario llevó el nombre de **"TRANSFORMACION DE LOS CERROS DE VALPARAÍSO"**, constituye un valioso documento inédito, en el cual queda establecido perfectamente el tratamiento integral de las quebradas, para su posterior abovedamiento. El proyecto pretendía la compra y posterior urbanización de los terrenos de don Marcelo A. Mena, ubicados en los Cerros Yungay, Bellavista, Florida y Mariposa, poseyendo acceso en aquel tiempo por la Calle A. Edwards, Calle Buenos Aires y por la quebrada San Juan de Dios, con una superficie de 777.234 m2 comprendidos desde el camino de Cintura hasta el camino de la Pólvora. Los anteriores serían adquiridos por la suma de 550.000 pesos, pactados por un compromiso de compraventa entre J. Ansaldo, M. Schiavetti y M. Mena. El objetivo de este proyecto era generar accesos desde el plan, por intermedio de las quebradas abovedando causes y expropiando algunos terrenos, con el objeto de crear vías directa hacia estos terrenos, los que serían subdivididos y vendido para la construcción de viviendas. Además, el mismo, contemplaba que se dejarían terrenos de mayor dimensión para la colocación de industrias que serían de un valor muy inferior al que podrían encontrar en el plan y muy cercano a éste. Este proyecto, de una gran

envergadura, traería una transformación completa de estos cerros, que hasta aquel entonces estaban deshabitados, lo que generaría un cambio urbano importante en el sector. Dicho proyecto fue presentado a la Municipalidad y posteriormente a la ratificación del Congreso, lo cual por motivos desconocidos no dio curso.

Este hecho, de una gran importancia, nos permite ver la preocupación de don Mauricio Schiavetti por la situación de Valparaíso al término del siglo XIX y a principios del siglo XX.

"... hai mucho que hacer en beneficio de sus pobladores y principalmente, de las clases pobres, cuyos escasos medios las obligan a vivir hacinadas en barrios mal edificados, húmedos, faltos de luz, sin ventilacion y aspirando las emanaciones de materias maléficas que contaminan el aire y son el orígen de sus contínuas enfermedades..."

Texto inédito, Proyecto de Transformación de los Cerros de Valpo.
Mauricio Schiavetti, año 1894
Anexo N°

Esta misma preocupación es la que lo lleva, en el año 1909 y posteriormente en el año 1912, a construir los conjunto Favero I y Favero II.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
BIBLIOTECA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Otros antecedentes que se poseen del señor Schiavetti es que fué uno de los benefactores para la creación del edificio de la Escuela Italiana, ubicado en la Calle Pedro Mott. También, como beneficencia, contribuye con aportes para la reedificación del Almendral con posterioridad al terremoto de 1906.

Según datos obtenidos del bisnieto, don Mauricio Schiavetti regresó a Italia, donde encontró la muerte, aproximadamente en la tercera década del siglo XX. Fué enterrado en el mausoleo familiar, en su ciudad natal. En la actualidad, una de las calles que conduce al cementerio de dicha ciudad, lleva su nombre.

3.3.- ANTECEDENTES DEL ARQUITECTO

El Arquitecto que diseñó el proyecto fue el italiano Giocondo Favero. Nació en Castelfranco, provincia de Venecia y provenía de una antigua familia italiana, dejó el viejo continente en el año 1889, a la edad de 21 años, según datos obtenidos del pasaporte N° 2.494, registro N° 51 del año 1889, con el que se embarca rumbo a Buenos Aires, República de Argentina, junto a sus cuatro hermanos.

"Favero Giocondo D`Alessandros, che recasi a Buenos Aires mella Repubblica Argentina..."

(inédito), Pasporte de G. Favero,
Otorgado por la Republica de Italia.
Anexo N° 9.

Posteriormente se embarcó solo a Chile, y tras cruzar el Cabo de Hornos llega al Puerto de Valparaíso a principios del siglo XX. Es en esta ciudad donde instala una oficina que se ubicó en el número 94 de la Calle Freire. Presumiblemente, se conoció con don Mauricio Schiavetti en las actividades sociales de la colonia italiana de Valparaíso.

Regresa a Italia en la primera década del siglo XX. Cuando vuelve a Valparaíso se encuentra con la ruina de sus negocios, producto de la mala administración y malversación de sus encargados. Esta situación le provoca con posterioridad, en el año 1920 aproximadamente la muerte. Fué enterrado en el cementerio N° 2 de Valparaíso, donde hasta hoy se encuentran sus restos mortales. Este trágico suceso generó que el acceso a la documentación de sus obras y de propiedades sea dificultoso, ya que sus negocios fueron liquidados por las Instituciones Financieras.

3.4.- SITUACIÓN SOCIAL

Recién construido Favero II, a principios del siglo XX, éte estaba dirigido a la clase media; posteriormente, en la tercera década del siglo, según relatos de los habitantes del conjunto, éste se encontraba en una condición de hacinamiento. Ésto, se debe a que las viviendas estaban habitadas por familias muy numerosas o por más de una familia, producto de la deprimente situación social que acosó a Valparaíso en ese período.

Hasta mediados del siglo en curso los servicios de agua potable y de electricidad eran comunes para todas las viviendas del conjunto, lo que generaba problemas en el pago y en la mantención de dichos servicios. Esta mantención y además, la mantención general del conjunto fue de cargo común, ésto generó un deterioro del conjunto, debido a la difícil organización de este sistema.

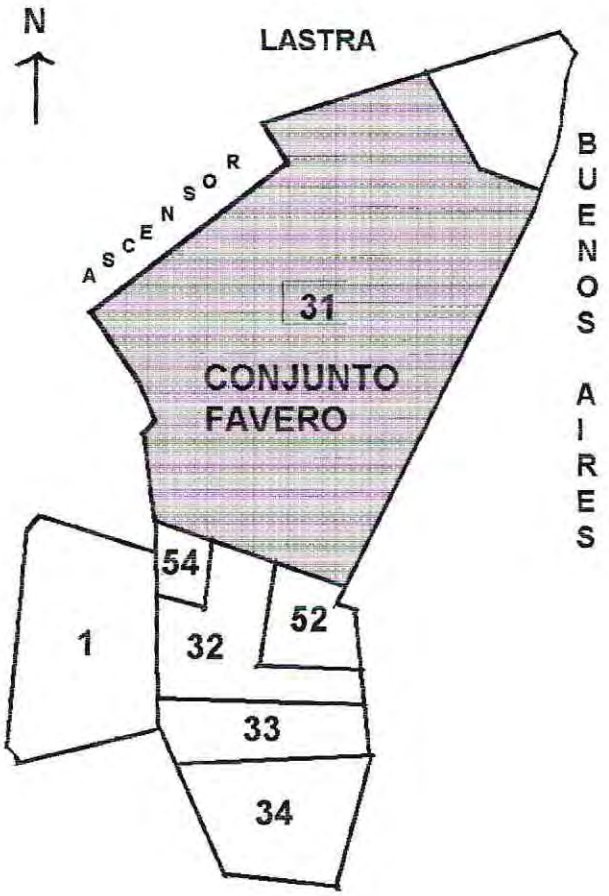
A fines de la década del 40, cuando se vendieron las viviendas a los actuales propietarios, se produce un mejoramiento de las condiciones habitacionales. Los nuevos propietarios, que pertenecían a un nivel

socioeconómico más acomodado que los anteriores arrendatarios, contribuyeron a solucionar los problemas mencionados.

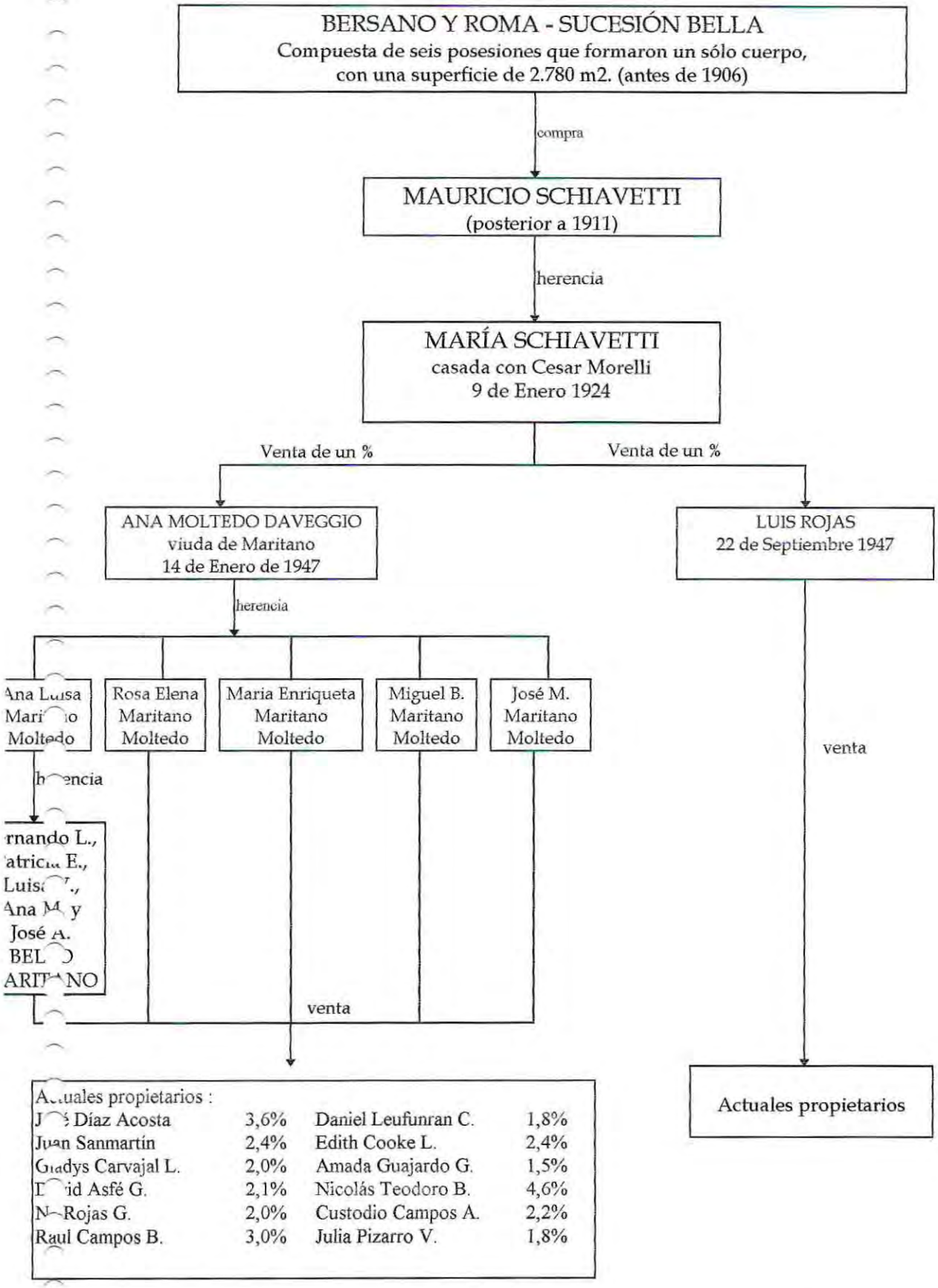
En la actualidad, los propietarios de las viviendas de este conjunto no conforman ninguna agrupación formal propia de los conjuntos habitacionales (como administración y juntas de vecinos), sino que sólo forman parte de una organización informal que se genera mediante la colaboración de propietarios interesados en la comunidad.

3.5.- EVOLUCIÓN LEGAL

PLANCHETA MANZANA ROL 4029
Archivos D.O.M. Valparaíso



El siguiente diagrama, basado en la recolpilación de las escrituras del conjunto, resume la evolución del aspecto legal del conjunto, desde principios de siglo hasta la actualidad.


BERSANO Y ROMA - SUCESIÓN BELLA
Compuesta de seis posesiones que formaron un sólo cuerpo,
con una superficie de 2.780 m2. (antes de 1906)
compra
MAURICIO SCHIAVETTI
(posterior a 1911)
herencia
MARÍA SCHIAVETTI
casada con Cesar Morelli
9 de Enero 1924
Venta de un %
Venta de un %
ANA MOLTEDO DAVEGGIO
viuda de Maritano
14 de Enero de 1947
LUIS ROJAS
22 de Septiembre 1947
herencia
Ana Luisa Mari io Moltedo
Rosa Elena Maritano Moltedo
Maria Enriqueta Maritano Moltedo
Miguel B. Maritano Moltedo
José M. Maritano Moltedo
h encia
rnando L.,
atricia E.,
Luis .,
Ana M y
José A.
BEL O
ARIT NO
venta
venta
Actuales propietarios
Actuales propietarios :
J Díaz Acosta 3,6%
Juan Sanmartín 2,4%
Gladys Carvajal L. 2,0%
D id Asfé G. 2,1%
N Rojas G. 2,0%
Raul Campos B. 3,0%
Daniel Leufunran C. 1,8%
Edith Cooke L. 2,4%
Amada Guajardo G. 1,5%
Nicolás Teodoro B. 4,6%
Custodio Campos A. 2,2%
Julia Pizarro V. 1,8%

CAPÍTULO IV:
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

4.1.- ANÁLISIS DE LA RELACIÓN DEL CONJUNTO CON SU ENTORNO A TRAVÉS DEL EMPLAZAMIENTO Y DE LA VOLUMETRÍA

4.1.1.- EMPLAZAMIENTO

Los colectivos Favero I se emplazan en el término de la calle las Heras y Carrera, en el pie de cerro del anteriormente denominado Barrio de la Aguada. Éste está compuesto mayoritariamente por viviendas, sin embargo existe un núcleo de equipamiento comercial en la intersección de las calles de las Heras y Colón. También, se encuentran edificios institucionales, como Establecimientos Educacionales y la Prefectura de Carabineros, entre otros.



"Plano de Emplazamiento Actual"

1.- Conjunto Favero I
2.- Conjunto Favero II
3.- Ascensor Florida
4.- Prefectura de Carabineros
5.- Actual edificio multitiendas en construcción
6.- Catedral de Valparaíso
7.- Plaza Victoria
8.- Palacio Lyon
9.- Colegio Arturo Edwards

Núcleo de equipamiento comercial

Límite de las unidades vecinales

Ilustración N°47

El sector se presenta como una antesala de internación a dos quebradas, la quebrada de las Jarcias y la quebrada Florida.

Por los fuertes accidentes topográficos que presenta el sector en el pie de cerro, los elementos urbanos que componen este último buscan la manera de adaptarse a la topografía. Existen en el lugar: viviendas desfasadas; recorridos que serpentean el cerro; ascensores que se encaraman y puentes que sirven de conexión, reaccionando contra la profundidad de sus quebradas. Estos elementos son los que permiten al Cerro Florida llegar al plan, ya que es un cerro que no posee conexión directa con el este. El Conjunto Favero es uno de los elementos arquitectónicos más importantes que apoyan la conformación de la espacialidad del acceso al plan, desde el cerro.

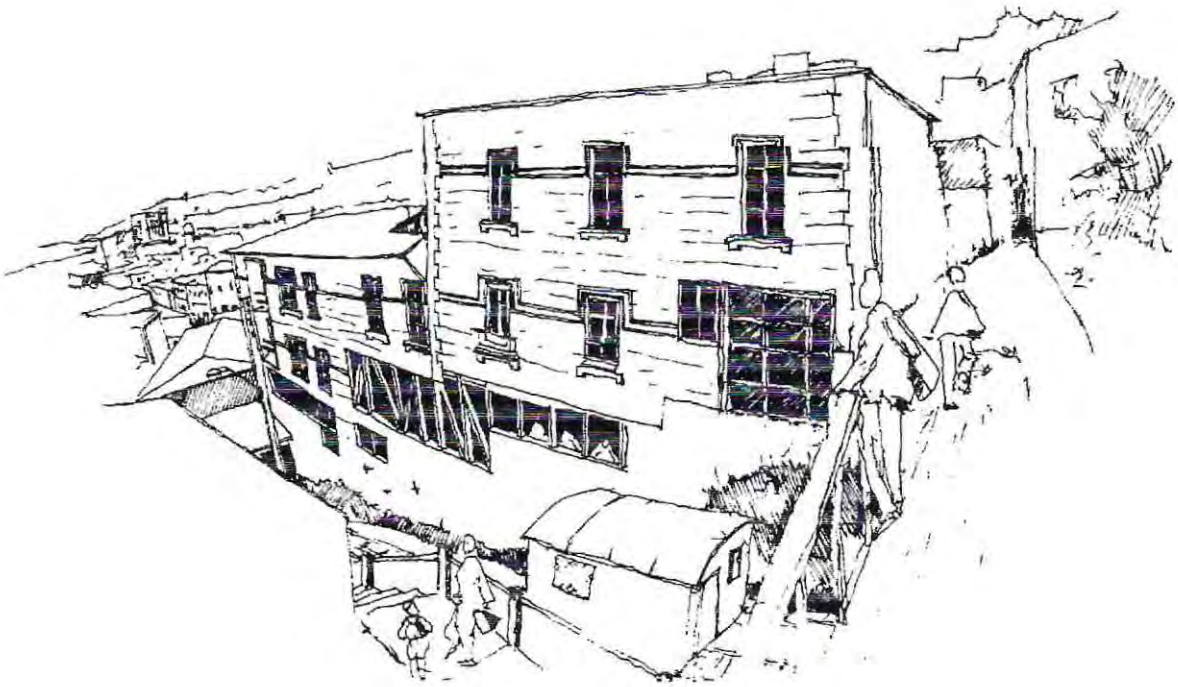
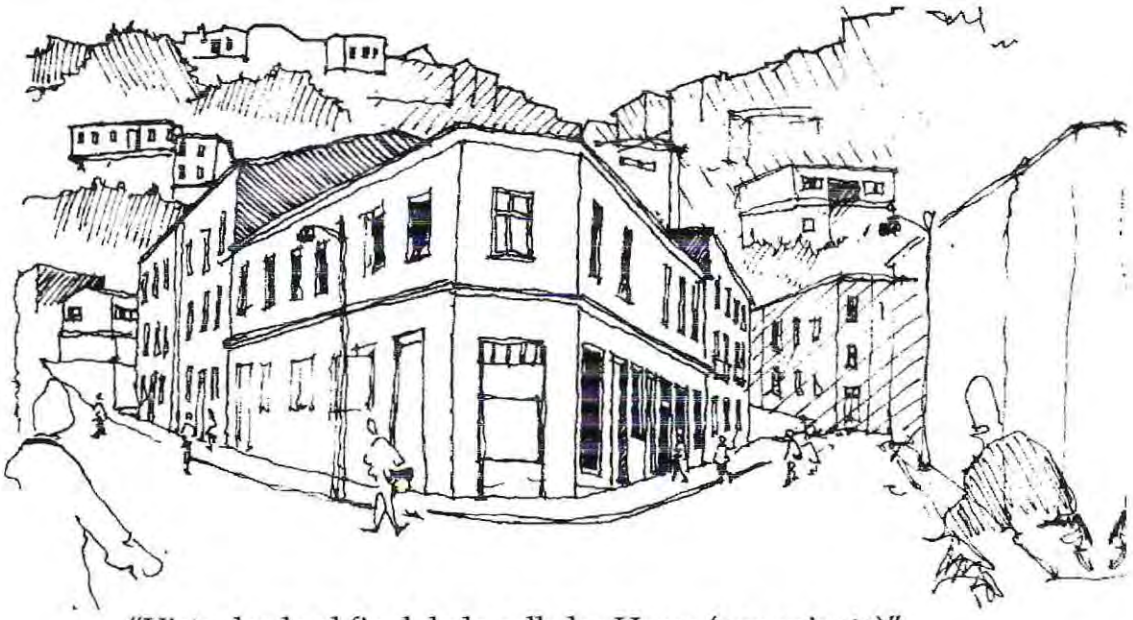


Ilustración Nº 48

El conjunto se constituye como un elemento ordenador de los Flujos Urbanos de internación a los cerros.

4.1.2.- RELACIÓN DEL CONJUNTO CON LOS FLUJOS URBANOS

El conjunto, apoyado por la volumetría vecina, que aparece en un primer plano y que no pertenece al conjunto, se dislumbra al pie de cerro como una quilla que divide a los flujos que alimentan las dos quebradas. Al mirarlo desde este punto de vista (ver ilustración N°49) se puede apreciar la totalidad de su volumetría hacia ambas calles.



"Vista desde el final de la calle las Heras (nor-oriente)"

Ilustración N° 49

Flujo primario de internación. Acceso que alimenta sólo al sector interior de la quebrada, se da a través de la calle Buenos Aires hacia la quebrada de las Jarcias. Su ascenso se hace dificultoso debido a su pronunciada pendiente. El conjunto presenta hacia esta vía dos accesos secundarios, éstos se dan a modo de fisura en la continuidad de sus fachadas.
En la ilustración N°53 se muestra éste y los otros dos flujos que se describen a continuación.



"Vista desde calle Buenos Aires (sur-oriente)"

Ilustración N° 50

Flujo primario de internación y tránsito. El segundo recorrido es el que se da a través de la calle Lastra, que conduce a la zonas superiores del Cerro Florida. Su importancia radica en el hecho de tener mayores elementos urbanos. Uno de éstos es el ascensor Florida, construído en 1906, con el objeto de comunicar a través de esta fuerte pendiente, el plan con el sector alto del cerro, éste por su intenso flujo otorga una gran vitalidad al sector; otro elemento importante es la escalera Murillo, con forma de zig zag, paralela al trazado del ascensor, es un elemento de comunicación del plan con el cerro Florida y también con el cerro Bellavista.



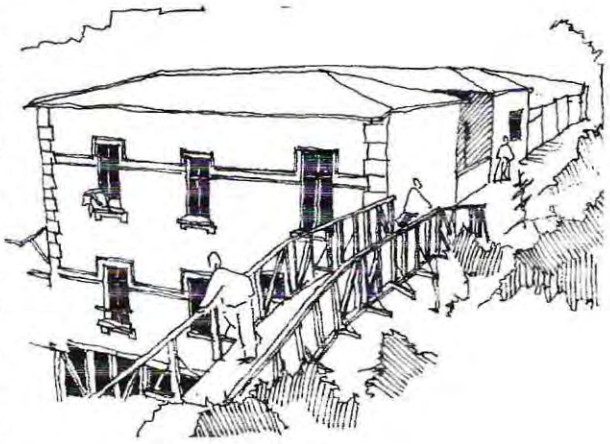
"Vista desde calle Lastra, hacia escalera Murillo"

Ilustración Nª 51

Hacia la escalera Murillo, el conjunto presenta su fachada con mayor riqueza arquitectónica. Al recorrerla por su interior, ésta permite acompañar el ascenso de los elementos de su entorno (ascensor Florida y escalera Murillo), generando un enérgico juego entre el interior del colectivo y su entorno (ver ilustración N° 48).

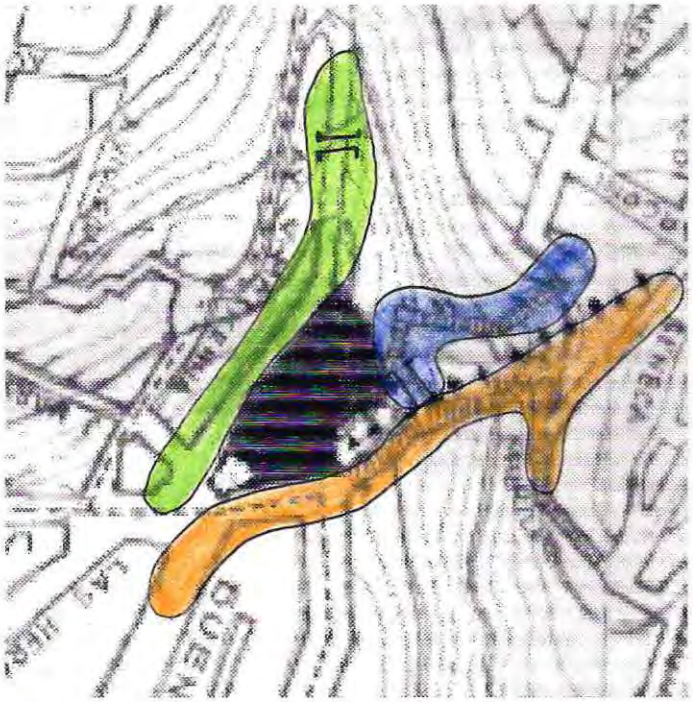
El conjunto, hacia la Calle Lastra presenta su acceso principal, destacado por el trabajo de su fachada y por los detalles de forjas de fierro en su puerta.

Flujo secundario de internación. Este tercer recorrido es el que atraviesa el puente sobre el ascensor Florida, pasa por la fachada sur del conjunto. Juega un rol de internación a la trama del Cerro Florida, conectándose con la calle Mena. El conjunto presenta hacia este recorrido una fachada muy hermética, que permite apreciar la entrada de luz de uno de sus patios.



"Puente sobre el ascensor Florida"

Ilustración Nº 52



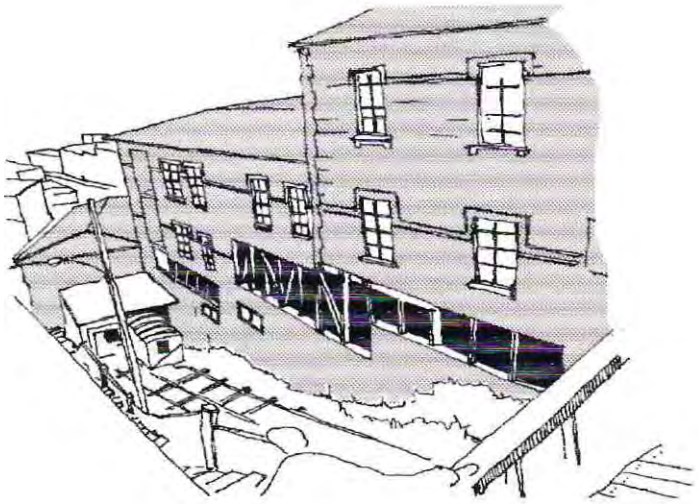
"Esquema de flujos"

Ilustración Nº 53

Flujo primario de internación.
Flujo primario de internación y tránsito.
Flujo secundario de internación.

4.1.3.- VOLUMETRÍA DEL CONJUNTO

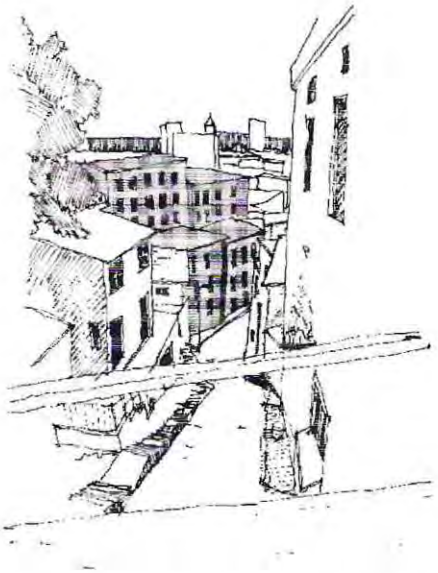
En el proyecto se trabajó un escalonamiento volumétrico, en el sentido del terreno, permitiendo generar una volumetría acorde con su entorno. Ésta, con su escalonamiento, permite acompañar el ritmo del ascenso.



"Vista desde la escalera Murillo (sur-poniente)"

Ilustración N° 54

A la vez, el conjunto, de rica complejidad, se desfasa de manera vertical en sus fachadas, permitiendo conformar, hacia la vía, una medida amigable de tres pisos, tanto hacia la calle Lastra como a la calle Buenos Aires.



"Vista desde el puente de la calle Buenos Aires (sur-oriente)"

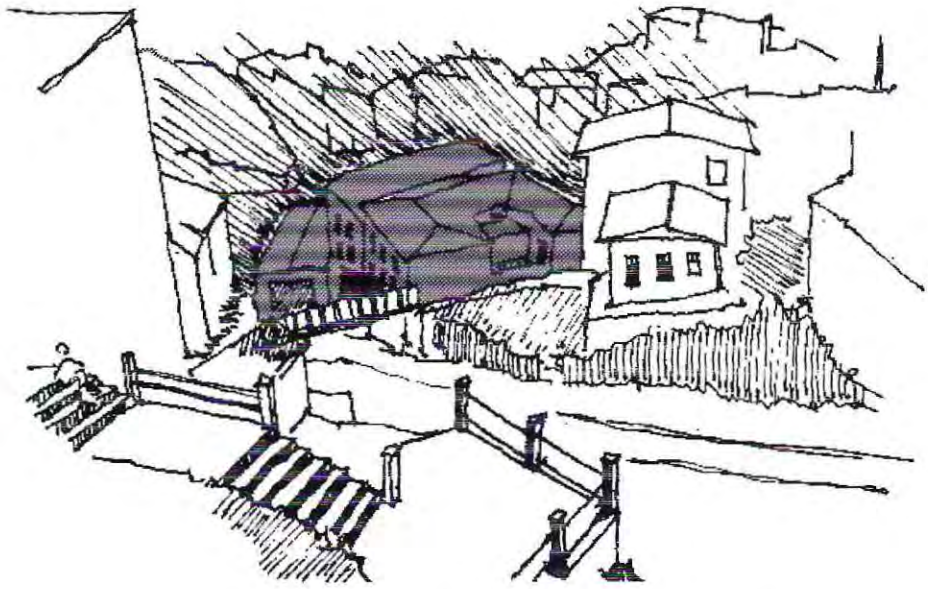
Ilustración N° 55

Se puede leer visualmente la unidad del conjunto y reconocer su volumetría desde distintos puntos del plan y de las quebradas colindantes. No obstante, siempre se obtiene una vista parcial, debido a la magnitud del edificio.



"Vista desde la Calle las Heras (nor-oriente)"

Ilustración N° 56



"Vista desde la escalera Murillo (sur-poniente)"

Ilustración N° 57


GENTILEZA:
AGUNSA

Uno de los grandes valores del conjunto es haber trabajado una tipología de vivienda colectiva en bloque y adaptarla a la topografía de Valparaíso, creando un rico juego volumétrico, que por su ubicación logra recoger la medida y el lenguaje del cerro, y del plan a la vez.

4.1.4.- ORIENTACIÓN E ILUMINACIÓN DEL CONJUNTO

El conjunto se encuentra orientado con su eje longitudinal en la dirección nor-oriente/sur-oriente, lo que le permite, a la totalidad del conjunto, poseer una buena iluminación.

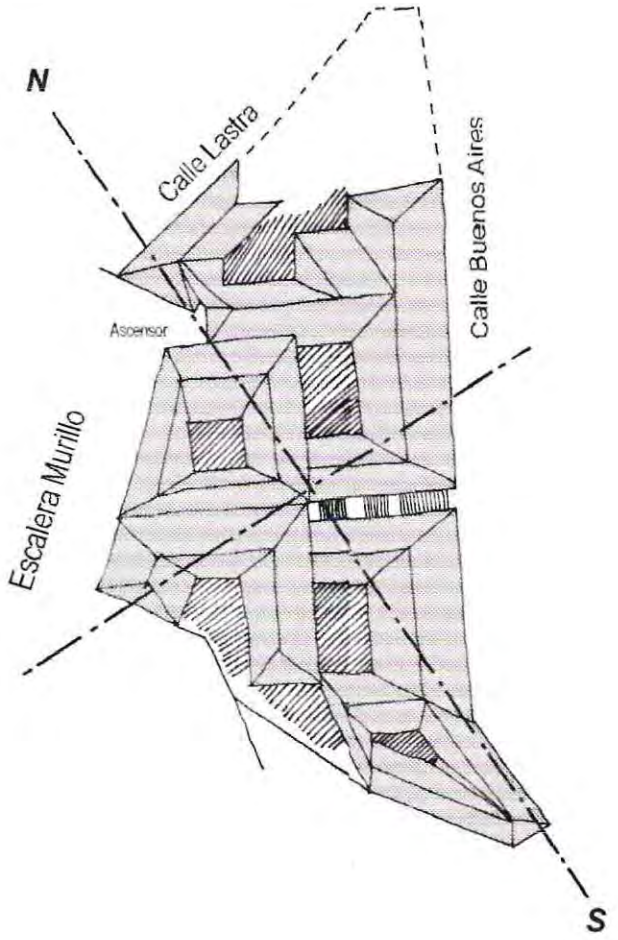


Ilustración Nº 59

Analizaremos el conjunto desde cuatro direcciones:

1. Hacia la Calle Buenos Aires. Posee un asoleamiento de mañana, dificultado, en parte, por el volúmen que constituye el conjunto "Favero I", que sumado a la estreches de la calle, resta en gran parte de este elemento al primer nivel del conjunto.

2. Hacia la Calle Lastra. Las viviendas que tienen su espacios orientados hacia esta dirección poseen un buen asoleamiento, permitido por la volumetría vecina.

3. Hacia la escalera Murillo. Esta fachada aporta una amplia luminosidad a las circulaciones interiores del conjunto, por ser muy permeable.

4. Hacia el pasaje Mena. El conjunto, hacia este sentido, posee mínimas fenestraciones en la fachada, debido a los escasos rayos de sol que penetran en esta dirección.

La iluminación y ventilación interior de las viviendas es solucionada por los múltiples patios que hay al interior del conjunto, que permiten la iluminación tanto al interior de las viviendas como de las circulaciones.

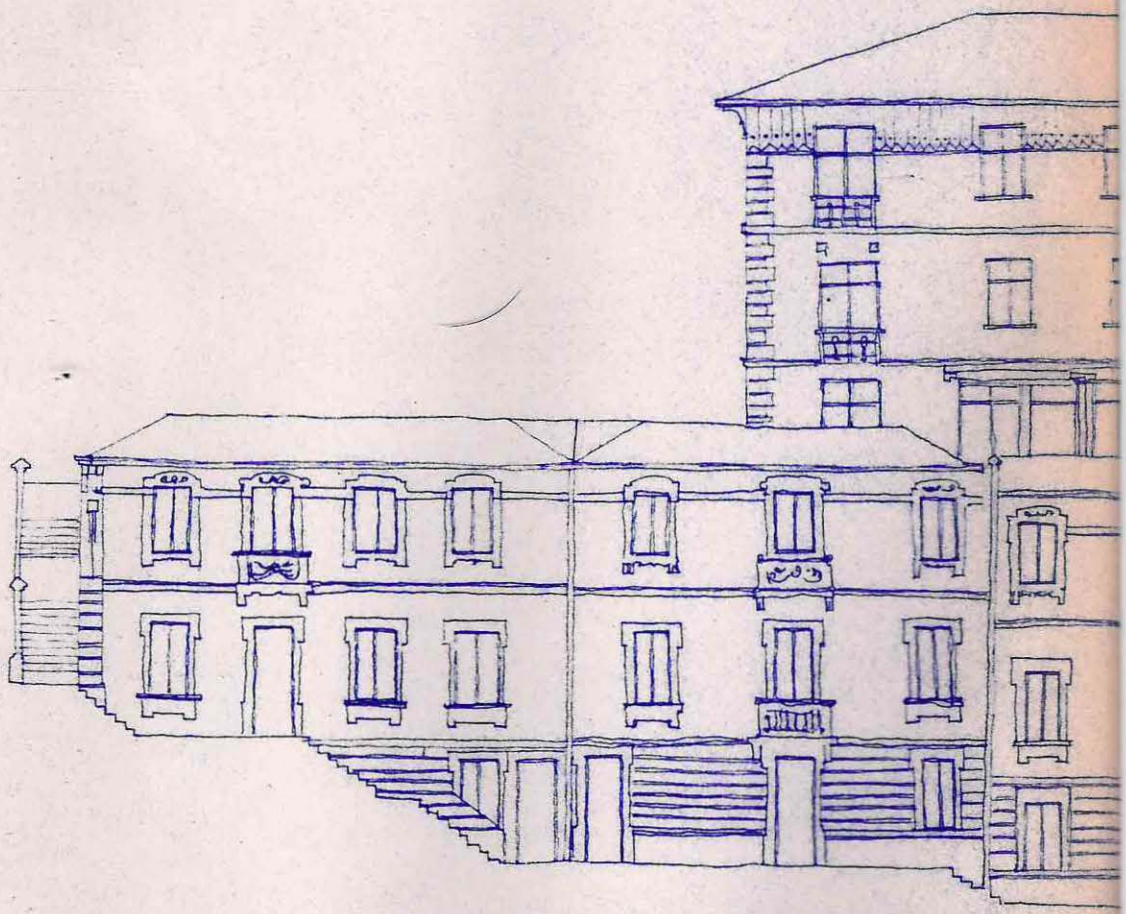
4.2.- PLANIMETRÍA

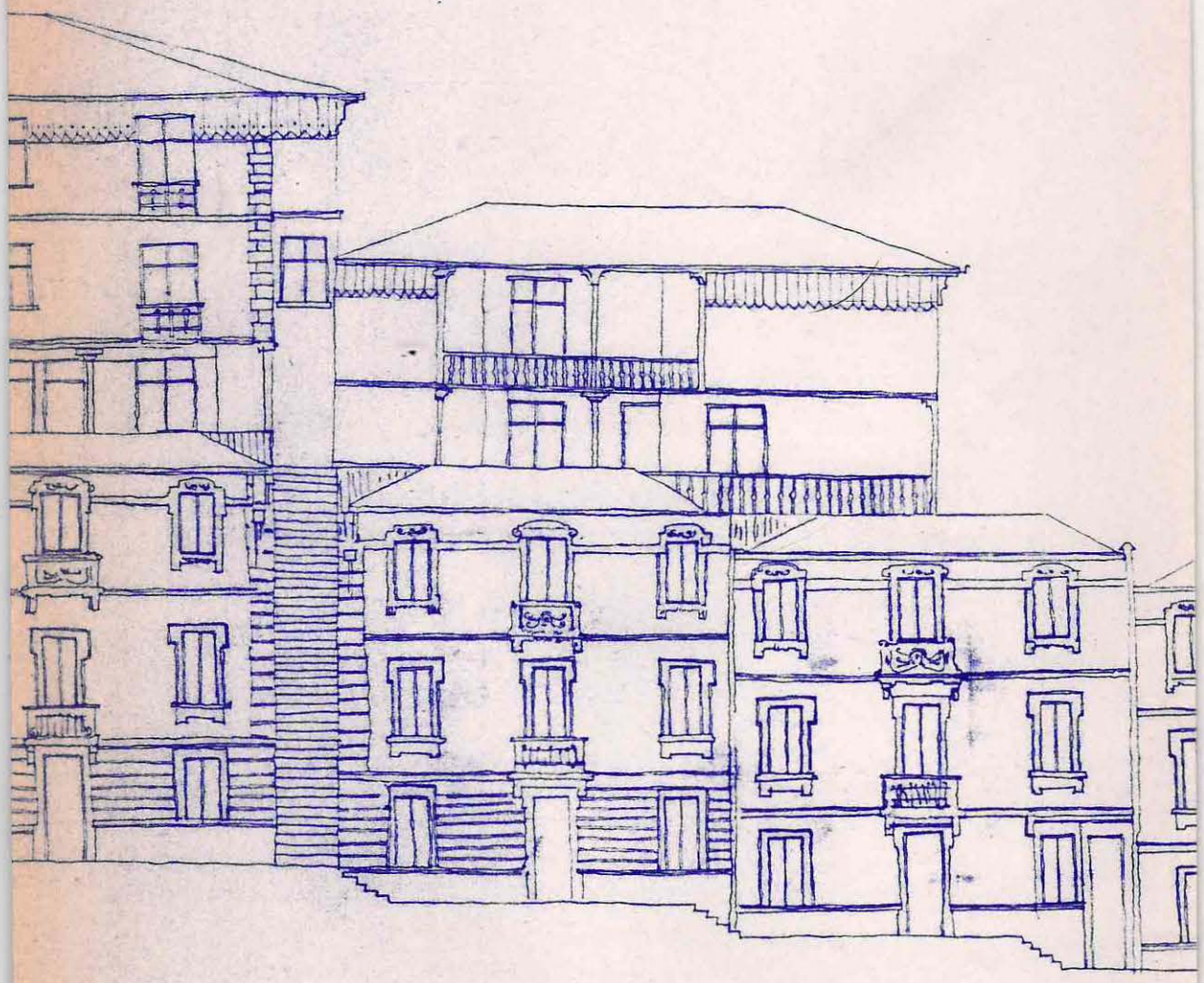
Copias fidedignas de los planos originales, traspasadas a mano alzada y reducidas a escala 1:100 y 1:200.

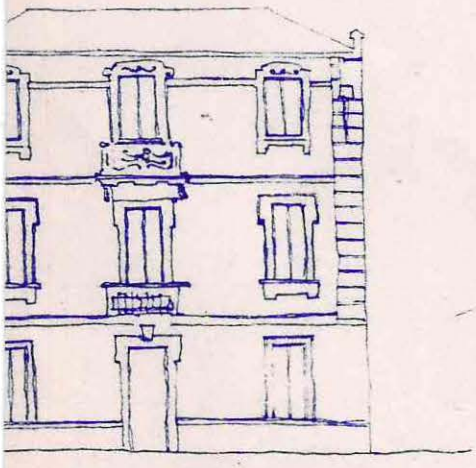
Fuente:

Arcchivos de edificación Varios 3, plano N° 273, de la D.O.M. de Valparaíso.

1. Elevación calle Buenos Aires.
2. Planta primer nivel.
3. Planta segundo nivel.
4. Planta tercer nivel.
5. Planta cuarto nivel.
6. Planta quinto nivel.
7. Planta sexto nivel y corte A - B.







TEMA DE SEMINARIO 1997

CARLOS ASTUDILLO BRIONES

CONJUNTO FAVERO

PROPIEDAD DE DON MAURICIO SCHIAVETTI

Fuente: archivos D.O.M. de edificicacion varios 3, plano N° 273

calle Lastra con Buenos Aires, Cerro Florida
Valparaiso

ESCALA 1:200

elevación, calle Buenos Aires

4.3.- CONCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA ESPACIAL

4.3.1.- ZONIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS COMUNES Y CIRCULACIONES

El conjunto presenta una nueva y rica variante de las tipologías tratadas con anterioridad, debido a que los espacios comunes son construidos a modo de circulaciones que se internan en el conjunto, que en momentos aparecen como espacios de apropiación y en otros como espacios de circulación.

Se mantiene un elemento importante, que es la entrada de luz por medio de un patio interior al que confluyen las viviendas a través de las circulaciones estructurantes interiores de éstas, rememorando al gran espacio central del "cité" que ordena sus viviendas entorno a él.

Los espacios comunes son disminuidos y sobrepuestos en los espacios de circulación, los que se presentan con distinta espacialidad y habitabilidad (ver ilustración N° 64). Los anteriores son:

1. Circulación estructuradora primaria, con alto grado de permeabilidad visual y apropiación.

Se desrrolla por medio de escaleras, descansos y tramos longitudinales en forma paralela al recorrido del ascensor. Se constituye en un recorrido que acompaña al ascender, logrado por su alto grado de permeabilidad hacia el exterior, permitiendo un reconocimiento de los elementos exteriores al conjunto, construyendo un interior - exterior.

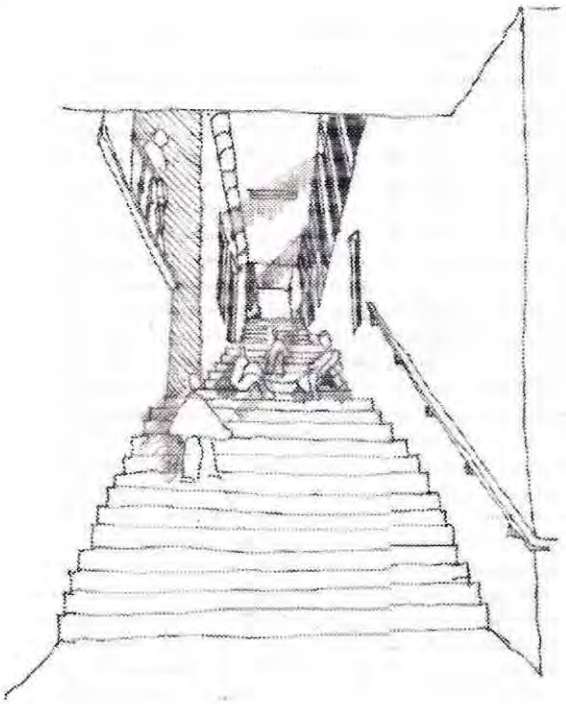


Ilustración N° 60

Tiene acceso a una gran cantidad de viviendas, lo que sumado a su condición de acceso principal, le da un carácter más público.

Esta circulación es la principal vía estructurante del conjunto, reforzada por su conexión con flujos principales exteriores.

Este espacio, al poseer elementos de apropiación, permite que se genere la detención y la reunión, constituyéndose como un espacio común de apropiación y circulación, desde el cual se observa el ritmo del ascenso y de los elementos de su entorno.

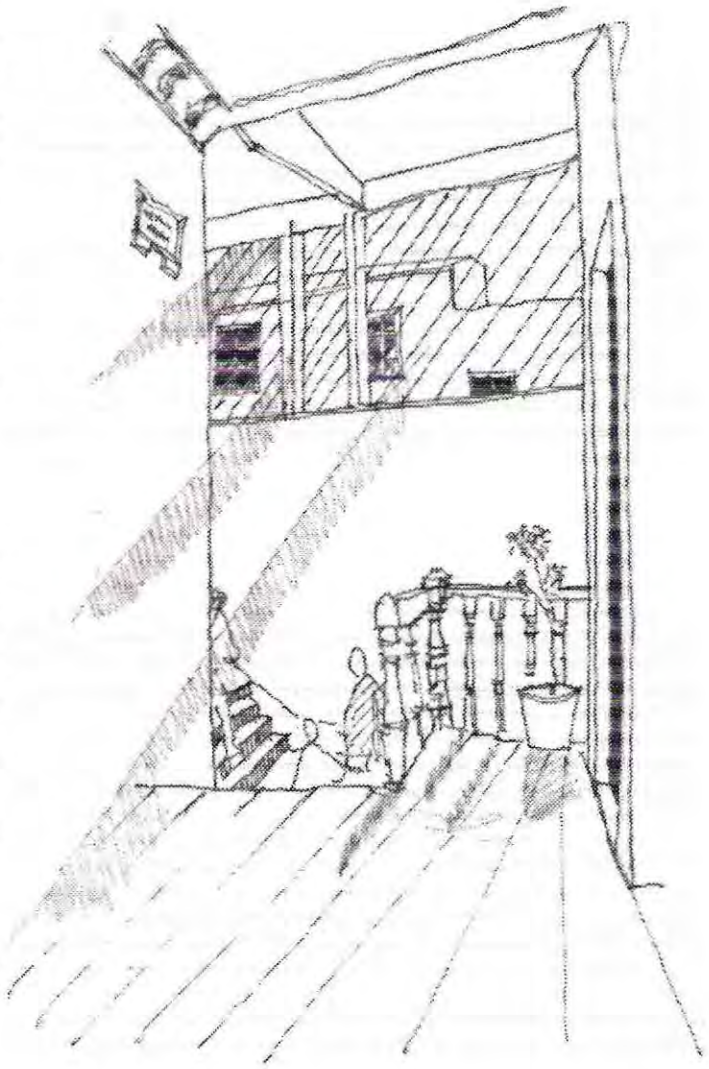


Ilustración Nº 61

2. Circulación de comunicación interior.

Se desarrolla en pequeños tramos de escalera y tramos planos, alimentando a las viviendas del centro del conjunto, lo que les otorga una mayor privacidad.

Posee iluminación y ventilación directas, aportadas por los patios interiores, los que otorgan su mayor iluminación en las tardes. Este espacio se comunica con circulaciones estructurantes de las que se alimenta, dando acceso a las vivienda que en ella se encuentran.

3. Circulación estructuradora secundaria, en contención y direccionamiento.

Espacialidad direccionada y contenida, que refuerza su carácter de circulación, ésta posee una conexión a un flujo secundario de internación (anteriormente expuesto).

Conformada, escencialmente por escaleras, posee acceso a viviendas por ambos lados, constituyendo el principal acceso por calle Buenos Aires.

Posee un carácter más público, al distribuir los flujos hacia las circulaciones interiores.

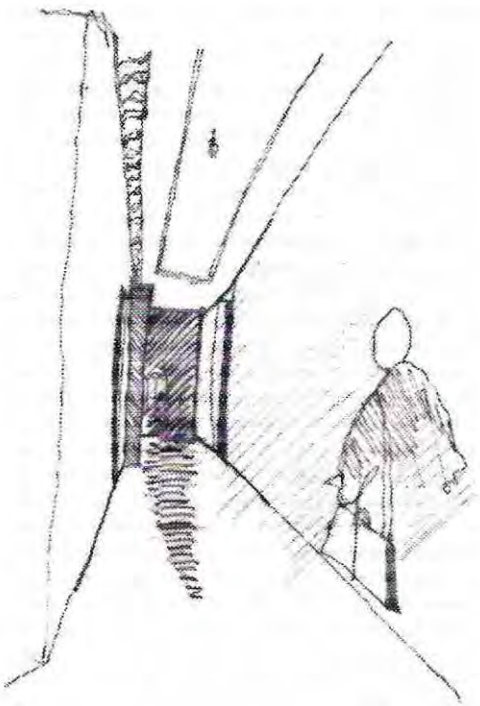


Ilustración N° 62

4. Circulación retraída de gran interioridad.

Está constituida principalmente por escaleras, es un acceso secundario, más estrecho y lugrúbre que los demás, conforma una especie de túnel.

Se encuentra muy deteriorada y presenta una escasa luminosidad, generando un alto grado de interioridad, generando un abandono de esta vía por parte del habitante que prefiere otra alternativa de acceso. Esta se comunica con un flujo exterior secundario de internación (Calle Buenos Aires), presentando una débil lectura desde el exterior.

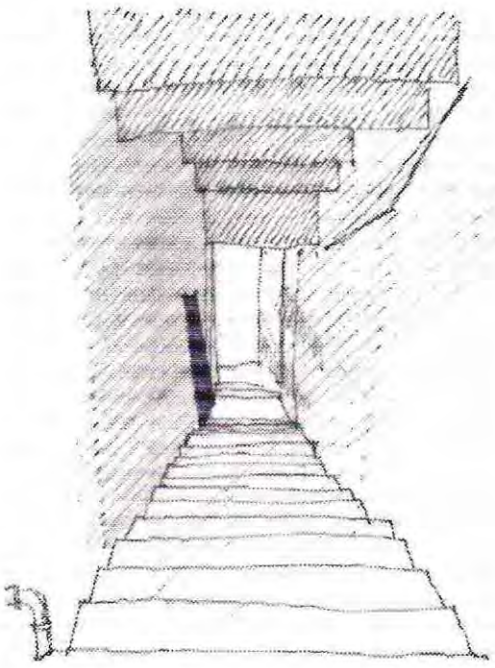
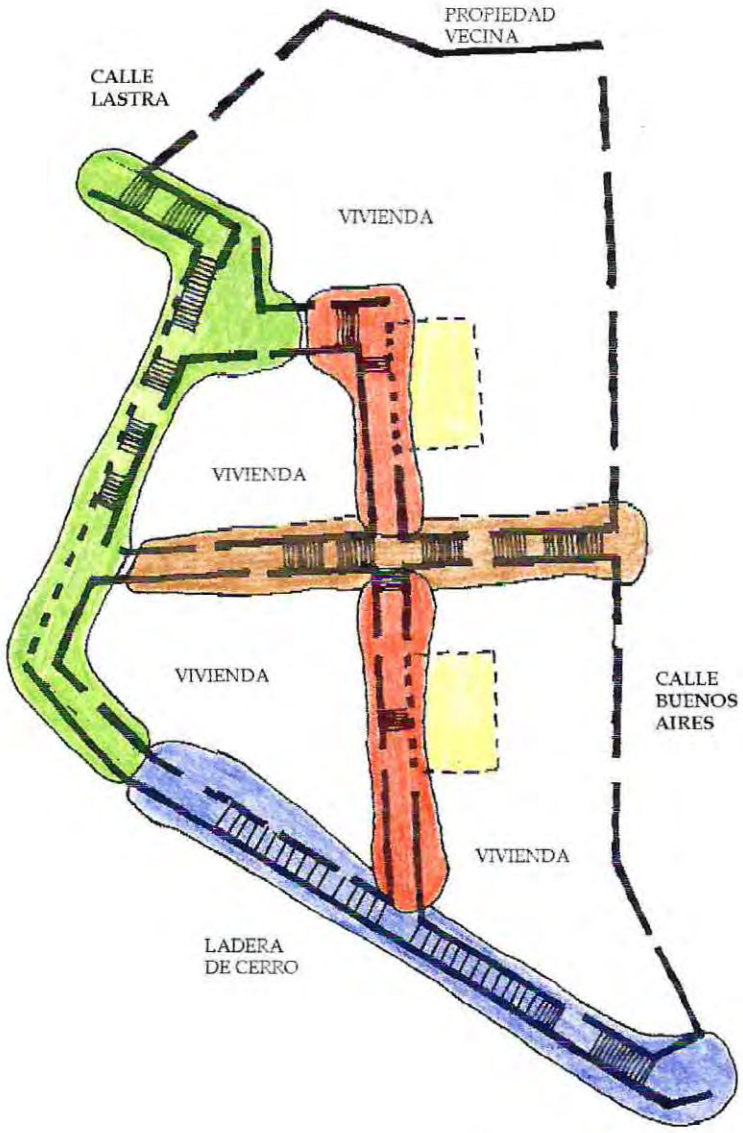


Ilustración N° 63



"Esquema de las circulaciones y espacios comunes"

Ilustración N° 64

- Circulación estructuradora primaria, con alto grado de permeabilidad visual y apropiación.
- Circulación de comunicación interior.
- Circulación estructuradora secundaria, en contención y direccionamiento.
- Circulación retraída de gran interrioridad.
- Patios interiores de luz, que proporcionan luz directa a las circulaciones.

4.3.2.- ESPACIALIDAD INTERIOR DE LAS VIVIENDAS

El conjunto, más allá de poseer tipologías de viviendas, posee un modo de ordenamiento de la espacialidad interior de ellas. Ésto permitió al Arquitecto desarrollar múltiples variantes de este modo, el cual podemos definir como:

"El ordenamiento de la circulación estructuradora de la vivienda, en torno a un patio que proporciona luz y ventilación, ya sea directa o indirectamente, a los espacios interiores, los que están subordinados a esta circulación estructurante que comunica a la vivienda con el exterior".

Podemos encontrar dos grandes variables de este modo: la vivienda que es desarrollada en un solo nivel, y la vivienda que se desarrolla en dos niveles (duplex).

4.3.2.1.- VIVIENDA DESARROLLADA EN UN NIVEL

Se analizará, como tipo, la vivienda de propiedad del arquitecto José Tahan, que se ubica en el tercer piso del conjunto, con una de sus fachadas, que es su acceso, hacia una circulación interior y con la otra hacia la calle Buenos Aires (ver ilustraciónes N°68 y N° 69).

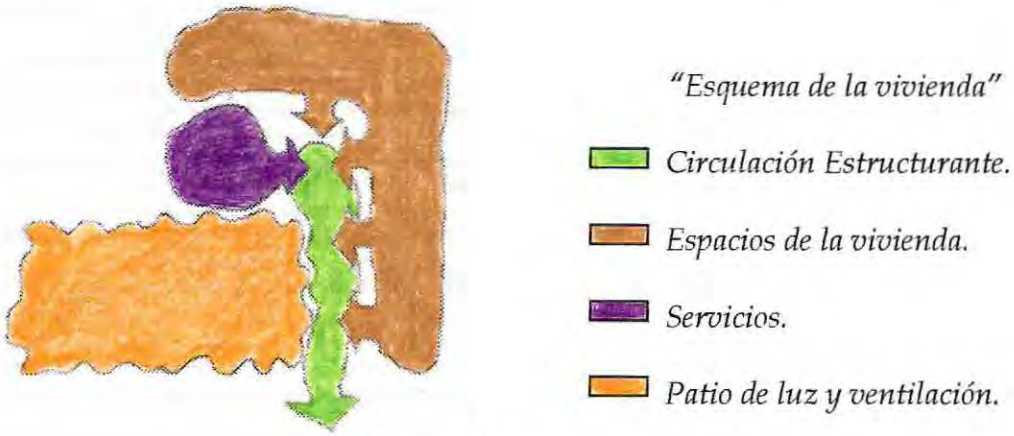
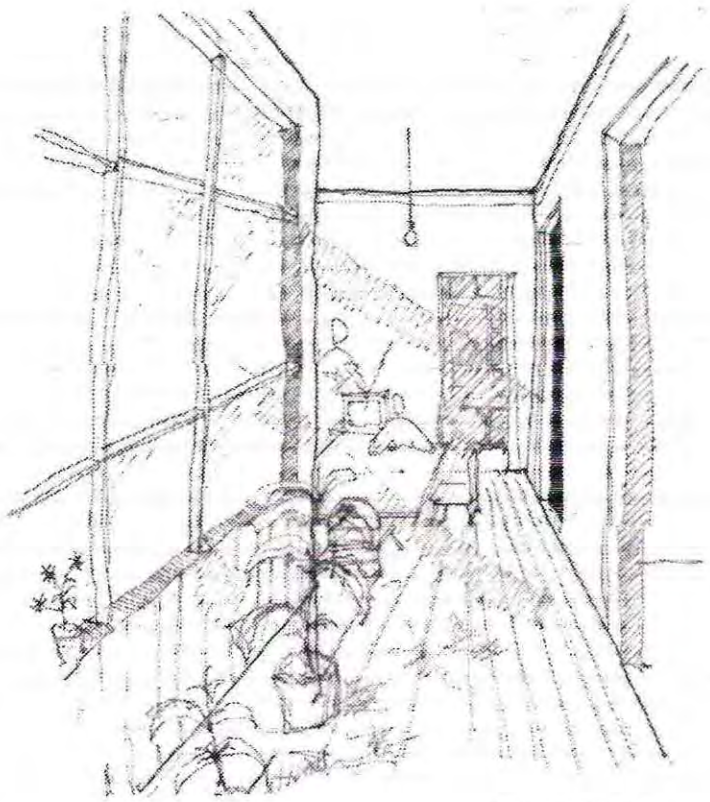


Ilustración N° 65

Los espacios se estructuran en torno a la circulación, la que es provista de luz y ventilación por el patio interior común. Los servicios están directamente relacionado con el anterior.



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
BIBLIOTECA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Ilustración Nº 66

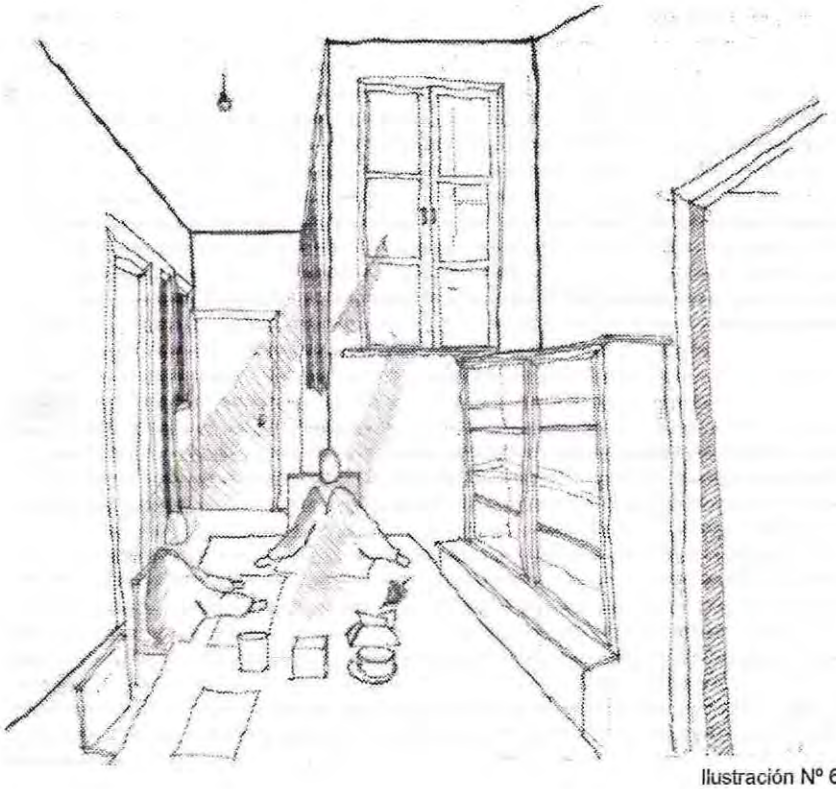
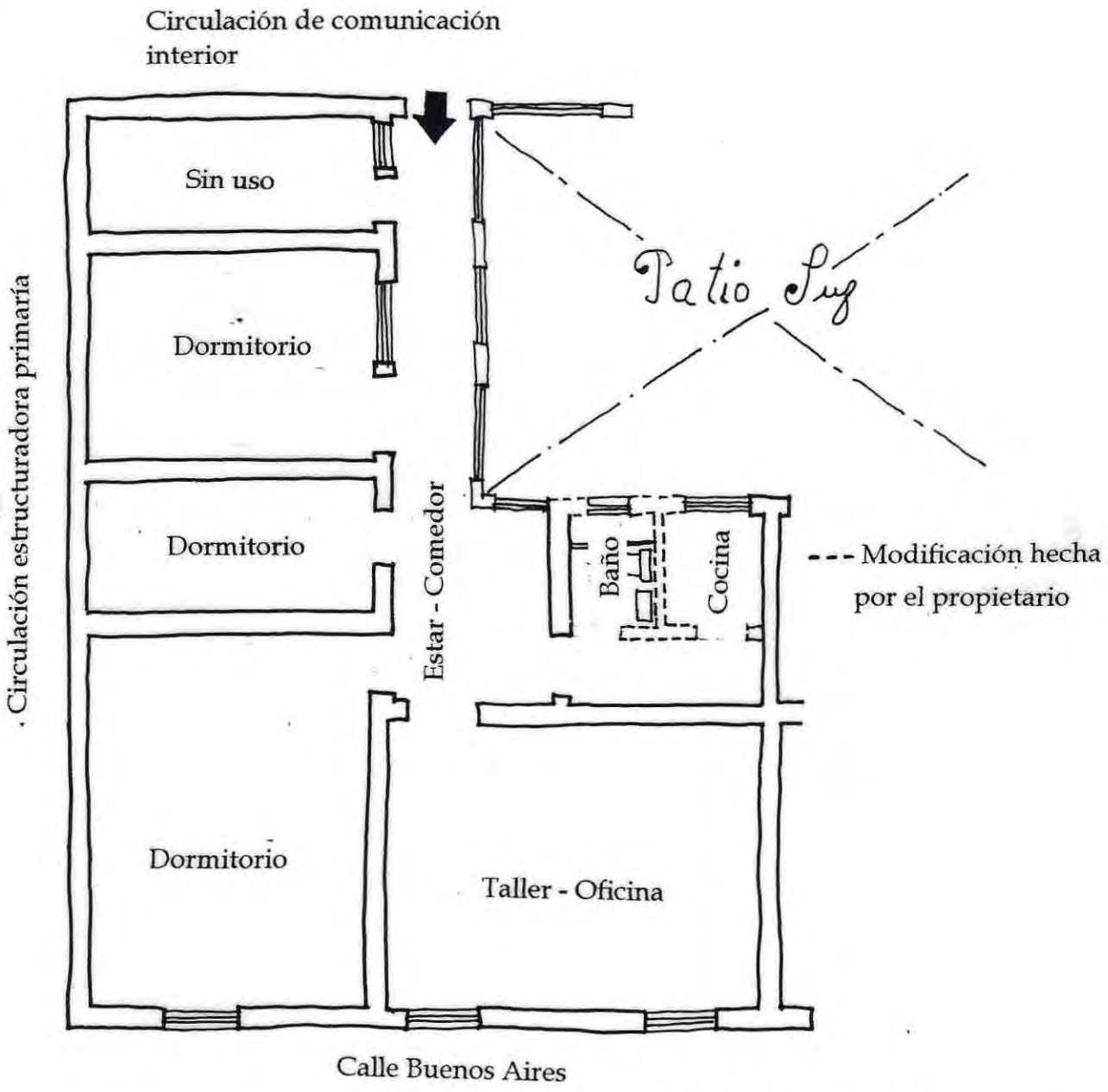


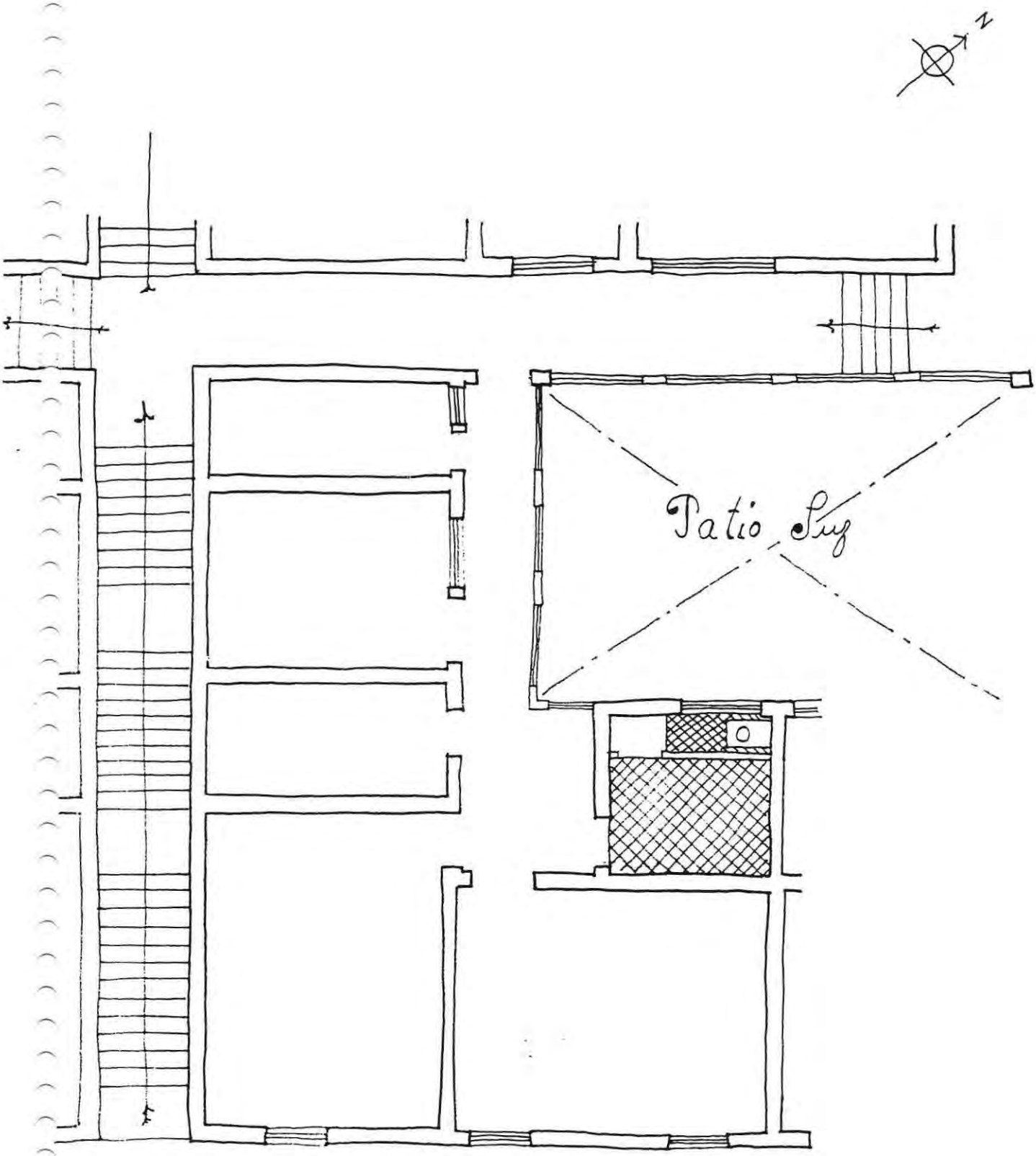
Ilustración Nº 67



Plantas del proyecto modificado

Planta tercer piso
esc. 1:100

Ilustración Nº 68



Plantas del proyecto original

Planta tercer piso
esc. 1:100

Ilustración Nº 69

4.3.2.1.- VIVIENDA DESARROLLADA EN DOS NIVELES

Se analizará, como tipo, la vivienda de propiedad de la señora Pilar Zamorano. Ésta se encuentra desarrollada en duplex, ubicada en el quinto y sexto nivel, con su acceso hacia una circulación interior. Su programa se desarrolla en dos niveles unidas por una circulación vertical.

Esta vivienda fué modificada con respecto al proyecto original, ya que la nueva propuesta se amplía por sobre las circulaciones exteriores, creciendo en superficie y favoreciendo su ordenamiento interior (ver ilustración N° 73 y N° 74). Posteriormente, por parte del propietario fue construida la superficie que ocupaba el patio de luz, cambiando el concepto inicial del proyecto.

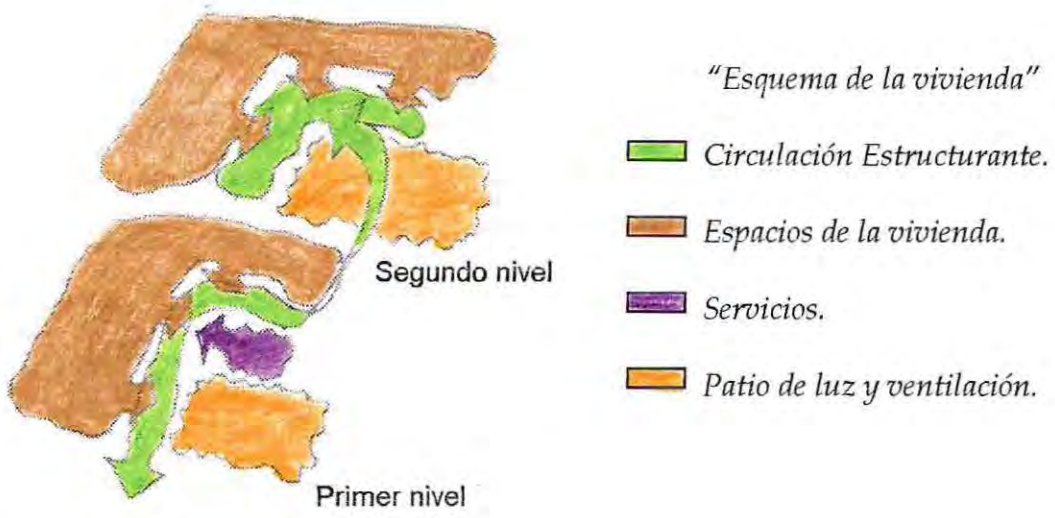


Ilustración N° 70

Los espacios se estructuran en torno a una circulación vertical que aporta luz y ventilación a través del patio interior exclusivo de esta vivienda. Los espacios interiores están subordinados a esta circulación vertical.

La ventaja de este departamento, por ser el último del edificio, es que sus ventanas dan sobre las cubiertas de los pisos inferiores, obteniendo luz y ventilación, y vista directa hacia el exterior.

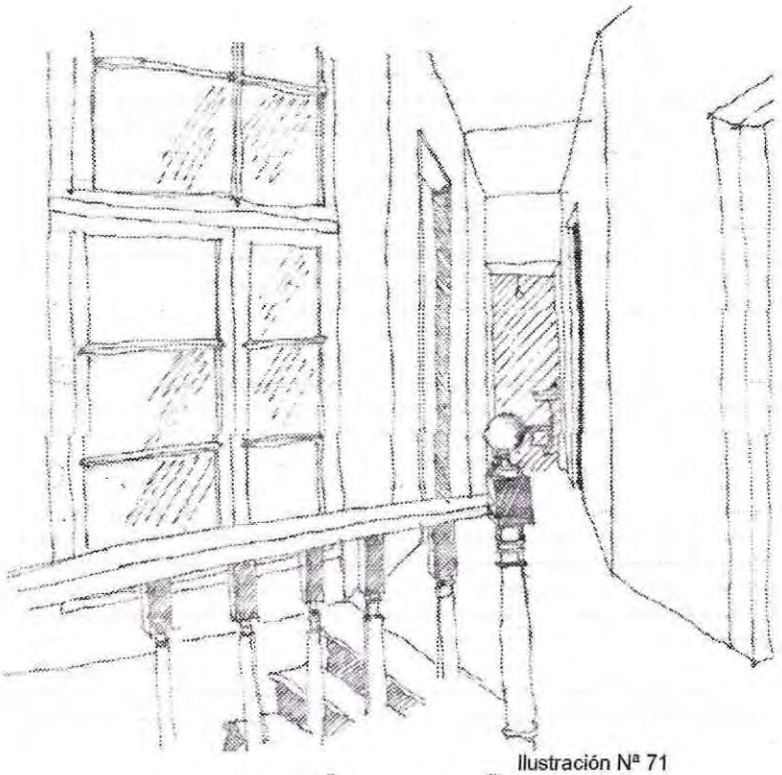


Ilustración Nª 71

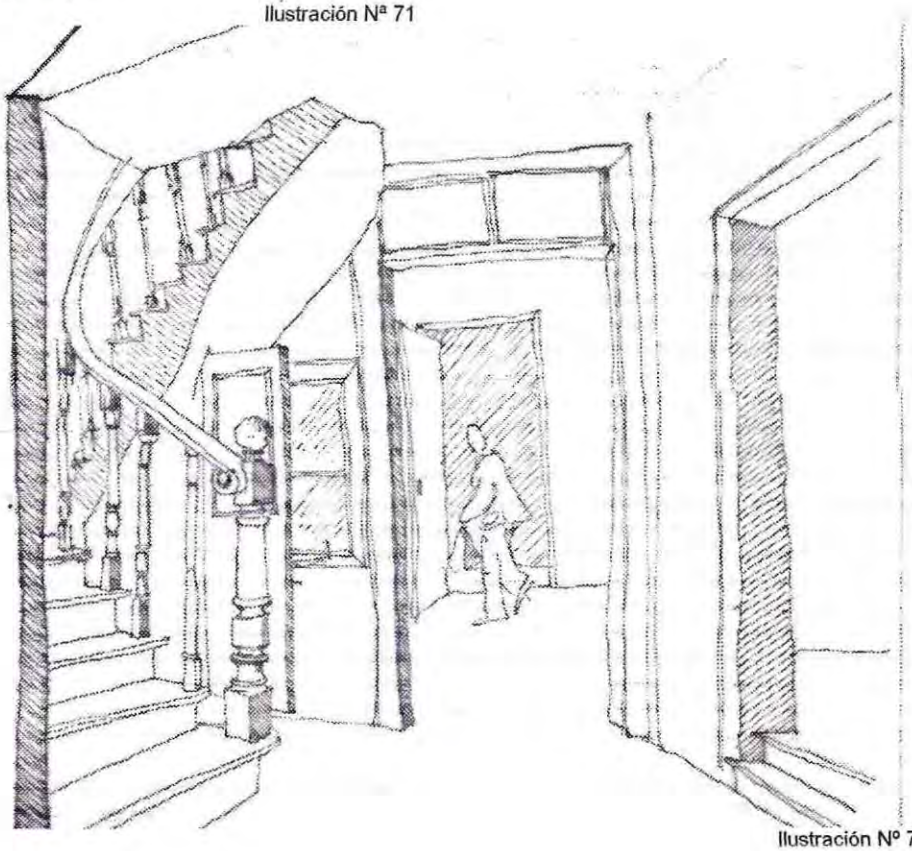
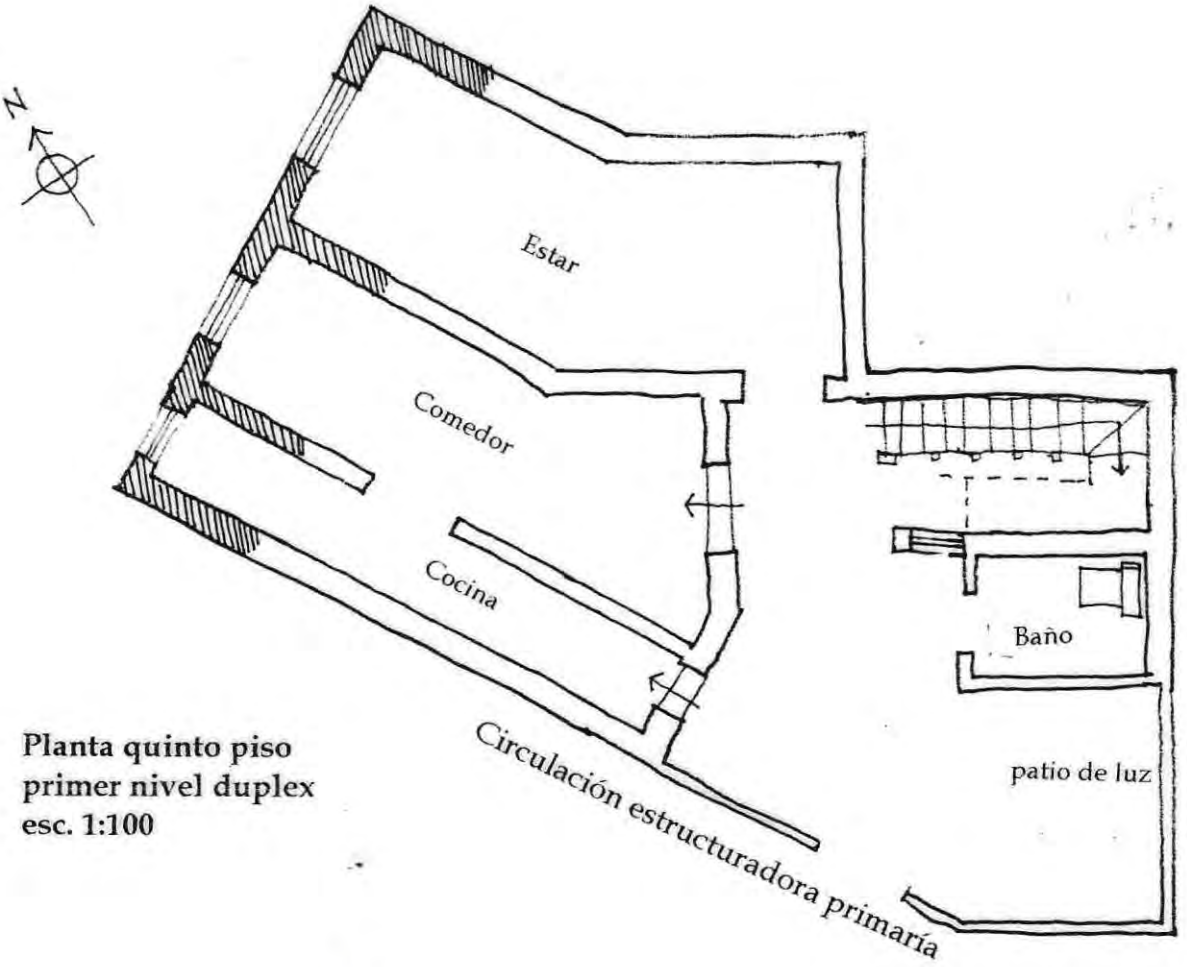
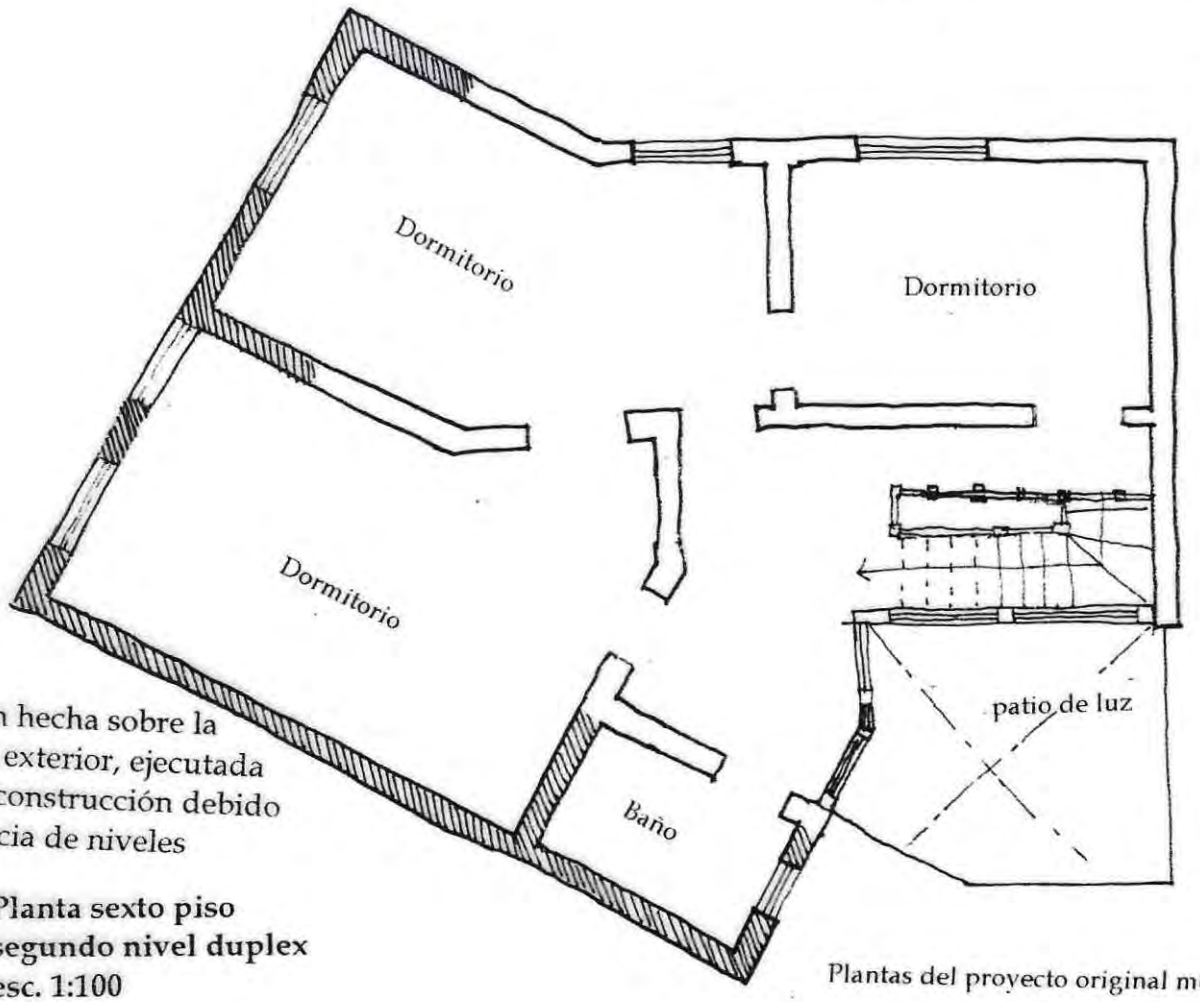


Ilustración Nº 72



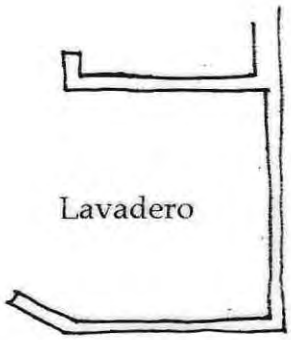
Planta quinto piso
primer nivel duplex
esc. 1:100

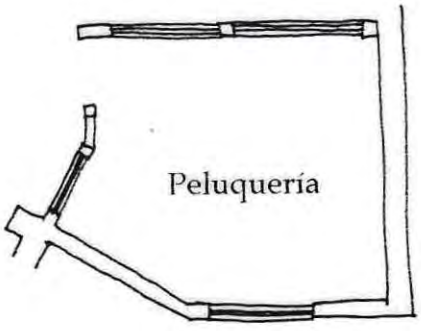


nplicación hecha sobre la
cula ión exterior, ejecutada
ran la construcción debido
a di rencia de niveles

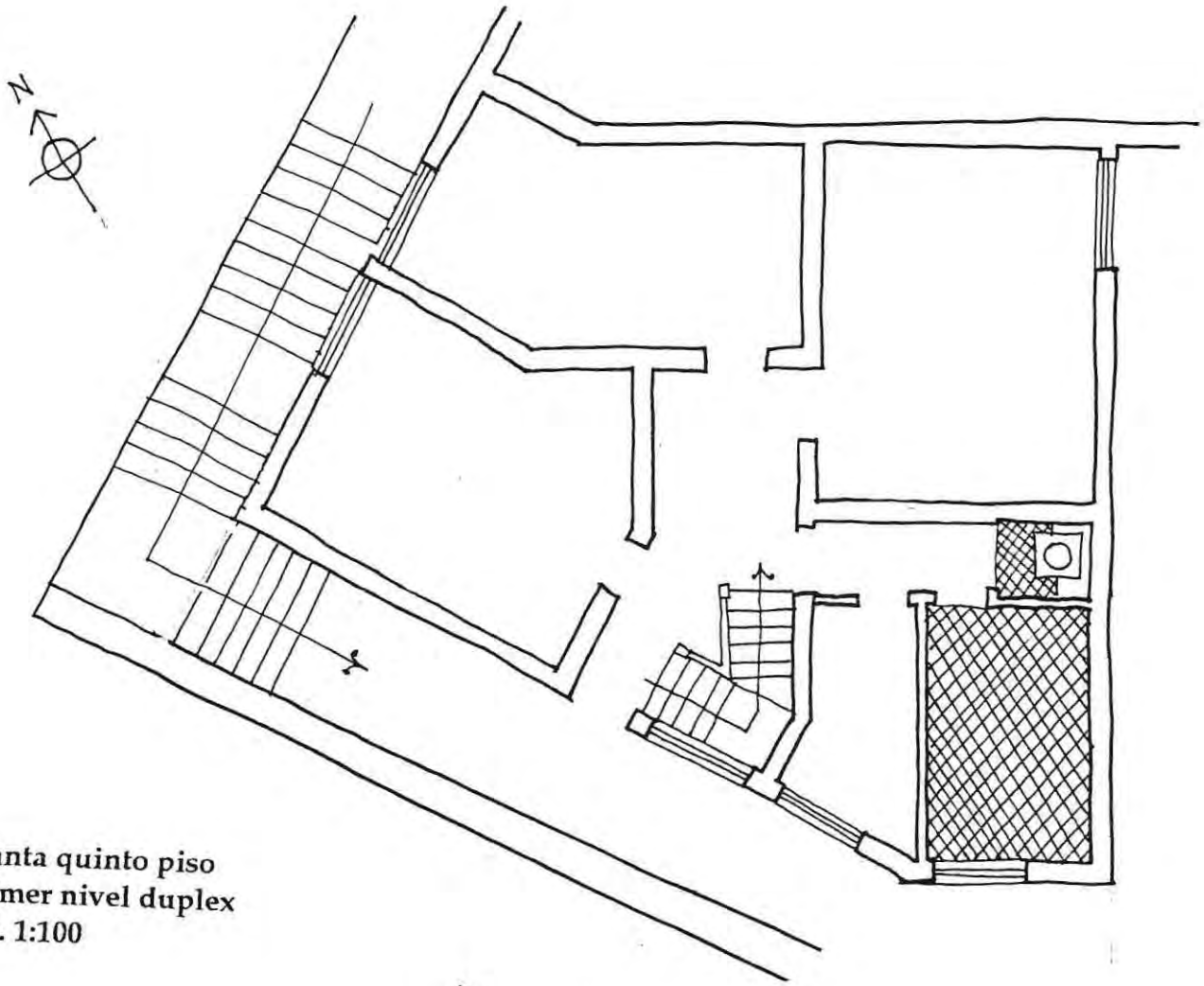
Planta sexto piso
segundo nivel duplex
esc. 1:100

Plantas del proyecto original modificado

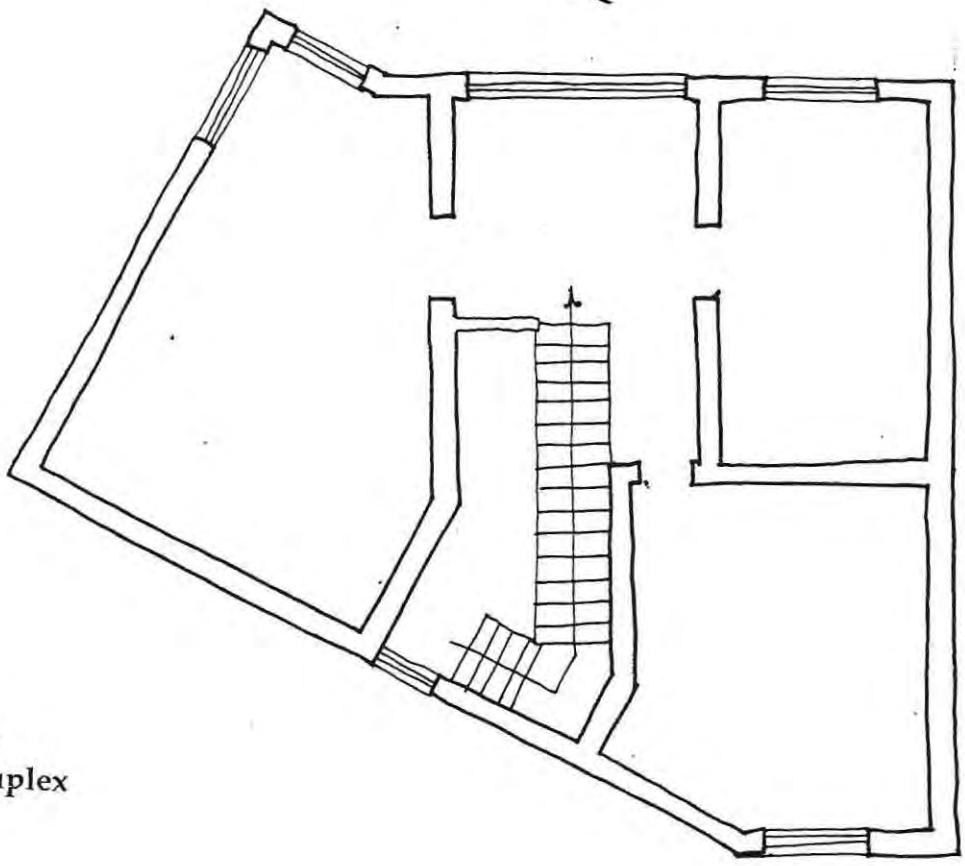




Modificación hecha por el propietario



Planta quinto piso
primer nivel duplex
esc. 1:100



Planta sexto piso
segundo nivel duplex
esc. 1:100

Plantas del proyecto original

4.4.- CONCEPCIÓN CONSTRUCTIVA

4.4.1.- MATERIALIDAD

Los materiales usados en la construcción del conjunto fueron los siguientes:

* El primer nivel del conjunto lo encontramos en Albañilería de Ladrillo, recubierto por el exterior con estuco de cemento sobre una malla de fierro y por el interior con un enlucido de yeso. Por sobre esta albañilería, corren en forma transversal al conjunto, cables de fierro que amarran al conjunto en este sentido, éstos son visibles desde su fachada nor-poniente (hacia el ascensor Florida).

* En lo que respecta a la tabiquería, que la encontramos desde el segundo piso hacia arriba, fue construida en Roble Pellín de 3"x 4", rellenada con adobillos de barro dispuestos en aparejo a soga. Ésta fue recubierta del mismo modo que la albañileria del primer piso.

* El cielo de las viviendas es de un entablado de álamo y el cielo de los pasillos se encuentra, hasta hoy, cubierto por una lona impregnada en yeso. Posee un cornisamiento interior con molduras hechas en yeso con malla de alambre.

* El envigado de entrepisos, según consta en la especificaciones técnicas, que son muy breves, presentadas en la D.O.M. de Valparaíso, son de:

"Envigado - de pino O. 2"x 12" y 2" x 10 -"

(inédito), Especificaciones Técnicas, Arquitecto Giocondo Favero, 1912. Anexo Nº 7.

* Los pasillos interiores se encuentran en dos materialidades: los estructurantes, son de concreto y sus escaleras de concreto y fierro; y los secundarios, de un entablado de Pino Oregón, al igual que sus escaleras.

* Los accesos a las viviendas que dan hacia las calle Buenos Aires y Calle Lastra se presentan en Mármol Blanco, éste es apreciable, en algunas viviendas, hasta hoy en día.

* Las barandas de los balcones están hechas de forjas de fierro, al igual que la puerta de acceso.

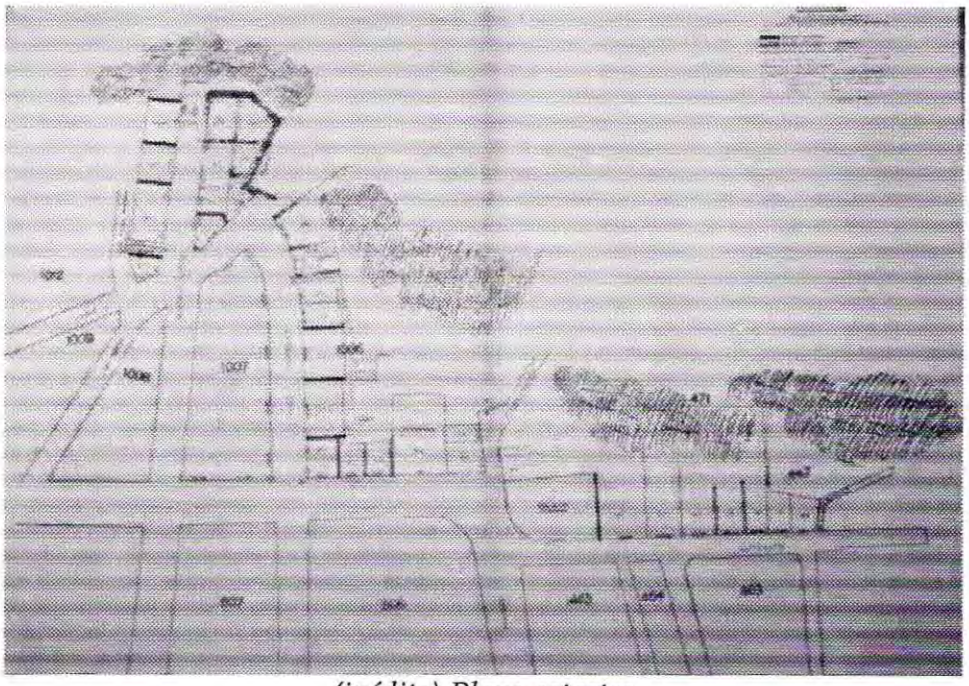
* Las obras de contención que soportan el cerro se encuentran ejecutadas en piedras y concreto. Al igual que los Cimientos del edificio.

* Los cortafuegos fueron construidos de rieles de tren y concreto, los que fueron aprobados con anterioridad por la D.O.M. Éstos, se destacan con rojo, al igual que en los originales, en las copias fieles de los planos originales del punto 4.2.

"Cumple con la Ley... ... ordenanza de murallas cortafuego del 29 de Diciembre de 1873..."

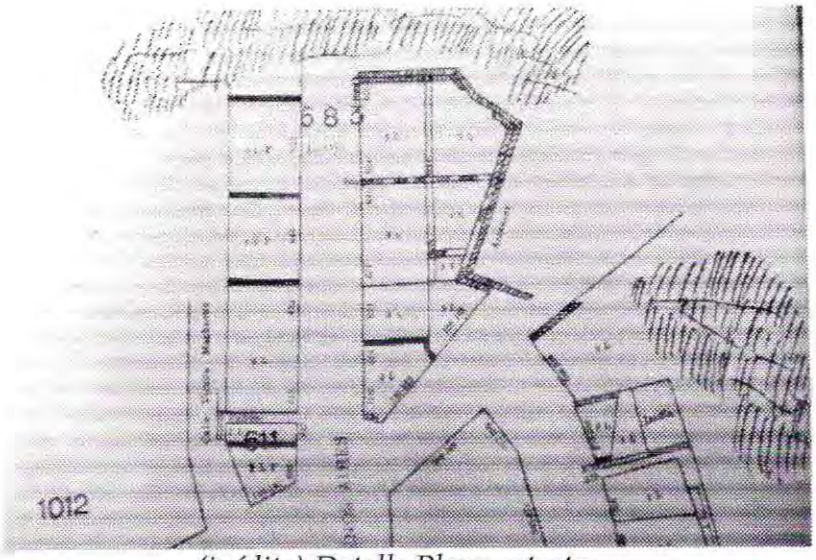
(inédito), Permiso de Edificación,
Mauricio Schiavetti y Giocondo Favero,
13 de Enero de 1912.
Anexo Nº 5.

Estos muros seccionan al conjunto en bloques, los que se pueden apreciar en los planos ejecutados por la "Asociación Chilena de Aseguradores Contra Incendios" ejecutados en el año 1918.



(inédito) Plano catastro
"Asociación Chilena de Aseguradores contra Incendio"
Ejecutado en el año 1918, hoja Nº 21.

Ilustración Nº 75



Simbología

Muralla Cortafuego

Muralla sólida pero no cortifuego

Pared de construcción ligera

N° piso

SP Solido protegido
S Solido
LP Ligero Protegido
L Ligero

(inédito) Detalle,Plano catastro.
"Asociación Chilena de Aseguradores contra Incendio"
Ejecutado en el año 1918, hoja N° 21.

Ilustración N° 76

* La techumbre es, según especificaciones técnicas originales, de fierro galvanizado, el que ha sido reemplazando en la actualidad por un material de similares características, el Zinc-Alum.

"Techo - de fierro galvanizado -"

(inédito), Especificaciones Técnicas,
Arquitecto Giocondo Favero, 1912.
Anexo N° 7.

5.4.2.-ANÁLISIS ESTRUCTURAL

El sistema se arma, como primer paso, manteniendo la estabilidad del cerro a través de una sucesión de muros de contención que soportan los esfuerzos de empuje. El edificio se estructura a través de un primer nivel de albañilería, arriostrado por tensores que corren en forma transversal al conjunto, a la altura de la base del segundo piso. El primer nivel absorbe los esfuerzo de compresión y tracción generados con mayor fuerza en el mismo, los pisos superiores se estructuran en base a tabiques llenos de adobillos, que en conjunto con las diagonales y pie derechos, conforman un sistema propio capaz de absorver los esfuerzos verticales y horizontales en los pisos superiores, los que descansan sobre los muros del primer nivel. El conjunto se encuentra separado en diversos bloques que actúan en forma independiente, permitiendo una libertad arquitectónica en la planimetría de las viviendas.

4.4.3.- ESTADO ACTUAL DE LA OBRA

El peor enemigo del conjunto ha sido la humedad, producto de la pequeñas filtraciones que se producen en las cañerías de agua potable y alcantarillado, que debido a los años ya se encuentran deterioradas. Otros factores de humedad importantes han sido las filtraciones de aguas lluvias y la más sigilosa en su ataque, ha sido la producida por el suelo rocoso con el que colinda el edificio, éste contiene filtraciones de napas subterráneas, debido a la fuerte pendiente del cerro.

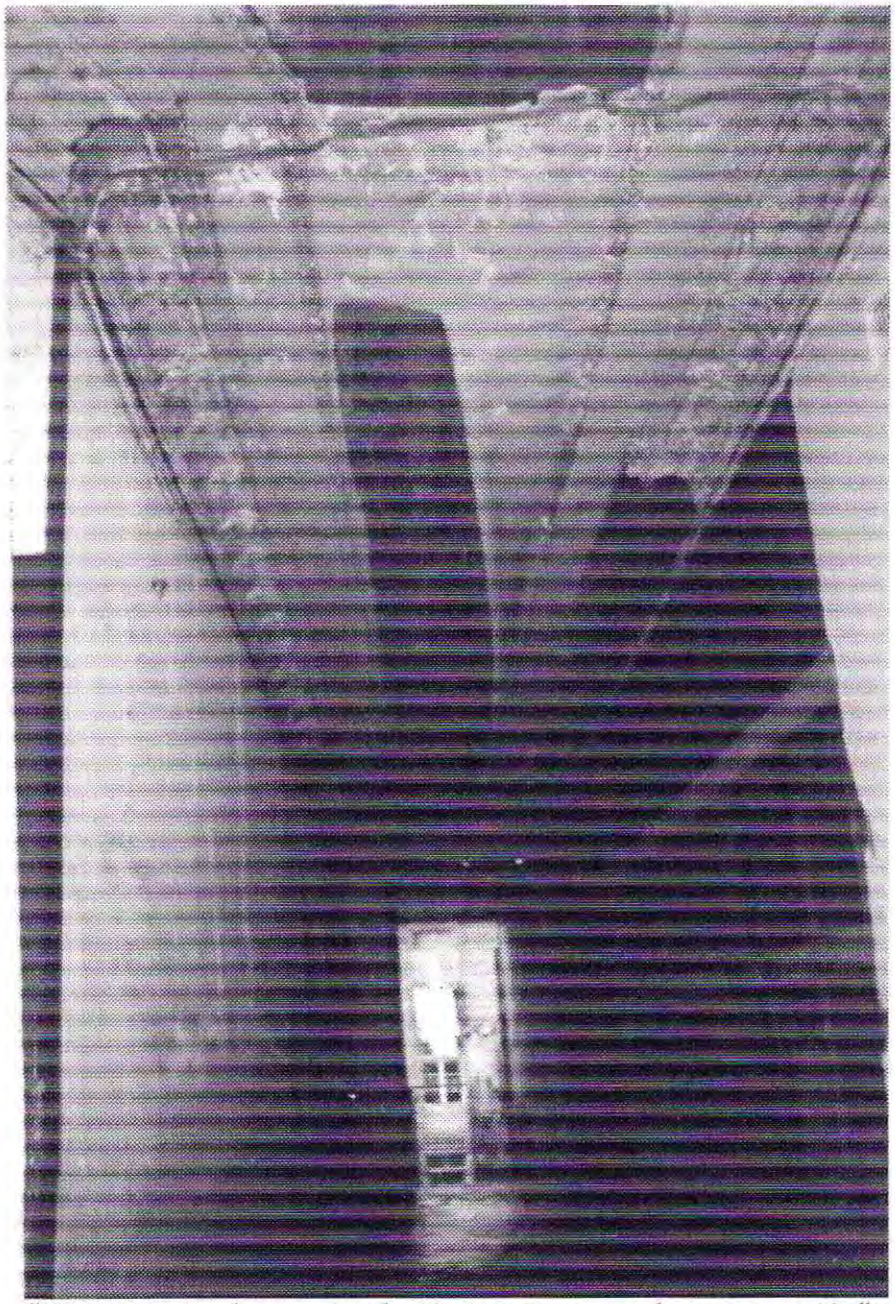
Como ejemplo, podemos mencionar el daño producido por las aguas lluvias filtradas al interior de las viviendas, debido a la mala mantención de la techumbre, ésta ha atacado a las piezas de roble pellín, pudriéndolas, y desmoronando los adobillos de barro que contienen las tabiquerías, al igual que el entablado de cielo. En el caso de la fotografía, el daño lo produjo la mala mantención de una limahoya.



"Vista interior de un dormitorio, afectado por la humedad"

Ilustración Nº 77

Otro ejemplo, es el producido por la humedad de las rocas en uno de los pasillos interiores, lo que provocó el desprendimiento del enlucido de yeso. Podemos ver en las siguientes imágenes (78 y 79), la reparación de este problema, la que nos lleva a reflexionar con respecto a la materialidad y modo de cómo se deben hacer las reparaciones y mantenimiento en este tipo de obras, ya que esta fue hecha con un material distinto al original y se desprendieron las molduras del cielo, par luego botarlas a la basura, cambiando así la imagen de este espacio e incluso su propia habitabilidad, al sellar las ventilaciones originales.



"Vista interior de una circulación interior antes de su reparación"

Ilustración Nº 78



"Vista interior de la circulación, posterior a su reparación"

Ilustración Nº 79

4.5 .- PRINCIPALES INFLUENCIAS DE LA OBRA

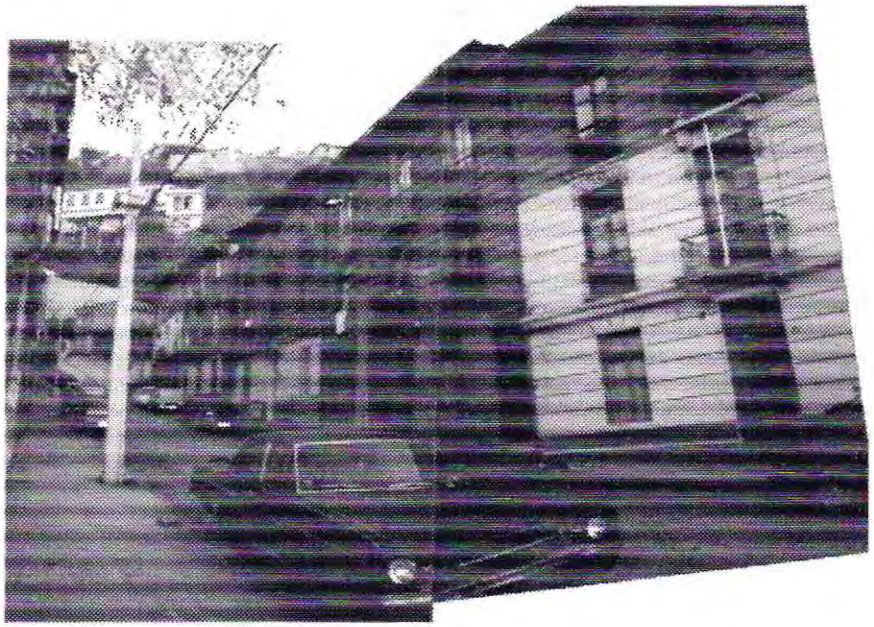
La obra se inserta en el período Historicista, que se desarrolla en Valparaíso hasta las primeras décadas del siglo XX, aunque con un carácter ecléctico, presentando elementos neorrenacentistas, sin dejar de señalar las primeras influencias de la arquitectura moderna que se manifiesta en el carácter funcional de su planimetría.

El conjunto presenta una fuerte influencia de la Arquitectura Italiana, producto de que tanto el propietario como el arquitecto procedían de este país. Su inspiración está tomada de obras del Renacimiento, del que recoge elementos y los practica en la ejecución de este conjunto, "Favero II", al igual que en su antecesor el "Favero I", esta influencia se expresa fuertemente en la composición volumétrica macisa y monolítica, en el tratamiento rítmico de sus ventanas y en las cubiertas a cuatro aguas.



"Fachada norte, vista desde la calle Lastra"

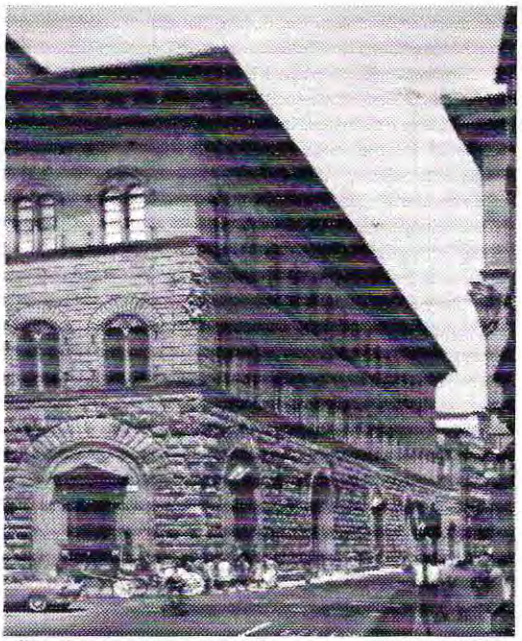
Ilustración Nº 80



"Fachada nor-oriente, desde calle Buenos Aires"

Ilustración Nº 81

El trabajo de sus fachadas, que recrea el almohadillado de piedras es muy característico del renacimiento. Ejemplo de ésto son: el Palacio Pitti, el palacio Médicis-Riccardi y el palacio Strozzi. Los dos primeros fueron construidos en el siglo XIII, y el último en el siglo XVI.



"Palacio Strozzi, Florencia siglo XVI"

Ilustración Nº 82

Otro elemento que se muestra con mucha fuerza es la conformación de la techumbre a cuatro aguas, con notorios aleros que coronan al conjunto en su totalidad. Este sistema lo podemos apreciar en la mayoría de los edificios construido en Florencia en la época del Renacimiento Italiano.



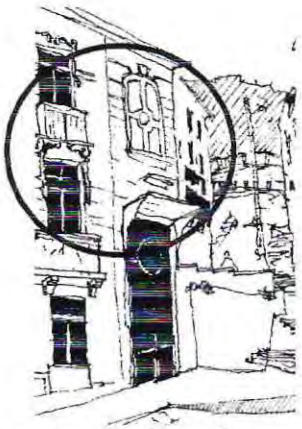
"Vista de la ciudad de Florencia"
Ilustración Nº 83

Sin embargo, el autor del proyecto, aún utilizando esta influencia, se adapta completamente a la difícil topografía del terreno en que se emplaza, muy propio de Valparaíso, enriqueciendo así el diseño.

Destacan en su fachada elementos ornamentales, tales como imágenes felinas propias de este estilo. Es muy llamativo el hecho de que sobre el acceso principal al conjunto se encuentre un escudo que da cuenta de la fecha de construcción y a la vez, contiene una cruz en su interior, símbolo de la República Italiana de aquel tiempo.



"Escudo de la República de Italia"
Ilustración Nº 84



"Vista acceso, donde se destaca el escudo sobre el acceso"
Ilustración Nº 85

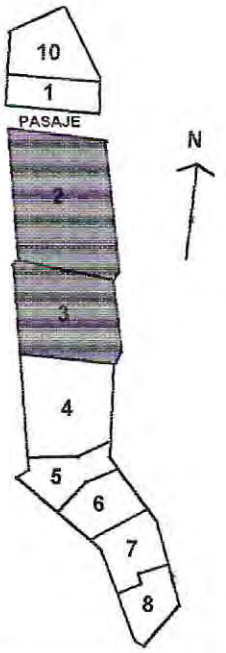
Podemos ver, que además de recibir influencias estilísticas en su "Vestimenta", posee una influencia mayor en el poder dejar atrás los fastuosos diseños para las viviendas de clase alta, con grandes salones y espacios de servicios, y poder desarrollar una vivienda funcional para la clase media. Esta nueva influencia del movimiento moderno se ve en este conjunto y en otros de Valparaíso.

Podemos decir, que el conjunto se encuentra en un punto de transición, tenemos que considerar que en Europa, a principios de este siglo, el historicismo estaba siendo desplazado por el movimiento moderno. No obstante, en Chile este proceso fue más lento, es así como se encuentran ejemplos historicistas y eclécticos incluso hasta la década de los 30. Es así como el conjunto muestra ambas influencias, sin dejar de señalar las primeras intenciones que aparecen de Art-Noveau muy débiles, expresadas en el pórtico metálico del acceso y algunos otros ornamentos de la fachada.

4.6.- MUESTRA DE OTRAS OBRAS DEL ARQUITECTO FAVERO EN VALPARAÍSO

4.6.1.- CONJUNTO FAVERO I

Se encuentra ubicado con su fachada principal hacia la calle Buenos Aires y con su fachada posterior hacia la calla Vicuña Mackena. Construido en el año 1909, por encargo de Don Mauricio Schiavetti, con el fin de ser arrendado a la clase media.



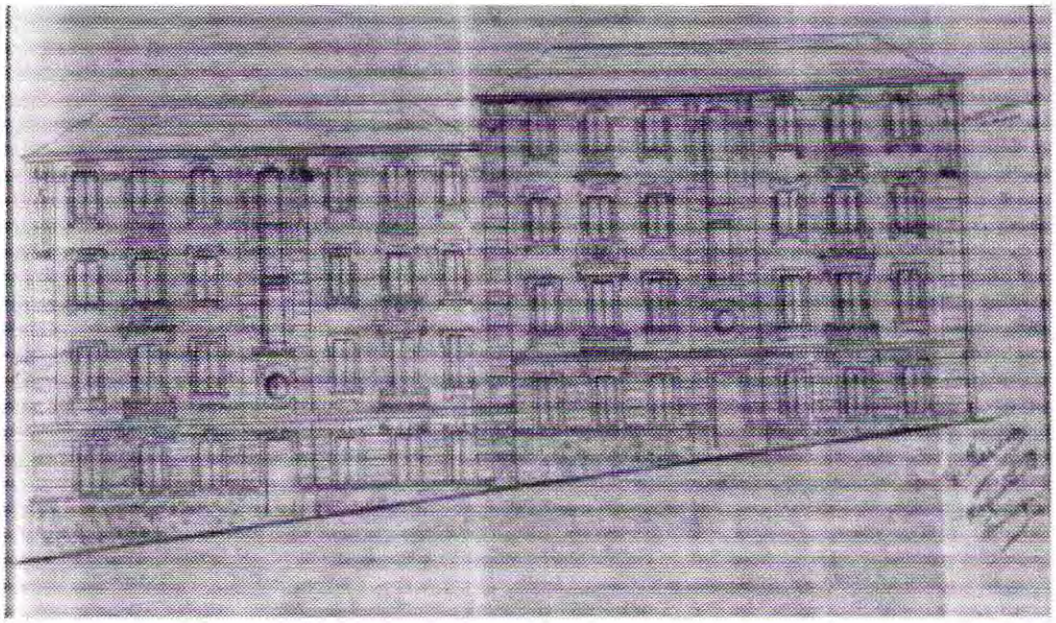
"Plancheta manzana, Rol 4030, Archivo D.O.M. Valparaíso"

Ilustración Nº 86



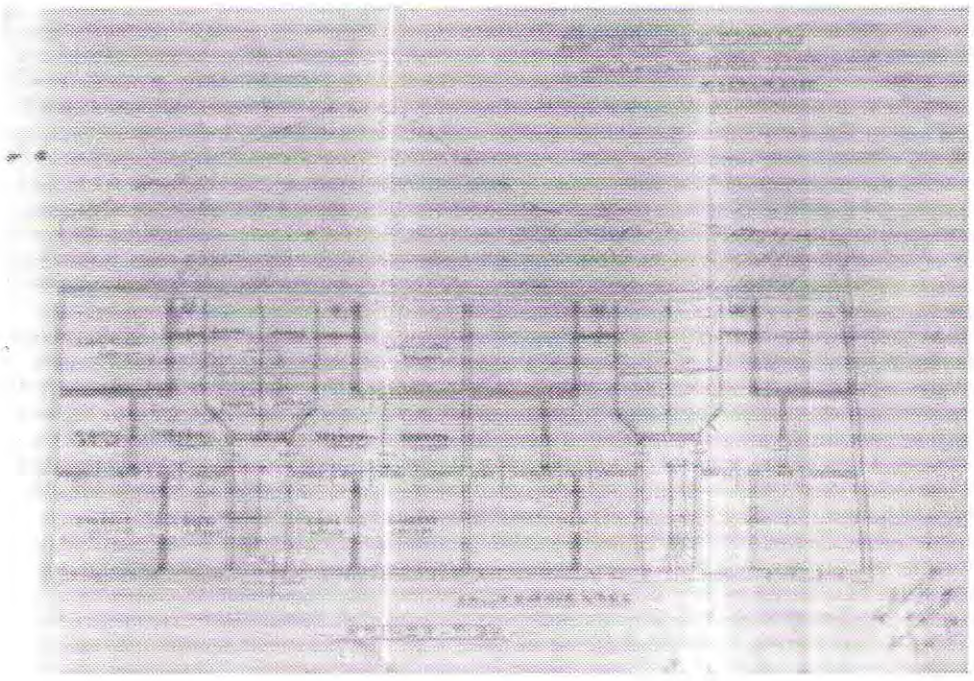
"Vista desde calle Buenos Aires"

Ilustración Nº 87



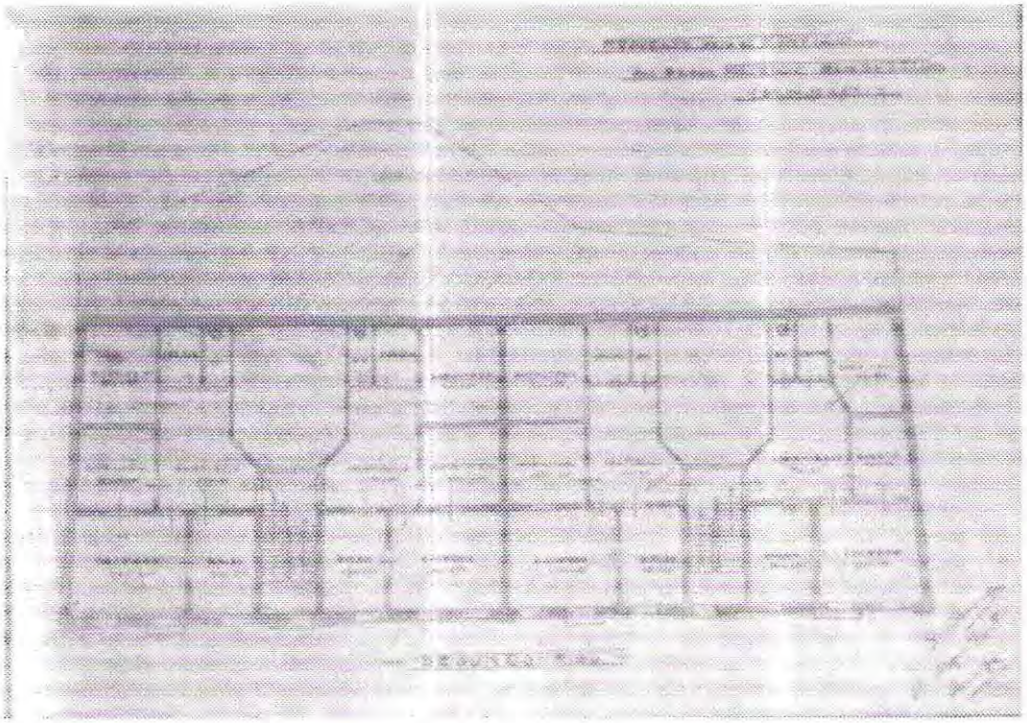
"Fachada principal, hacia calle Buenos Aires", (inédito).

Ilustración Nº 88



"Planta primer piso", (inédito).

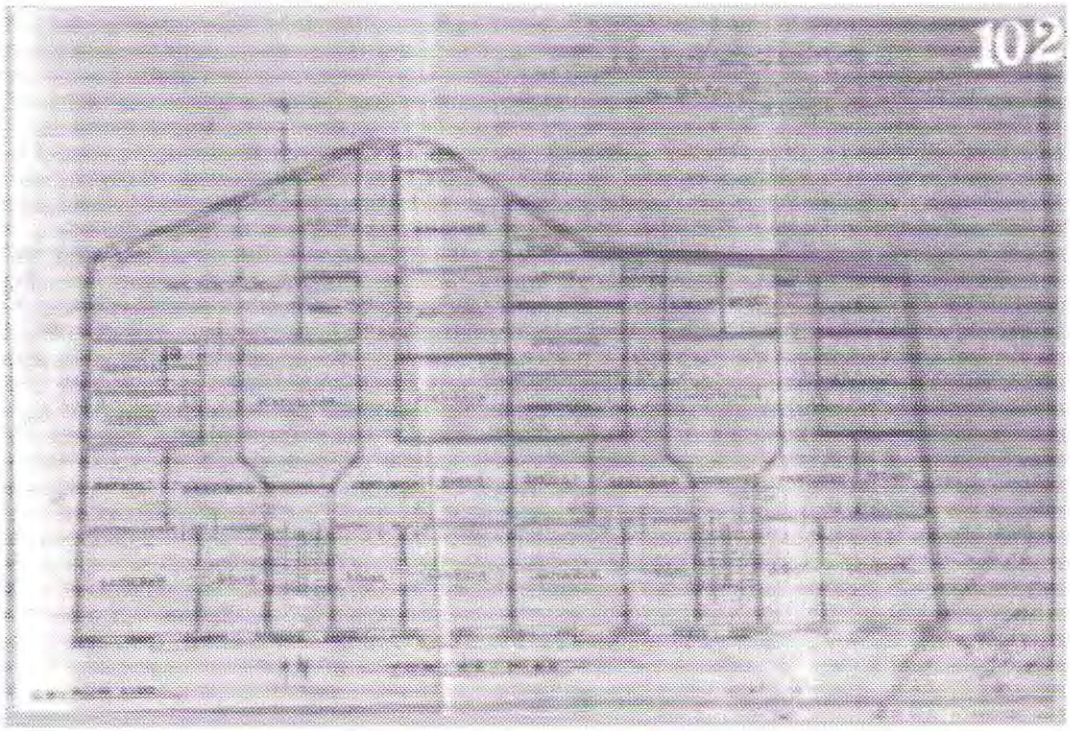
Ilustración Nº 89



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
BIBLIOTECA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

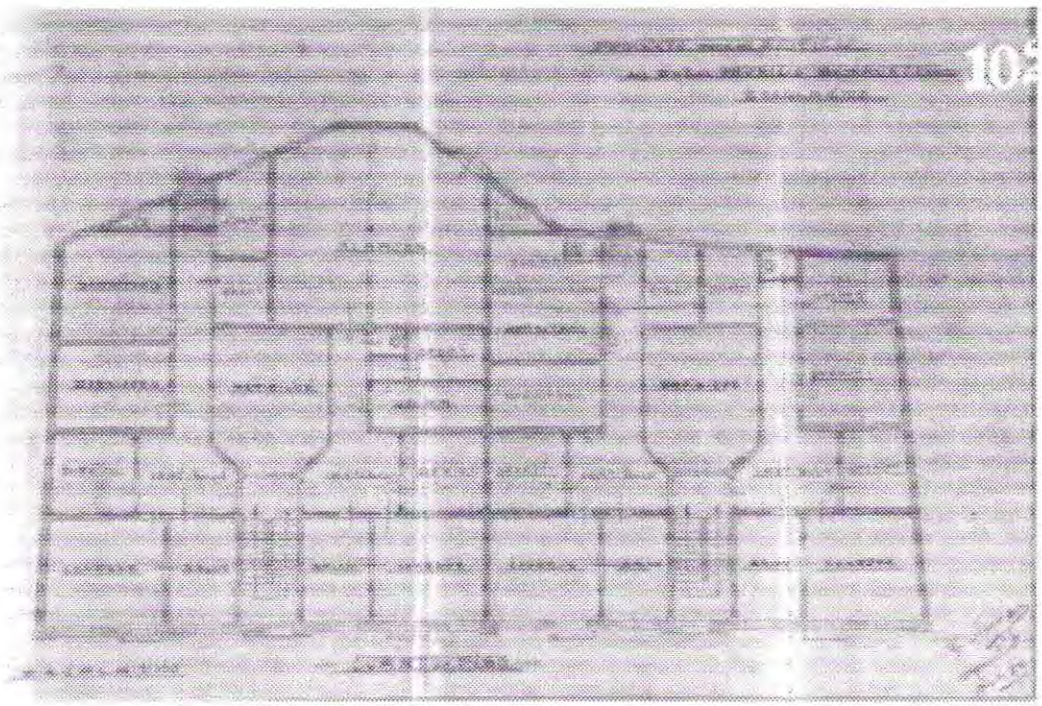
"Planta segundo piso", (inédito).

Ilustración Nº 90



"Planta tercer piso", (inédito).

Ilustración Nº 91

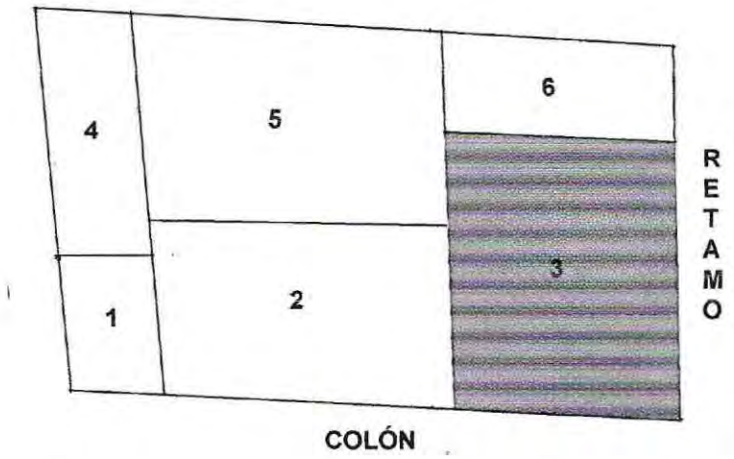


"Planta cuarto nivel", (inédito).

Ilustración Nº 92

4.6.2.- EX EDIFICIO DE LA PROTECTORA DE LA INFANCIA

Actual Establecimiento Educacional, ubicado en Calle Colón esquina Retamo, pensado para una institución dedicada a dar albergue a los menores en situaciones riesgosas. El proyecto original fue diseñado de dos piso, el que en la actualidad solo posee uno.



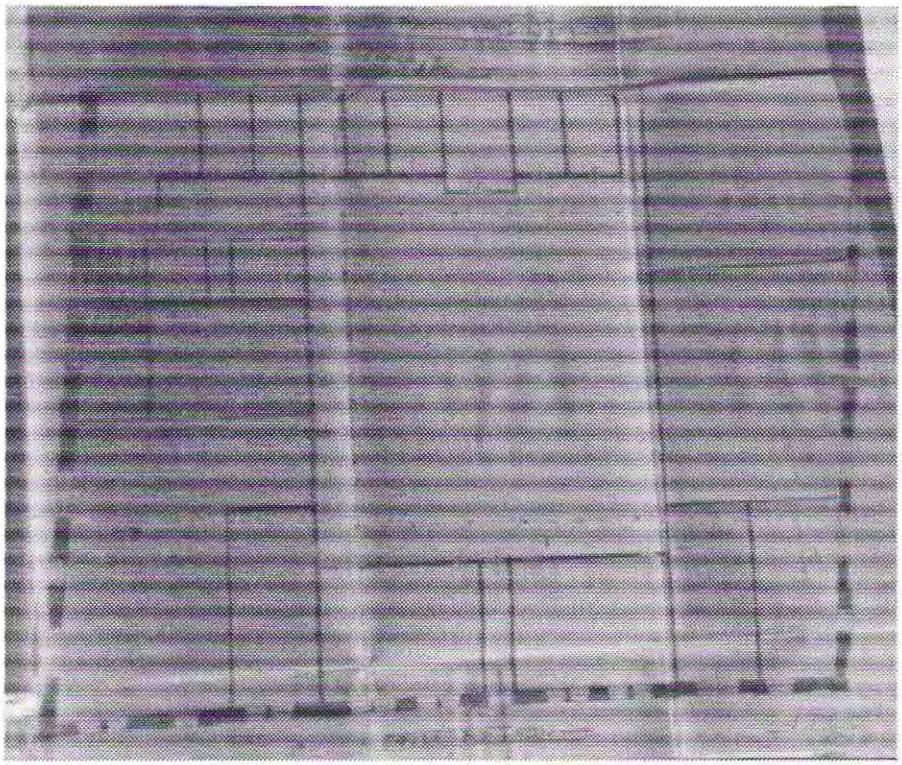
"Plancheta de la manzan, Rol 190, Archivos D.O.M. Valparaíso"

Ilustración Nº 93



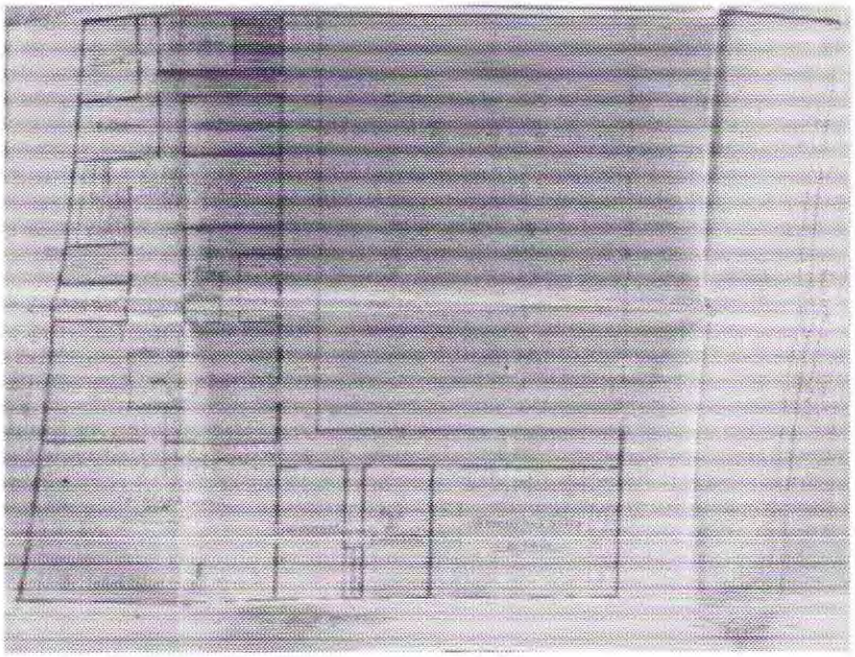
"Vista desde calle Colón"

Ilustración Nº 94



"Planta primer piso", (inédito).

Ilustración Nº 95



"Planta segundo Piso", (inédito).

Ilustración Nº 96

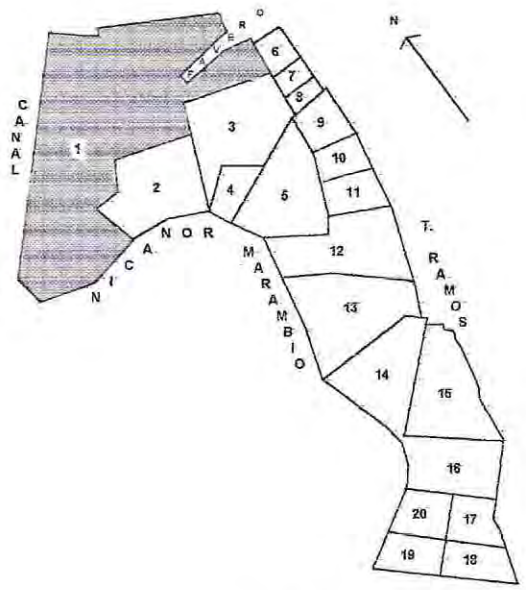
4.6.3.- CONJUNTO FAVERO DEL CERRO CORDILLERA

Este es un conjunto de viviendas edificado en terrenos del Arquitecto Giocondo Favero, en la calle Tomás Ramos del cerro Cordillera. Presumiblemente, el edificio era de su propiedad y lo destinaba a arriendo. El conjunto, con un terreno de 3.361,174 metros cuadradados de superficie, estaba constituido de la siguiente manera :

Primer piso: 3 casas y un almacén,
Segundo piso: 5 casas,
Tercer piso: 5 casas,
Cuarto piso: 5 casas,
Quinto piso: 6 casas,
Sexto piso: 7 casas.

Además, había un segundo cuerpo de edificios, en la esquina de la calle del Canal con Aguadores , que contenía 5 casas y un almacén. De esta manera, en total, tenía 38 casas y dos almacenes.

La información de este edificio se encuentra extraviada o es inexistente, en la D.O.M. de Valparaíso. El conjunto fue demolido, aproximadamente, en la década del 70. Actualmente, el terreno está en propiedad de la Inmobiliaria Cuneo, por compra a la secesión Solari.



"Plancheta manzana Rol 2157, Archivo D.O.M. Valparaíso"

Ilustración Nº 97

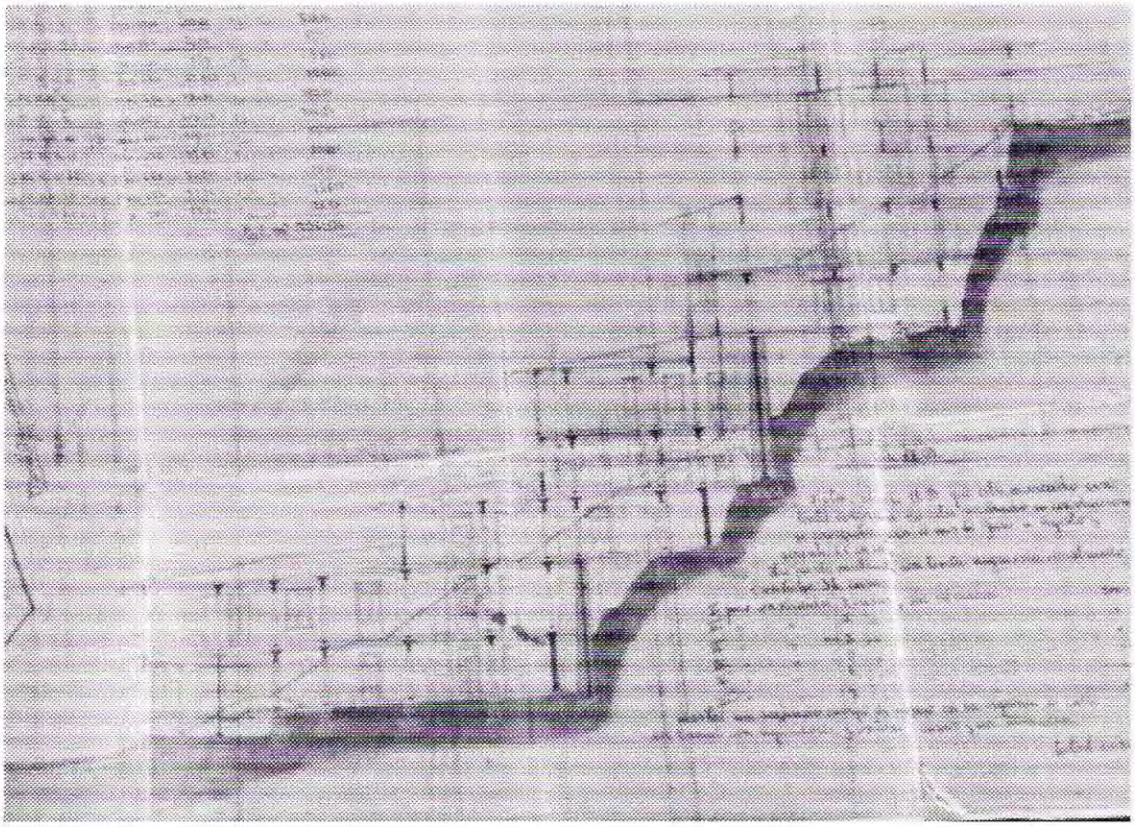
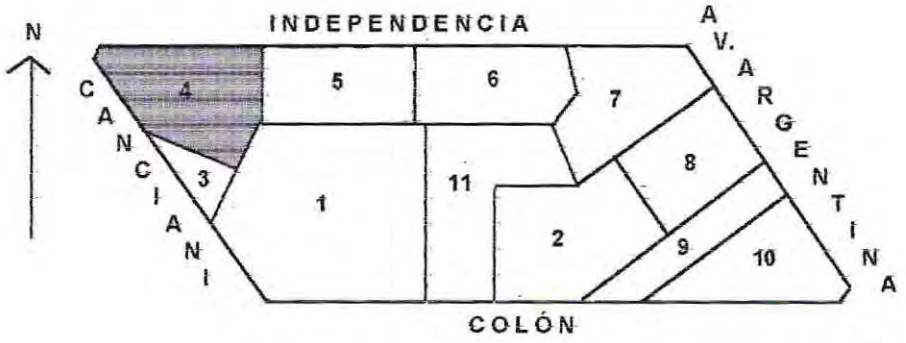


Ilustración Nº 98

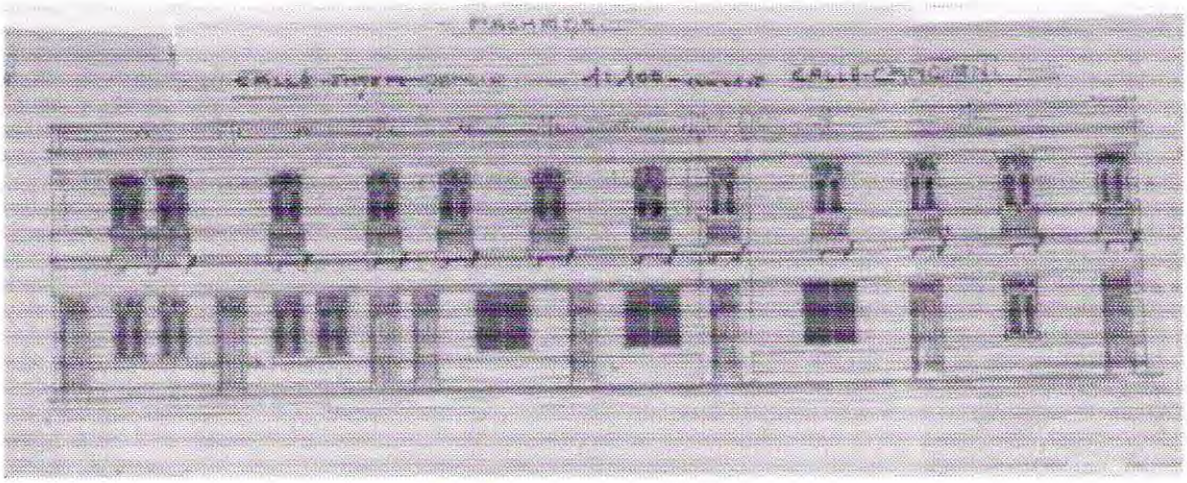
4.6.4.- VIVIENDA DE CALLE INDEPENDENCIA ESQUINA CANCIANI

Esta edificación se constituía de dos niveles: el inferior, con un programa comercial y el superior, con viviendas orientadas a la clase media alta.



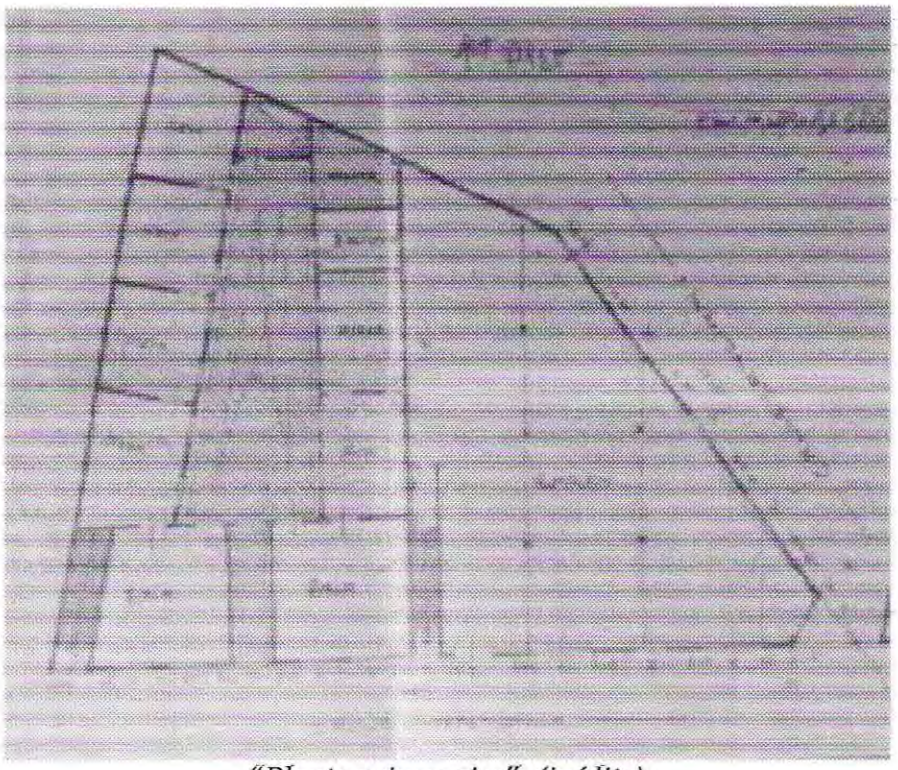
"Plancheta manzana Rol 195, Archivo D.O.M. Valparaíso"

Ilustración Nº 99



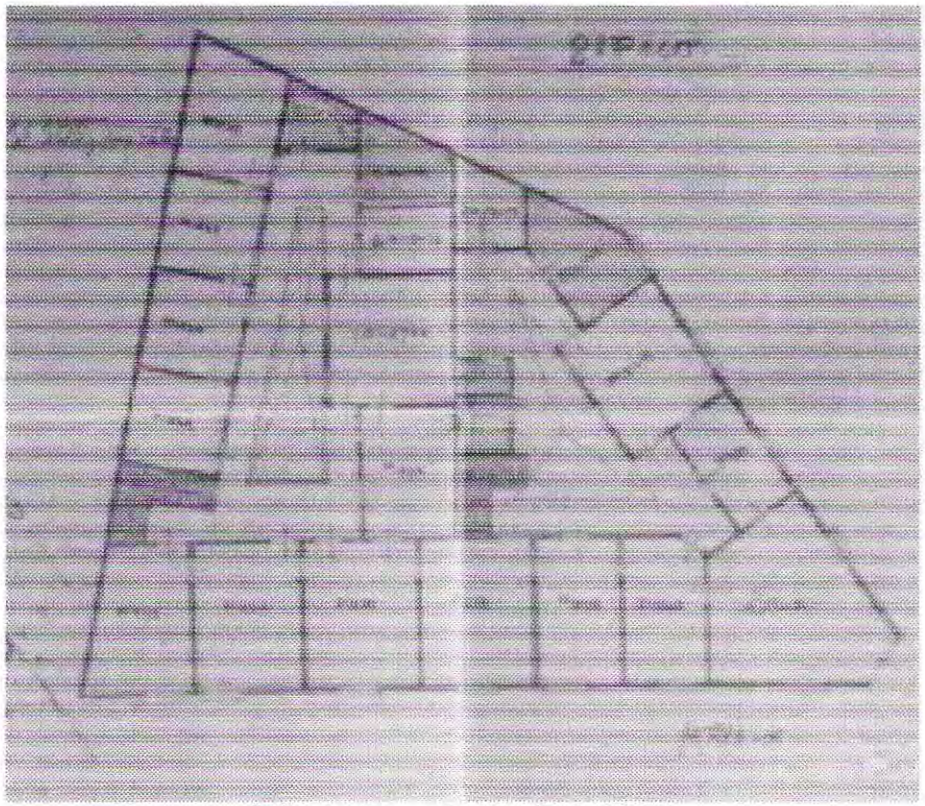
"Fachada principal, hacia Canciani e Independencia", (inédito).

Ilustración Nº 100



"Planta primer piso", (inédito).

Ilustración Nº 101

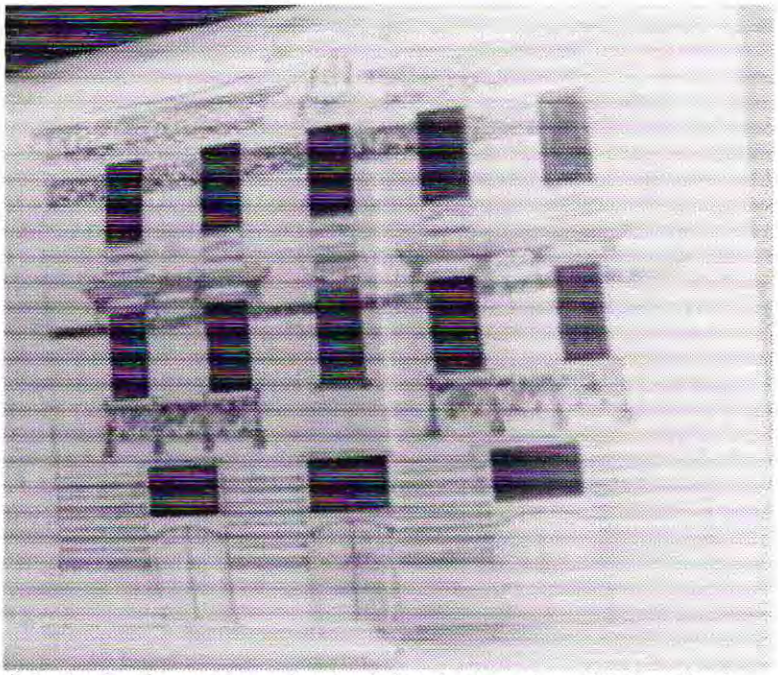


"Planta Segundo Piso", (inédito).

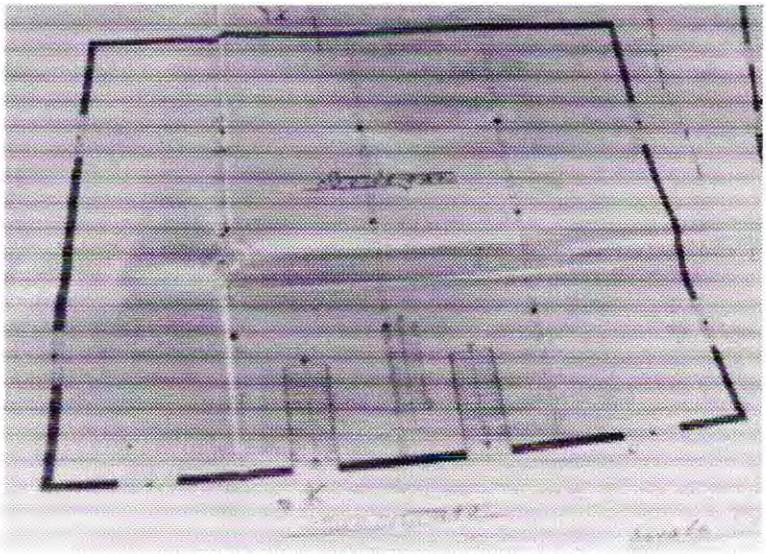
Ilustración Nº 102

4.6.5.- EDIFICIO DE PROPIEDAD DEL SEÑOR ROBERTO DÉLANO

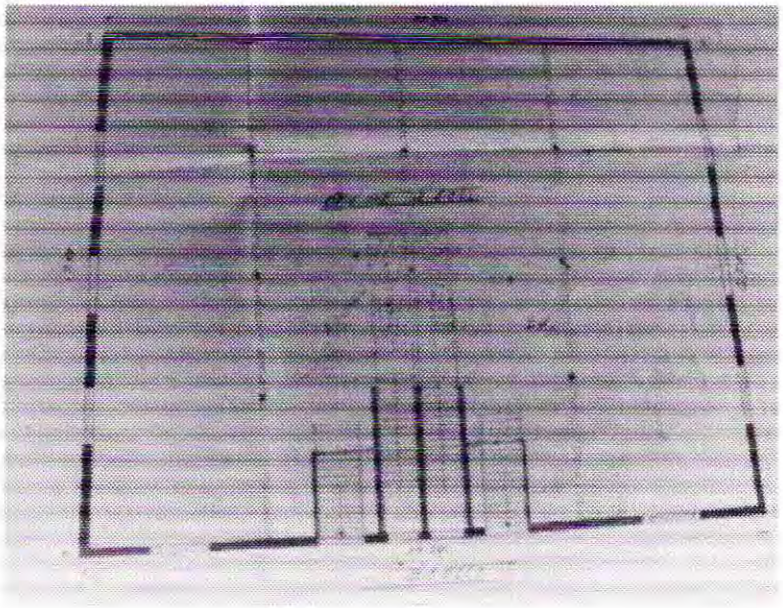
Ubicado en al Av. Brasil, no se pudo ubicar exactamente su posición por estar presumiblemente destruido. Consta de un programa comercial y bodegas en el primer piso y el subterráneo respectivamente, en los niveles segundo y tercero podemos encontrar vivienda orientadas a la clase media alta.



"Fachada elevación principal, hacia Av. Brasil",(inédito).
Ilustración Nº 103

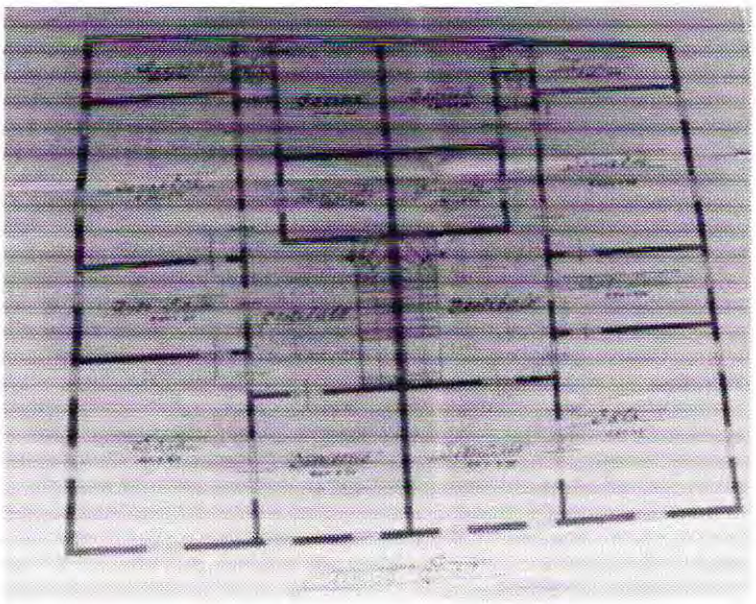


"Planta Subterraneo",(inédito).
Ilustración Nº 104



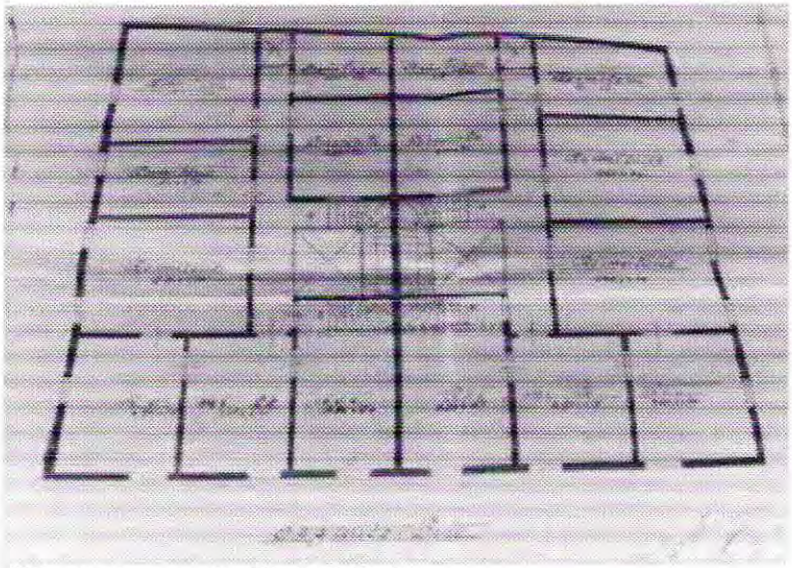
"Planta paterreo, primer nivel", (inédito).

Ilustración Nº 105



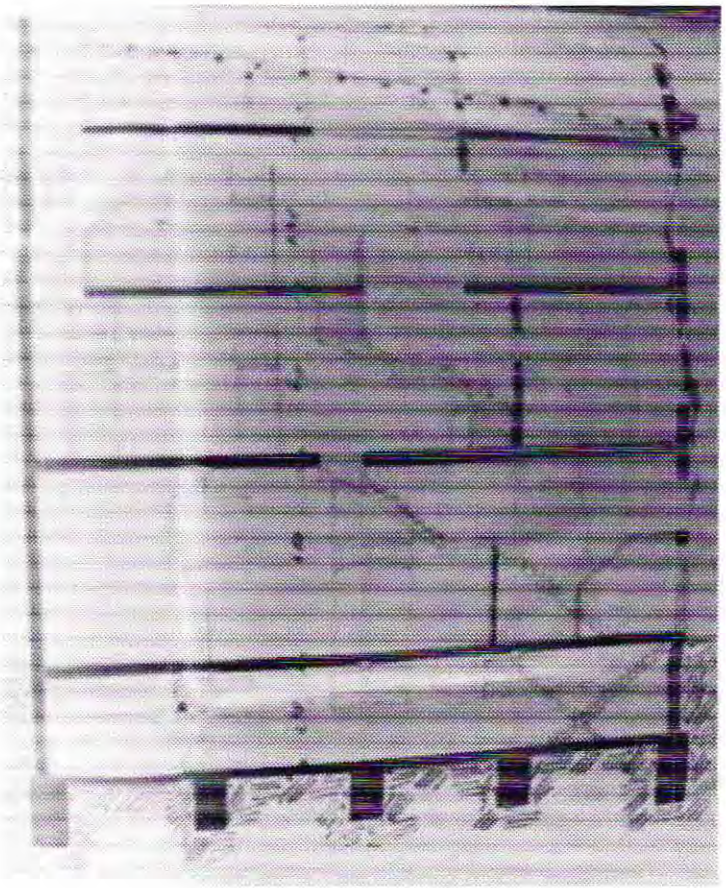
"Planta segundo nivel", (inédito)

Ilustración Nº 106



"Planta tercer nivel", (inédito).

Ilustración Nº 107



"Corte General", (inédito).

Ilustración Nº 108

CAPÍTULO V: CONCLUSIÓN, VALORIZACIÓN HISTÓRICO ARQUITECTÓNICA DE LA OBRA

La principal importancia del Conjunto Favero es que se presentó como una rica respuesta arquitectónica, para dar solución a un problema que aquejaba a la ciudad de Valparaíso a fines del siglo XIX y principios del siglo XX y que básicamente se produjo por el vertiginoso crecimiento de la población. La ciudad no estaba preparada para éste, lo que generó la falta de viviendas dignas e higiénicas para albergar a la clase trabajadora de nivel medio. Este conjunto fué el resultado de uno de los procedimientos que se dieron en este período para resolver dicha problemática, mediante la participación de particulares en la solución del déficit habitacional. Es así como don Mauricio Schiavetti, preocupado por esta situación, envía a construir, al Arquitecto Giocondo Favero, un conjunto de viviendas al pie del Cerro Florida, las que daría en arriendo a la clase trabajadora de nivel medio.

El Conjunto, en su concreción, logra reunir y asimilar elementos Históricos y Arquitectónicos de gran valor patrimonial, como son :

* Que la obra, a pesar de estar influenciada por el movimiento historicista con un carácter ecléctico, logra ser adaptada a la difícil topografía de su emplazamiento, siendo una muestra de una arquitectura muy propia de Valparaíso y de una adecuación de la vivienda colectiva en bloque a la topografía de este puerto.

* Esta obra logra mostrar en sus fachadas una tendencia neorrenacentista y las primeras manifestaciones de la Arquitectura moderna, haciendo visible la influencia Italiana del Arquitecto y del Propietario. De esta manera, se convierte en un ejemplo de esta influencia en en el puerto de Valparaíso.

* Es una obra posterremoto que da cuenta, en su ejecución, de los nuevos métodos constructivos, que son respuestas a una

preocupación antisísmica y contra el fuego, que comienzan a ser muy importantes después del terremoto de 1906.

* Es un ejemplo de la consolidación de los pie de cerro, en especial en este sector de la Aguada, resultado de una regeneración y poblamiento que experimentó dicho sector a principios del siglo XX. Éste, pasó de ser un barrio retraído, a estar vinculado con la trama urbana en un mayor grado. El conjunto, logra establecerse como un elemento Arquitectónico, ordenador de la espacialidad de la llegada al plan desde el cerro Florida.

* Dentro de los valores Arquitectónicos propios del conjunto, podemos decir que conjuga el ordenamiento de los flujos exteriores a él, con las circulaciones interiores, respondiendo a los diversos caracteres de los flujos exteriores con un tratamiento arquitectónico distinto de en sus fachadas.

* El conjunto Favero II es un ejemplo, que muestra la paulatina disminución de los espacios comunes, que comienzan a sufrir los edificios de éste carácter al correr el siglo XX. Muestra una tipología nueva para la época, basada en múltiples circulaciones que recorren el conjunto, organizando sus viviendas en torno a éstas.

* Otro valor que el arquitecto le dió a esta obra, es que pudo organizar las viviendas a través de un modo estructurador, el cual permitió desarrollar múltiples variantes de éste, creando una rica complejidad en los interiores de las viviendas.

* Un gran valor del conjunto, en el aspecto Arquitectónico, es que logró adecuarse a su entorno, que es de múltiples variantes, pudiendo organizar su volumetría, sus accesos, sus fachadas y sus viviendas según los requerimientos de su medio Urbano-Arquitectónico.

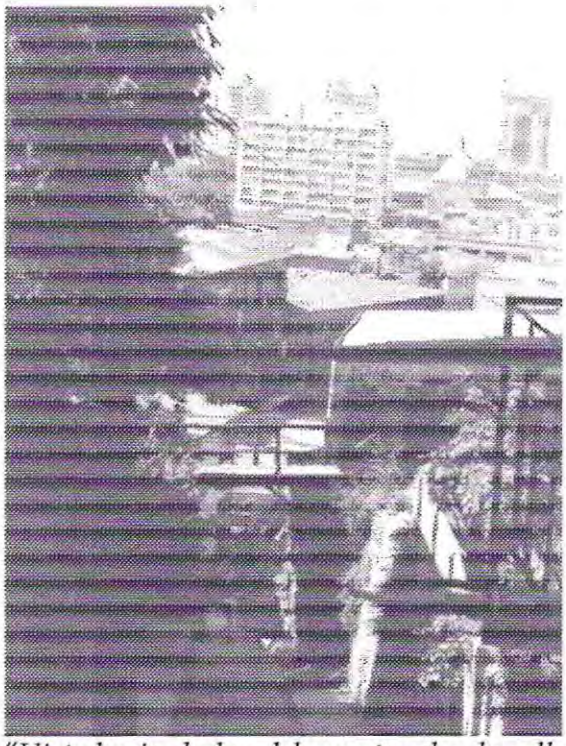
Valparaíso en especial, nos lleva a reflexionar que somos herederos de una ciudad cargada de un patrimonio Histórico, Urbano y Arquitectónico. Por lo cual, nos concierne heredar estos valores, conservarlos y rescatarlos, porque son éstos parte de la evolución de nuestra ciudad y parte de la memoria colectiva de sus habitantes. Por lo que debemos cohabitar con las exigencias de nuevos tiempos, integrando las obras y espacios con valores patrimoniales al desarrollo actual de nuestra ciudad.

Por el valor que posee la obra y su entorno, el presente estudio además de valorar los aspectos Histórico - Arquitectónico, plantea una gestión para su conservación y recuperación de conjunto y de su contexto urbano.

CAPÍTULO VI:
PROPUESTA DE GESTIÓN PARA SU RECUPERACIÓN

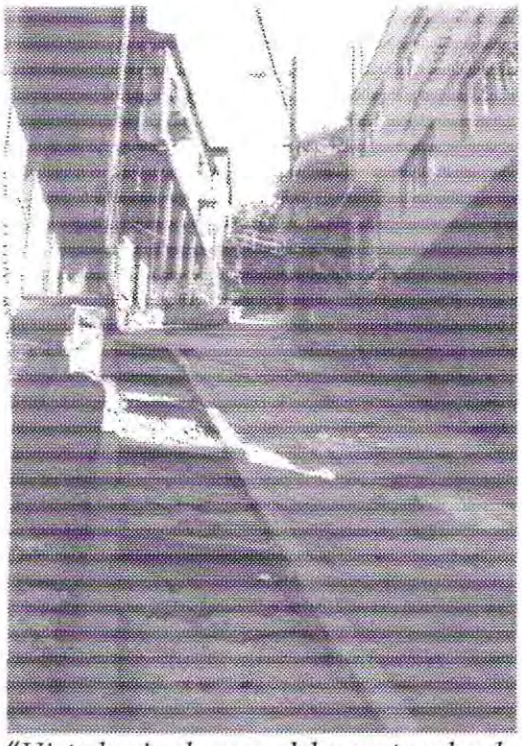
La ciudad de Valparaíso está experimentando un fuerte crecimiento, en especial el sector de la Plaza Victoria, que repercutirá directamente en el sector donde se ubica el conjunto Favero II. En este último, se está produciendo el florecimiento de nuevos edificios comerciales de gran envergadura, los que producirán un cambio y una regeneración simultánea del sector. Por lo anterior, urge tomar conciencia de salvaguardar las edificaciones de valor patrimonial y los espacios urbanos de igual valor.

El presente estudio propone una gestión de recuperación que permita la mantención del conjunto y de los espacios urbanos que lo rodean, aprovechando la riqueza del entorno del conjunto.



"Vista hacia el plan,del puente sobre la calle Buenos Aires"

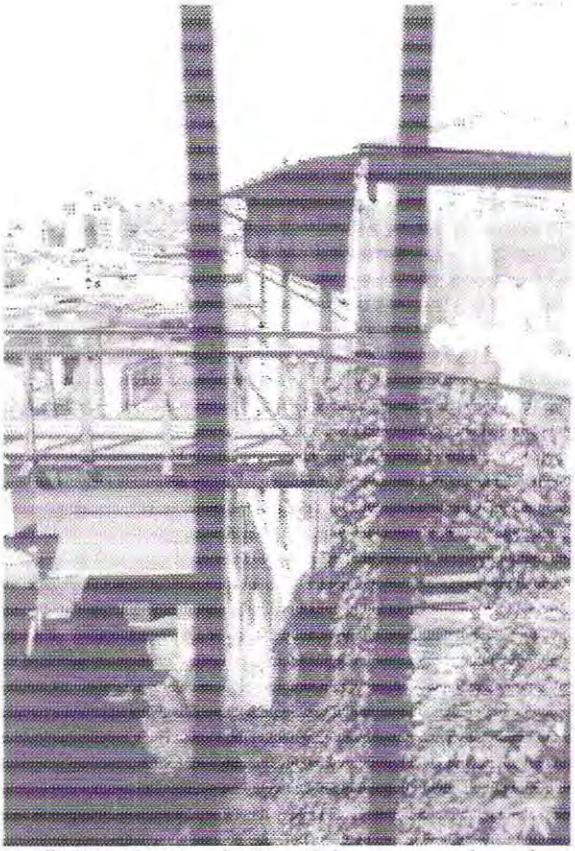
Ilustración Nº 109



"Vista hacia el cerro, del puente sobre la calle Buenos Aires"

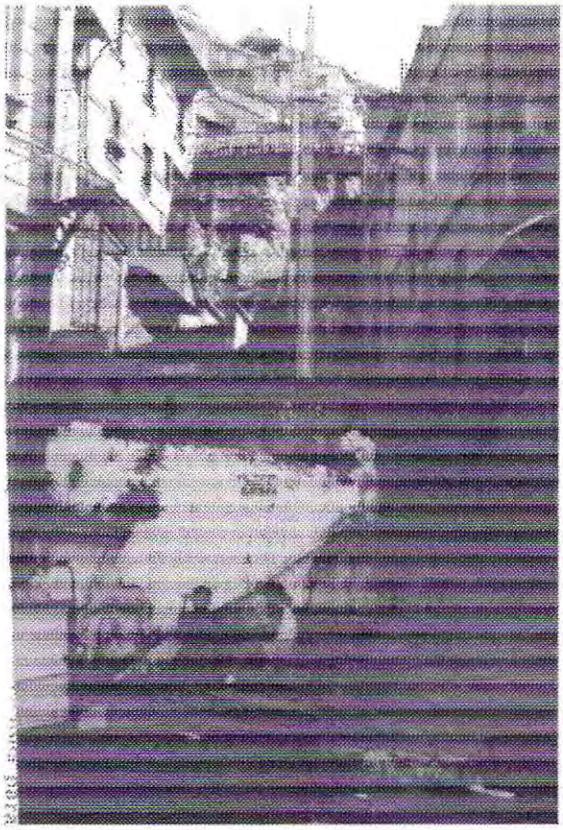
Ilustración Nº 110

En el sector se pueden recorrer los pie de cerro a través de un sistema de puentes, único en Valparaíso, que permite salvar las profundidades de las quebradas y establecer un recorrido paralelo al pie de cerro, del cual se logra apreciar la totalidad del conjunto y recorrerlo a la par con los elemento urbanos de su entorno.



"Vista hacia el plan,del puente sobre el ascensor Florida"

Ilustración Nº 111

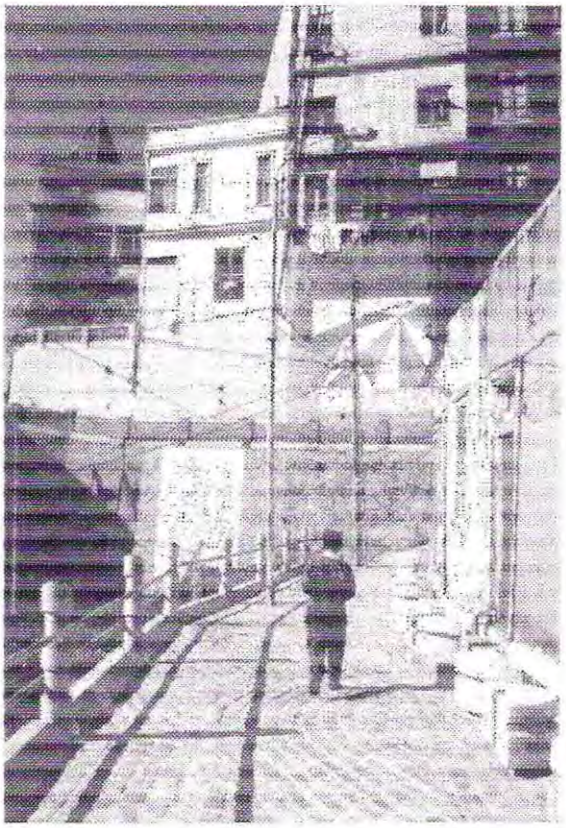


"Vista hacia el cerro, del puente sobre el ascensor Florida"

Ilustración Nº 112

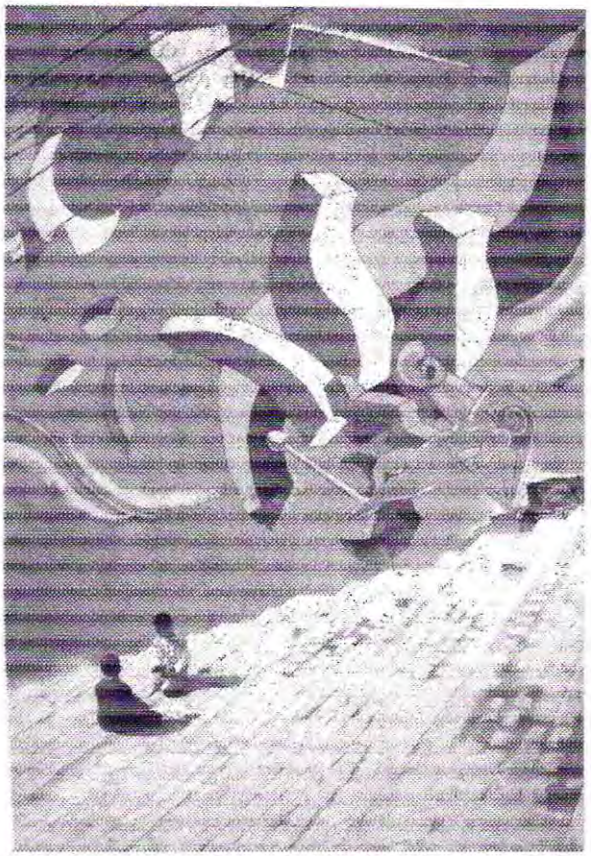
La propuesta consiste en generar una nueva alternativa de recorrido del "Museo a Cielo Abierto"(ver ilustración N° 115), la que se conectaría con el actual recorrido, en la calle Ferrari (intersección del Cerro Florida y del Bellavista). Dicho recorrido, al igual que el ya existente, buscaría establecer un diálogo entre la proposición pictórica y la riqueza del entorno de los espacios urbanos de la ciudad. Se pretende, que de esta manera, se logren incorporar las principales circulaciones estructuradoras del conjunto, permitiendo mantener y recuperar el interior y el exterior de éste. De esta forma, se le incorporaría un nuevo valor al conjunto Favero II: ser parte de

un recorrido mayor, de carácter turístico, permitiendo dar así un "input" al sector y al edificio.



"Vista del actual recorrido del Museo a Cielo Abierto"

Ilustración Nº 113



"Vista del actual recorrido del Museo a Cielo Abierto"

Ilustración Nº 114

Como gestión orientada a la administración del conjunto Favero II y al nuevo recorrido del Museo a Cielo Abierto, se pretende organizar al conjunto en torno a una sociedad sin fines de lucro. Como primer paso, se debería habilitar una vivienda, ubicada en la circulación de acceso al conjunto, con el fin de establecer allí una oficina de información del nuevo recorrido y que al mismo tiempo sirva de lugar de exposición de diversos material. Los fondos obtenidos de estas actividades serían administrados con el fin de ser utilizados en la restauración y preservación del conjunto y de su medio.

PROPUESTA DE UNA NUEVA ALTERNATIVA DEL RECORRIDO " CIELO ABIERTO"

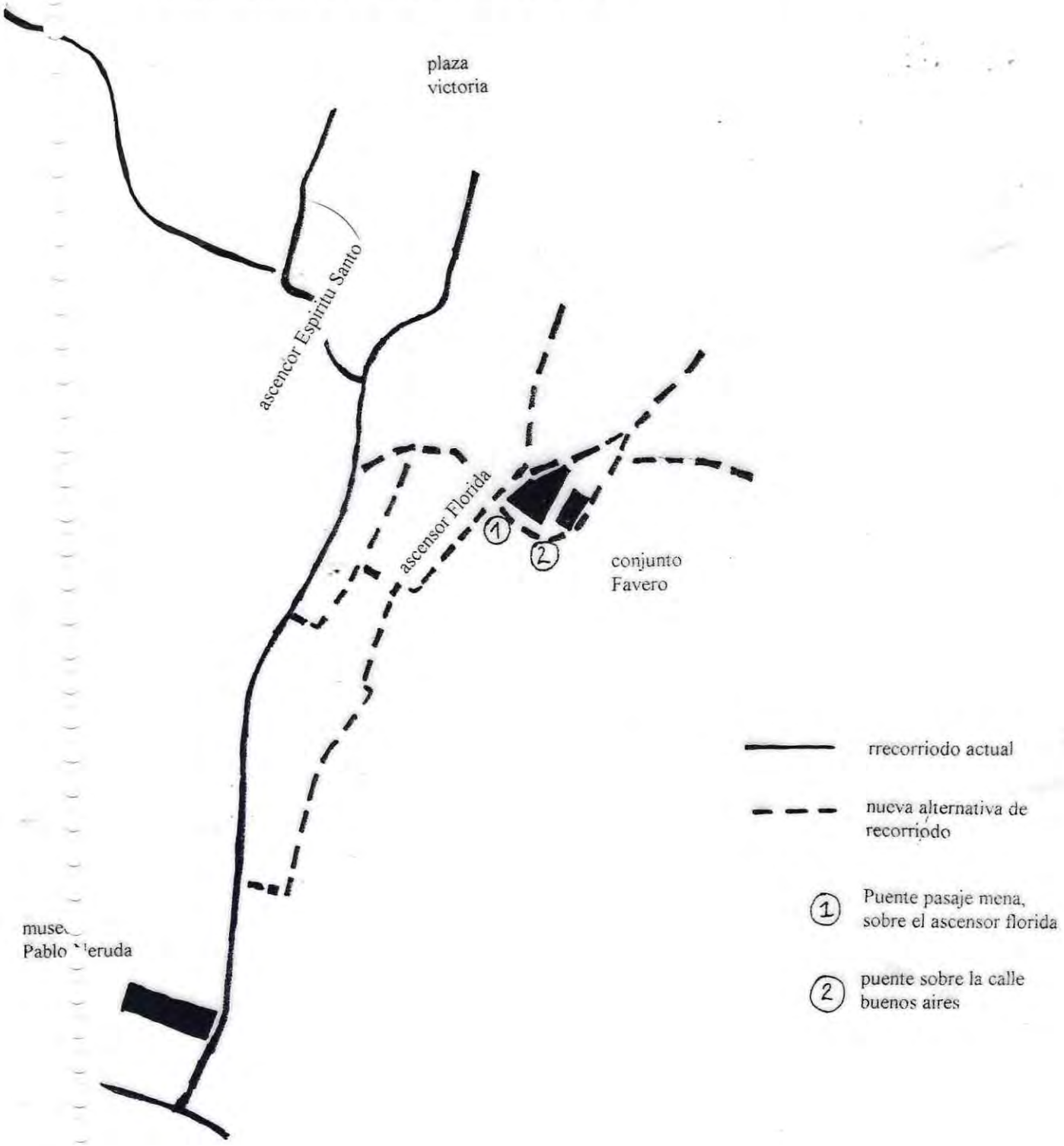


Ilustración Nº 115


AVDA BRASIL
PLAZA O BOLIVIA
PLAZA M. VICTORIA
131
CHACABUCO
PEDRO MONTT
PLAZA 18 DE SEPT
PARQUE ITALIA
INDEPENDENCIA
AVDA COLON
Cº BELLAVISTA
23
Cº FLORIDA
65
67
LA MARIPOSA
22
Cº LOMAS
20
21
AUDITORIO OSMAN PEREZ FREIRE

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

- Ilustración N° 1 : "Pobres haciendo cola para comer o dormir en un asilo de Londres de principios del siglo XX"
  La pobreza en las grandes ciudades,
  Página 37.
- Ilustración N° 2 : "Gráfico de la población urbana y rural de Chile, 1854 - 1895"
  Historia de Chile, Encina y Castedo, Tomo III,
  Página 1638.
- Ilustración N° 3 : "Cerro Cordillera"
  Apuntes porteños, Lukas.
- Ilustración N° 4 : "Grupo de jornales nortinos"
  Historia de Chile, Encina y Castedo, Tomo III,
  Página 1736.
- Ilustración N° 5 : "Interior de un conventillo en 1906"
  C.A. N° 41, Septiembre de 1985,
  Página 12.
- Ilustración N° 6 : "Quebrada Elías"
  Historia de Chile, Encina y Castedo, Tomo III,
  Página 1725.
- Ilustración N° 7 : "Publicidad de la Caja Nacional de Ahorro, estimulando el ahorro para la obtención de la vivienda"
  El libro de Valparaíso, 1536-1946",
  Página 134.
- Ilustración N° 8 : "Puerto de Valparaíso"
  Apuntes porteños, Lukas.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
BIBLIOTECA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

- Ilustración N° 9 : "Vista de Valparaíso desde el Almendral"
  (dibujo de Dampier, Archivo nacional)
  Historia de Chile, Encina y Castedo, Tomo I,
  Página 707.

- Ilustración N° 10 : "El Almendral visto desde el Peñón del cabo, 8 de Agosto de 1854"
  (litografía de Lindermann y Pb. Bendit, París)
  Historia de Chile, Encina y Castedo, Tomo III,
  Página 1239.

- Ilustración N° 11 : "Plano de la bahía de Valparaíso, 1826, ejecutado por Murray"
  Historia de Chile, Encina y Castedo, Tomo III,
  Página 1139.

- Ilustración N° 12 : "Plano de la bahía de Valparaíso, 1838"
  Crónicas del viejo Valparaíso,
  Página s/n.

- Ilustración N° 13 : "Plano de la bahía de Valparaíso, ejecutado por Guitzner en 1851"
  Historia de Chile, Encina y Castedo, Tomo III,
  Página 1139.

- Ilustración N° 14 : "Plano de la ciudad de Valparaíso"
  Mapas, Historia de Chile, Encina y Castedo,

- Ilustración N° 15 : "Plano de la bahía de Valparaíso, 1880"
  Recaredo Santos Tornero
  Diario La Estrella, Septiembre de 1974.

- Ilustración N° 16 : "Detalle plano de la bahía de Valparaíso, 1880"
  Recaredo Santos Tornero
  Diario La Estrella, Septiembre de 1974.

- Ilustración N° 17 : "Plano de la bahía de Valparaíso, 1880"
  Recaredo Santos Tornero
  Diario La Estrella, Septiembre de 1974.

- Ilustración N° 18 : "Plaza de la Victoria, año 1865".

- Ilustración N° 19 : "Plano N° 9, libro D.O.M. de Valparaíso, año 1878", (inédito).

- Ilustración N° 20 : "Avenida Colón"
  Valparaíso, 1536-1910, D.U.Y.,
  Página 73.

- Ilustración N° 21 : "Calle de A.M. Edwards"
  Valparaíso, 1536-1910, D.U.Y.,
  Página 67.

- Ilustración N° 22 : "Camino de Cintura"
  Valparaíso, 1536-1910, D.U.Y.,
  Página 77.

- Ilustración N° 23 : "Camino de Cintura"
  Valparaíso, 1536-1910, D.U.Y.,
  Página 77.

- Ilustración N° 24 : "Fotografía del Almendral después del terremoto"
  Valparaíso, 1536-1910, D.U.Y.,
  Página 137.

- Ilustración N° 25 : "Transformación del Almendral, propuesta de Arriagada"
  Valparaíso, 1536-1910, D.U.Y.,
  Página 35.

- Ilustración N° 26 : "Transformación del Almendral, plano oficial"
  Valparaíso, 1536-1910, D.U.Y.,
  Página 31.

- Ilustración N° 27 : "Detalle, planos de las etapas históricas del desarrollo del Almendral, 1536 hasta el 1940"
  MINVU, Valparaíso.

- Ilustración N° 28 : "Detalle, planos de las etapas históricas del desarrollo del Almendral, 1536 hasta el 1940"
  MINVU, Valparaíso.

- Ilustración N° 29 : "Manzana N° VII"
  Libro de las manzanas del barrio del Almendral de Valparaíso, posterior a 1906. D.O.M. Valparaíso.

- Ilustración N° 30 : "Manzana N° VIII"
  Libro de las manzanas del barrio del Almendral de Valparaíso, posterior a 1906. D.O.M. Valparaíso.

- Ilustración N° 31 : "Manzana N° XII"
  Libro de las manzanas del barrio del Almendral de Valparaíso, posterior a 1906. D.O.M. Valparaíso.

- Ilustración N° 32 : "Manzana N° XIII"
  Libro de las manzanas del barrio del Almendral de Valparaíso, posterior a 1906. D.O.M. Valparaíso.

- Ilustración N° 33 : "Estero de las Delicias, actual Av. Argentina"
  Antecedentes urbanos del sector del Almendral, Tema de arquitectura.

- Ilustración N° 34 : "Estero de Jaime, actual Av. Francia"
  Antecedentes urbanos del sector del Almendral, Tema de arquitectura.

- Ilustración N° 35 : "Biblioteca Severín, año de su fundación 1912"
  El libro de Valparaíso, 1536-1910",
  Página 137.

- Ilustración N° 36 : "Fábrica de galletas y chocolates de Hucke Hnos. S.A.C."
  El libro de Valparaíso, 1536-1910",
  Página 253.

- Ilustración N° 37 : "Edificio de la Labourens..."
  Esquema de la arquitectura europea,
  Página 239.

- Ilustración N° 38 : "Banco de Chile en Valparaíso"
  100 años de arquitectura chilena, 1890-1990,
  Página 127.

- Ilustración N° 39 : "Caja Nacional de Ahorro en Valparaíso"
  100 años de arquitectura chilena, 1890-1990,
  Página 127.

- Ilustración N° 40 : "Planta y cortes del conjunto Montgolfier",
  C.A. N° 41.

- Ilustración N° 41 : "Planta y cortes del conjunto Montgolfier", C.A. N° 41.
- Ilustración N° 42 : "Planta y cortes del conjunto Montgolfier", C.A. N° 41.
- Ilustración N° 43 : "Edificio Unión de Obreros" Vivienda del Cerro San Juan de Dios, Tema de seminario.
- Ilustración N° 44 : "Elevación edificio construido por don Antonio Brunel" Archivos D.O.M. Varios 3.
- Ilustración N° 45 : "Elevación edificio construido por don Antonio Brunel" Archivos D.O.M. Varios 3.
- Ilustración N° 46 : "Elevación edificio construido por don Antonio Brunel" Archivos D.O.M. Varios 3.
- Ilustración N° 47 : "Detalle, plano de Valparaíso" Archivo D.O.M.
- Ilustración N° 48 : "Croquis varios del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 49 : "Croquis varios del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 50 : "Croquis varios del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 51 : "Croquis varios del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 52 : "Croquis varios del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 53 : "Detalle, plano de Valparaíso" Archivo D.O.M.
- Ilustración N° 54 : "Croquis varios del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 55 : "Croquis varios del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 56 : "Croquis varios del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 57 : "Croquis varios del conjunto Favero II".

- Ilustración N° 58 : "Croquis de Lukas"
  Revista de la Fundación Lukas.
- Ilustración N° 59 : "Croquis de techumbre".
- Ilustración N° 60 : "Croquis varios del interior del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 61 : "Croquis varios del interior del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 62 : "Croquis varios del interior del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 63 : "Croquis varios del interior del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 64 : "Esquema de las circulaciones y espacios comunes".
- Ilustración N° 65 : "Esquema de la vivienda".
- Ilustración N° 66 : "Croquis interior de una vivienda".
- Ilustración N° 67 : "Croquis interior de una vivienda".
- Ilustración N° 68 : "Croquis de la planta de una vivienda".
- Ilustración N° 69 : "Croquis de la planta de una vivienda".
- Ilustración N° 70 : "Esquema de la vivienda".
- Ilustración N° 71 : "Croquis interior de una vivienda".
- Ilustración N° 72 : "Croquis interior de una vivienda".
- Ilustración N° 73 : "Croquis de la planta de una vivienda".
- Ilustración N° 74 : "Croquis de la planta de una vivienda".
- Ilustración N° 75 : "Plano de catástro, ejecutado en el año 1918",
  Asociación Chilena de Aseguradores contra Incendios,
  Hoja N° 21, (inédito).
- Ilustración N° 76 : "Detalle, plano de catástro, ejecutado en el año 1918",
  Asociación Chilena de Aseguradores contra Incendios,
  Hoja N° 21, (inédito).

- Ilustración N° 77 : "Fotografía del interior del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 78 : "Fotografía del interior del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 79 : "Fotografía del interior del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 80 : "Fotografía del exterior del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 81 : "Fotografía del exterior del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 82 : "Palacio Strozzi, Florencia Siglo XVI"
  Guía de Florencia,
  Página 217.
- Ilustración N° 83 : "Vista de la ciudad de Florencia"
  Guía de Florencia.
- Ilustración N° 84 : "Escudo de la República de Italia"
  Anexo N° 9.
- Ilustración N° 85 : "Croquis del exterior del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 86 : "Plancheta manzana Rol 4030"
  Archivo D.O.M., Valparaíso(inédito).
- Ilustración N° 87 : "Fotografía exterior del conjunto Favero I".
- Ilustración N° 88 : "Fotografías de los planos del conjunto Favero I"
  Archivos D.O.M. de edificación, III trimestre,
  Plano N° 1020, (inédito).
- Ilustración N° 89 : "Fotografías de los planos del conjunto Favero I"
  Archivos D.O.M. de edificación, III trimestre,
  Plano N° 1020, (inédito).
- Ilustración N° 90 : "Fotografías de los planos del conjunto Favero I"
  Archivos D.O.M. de edificación, III trimestre,
  Plano N° 1020, (inédito).
- Ilustración N° 91 : "Fotografías de los planos del conjunto Favero I"
  Archivos D.O.M. de edificación, III trimestre,
  Plano N° 1020, (inédito).

- Ilustración N° 92 : "Fotografías de los planos del conjunto Favero I"
  Archivos D.O.M. de edificación, III trimestre,
  Plano N° 1020, (inédito).

- Ilustración N° 93 : "Plancheta de la manzana Rol 190"
  Archivos D.O.M., Valparaíso, (inédito).

- Ilustración N° 94 : "Vista calle Colón, fotografía de la Ex Protectora de la Infancia".

- Ilustración N° 95 : "Fotografía de los planos de la Ex Protectora de la Infancia"
  Archivos D.O.M. de edificación, año 1911, III trimestre,
  Plano N° 2079, (inédito).

- Ilustración N° 96 : "Fotografía de los planos de la Ex Protectora de la Infancia"
  Archivos D.O.M. de edificación, año 1911, III trimestre,
  Plano N° 2079, (inédito).

- Ilustración N° 97 : "Plancheta de la manzana Rol 2157"
  Archivo D.O.M., Valparaíso, (inédito).

- Ilustración N° 98 : "Fotografía del plano del conjunto Favero en Tomás Ramos"
  Archivo D.O.M. Varios 3, (inédito).

- Ilustración N° 99 : "Plancheta de la manzana Rol 195"
  Archivo D.O.M., Valparaíso, (inédito).

- Ilustración N° 100 : "Fotografía de los planos del edificio ubicado en Canciani esquina Independencia"
  Archivo D.O.M. Varios 3, (inédito).

- Ilustración N° 101 : "Fotografía de los planos del edificio ubicado en Canciani esquina Independencia"
  Archivo D.O.M. Varios 3, (inédito).

- Ilustración N° 102 : "Fotografía de los planos del edificio ubicado en Canciani esquina Independencia"
  Archivo D.O.M. Varios 3, (inédito).

- Ilustración N° 103 : "Fotografía de los planos del edificio del señor Délano"
  Archivo D.O.M. Varios 3, (inédito).

- Ilustración N° 104 : "Fotografía de los planos del edificio del señor Délano" Archivo D.O.M. Varios 3, (inédito).
- Ilustración N° 105 : "Fotografía de los planos del edificio del señor Délano" Archivo D.O.M. Varios 3, (inédito).
- Ilustración N° 106 : "Fotografía de los planos del edificio del señor Délano" Archivo D.O.M. Varios 3, (inédito).
- Ilustración N° 107 : "Fotografía de los planos del edificio del señor Délano" Archivo D.O.M. Varios 3, (inédito).
- Ilustración N° 108 : "Fotografía de los planos del edificio del señor Délano" Archivo D.O.M. Varios 3, (inédito).
- Ilustración N° 109 : "Fotografía del entorno del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 110 : "Fotografía del entorno del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 111 : "Fotografía del entorno del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 112 : "Fotografía del entorno del conjunto Favero II".
- Ilustración N° 113 : "Fotografía del recorrido del Museo a Cielo Abierto" C.A. N° 90, especial del año 1997.
- Ilustración N° 114 : "Fotografía del recorrido del Museo a Cielo Abierto" C.A. N° 90, especial del año 1997.
- Ilustración N° 115 : "Propuesta del recorrido del Museo a Cielo Abierto".

FUENTES DE INFORMACIÓN

1.- LIBROS

- Aguirre Echiburu, Luis : "El Libro de Valparaíso, 1536-1946" Escuela Tipográfica Salesianos. Valparaíso, 1946.
- Bartolini, Roberto : "Florencia y sus Colinas" Ediciones Becocci Florencia.
- Benévolo, Leonardo : "Historia de la Arquitectura Moderna" Editorial Gustavo Gili Barcelona, 1974.
- Boza Et Al, Cristián : "Cien Años de arquitectura Chilena, 1890-1990" Santiago, 1996.
- Calderón, Alfonso : "Memorial de Valparaíso" Ediciones Universidad Católica de Valparaíso Valparaíso, 1986.
- De la Peña, Alfonso : "Manual de Historia de Chile " Ediciones Occidente S.A. 1997.
- De Simoni, Luigi : "Roma Antica e Moderna" Editore in Rome Vittori Bonacci.
- Encina, Francisco Antonio : "Historia de Chile" Editorial Nascimiento Santiago, 1949.
- García Fernández, Raúl : "Valparaíso : Visión Multidisciplinaria" Academia Superior de Ciencias Pedagógicas Valparaíso, 1981.

- Graham, María : "Diario de mi Residencia en Chile".
- I. Municipalidad de Valpo. Dirección de Planif. Urbana : "Nomenclator de Calles" Valparaíso, Agosto de 1986.
- Le Dantec, Francisco : "Crónicas del Viejo Valparaíso" Ediciones Universitarias de Valparaíso Universidad Católica de Valparaíso Valparaíso, 1984.
- Otta, Francisco : "Brevario de los Estilos" Mil Años de Arte Occidental Edición Universitaria 1987.
- Pecchenino R, Renzo (Lukas) : "Apuntes Porteños" Editorial Universidad Católica de Chile 1971.
- Pereira Salas, Eugenio : "La Arquitectura Chilena en el Siglo XIX" Anales Universidad de Chile Santiago.
- Pérez de Arce, Rodrigo : "Valparaíso, Balcón sobre el Mar".
- Pevsner, Nikolaus : "Esquema de la Arquitectura Europea" Ediciones Infinito Buenos Aires, 1957.
- Pevsner, Nikolaus : "Estudios sobre Arte, Arquitectura y Diseño" Editorial Gustavo Gili Barcelona, 1983.
- Recadero Santos, Tornero : "Chile Ilustrado : Guía Descriptiva del Territorio de Chile" Librerías i Ajencias del Mercurio Valparaíso, 1972.
- Serra, Vittorio : "Un Giorno a Venezia" Edizioni Il Turismo S.r.L. Stampato in Itali.

- Ugarte Yávar, Juan de Dios : "Valparaíso: 1536-1910".
  Recopilación Histórica, Comercial y Social.
  Imprenta Minerva
  Valparaíso, 1910.

- Vicuña Mackenna, Benjamín : "Historia de Valparaíso"
  Publicaciones Universidad de Chile
  Santiago, 1936.

- Villalobos y Otros, Sergio : "Historia de Chile", Tomo IV
  Editorial Universitaria
  Santiago, 1994.

- Villalobos y Otros, Sergio : "La Época de Balmaceda"

- Waisberg I., Myriam y Jiménez V., Cecilia : "Arquitectura Religiosa de Valparaíso. Siglo XVII - Siglo XIX"
  Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico
  Santiago, 1992

- Waisberg I., Myriam y Jiménez V., Cecilia : "Casas de Playa Ancha. La Vivienda de Fines del Siglo XIX en Valparaíso".
  Fondo de Desarrollo Científico y Tecnológico
  Santiago, 1988.

2.- REVISTAS

- XI Bienal de Arquitectura. El Espacio Público : Vigencia y Destino : C.A. N° 90
  Número Extra
  1997.

- Arquitectura y Calidad de Vida : C.A. N° 41
  Septiembre de 1985.

- Viviendas Sociales : C.A. N° 38
  Agosto 1984.

- Bienal de Arquitectura: Patrimonio y Presenta, la Recuperación Crítica del Pasado : C.A. N° 35
  Agosto de 1983

- Dar Morada en Diversidad : C.A. N° 22 Diciembre de 1978.
- Dar Morada en Diversidad : C.A. N° 17 Diciembre de 1976.
- El Cuidado del Patrimonio : C.A. N° 16 Junio de 1976.
- Diario El Mercurio de Valparaíso : 11 de Agosto de 1888.
- Diario La Estrella : Septiembre de 1974.
- La Explosión Demográfica : Biblioteca Salvat, N° 15 1979.
- La Pobreza en las Grandes Ciudades : Biblioteca Salvat, N°11 1979.

3.- FUENTES INÉDITAS

3.1.- BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

- Araujo U., César : "Variación del Potencial Demográfico Urbano en la Intercomuna de Valparaíso, desde 1855 a 1970. Tema de Arquitectura.
- Benítez León, Cecilia : "Accesibilidad a loa Cerros y Desarrollo Urbano del Área de Valparaíso" Seminario de Arquitectura.
- Fadda, Giulietta : "Antecedentes Urbanos del Sector Almendral" Tema de Arquitectura.
- Ferrada Aguilar, Mario : "Vivienda Colectiva en Bloque, Cerro San Juan de Dios" Tema de Arquitectura.

- Goldsmith, Berta : "Planos Históricos de Valparaíso" Tema de Arquitectura.
- Herrera C. Jorge : "La Arquitectura de los Ascensores Urbanos de Valparaíso" Tema de Arquitectura.
- Ulriksen, Guillermo : "Hipótesis de Expansión de Valparaíso" Seminario de Arquitectura.
- Vergara, Claudio : "Conjunto Viviendas Cerro Barón" Tema de Arquitectura.

3.2.- ARCHIVOS DE LA DIRECCIÓN DE OBRAS MUNICIPALES DE VALPARAÍSO

- Archivo D.O.M. de Edificación. Año 1911, III Trimestre, Plano N° 195-4.
- Archivo D.O.M. de Edificación. Varios 3, Plano N° 270.
- Archivos D.O.M. de Edificación. Año 1909, II Trimestre, Plano N° 1020.
- Archivos D.O.M. de Edificación. Año 1911, III Trimestre, Plano N° 2079.
- Archivos D.O.M. de Edificación. Varios 3, Plano N° 273.
- Libro Perteneciente a la D.O.M. : "Valparaíso 1878". Planos N° 8 y N°9.
- Planchetas de las Manzanas : 190, 195, 2157, 4030 y 4031.
- Planos de la Asociación Chilena de Aseguradores contra Incendio. Año 1918.
- Planos de las Manzanas del Barrio del Almendral.
- Planos Diversos del Sector del Almendral y Quebrada de la Aguada.

3.3.- ARCHIVOS DIRECCIÓN REGIONAL DE IMPUESTOS INTERNOS DE VALPARAÍSO

- Carpeta Rol 4029.

3.4.- ARCHIVOS CONSERVADOR DE BIENES RAÍCES DE VALPARAÍSO

- Libro de Propiedades Año 1979, del N° 0 al N° 500.
  Fs. 453, N° 563 del 29 de Enero de 1979.

- Libro de Propiedades Primer Semestre del Año 1947, del N° 1 al N° 7220.
  Fs. 673v, N°779 del Año 1947.

- Libro de Propiedades Año 1970.
  Fs. 3249, N° 3726 de 1970.

- Libro de Propiedades de Octubre de 1974, Fs. 4591 hasta 5170.
  Fs. 5023v, N°467 del Año 1974.

- Libro de Propiedades Primer Trimestre de 1924.
  Fs. 207, N° 251 del Año 1924.

3.5.- MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO. SECRETARÍA MINISTERIAL V REGIÓN.

- Planos Etapas del Desarrollo del Almendral, 1854 - 1940.

3.6.- ARCHIVOS PERSONALES FAMILIA FAVERO

- Origen del Apellido Favero, Collegio Araldico. Roma, 1912.

- Pasaporte Giocondo Favero, Año 1889.

3.7.- ARCHIVOS PERSONALES FAMILIA SCHIAVETTI

- Escritos del Proyecto de la Transformación de los Cerros de Valparaíso.

4.- ENTREVISTAS

- Favero Márquez, Edmundo : Nieto del Arquitecto don Giocondo Favero.

- Peraga, Pablo : Residente del Sector.

- Schiavetti Rosas, Mauricio : Bisnieto del Propietario don Mauricio Schiavetti.
- Tahan, José (Arquitecto) : Residente del Conjunto Favero.
- Zamorano, Pilar : Residente del Conjunto Favero.

5.- SEMINARIOS

- Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico. Facultad de Arquitectura. Universidad de Valparaíso. Junio de 1997.

ANEXOS

ANEXO Nº 1

CARTA DIRIGIDA AL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE HABITACIONES PARA OBREROS

Inédito.

Fuente: Archivos D.O.M. de edificación, varios 3.

SOCIEDADES OBRERAS
LIGA DE LAS DE VALPARAISO
FUNDADA
EL 30 DE ENERO
1890
CASILLA 4023

Valparaiso, 13 de Agosto de 19 9

Señor Presidente del
Consejo Departamental de Habitaciones
para Obreros
Presente

Muy señor nuestro:

Atenta la "Liga de Sociedades Obreras" a todo lo que tien de al mejoramiento social y particular de la clase que representa, y muy especialmente a la formacion y sostenimiento de las energias de nuestra raza sosteniendola para que su desarrollo llegue si es posible a la perfeccion ficica y moral, y considerando que las buenas habitaciones en arreglo a la higene siendo éstas sanas y baratas constituyen en sí la felicidad futura de la Patria, por cuanto las nuevas jeneraciones seran creados en otro ambiente mas sano y fuerte que el que hoy dan los criminales Conventillos donde por desgracia vive la mayor parte de nuestros hombres de trabajo, que nos lleva a la relajacion de [illegible] moral y absoluta dejeneracion de nuestra raza.

Es por esto señor presidente que junto la "Liga" con felicitar a los honorables miembros de la Junta Departamental de Habitaciones por su preocupacion actual en la formacion de habitaciones en que está empeñada segun la constante reuniones que con este objeto han tenido para llvar a feliz término la pronta Edificacion.

Esta "Liga" conocedora de las necesidades que atañe mas de cerca a nuestra clase y muy especialmente al anhelo de constituir hogares que reunan los deseos de nuestra clase, venimos a proponer a su consideracion si así lo tiene á bien sean adoptados por ese Consejo el croquis que acompañamos en cuatro tipos de casas que estamos seguros reunen las comodidades higenicas con un costo económico de edificacion que esté al alcance de nuestros presupues-

//

SOCIEDADES OBRERAS
LIGA DE LAS DE VALPARAISO
FUNDADA
EL 30 DE ENERO
1880
CASILLA 4023

Valparaiso, de 19

11

tos de gastos.

Adjuntamos a la vez las especificaciones y costo de ellas.

Demas está decir señor presidente que deseamos que se im spiren los miembros de ese honorable Consejo en que las casas sean de un piso y no de dos comox hemos ohido decir.

Esperando sean tomadas en cuenta nuestras insinuaciones nos permitimos suscribirnos como sus Attos y ss.ss.

Jorje Pohl Mondt
Presidente

Julio Braun
Secretario

Solitario Rivera
Secretario

ANEXO Nº 2

SÍNTESIS DE POBLACIÓN POR DISTRITOS, SEGÚN DIVISIONES ADMINISTRATIVAS DE 1855, 1875, 1930

Fuente: Seminario de Arquitectura:
Variación del potencial demográfico urbano en la intercomuna de Valparaíso, desde 1855 a 1970.
Araujo U. César,
Universidad de Valparaíso.



TABLA 1

SINTESIS DE POBLACIÓN POR DISTRITOS SEGÚN DIVISIONES ADMINISTRA

1855	1865		1875	1885	1895	1907	1920	
4781	10013	LAS ZORRAS	2326	2575	3189	11016	7290	POBL. PLAYA ANCHA
3355	4446	PLAYA PEÑUELAS	146	280	320	0	605	PLAYA ANCHA
4196	5782	PLAYA ANCHA	2548	3193	4609	9848	16840	C° SANTO DOMINGO
5778	7895	LA MATRIZ	5638	5871	7134	9466	10237	PUERTO
4777	6483	VALPARAISO	3746	4109	4817	6589	8476	C° CORDILLERA
3154	3967	CORDILLERA	7048	7770	7520	12310	12732	C° ALEGRE
4278	5278	SERRANO	771	1185	1083	1326	1637	COMERCIO
5527	5721	CRUZ DE REYES	4609	6755	10027	12906	11516	C° LA CARCEL
3057	2978	ORDEN	5106	6222	6545	5348	6451	C° BELLAVISTA
5015	6463	SAN JUAN DE DIOS	4715	4805	5249	8556	11262	C° FLORIDA
8323	9858	LA VICTORIA	846	535	3414	2319	3286	P. VICTORIA
0	1741	AGUADA	2753	3962	1068	3816	4264	AVENIDA BRAZIL
		JAIME	7327	8128	7205	10327	10529	C° LA CRUZ
		SAN IGNACIO	746	1034	2685	1907	1986	C° LAS CAÑAS
		HOSPITAL	2564	2860	5854	6488	7478	C° MERCED
		MERCED	4905	5267	6946	7161	6748	C° RAMADITAS
		CARDONAL	6285	6293	3384	1627	1512	WADDINGTON
		LAS DELICIAS	3408	3885	3245	3941	2877	BARÓN
		PROVIDENCIA	4532	3918	9232	10409	9361	LOS PLACERES
		WADDINGTON	6623	7772	10306	14369	18207	LAS ZORRAS
		ESTACION	7155	7672	7604	9348	10767	Q. VERDE
		BARON	11636	10992	6293	8450	8838	CASTILLO
		MATADERO	860	1718	2119	4924	10207	CASINO
		VIÑA DEL MAR	1318	4855	10651	26262	38523	MAGALHAES
		UMPACHE ALTO	2239	5541	2644	2916	2481	PEÑUELA
		UMPACHE BAJO	2254	301	856	857	845	COHCOH
		OLIMUE	2014	2238	1960	1436		OLIVAR
		Q. ALVARADO	440	1013	605			VERGARA
		SAN FRANCISCO	2999	3232	3173	4682	4295	REFINERIA
		COHCOH	567	2160				CHORRILLOS
		QUILPUE			4025	4114	4828	ALVAREZ
		VILLA ALEMANA					3608	RECREO
								EL RETIRO
								EL SAUCE
								LOS PERALES
								COMUNAY
								PROVIDENCIA
								LOS OLIVARES
								LAS PALMAS
								QUILPUE

TABLA 2

...IVAS DE 1855, 1875, 1930

1930	1940	1850	1960	1970
11989	8302	12951	17791	20769
3923	10617	10445	10362	8433
18633	21666	21935	25191	24972
1331	1659	1442	1629	2318
12835	14799	15074	17265	15373
8894	9356	3840	10515	10431
2827	2655	3095	3754	2063
40841	12535	13666	16100	15332
8819	9401	9573	9052	7654
13804	13436	12593	13804	13709
4296	6736	6060	6104	4394
13673	13764	12136	11675	9841
6619	7357	7450	7498	6931
3891	5095	5728	6236	7368
7204	7125	7146	7788	6931
7306	9005	10783	13729	13441
19826	21158	21300	23563	18993
18106	19120	15971	16488	13818
12226	14080	18054	25416	26255
1894	2079	3825	8089	13800
0	0	0	1559	9853
6033	6811	6482	7637	7736
4236	5800	6040	6948	6935
4933	9102	10386	12250	9111
2597	5733	13615	16784	32447
0	1216	2779	6063	8372
2406	3291	6667	13346	35685
3949	4910	5953	7325	7062
6250	6195	6279	7004	5079
6408	8478	12186	21267	33863
3284	3892	5188	8201	16931
9322	11700	15666	19065	24735
	4870	7827	10703	13672
		3482	7258	12693
		731	778	559
		756	712	509
		729	649	561
		582	373	295
		393	288	167
	6008	11766	20209	28123

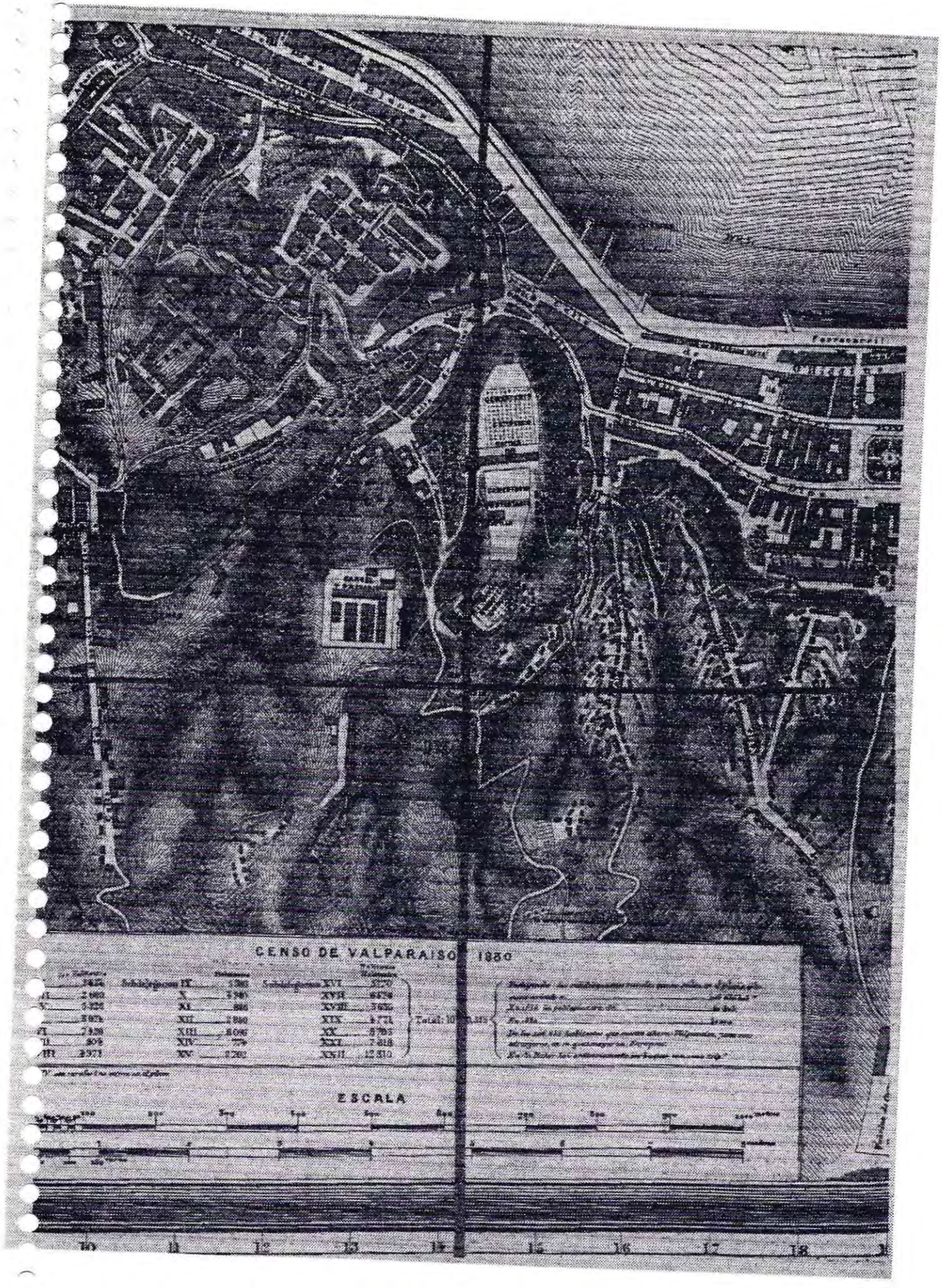
SINTESIS DE CONVERSION DE DISTRITOS A DIVISION ADMINISTRATIVA ACTUAL

DIVISION ADMINISTR. 1855-65	DIVISION ADMINISTR. ACTUAL	DIVISION ADMINISTRATIVA 1930-70 (ACTUAL)	DIVISION ADMINISTRATIVA 1875-1920
1	17 y 18	1 Pob. Playa Ancha	(3) 1/3 Playa Ancha
2		2 Playa Ancha	(3) 2/3 Playa Ancha
3	12	3 Cº Sto Domingo	(4) La Matriz + (5) Valparaíso
4		4 Puerto	(7) Serrano
5		5 Cº Cordillera	(6) Cordillera
6	11	6 Cº Alegre	(8) 4/5 Cuz de Rieles
7		7 Comercio	(8) 1/5 Cruz de Rieles + (11) [illegible]
8	7	8 Cº la Concel	(9) 4/5 Ordinez
9		9 Bellavista	(10) 2/3 San Juan de [illegible]
10	4	10 Florida	(12) 4/5 de Aguada + (13) [illegible]
11		11 Parque Italia	(11) La Victoria + (12) [illegible]
12		12 Almendral	(14) San Ignacio + (17) [illegible]
		13 Cº la Cruz	(15) 4/5 Hospital
		14 Las Cañas	(16) 3/4 La Merced
		15 Cº La Merced	(19) 4/5 Providencia
		16 Cº Ramaditas	(1) Las Zonas
		17 Waddington	(20) Waddington
		18 Baron	(21) Estación + (22) [illegible]
		19 Las Placeres	(23) Matadero
		20 Las Zonas	
		21 Q. Verde	

ANEXO Nº 3

PLANO TOPOGRÁFICO DE LA CIUDAD Y PUERTO DE VALPARAÍSO
Recadero Santos Tornero, año 1884

Fuente: Diario "La Estrella", Septiembre de 1974.


CENSO DE VALPARAISO
1850
ESCALA

ANEXO Nº 4

INFORMACIÓN CARPETA ROL 4029

Inédito.

Fuente: Archivos del Servicios de Impuestos Internos, Valparaíso.
Carpeta de la Manzana 4029, anterior 1736.

ROL 4029-31

DATOS ANTERIORES:
PROPIETARIO: Víctor Manuel S. Ramírez Verdejo
INSCRIPCIÓN : Fs. 2832, Nº 2836, año 1938
SUPERFICIE : 330m2 de terreno y 400m2 construidos
DATOS ACTUALES:
INSCRIPCIÓN : Fs. 2836, Nº 2832, año 1944, 24 Nov. 1944

ROL 4029-54

DATOS ACTUALES:
PROPIETARIO: Aída Ureta Bernal
INSCRIPCIÓN : Fs. 1254, Nº 1578, primer semestre año 1960, 29-04-60
LÍMITES : Norte, Ana Moltedo Vda. de Maritano

Rol 4029-1

DATOS ACTUALES:
PROPIETARIO: Maletti Bulloni Plinio
INSCRIPCIÓN : Fs. 806/777.1, Nº 1589, año 1935, 11-04-1935
LÍMITES : Norte, calle Mena
Sur, Carlos Muñoz
Oriente, Nicanor Araya
Poniente, Sucesión Carlos Olivares

Rol 4029-52

DATOS ANTERIORES:

PROPIETARIO: Muñoz Salustio

INSCRIPCIÓN : Fs. 1780v, Nº 3217, año 1992

PROPIETARIO: Ramón Hurtado compró a Roberto Segovia Alarcón

INSCRIPCIÓN : Fs. 1607, Nº 1728, año 1955

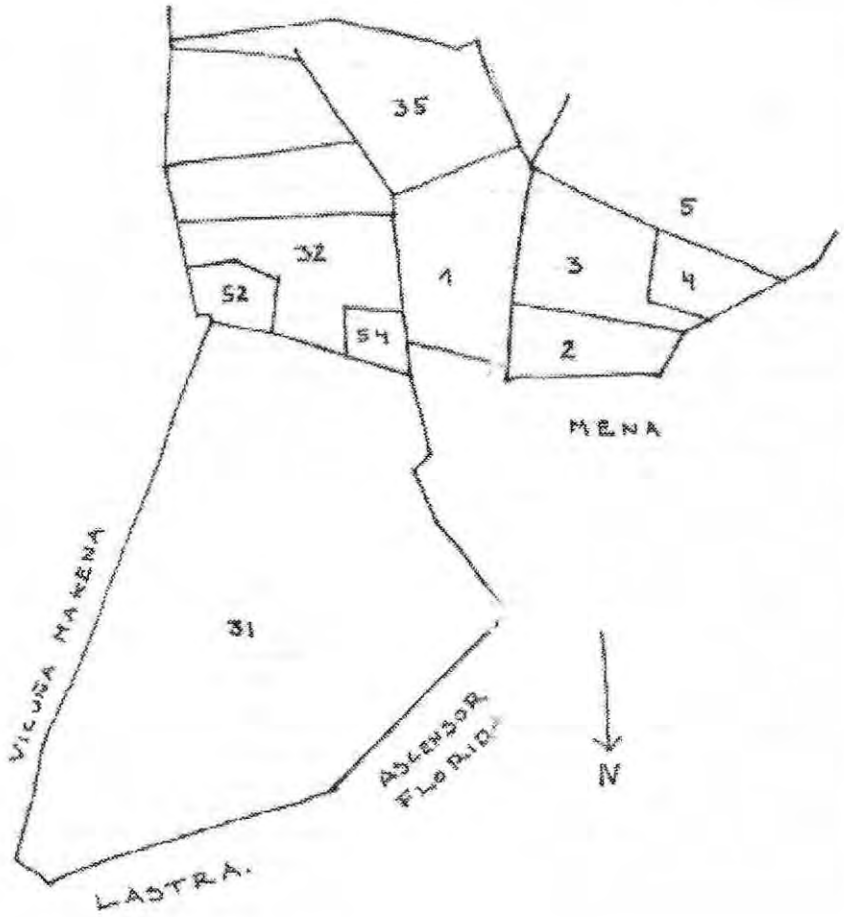
DATOS ACTUALES:

PROPIETARIO: Carlesi Bruna Carlos Felipe

INSCRIPCIÓN : Fs. 1616v, Nº 2838, año 1994

LÍMITES : Norte, Propiedad de Joaquín Granifo

Plancheta manzana



ANEXO Nº 5

PERMISO DE EDIFICACIÓN, Nº 41 DEL 12 DE ENERO DE 1912, DEL CONJUNTO FAVERO II

Inédito.

Fuente: Archivos D.O.M. de Valparaíso, primer trimestre año 1912.

VALPARAISO

No. 41

Valparaíso, 12 de Enero de 1912.

Señor Alcalde:

Para reconstruir
don Gioconda Tavero por Dn. Mauri-
cio Schiavetti, la propiedad que este
Señor posee en la Calle de Cuatro de
Junio de Buenos Ayres, al costado
del Ascensor del Cerro de la Flo-
rida, tomará como líneas y niveles
los que le ha fijado la oficina
de Reconstrucción del Almendral
según consta del informe adjunto
Nº 1174 de 15 de diciembre del
año próximo pasado.

El solicitante ha
presentado planos y especificacio-
nes de la construcción q cum-
ple con las ordenanzas vigentes
que rijen sobre la materia.

Cumplirá con la ley
de 6 de diciembre de 1906, ley de 4
de Junio de 1883, ordenanza sobre
Murallas contra fuego de 29 de di-
ciembre de 1873 y decreto de la Al-
caldía de 26 de Julio de 1907, que-
dando el Trabajo Some-

Dic 26/91

tida á la vigilancia de ésta ofi-
cina.

R. Blanco G.

Valparaiso, Enero 13 de 1912 —

Como se pide, cumpliendo con el informe que pre-
cede. Anótese i remítase a la Direccion de Obras
Municipales.

Carlos Rodríguez Letelier

ALCALDIA MUNICIPAL
ENE 13 1912
DE VALPARAISO

1.ª CLASE
CENTAVOS

ANEXO Nº 6

SOLICITUD DE PERMISO DE EDIFICACIÓN, CONJUNTO FAVERO II, DEL 18 DE DICIEMBRE DE 1911

Inédito.

Fuente: Archivos D.O.M. de Valparaíso, primer trimestre año 1912.

5827

Valparaiso 18.XII.1911

Señor Primer Alcalde

Mauricio Schiavetti a Vd. respetuosamente espongo:

Que segun consta del documento que acompaño he obtenido de la Intendencia, previo informe del Jefe de la Oficina Tecnica della Reconstruccion de Valparaiso, la linea y niveles correspondiente para edificar mi propiedad situada en la Calle Lastra al lado del ascensor de la Florida y Calle Buenos Aires.

Los trabajos que voi ejecutar consisten en edificar casas de habitacion — Edificio de tres pisos.—

En esta Virtud, ruega a Vd. se sirva otorgarme el permiso correspondiente conforme a las ordenanzas Municipales vijente

Valparaiso. Dicbre 22 de 1911.- Cpo Carvend

Informe la Direccion de Obras Municipales

Anotese.

ALCALDIA MUNICIPAL DE VALPARAISO DIC 22 1911

ANEXO Nº 7

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, CONJUNTO FAVERO II, FECHA ENERO 04 DE 1912

Inédito.

Fuente: Archivos D.O.M. de Valparaíso, primer trimestre año 1912.

ONDO FAVERO
ARQUITECTO
LANOS Y TASACIONES
E 94 NUEVO - TELEF. ING. 1262
CASILLA 2114

Especificaciones

Edeficio del Señor Mauricio Schiavetti

Cimiento - de piedra, cemento y arena
Muralla - divisoria y intermedia de fierro y concreto -
Enrejado - de pino O. 2"x12" y 2"x10" -
Frente - de roble pellin y estucado en cemento -
Escalas - incombustible, fierro y concreto -
Chimeneas - en cemento armado -
Techo - de fierro galvanizado -

V°B° Conforme
Chanco Enero 4/912

Cl. Favero

ANEXO Nº 8

DOCUMENTO QUE DA CUENTA DEL ORIGEN DEL APELLIDO FAVERO, OTORGADO POR EL COLLEGIO ARALDICO DE ROMA, AÑO 1912
(SOLICITADO POR GIOCONDO FAVERO, DURANTE SU VIAJE A ITALIA)

Inédito.

Fuente: Archivos personales de la familia Favero.

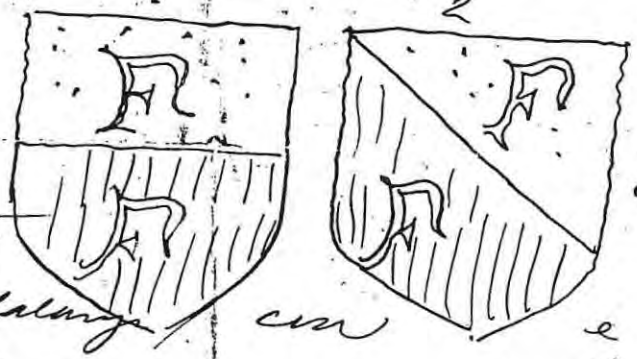
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
BIBLIOTECA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FAVERO

Il Crollalanza nel suo Dizionario storico blasonico dice che la famiglia Favero oriunda da Treviso portava uno scudo troncato d'oro e di rosso - poi alla voce Favro ripete la notizia dicendo che nei suoi campi si vedono le lettere F. F. di nero di forma antica (cioè gotica)

Il ramo patrizio veneto si estinse in un Giovanni Favero nel 1308.

Nel Blasoniario delle famiglie venete dell'anno 1512 manoscritto nella Biblioteca del Collegio araldico parlando de' Favero, detti anticamente Favro e Favro (l'u antico corrisponde al v. moderno) si dice che questa famiglia venne da Treviso ad Jesualdo et de lì poi venne in Realto questi furono homeni molto amatori de la patria et fecero edificare la Chiesa di San Lorenzo de marmi et

detti se trovarono essere ascritti
nel numero de quelli del magior
conseglio l'anno de Cristo 1308 "
" e detti per divisione de fradelli
" portavano dos' arme "
Infatti nel manoscritto si vedono
due stemmi

il primo è ma
quello che
si è conservato e riporta il Crollalanza con e senza
le lettere F. F.

Tutto ciò si rileva da questa Biblioteca
araldica - In fede ecc

Roma 9 Luglio 1912

Il Segretario generale

COLLEGIO araldico
Amministrazione
Via Sarelli 51 C. N. E. Roma

ANEXO Nº 9

PASAPORTE OTORGADO POR LA REPÚBLICA DE ITALIA A DON GIOCONDO FAVERO EN EL AÑO 1889

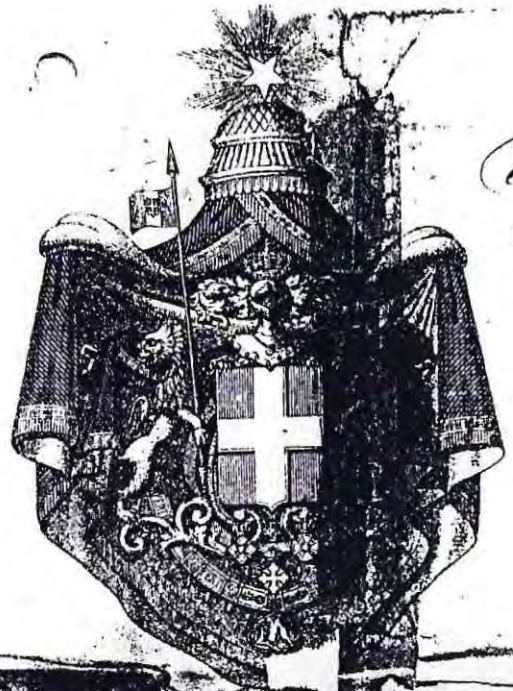
Inédito.

Fuente: Archivos personales familia Favero.

561

Art. 61 del Regolamento Consolare

Possono essere concessi passaporti o visti per viaggiare all'estero persone indigenti che per oggetto importante di commercio o di salute, o di altri motivi speciali,



IN NOME DI SUA MAESTÀ

UMBERTO I.

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE

RE D'ITALIA

132

N. del Registro 51
N. del Passaporto 2491

Connotati

Età d'anni 21

Il Ministro per gli Affari Esteri

prega le Autorità Civili e Militari di [illegible] e delle Potenze amiche e alleate di lasciar liberamente passare

Statura metri 1,64

Capelli castagni

Sopracciglia id.

Occhi id.

Barba id. nascente

Segni particolari —

Condizione Coltivatore

Nato a Castelfranco Veneto

Domicilio id.

Firma del Titolare

Passaporto — Vittorio Emanuele — Regno d'Italia — Lire due

Il Sindaco di Castelfranco Veneto, Provincia di Treviso, Circondario di Castelfranco Veneto, Mandamento di Castelfranco Veneto, Comune di Castelfranco Veneto

Fa fede

che il Signor Zanardo Alessandro, che recasi a Buenos Ayres nella Repubblica Argentina America per affari

Il presente Passaporto rilasciato a Treviso il quattordici Settembre millecinquecento Ventotto

Sindaco di Castelfranco Veneto

Cifra N. 0.

è valido per un anno

Per delegazione
del Ministro per gli Affari Esteri
Il Prefetto

ANEXO Nº 10

PROYECTO DE TRANSFORMACIÓN DE LOS CERROS DE VALPARAÍSO, PRESENTADO POR DON JUAN ANSALDO Y DON MAURICIO SCHIAVETTI A LA I. MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO, EN EL AÑO 1894

Inédito.

Fuente: Archivos personales familia Schiavetti.

PROYECTO

DE

TRASFORMACION DE LOS CERROS

DE

VALPARAISO

PRESENTADO

A LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD

POR

JUAN ANSALDO Y MAURICIO SCHIAVETTI.

VALPARAISO
IMPRENTA DE "LA PATRIA", CALLE C. URRIOLA, Núm. 16
1894

30021

PROYECTO

DE

TRASFORMACION DE LOS CERROS

DE

VALPARAISO

PRESENTADO

A LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD

POR

JUAN ANSALDO Y MAURICIO SCHIAVETTI.

VALPARAISO
IMPRENTA DE "LA PATRIA", CALLE C. URRIOLA, Núm. 16
1894

30021

PROYECTO

DE

Trasformacion de los Cerros de Valparaiso

El que suscribe ha presentado a la Ilustre Municipalidad un proyecto para trasformar los cerros de este puerto, que se encuentra en informe ante una Comision que esta Corporacion nombró de su seno, la cual ya ha estado en el terreno mismo asociada del Director de Obras Municipales, y despues de examinado todo y de las esplicaciones que le fueron dadas ha quedado de tal manera satisfecha, que creo seguro será favorable y que el proyecto de que se trata pueda ser convertido en una realidad en el tiempo que es necesario para llevar a cabo una empresa de la naturaleza de que se trata, que traerá una trasformacion completa en los cerros y la ciudad en jeneral, bienes que escuso manifestar aquí por estar contenidos en el proyecto.

Como los cerros ganarán inmensamente, he creido que será negocio una estension considerable como la propiedad del señor Mena, mui conocida y ubicada en el cerro de la Florida, que por su situacion central, pues tiene acceso por las calles de Arturo M. Edwards (antes Circo), por la de Buenos Aires, por el Puente Chico, así como por la quebrada de San Juan de Dios; y con tal motivo he adquirido la mencionada propiedad por la suma de 550 mil pesos, mas once o doce mil pesos que costará segun el tiempo que tenga en mano este negocio, como lo espresa la escritura de compra.

En el caso de llevarse a efecto el proyecto de trasformacion que, repito, creo será seguro, el negocio seria inmenso; pero aun en el caso que tal no sucediera, siempre seria negocio, pues se presta a muchos usos, como dividirlo para vender por pequeñas o grandes parcialidades a opcion de los interesados, lo que daria una fuerte remuneracion; pues ademas de la situacion central a distancia de cuatrocientos metros del teatro de la Victoria, la cantidad de terrenos planos son ochocientos mil metros mas o menos, y contar con buena agua de la quebrada, no solo para las necesidades sino para regar los sembrados que existen; cuenta tambien con un estanque de primer órden y mas tarde el agua de Peñuelas vendrá a completar la abundancia de este indispensable elemento.

Como el valor de esta propiedad es crecido, para sostenerlo uno solo considero del caso: llamar a cooperar a algunas personas en forma de un sindicato; para mas tarde, cuando se considere oportuno, formar una sociedad anónima o seguir el sindicato si se estimase así conveniente.

Creo que por tener la propiedad en mano, y que si hoi desligase al señor Mena de su compromiso, no volveria a enajenarla por el precio de que se trata y mas despues de conocerse la impresion de la Comision de la Municipalidad, merezco una compesacion que no estimo excesiva al poner para el sindicato un costo de [redacted] pesos, utilidad que no solicito en dinero sino como mi parte en el sindicato, sin perjuicio de otra que tomaré yo o la casa de Schiavetti Hermanos.

No terminaré esta esposicion sin manifestar que es tanta la importancia del negocio, que no he trepidado en tomarlo en la forma que lo espresa la escritura pagando mil pesos mensuales, hasta encontrar a las personas que me acompañen en esta empresa cuyos antecedentes adjunto.

Valparaiso, Setiembre 28 de 1894.

– MAURICIO SCHIAVETTI.

«Ilustre Municipalidad:

«Mauricio Schiavetti y Juan Ansaldo a V. S. respetuosamente esponemos:

«Hace tiempo que nos preocupamos de estudiar los medios de dotar a Valparaiso de las obras que mas necesita para desarrollar la hijiene, la comodidad y hasta el ornato que una ciudad tan importante como esta tiene el derecho de esperar de sus mandatarios o de la accion individual de sus habitantes, y hemos llegado a creer que propenden a estos fines los que pasamos a proponer a su señoria en el curso de nuestra solicitud, las cuales estan ademas, llamadas a afianzar en el pueblo, así como en todas las clases sociales, el natural prestijio que conquista a sus representantes la realizacion de empresas que, asegurando el presente, son tambien fuentes de inapreciables bienes en el porvenir.

«Basta observar atentamente la topografia accidentada de Valparaiso, sus cerros y numerosas quebradas, sin comunicacion de fácil acceso entre si, para convencerse que hai mucho que hacer en beneficio de sus pobladores y principalmente, de las clases pobres, cuyos escasos medios las obligan a vivir hacinadas en barrios mal edificados, húmedos, faltos de luz, sin ventilacion y aspirando las emanaciones de materias malélicas que contaminan el aire y son el orijen de sus continuas enfermedades.

«Si por este lado sufren los habitantes tan grandes males, no sufre ménos la ciudad con las aguas lluvias que, bajando de los cerros, arrastran a las quebradas las arenas y tierra suelta que de ellos se desprenden y constituyen un peligro permanente de inundacion de la parte baja de la poblacion.

«Quien quiera que visite estas quebradas, aun las mas centrales, se sentirá sobrecojido observando que bordan los cauces y barrancos, (que la celosa mano de la autoridad es impotente para mantener en completo estado de aseo) humildes casas en que falta a sus moradores los elementos constitutivos de la vida: el aire sano, el desagüe con sus cañerias y hasta el sol, que la mala orientacion de los edificios, causada por la configuracion accidentada del terreno, no les permite gozar sino en ciertas horas del dia. Llegada la noche, el tráfico se hace inseguro por falta de sendas adecuadas, y no pocos desgraciados pagan con su vida su temerario arrojo.

«No recojen mejores frutos los que intentan escalar y bajar los cerros no ocupados por las clases acomodadas, sobre todo en invierno y noches oscuras y en puntos en que carecen de alumbrado público.

«Habilitar nuestras quebradas estendiendo en ellas el radio de la parte habitable mediante la construccion en el fondo, o parte central de una calle de suficiente amplitud (10 metros) que las ponga en comunicacion con la parte alta de los cerros; abrir estas quebradas con fácil gradiente al tráfico

de carruajes desde el punto en que terminan los cauces públicos hasta el camino de Cintura; construir cauces abovedados que empalmen con los anteriores para dar fácil salida a las aguas y hacer hijiénicos esos centros a la vez que entregar al uso público grandes estensiones de terrenos que hoi no se edifican por falta de medios de fácil y espedita comunicacion, es lo que constituye la esencia de nuestro proyecto. Su ejecucion no orijina gasto alguno a la Ilustre Municipalidad. Por el contrario, le ahorrará gran parte de las injentes sumas que hoi invierte en la limpia de los cauces, desde que las arenas y tierra suelta de los cerros que los obstruyen, no caerán ya en ellos y podrán recojerse en las calles centrales de las quebradas; y tendrá ademas, un aumento en sus entradas con las contribuciones que pagarán los nuevos barrios habilitados. La ejecucion de nuestro proyecto llena, por último, necesidades de alto órden social a las cuales es necesario atender si queremos cambiar las condiciones hijiénicas de este pueblo, salvar la vida a una parte considerable de sus habitantes y contribuir a su ornato y comodidad.

"Pero para alcanzar estos fines y hacer frente a los fuertes desembolsos que la realizacion de este proyecto nos impone, pedimos a la Ilustre Municipalidad:

"1.° Recabar del Soberano Congreso, conforme al inciso 5.°, artículo 12 de la Constitucion, declare de utilidad pública, hasta cincuenta metros de ancho, de lado a lado en el fondo de todas las quebradas y sus bifurcaciones comprendidas entre la de Juan Gomez y la de Jaime, ámbas inclusives, desde la parte interior en que terminan los actuales cauces públicos hasta el camino de Cintura.

"2.° Recabar igualmente del Congreso idéntica declaracion para con las quebradas que se estienden desde la de Jaime hasta la de Calaguala, desde la parte en que terminan los cauces públicos hechos o por hacer, hasta el punto en que deslinden con el camino de Cintura que ha de emprender en época no lejana la Ilustre Municipalidad.

"En cambio nos obligamos:

"1.° A pagar a los dueños de los terrenos espropiados la indemnizacion que ajustemos con ellos o se avalúe a juicio de hombres buenos, uno designado por los vendedores y el otro por nosotros, los compradores. En caso de disconformidad de la estimacion que hicieren estos peritos, el precio será fijado por un tercero nombrado de comun acuerdo por las partes; y en caso de no avenirse en su designacion, el nombramiento se hará por el señor Intendente de la provincia. La tasacion que resulte de esta operacion pericial será aceptada por las partes, sin lugar a reclamo.

"2.° A suministrar, una vez declarada la espropiacion, los planos conforme a los cuales deben llevarse a efecto las espropiaciones y tasaciones de terrenos, así como la construccion de cauces abovedados en la forma que designe y apruebe la Ilustre Municipalidad.

"3.° A abrir o construir una calle de 10 metros de ancho en cada quebrada desde el punto en que concluyen los cauces municipales hasta el camino de Cintura, dotándola de las alcantarillas necesarias para recojer las aguas lluvias.

"4.° A principiar los trabajos seis meses despues de estar en posesion de los terrenos espropiados y a concluirlos en el término de ocho años.

"5.° Queda a nuestra eleccion fijar el punto en que debemos dar principio a estos trabajos, comprometiéndonos a no interrumpirlos hasta su final construccion.

"Tales son, Ilustre Municipalidad, los fines que abraza la presente solicitud. Si en ella hubiere algo que esclarecer o que debamos tambien consultar para servir mejor los intereses de la ciudad a la cual debemos jenerosa hospitalidad y es por hoi el centro de nuestras relaciones y el hogar de nuestras familias, quedamos a la disposicion de la Comision que ha de conocer del estudio de esta importante empresa, digna por tantos títulos de merecer vuestra proteccion y decidido apoyo.

"Réstanos, por último, manifestar a la Ilustre Municipalidad, que el noventa por ciento de los terrenos cuya espropiacion pedimos, estan despoblados, y que una vez habilitados podrán encontrar en ellos ventajosa colocacion las fábricas y establecimientos industriales que ocupan hoi, con pesados gravámenes, la parte baja de la poblacion.—*Mauricio Schiavetti.—Juan Ansaldo.*"

(PROTOCOLOS 57, 1894)

PROMESA DE VENTA

MENA MARCELO A. A SCHIAVETTI MAURICIO Y OTRO.

"En Valparaiso, República de Chile, a trece de Agosto de mil ochocientos noventa y cuatro, ante mí, Tomas Rios Gonzalez, Notario de este departamento y testigos que suscriben, comparecieron don Marcelo A. Mena por una parte y los señores Mauricio Schiavetti y Juan Ansaldo por la otra; todos mayores de edad, de este domicilio, a quienes conozco y han convenido en lo siguiente: don Marcelo A. Mena se compromete, por el espacio de un mes desde la fecha, a vender a los señores arriba nombrados, su propiedad situada en los cerros de Yungai, Bellavista, Florida y Mariposa de esta ciudad, que comprende una área de setecientos setenta y siete mil doscientos treinta y cuatro metros mas o ménos, desde el Camino de Cintura al Camino de la Pólvora, Alto del Puerto, de lo cual doscientos cuarenta y cinco mil doscientos treinta y siete metros mas o ménos son planos y quinientos treinta y un mil novecientos noventa y siete mas o ménos de laderas faldas, y ciento dos mil setecientos ochenta y tres metros mas o ménos desde el Camino de Cintura hácia el plan de la ciudad, siendo de éstos cincuenta y un mil cuatrocientos ochenta y cuatro metros mas o ménos planos, y cincuenta y un mil doscientos noventa y nueve faldas laderas. El total de la propiedad deslinda por el Oeste con terrenos de los señores Juan de Dios Vergara, Jerónimo Lagunas y C.ª y Consumidores de Agua; por el Norte, con terrenos del señor Frederick, Villa y otros; por el Este, Rivera Hermanos y otros, y por el Sur, por el camino Alto del Puerto. La propiedad así deslindada, comprendiendo los edifi-

cios y plantaciones de propiedad del señor Mena, inclusa la antigua fábrica o quinta, es por el precio de quinientos cincuenta mil pesos al contado en moneda corriente de Chile. Si a los compradores les conviniera pagar la mitad al contado y el resto hasta un año plazo mas el nueve por ciento de interes, dejando la propiedad gravada en primera hipoteca por el saldo insoluto, tendrán derecho a hacerlo, como igualmente tendrá derecho el señor Mena a tomar en acciones de la Compañía que se forme para la esplotacion de su propiedad, la cantidad que a él le conviniere hasta el entero del importe de la compra-venta. Cumplido el mes, al principio nombrado, podrán los señores Schiavetti y Ansaldo prorrogarlo por los meses que ellos deseen, hasta doce meses, mediante el pago de una indemnizacion de un mil pesos mensuales. Todo edificio o mejora que desde esta fecha edificare o ejecutare el señor Mena, le será reembolsado su valor a justa tasacion.

«Existiendo un compromiso por escritura pública anterior a la presente, por la antigua fábrica o quinta a favor del señor Vicente Santa Cruz, que vence el treinta y uno del presente, dado caso que los señores Schiavetti y Ansaldo resolvieran hacer efectivo el presente contrato, quedan obligados a respetar el anterior. Existe un contrato con los señores Kohl y Garrido por una estension de terreno desde una línea paralela al Camino de Cintura a los trescientos metros y a los ciento setenta y dos metros del deslinde con los señores Rivera Hermanos, por el cánon de tres mil pesos anuales, por nueve años, que respetarán los compradores. Se dió copia. Lo otorgaron y firmaron con los testigos don David 2.° Olmedo y don Washington Carvallo E.—Doi fé.—*M. Schiavetti.—Juan Ansaldo.—Marcelo A. Mena.—David 2.° Olmedo.— W. Carvallo E.*—Ante mí, *Tomas Rios Gonzalez*, Notario. Pasó ante mí, sello y firmo.—Tomas Rios Gonzalez, Notario.»

SECION

Ansaldo Juan a Schiavetti Mauricio.

En Valparaiso, República de Chile, a once de Setiembre de mil ochocientos noventa y cuatro. Ante mi, Tomas Rios Conzalez, Notario de este departamento y testigos que suscriben, compareció don Juan Ansaldo, mayor edad, de este domicilio, a quien conozco, dijo: Que, por escritura pública otorgada ante el notario que autoriza la presente con fecha trece de Agosto del presente año, el otorgante y don Mauricio Schiavetti, por una parte, y por la otra don Marcelo A. Mena, celebraron un contrato de promesa de venta, por el cual este último se comprometió a vender a los dos primeros una propiedad raiz situada en los cerros de Yungai, Bellavista, Florida y Mariposa de esta ciudad, que por el presente instrumento hace cesion a favor de don Mauricio Schiavetti de los derechos que al otorgante acuerda el contrato de promesa de venta, comprometiéndose el cesionario a cumplir las obligaciones del cedente y quedando en consecuencia, el otorgante libre

de toda responsabilidad. Presente don Mauricio Schiavetti, mayor de edad, de este domicilio, a quien igualmente conozco, dijo: Que acepta la cesion en los términos relacionados. Queda facultado el señor Schiavetti, tanto para solicitar y firmar la inscripcion de esta escritura en el Conservador de Bienes Raices, como para hacer notificar esta cesion al señor Mena. Se dió copia. Lo otorgaron y firmaron con los testigos don David 2.° Olmedo y don Washington Carvallo E.—Doi fé.—*M. Schiavetti.—Juan Ansaldo.—David 2.° Olmedo.—W. Carvallo E.*--Ante mí, *Tomas Rios Gonzalez*, Notario. Pasó ante mí, sello y firmo.—Tomas Rios Gonzalez, Notario.

RECIBO

Mena Marcelo A. a Schiavetti Mauricio.

En Valparaiso, República de Chile, a once de Setiembre de mil ochocientos noventa y cuatro. Ante mi, Tomas Rios Gonzalez, Notario de este departamento y testigos que suscriben, compareció don Marcelo A. Mena, mayor de edad, de este domicilio, a quien conozco y dijo: Que, segun escritura pública otorgada ante el Notario que autoriza la presente con fecha trece de Agosto del corriente año, el otorgante celebró con los señores Mauricio Schiavetti y Juan Ansaldo un contrato de promesa de venta relativo a una propiedad raiz situada en los cerros de Yungai, Bellavista, Florida y Mariposa de esta ciudad, conforme al cual, los compradores tienen derecho para prorrogar hasta por doce meses el plazo de un mes que allí se estipuló, y que en uso de este derecho el señor Schiavetti, que se ha hecho dueño de los derechos del señor Ansaldo, ha pagado al otorgante en dinero efectivo la suma de un mil pesos por la primera mensualidad de la prórroga. En consecuencia el compareciente otorga recibo de la cantidad anterior, firmando con los testigos don Daniel 2.° Olmedo y don Washington Carvallo E.—Dí copia. Doi fé.—*Marcelo A. Mena.--David 2.° Olmedo.--W. Carvallo E.* —Ante mí, *Tomas Rios Gonzalez*, Notario. Pasó ante mí, sello y firmo.—Tomas Rios Gonzalez, Notario.

Terminado este trabajo de acuerdo con el tenido copia del informe de la Comisión de la Municipalidad Cidad, que va en seguida

m. f

INFORME

DE LA

Comision Nombrada por la I. Municipalidad

ILUSTRE MUNICIPALIDAD:

Vuestra Comision de Obras Municipales, a fin de informar con mayor acopio de datos posibles la solicitud presentada por los señores Schiavetti y Ansaldo, se ha constituido en visita, acompañada del Director del ramo, en algunas quebradas de la poblacion y ha podido observar que son practicables los trabajos que pretenden ejecutar los solicitantes en algunas de ellas, sometiéndose a ciertas condiciones que tiendan a asegurar los derechos de terceros.

Antes de entrar a establecer los términos definitivos de este informe, la Comision cree del caso hacer algunas observaciones jenerales sobre la naturaleza de la obra en proyecto, llamando la atencion de la Ilustre Sala a las mejoras de las condiciones hijiénicas que ella reportaria haciendo desaparecer los mas grandes focos de infeccion epidémica como son las quebradas, recipientes obligados de toda clase de inmundicias que permanentemente exhalan delcterios e insalubres miasmas.

Bajo el punto de vista de la ornamentacion gana mucho la parte alta de la poblacion, pues el establecimiento de una calle de fácil acceso traeria por consecuencia la habitacion de grandes estensiones de terrenos que hoi no se pueden aprovechar con construcciones de ninguna especie.

Bajo el punto de vista económico reportaria grandes beneficios al tesoro municipal, pues las nuevas construcciones que se efectuarian y el mayor valor que adquirieran los terrenos, incrementarian el rendimiento de las contribuciones municipales, sin contar que ya la Municipalidad no tendria que invertir injentes sumas en la limpia de cauces, pues con el abovedamiento no podrian penetrar en ellos las arenas que constantemente desembocan, con grandes perjuicios para la ciudad.

La industria recibiria un poderoso impulso, pudiendo establecerse en la parte alta todas aquellas de poco capital que necesitan adquirir grandes estensiones de terreno para su desarrollo e igualmente las grandes fábricas que constituyen un peligro o grandes inconvenientes, establecidas en el centro de la ciudad. Para la realizacion de esta obra se necesita indispensablemente, una lei de espropiacion que solo una necesidad real y positiva —el saneamiento y ornato de una ciudad como Valparaiso—puede autorizar en el caso actual, y cuyos derechos deberá la Corporacion ceder a los señores Schiavetti y Ansaldo.

A fin de hacer que aquella sea mas aceptable en su aplicacion, la Ilustre Municipalidad deberá establecer las condiciones en que la espropiacion se lleve a efecto, lo que a juicio de la Comision se conseguiria acordando acceder a lo solicitado por los señores Schiavetti y Ansaldo, en la forma siguiente:

1.° La Ilustre Municipalidad acuerda solicitar del Soberano Congreso una lei que permita espropiar en las quebradas entre Jaime y Juan Gomez, incluso ésta, una superficie de terreno de veinticinco metros de ancho a uno y otro lado del eje de cada una de ellas y en la estension comprendida entre el plan y el camino de Cintura, con un juego de cinco metros a cada lado para rectificar aquellos puntos en que el zig-zag fuese mui corto, no pudiendo el ancho total exceder de sesenta metros en ninguna parte.

2.° La Ilustre Municipalidad fijará en cada quebrada el punto de partida en la parte plana, para las espropiaciones y para los principios del trabajo; pudiendo ademas, en casos especiales y determinados, esceptuar algunas propiedades que tuviesen construcciones sólidas o que no fuesen absolutamente indispensables, a juicio de ella, para la ejecucion de la obra en proyecto.

3.° Las espropiaciones se harán a justa tasacion de peritos.

4.° Los espropiados podrán recuperar sus espropiaciones con preferencia en igualdad de condiciones a un tercero y a justa tasacion.

5.° Si de las espropiaciones resultaran algunas partes de propiedades inhabilitadas, deberán espropiarse totalmente.

6.° Con el objeto de que pueda la Ilustre Municipalidad prolongar las calles laterales, que circunvalen los cerros y que deben unirse con la calle principal de subida, dejarán a su disposicion en cada quebrada y gratuitamente: tres superficies de terrenos, que se estenderán sobre todo el ancho cuya espropiacion autoriza la lei, y sobre un largo horizontal de veinte metros, determinándose el centro de este largo en alturas situadas respectivamente a veinticinco, cincuenta y setenta y cinco metros sobre la marea media; entendiéndose que la Ilustre Municipalidad no podrá destinar estas superficies sino a calles públicas y que devolverá a los concesionarios todo sobrante, una vez aprobado por las autoridades correspondientes el trazado y el ancho definitivo de las indicadas calles laterales.

7.° Deberán garantirse la seguridad y derechos de las propiedades colindantes con respecto a cortes, terraplenes u otras obras que para la realizacion del proyecto hubieran de hacerse, debiendo en jeneral efectuarse los trabajos y demas arreglos sin perjuicio de terceros, de los cuales serán responsables solo los empresarios.

8.° Antes de iniciarse los trabajos deberán los solicitantes presentar un plano detallado de lo que ejecutarán, el que deberá ser aprobado por la Municipalidad en vista del informe de la Direccion de Obras Municipales.

9.° El plazo dentro del cual deberán ejecutarse estos trabajos será fijado por la Ilustre Municipalidad para cada seccion.

10. Los empresarios al empezar los trabajos deberán depositar en Tesorería la cantidad de cinco mil pesos por cada una de las quebradas en que quieran emprender trabajos, como garantia de que los llevarán a efecto en el plazo estipulado, cantidad que quedará a beneficio municipal si no cumplieren con las obligaciones que contrajesen.

11. En las condiciones que señalan los números 2 al 8 inclusive y demas que impusiese la Municipalidad para mejor garantir sus derechos y los de terceras personas, los empresarios ejecutarán sin cargo alguno para la Ilustre Corporacion, los siguientes trabajos:

A. El abovedamiento de la quebrada en toda la estension, desde el punto de partida mencionado en la segunda condicion hasta el Camino de Cintura, con los materiales, en la forma y con la capacidad suficiente; todo a juicio y a satisfaccion de la Ilustre Municipalidad.

B. Habilitarán en la misma estension una calle de diez metros de ancho con la gradiente que para cada quebrada fije la Ilustre Municipalidad.

C. Los solicitantes tendrán el esclusivo derecho por el término de cinco años a contar de la conclusion de la canalizacion de cada cauce, de establecer en las calles que habiliten en cada quebrada, ascensores, ferrocarriles eléctricos con aire comprimido o de sangre, en las condiciones que oportunamente se les fijarán por la Ilustre Municipalidad.

Estas condiciones y especificaciones servirian de base para ejecutar los trabajos, debiendo firmarse la respectiva escritura dentro de los sesenta dias siguientes a la concesion.

La ejecucion de una obra como la de que se trata, implica muchas consideraciones y detalles que la Comision no puede preveer por ahora, y de ahí que la Ilustre Municipalidad debe reservarse toda clase de facilidades para garantir sus derechos y los de terceros.

En cuanto a solicitar la lei de espropiacion, la Comision está de acuerdo que se solicite, pues, en todo caso, es un beneficio para la ciudad y una necesidad que se impone para hacerla mas hijiénica y habitable, especialmente por las clases desheredadas de la fortuna.

Sala de la Comision.—Arancibia.—Leon.—Calé.

FICHAS

FICHA N° 1

RECADERO S. ,TORNERO
"CHILE ILUSTRADO"
Librerías i Ajencias del Mercurio
Valparaíso, 1872.

Págs. 3 y 4.

En el dia tiene Valparaíso 3,750 metros de estensión por la línea del ferrocarril urbano, desde el ángulo saliente de los almacenes fiscales, hasta la estación del ferrocarril. Esta distancia queda reducida a 3,100 metros siguiendo la orilla de la playa. El mayor ancho de la ciudad está en el Almendral i alcanza a 1,200 metros, desde el pié del alto hasta la estación. La parte más angosta está en la calle del Cabo, pues desde la que antes era la cueva del Chivato al mar, solo hai 50 metros. El ancho promedio de la ciudad es de 484 metros.
Está dividida en tres barrios: el del Puerto, el de San Juan de Dios i el del Almendral, ya citado. El primero, que se estiende hasta la plaza del Orden, tiene estrechos límites, pero es el más importante por ser el asiento de todas las oficinas públicas i del comercio por mayor. El segundo, así llamado en recuerdo del hospital del mismo nombre que allí existió, principia en la plaza del Orden para terminar en la de la Victoria. Está ocupado por tiendas secundarias de menudeo i bodegas de depósito. El de la Victoria, es el más estenso, es verdaderamente el barrio *fashionable* de la ciudad. Su magnífica calle de la Victoria, llamada vulgarmente *calle Vieja*, está ocupada por multitud de pequeñas industrias especialmente por tiendas de trapos, que contribuyen a darle una constante animación.

FICHA Nº 2

RECADERO S. ,TORNERO
"CHILE ILUSTRADO"
Librerías i Ajencias del Mercurio
Valparaíso, 1872.

Págs. 5 y 6.

La situación topografica de la ciudad i la fuerza de los vientos del Sur que la visitan con frecuencia, especialmente en el estío, han librado hasta ahora a Valparaíso de las terribles consecuencia de las epidemias que facilmente podrían desarrollarse a consecuencia de la aglomeración de los edificios en los cerros i quebradas, sus malas condiciones hijiénicas, las mefíticas exalaciones que corrompen el aire en esos barrios i la gran escasez de agua para el uso doméstico.
Sin embargo, Valparaíso se ve de vez en cuando atacado de la peste viruela, la cual se ceba en la clase pobre que vive en conventillos, sin ninguna de las condiciones hijiénicas que requiere todo edificio ocupado por una gran cantidad de individuos. En el año de 1865, por ejemplo, entraron en el lazareno 3,757 atacados de la peste viruela i fallecieron 725.
Pero a pesar de todo i gracias a los vientos del sur que hemos mencionado, Valparaíso puede considerarse como una ciudad sana, en la cual felizmente no tiene cabida ninguna de las epidemias que, como la fiebre amarilla i el cólera morbus, han asolado el Perú i la Republica Arjentina en épocas distintas.

FICHA Nº 3

RECADERO S.,TORNERO
"CHILE ILUSTRADO"
Librerías i Ajencias del Mercurio
Valparaíso, 1872.

Pág. 7.

De la plaza de la victoria parten tres largas calles que atraviesan el Almendral en toda su longitud: la de *Chacabuco* al norte, la de la *Victoria* o calle Vieja en el centro i la de la Independencia o calle Nueva al Sur. La de Yungai arranca del mismo punto, mas hacia el Norte, i las acompaña hasta el fin de la ciudad. Siguen la misma dirección las del *Hospital* i la del *Buin* al lado del Cerro.
De las tres primeramente nombradas, la verdaderamente importante es la de la Victoria, el verdadero *boulevard* de Valparaíso. En viejas casuchas que la afean, van desapareciendo poco a poco, para dar lugar a los magníficos palacios de cal i ladrillo que día en día se levantan, rivalizando en el lujo i esplendor. Esta calle se subdivide en la del Comercio o Maipú, i continúa como las demás, hasta desembocar en la Alameda de las Delicias, ancha calle de 50 metros que conduce a la estación del ferrocarril, i por cuyo centro corre el estero de Polanco, encerrado entre fuertes malecones de cal i canto.
Las calles trasversales que cruzan las ya mencionadas son las siguientes, principiando por el Puerto: Marquez, Santo Domingo, la Matriz, San Francisco, San Martin, Clave, San Agustín, Panteon, Bellavista, Circo, Vizcaya, Aguada, Monjas, Cuartel, Jaime, San Ignacio, Olivar, Merced, Retamo, Tivolá, Colejio, San José, Delicias i a mas una infinidad de callejuelas angostas que cruzan las principales, sin tener algunas de ellas aun nombre conocido, formando manzanas mas o menos regulares.
Plazas.- La de la *Victoria* mide 112 metros de norte a Sur por 109 de Oriente a Poniente, i tiene en el centro una hermosa pila rodeada de una esplanada formando cuadro i con 2,600 m.c. de superficie. La esplanada está rodeada a su vez de bancos de hierro, i de una doble hilera de arboles que forma a su alrededor un espacio i cómodo paseo. Los edificios notables que existen en esta plaza son el

magnífico de tres pisos construido recientemente para el uso de la Municipalidad i varias oficinas públicas, i cuya parte posterior está destinada a cuartel de policía; el palacio que a todo costo levanta el Sr. Edwards; el Teatro, i la iglesia de San Agustín, que llama la atención por su enorme torre pegada, como la nariz histórica de Quevedo, a un pequeño frente de 15 metros.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
BIBLIOTECA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA N° 4

LE DANTEC, FRANCISCO
"CRÓNICAS DEL VIEJO VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1984.

Págs. 48, 49 y 50.

Valparaíso en el primer tercio del siglo.

Al cumplirse el primer tercio del siglo XVIII, aunque la futura ciudad había crecido considerablemente, ya que contaba, aparte de sus fortificaciones, con numerosas bodegas y más de un centenar de casas, el aspecto general había cambiado muy poco, ya que los cerros que la rodeaban no habían sido aún talados, mostraban una abundante vegetación, que por las laderas y quebradas bajaba al mismo puerto.
Contemplado desde las alturas, Valparaíso presentaba el aspecto de un anfiteatro coronado por las almenas de sus tres castillos, el viejo de San Antonio, San José y de la Concepción.
Al amparo de ellos y diseminadas en la parte plana o en las quebradas, se levantaban las casas y bodegas, de gruesos murallones de adobe, coronadas de tejas, y sobresaliendo entre ellas las torres de las tres iglesias que habían en Valparaíso, la parroquia de La Matriz, al parecer, un poco más abajo del sitio que ocupa en la actualidad; la de San Agustín y la de San Francisco.
El Almendral, del que tenemos oportunidad de hablar en otra crónica, era considerado un caserío vecino al puerto, del que se hallaba separado por un espolón de cerro que avanzaba hasta el mar exactamente en el mismo sitio en que ahora se levanta el edificio de *El Mercurio*, en la calle de Esmeralda.
En las mareas era posible pasar por la playa y a al Almendral, que Feuillée califica de pequeña aldea situada a *une petite liaue* del puerto, es decir, a una distancia, según la medida de la legua francesa, de unos tres y medio kilómetros. Cuando la marea subía el camino de la playa quedaba bajo las aguas y entonces había que seguir un sendero que corría a media ladera del cerro de la Concepción.

El Almendral era por aquellos años una vasta llanura que se extendía desde el pie de los cerros hasta las orillas del mar, que llegaba entonces más menos hasta la actual Avda. Pedro Montt. El llano estaba cortado por dos esteros el de la Delicias y el de las Piedrecillas, que a comienzos de la época republicana comenzó a llamarse estero de Jaime, por un maestro de ese nombre que en sus orillas tenía una industria de tejas y de ladrillos.
Esta hermosa extensión se encontraba escasamente dividida y había en ella algunas chácras y huertas con abundantes árboles frutales.
Por la época que el ingeniero francés Frezier visitó a Valparaíso, es decir, en 1712, la población del puerto estaba compuesta por unas doscientas familias, de las cuales alrededor de cincuenta eran españoles y el resto mestizos, y unos pocos indios y negros.
Los españoles componían la guarnición de los castillos o eran propietarios de las bodegas, en tanto que los mestizos tenían pulperías distribuidas entre las quebradas, que eran otro tanto centro de diversión para la marinería de los barcos que llegaban a la bahía.

Aspecto de Valparaíso.

Las primeras construcciones del puerto se habían levantado frente a la playa del surgidero, donde se hallaba la plaza municipal, que ahora lleva el nombre de Plaza Echaurren. Subiendo por la quebrada de San Antonio de puerto Claro, hoy de San Francisco, se hallaban a ambos costados los principales edificios. Al fondo, la iglesia de la Matriz, y mas atrás la de San Francisco. A la izquierda había una escalera que conducía a la terraza del castillo San José, donde se encontraba la Casa del Gobernador. Y en seguida, sin más orden y concierto que el arbitrio de los terrenos, se hallaban al mismo tiempo, almacenes para el depósito de trigo y otros productos, para casas de los bodegueros y para albergues veraniegos, donde se acomodaban los dueños de haciendas cuando venían a buscar el agrado de la orilla del mar en la época en que el calor se hacía más duro en Santiago.
El verano era época en que el puerto cobraba mayor animación. Llegaban por el viejo camino de carretas los cargamentos de trigo, y junto con ellos, o poco después, llegaban las carretas de las familias santiaguinas, cargadas con los muebles y ropas de verano. A mediados de enero, Valparaíso se convertía en una verdadera feria. Entonces ya estaban en el puerto los barcos de los armadores limeños, que traían mercaderías desde el Perú, y venían a comprar el trigo, el sebo, los cordobanes, los huesillos, las jarcias, el orégano, y otros productos de la tierra chilena, que constituían los elementos esenciales del precario comercio de la época.

La ciudad se extiende hacia el Almendral.

El precio de los terrenos era tan variable e irregular como las medidas y las delimitaciones. En noviembre de 1773, doña María Serna, viuda del capitán don José Méndez, vendió un pequeño sitio que daba a la plaza de la parroquia y que por el fondo tocaba camino de carretas, en la suma de doscientos pesos. Pocos años antes, el tesorero don Jerónimo Hurtado de Mendoza había vendido a don José Barrientos, ante el gobernador don Sobornio Miguel Gómez de Silva, toda la quebrada de la Mesilla en igual suma de doscientos pesos. Y al fijar los deslindes de la propiedad decía la escritura que colocándose el gobernador *tras de un lilén, que está fortificado de raíces, donde se reconoció caer las aguas unas a las quebradas del señor San Francisco y otras a las quebradas del dicho José Barrientos, y ceñido un látigo que sirvió de cordel, mandó poner su señoría un mojón de piedra detrás de dicho lilén, que, así mismo, sirve también de mojón.*

El cerro alegre que entonces se llamaba Monte Alegre, por la gran cantidad de árboles y vegetación que lo cubrían, fue vendido el 8 de agosto de 1724 por el prior de San Agustín, Fray Miguel de Arrué, al capitán Luis García Venegas, en la suma de trescientos pesos al censo de cinco por ciento, o sea, con un crédito de cinco pesos al año. Las escrituras dicen que la ventana se hacía comprendiendo desde la quebrada del castillo (más tarde San Agustín, y ahora José Tomás Ramos), hasta la de Elías (ahora subida *Cumming*).

El auge que con los comienzos del siglo XVIII cobró el comercio del trigo hizo que las bodegas que en un principio rodeaban solamente a la plaza municipal, y luego a la de la Aduana (plaza Sotomayor) fueran avanzando por la orilla del cerro Alegre hasta la quebrada del Almendro (calle Urriola). Aquella línea de edificios formó lo que se llamó la calle de la Aduana, que actualmente lleva el nombre de Arturo Prat. El constructor de estas bodegas, que más tarde fueron remplazadas por suntuosos edificios, era un caballero de apellido Iníguez, cuya familia conservó durante largos años esas propiedades.

A medida que avanzaba el siglo XVIII, surgieron nuevas bodegas en la prolongación de la calle de La Aduana. Primero fueron las que levantó en la Plaza del Orden (Aníbal Pinto) don Joaquín de Villa-Urrutia, luego fueron la de los frailes dominicos en el arrabal de San Juan de Dios. Estas se transformaron en el primer hospital de San Juan de Dios, cuando los dominicos fueron a ocupar en el puerto la iglesia que habían dejado los jesuitas al ser expulsados. Antes de esto, por el año 1723, un señor Miguel Gutiérrez construyó una bodega en la quebrada de Elías, y en su vecindad hizo lo mismo don Bernardo Luco y Aragón, caballero que llegó de España por esos años y dejó larga descendencia en Valparaíso.

De esta manera, lentamente y en medio de la modorra de la larga siesta colonial, Valparaíso fue avanzando, en su marcha al progreso.

FICHA N° 5

LE DANTEC, FRANCISCO
"CRÓNICAS DEL VIEJO VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1984.

Págs. 240 y 241.

El Puerto y el Almendral.

Son conocidas las descripciones que de Valparaíso hicieron por aquellos años Mary Graham, Farquhar Mathison, Hall, Lafond de Lucy, Ruschenberger, Head y otros viajeros. El alemán Eduardo Federico Poepping, que llegó a Valparaíso en marzo de 1827, a bordo de la *Gulnare*, lo mismo que su compatriota, el barón Federico Fernando de Kutlitz, recogieron una pobre impresión de Valparaíso de entonces, al que califican de tener calles estrechas y sucias, edificios pobres y alrededores desiertos.
Por ser menos conocida, ya que hasta hace muy poco tiempo estaba inédita, vale la pena reproducir la descripción que hace el notable escritor sueco Bladh, a quien ya hemos citado:
La ciudad, o el Puerto, como se le llama generalmente, tiene una sola calle que la atraviesa por lo largo; pero hay un buen número de caminos y senderos que serpentean en muchas direcciones por todos los cerros y escarpados precipicios que rodean la ciudad por el lado interior. Aquí se encuentra una región romántica, donde casas y jardines alternan desde el valle profundo hasta el cerro más alto con una hermosa vista sobre el puerto y el mar. Muchos edificios elegantes han sido construídos últimamente al lado del mar y de la plaza, entre los cuales se destaca la casa de un comerciante inglés (del señor Waddington), por la razón de que todas sus terminaciones de maderas, como los cruceros, vigas, crestas, techos, suelos, ventanas, puertas, paneles, etc., fueron fabricados en los Estados Unidos.
El suburbio que se llama el Almendral está situado cerca de la bahía encima de una superficie bastante vasta y plana, de greda blanca mezclada con arena; está dividido en cuadras regulares y tiene varias calles derechas , aunque generalmente poco habitadas. Varios extranjeros han invertido bastante dinero aquí para poder gozar de una comodidad a

la europea, para lo cual tanto el espacio como la superficie plana del suelo se prestaban. Construyeron lindas y cómodas casas, planearon jardines, terrazas de flores, etc., lo que dio a este suburbio un aspecto agradable y semieuropeo; pero se había puesto poca atención a la solidez de las construcciones, pues todavía no había ocurrido ninguna inundación de importancia. Ha de saberse que se había omitido hacer los cimientos suficientemente profundos, construyéndose sobre la tierra, y encima levantaron grandes edificios de madera con ladrillos y adobes como medianeras. Cuando en 1827 comenzó la estación de las lluvias, una parte considerable de estas lindas construcciones fue destruida por la inundación.

FICHA Nº 6

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 88.

Inundaciones y avalanchas.

Llovió a cántaros casi continuamente catorce días. El agua corría por los cerros cercanos, por sus cavidades, aumentando progresivamente la intensidad en tal grado que se percibían cataratas, allí donde antes se deslizaban arroyuelos tranquilos.
Esta descripción, testimonio del viajero sueco C. E. Bladh se refiere a una inundación ocurrida en Valparaíso a comienzos del siglo pasado. Y en verdad Valparaíso, debido a su conformación topográfica, fue pródigo en inundaciones y desbordes recordándose, como la más terrible, la salida del tranque Mena, ocurrido medio siglo después del viaje de Bladth.

La tragedia del Tranque Mena.

Aquí debe ubicarse la tragedia del Tranque Mena que el 11 de Agosto de 1888 desbordó sus muros de contención precipitando hacia el plan de la ciudad toneladas de barro y agua que arrasaron todo lo que encontraron a su paso...
(El Mercurio, cuando se cumplían 48 años de la tragedia).

Resultados positivos.

Sin embargo, este hecho trágico originó la realización de obras de progreso para los cerros de Valparaíso: la utilización de muros de contención y fundaciones sólidas para dar base a las construcciones. En el caso de las quebradas que se

FICHA Nº 7

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 48.

Plaza de Toros. Pereira Salas, Eugenio.

La plaza de toros de Valparaíso estaba situada en el sitio de la actual Plaza Victoria, antiguamente del Almendral, eriazo que servía de alojamiento a las carretas, y que algunas veces barría el océano en sus mareas. Se lidiaban también toros en la plazuela de San Francisco. El ingeniero francés Amadeo Frezier nos ha dejado una descripción del espectáculo tauriano que le tóco presenciar en 1712, durante la fiesta del Rosario.

FICHA Nº 8

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 49.

Valparaíso en 1811. Samuel B. , Johnston.

Esta ciudad está situada en una hermosa bahía, al pie de una hilera de cerros altos; tiene una calle principal, en la que se ven algunos hermosos edificios, habitados por gente acomodada; las cabañas del pueblo se levantaban en la falda de los cerros, dando al conjunto un pintoresco aspecto; como a un cuarto de milla de la ciudad se halla la aldea del Almendral, que, unida a aquélla, contendrá quizas cinco o seis mil habitantes. Las casas son generalmente de un solo piso, construidas con grandes adobes fabricados con barro y paja, y con el suelo enladrillado.
La bahía forma un semicírculo, y se halla al abrigo de los vientos, con excepción del norte y de los remolinos que de ordinario descienden de los cerros a la hora de puesta de sol; por la mañana reina de ordinario una neblina, sin viento; en la playa se alza una gran cruz, erigida para conmemorar el naufragio de un buque de guerra español ocurrido algunos años atrás...

FICHA Nº 9

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAISO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 69 y 70.

Valparaíso en 1814. Pérez Rosales, Vicente.

Nuestro Valparaíso comenzaba apenas en el año 1814 a abandonar la cáscara que encubría su casi embrionaria existencia. La aristocracia, el comercio y las bodegas se daban la mano para no alejarse de la iglesia matriz; y el gobernador vivía encaramado en el castillo más inmediato, que era uno de los tres que defendían el puerto contra las correrías de los piratas. Lo que es ahora suntuoso Almendral, era a modo de una calle larga formada de ranchitos y de tal cual casucho de tejas, arrabal por donde pasaba, para llegar al puerto, las chillonas carretas y las pocas recuas de mulas que conducían frutos del país para embarcar y para el el escaso consumo de aquella aldea. Toda la playa, desde ese extremo al otro de la bahía, era un desierto que sólo visitaban las mareas, y en el cual, en medio del sargazo y junto a algunas estacas donde los pescadores colgaban sus redes para orearlas, se veían varados algunos de los informes troncos de árboles ahuecados que llevan aún el nombre de canoas.
La comunicación del puerto con el Almendral no era tampoco expedita, puesto que el mar, azotado en las altas mareas con violencia las rocas de la caverna llamada Cueva del Chivato, cortaba en dos partes la desierta playa.

FICHA Nº 10

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 78.

Visita de Valparaíso en el siglo XIX. Narrative of a visit to Brazil, Chile, Perú and the Sandwich Islands.
During the years 1821 and 1822 with miscellaneous remark on the past and present state, and political situación BY GILBERT FARQUHAR MATHISON, Esq. LONDON printer for CHARLES KNIGHT, PALL MALL EAST. MDCCCXXV.

Valparaíso es un puerto de mar desaseado, formado por pequeñas casas de barro, raras veces de más de un piso, y situado en la ladera de un cerro que baja en declive al mar...
... La población de Valparaíso, a lo más, no pasará de cinco mil almas, de las cuales la mayor parte, con sola excepción de unos pocos empleados de gobierno, está formada por gente de clase inferior y de las últimas del pueblo. Algunos comerciantes ingleses y norteamericanos respetables tienen sus casas de negocios aquí, pero residen generalmente en Santiago, la Capital de Chile.

FICHA N° 11

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 81.

Valparaíso en el Siglo XIX. Valparaíso entre 1821 y 1828. C. E. Bladh.

Inundaciones.

Llovió a cántaros casi continuamente catorce días. El agua corría por los cerros cercanos, por sus cavidades, aumentando progresivamente la intensidad en tal grado que se percibían cataratas, allí donde antes se deslizaban arroyuelos tranquilos. En esta época estuve cuidando la casa de un compatriota, señor Olaf Liljevalch, que estaba de viaje; y por la lluvia y el mal estado de los caminos fuí obligado a permanecer en casa. Un día se sintió un ruido violento. Miré para afuera hacia la calle, y noté al instante que estaba llena de agua a una altura de dos pies. Fragmentos de edificios, utensilios de menaje, muebles, mulas, gallinas, ovejas y otros animales domésticos rodaban revueltos en la corriente furiosa. Como yo era el único hombre en casa y había una sola criada (el mozo había salido) para atender una quinta de más o menos 27 áreas, mi situación fué sumamente crítica, cuando el agua del patio, convertido en lago, se precipitó al vestíbulo. Entonces abrí la puerta de la calle, a través de la cual el agua pudo escurrirse; pero me costó un trabajo tremendo impedir su entrada a las habitaciones.
La inundación duró con pocas interrupciones, catorce días, durante los cuales un gran número de casas de lujo y modestas se desplomaron y, junto con árboles y plantaciones, fueron arrastradas por la tromba. Los vecinos estaban ocupados continuamente en amontonar greda al centro de la calle desde las casas restantes

para así detener el agua amenazante. También logré de esta manera proteger la casa que me había sido encomendada.

La estupefacción y miseria eran indescriptibles. Muchas familias habían perdido no solamente sus casas, sino también por largo tiempo su subsistencia; pero la hospitalidad española se demostró palpablemente en esta ocasión. Los que no tenían casa fueron alojados y alimentados en la de los más afortunados, en los edificios que se habían podido salvar y muchos propietarios mantuvieron por varias semanas de veinte a treinta personas de su propio peculio.

Los cerros que rodean Valparaíso, son de una tierra gredosa, bastante fértil, mezclada con arena fina, de color rojo claro. El terreno bajo, inclinado hacia el mar, está compuesto de arena fina; pero los cultivos alrededor del Almendral han logrado un suelo fecundo gracias a las cercas, plantaciones de árboles y rellenamiento de tierra, que produce una gran variedad de flores y árboles frutales, entre los cuales hay que mencionar especialmente: el naranjo, durazno, damasco, higuera, ciruelo, manzano, peral, olivo, almendro, avellano y nogal; además crecen en abundancia la vid, fresas y otras frutas y una gran cantidad de verduras, entre las cuales la mayoría son europeas, excepto las raíces de col. Hay, como plantas nativas, una gran variedad de calabazas, zapallos, que se parecen a ellas por su gusto y color. La beterraga y la raíz picante se encuentran aquí también, aunque ambas clases son raras y es difícil aclimatarlas; es de preferencia del extranjero el que las aprecia y cultiva.

El horticultor corta su parcela cada seis semanas cuando tiene oportunidad de guíar el agua de algún río o arroyuelo sobre los campos sembrados; y como se puede contar una venta diaria en las ciudades, se observa un cultivo considerable de estas verduras.

FICHA Nº 12

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 88.

Valparaíso en el siglo XIX. Valparaíso entre 1821 y 1828. C. E. Bladh.

El comercio.

Valparaíso es el centro comercial del país, y durante los siete años que permanecí en Chile su opulencia aumentó considerablemente. En 1821 el número de habitantes ascendía a 12.000, pero en 1828 llegó a 20.000, y los barcos anclados en el puerto sumaban en total unos 50. La mayoría de éstos eran extranjeros, aunque muchos llevaban la bandera chilena. La necesidad de mercaderías extranjeras en la capital, Santiago de Chile, y en la rica provincia del mismo nombre, se satisface mediante los cargamentos que llegan a Valparaíso; asimismo todos los artículos de exportación de la provincia se descargan allí. Valparaíso también constituye un puerto de depósito para toda clase de mercaderías de diversos continentes y el comercio de tránsito es considerable. Este puerto es el primero que visitan los barcos que llegan desde el Cabo de Hornos (los puertos situados al sur de Chile son demasiado poco visitados para hacer excepción), y es el último en que fondean los que vienen del norte destinados al sur.

FICHA Nº 13

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986

Pág. 90.

Valparaíso en 1822. Graham, Mary.

Diario, jueves 31 de Mayo.

Hoy he dado un paseo, que proyectaba desde varios días, por un oscuro sector del Almendral llamado "La Rinconada", supongo que a causa de encontrarse en un ángulo que forman dos cerros. Mi objeto al ir allí era ver la manufacturera de alfarería que me imaginaba existiría en ese punto, porque me había dicho que ahí se fabricaban ollas para la cocina y cántaros para acarrear agua, lámparas y braseros de greda.
Pasada la calle derecha del Almendral, un poco más allá del estero que la separa de mi cerro, entré en una callejuela por medio de la cual corre un estero que baja de los cerros de detrás de la Rinconada y que, después de ser subdividido e internado en diversos jardines y chacras, llega muy mermado a su cauce de los arenales del Almendral, en donde se pierde. Siguiendo por esa dirección, encontré la Rinconada que está a alguna distancia de una murallas ruinosas que se extienden desde el pie de los cerros hasta el mar y que en otro tiempo estuvieron destinadas a la defensa del puerto por ese lado: ahora, no sirve para nada. En vano miré a mi alrededor tratando de descubrir alguna construcción bastante grande que sirviera de fábrica o bien que tuviera hornos para cocer la loza...

FICHA Nº 14

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 114 y 115.

Un testigo en la alborada de Chile (1826-1829). Poeppig, Eduardo.

Las casas particulares de la mejor clase están edificadas en el estilo de la España austral, que repite en forma idéntica en casi toda América del sur. En Santiago, Lima y La Habana, puntos muy distantes entre sí, las viviendas de familias antiguas y nobles son muy semejantes. Cuando una casa está dotada de un segundo piso, éste siempre está rodeado por balcones o galerías, en que los pobladores pasan comúnmente más tiempo que en el interior de las piezas. A menudo el amoblado es muy incómodo, y las paredes de barro café y los pisos fabricados del mismo material sólo han comenzado a ceder su lugar desde la llegada de los extranjeros a los papeles pintados para los aposentos, a pisode madera y a ricas alfombras, que adornan ahora cada casa de la buena sociedad, con frecuencia en franca contradicción con la fachada. Las viviendas populares en las quebradas y callejuelas del arrabal siguen siendo, como antaño, ranchos bajos e incómodos, con techos a veces sólo cubiertos con juncos. Algo ruda en sus maneras de vivir, una gran familia realiza en ellos sus múltiples negocios en una sola gran pieza pelada, que se abre sin zaguán a la calle. Las ventanas de vidrio, aunque aquí muchísimo más baratas que en los países de interior de la América del Sur, todavía no son conocidas en todos los edificios. Una tosca reja de simples barras y abirrados postigos detrás de ella reemplazan un lugar, y cuando en el invierno sopla el viento norte con sus fríos aguaceros, los pobladores reunidos en torno al brasero, se ven obligados a cerrarlas y a pasar el modesto tiempo aburriéndose en la semiobscuridad.

FICHA N° 15

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 130.

Visión de Valparaíso en 1828. Moerenhout, Jacques Antoine.

El Almendral está situado al este del Puerto y es como un barrio de la ciudad. Retirado del mar, las montañas se abren aquí en una hermosa llanura que deja espacio para la construcción de una gran ciudad. El Almendral es, sin duda, un lugar mucho más agradable de lo que se llama propiamente la villa. Sus calles, siempre atestadas por carruajes, carros de mercaderías, animales, recuas de mulas, y su activa población, son difíciles de recorrer, debido al intenso tránsito. Una fila de casas altas o de rocas desnudas amenazantes, sobre todo en un país de frecuente actividad sísmica, rodea la planicie. El aire que aquí se respira tiene el frescor de la campiña y sus numerosas casas rodeadas de jardines, árboles y verdura, contrastan con el anbiente estéril de los cerros.
El Almendral está muy poblado y la edificación continúa en constante aumento. Numerosos comerciantes han construido.

FICHA Nº 16

DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN URBANA
"NOMECLATOR DE CALLES"
Ilustre Municipalidad de Valparaíso
Valparaíso, Agosto de 1986.

Pág. 61.
Carrera.
Resolución: PL 1913
Plan o Cerro: Plan
Población:
Nace en: Errázuriz, Avda.
Muere en: Lastra, Francisco de la Gral.
Nombre Antiguo: Parte Viscayo

Pág. 134.
Heras, Gregorio Las Gral.
Resolución: PL 1913
Plan o Cerro: Plan
Población:
Nace en: Errázuriz, Avda.
Muere en: Lastra, Francisco de la Gral.
Nombre Antiguo: Aguada

Pág. 49.
Buenos Aires, Escalera.
Resolución: PL 1913
Plan o Cerro: Florida
Población:
Nace en: Buenos Aires
Muere en: Ciega
Nombre Antiguo:

Pág. 49.
Murillo, Esteban.
Resolución:
Plan o Cerro: Florida
Población:
Nace en: Ferrari Ricardo H. de
Muere en: Lastra, Fco. de la Gral.
Nombre Antiguo: Subida Carrera

Pág. 302.
Vicuña Mackenna, Benjamín.
Resolución: PL 12/05/27
Plan o Cerro: Florida
Población:
Nace en: Lastra, Fco. de la Gral.
Muere en: Surco, Psje.
Nombre Antiguo: Las Jarcias R.

Pág. 152.
Lastra, Francisco de la Gral.
Resolución: PL 1913
Plan o Cerro: Plan
Población:
Nace en: Carrrera
Muere en: Monjas, Las
Nombre Antiguo:

FICHA Nº 17

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 101.

Terremoto del 19 de noviembre de 1822: ruina de Valparaíso. Barros Arana, Diego.

El 19 de noviembre, poco después de las diez i media de la noche, un tremendo terremoto que se hizo sentir con más o menos fuerza en una considerable porción del territorio chileno, i aun al otro lado de la cordillera de los Andes, sacudió a Valparaíso durante dos o tres minutos, según cálculos probable, i sólo durante unos cuarenta segundos con una violencia extraordinaria. Un ruido semejante a un trueno prolongado, dice una de las relaciones de aquella catástrofe, coincidió con el sacudimiento; i en el acto comenzaron a caer con grandes estrépito las casas, las iglesias i los campanarios, produciendo espesas nubes de polvo que aumentaban la oscuridad de la noche. Las gentes huían despavoridas en todas direcciones, lanzando gritos desgarradores que acrecentaban aquel cuadro aterrador. Nadie sabía donde ponerse a salvo, ni acertaba a hallar un camino seguro en las calles i callejuelas, cuyas paredes caían al suelo o amenazaban caer, i cuyos pisos estaban sembrados de escombros. El mar violentamente agitado, por tres veces consecutivas se retiraba i volvía a ganar su lecho formando una ola de cerca de doce pies de alto, que iba a romperse con gran estrépito en la ribera.

FICHA N° 18

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 102.

Terremoto del 19 de noviembre de 1822: ruina de Valparaíso. Barros Arana, Diego.

Los edificios construidos sobre suelo firme, no han esperimentado mayor mal, de manera que los que se hallan más inmediatos a los cerros, i que tienen sus simientos entre rocas, resistieron la fuerza del movimiento. Los de madera, como el arsenal, quedaron intactos, sin pérdida de una teja; mientras que los de cal i ladrillo, sobre todo los más elevados i que estaban aislados, sufrieron más terriblemente los estragos; pero sobre todo, los edificios cimentados en terreno movedizo han sido arruinados totalmente. El estenso barrio del Almendral, formado entonces de casas i quintas colocadas mas o menos desordenadamente, i cimentadas sobre un terreno plano i suelto, formado por los materiales que arrastran los arroyos o esteros que bajan por las quebradas de los cerros, sufrieron estraordinariamente.

FICHA Nº 19

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAISO"
Ediciones Universitarias de Valparaiso
Universidad Catolica de Valparaiso
Valparaíso, 1986.

Pág. 110.

Un testigo en la alborada de Chile (1826-1829). Poeppig, Eduardo.

La angosta costa arenosa está cubierta por un laberinto de construcciones irregulares, mezcladas con ranchos bajos y no interrumpidas por algún edificio público grande o por alguna torre, y que casi no se destacan de la obscura roca que se eleva detrás de esa costa. Casi comparables a nidos de aves, se hallan suspendidas numerosas pequeñas casas, escalonadamente, en la roca emparejada, pero son tan estrechas y reducidas, que no sugieren la idea de ser habitadables. Más allá, a la izquierda, se presenta un llano arenoso, amplio y ancho, en que se encuetra diseminadas largas hileras de edificios que poco prometen, pero por sobre cuyos polvorientos techos se eleva de vez en cuando un árbol. Trátase del barrio del Almendral, que sería sin duda la parte más activa de la ciudad, debido a su extensión, si la costa, que se aplana muy lentamenta, permitiera el desembarque de botes cargados.

FICHA Nº 20

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso 1986

Pág. 112.

Un testigo en la alborada de Chile (1826-1829). Poeppig, Eduardo.

Otras grandes desventajas son la falta de leña y de agua, esta última mucho más sensible que aquélla en este clima. Poco después de iniciarse la temporada seca dejan de correr los arroyos, que se precipitaban por las quebradas mientras duraban las lluvias. Sólo en uno o dos lugares se conservan pequeñas arterias de agua, alrededor de las cuales se aglomera el pueblo desde las primeras horas de la madrugada hasta la noche. Mientras las mujeres de las clases más bajas lavan en ellas, semidesnudas, su ropa, y se conducen allí las mulas y los caballos para apagar la sed por un día, el aguatero llena sus barriles con el mismo elemento ensuciado, para venderlo caro en las calles de la ciudad. Sólo la clase pudiente está en condiciones de ocupar a un mozo exclusivamente para traer el agua desde lugares más apartados. Por tal motivo, la población pobre se caracteriza por un ahorro mayor en su consumo que el que se practica necesariamente en los viajes marítimos, y las embarcaciones extranjeras, sobre todo los buques de guerra, tienen que pagar un precio muy elevado para conseguirla. A fin de reducir este gasto, las naves estacionadas en las costas chilenas suelen aprovechar sus viajes al sur, a la bahía de Concepción o a Chiloé, para abastecerse de ese elemento por algunos meses. Allá se paga poco o nada por el agua, y se elogia con razón su pureza.

FICHA Nº 21

PEREIRA SALAS, EUGENIO
" LA ARQUITECTURA CHILENA EN EL SIGLO XIX"
Anales Universidad de Chile
Santiago.

Pág. 7.

Pocos edificios de esa época quedan enhiestos; la picota del progreso y la pala mecánica de la era pre atómica, ha demolido y demuele en cortas horas, los vestigios arquitectónicos del pasado remoto o inmediato, entre la indiferencia de los más, la sonrisa de algunos y del clamor romántico de algunos pocos. Para salvar literariamente el recuerdo de una promoción de arquitectos iniciales y evocar las grandezas y miserias de un período que se va con esas mismas viejas casas escribimos el presente ensayo histórico.
La fisonomía de las ciudades chilenas, en especial Santiago, era, a comienzos del siglo XIX, neo-clásica. La impronta de Joaquín Toesca, de sus discípulos y de lo ingenieros militares que lo sucedieron en la faena constructora, es perceptible en las borrosas fotografías que se conservan. La línea transversal de la Alameda todavía conservaba su placidez de Cañada, de árboles enhiestos y de acequias de aguas rumorosas, en cuyos causes los niños jugaban a los "caballitos".

FICHA N° 22

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
BIBLIOTECA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Págs. 129 y 130.

Visión de Valparaíso en 1828. Moerenhout, Jacques Antoine.

Poco importante en la época colonial, en que el comercio de Chile, lo mismo que el de las otras colonias españolas, estaba todavía sometido al monopolio de la madre patria, Valparaíso es hoy día no sólo el primer puerto de la República de Chile, sino que también lo es de la Oceanía entera, pues sirve de recalada a todos los navíos que doblan el Cabo de Hornos.
La primera impresión que produce esta ciudad, al penetrar en la bahía, no es favorable. Situada al pie de altas montañas estériles, no se advierte al principio, sino un pequeño grupo de casas de modesta arquitectura, enclavadas en medio de una multitud de cabañas pajizas, esparcidas en las pendientes de las quebradas.
Las cabañas muestran las lacras de la miseria, lo que afecta de una manera penosa la sensibilidad del viajero que viene de Europa y le angustia el corazón. Esta impresión desaparece a medida que se conoce mejor su topografía. Pronto se descubre un tipo de vida agradable y placentero en el Cerro Alegre, entre los chalets elegantes construidos por los ingleses, a medio camino de la calle principal que serpentea al pie de las quebradas, con una doble fila de hermosas construcciones. Todo es allí nuevo en materia de edificación, pues el terremoto de 1822, destruyó la ciudad desde los cimientos, arruinando los edificios públicos, sin dejar casa en pie y aplastando en sus ruinas centenares de personas. Lo que de sobremanera impresiona al desembarcar en Valparaíso es este delicioso paraje, formado por ese gusto pródigo que caracteriza a los ingleses, o tal vez a ese espíritu de nacionalismo que establece entre ellos férreos lazos particulares,

aislándolos del seno de la nación extranjera en que residen transitoriamente o por toda la vida.

FICHA N° 23

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso 1986

Pág. 130.

Visión de Valparaíso en 1828. Moerenhout, Jacques Antoine.

Lo que presta singulareidad al paisaje, son las quebradas, de donde emergen a medida que se penetra en ellas, casas y cabañas que no alcanzan a divisarse desde la bahía. Allí se apiña una población numerosa, sopresa que resuelve la incógnita de cómo una ciudad con una sola calle, tenga una población de 25.000 habitantes, lo que sólo se explica, después de un atento estudio, por esta distribución original de su demografía.
El Almendral está situado al este del Puerto y es como un barrio de la ciudad. Retirado del mar, las montañas se abren aquí en una hermosa llanura que deja espacio para la construcción de una gran ciudad. El Almendral es, sin duda, un lugar mucho más agradable de lo que se llama propiamente la villa. Sus calles, siempre atestadas por carruajes, carros de mercaderías, animales, recuas de mulas, y su activa población, son difíciles de recorrer, debido al intenso tránsito. Una fila de casas altas o de rocas desnudas amenazantes, sobre todo en un país de frecuente actividad sísmica, rodea la planicie. El aire que aquí se respira tiene el frescor de la campiña y sus numerosas casas rodeadas de jardines, árboles y verduras, contrastan con el ambiente estéril de los cerros.
El Almendral está muy poblado y la edificación continúa en constante aumento. Numerosos comerciantes han construido sus quintas de reposo donde se refugian una vez que terminan el trabajo en el Puerto. El Almendral es tambíen en verano, el sitio de reunión de la sociedad elegante de Valparaíso, que pasea a pie, en carruaje o en gran número de caballos, deporte que prefieren los chilenos a cualquier medio de locomoción.

FICHA N° 24

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 135.

De viajero anónimo de 1930.

El Almendral consiste en una calle muy larga y ancha, con muchas casas de campo, bonitos jardines y plantaciones de albérchigos; en esta parte de la bahía, a orillas del mar, construyen los pescadores sus cabañas y amarran sus canoas. Valparaíso es una de las plazas de comercio más importantes del Sur. Hay cuatro fuertes, un hospital y varias iglesias. La población no excedía de 10.000 almas antes de 1826, y ya en el día (¿1830?) es de 18.000. Valparaíso ofrece seguro puerto el más tiempo del año; esto es, desde septiembre hasta abril inclusive, en el cual se encuentran provisiones a bajo precio.

FICHA N° 25

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 187.

Valparaíso. Domeyko, Ignacio.

La ciudad de Valparaíso, habitada casi exclusivamente por comerciantes, es una mezcla de extranjeros y naturales. Se compone de dos partes: la ciudad antigua, el puerto, contiene las aduanas, la bolsa y los grandes almacenes de mercaderías, las calles son angostas y sinuosas; la segunda parte -el Almendral- tiene un extenso mercado, el teatro y calles más anchas. Por lo demás describir las teclas de un piano.
Los frecuentes temblores, el último de los cuales en 1829, produjo muchos daños, y los frecuentes incendios, sobre todo desde la creación de los cuerpos de bomberos, hacen que la ciudad esté constantemente construyéndose y destruyéndose, quemándose y reedificándose.

FICHA Nº 26

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 195.

Valparaíso. Lafond de Lucy, Gabriel.

Es fácil comprender que una ciudad construida en las laderas de una montaña i en sus gargantas, debe ofrecer poca regularidad para la construcción de sus casas i edificios. La mayor parte de las habitaciones no tenía sino un piso, i era raro verlas de dos. Pero desde la guerra de la independencia i del temblor de que hablaré mas adelante, muchos edificios han sido construidos de uno i de varios pisos.
Todas estas construcciones se hacen con ladrillo cocido o secados al sol, que se llaman adobes; sus techos son de teja. En algunas quebradas se proporcionan agua abriendo pozos i la San Juan de Dios tiene una fuente de la que sale un arroyo que no se seca jamás.

FICHA Nº 27

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 196.

Valparaíso. Lafond de Lucy, Gabriel.

En 1822 la población de Valparaíso que desde hace veinte años ha aumentado en la mitad, se elevaba a 15 o 17.000 habitantes de los cuales había 3.000 estranjeros. De éstos, los ingleses i los americanos formaban mas de las tres cuartas partes, el resto se componía de algunos españoles, italianos, alemanes, portugeses i franceses. Hai en la ciudad algunas malas tabernas, dos cafées i un pequeño hotel ingles, en el único que puede uno hospedarse cómodmente.

FICHA N° 28

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 203.

La Cueva del Chivato. Lastarria, Jose Victorino.

Esta cueva estaba situada en el centro de la población y en un paraje que era de paso obligado para todos los transeúntes, pues nadie podía ir del Puerto al Almendral y del Almendral al Puerto sin atravesar la estrecha gargarta que formaba el cerro de la cueva con el mar, y sin mojarse a veces los pies en las olas que llegaban a estrellarse, en el tiempo de crece, contra el morro.
Ahora ha variado todo eso, pues merced a la poderosa voluntad de un millonario, el morro fue recortado y la cueva tapiada y convertida en un sólido edificio de bóveda destinado a guardar los tesoros de un banco. Pero vamos hablando de los felices tiempos en que aquel Cresto no había cerrado todavía la cueva, para dejar en entera prisión lo que ella contenía. Entonces no había la hermosa calle que hoy se ve allí, ni había vecinos que habitasen los contornos, ni gas, ni aceite que alumbrase la obscuridad de las noches: así es que aquel paraje era peligroso a ciertas horas y no podía un cristiano arriesgarse a atravesarlo impunemente.

FICHA N° 29

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 264.

Cómo era entonces Valparaíso y cómo vivía su gente. Edwards Bello, Joaquín.

En 1865, Valparaíso fue atacado por la peste viruela. La muerte se siente particularmente atraída por los conventillos de los cerros, fantásticas construcciones de desperdicios que afectan la forma de casas milagrosamente suspendidas en los barrancos. Esa población de los cerros hace un constraste violento con la parte baja, exceptuando un cerro central. Arriba está la plebe; abajo, las autoridades, los comerciantes, la alta sociedad. Generalmente son extranjeros los que empujan al cerro a los antiguos y auténticos habitantes de la caleta, que en la Conquista se llamó Quintil. La ola europea, triunfadora, va repeliendo hasta las quebradas pobres a los residuos o sobrevivientes de changos, mulatos y mestizos. El plan es la ley de Darwin. Hacia arriba va la ola medio derrotada comiendo pescado seco y cebolla.
Demos un paseo por Valparaíso en 1866, para ver cómo lo sorprendieron las balas de isabel II. El Cabo, que se juntaba con el mar, dividiendo en dos partes la herradura de la ciudad, ha sido demolido y de ahí al mar hay cincuenta metros. Andando el tiempo serán cien. Hay tres barrios: el Puerto, San Juan de Dios y Almendral. Escasos reverberos de gas alumbran las calles de noche. Esa diferencia que notamos entre la gente de los cerros y la del plan se extiende a todos los órdenes de vida. Hay gente, moderada, limpia e instruida, y por otro lado hay una plebe medio pagana, fatalista, descreída, desaseada, que proviene de la conquista. Si la hubieran dejado expandirse libremente, a su albedrío, Valparaíso sería flamante Ponpeya con su Vesubio submarino, y en las tardes claras, la silla del Gobernador, como una gigante mamila de los Andes.

Valparaíso oscila entre la tendencia dionisíaca del fondón popular y el mandato católico de España, mantenido por la clase alta. El templo suele levantarse inmediatamente delante de las callejas atiborradas de mancebías, o plaga de harpías, como escribe el cura rector de la Parroquia del Salvador, don Vicente Martín y Manero, en su "Historia Eclesiástica de Valparaíso" (1891). El primer templo de los jesuitas se estableció en 1836 a 1837 en el estero, cerca de donde ahora está la Avenida Argentina, que fue Avenida de las Delicias. Es un barrio tétrico, mal afamado, con miserables fondas y cafetines de carreteros que paran por ahí con sus mulas, bueyes y caballerías al regresar o antes de emprender el viaje a la capital. Unas mancebías o cosa por el estilo, apostadas por ahí, sacan hasta las puertas al oscurecer sus huéspedas pintarrajeadas y sus percales policromos. El público llama a esa toldería los cuartos del diablo. "Plaga de harpías, que desde un principio fue la desgracia de este puerto", dice el R.P. Martín y Manero.

Esta tendencia irresistible a la relajación de costumbres provine de dos cosas: los españoles, al mezclarse con los indios, perdieron su línea étnica y sintieron renacer tortuosos atavismos meditérraneos o mususlmanes. En segundo lugar, las marinerías llegan a Valparaíso con avidez, tras de navegaciones de muchos meses, y a veces años. Drake escribió que disfrutaron alegremente en el puerto.

El caso es que en toda época, y a poco que flanquee la autoridad, el vicio invade callejuelas, quebradas, y aun calles centrales por el lado de la vieja Lobería.

FICHA N° 30

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 308.

Lo que era Valparaíso en los primeros años del segundo tercio del presente siglo. Santos Tornero, Recadero.

Las travesías entre el Puerto y el Almendral se hacían a pie; y del mismo modo se iba hasta Polanco, Quinta Orrego después.
Había allí un cafecito y una cancha de palitroques, que servía de solaz a los escursionistas a pié del lejano puerto, en compañía del comerciante don Manuel Bringas, de la firma Bringas y Sanchez. Esto era por el año 35, al año siguiente de mi llegada a Chile.
La plaza de la Victoria, llamada entonces de Orrego, era una continuación de la playa. En ella paraban las carretas que hacían viajes a Santiago (después relegadas al estero de las Delicias). Gran parte de los edificios eran techados con totora, y en ellos se albergaban algunas chinas. Allí se improvisaban algo parecido a teatro en que funcionaban las compañias cómicas.
En la misma plaza tenían lugar las ejecuciones capitales, en el lado oriente, junto a la pared lateral de la casa del canónigo Orrego, donde hoi se levantan los magníficos edificios de la familia Edwards.
Allí fueron fusilados los autores de sublevación de Quillota y asesinos del ministro Portales, de que hablaré después.
En cuanto a *edificios*, sólo en el Puerto habían algunas casas de altos, todas de balcón corrido, y mui contadas las de esa construcción en el Almendral. Existen aun dos de aquel tiempo en ese barrio: una que fue de don Esteban Miranda, en que este señor tenía su almacén, haciendo esquina al lado norte de la calle de la Victoria el callejón que se dirije al mar; la otra casa que también existe todavía cual

era entonces, mas o menos, es la contigua a la anterior al lado este, de propiedad del portugués (y portugués cerrado) don Francisco Alvarez que, con su negocio de abarrotes por mayor, establecido en dicha casa, hizo un buen caudal, que por su muerte ya hace tiempo acaecida...

FICHA Nº 31

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Págs. 324 y 325.

Cuando Valparaíso agonizó. El terremoto de 1906, en Valparaíso y el pueblo.
Acevedo Hernández, Antonio.

Valparaíso, la ciudad que nunca envejece, que luce sonrisas fascinantes, como las grandes amadoras, resistió sobre su prosperidad, el 16 de agosto de 1906, el trazo negro de la mala suerte.
No dormía el Puerto en el instante en que la tragedia hiló su llamada. Dinámico, sobre todas las cosas, sabe estar de pie, sonriente, pero vigilante siempre.
Dice que Valparaíso, mirado en la noche desde el arco movible de la bahía, es tal una tierra quimérica donde se alza un jardín aladinesco, cuyas flores y frutas fueran piedras preciosas inundadas de luz. Otros piensan que posee dos firmamentos estrellados.
Los marinos aseguran que desde el abanico de su estructura singular, el Puerto envía voces íntimas que llegan acariciantes, y son idénticas a las promesas...
Pues bien, sobre Valparaíso, que es un santuario del trabajo, descargó la Muerte su espantosa zarpada, como el furor de un inmenso y cruel cetáceo, y en unos cuantos minutos destruyó sonrisas, vidas y fortunas. Restos informes tornáronse la grandeza y el orgullo. El nudo de la desgracia y la lividez de la Muerte marcaron su dolor y su matiz.
Una lluvia pertinaz, semejante a un preludio del suceder, envolvió e hirió con sus saetas de cristal a la ciudad. Era agosto de ceñudo invierno dominaba el temblor del frío. Mucha gente acudió temprano a su casa o entró en los bares, llenos de presencias y de voces amigas situadas dentro de las espirales de la distracción.

Nadie pudo sospechar ni presentir que, posiblemente, era un invitado al festín de la Muerte.

Parecido a la sirena de un barco misterioso que navega por el centro de la tierra en dirección a la noche fue el ruido que flageló los oídos de la ciudad. Fue algo sobrecogedor, algo trágico que detuvo por algunos fragmentos de tiempo los latidos de los corazones. El ruido venía del mar, de las entrañas ardientes de la Tierra... Venía de todas partes, lo taladraba todo. Dijo un testigo presencial; " -No expiraba el ruido cuando empezó el movimiento de la tierra. El suelo subía y bajaba con terrible rapidez, giraba luego en círculos, iba de un lado a otro para volver de nuevo al movimiento vertical; y otra vez al circular y al horizontal. Eran de gran violencia los movimientos, como si una mano furiosa, de un vigor infinito, se empeñara rabiosamente en descuajar la tierra, y en destruir y aniquilar todo vestigio humano-" (Ronquillo, en "La Unión", de Valparaíso).

Pronto la confusión tomó forma, forma de sinfonía tremenda; se mezclaron los ruidos producidos por los edifios, al derrumbarse, con los gemidos más tristes, las voces de llamada, los estertores de la muerte. Todo acompañado por la música de fondo del mar.

Se cortó la luz, y unas tinieblas pesadas y espesas en un negor profundo sirvieron de túnica para envolver la desesperación. Nadie podía sentirse a salvo. Los que lograban escapar de los edificios que caían, corrían enloquecidos por aquella noche de estrépito y de Muerte. Muchos quedaban dentro de las heridas de la tierra, acribillada de zanjas por la violencia del terremoto. En su totalidad, nadie era capaz de mantenerse vertical. ¡Y los minutos eran eternos!

Dominando las tinieblas se destacaban sobre el cielo de asfalto inmensas llamas que parecían salir del Mar. Daba la impresión de que el mar se incendiaba, como si fuera el supremo instante en que el Señor de los Cielos y Tierras viniera a juzgar a los mortales...

Las calles eran torrentes enloquecidos de carne humana que huía y se estrellaba, desfalleciendo y clamadora al grito de: ¡Misericordia, Señor!; se unían los crueles golpes de pecho, los alaridos de los que habían visto muerto a algún deudo predilecto. Las llamadas estaban fileteadas por trazos de llanto.

FICHA N° 32

CALDERÓN, ALFONSO
"MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 368.

Valparaíso ayer y hoy. Edwards Bello, Joaquín.

Tierra de temblores.

...Después de ocho años volví al puerto y encontré muy poco que me hablara de ayer; no encontré ese calor que envuelve al hijo pródigo después de múltiples correrías; no escuché el aleteo misterioso del recuerdo que habla, no sentí el saludo de la tierra y del aire que vio nuestra primera sonrisa y escuchó el primer balbuceo. Todo lo vi cambiado, terremoteado, las casas desechas, el colegio reformado, la calle patas arriba, los amigos emigrados o metamorfoseados.
¡Qué tristeza tan grande ser porteño! Esta tierra sin tradiciones. En Europa un burgués vive veinte años en el mismo barrio, si sale y vuelve lo encuentra todo casi igual: la tienda, la casa, el colegio, el teatro, la iglesia. En Valparaíso todo se fue, todo se transformó de una manera radical, diabólica. En esas calles distintas, ante esos rostros desconocidos o metamorfoseados, me pareció ser el sobreviviente de una gran batalla. ¿Cómo quedé en pie en medio de tanta ruina? El puerto de ayer, mi puerto de niño se fue, no quedó más que una sombra, un fantasma del pasado. La decoración del fondo, las bambalinas de la ruina estaban iguales, nada más.
¿Pero sin impresiones puramente personales? ¿Son exageraciones de novelista? ¿Escribo bajo el influjo de una pasión? Estas preguntas me las hice yo mismo cuando preparaba esas líneas a fines de febrero de este año en Valparaíso. Dudas que comuniqué al doctor Manterola, viejo vecino caracterizado, nacido y criado en el viejo Almendral. ¡Ay! exclamaba ese caballero; de mi barrio no queda nadie, todos se fueron. A mí me ocurre lo mismo que a usted. Una vez, me decía, fui al

teatro de la Victoria y en el entreacto me vi solo, enteramente solo; no tenía un solo amigo con quien comunicarse.

Fui a la Gran Avenida, a ver la casa donde nací. Era una casa grande de tres pisos con el frente para el mar y la espalda en la calle del Teatro. Yo no puedo figurarme esa calle en la espalda de mi casa sin el Teatro Odeón en esa época de Zapater y de todas las infinitas Celimendis, cuando la tanda costaba veinte centavos. Ahora la calle se llama Salvador Donoso y no hay rastros de Teatro; no hay un recuerdo de lo viejo. A las casas les han hecho un piso más arriba, porque tienen enterrado más de un piso por abajo, la ciudad ha ido subiendo su nivel año por año para evitar las inundaciones. Recuerdo que ahí frente a nosotros, vivían las Edwars Barros, don Jorge Délano, director de "El Mercurio", que muchas veces nos tomó en sus rodillas; más allá la familia Plummer, la familia Andueza, la familia Ross, la familia Solari. No queda nadie; las casas se han convertido en restaurantes, en hoteles, en oficinas. Por el lado de la Gran Avenida ha sucedido lo mismo. Hace tiempo que taparon el mar que vimos cuando niños. Recuerdo perfectamente haber visto un barco varado frente a nuestras ventanas. En esas ventanas de la avenida yo soñaba cuando era peneca, ya pensaba en cruzar ese mar de un lado a otro para ver lo que había al frente. Recuerdo los hoyos profundos que había allí donde ahora se alzan los grandes edificios. En el terremoto todo se vino abajo, como que estaba hecho en la arena... Recuerdo la torre de fierro que levantaron para los alambres del teléfono. ¿Será igual a la torre Eiffel? preguntábamos a mi padre. Ya teníamos referencia de París.

Subí al cerro para ver mi colegio. Inconocible como todo. Nada igual. En la plaza donde jugué, frente a la iglesia donde me bautizaron, no vi una sola cara conocida. Vi otros forasteros, otras gentes apresuradas que hablaban del cambio y del salitre... El edificio imponente de la señora Juana Ross, verdadera patrona de Valparaíso cuando yo era niño ya no ésta. ¡Qué difícil es acostumbrarse a ver la plaza sin esa casa de doña Juana! Esa casa cerca del cuartel y la parroquia tenía la importancia criolla de un Cabildo. Era una casa verde oscuro con pilares y motivos de arquitectura romana. Los viejos pimientos de la plaza y la calle Victoria me parece verlos echando en las pizarras de la vereda su semilla jugosa, con un olor fuerte; los pies resbalaban al pisar esos granitos que están grabados en mi memoria.

Por todas partes hay señales de tragedia. Debe haber ocurrido algo muy grave. Todo se fue; no queda nada, nada. Donde estaba la policía y el teatro de la Victoria hay una plaza, y más allá una flamante biblioteca nueva, tan nueva que casi no tiene libros. Todo en el puerto se va y se reemplaza en el acto; la psicología de todas esa gente podría condensarse en la palabra "partir", irse, huir. Se fueron buscando panoramas mejores, horizontes más amables, a Viña, El Salto, Quilpué, cualquiera de lo pueblos campestres cercanos. Pero la mayoría fueron a establecerse en Santiago.

FICHA Nº 33

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986.

Pág. 372.

Valparaíso ayer y hoy. Edwards Bello, Joaquín.

Cerros y Barrancos

...Esos cerros rojos de Valparaíso están marcados en mis recuerdos con obsesionante fuerza. En esos cerros coronados por extrañas arcillas que hasta ahora no engendró a ningún escultor regional, existen, según escribe el doctor Grossi de la Guardia; 3.000 pocilgas, conventillos donde viven más de 50.000 personas. Desde abajo esos frágiles palomares humanos producen efecto pintoresco, pero vistos de cerca oprimen la garganta con el nudo de la angustia. Las más asquerosas chilatas y los más repugnantes burdeles abundan por esas callejuelas que suben serpenteando, mostrando el mar en un precipicio vertiginoso. Crimen, alcohol y mugre es el alma de esos cerros condenados. Si acaso hay uno limpio: el inglés, colonia británica encaja en la parte central del anfiteatro, pequeño Gilbraltar triste que no hecha humo de cañones, sino de Three Castles... Ahí viven los empleados de las tiendas y los oficinistas del llamado "alto comercio", esas casas de comercio extranjeras que dan una apariencia de progreso, pero son sanguijuelas del país. Es cierto que han educado considerablemente al chileno; esa educación cuesta millones de libras.
En los cerros hierve la gente maleante, carne de saqueo y revuelta que ha fermentado más de una vez: el roto del cerro mira al plan con beligerancia, el plan es el rico, el privilegiado, el invasor que lo ha relegado allá, que lo echará cada vez más lejos. Es una resaca constante que viene del mar empujándo, expulsándolo como expulsa la ola el cuerpo muerto. El cerro es el socialismo vivo de Valparaíso

con su larga bandeja roja de tierra, de arcilla. Recuerdo en excursiones que hacíamos cuando niños las caras de las matronas sebosas y desgreñadas que salían de sus covachas a insultarnos sin motivo. Muchas veces los autos que pasan por la carretera bajo los cerros reciben lluvias de piedras. Ahora el auto se ha hecho más familiar al pobre, pero siempre se nota una hostilidad sorda en las caras que atisban por esas covachas a la gente del plan.

FICHA Nº 34

CALDERÓN, ALFONSO
" MEMORIAL DE VALPARAÍSO"
Ediciones Universitarias de Valparaíso
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1986

Pág. 379.

Valparaíso ayer y hoy. Edwards Bello, Joaquín.

El terremoto.

En 1906, Valparaíso fue sacudido por un violento temblor sólo comparable con aquel que sacudió a San Francisco. Los mejores edificios fueron destruidos. Casi toda la Plaza Victoria y la Gran Avenida, lo más nuevo y bonito de la ciudad, fueron reducidas a escombros; los cerros desarrapados, toda la gente mala quiso merendarse el plan, aprovechó la ocasión para cometer toda clase de fechorías; el momento fue tan angustioso, como el fin del mundo. Durante unas horas se perdío todo control, se perdío la disciplina. Los reos se sublevaban en las cárceles, la gente huía despavorida en la odscuridad. Sentíanse extraños ruidos, y veíanse luces lugrubes y negras nubes por el cielo. Entonces se reveló el carácter de un gran marino; una de esas figuras providenciales que por suerte Chile encontró siempre en sus momentos difíciles. Gómez Carreño sujetó a la hez y devolvió a la ciudad el orden por medio de una dictadura "bala en boca".
Los detalles de ese terremoto son macabros. Los porteños cuando recuerdan esa época tiemblan y empalidecen un poco. Oí contar del terremoto a don Antonio Varas, porque yo estaba de viaje y llegué un mes después. Dice que las lámparas grandes de la casa oscilaban, chocando de una a otra pared. Algunos cadáveres de un cerro donde está el cementerio, llegaron a la planta baja de la ciudad como para convidar a los habitantes a su morada. Ladrones, incendiarios, todos los elementos malos sorprendidos infraganti, eran fusilados en el punto mismo del delito y se les ponía encima un letrero alusivo a la falta cometida. Una mañana, la ciudad

apareció llena de esos espeluznantes racimos humanos. Me contaron de chiquillos de quince años que murieron sonriendo, con el fatalismo nacional que tiene más de Asia que de España. Me contaron de orejas femeninas arrancadas de un tirón con los pendientes; me contaron de una familia que conversaba en el balcón y vino el movimiento que dio con todos en la calle; sólo uno libró. Durante tres meses continuó temblando de manera intermitente.

Los habitantes perdieron sus casas, sus recuerdos, sus deudos y hasta su estado civil y parte del país.

FICHA N° 35

UGARTE YÁVAR, JUAN DE D.
" VALPARAÍSO 1536-1910 "
Recopilación Histórica, Comercial y Social
Imprenta Minerva
Valparaíso, 1910.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
BIBLIOTECA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Pág. 14.

Ultimamente la Junta de Reconstrucción del Almendral está llevando á efecto importantes trabajos en los cauces de la ciudad, en la parte del Almendral.
El estero de las Delicias será desviado hacia la quebrada de la Cabritería y se construirá en su lugar un cauce abovedado, que vendrá á convertir la alameda de su nombre en un cómodo paseo.
El estero de Jaime también será abovedado y su cause será recto.
Con estos arreglos y la construcción del grande y bien dispuesto cauce de la Merced y los de Trivolá, Rodriguez, San Ignacio, Freire, Las Heras y Edwards, que han sido reformados, la parte del Almendral que era la que más sufría en las épocas lluviosas, estará completamente preparada para los inviernos más crudos.

FICHA N° 36

UGARTE YÁVAR, JUAN DE D.
" VALPARAÍSO 1536-1910 "
Recopilación Histórica, Comercial y Social
Imprenta Minerva
Valparaíso, 1910.

Pág. 19.

El clima es templado y agradable, pero las súbitas variaciones atmosféricas desvirtúan su bondad con prejuicio de la higiene y la salud de sus habitantes.
Debido á esto se han desarrollado epidemias alarmantes que han causado grandes estragos, tales como la viruela, el cólera, la bubónica, la neumonía pestosa, la membrana, la tos convulsiva, la influenza, el tifus, las fiebres, etc.
La viruela hizo estragos tan asombrosos en 1905 que se llegó hasta dejar botados los cadáveres de los pestosos en las calles, a fin de impedir el contagio de las habitaciones, pues los carretones que los extraían, á pesar de ser numerosos, fueron entónces insuficientes.
Debido á las expléndidas medidas preventivas acordadas por la Municipalidad se ha conseguido poner vallas á estas epidemias, las que son ahora atacadas enérgicamente en sus comienzos. Con esto puede ya decirse que Valparaíso es una ciudad que empieza a ser sana.
La temperatura es suave, debido a las corrientes de la costa, llamada por los marinos Costanera, que corre de norte a sur. El termómetro rara vez sube de 77° Farheneit ó baja de 32°; la temperatura del Océano, á la altura del puerto es de 13°.

FICHA N° 37

UGARTE YÁVAR, JUAN DE D.
" VALPARAÍSO 1536-1910 "
Recopilación Histórica, Comercial y Social
Imprenta Minerva
Valparaíso, 1910.

Pág. 22.

La población primitiva del puerto era de 60 habitantes; en 1730 alcanzaba á 3000; en 1828 pasaba de 6000; en 1831 subió á 24000 y asi sucesivamente fué aumentando hasta llegar á 41000 en 1840, año en que se levantó el primer censo general de la república.
Los censos posteriores han dado el siguiente resultado:

En 1856	52,413 habitantes	
" 1876	97,049 "	
" 1880	100,515 "	
" 1895	138,274 "	
" 1907	180,000 "	aproximadamente.

FICHA N° 38

UGARTE YÁVAR, JUAN DE D.
" VALPARAÍSO 1536-1910 "
Recopilación Histórica, Comercial y Social
Imprenta Minerva
Valparaíso, 1910.

Págs. 26 y 27.

La ciudad puede dividirse en tres barrios, á saber:
1.0 El Puerto.- Antiguo centro de residencia de los habitantes de Valparaíso, conservando vestigios de tiempos antiguos, reflejados en sus angostas calles y casas de construcciones en desuso. Se extiende desde la Plaza de Wheelwright, límite poniente de la ciudad en el plan, hasta la Plaza de Anibal Pinto. En este barrio se encuentran establecidos los Bancos, Oficinas de Hacienda, marina, Telegráficas, Intendencia, Correos, Tribunales de Justicia, Muelle, Estacion del Puerto de los Ferrocarriles del Estado y todo el comercio al por mayor.
2.0 El Centro.- Esta parte se halla ocupada por la mayoría de los Clubs Sociales y por todos los almacenes de artículos de lujo, que encierran cuanto de mas valioso y de buen gusto produce la industria extranjera. Se extiende desde la Plaza de Anibal Pinto hasta la plaza de la Victoria, que es el centro de la ciudad.
3.0 El Almendral.- Este es el barrio mas populoso y que tiene mayor área en Valparaíso, pues ocupa la mitad de la ciudad en el plan, extendiéndose desde la Plaza de la Victoria hasta la Alameda de las Delicias. En él se encontraban establecidas las sucursales de los Bancos del Puerto, todo el comercio al por menor, Maestranzas y estaciones principales de los Ferrocarriles del Estado y Eléctrico, Liceos, Seminarios, Escuelas Públicas, Oficinas Municipales, Asilos, Hospitales, Teatros, etc., pero debido al terremoto de 1906 se á dictado una ley, ordenando la recontrucción de ese barrio, y por medio de una expropiación total, transformarlo y convertirlo en una población cómoda, higiénica y bien delineada, que reuniera todos los adelantos modernos y que estuviera á cubierto de futuras catástrofes. El costo total de las obras de transformación ascenderá á la suma de veintiocho millones de pesos, votando el Fisco las sumas necesarias y levantando empréstitos

para cubrirlas y obligando además á la Municipalidad y á los vecinos con una contribución especial para ayudar al relleno y pavimentación de las calles.
Los trabajos se están llevando á efecto de una manera digna de encomio que honra á la oficina técnica encargada de ellos. Los vecinos, por su parte, construyen elegantes edificios. Terminando el Almendral será un barrio digno de la admiración de todos.

FICHA N° 39

UGARTE YÁVAR, JUAN DE D.
" VALPARAÍSO 1536-1910 "
Recopilación Histórica, Comercial y Social
Imprenta Minerva
Valparaíso, 1910.

Pág. 34.

De la Florida y de Las Jarcias.- Estos dos cerros siguen hácia el poniente del cerro Mariposa; no ofrecen particularidad alguna y se hallan divididos entre si y de los demas limítrofes por las quebradas de la Aguada, La Florida y del Circo. La población de ámbos es de 1303 habitantes.

FICHA Nº 40

UGARTE YÁVAR, JUAN DE D.
" VALPARAÍSO 1536-1910 "
Recopilación Histórica, Comercial y Social
Imprenta Minerva
Valparaíso, 1910.

Pág. 53.

Inmediatamente después de la espantosa catástrofe de 1906, surgió la idea de transformar el barrio del Almendral, ensanchando y nivelando sus calles hasta hacer de éste un barrio higiénico y aparente para evitar las desastrosas consecuencias de los terremotos.
El primer plano fué formado por el ingeniero don Francisco Garnham en el cual se borraba todo el trazado de las calles antiguas y para su realización era necesario la expropiación total de todas las propiedades allí situadas. Este plano fué aprobado por la Junta de Vecinos y por la I. Municipalidad, pero hubo de desecharse mas tarde por lo difícil de su realización y por los gastos dispendiosos que iba á irrogar al erario nacional, pués las expropiaciones se calculaban en más de 200 millones de pesos.
Los propietarios del Almendral, amenazados por una expropiación total que consideraban más ruinosa que el terremoto mismo, pedían que se realizaran las expropiaciones conforme á la ley antigua de 1876, petición que no tuvo acogida en las regiones oficiales.
Al mismo tiempo los principales diarios de la ciudad dieron á luz un proyecto del ingeniero de la Dirección de Obras Municipales, don Abelardo Arriagada León, confeccionado bajo la base de respetar en general la planta antigua de la ciudad, rectificando y ensanchando las calles, formando manzanas regulares y dando á las calzadas un nivel conveniente para el fácil escurrimiento de las aguas lluvias, y consultando el desague directo de todas las quebradas al mar. Este proyecto fué unanimemente bien recibido por la opinión general y como de más fácil realización pués el costo de las expropiaciones para la parte plana no exedía de 25 millones de pesos.

El Supremo Gobierno comisionó al ingeniero don Alejandro Bertrand para que, estudiado los proyectos presentados, propusiera el que le pareciera de más fácil realización y menos dispendioso.

El señor Bertrand presentó un trabajo de la misma base escogida por el señor Arriagada y después de largas discuciones se adoptó un plano en que se condensaron las principales ideas dominantes al respecto y es el que se está realizando actualmente bajo la vigilancia de una Junta de Vecinos presidida por el Intendente de la Provincia. Para llevar á cabo los trabajos el Supremo Gobierno votó la cantidad de $1500,000 y la Ley fué dictada con la fecha 6 de Diciembre de 1906.

El nombramiento de Jefe de Oficina de Reconstrucción recayó en el ingeniero don Enrique Budge, quién con un tesón digno del mayor encomio ha realizado poco á poco la reconstrucción del barrio, siendo reemplazado por el activo jefe superior don Alberto Serrano Montaner, que no ha hecho más que seguir la brillante huella de su antecesor. En contra de lo sostenido primitivamente por la primera Junta de Vecinos, que tuvo á su cargo la aprobación del plano, el gasto ha exedido á lo calculado y se ha tenido que levantar un empréstito fiscal con garantía de las entradas municipales para cubrir los gastos que faltan.

Por lo anterior se vé que rigen para Valparaíso dos leyes de transformación, la antigua de 1876 que realiza la I. Municipalidad y la nueva de 1906 que se refiere al barrio del Almendral; considerándose éste comprendido en los siguientes deslindes: al Poniente la calle Molina y su prolongación hácia el sur siguiendo el curso de la calle Oriente del Cerro de Bellavista y subida Edwards, hasta llegar al Camino de Cintura pasando la quebrada de Santa Elena hasta el antiguo de las Ramaditas, al Oriente este mismo camino y la Avenida de las Delicias y al Norte la Avenida del Brasil.

En los cerros nada se ha hecho hasta la fecha, por haberse dado preferencia á la parte plana, pero una vez que se cuente con los fondos necesarios no hay duda que también se transformarán hásta convertirlos en una región pintoresca por su preciosa vista al mar.

FICHA N° 41

UGARTE YÁVAR, JUAN DE D.
" VALPARAÍSO 1536-1910 "
Recopilación Histórica, Comercial y Social
Imprenta Minerva
Valparaíso, 1910.

Pág. 102.

El Almendral ó sea la otra parte que forma el Valparaíso actual tenía por límite al oriente el actual estero de las Delicias y al poniente el estero de las Piedrecillas, hoy llamado de Jaime. Su primitivo poblador después de Valdivia fué el capitan Diego de Ulloa y sus herederos que fueron los Padres de la Merced vendieron sus terrenos á don Pedro Vásquez, esposo de doña María de Ecija. Esta señora tuvo por hijos á don José, á doña María que casó con don Domingo García, á doña Beatriz que se unió con el capitán don Martín de Olivares, á don Pedro, á don Juan, á don Diego, á don Andrés, á don Melchor y á don Francisco. Doña María casóse en segundas nupcias con don Gaspar de los Reyes pasando á sus manos la chacarilla primitiva de Ulloa y estableciéndose los demás miembros de la familia Vásquez Ecija en otros sitios á inmediaciones del Almendral. He ahí la manera como empezó á poblarse este nuevo barrio.
El Almendral no ocupaba sino una extensión de dos cuadras de ancho, pués las aguas formando círculos llegaban hasta la calle que es hoy de Chacabuco y se extendía hasta la Cruz de Reyes; la calle principal, hoy de la Victoria, se llamó primero Real y después Vieja, quedando un crucero que hasta hoy se conserva cuyo nombre primitivo ignoramos peró fué llamado más tarde de la Victoria y hoy el de Rubio. Este era el punto de separación de los arrieros de Santiago y Quillota, donde existía una ramada para vender desayuno á los viageros que bajaban por el estero de Jaime.

FICHA Nº 42

UGARTE YÁVAR, JUAN DE D.
" VALPARAÍSO 1536-1910 "
Recopilación Histórica, Comercial y Social
Imprenta Minerva
Valparaíso, 1910.

Pág. 106.

Las costumbres entre el Puerto y el Almendral eran completamente diferentes tanto en la vida ordinaria como en su trato comercial. En el Puerto se vivía la vida del marino, pendiente de los buques que entraban ó salían, de la carga y descarga de los mismos, etc., usando la mayoría de sus habitantes botes para todas sus negociaciones, pués en tierra no se hacía ninguna. Por la inversa en el Almendral estaban los hacendados y los agentes que tenían que solicitar de Santiago las licencias para las salidas de las naves. Así es que todos los pobladores andaban diariamente á caballo.
La población del Almendral se componía de grandes solares en que se hacían plantaciones de cebada, olivos, menestras y legumbres: entre sus diversiones se contaban únicamente las carreras de á caballo, cuya cancha era, en aquellos tiempos, la que es hoy la calle de la Victoria.

FICHA Nº 43

UGARTE YÁVAR, JUAN DE D.
" VALPARAÍSO 1536-1910 "
Recopilación Histórica, Comercial y Social
Imprenta Minerva
Valparaíso, 1910.

Pág. 126.

El 6 de Agosto de 1906 la Oficina Metereológica de la Armada pronosticó que el día 16 del mismo mes ocurrirían fenómenos atmosféricos y sísmicos basados en una conjución de Neptuno con la Luna. Los habitantes de Valpraríso no dieron importancia á ésto.
Sin embargo á las 7:55 P.M. del día citado, la ciudad fué sorprendida primero por un leve sacudimiento de tierra precedido de un sordo ruido subterráneo, el que fué aumentado en fuerza y vigor durante 45 segundos. En seguida y tras breve espacio de 15 segundos se repitió aquel en aumento progresivo por cerca de 90 segundos hasta llegar á una violencia espantosa que impedía mantenerse en pié á la gente. Este fué el primer gran remezón siguiendo después otro que duró cerca de 60 segundos. Pero á las 8:06 minutos P.M. se renovó el fenómenoo y duro cerca de 2 minutos, tomando las proporciones de un verdadero terremoto. Las descargas eléctricas cruzaban el espacio en todas direcciones infundiendo el terror y el espanto; el ruido producido por los edificios al caer, el clamoreo de la gente, los innumerables incendios que se desarrollaron trajeron el pánico aun á los espíritus más fuertes.
Durante toda la noche estuvo temblando con intervalos y por momentos la tierra parecía hundirse sepultando á todos sus habitantes.
Pero donde la catástrofe hizo sentir más terriblemente sus efectos fué en el populoso barrio del Almendral. Aquí las casas vinieron casi en su totalidad al suelo, los escombros cubrieron las calles, perdiéndose hasta el rastro de éstas.
El Cuerpo de Bomberos fué impotente para dominar los numerosos incendios que se produjeron en la ciudad.

Todo Valparaíso pernoctó esa noche en las calles y durante varios días no tuvo esta numerosa población más albergue que carpas que se levantaron para preservarla de las inclemencias del tiempo.

En medio de la consternación y del inmenso dolor que produjo la catástrofe no faltaron sin embargo manos criminales que, ora cortando las cañerías de agua, ora incendiando lo que aún quedaba en pié, contribuyendo á aumentar la desesperación en que todos se hallaban.

Por suerte, en esos momentos de tribulación general, hubo un hombre de acero, que contuvo y puso á raya los desmanes de la chusma: ese hombre fué el Capitán de Navío don Luis Gómez Carreño quién, tomando sobre si la responsabilidad del órden público, la mantuvo enérgicamente durante algunos días hasta que la situación anormal porque atravesaba hubo de regularizarse.

Tan anómalo é irregular estado de cosas, autorizó, es cierto, medidas de represión dolorosas, pero necesarias: gracias á ellas ésta ciudad pudo evitar quizás el barbaro expectáculo de un centro culto de población entregado por completo al robo, al saqueo y al asesinato por muchedumbres anónimas é irresponsables.

Estas violentas medidas de represión fueron, pués, ampliamente justificadas.

En cuanto á la acción administrativa, justo es también decir: el Intendente de la provincia don Enrique Larraín Alcalde estuvo á la altura de su nombre, de sus antecedentes y del puesto que desempeñaba secundado patrióticamente por el Alcalde don Enrique Bermúdez y los primeros funcionarios de la policía señores Quiroga y Morales.

Por su parte, un sacerdote tan noble como caritativo, don Cristóbal Villalobos, contribuía también con su actitud y sus hechos á infundir confianza en los aterrados habitantes de Valparaíso: fué él quién se consagró desde los primeros momentos á la piadosa tarea de enterrar los muertos y llevar consuelo y alivio á un sin número de hogares cruelmente azotados por la desgracia.

Las naciones extranjeras, por otro lado, hicieron suya ésta desgracia nacional, y las erogaciones se multiplicaron para ayuda y socorro de los damnificados llegando dichas erogaciones á varios millones de pesos.

Puede calcularse la magnitud del desastre cuando las pérdidas de vidas subieron de tres mil almas; en cuanto á las pérdidas materiales, según cálculos muy aproximados, pasan de trescientos millones de pesos.

La ley de 6 de Diciembre de 1906 vino después á transformar por completo á Valparaíso.

Ya se ven en pié valiosos edíficios, casi todas las calles ya delineadas y dentro de poco la nueva población será el orgullo de sus habitantes.

Seríamos injustos si no reconociéramos aquí que la mayor parte de ellos se debe á la labor constante é inteligente de los miembros que forman la Junta de Reconstrucción del Almendral nombrada por el Supremo Gobierno.

FICHA Nº 44

FERRADA, MARIO
"LA VIVIENDA DEL CERRO SAN JUAN DE DIOS"
Tema de Arquitectura
Universidad de Valparaíso
Valparaíso.

Pág. 25.

La caja se transformó en la principal intermediaria financiera para los terratenientes de la antigua aristocracia colonial; resultando beneficiados los propietarios más solventes y con mayor influencia política; hecho que al igual que los Bancos Particulares dejaban fuera al sector proletario-rural de la sociedad; impidiéndoles la obtención de créditos que ayudaran a elevar su situación económica. El principal impedimento era que la clase baja del campo chileno, reunida en un peonaje sin trabajo; no contaba con bienes sobre los cuales fundar una hipoteca. El proceso de subdivisión de la tierra se hallaba en sus primeras fases; quedando la propiedad de la tierra en manos de la misma aristocracia dueña del gran latifundio.

FICHA N° 45

GARTE YÁVAR, JUAN DE D.
" VALPARAÍSO 1536-1910 "
Recopilacion Histórica, Comercial y Social
Imprenta Minerva
Valparaíso, 1910.

Pág. 148.

Para la administración y régimen interior de la ciudad de Valparaíso se divide en 23 subdelegaciones servidas por subdelegados nombrados por la Intendencia y éstas en distritos servidos por Inspectores, nombrandose á propuesta del respectivo Subdelegado.
Las subdelegaciones en que se haya dividida la ciudad se denominan:

1a .- Las Zorras	con 2 distritos
2a .- Placila	con 4 "
3a .- Playa Ancha	con 2 "
4a .- La Matriz	con 4 "
5a .- San Francisco	con 3 "
6a .- Cordillera	con 4 "
7a .- Serrano	con 2 "
8a .- Cruz de Reyes	con 3 "
9a .- Plaza del Orden	con 3 "
10a .- San Juan de Dios	con 3 "
11a .- De la Victoria	con 3 "
12a .- La Aguada	con 2 "
13a .- Jaime	con 3 "
14a .- San Ignacio	con 2 "
15a .- Hospital	con 4 "
16a .- La Merced	con 3 "
17a .- Cardonal	con 3 "
18a .- Las Delicias	con 3 "

19a .- Providencia	con 3 "
20a .- Waddington	con 3 "
21a .- La Estación	con 3 "
22a .- El Barón	con 2 "
23a .- El Matadero	con 1 "

El barrio del Matadero (hoy Portales) se declaró urbano por acuero Municipal de fecha 28 de Agosto de 1886.

FICHA N° 46

UGARTE YÁVAR, JUAN DE D.
" VALPARAÍSO 1536-1910 "
Recopilación Histórica, Comercial y Social
Imprenta Minerva
Valparaíso, 1910.

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
BIBLIOTECA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Pág. 208.

Dirección de Sanidad.-

Esta es una oficina municipal encargada de las visitas domiciliarias con el fin de vigilar que haya el mayor aseo posible en los conventillos, patios y habitaciones. Anexa á ésta se encuentra la Inspección de Alimentos y Bebidas, que tiene por objeto controlar su expendio en buenas condiciones ya en los despachos, cantinas ó almacenes: á este efecto toma muestras de las sustancias alimenticias y de las bebidas, así como también de las frutas y verduras prohibiendo la venta y destruyendo aquellas que están en mal estado. En cuanto á las bebidas, éstas son enviadas al Laboratorio Químico para que prévio análisis sean consideradas aptas ó nó para beberlas, impidiendo su consumo en el último caso. La Inspección de la Prostitución, anexa también á la Dirección de Sanidad, está á cargo de distinguidos facultativos y tiene por objeto efectuar visitas domiciliarias y dictar medidas preservativas. Y por último, atiénden todo lo que se refiere á la salubridad pública. Esta oficina está á cargo de un Director con los inspectores correspondientes para que el servicio sea bien atendido.

FICHA Nº 47

UGARTE YÁVAR, JUAN DE D.
" VALPARAÍSO 1536-1910 "
Recopilación Histórica, Comercial y Social
Imprenta Minerva
Valparaíso, 1910.

Pág. 275.

Cuerpo de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores.

Jorge Lyon
R. de Nordenflcht
Enrique Dublé
Arturo Soffia
Horacio Dublé
Alberto Simpson
Juan Meyges
Emilio Vallerino
Gregorio Airola
Ricardo Cannon
Eduardo Boulot
Renato Ghiavone
Federico Jara E.
Arturo Batchelor
Juan Dazarola
Esteban Harrington
Nicanor Marambio
Otto Andwandter
Alfredo Silva
René Raveau
Moises Ramírez
Arturo Sthandier
Enrique Midletton
Francisco Granham
Jorge 2.0 Lyon
Eduardo Budge
Alberto Serrano
Alejandro Searle
Gustavo Julián
Hormidas Henríquez
Abelardo Arriagada
Eduardo Fereuisen
Arturo Reed
A. Barissón
Giocondo Favero
Pedro Ibarza
Carlos Claussen
A. Lafoglia
Federico Page
M. Adam
Manuel A. Valenzuela
Hector Petri
Florentino Gómez
Max Poppe

Emilio De Vidts
Eujenio Preussen
Guillermo Behncke
Alberto Rosemberg
J. E. Eberhardt
Carlos Lambert

Joaquín Barella
Baltazar Mesa
Roberto Parker
J. E. Eberhardt
Numa Mayer

FICHA Nº 48

UGARTE YÁVAR, JUAN DE D.
"VALPARAÍSO 1536-1910 "
Recopilación Histórica, Comercial y Social
Imprenta Minerva
Valparaíso, 1910.

Pág. Anexo s/n.

Sección literaria. Barahona F., A.

Habitaciones para Obreros

Mucho se ha dicho, mucho se ha trabajado, y se trabaja aún por mejorar la condición social de nuestras clases obreras, pero todavía queda mucho que hacer; pués no basta la iniciativa de los particulares para resolver éste problema; es preciso, es de urgente necesidad, que nuestras autoridades tomen cartas en el asunto, y procuren por cuantos medios estén á su alcance, de fomentar la creación de habitaciones sanas, cómodas y baratas para obreros.
Al decir obreros, no sólo nos referimos á los que el público toma por tales; es decir, á los que tienen algún oficio, nó, nos referimos á toda la clase trabajadora cualquiera que sea sus empleo, pues todos en nuestro concepto, son dignos de que se haga por ellos algo que les eduque, que los enseñe á vivir como seres racionales y no en esa promiscuidad en que ahora lo hacen atropellando todas las leyes sagradas del hombre: la cultura; el respeto propio y la virtud.
Al observador que llegue á nuestras ciudades por primera vez, no dejará por cierto de llamarle la atención esos centros humanos, esos hervideros de mugre, llamados CONVENTILLOS, y que son la mayoría de las veces, antros de corrupción; escuela de crímenes, y por lo menos mataderos humanos, por la falta de higiene y de aire, y por la aglomeración exesiva de familias que en ellos habitan, revolviéndose entre sí y formando una mescolanza de hombres, mujeres y niños, que al menor incidente se alborotan, lanzándose las frases más groseras, y los epítetos más denigrantes, y sin reparo alguno, y como la cosa más natural del mundo.

se alborotan, lanzándose las frases más groseras, y los epítetos más denigrantes, y sin reparo alguno, y como la cosa más natural del mundo.

Aquellos que no se hayan tomado la molestia de observar e sistema de vida en que se agita esa gente aglomerada en estrechos patios, sus costumbres, su lenguaje, y hasta su estoica indiferencia para luchar contra las adversidades, no pueden formarse una idea siquiera pálida, de los sufrimientos para ellos desapercibidos, á fuerza de la costumbre, en que vegetan en sus miserables tugurios.

Para nuestro pueblo conventillero, la moral, y la buena forma en el lenguaje, es un mito; acostumbrados desde niños á presenciar las escenas más inmorales, y á escuchar las palabras más groseras del vocabulario humano, ellos las ponen en práctica con la mayor sencillez y naturalidad; hasta de una manera inconciente.

Y no vaya á creerse que eso no tiene remedio; que todo lo que se haga por mejorar esas costumbres, es tiempo perdido, nó, tenemos presente muchos egemplos de individuos, que arrancados de esos antros, por manos generosas, que los han corregido á tiempo, son hoy día modelos de obreros, exelentes padres de familia, y personas agradecidísimas hácia aquellos, que sacándoles del barro en que se encontraban, les hicieron ver una nueva faz de la vida, una luz en sus existencia, y una consideración de parte de sus superiores, que ántes no podían conseguir porque con su incorregible conducta eclipsaba sus buenas dotes de gente trabajadora.

Nuestro roto es sufrido, trabajador y adaptado á todas las industrias; pero con un defecto que ya otros articulistas han hecho valer con galana pluma, y ese defecto es una tristeza inmensa, que no se sabe de que atribuir y que sólo desaparece cuando las continuas libaciones de la juerga ha enardecido los espíritus. A nuestro juicio, también eso tiene remedio, también podría dársele esa alegría que les falta, pero para ello, se precisan muchas cosas, siendo la más urgente, la de mejorar sus viviendas.....

Entremos un momento al patio de un conventillo, y observemos las escenas que en el se desarrollan: en el centro un grupo de hombres de todas edades, se despluman jugando al monte, apostrofándose con la más fuertes expresiones, otro grupo de muchachos juegan más allá á las CHAPAS lo poco que buena ó malamente se han industriado; á la derecha las mujeres charlando de todo, ménos de aquello que pueda interesarles, siguiendo con estoica indiferencia las peripecias del juego, y sin importarles un ápice, que sus maridos pierdan lo que necesitan para mañana; en el fondo se oyen los canturreos de una cueca animada con gritos y palabras obcenas, y á todo lo largo del patio, y revolcándose en las mugrientas baldosas, una multitud de desarapados chicuelos, que disputan entre sí, agenos á sus padres, y pasándose el día muchas veces, hasta sin comer.

Desde luego se advierte la desmoralización que existe, en esas familias reunidas en una sola; no hay respeto entre esposos y esposas, ni de padres á hijos, ni de hermanos á hermanas, y así crecen y se desarrollan peor que los gitanos, conmoviendo á menudo á la sociedad con escenas salvages ó crimenes horrendos.

Ahora bién, supongamos á un muchacho de precoz inteligencia, criado en ese ambiente; oyendo esas frases; presenciando cosas que debe permanecer secretas; asistiendo desde su niñez a las remoliéndas de su familia y vecinos, y bebiedo á la par con sus padres y hermanos mayores; y en seguida pensemos en el porvenir que le aguarda.

¿Puede un chico criado en ese ambiente desarrollarse en condiciones de llegar á ser hombre de bién? ¡Nó! ¡Imposible! Acostumbrado á los vicios crecerá domidado por ellos, y nada habrá después capáz de hacerle entrar por otro rumbo más sano, más propio a su cualidad de hombre con el deber de ser honrado y útil á los demás, y es lógico, es natural, que sus camino sea el de la cárcel y muchas veces el del patíbulo.

Y no exageramos al dar esta última expresión, porque es muy sabido que en los conventillos es donde generalmente se ocultan los criminales, donde se TAPAN los robos y donde se hace irrisión de la justicia, y por la lógica natural de las cosas, ése muchacho a quién al principio obligan á callar con amenazas, luego con propinas, y al fin participándole en las raterías, desconozca el respeto debido á los demás y á la propiedad agena y hasta ignore en absoluto las más rudimentarias nociones de honor y delicadeza, considerando el robo y el pillaje como lo más natural; y eso no por malos instintos, sino como cosa propia del ambiente en que se ha educado.

Legislar sobre la materia es obra de patriotismo; educando al pueblo ganamos todos, y haciendo desaparecer esas cloacas llamadas conventillos, libraremos á nuestras ciudades de espectáculos bochornosos; á nuestras calles de edificios repugnantes: y arrancaremos á las cárceles millares de sus futuros huéspedes.

Dando á los obreros habitaciones especiales, cómodas, baratas y provistas de todos los elementos de higiene que la civilización aconseja, tendremos en poco tiempo hombres de ideas sanas y aficionados al trabajo que les proporcionará el bienestar de sus familias; surgiran en ellos ideas nuevas en su oficio é impulsarán á la patria, los unos con su trabajo y los otros con sus inventos, en una era no interrumpida, de PAZ y de PROGRESO.

A. Barahona F.

FICHA N°49

UGARTE YÁVAR, JUAN DE D.
" VALPARAÍSO 1536-1910 "
Recopilación Histórica, Comercial y Social
Imprenta Minerva
Valparaíso, 1910.

Pág. 199.

Sociedad Protectora de la Infancia.-

Un grupo de respetables caballeros, entre ellos don Luís Felipe Puelma, lanzaron en Valparaíso, hace años, la idea de formar un Hospital para niños. Después de varias conferencias se arribó á dos proposiciones: una sobre la primitiva idea de formar el hospital y la otra, especialmente del señor Puelma, que opinaba por fundar un establecimiento preventivo para cuidar de la salud de los niños, haciendo ver que la atención de cién niños en un hospital demandaría un gasto superior á ciento cincuenta mil pesos y que en un establecimiento preventivo, con la mitad de este gasto, muy bien podría cuidarse a quinientos niños. Se optó por este último temperamento en vista de las poderosas razones aducidas. Esto fué lo que motivó el que se echaran las bases para la sociedad nombrada cuyo programa es el siguiente:
Combatir la pobreza, remediándola; poner la alimentación de los niños y de las madres al alcance de las gentes desvalidas; velar por la conservación de tantas criaturas, que algún día deberán ser miembros útiles á la sociedad; sembrar entre los indigentes la práctica de la higiéne, morigerando así sus costumbres; acercar la protección de las clases superiores, á aquellas desheredadas sin recursos, en donde han germinado ante los vicios por la ignorancia, y las enfermedades por la miseria; aliviar á la madre viuda en la pesada tarea de procurar el sustento, á veces de muchos hijos pequeños; ganarse por este medio el corazón de las madres y cultivar con ternura el de los niños desgraciados; en suma, hacer una obra de utilidad inmediata por los bienes que hace y de gran influencia social por los beneficios que reporta para el porvenir.

Este brillante programa ha sido cumplido con creces en todas sus partes y la Sociedad se manifiestta orgullosa de al ver que Valparaíso fué la primera ciudad de Chile que fundó tan grandiosa institución. Son miembros de ellas toda persona que contribuye á su sostenimiento, y su cuerpo directivo lo forman quince caballeros nombrados por los mismos erogantes. Sus primeros pasos fueron conseguir el terreno y edificar un local que reuniera todas las comodidades necesarias para el obgeto á que se le destinaba, invirtiendo en ello más de doscientso mil pesos y cuando ya se encontraba en su apogeo, el terremoto de Agosto de 1906 produjo un incendio reduciéndo a cenizas aquel valioso local. La Sociedad sin desmayar un momento siguió en su empresa reconstruyéndolo á la mayor brevedad con un gasto talvez superior al primero é instalando nuevas reformas y comodidades. De como cumple la Sociedad su cometido lo demostraremos en seguida.

Atiende directa é indirectamente á los niños facilitando á éstos alimentación diaria y educación; protege á las madres proporcionándoles asistencia de matronas, médico y medicinas cuando se enferman; cuida de su alimentación diaria y de usu hijos durante el período de la lactancia; sumistra también ropas para los niños, éstas últimas cedidas graciosamente por la Sociedad Inglesa de Beneficiencia de Señoras. Actualmente la Escuela está dividida en tres secciones: una preparatoria denominada "Jorge Montt"; otra para niños llamada "Emilio Martínez" y una tercera para niñas nombrada "Federico Schwager", nombres que simbolizan el de tres benefactores de la institución. La matrícula era el 30 de Julio del presente año de 385 y la asistencia media de 250, entrando los niños al establecimiento á las 8 A.M. para salir á las 6 P.M., sirviéndoseles desayuno á la hora de llegada, almuerzo a las 11 A.M. y comida a las 4 P.M.

De las madres que están criando, recibían alimentación diaria en la misma fecha 150. Aparte de los niños de las escuelas se alimentan también diariamente más de 50 niños pobres.

Hay también un Asilo para niños abandonados, para los que entrega la policía recogidos durante la noche ó para los hijos de mugeres enfermas que tienen que recurrir á medicinarse a los hospitales, teniendo el departamento del Asilo 40 camas.

En otro departamento hay una bien dispuesta sección de baños para niños y guaguas, donde pueden asistir las madres á efectuar el aseo de sus hijos. Y por último existe un Dispensario donde se atiende con médico y medicinas grátis á mugeres y niños desvalidos.

Los gastos de la Sociedad Protectora ascienden á 30.000 pesos anuales y sólo recibe de subvención fiscal 12.000 pesos, cubriéndose el déficit con las erogaciones de los socios, de los vecinos y muy especialmente con las que contribuye el comercio.

FICHA N° 50

CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAÍSO
"LIBRO DE PROPIEDADES"
Año 1979 del N° 0 al 500
Valparaíso.

Fojas 453 N° 563, del 29 de Enero de 1979.

Escritura.

Valparaíso, veintinueve de Enero de mil novecientos setenta y nueve. Don Numan Tahan Adelmur, soltero, de este domicilio, es dueño, del dos coma cuatro porciento derechos en el dominio de la propiedad raíz ubicada en Valparaíso, calle Buenos Aires ocho al ochocientos noventa y cuatro, y calle Lastra numero mil ochocientos cuatro al mil ochocientos veintiseis, que deslinda. Norte: calle Lastra en tres metros seis centímetros, en veintemetros treinte y un centímetros, en diecinueve metros cinco centímetros, en siete metros sesenta centímetros y en treinta y un metros ochenta centímetros, con Ascensor Florida; Sur: en seis metros cincuenta centímetros con la vendedora; oriente, con calle Buenos Aires en veintiun metros ochenta y siete centímetros, en un metros cincuenta y dos centímetros, en veintium metros cincuenta centímetros, en doce metros treinta y cinco centímetros y en diez y siete metros setenta centímetros; y poniente, callejón sin nombre, comprendiéndose en esta venta el callejón que está en dicho inmueble de un metro cincuenta y dos centímetros de ancho por treinta y siete metros doce centímetros de largo y que atraviesa este inmueble, con una superficie de dos mil docientos veinte metros cuadrados. Adquirió dichos derechos por compra que hizo a los señores José Maritano Moltedo, Rosa Elena Maritano Moltedo, María Enriqueta Maritano Moltedo, Miguel Ernesto Maritano Moltedo, Férnando Luis Bernardo Bello Maritano, Patricia Enriqueta Bello Maritano, Luisa Valentina Bello Maritano, Ana María Bello Maritano, Luisa Valentina Bello Maritano y José Antonio Bello Maritano en la suma de ochenta mil pesos ($80.000) pagados con treinta y seismil pesos al contado y el saldo a plazo.
Así consta de la escritura otorgada ante el notario de Valparaíso don Alfonso Díaz Sangueza al treinta de Agosto del año pasado .- Requirió Don Numan Tahan .- El

título anterior de dominio está inscrito a fojas tresmil docientos cuarenta y nueve, número tres mil seiscientos veintiseis del Registro de Propiedad de mil novecientos setenta; y a fojas cinco mil veintitres vuelta, número cincomil cuatrocientos sesenta y uno del Registro de Propiedad de mil novecientos setenta y cuatro. En comprobante firmo.

FICHA N° 51

CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAÍSO
"LIBRO DE PROPIEDADES"
Año 1970
Valparaíso.

Fojas 3249 N° 3726, de 1970.

Escritura.

Valparaíso, doce de Junio de mil novecientos setenta, Doña Ana Luisa, Doña Rosa Elena, Doña María Enriqueta, Don Miguel Bernardo y Don José Maritano Moltedo, son dueños de una propiedad raíz ubicada en esta ciudad, calle Buenos Aires número ochocientos ocho al ochocientos noventa y cuatro y en calle Lastra número mil ochocientos cuatro al mil ochocientos veintiseis, que deslinda: Norte, calle Lastra en tres metros seis centímetros, en veinte metros treinta y un centímetros, en diecinueve metros cinco centímetros, en siete metros setenta centímetros y en treinta y un metros ochenta centímetros, con Ascensor Florida; Sur, en seis metros cincuenta centímetros, con la vendedora; oriente, calle Buenos Aires, en veintiun metros ochenta y siete centímetros, en un metro cincuenta y dos centímetros, en veintiun metros cincuenta centímetros doce metros treinta y cinco centímetros y en diecisiete metros setenta y tres centímetros; Poniente, callejón sin nombre, comprendiéndose en esta venta, el callejón que está en dicho inmueble de un metro cincuenta y dos centímetros de ancho por treinta y siete metros doce centímetros de largo y que atraviesa este inmueble; superficie, dos mil doscientos veinte metros cuadrados; la adquirieron por herencia de Doña Ana Moltedo Daveggio, según auto de posesión efectivo de fojas tres mil cuatrocientos treinta y dos número tresmil docientos cincuenta y cuatro del Registro de Propiedad de mil novecientos sesenta y seis.- El título anterior de dominio (vuelta) a fojas seiscientos sesenta y tres vuelta número setecientos setenta y nueve del Registro de Propiedad de mil novevientos cuarenta y siete.- Requiriente: Luis Machiavello V. En comprobante firmo.

FICHA N° 52

CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAÍSO
"LIBRO DE PROPIEDADES"
Año 1947 del N° 1 al 720, Primer Semestre
Valparaíso.

Fojas 673v N° 779, del año 1947.

Escritura.

En Valparaíso a veintiseis de Marzo de mil novecientos cuarenta y siete, Doña Ana Moltedo viuda de Maritano es Dueña de la propiedad ubicada en esta ciudad, calle Buenos Aires número ochocientos ocho al ochocientos noventa y cuatro y en calle Lastra número mil ochocientos cutro al mil ochocientos veintiseis que forma parte de mayor extensión, que deslinda: (Norte, calle General Lastra, antes callejón Seminario número ochenta y seis al noventa y cuatro; Sur, propiedad de Juana Silva viuda de Araos; Sur-Poniente, propiedad de Carmen Martínez viuda de Castillo, hoy de Juan Widow; oriente, calle Buenos Aires número noventa y ocho al cientoveinte, antes cuarenta y siete al ochenta y cinco y calle " Subida Las Jarcias"; Este, ascensor, Cerro Florida y camino que atravesando el puente del ascensor continúa hasta juntarse con la calle principal de la Florida); Norte, calle Lastra, en tres metros seis centímetros, en veinte metros treinta y un centímetros, en treinta y un metros ochenta centímetros, con ascensor Florida; Sur, en seis metros cincuenta centímetros, con la vendedora; Oriente, calle Buenos Aires, en veintiun metros ochenta y siete centímetros, en un metro cincuenta y dos centímetros; en veintiún metros cincuenta centímetros, en doce metros treinta y cinco centímetros y en diecisiete metros setenta y tres centímetros; Poniente, callejón sin nombre. Comprendiéndose en esta venta, el callejón que está en dicho inmueble de un metros cincuenta y dos centímetros de ancho, por treinta y siete metros doce centímetros de largo y que atraviesa este inmueble. Superficie, doce mil doscientos veinte metros cuadrados. Adquirió dicha propiedad por compra que hizo a Doña María Schiavetti de Morelli en la suma de dos millones trescientos mil pesos ($2.300.000) al contado. Así consta de la escritura otorgada ante el notario Don

Jorge Alemparte el quince de Enero del año en curso y que en copia autorizada presentó Don Juan Bavestrello a las diez horas el diecisiete de Enero del año en curso. El título anterior de dominio se encuentra inscrito a fojas doscientos siete número doscientos cincuente y uno del Registro de Propiedades del año mil novecientos veinte y cuatro. Entre parèntesis desde "Norte-hasta-Florida" no vale. En comprobante firma.

ANEXO 53

CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAÍSO
"LIBRO DE PROPIEDADES"
Año 1974 del N° 4591 al 5170, mes de Octubre
Valparaíso.

Fojas 5023v N° 5461 año 1974.

Escritura.

N° 5461
Adjudicación Bello M., Luisa Valentina y otros. De Sucesión Ana L. Maritano M. viuda de Bello.

Valparaíso, veintiocho de octubre de mil novecientos setenta y cuatro.- Doña Luisa Valentina Bello, Marisa Valentina Bello Maritano, domiciliada en Viña del Mar, en la porción de un cuarto coma tres por ciento, Don José Bello Maritano, domiciliado en Viña del Mar, en la porción de un cuarto coma ocho porciento; Don Fernando Luis Bello Maritano domiciliado en Santiago, en la proporción de un tres coma uno por ciento, Doña Ana María Bello Maritano, domiciliada en Viña del Mar, en la porción de un cuatro coma cuatro porciento, y Doña Patricia Bello Maritano Domiciliada en Viña del Mar, en la porción de un tres coma cuatro por ciento, son dueños en las porciones indicadas, de derechos ascendientes a un veinte porciento, sobre la propiedad raíz ubicada en Valparaíso, calle Buenos Aires número ochocientos ocho de ochocientos noventa y cuatro, y calle Lastra número mil ochocientos cuatro al mil ochocientos veintiseis, que deslinda: Norte, calle Lastra en tres metros seis centímetros en veinte metros treinta y un centímetros, en dicinueve metros cinco centímetros, en siete metros sesenta centímetros y en treinta y un metros ochenta centímetros y en treinta y un metros ochenta centímetros, con ascensor Florida; Sur, en seis metros cincuenta centímetros con la vendedora; Oriente, calle Buenos Aires en veintiun metros ochenta y siete centímetros y dos centímetros, en un metro cincuenta y dos centímetros; en

veintiun metros cincuenta centímetros, en doce metros treinta y cinco centímetros, y en dicisiete metros setenta y tres centímetros; Poniente callejón sin nombre, comprendiendose el callejón que está en dicho inmueble de un metro cincuenta y dos centímetros de ancho, por treinta y siete metros doce centímetros de largo y que atraviesa este inmueble, con una superficie aproximada de dos mil docientos veinte metros cuadrados. Adquirieron dichos derechos por adjudicación que se les hizo en la partición de la herencia quedada al fallecimiento de Doña Luisa Maritano Moltedo viuda de Bello y liquidación de la comunidad que existió ante ellos en la suma de doscientos ochenta mil escudos (E°280.000) con cargo a sus haberes.- Así consta de la escritura otorgada ante el notario de Valparaíso Doña Moris Hormaechea Solé, suplente del titular Don Carlos Calderón Cousiño el veintinueve de Diciembre de mil novecientos sesenta y dos.- Requirió Don Luis Machiavello.- el título anterior de dominio está inscrita fojas seis mil quinientos cincuenta y cuatro número siete mil seiscientos setenta y cinco del registro de propiedad de mil novecientos setenta.- En comprobante firmo.- Enmendado como vale.-

3,6 % derechos transferidos a Don José Díaz Acosta
a Fs. 5162 N° 5570 el 16 de Nov. de 1978.

2,4 % derechos transferidos a Don Juan San Martín P.
a Fs. 5198 N° 5604 el 20 de Nov. de 1978.

2,0 % derechos transferidos a Doña Gladys Carvajal L.
a Fs. 5207 N° 5613 el 20 de Nov. 1978.

2,1 % derechos transferidos a Don David Asfé G.
a Fs. 5243 N° 5651 el 22 de Nov. de 1978.

1,8 % derechos transferidos a Doña Julia Pizarro V.
a Fs. 5397 N° 5812 el 20 de Nov. de 1978.

2,2 % derechos transferidos a Don Custodio Campos A.
a Fs. 4485 N° 4827 el 28 de Sept. de 1978.

4,6 % derechos tranferidos a Don Nicolás Teodoro B.
a Fs. 4542 n° 4888 el 3 de Oct. de 1978.

1,5 % derechos transferidos a Don Amador Guajardo G.
a Fs. 4737 N° 5101 el 17 de Oct. de 1978.

2,4 % derechos tranferidos a Doña Edith Cooke L.
a Fs. 5513 N° 5938 el 11 de Dic. de 1978.

1,8 % derechos transferidos a Don Daniel Leufunran C.
a Fs. 5737 N° 6190 el 21 de Dic. de 1978.

2,0 % derechos transferidos a Doña N. Rojas G.
a Fs. 5862 N° 6317 el 29 de Dic. de 1978.

3,0 % derechos transferidos a Don Raúl Campos B.
a Fs. 5128 N° 5532 el 14 de Nov. de 1978.

Según la misma escritura con que se practicó la inscripción del centro, el precio de la propiedad se pagó en la siguiente forma: Doña Luisa Valentina Bello Maritano en un cuatro coma tres porciento en la suma de E°60.200; Don José Bello Maritano en un cuatro coma ocho por ciento en la suma de E°67.200; Don Fernando Luis Bello Maritano en un tres coma uno porciento en la suma de E°43.400; Doña Ana Maria Bello Maritano en un cuatro coma cuatro porciento en la suma de E°61.000; y Doña Patricia Bello Maritano en un tres coma cuatros porciento en la suma de E°47.600. Octubre 28 de 1974.

FICHA N° 54

CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAÍSO
"LIBRO DE PROPIEDADES"
Año 1924, pimer Trimestre
Valparaíso.

Fojas 207 N 251 del año 1924

Escritura.

N° 251
Partición Schiavetti, María de Schiavetti Mauricio, su sucesión.
Rp. 494 N° 455 37/70

En Valparaíso, a veinticuatro de Enero de mil novecientos veinticuatro, doña María Schiavetti de Morelli, autorizada por su marido don César Morelli, de este domicilio, es dueña de una propiedad raíz ubicada en las calles Buenos Aires y General Lastra de esta ciudad, compuesta de seis posesiones y que hoy forman un solo cuerpo y sus deslindes parciales y generales, son: al Norte, calle General Lastra, antes callejón Seminario, números ochentaiseis al noventaicuatro; al Sur, con propiedad de doña Juana Silva viuda de ...; al Sur poniente, con propiedad de doña Carmen Martínez viuda de Castillo, hoy de don Juan G. ...; al Oriente, con calle Buenos Aires número noventaiocho al cientosesenta, antes cuarentaisiete al ochentaicinco y calle Subida de las Jarcias; y al Oeste, con ascensor del cerro Florida y camino que atravesando el puente del ascensor continúa hasta juntarse arriba con la calle principal de la Florida, encerrando una superficie de dos mil setecientos ochenta metros cuadrados. Los deslindes parciales son: primera sección: al Norte, callejón del seminario; al Sur, propiedad de la sucesión de doña Cecilia Muñoz de Diabuno; al Este, calle Buenos Aires; al Oeste, con cerro de la Florida, propiedad de la sucesión de don Juan B. Bella; la segunda sección limita: al Norte, calle General Lastra; al Sur, con una parte del frente de la propiedad del señor Schiavetti que da a la misma calle; al Este, en el vértice de un ángulo que toca a la faja que se expropia al señor Schiavetti; y al Oeste, ascensor del Cerro la

Florida; la tercera sección, deslinda: al Norte, propiedad de don Mauricio Schiavetti antes sucesión Bella; al Sur, con el lote número cuatro; al Este, con propiedad de don Mauricio Schiavetti, y al Oeste, con el ascensor de la Florida; la cuarta sección, limita: al Norte, con el lote número tres; al Sur, con el lote número cinco; al Este, propiedad del señor Schiavetti, antes Bersano y Roma; y al Oeste, con la línea del Ascensor de la Florida y camino particular que pasando por el puente que atraviesa el ascensor sigue una línea de sig sag hasta unirse arriba con la calle principal de la Florida; la quinta posesión deslinda: al Norte, con el lote número cuatro; al Sur, con lote número nueve de doña Ana Rosa Bella; al Este, con don Mauricio Schiavetti, antes Bersano y Roma; al Oeste, con el camino particular ya citado; y la sexta sección, limita: al Norte, con propiedad del señor Schiavetti en la línea angulosa a.b.c.d.e del plano que se protocolizó, midiendo de a a b seis metros treinta centímetros, b a c nueve metros cuarenta centímetros, de c a d seis metros cincuenta centímetros, de d a e ocho metros diez centímetros; al Este la quebrada de las Jarcias, en la línea angulosa e.f.g. y mide de e a f seis metros, de f a g diez metros sesenta centímetros; al Sur, con propiedad de doña Juana Silva viuda de ... en la línea recta g.h.i. y mide catorce metros ochenta centímetros, al Sur Oeste, deslinda con propiedad de doña Carmen Martínez en línea i.l. y mide veintiun metros setenta centímetros; y al Oeste con propiedad de don Juan B. Bella y con propiedad del señor Schiavetti en línea angulosa l.m.a. del plano, midiendo de l a m un metro ochenta centímetros y de m a a veintiun metros cincuenta centímetros, encerrando seicientos setentaicinco metros cuadrados, setentaidos decímetros cuadrados. Adquirió dicha propiedad por adjudicación que se le hizo en licitación entre las partes, en la partición de los bienes de las secciones de don Mauricio Schiavetti, de que es Juez Compromesario don Angel Ecarillo en la suma de quinientos cincuentaicinco mil pesos $555.000 que se le imputaron a su haber. Así consta de la escritura otorgada ante el notario don Silencio Gutierrez el catorce del corriente y que en copia autorizada se presentó a don José Casells, hoy a las cuatro, facultado en la escritura citada, los títulos anteriores de dominio están inscritos a fojas cinco número dos mil setecientos noventaitres del Registro de Propiedad de mil novecientos veintidos, cuarto trimestre; fojas setecientos seis vuelta, setecientos siete vuelta, setecientos ocho vuelta y setecientos nueve vuelta, números tres mil trecientos treintaiseis, tres mil trecientos treintaisiete, tres mil trecientos treintaiocho y tres mil trecientos treintainueve, todas del Registro de mil novecientos veintiun, cuarto trimestre, en comprobante firma don José Casells.

Hipotecado a la sucesión de Don Mauricio Schiavetti
a Fs. 106 N° 141, Valparaíso 24 de Enero de 1924.

Certifico: que por la misma escritura de adjudicación mencionada en la suscripción del centro, se declara que el precio de quinientos cincuenta y cinco mil pesos se imputa totalmente a los haberes de la adjudicataria en la referida partición resultando un alcance en su contra de doscientos cincuenta y seis mil novecientos

setenta y siete pesos treinta y nueve centavos que deberá pagar a las personas y en el plazo que se indicase en la recordada escritura. Valparaíso 24 de Enero de 1924.

Hipotecada a la Caja de Crédito a Fs. 374 N° 1076,Valparaíso 30 de Julio de 1924.

Prohibida por la Caja de Crédito Hipotecario en Fs. 502v N° 478, Valparaíso 15 de Diciembre de 1936.

Prometido vender parte a Doña Ana Moltedo a Fs. 27 N° 40, Valparaíso 14 de Enero de 1947.

Transferido parte a Doña Ana Moltedo a Fs. 663v N° 779, Valparaíso 26 Marzo 1947.

Transferido el resto a Luis Rojas y otros a Fs. 2653 N° 3287, Valparaíso 22 de Septiembre de 1947.

FICHA Nº 55

FRÍAS VALENZUELA, FRANCISCO
"HISTORIA DE CHILE"
Editorial Nascimiento
Santiago, 1982.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
BIBLIOTECA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Págs. 405 y 406.

El sistema parlamentario.- Este régimen funcionó sobre la base de que el presidente gobernaba **de acuerdo con la mayoría del congreso**, escogiendo de entre ella sus ministros.
Y como esa mayoría no se eligía ahora por obra de intervención electoral, el ejecutivo resultó sometido al legislativo. A la omnipotencia presidencial de antes del 91 sucedió ahora la **omnipotencia del congreso**, a cuya voluntad debía someterse el primer mandatario.
Pero como aquellas mayorías eran inestables, los ministerios sólo se mantenían dos o tres meses, cayendo derribados por los **votos de censura** de alguna nueva mayoría. Como los ministros eran **solidarios**, bastaba censurar a uno de ellos para que todo el gabinete renunciase.
De aquí una **rotativa ministerial** que imposibilitaba toda labor continuada y perturbaba la administración, y que dio un término medio de unos quince ministerios a cada presidente. Los ministros debieron ocupar la mayor parte de su tiempo en defenderse ante las cámaras de las **interpelaciones parlamentarias** destinadas a derribarlos. Como no existía la clausura de los debates, bastaba dos o tres diputados para obstruir y hasta impedir el despacho de cualquier ley, lo que esterilizaba la labor del parlamento.

FICHA Nº 56

FRÍAS VALENZUELA, FRANCISCO
"HISTORIA DE CHILE"
Editorial Nascimiento
Santiago, 1982.

Págs. 409 y 410.

La administración de Germán Riesco (1901-1906).- Para llevar a Riesco a la presidencia fue necesario arrancarlo a los tribunales contra sus propios deseos. Juez íntegro, hombre de hogar, bondadoso y honesto, Riesco no era un político ni poseía el carácter suficiente para desenvolverse dentro de un régimen parlamentario que ya comenzaba a corromperse.
Su principal preocupación la constituyó la **reforma de la legislación**, a la que consagró todos sus desvelos: Código de Procedimiento Civil (1902) y Código de Procedimiento Penal (1906).
Trató de hacer una administración honesta y prudente; pero, sometido a las prácticas del parlamentarismo, hubo de cambiar diecisiete veces de ministerio.
Durante este período cobró poderosa influencia en la política don Juan Luis Sanfuentes, que después del retiro a la vida privada de don Claudio Vicuña, había pasado a ser el jefe del partido liberal-democrático, en el cual heredó por otra parte el ascendiente que anteriormente había correspondido a su hermano don Enrique Salvador.
Sanfuentes, que aspiraba a la presidencia, dispuso de la administración pública y supo atraerse al partido conservador. Después rompió la Alianza Liberal y pasó con su partido a la Coalición, dejando a Riesco sin mayoría en el congreso (1903).
Mientras el presidente se veía aprisionado por las mayorías parlamentarias, la **cuestión social** comenzaba a tomar caracteres alarmantes: estallidos populares y huelgas en diversas partes del país.
En política internacional, Riesco continuó la labor pacifista de su antecesor, celebrando con la Argentina los **Pactos de Mayo** y con Bolivia el **tratado de paz** de 1904. Sólo quedó pendiente la cuestión de Tacna y Arica.

Durante la administración Riesco fueron creados diversos liceos de hombres, liceos de niñas, escuelas normales de preceptoras, institutos comerciales, Instituto de Educación Física, Escuela Agrícola de Cauquenes, etc.
Se ordenó la construcción del palacio de los Tribunales de Justicia, se prosiguió el alcantarillado de Santiago y San Bernardo.
En cuanto a la hacienda pública, se postergó la conversión metálica y se emitió gran cantidad de billetes fiscales de curso forzoso, lo que al aumentar el circulante produjo nuevos descensos del cambio, elevó los precios y originó una inflación del crédito y una gran fiebre de negocios que no pasaban de ser otra cosa que **desenfrenadas especulaciones**.
Para colmo de desgracias, el **terremoto del 16 de agosto de 1906** destruyó gran parte de Valparaíso.

FICHA Nº 57

VILLALOBOS Y OTROS, SERGIO
"LA ÉPOCA DE BALMACEDA"

Pág. 100.

La promulgación por el gobierno de una nueva Ordenanza restringiendo el derecho de reunión, resentido por los demócratas como una muestra más de la entronización de la dictadura, amén de una traición de la palabra empeñada por el Jefe de Estado, fue otro elemento que empujó al PD a acentuar su oposición a Balmaceda.
El PD fue destrozado por la gerra civil. En sus propio seno, unos y otros se abanderizaron con alguno de los bandos. Al "despotismo presidencial" de un sector se oponía la acción de una "oligarquía" poderosa en la que militaban los grupos más retrógrados de las clases dominantes y cuyos lazos y compromisos con el capital extranjero - en particular con el británico John Thomas North, "el rey del salitre" - no era un misterio para nadie. ¿Qué partido tomar? ¿El del "despotismo ilustrado", nacionalista e industrialista de Balmaceda, o el de los "oligarcas", sostenidos por la Iglesia y aliados al capital británico, pero apegados (al menos en apariencias) a la letra de la Constitución?

FICHA N° 58

VILLALOBOS Y OTROS, SERGIO
"HISTORIA DE CHILE", TOMO IV
Editorial Universitaria
Santiago, 1994.

Pág. 735.

Los diecisiete gabinetes que acompañaron a Sanfuentes muestran la culminación - al igual que la administración de Alessandri - del vertiginoso compás de la *rotativa* ministerial. Es de notar que el triunfo aliancista de 1918 - la "rebelión del electorado", como lo denominó Alberto Edwards - careció de importancia práctica al verificarse una división en el seno de la *Alianza,* consecuencia de la pugna en torno a la elección presidencial de 1920.
Con el auge del aliancismo, pasan decididamente a primer plano las cuestiones económico-sociales, tanto por las difíciles circunstancias que vivía la economía chilena cuanto por la difusión del ideario socialista. Debe hacerse presente que no fue Sanfuentes impermeable a la existencia de los problemas sociales. Como candidato, en 1915, había declarado que en la solución de ellos debía procederse con velocidad. "Hay que ser previsor y no dejar que se produzcan los conflictos sociales para remediar dolorosamente a posteriori males que antes deben evitarse... El seguro obrero, la habitación sana y barata para las clases trabajadoras, la protección del niño y la mujer, el retiro por causa de vejez, de enfermedad o de accidente del trabajo, la mutualidad; en fin, el conjunto de leyes conocidas con el nombre de legislación social, deben ser sincera y vigorosamente estimuladas por el gobierno, porque son de justicia y de conveniencia social...".

FICHA Nº 59

FRÍAS VALENZUELA, FRANCISCO
"HISTORIA DE CHILE"
Editorial Nascimiento
Santiago, 1982.

Pág. 413.

El gobierno de Sanfuentes construyó numerosos edificios para **escuelas públicas**, de las cuales cabe citar los de mayor capacidad: las escuelas "Federico Errazuriz", "Salvador Sanfuentes", "José Manuel Balmaceda" y "Anibal Pinto", en Santiago, "Germán Riesco" en La Serena, "Pedro Montt" en Valparaíso, "Bernardo O'Higgins" en Viña del Mar y "Manuel Bulnes" en Concepción.
En esta época fueron dictadas algunas **leyes sociales** de cierta importancia, que beneficiaban a los obreros y a algunos sectores de la clase media: sobre **accidentes del trabajo** (1916), sobre **descanso dominical** (1917), sobre **retiro y previsión social del personal de ferrocarriles.** Al mismo tiempo llevaba a los gabinetes, en calidad de ministros, a miembros el partido demócrata, que hasta entonces no había tomado parte en los gobiernos.
Sin embargo, **la agitación de las masas proletarias** continuó.

FICHA Nº 70

REVISTA OFICIAL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE, Nº 41
"ARQUITECTURA Y CALIDAD DE VIDA, LOS DESAFÍOS DE LA VIVIENDA SOCIAL"
Septiembre de 1985, Santiago.

Págs 13 y 14.

La construcción por parte del Estado y la legislación sobre vivienda social se inició a partir de la promulagación, el 20 de febrero de 1906, de la ley Nº 1838 sobre habitaciones obreras. Fue esta la primera ley chilena sobre esta materia, asociada directamente con el terremoto que asoló la capital y destruyó Valparaíso ese mismo año. Su dictación fue el resultado de un largo debate parlamentario que se había sucedido en el Congreso Nacional desde 1895 y que incorporó muchas disposiciones contempladas en la Ley Belga de 1889 y de la Ley Francesa de 1894. Aunque muy completa para ese tiempo y drástica en materia higienizadora, sus efectos pasaron desapercibidos frente a la magnitud del problema que intentaba resolver. Este cuerpo legal creó los llamados Consejos de Habitaciones para Obreros que se componían de un Consejo Superior con sede en Santiago y de Consejos departamentales constituidos, como su nombre lo indica, en cada departamento del país.

FICHA N° 60

BOZA ET AL, CRISTIÁN
"100 AÑOS DE ARQUITECTURA CHILENA 1890-1990"
Santiago, 1996.

Pág. 66.

La Casa de Los diez. Santa Rosa esquina Tarapacá, Santiago.

Pero, probablemente lo más significativo de esta casona es su origen y a quien perteneció. En efecto, a principios de siglo surgió un movimiento artístico, que ante la fuerte influencia extranjerizante que había en las artes, pretendió reivindicar lo nacional y buscar las raíces propias y peculiares. Este grupo fue compuesto por artistas, escritores, poetas, arquitectos, y entre ellos figuran nombres como Pedro Prado, Ernesto Guzmán, Armando Donoso, Manuel Magallanes Moure, Juan francisco González, Alberto Ried, Alfonso Leng, Acario Cotapos y el arquitecto Julio Bertrand, muerto prematuramente de tuberculosis. Bertrand diseñó también el Palacio Bruna, donde hasta hace poco funcionó el Consulado Americano.
La notable fuerza de este grupo, casi secta, tuvo eco en un gran mecenas, Raúl Tupper, conocido como "El príncipe de los amigos", quién donó esta gran casona colonial al Grupo de los Diez, y fue entonces Bertrand quien incorporó cierta modernidad a la impronta colonial de la casona, construyendo el gran torreón, hoy símbolo de esa esquina.

FICHA Nº 61

"EL LIBRO DE VALPARAÍSO 1538-1946"
Escuela Topográfica Salesianos.
Valparaíso, 1946.

Pág. 15.

Pero lo que constituía propiamente el asiento de la futura población y cuya playa sería el surgidero de las naves era un solitario y estrecho valle sobre el que desembocaban las tres quebradas que se llamaron más tarde de Juan Gómez, San Francisco y San Agustín. Tal era estrictamente el puerto. Y a la reunión de esas laderas, cubiertas entonces de espesos pero no corpulentos bosques, llamaban lo indígenas el valle de Quintil.
En cuanto a la playa arenosa que se denominó más tarde impropiamente el Almendral, era un territorio distinto y casi inaccesible, porque en esos remotos días el atrevido farellón que se apellida todavía el Cabo, sepultaba adentro del mar y bajo de las olas su frente de basalto.

FICHA Nº 62

"EL LIBRO DE VALPARAÍSO 1538-1946"
Escuela Topográfica Salesianos.
Valparaíso, 1946.

Pág. 20.

Poco después, en 1748, viuda doña Mariana, compró la chacarilla de Ulloa en la otra parte del estero y no contenta de ser ya absoluta dueña del Almendral, adquirió asociada a su hijo el capitán José Vásquez las estancias el Valle del Duque, San Esteban y el Árbol Copado, esta última de Bartolomé Flores, en el valle denominado Acuyo, por la parte del llano de Peñuelas. Consumió las compras el capitán Vásquez para su madre y su familia, por escritura pública del 6 de Junio de 1752, ante el corregidor de Quillota, don Juan Calvo.
Medían aquellas tierras 600 cuadras y su importancia entonces era la proximidad de los ricos lavaderos de Marga-Marga, donde los conquistadores hicieron pendientes y recibieron merced de terrenos Juan Dávalos Jufré y el bravo Francisco Riveros el viejo; ambos favoritos de Pedro de Valdivia, fueron los primeros dueños, río por medio, de la estancia Viña de la Mar, que entonces se llamaba Penco (que quiere decir, aquí hay agua), pues que viña no había todavía. Plantó esta última Francisco Riveros el mozo, harto más juicioso que su padre, un viejo calavera.
Doña Mariana de Deza, falleció de más de 90 años de edad, en 1775.
Doña Mariana había definido netamente la unidad territorial del Almendral por esta sencilla frase "Item declaro por mis bienes todas las tierras del Almendral".

FICHA Nº 63

REVISTA OFICIAL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE, Nº 22
"DAR MORADA EN DIVERSIDAD"
Septiembre de 1978, Santiago.

Pág. 15.

En 1887 se produce en Santiago una epidemia de *cólera morbus* a raíz de lo cual se funda el *Hospital de San José* al costado poniente del Cementerio General, fué esta una llamada de alerta sobre el problema de la salubridad de las poblaciones en los barrios populares. En 1907 ya estaba, según León Echaíz, en construcción el alcantarillado de Santiago que vendría a reemplazar las viejas acequias, que los *taqueros* debían barrenar con sus pértigas continuamente, para eliminar los tacos que producían los desechos al cruzar bajo las tapias. Los primeros años del siglo son de gran intranquilidad social. Santiago se ve atacado por un motín de proporciones debido al alza de los precios de algunos artículos de primera necesidad.
Estas situaciones llevarán a la Iglesia, a las autoridades y algunos benefactores a preocuparse por las condiciones de vida de las clases bajas. Así aparecen loteos populares en los barrios al Sur de la Alameda y más tarde los *cités* en barrios del poniente de la Cañada de García Cáceres actual Av. Brasil y al norte en la Chimba. Estos *cités*, celebrados hoy por su capacidad de construir un orden urbano, adoptan, aun en modestas construcciones, elementos estilísticos neoclásicos y neorrenacentistas. Arquitectos connotados participan en el diseño y construcción de estos conjuntos.

FICHA N° 64

VILLALOBOS Y OTROS, SERGIO
"HISTORIA DE CHILE", (TOMO IV)
Editorial Universitaria
Santiago, 1994.

Pág. 679.

En habitaciones insalubres y obscuras, sin agua potable ni desagües, se hacinaban hombres, mujeres y niños, fáciles víctimas, en especial los últimos, del tifus exantemático, de la difteria, de la neumonía y de las enfermedades intestinales. Periódicas epidemias de cólera o de viruela, como las de 1865, 1872, y 1888-1889, producían catástrofes de consideración. Diezmaban también a los sectores obreros la tuberculosis y los males venéreos. Las pésimas condiciones ambientales y de alimentación provocaban a su vez deficiencias congénitas que, unidas a los factores antes señalados, arrojaban elevadas tasas de mortalidad infantil.
Por 1892, sólo en Valparaíso, existían más de 500 conventillos en que vivían sobre 17.000 personas. De aquellos, apenas 200 podían clasificarse como de "regular situación"; los restantes eran simplemente inhabitables.

FICHA Nº 65

VILLALOBOS Y OTROS, SERGIO
"HISTORIA DE CHILE", (TOMO IV)
Editorial Universitaria
Santiago, 1994.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
BIBLIOTECA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Pág. 603.

En 1910 se dispuso la fusión de las cajas existentes -salvo la de Santiago- en una institución denominada Caja Nacional de Ahorro, cuya administración superior quedó a cargo del Consejo de la Caja de Crédito Hipotecario.
En general, estas instituciones recibían el dinero de los pequeños inversionistas, pagando un 6% de interés anual, y adquirían letras de la Caja de Crédito Hipotecario, con cuyos dividendos podían atender los gastos de administración y el pago de intereses a los imponentes.
Para los grupos obreros urbanos, las *agencias* o casas de préstamos constituyeron la más socorrida fuente de crédito. Los *agencieros* prestaban dinero por breve plazo con garantía prendaria -herramientas, muebles, ropa- e intereses que oscilaban entre el 3% y el 10% mensual. Las quejas por la verdadera explotación de que los *agencieros* hacían víctima a sus clientes aumentaron en intensidad y, desde fines del siglo XIX, las huelgas y otros disturbios semejantes solían concluir en el asalto a las casas de préstamo, blanco obligado de las furias populares.

FICHA Nº 66

OTTA, FRANCISCO
"BREVIARIO DE LOS ESTILOS, MIL AÑOS DE ARTE OCCIDENTAL"
Editorial Universitaria
Santiago, 1987.

Pág. 117.

Características.

Por falta de un criterio definido que existía en períodos anteriores, ahora hay indecisión estilística, para eligir una de las dos alternativas que son:
Idealismo (ideales del pasado); ¿recoger un estilo del pasado, y cuál? o
Realismo (realidad del presente); ¿crear un estilo nuevo, y cómo?
La alternativa de resucitar estilos históricos conduce a un eclecticismo indiscriminado.
Otra alternativa en el dilema de la indecisión estilística es la de crear un estilo nuevo, de acuerdo con la realidad del momento.

FICHA N° 67

PEVSNER, NIKOLAUS
"ESQUEMA DE LA ARQUITECTURA EUROPEA"
Ediciones Infinito
Buenos Aires, 1957.

Pág. 291.

Los clientes del arquitecto habían perdido toda sensibilidad estética y exigían, para aprobar un proyecto, que tuviera valores que no fueran estéticos. Les era fácil comprender los valores asociativos. Además, había otra cualidad que sabían comprender e incluso controlar: la exactitud de la reproducción. Así, la manera libre y caprichosa de tratar los estilos evolucionó hacia la exactitud arqueológica. Esto es producto de aquel perfeccionamiento general de los instrumentos de la investigación histórica que caracteriza el siglo XIX. Este es el siglo del historicismo por excelencia. Comparado con la tendencia del siglo XVIII de reducir todo a sistemas, el siglo XIX se muestra satisfecho, en un grado sorprendente, con el estudio comparativo e histórico, por ejemplo, de filosofías ya existentes, en lugar de querer profundizar por su cuenta en la ética, la estética, etc. Lo mismo ocurrió con la teología y la filosofía.

FICHA Nº 68

GARCÍA FERNÁNDEZ, RAÚL
"VALPARAÍSO: VISIÓN MULTIDISCIPLINARIA"
Academia Superior de Ciencias Pedagógicas
Valparaíso, 1981.

Pág. 11.

El porteño frente a la evolución del medio urbano y su entorno.

A otro capitán le correspondió la Avda. Cabritería, donde plantó un camino de almendros. De ahí el nombre de "El Almendral". Y después de más de cien años, en la época de la construcción del castillo San José, seguía siendo todavía campo. Ir al Almendral sería como ir hoy a Quebrada Alvarado, es decir, un lugar apartado, de descanso y al que se llegaba a través de los cerros.
La ruta seguida era subir por la actual calle Urriola, bajar por Almirante Montt y luego seguir por los arenales hacia el norte. Recordemos que en el sector del Mercurio había un peñón que cortaba la ciudad en dos.
La gente que vive en El Almendral en esta época colonial mantiene quintas, pequeñas parcelas, que servían para abastecer el puerto.
Entre 1720 y 1730 la ciudad no debe haber sido muy pequeña, como que se establecen algunos conventos.