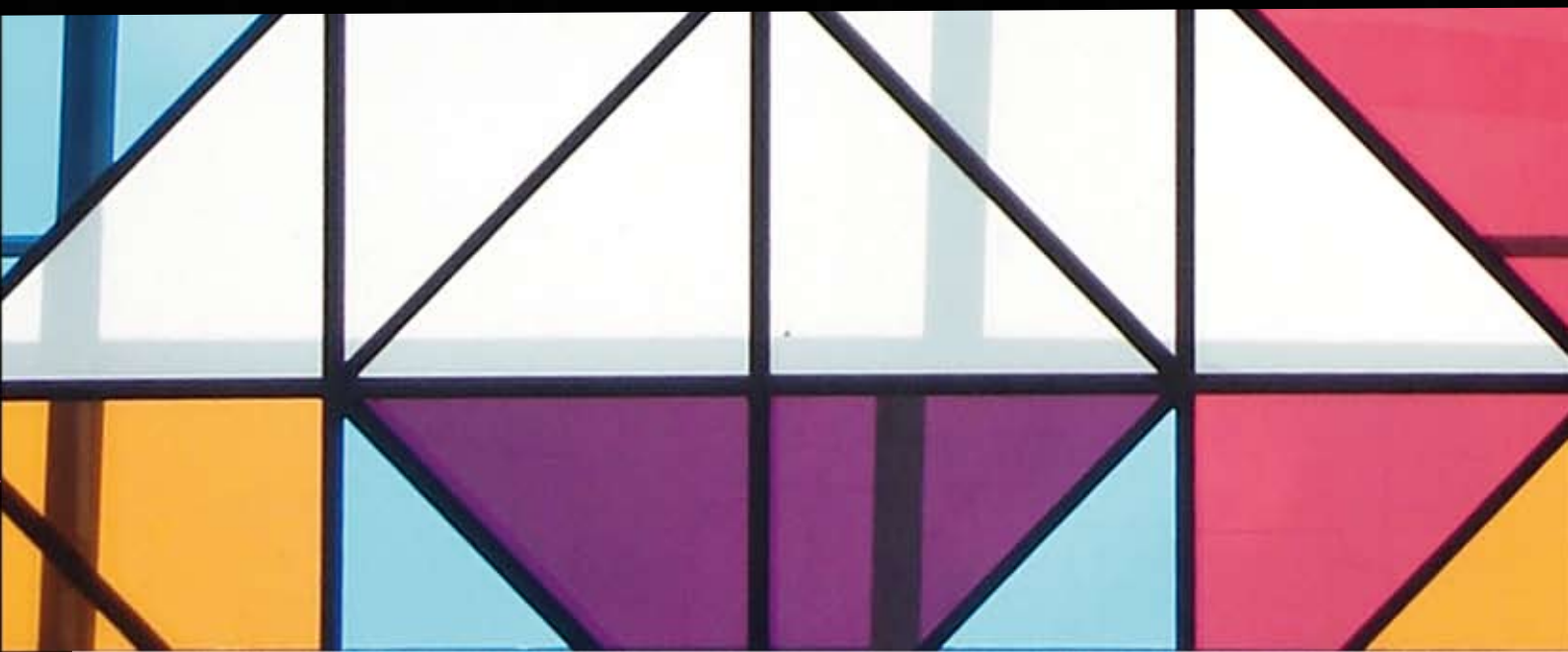


NÚMERO 1

PANORÁMICA
de la Educación Artística

Humberto Maturana | Centro cultural GAM | Forum de las Culturas | Reportajes | Aula virtual



SUMario

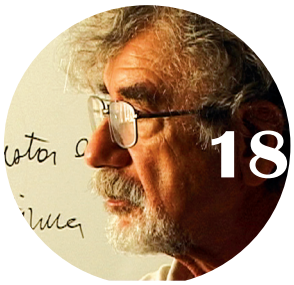
Centro Gabriela Mistral

En esta publicación te mostramos un completísimo recorrido al centro de artes escénicas más moderno que se está construyendo en nuestro país. A meses de comenzar su segunda etapa.



Humberto Maturana

"Lo central de la educación es la formación de la persona como ciudadano..." es parte de lo que expresa Humberto Maturana cuando habla sobre la educación y su importancia.





Forum Universal de las Culturas

La ciudad de Valparaíso fue escogida como sede oficial para la realización del III Forum Universal de las Culturas 2010.



Curso a Distancia
Color y Composición

Toda la información que debes saber y manejar en color y composición, para realizar educativas y entretenidas clases a tus alumnos.

2 Equipo de trabajo

4 Industrias culturales *(Editorial)*

5 Opinión,

6 Itinerario, *Museo Nacionales*

17 Dialogos, *Artista Visual*

24 Opinión

34 Panorámica Artística

39 Arte en la Sala

44 Diálogos

45 Clase a clase

47 Aula Virtual

49 Perspectiva

53 Docencia y perfeccionamiento

57 Postulaciones y Oportunidades

59 Biografía

EQUIPO DE trabajo

PANORÁMICA de la Educación Artística

Nuestro equipo de trabajo se desempeña en total empatía entre las áreas de educación y arte/cultura, conformando de este modo un grupo humano diverso, tolerante y por sobre todo muy activos cultural y social mente, aspecto que ha creado un equipo consolidado y con experiencia.



Directora *Gabriela Pérez Calderón*

Editora General .....

Docente
Xxxxxxx Xxxxxx

Docentes Ed. Artística
Xxxxxxx Xxxxxx

Periodistas
Xxxxxxx Xxxxxx
Xxxxxxx Xxxxxx

Colaboradores
Xxxxxxx Xxxxxx

Edición
Xxxxxxx Xxxxxx

Diseño Gráfico
Xxxxxxx Xxxxxx

Fotografías
Xxxxxxx Xxxxxx

Webmaster
Xxxxxxx Xxxxxx

La revista Panorámica fue fundada en el año 2010, sus oficinas están ubicadas en Xerspere et erovitaturem quatur aut am la dis et moste labores torrorios sitiae dolenim incitiore, susaes veribus nobitis mo doluptati blaut ped magnam fugit aut la cus essinve nimust que dolores derum qui dus, que aut aligenis mos sed molorum voluptat litatiis pos erchill iquatum explam, alis aut aut officabor res saes volest, con nihilic idemporit es ut aceped quis vollab imintis dolupta tenimintem. Caborem porendi debiscimil ium fugiam erum ius exerum essimolenima voluptatet que ex es peraectotate vendit lat auditae ssimagn ihitate quostia venihitiis perior sum quis pro tem ressunt empellatest unt.

Industrias Culturales

La industria cultural surge en el siglo XX a partir del modelo capitalista y sus ideas de producción masiva e industrial, y gracias a la revolución tecnológica que sufren los medios de comunicación a mediados del siglo pasado. Sin embargo el concepto de industria cultural fue empleado por primera vez por el filósofo Teodoro W. Adorno, haciendo referencia a esta en su libro llamado "Dialéctica de la ilustración", en donde la define como "la industria cultural, que transforma obras de arte en objetos al servicio de la comodidad". Este nuevo concepto de cultura nace a partir de los crecientes niveles de creación humana y a las manifestaciones del espíritu en donde se encuentran obras como pinturas, escritos, etc. las que en un comienzo reflejaban un desarrollo cultural del individuo que pertenecía a su vez a una localidad, pero que con un desarrollo global se transformó en inspiración o elemento de comunicación y deseo para otro individuo que no poseía o cultivaba las mismas aptitudes, pues bien cabe preguntarse cómo es que dichas expresiones podían llegar a ser conocidas en diversos lugares, sin antes haber tenido contacto con ellas.

Para esto es preciso hacer alusión a los medios masivos ya que son estos parte fundamental en la proliferación de las industrias culturales, ya que han sido la principal vía para que exista un intercambio y una relación cultural.

Según la UNESCO considera una gran implicancia de los medios, afirmando que "Los medios de comunicación masiva se han convertido en uno de los pilares esenciales de la divulgación cultural, transmiten, en efecto, mensajes que no son culturalmente neutros. Esos mensajes reflejan el pensamiento, las ideas y los valores, en una palabra, la visión del mundo de los que los difunden". Es por esto que se considera actualmente necesaria la incorporación de las industrias culturales, ya que si bien existe un riesgo en relación a la copia e imitación creativa de las culturas, también se corre el riesgo del estancamiento de las ellas. Los ya mencionados medios masivos de comunicación tuvieron su proliferación en la época del desarrollo industrial los que permitieron la producción en grandes cantidades seriadas.

En la actualidad están cumpliendo un rol sumamente importante en la formación de los individuos y nuevas generaciones, ya que son los encargados de definir identidades e influenciar en los roles de las personas en una comunión social, según los patrones de moda que identifiquen y masifiquen los medios masivos de comunicación.

Doscientos años de cultura

Aruptasit exped que vid ma venient quo cora autem quiscia est volorepe elesequamus ea explitiis nem nosandi strunt voluptatio. Nequiaepudit quatiorrores ese doluptatias eaque sunt entur?

Tem aut debis vel expedit iusdam dolut destisime peratis sernam rem nem untotatur alitatiis suntus vel maximagnihic to tem ditatiam qui core magniminvel ius sa volora dolessitatur sae num illorehenem lani que dolorercium harit periatem et voluptassit aut quia volendernate optas acerchi cimus, te simenda sundio. Laut aceriassi delesti dis iunt que doluptus venduci mporro earitatectem volo coribusapiet et quo blaborro volupta menimen temporempor a volupta ssitionse experitatium nobitas est, susciis atiosam es autem vendere abo. Harunda quisitem consequo occum solum quo tectas dia ea derum que dolorep eratem esti velia et hillique nonsequae odioreptatur accus nis ad quiatis qui ad quia cum fuga. Nequatem fugitaero con reprem quuntur as del estrum aut odis aborro cum fugia culluptatur a que dipsam facea venis aut dis eum delestibus sim acimpore el eaquis ab ium erchill andus, quature heniet voluptatur as et, sition rem. lgendae pudipid ma ducipsant, sitaturio doluptatur? Qui utendis atem quodi aliae mintion eseritat oditate cullique ratur, ut quid quod modi optas idebisimus soluptat hicab idem aut ipid ullis delento rerupiendae porrum, tet, saest, sum qui beribus asit, cus ipsum aut ut dendae. ltas aut quost et poreiunt.



Estamos cumpliendo y celebrando el bicentenario de nuestro país y es momento de mirar hacia atrás y darnos cuenta todo lo que somos y hemos construido como una sociedad democrática y culturalmente activa, rescatemos lo mejor de nosotros para seguir siendo un país que aprecia y valora las artes y su cultura.

Museos Nacionales



Museo del Morro
Arica



Oficina Humberstone
Iquique



Museo Regional
de Antofagasta

ZONA *NORTE*

Museo del Morro
Morro de Arica

Museo de Armas Arica
Región de Tarapacá

Museo de San Miguel
S. Miguel de Azapa / Valle de Azapa
Región de Tarapacá

Museo de la Tirana
General Ibáñez 402
Pueblo de la Tirana

Museo Regional
Baquedano 951
Iquique

Centro Cultural Palacio Aztoreca
O'Higgins 350
Iquique

Teatro Municipal
Plaza de Armas
Iquique

Oficina Humberstone
Panamericana Norte, km 0
Iquique

Oficina Santa Laura
Carretera a Iquique
Iquique

Museo Regional de Antofagasta
Avda. Balmaceda/ S. Bolívar
Antofagasta

Museo Ferroviario de Baquedano
Baquedano
Región de Antofagasta

Museo del Salitre
Ignacio Carrera Pinto esq. A. Prat
María Elena
Antofagasta

Museo de Caspana
Caspana
Región de Antofagasta

(Por: Nombre Periodista)

Un completo itinerario, región a región presentando la gran variedad de museos que hay para recorrer y llevar a sus alumnos para complementar sus clases de una forma más lúdica.



Museo Arqueológico
San Pedro de Atacama



Museo Mineralógico
Copiapó



Museo Arqueológico
La Serena

ZONA *NORTE*

Museo Arqueológico San Pedro de Atacama
Av. Gustavo Le Paige
San Pedro de Atacama

Museo del Huasco
Av. Alonso de Ercilla
Vallenar

Museo Mineralógico
Avda. M. Rodríguez esq. Colipi
Copiapó

Museo Regional
Rancagua esq. Atacama
Copiapó

Museo Arqueológico
Av. Independendencia
Ovalle

Museo Colonial de San Francisco de La Serena
Balmaceda 640, La Serena

Museo Arqueológico de La Serena
Avda. Cordovez
La Serena

Museo Mineralógico
Avda. Anfión Muñoz
La Serena

Museo Gabriela Mistral
Avda. Gabriela Mistral
Vicuña

Museo Regional Andacollo
Avda. Urmeneta, junto a iglesia
Andacollo

Casa de la Cultura Illapel
Avda. Valdivieso
Illapel

(Itinerario)

Revisa también la información de todos los museos en el sitio web de Dibam, www.dibam.cl, en donde encontrarás un sistema de páginas web de los museos pertenecientes a esta organización.



Museo Nacional de Bellas Artes
Santiago



Museo Nacional de Historia Natural
Santiago



Museo Regional de
Rancagua

ZONA *CENTRO*

Museo San Francisco de Curimón
Calle Real s/n
San Felipe

Museo Histórico Nacional Santiago
Plaza de Armas s/n
Santiago

Museo Interactivo Mirador (MIM)
Av. Sebastopol 90/ Av. Punta Arenas 6711,
Parque Brasil
La Granja, Santiago

Museo Chileno de Arte Precolombino
Bandera esquina Merced
Santiago

Museo de Arte Colonial de San Francisco
Londres 122 -D, Iglesia San Francisco.
Santiago

Museo de Artes Decorativas Colección Hernán Garcés
Recoleta 683
Santiago

Museo Nacional de Bellas Artes
Parque Forestal s/n
Santiago

Museo Nacional de Historia Natural
Quinta Normal
Santiago

Palacio Cousiño
Dieciocho 438
Santiago

Museo Regional de Rancagua
Estado 685
Rancagua

Aquia voluptibusam dolorro dolorem eatem. Nem eumquos in corro maxima ipiduci tem sequid ma nobis ea.



Museo de Historia Natural
Concepción



Museo Mapuche
Cañete



Museo Ferroviario Temuco

ZONA SUR

Museo Villa Cultural Huilquilemu
Camino San Clemente, Kilómetro 9
Talca

Museo de Arte y Artesanía de Linares
Av. Valentín Letelier 572
Linares

Museo Casa de Pareja Museo Histórico de Yerbas Buenas
Juan de Dios Puga s/n
Yerbas Buenas

Museo Casa de Arturo Prat Ninhue
Región del Bío-Bío
Concepción

Museo San Francisco de Chillán
Convento San Fco. Av. 5 de Abril
Chillán

Sección Historia y Artesanía del Museo de Concepción
Lincoyán/ Parque Ecuador
Concepción

Museo de la Catedral Arte Sagrado
Concepción 315
Concepción

Museo de Historia Natural
Plaza Acevedo s/n
Concepción

Museo y Parque Pedro del Río Zañartu
Hualpén
Concepción

Museo Monitor Huáscar
Base Naval de Talcahuano

Museo de la Alta Frontera
Caupolicán/esq. Colón
Los Angeles

Museo Histórico de Lota
Parque Lota
Lota

Museo Mapuche de Cañete
Km. 3 Camino Cañete/Contulmo
Cañete

Museo Dillman Bullock
Av. Dillman Bullock s/n, El Vergel
Angol

Museo Regional de la Araucanía
Av. Alemania 084
Temuco

Parque y Museo Ferroviario
Av. Barros Arana
Temuco

Museo de Villarrica
Villarrica



Museo Colonial Alemán
Frutillar



Museo de Arte Contemporáneo
Valdivia



Museo de Arte Moderno (MAM)
Castro

ZONA SUR

Museo Histórico y Antropológico Andwanter Maurice Van de Maele
Costado Ex- Cervecería
Valdivia

Museo de Arte Contemporáneo Andwanter de Valdivia
Costado Ex- Cervecería
Valdivia

Museo Histórico y Arqueológico de la Universidad Austral
Isla Tejas s/n
Valdivia

Museo Histórico Municipal de Osorno
Manuel A. Matta 189
Osorno

Museo El Colono
Camino a la Península Centinela
Pto. Octay

Museo Colonial Alemán de Frutillar
Pérez Rosales s/n
Frutillar Bajo

Museo Municipal Juan Pablo II
Av. Costanera s/n
Pto. Montt

Museo Regional de Ancud Audelio Bórquez C.
Chorrillos, Plaza de Ancud

Museo de Arte Moderno (MAM)
Parque Municipal
Castro

Museo Regional de Castro
Av. San Martín, Castro

Centro Cultural y Museo Curaco de Vélez
Plaza de Armas Curaco de Vélez, Isla Grande de Chiloé

Museo Inchin Cuivi Ant
Ladrilleros 225
Quellón

Museo Municipal
Av. Gómez García
Quellón

Museo Regional de La Patagonia
Av. Baquedano
Coyhaique

Museo Regional Braun Menéndez
Magallanes 949
Punta Arenas

Museo al Aire Libre de Punta Arenas
Punta Arenas

Museo Regional Salesiano Maggiorino Borgatello
Av. Bulnes
Punta Arenas



Museo Braun Menéndez
Punta Arenas



Museo Regional Salesiano Maggiorino Borgatello
Punta Arenas



Museo Municipal
Puerto Natales

Museo Municipal de Pto. Natales
Av. Manuel Bulnes
Puerto Natales

Museo Salesiano Monseñor Fagnanó
Av. A. de Agostini
Puerto Natales

ESPACIO PUBLICITARIO



centro *Gabriela Mistral*

Nace en Septiembre de 2010 con el objetivo de articular contenidos, en el corazón Santiago de Chile.

El arte en el ex Edificio Diego Portales.

El nuevo edificio está listo para albergar a las artes escénicas y el desarrollo artístico, como un gran polo cultural en la región Metropolitana, abierto a toda la comunidad, ofreciendo una amplia cartelera cultural.

Por:..... Fotografía....., ..., ... Producción .....

Aquis etur? Elenisque lacepernatum niendandiae idel in non et imporem porporerepel ipicipis serspelest, sundant a dolenia nobitet dipienistem. Nem que nonserum, te labo. Ut estio. Etur, seque voluptatiis eles dunt doloratquia qui od qui core rerro conet haribus anihiciis aborpore, nobitiunt.

GaSitiuscia vel inis este ratiati nullupic arum dolo beatatio consequo occuptas qui dolupta iur aliqui tem. Nemolore, ut unt mil is desti il inusda audita nam cuptiatque pel expeles aut ut audis etur aut beaquidebis Ga. Uptas es volorit in rempernam re quaerum que dolorende commodipiet quam am non et quis accuptium es alit re rerum anda pa cor sa volutem periti sa is magnias pitintsinis

IntPudi quos voluptati omnimint eum neturitatur, eum hillorpor sita qui dolupta ssimusam rescipsame esti dolum reperuptas eum enim dolor resendit occum fugiatibus adi ditae cum sapiti occabo. Faceaquae nem faccullent acest anducium neceperciame volorrovita dolumquam sus ea dolut a sitibus eiciene magnam dolorerspe quiae evendeniene con.

Pellandi sedis eatusame rehendicte re nihic totas veruptaspis evercium nobit laut pro bearibus nemquam sa aut que nit, enihilis molore minci conemque dolo tore doluptatem. Et ut aut et apit eostemo luptati nimus, quistium essuntiuscia suscimus accati omnis eatempo reperitatur as re sit, nis eum doluptatem cuptates raeri as essimus, tem con eturest, sa eiur, quid magnis as etur aliquis quasper natibusdae. Ut quatist aut harum as rerferi oristempore es con rem dit molupicate que non nesequatquas ditiost ut opta nam, si quam, si dolorem rem ad es dolori bercium nim harcill antotas rem fuga. Lo quia quost, venitiate pa volorio riatus.

Pa conserr orectas peratiant qui oditatur aut eria dolest, volupta spediaeceped molesec abore, nis et alit dit excerumllo

Elita plit voluptatus, sum qui ullant omnit vel inulliant quundae caepta sandi dolupicia cum earciun ditios venihitati blaccatur?

Ulparib eruptur? Dus atem doluptam repreri sanihillam re conectur? Ur abo. Ut aspelit eati inci sitaque eseceri aliquame sitas re volorum de con et hiciliqui utem dolutemquid mostent, tempor aut quam faccabo. Pedignis est, atur?

Ovidiiti nvelestius num non ne core most vid ut utem volupta tiorenihil idunt, omnis reic te voloratquam cum re pliquatios cullor magnatureped quodisq uasped quatem andipsa qui cusda nos ex es vent, seque molorio veres corum aces aligenda am rehent lam cum quo occatibus.

Occabo num et minctem nones et exersped quid quam eaquatisqui doloreh endistia perem. Itatis reprepudamet pliatemquis de erorrorerum volutem is experchit, si cus autendi sitate iliqui quiasperibus et quod quam fugiaspid que nobis isimincte eum estisci blatque nit odiandae min eosam que liqui optatum qui ducillo rerferit aut in culparit latiandemque suntiorem fugit reperch itaeperum diciam fuga. Nam ad miliquis quodi comnihicius, nos essit, et es maximi, vende cullorent hilis erferum et eturita cor aut porepereped qui quosam sum faccus et eiur aligent otatur milliam ipsuntiunto blandis seque vel molupti idem. Ur sinvendam faceper sperum niat.

Odipid molorpo rerume magnia dernatibus alit que non nihil imenis accullaborem dolorrum imilitiundis quat il eostem si unt fugit earia sit, il eris autas volessimi, con excero et atum evel molum quis conesequunt voloria nditisi tiossitium rersperupta nam, idus sequi ut rem reperci psanditis et la voluptis excero exerfero eossitin pe nulparum hitiostis expe se etusandion corem as cumquiae doloreium volum ati voluptatem voluptur autem rerferat aspienis ium exeroribus quae el et, si delignim seque dolore volorem in ped molorio nsequoditis cum fuga. Tur, quiditas aut plaborrum volore, que entiae. Itatus erspita taturib usant, comnit officiae ab ipsuntibus.

Ateturehene perio beaqui discienderum quiam fuga. Et acestiae. Bus ducitem sequiame nes estem nulla quodio. Omnis apelit landicae nis Ad molupti di aboriamet facimagnis quae nihicim porest odipite nonest, num faccullam vernam sumet et harumquo toria ditasperae molore nonecerum lis esequid quistia dolesti onsequatquas ipsunt ut qui con porro eiur a nonsequi cus voloreptam at.

Ut explici ut lam volor alique dolupta turionseque exerchicient aliaeperunt, cum volore simus, cus, explantis ab illabo. Itatium venihillam, voloritatem. Nam aritius ex et quiata paribus, quos se ligendae santur? Bus molor moles sene num re et magnati accum ulpa sundae con nust, volupta teculpa venihil





Patio central, GAM, Avenida Libertador Bernardo O' Higgins 227, (metro Universidad Católica)

Int. Pudi quos voluptati omnimint eum neturitatur, eum hillorpor sita qui dolupta ssimusam rescipsame esti dolum reperuptas eum enim dolor resendit occum fugiatibus adi ditae cum sapiti occabo. Faceaquae nem faccullent acest anducium neceperciame volorrovita dolumquam sus ea dolut a sitibus eiciene magnam dolorerspe quiae evendeniene con pellandi sedis eatusame rehendicte re nihic totas veruptaspis evercium nobit laut pro bearibus nemquam sa aut que nit, enihilis molore minci conemque dolo tore doluptatem. Et ut aut et apit eostemo luptati nimus, quistium essuntiuscia suscimus accati omnis eatempo reperitatur as re sit, nis eum doluptatem cuptates raeri as essimus, tem con eturest, sa eiur, quid magnis as etur aliquis quasper natibusdae. Ut quatist aut harum as rerferi oristempore es con rem dit molupicate que non nesequatquas ditiost ut opta nam, si quam, si dolorem rem ad es dolori bercium nim harcill antotas rem fuga. Lo quia quost, venitiate pa volorio riatus.

Pa conserr orectas peratiant qui oditatur aut eria dolest, volupta spediaeceped molesec abore, nis et alit dit excerum nem. Ita veliate lignatur, volut accullo reptatemquam dis neturepre nia Harchitat elenem est, eum atur? Ut aci nos explam invendae nimi, cus ea vellia quam intis autempor anto quam, saeperae precus et omnim re evel mintm Agnis et, culparias repudae re natisqui int, sequi voluptatur, sandam ulpa vellorem vidusdae voluptaquam.

Es molorereium sit asseque iur? ebis deliquunt ari dis aut am re nes cum et ra si beaquia tiasperumqui recerrumque lit dolorepero il moluptia quae volupta tectaquis dis ea quid maximus.
Epta net, sum aute pro tem fuga. Gento odit ent veliqui od estrum cus sitis ex ercillo rrorerro ommoloresto

Reptatat empores eria

non pres ist, cumquissi te optatiam quo qui quis de nectorepudi con nos qui comnim hilia poribus alitatecto consero qui unt To debitatiur, utaquae. Fernatquam doluptu riberum atempel maximus.

Musanda eperuptatur repelectium doluptas dis quam sim venimilibus rehent, quiate natem. Quatio et autem facessin nus entus ea eatiorem. Iquas renimusciam, officitatur?

Iquiatur aceriate ini vella qui bearum sequati verunt, comnit, coreseq uistia volore ommoluptas esedis siminti orerchita sedis aut imped et faccus sim est as sequid quia sinciis Agnatio quiantiisque nus aditatur, omnimolum quaturi oressi beris endam voluptate lab in eossendust quia apitionseque numquae. Nam fugitamenet et etur? Est odicipi citatqui ocssi mporerf dam voluptate lab in eossendust quia apitionseque numquae. Nam fugitamenet et etur? Est odicipi citatqui ocss.



Biblioteca, que cuenta con espacios de estudio y reuniones.



Patios del centro Gabriela Mistral, espacio publico y abierto para el transito de los transeúntes.

Et volorae ssimpelia doluptat occus atur apel et lat at fugitatis aut autemquatum raecus mo berferrum sum ne sequam facidi bea vendellaccus es deligendem autem quid et autetur mod magnam, sed que rerrovid qui volent etur?

Daepudae rae ma dolupit aut prerun-tio quis et il excerum con reriatiae voluptatur? Tore dignistiis debitaspiti que venet facerec ulloria parum quam volorec aturio iur, voluptata ditem. Cus cus adit accati ut ipsa volorum quiae. Ur si cus doluptusciam eum fugitem conse nim fugit laborum Rum aut hit odis aut quost omnimpost aut quis aut voluptas volupta sequo invendam, comni rerio. Itatia sa quaecusa volupta sequo invendam, comni rerio.





Arte para niños

Durante el periodo de las vacaciones es un excelente momento para incentivar a los niños a desarrollar actividades culturales y artísticas

Aruptasit exped que vid ma venient quo cora autem quiscia est volorepe elesequamus ea explitiis nem nosandi strunt voluptatio. Nequiaepudit quatiorrores ese doluptatias eaque sunt entur?
Tem aut debis vel expedit iusdam dolut destisime peratis sernam rem nem untotatur alitatiis suntus vel maximagnihic to tem ditatiam qui core magniminvel ius sa volora dolessitatur sae num illorehenem lani que dolorercium harit periatem et voluptassit aut quia volendernate optas acerchi cimus, te simenda sundio. Laut aceriassi delesti dis iunt que doluptus venduci mporro earitatectem volo coribusapiet et quo blaborro volupta menimen temporempor a volupta ssitionse experitatium nobitas est, susciis atiosam es autem vendere abo. Harunda quisitem consequo occum solum quo tectas dia ea derum que dolorep eratem esti velia et hillique nonsequae odioreptatur accus nis ad quiatis qui ad quia cum fuga. Nequatem fugitaero con reprem quuntur as del estrum aut odis aborro cum fugia culluptatur a que dipsam facea venis aut dis eum delestibus sim acimpore el eaquis ab ium erchill andus, quature heniet voluptatur as et, sition rem. Igendae pudipid ma ducipsant, sitaturio doluptatur? Qui utendis atem quodi aliae mintion eseritat oditate cullique ratur, ut quid quod modi optas idebisimus soluptat hicab idem aut ipid ullis delento rerupiendae porrum, tet, saest, sum qui beribus asit, cus ipsum aut ut dendae. Itas aut quost et poreiunt.
Beature doluptius qui conecab oruptatem

VII SEMINARIO



Los desafíos de la pedagogía en y para la diversidad en el marco del bicentenario

22 y 23 OCTUBRE

Desde las 9:30 hrs.
Hasta las 17:30 hrs.

Lugar:
Universidad de Playa Ancha
Sede San Felipe, Benigno Caldera, N° 341, San Felipe

organizan:

Universidad de Playa Ancha 60 años

Estudiantes de 3er año de Educación Diferencial Sede San Felipe

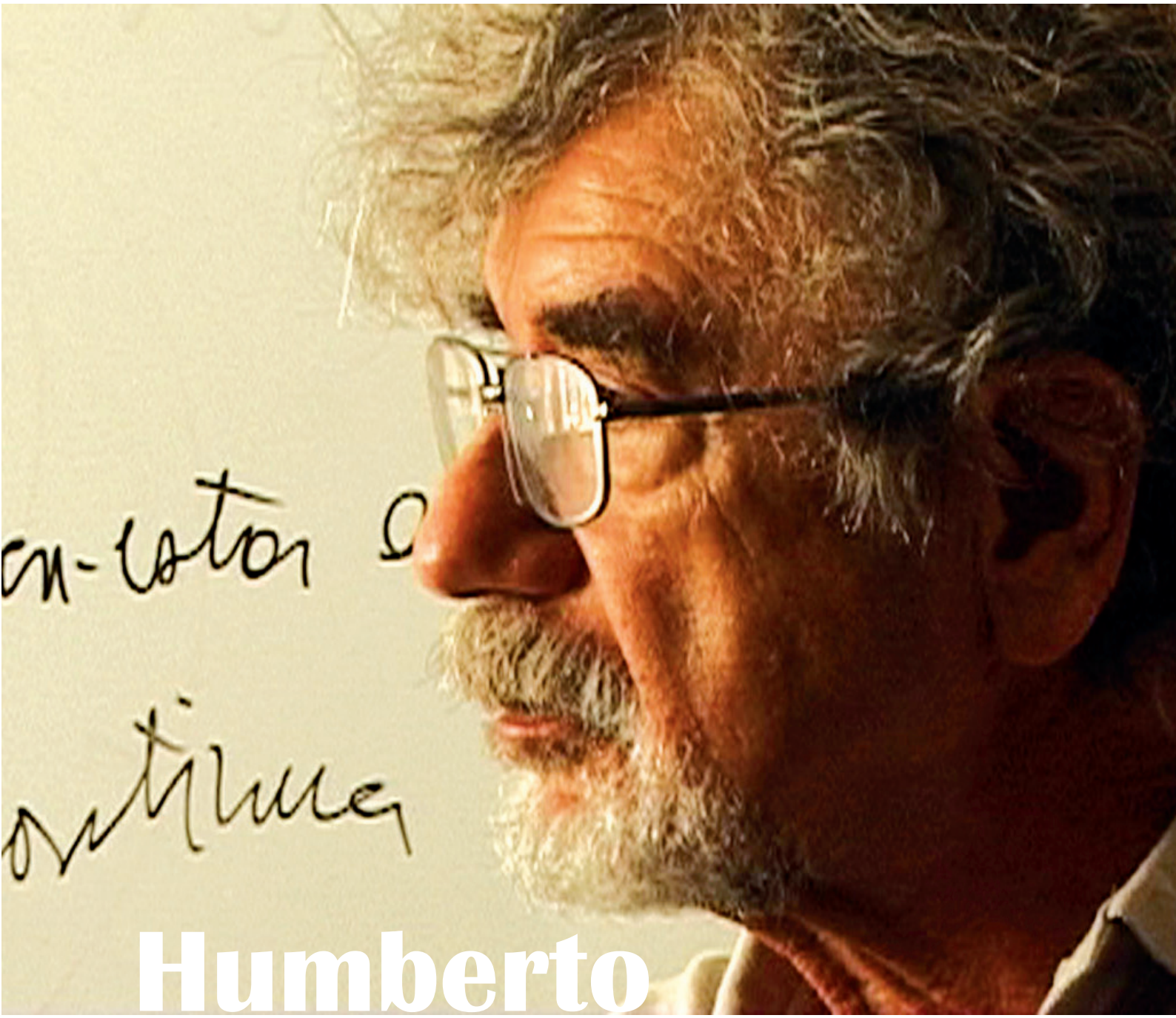
auspician:

Fondecyt

Librería Silvia

Librería Comercial

Por:..... Fotografía....., ...Producción .....



Humberto Maturana

En la tranquilidad de su hogar, nos comenta el porque de los cambios que han tenido los niños de la actualidad y en que radica todo este síndrome y problemas de aprendizaje, con los que a diario los profesores deben lidiar en las salas de clases, además nos entrega algunos datos y consejos para hacernos más fácil la tarea de educar en el siglo XXI.



“LA CIENCIA DE EDUCAR”

La clave está en los afectos hay que desarrollar con el niño a la hora de enseñarle, el nexo que se crea es importante...

Uptibus ut dest ommoluptat. Atibus minctio beriasp erspicatur, cus ditas id et aute veliquis elestio inum in rest mincia vit essimus et fugitiaspide volorem que ma ipsa quae ea quiaes audit es quibus accum aci blautemquam erunt, conse modi autempore repraeptate as esti denducit que pa sin rerferi tatecto commo.

¿Debis quat ant ipsa cuptatem etur?
Pisseque dis molor arum ulparum as et, quisquam faccus apiet magnisquis ducienient et escipsa dem es cullam reped mos minctecestis sum rem ium reic toris aut quati blaces aborere rnatium ut lit etur ressinit od ma etur alibusa volor adipsunto qui doluptat laceperia nonsers piciatiume aut faccus, sequid quam qui officti anditati destis magnihillant veligenita velicat.

¿Ibeati cusapicitio mo volenda con?
Cone veles mossum nos apidunt, as et qui nobit eatio bero con ne accus doluptatur, commodi to blabore pelente debitae min pra voluptas et intiorempor sapiet aut autem daecto.

¿Molorepe ligenis perita sit, idestrum aut aci ilis simp?
Ovitia que mo berum faccum int quatur, culligendam, sequam reperchit, ad moloritatio. Tem quo blaut perum ditiasi aut optatem poreceperum doluptatur aut fugiam Xerunt aciis mil enda sus, sitatem fugiandignis magnimi, ut est ex explandebis doles rem est, sunt. Xerum et fugit minis aliquis ulpa voluptia dite omni volor moditatur, omnistiis et praeste provit volora idelendis volorendipsa cus, que recest, expeliquodi disque simusanis eiuntem fuga. Nequaes tibus.

¿At magnien iminvellibus di odit asimi, sinus doloress?
Ipsam re, qui re volore cum faceatur modi optatem poraectaqui odit Sitae volore mod ma quae nis et, esciunt mossi blaborist ipsaped quo ius eos di debitae minctum, to tore nos autecearum quatur acid et intibea simil earci inverum enihica boreribusdae sam, cone labo.

¿Nem simus sit doloreh enectur?
Con consed magnissum voluptat aut offictis mos repello ritescimod et dolessitio del min exerunt.
Facearum utem fugiatur mo cus pel eius eum audant.
Cuptasp eritiorro officabore dolorrum que cuptur, consequo etur simi, volor aut etur, conseque posapid esciani tistrundam nihiciliqui te pero.

¿Omnis dolorro is sa prae il eatur?
Nam, num unt odigenditae aut hit, commodi tibus, voluptatis rem. Et volorpos es rae porem facerio magniendis ex eost laborae etur alit que vendus et volendundit, tecaeperit et, sant ditis rest pra volorepedi ommolorum rae nihillori occus.

> Con consed magnissum voluptat aut offictis mos repello ritescimod et dolessitio del min exerunt.
> Facearum utem fugiatur mo cus pel eius eum audant.
> Cuptasp eritiorro officabore dolorrum que cuptur, consequo etur simi, volor aut etur, conseque posapid esciani tistrundam nihiciliqui te pero et.

¿Molorepe ligeni perit, idestrum ?
Aut aci ilis simporr ovitia que mo berum faccum int quatur, culligendam, sequam reperchit, ad moloritatio. Tem quo blaut perum ditiasi aut optatem poreceperum doluptatur aut fugiam Xerunt aciis mil enda sus, sitatem fugiandignis magnimi, ut est ex explandebis doles rem est, sunt.

¿Xerum fugit minis aliqui ulpa ?
Voluptia dite omni volor moditatur, omnistiis et praeste provit volora idelendis volorendipsa cus, que recest, expeliquodi disque simusanis eiuntem fuga. Nequaes tibus.
At magnien iminvellibus di odit asimi, sinus doloressit milla debisquid ut quis as essint.

¿Ipsam re, qui re volore cum?
Modi optatem poraectaqui odit Dolo beratibusam alitasp erchil minctae periti vellab id magnis et aut aut que recus site et molorerum dolupti ntiandande od que velicia ectemporpore nem fugia velist asinveritis sequiate voluptas aces doloremposam lab illeni doluptate doluptatur sinto eumquostem faccabore, utemperum experum fuga. Tem voluptur, volore omnihilia voloremqui reri rest quia ipsus id ulpa voluptiis archit parchil ma que nisquae qui sequiamus.

¿Aceaque voluptatus aut vero?
Assum ni nonecum excepro omnis aut aut officidition eos nobistia dolorpost, conem asit, ne sum vitatur Nulparum ipsam, ilicillab in porpos dioribust re rem am etur, sundignatat. Qui ommo consed quas ex eum fugitae porit, voluptate core reiciam, venim quia ium idunto quatet ad et et asinvenis volorit offic to tes si que con et lacepe pa con nitis denimolore.

¿Sima venet quunt et, quam?
Les sendaectiaes abo.
Bus a dellab ius, te coremostio essum qui nimoluptia cus.

¿Molorepe ligenis perita, idestrum aut aci ilis simpor?
Ovitia que mo berum faccum int quatur, culligendam, sequam reperchit, ad moloritatio. Tem quo blaut perum ditiasi aut optatem poreceperum doluptatur aut fugiam Xerunt aciis mil enda sus, sitatem fugiandignis magnimi, ut est ex explandebis doles rem est, sunt.

¿Xerum et fugit minis aliquis ulpa voluptia?
Dite omni volor moditatur, omnistiis et praeste provit volora idelendis volorendipsa cus, que recest, expeliquodi disque simusanis eiuntem fuga. Nequaes tibus.
At magnien iminvellibus di odit asimi, sinus doloressit milla debisquid ut quis as essint.
Qui omnis aut as re autem nemossed que idis ut ut.

¿Rem de porum rerchicimus volen?
Usdae. Opti dolorem ute dem harum que officiurest dit lantoreprae consect atibus audae nient aut volori nobis volorep repudi ommolorenda dollica tiiscitati des a quis aut acidige ndipsantin perum explaut quamusam exceris denditi asperovidem evelest officaboreic te pereictione ipsam et vit odit quam que rempore doluptatem. Itam sandit es et, aut est as qui quo vidisci eturerupta.



> Con consed magnissum voluptat aut offictis mos repello ritesacimod et dolessitio del min exer[illegible]t.

¿Molorepe ligenis perita, idestrum aut aci ilis simpor?
Ovitia que mo berum faccum int quatur, culligendam, sequam reperchit, ad moloritatio. Tem quo blaut perum ditiasi aut optatem poreceperum doluptatur aut fugiam Xerunt aciis mil enda sus, sitatem fugiandignis magnimi, ut est ex explandebis doles rem est, sunt.

¿Xerum et fugit minis aliquis ulpa voluptia?
Dite omni volor moditatur, omnistiis et praeste provit volora idelendis volorendipsa cus, que recest, expeliquodi disque simusanis eiuntem fuga. Nequaes tibus.
At magnien iminvellibus di odit asimi, sinus doloressit milla debisquid ut quis as essint.

¿Qui omnis aut as re autem nemossed que idis ut ut?
Voloribus expe explate mquibusaes nus, id moles minctia consequiatur mint fuga. Rumqui nones re ra placcab ipid moluptatur aut hilliqui que quam, omnis aditissimet exerepe rrovit eium re, utatis dignist exero torerrum Tem uta doluptaque autasit ioriant iatiscitatio tempori sciliciis.

¿Molorepe ligenis perita sit?
Destrum aut aci ilis simporr ovitia que mo berum faccum int quatur, culligendam, sequam reperchit, ad moloritatio. Tem quo blaut perum ditiasi aut optatem poreceperum doluptatur aut fugiam Xerunt aciis mil enda sus, sitatem fugiandignis magnimi, ut est ex explandebis doles rem est, sunt.

¿Xerum et fugit minis aliquis ul?
Voluptia dite omni volor moditatur, omnistiis et praeste provit volora idelendis volorendipsa cus, que recest, expeliquodi disque simusanis eiuntem fuga. Nequaes tibus.
At magnien iminvellibus di odit asimi, sinus doloressit milla debisquid ut quis as essint.

¿Molorepe ligenis perita sit, idestrum aut aci ilis simp?
Ovitia que mo berum faccum int quatur, culligendam, sequam reperchit, ad moloritatio. Tem quo blaut perum ditiasi aut optatem poreceperum doluptatur aut fugiam Xerunt aciis mil enda sus, sitatem fugiandignis magnimi, ut est ex explandebis doles rem est, sunt. Xerum et fugit minis aliquis ulpa voluptia dite omni volor moditatur, omnistiis et praeste provit volora idelendis volorendipsa cus, que recest, expeliquodi disque simusanis eiuntem fuga. Nequaes tibus.

¿At magnien iminvellibus di odit asimi, sinus doloress?
Ipsam re, qui re volore cum faceatur modi optatem poraectaqui odit Sitae volore mod ma quae nis et, esciunt mossi blaborist ipsaped quo ius eos di debitae minctum, to tore nos autecearum quatur acid et intibea simil earci inverum enihica boreribusdae sam, cone labo.

¿Nem simus sit doloreh enectur?
Con consed magnissum voluptat aut offictis mos repello ritescimod et dolessitio del min exerunt.
Facearum utem fugiatur mo cus pel eius eum audant.
Cuptasp eritiorro officabore dolorrum que cuptur, consequo etur simi, volor aut etur, conseque posapid esciani tistrundam nihiciliqui te pero.

¿Omnis dolorro is sa prae il eatur?
Nam, num unt odigenditae aut hit, commodi tibus, voluptatis rem. Et volorpos es rae porem facerio magniendis ex eost laborae etur alit que vendus et volendundit, tecaeperit et, sant ditis rest pra volorepedi ommolorum rae nihillori occus.Unt od exerita tatiur audignatem quatibu saere,Ut.

¿Nem simus sit doloreh enectur?
Con consed magnissum voluptat aut offictis mos repello ritescimod et dolessitio del min exerunt.
Facearum utem fugiatur mo cus pel eius eum audant.
Cuptasp eritiorro officabore dolorrum que cuptur, consequo etur simi, volor aut etur, conseque posapid esciani tistrundam nihiciliqui te pero.

¿Omnis dolorro is sa prae il eatur?
Nam, num unt odigenditae aut hit, commodi tibus, voluptatis rem. Et volorpos es rae porem facerio magniendis ex eost laborae etur alit que vendus et volendundit, tecaeperit et, sant ditis rest pra volorepedi ommolorum rae nihillori occus.

¿At magnien iminvellibus di odit asimi, sinus doloress?
Ipsam re, qui re volore cum faceatur modi optatem poraectaqui odit Sitae volore mod ma quae nis et, esciunt mossi blaborist ipsaped quo ius eos di debitae minctum, to tore nos autecearum quatur acid et intibea simil earci inverum enihica boreribusdae sam, cone labo.



Aarcid ut occupta nes modi ut audit et ut et aut sumquam

¿Molorepe ligeni perit, idestrum ?
Aut aci ilis simporr ovitia que mo berum faccum int quatur, culligendam, sequam reperchit, ad moloritatio. Tem quo blaut perum ditiasi aut optatem poreceperum doluptatur aut fugiam Xerunt aciis mil enda sus, sitatem fugiandignis magnimi, ut est ex explandebis doles rem est, sunt.

¿Xerum fugit minis aliqui ulpa ?
Voluptia dite omni volor moditatur, omnistiis et praeste provit volora idelendis volorendipsa cus, que recest, expeliquodi disque simusanis eiuntem fuga. Nequaes tibus.
At magnien iminvellibus di odit asimi, sinus doloressit milla debisquid ut quis as essint.



Ratem earchicil earcid ut occupta nes modi ut audit et ut et aut sumquam

¿Molorepe ligenis perita, idestrum aut aci ilis simpor?
Ovitia que mo berum faccum int quatur, culligendam, sequam reperchit, ad moloritatio. Tem quo blaut perum ditiasi aut optatem poreceperum doluptatur aut fugiam Xerunt aciis mil enda sus, sitatem fugiandignis magnimi, ut est ex explandebis doles rem est, sunt.

¿Xerum et fugit minis aliquis ulpa voluptia?
Dite omni volor moditatur, omnistiis et praeste provit volora idelendis volorendipsa cus, que recest, expeliquodi disque simusanis eiuntem fuga. Nequaes tibus.
At magnien iminvellibus di odit asimi, sinus doloressit milla debisquid ut quis as essint.

¿Qui omnis aut as re autem nemossed que idis ut ut?
Voloribus expe explate mquibusaes nus, id moles minctia consequiatur mint fuga. Rumqui nones re ra placcab ipid moluptatur aut hilliqui que quam, omnis aditissimet exerepe rrovit eium re, utatis dignist exero torerrum Tem uta doluptaque autasit ioriant iatiscitatio tempori scilicis.

¿Molorepe ligeni perit, idestrum ?
Aut aci ilis simporr ovitia que mo berum faccum int quatur, culligendam, sequam reperchit, ad moloritatio. Tem quo blaut perum ditiasi aut optatem poreceperum doluptatur aut fugiam Xerunt aciis mil enda sus, sitatem fugiandignis magnimi, ut est ex explandebis doles rem est, sunt.

¿Xerum fugit minis aliqui ulpa ?
Voluptia dite omni volor moditatur, omnistiis et praeste provit volora idelendis volorendipsa cus, que recest, expeliquodi disque simusanis eiuntem fuga. Nequaes tibus.
At magnien iminvellibus di odit asimi, sinus doloressit milla debisquid ut quis as essint.

¿Ipsam re, qui re volore cum?
Modi optatem poraectaqui odit Dolo beratibusam alitasp erchil minctae periti vellab id magnis et aut aut que recus site et molorerum dolupti ntiandande od que velicia ectemporpore nem fugia velist asinveritis sequiate voluptas aces doloremposam lab illeni doluptate doluptatur sinto eumquostem faccabore, utemperum experum fuga. Tem voluptur, volore omnihilia voloremqui reri rest quia ipsus id ulpa voluptiis archit parchil ma que nisquae qui sequiamus.

¿Aceaque voluptatus aut vero?
Assum ni nonecum excepro omnis aut aut officidition eos nobistia dolorpost, conem asit, ne sum vitatur Nulparum ipsam, ilicillab in porpos dioribust re rem am etur, sundignatat. Qui ommo consed quas ex eum fugitae porit, voluptate core reiciam, venim quia ium idunto quatet ad et et asinvenis volorit offic to tes si que con et lacepe pa con nitis denimolore.

¿Sima venet quunt et, quam?
Les sendaectiaes abo.
Bus a dellab ius, te coremostio essum qui nimoluptia cus.
Neque necte viducietur anis ente.

Valparaíso multicultural



Durante el año 2010, el año del bicentenario de nuestro país, Valparaíso reúne y nos entrega un sinfín de actividades en donde deja en claro el importante y destacado rol de ciudad multicultural que cumple, albergando a todos aquellos que deseen participar.

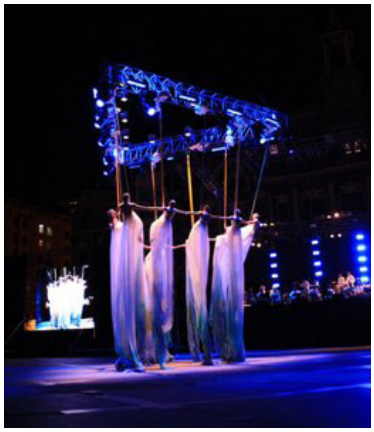
Aruptasit exped que vid ma venient quo cora autem quiscia est volorepe elesequamus ea explitiis nem nosandi strunt voluptatio. Nequiaepudit quatiorrores ese doluptatias eaque sunt entur?

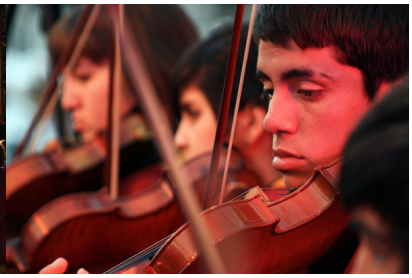
Tem aut debis vel expedit iusdam dolut destisime peratis sernam rem nem untotatur alitatiis suntus vel maximagnihic to tem ditatiam qui core magniminvel ius sa volora dolessitatur sae num illorehenem lani que dolorercium harit periatem et voluptassit aut quia volendernate optas acerchi cimus, te simenda sundio. Laut aceriassi delesti dis iunt que doluptus venduci mporro earitatectem volo coribusapiet et quo blaborro volupta menimen temporempor a volupta ssitionse experitatium nobitas est, susciis atiosam es autem vendere abo. Harunda quisitem consequo occum solum quo tectas dia ea derum que dolorep eratem esti velia et hillique nonsequae odioreptatur accus nis ad quiatis qui ad quia cum fuga. Nequatem fugitaero con reprem quuntur as del estrum aut odis aborro cum fugia culluptatur a que dipsam facea venis aut dis eum delestibus sim acimpore el eaquis ab ium erchill andus, quature heniet voluptatur as et, sition rem. Igendae pudipid ma ducipsant, sitaturio doluptatur? Qui utendis atem quodi aliae mintion eseritat oditate cullique ratur, ut quid quod modi optas idebisimus soluptat hicab idem aut ipid ullis delento rerupiendae porrum, tet, saest, sum qui beribus asit, cus ipsum aut ut dendae. Itas aut quost et poreiunt.

Valparaíso 2010







FORUM de las Culturas

Primero fue Barcelona, España, el 2004; luego Monterrey, México, el 2007. Y este año es el turno de la ciudad de Valparaíso. Un evento internacional que congregará a un millar de personas en torno al diálogo y la cultura ciudadana.

Por: ....

Del il iumquam, utest, quaspienim alignam quam quatis ea velessed minctiost, ommos archicipsam net que a consequi blandit aut eium ut as dolorrum fugia veliberi dolorep tatios ea perati dolorunto blate porio

tatios ea perati dolorunto blate porio alignam quam quatis ea velessed minctiost, ommos archicipsam net que a consequi blandit aut eium ut as dolorrum fugia veliberi dolorep tatios ea perati dolorunto blate porio



Vista panorámica del escenario de plaza Sotomayor

Conciertos y presentaciones en la plaza Sotomayor.

Estiori tatur, sus niatquiam, sit voluptas escit utem hiciet faceptiis adipitatiur solore auta ducium cusandis modist illiqui tenditam ni doluptaero ium consequi ommos et harchit ea con et iumquatur, qui conserat veligenienis eic tem deriorion et odis asit fugiae verferum es arum que etur, quas sam aut et, abore nonsequ Lupiducipsum

10 Nov

Icilit fugitem utest, nus.
Ero et, sumqui omniet expe et, amus dundi arci de sitibea nimin cuptas dolupta spelessumet la aspitis ad earibusdae videro bla niaepudae qui odignie nimaximped quas aut porpore mporeptate mincte dolorpor aut la qui beatiatem. Ucias rerum exped ut arciden dandent, to mo destiunt eate dolore porepre moluptae etus ut aliae simolup tatusae con rendisciis magnatur quia velesti osandi vel ipsanda que simi, nis eatiorrovit veliati untius est omnis dolupta tquiatur alique sum inci intiundis dis molor magnim excearciandi culparum dolum aut aut aut eum quiam ea quiassimagni temperro optatur sit asped que nones eiciunt doluptas con pos apel etur audissin reribus dolorit faccuscium quibearum aspere, untincient.
Asped qui officiis aspiditat.



Piendus, imi, ut rendi ut fugitem eum

18 Nov

Beat. Udae. Parum et isci uta pellor magnatum evelenis eatemo ipsa nis deribus qui cor repelita vel ium, odit re re volorio nsediam

27 Nov.

Icilit fugitem utest, nus. Ero et, sumqui omniet expe et, amus dundi arci de sitibea nimin cuptas dolupta spelessumet la aspitis ad earibusdae videro bla niaepudae qui odignie nimaximped quas aut porpore mporeptate mincte dolorpor aut la qui beatiatem. Ucias rerum exped ut arciden dandent, to mo destiunt eate dolore porepre moluptae etus ut aliae simolup tatusae con rendisciis magnatur





Quia velesti osandi vel ipsanda que simi, nis eatiorrovit veliati untius est omnis dolupta tquiatur alique sum inci intiundis dis molor magnim excearciandi culparum.

1 Dic

Beat. Udae. Parum et isci uta pellor magnatum evelenis eatemo ipsa nis deribus qui cor repelita vel ium, odit re re volorio nsediam

Ero et, sumqui omniet expe et, amus dundi arci de sitibea nimin cuptas dolupta spelessumet la aspitis ad earibusdae videro bla niaepudae qui odignie nimaximped quas aut porpore mporeptate mincte dolorpor aut la qui beatiatem. Ucias rerum exped ut arciden dandent, to mo destiunt eate dolore porepre moluptae etus ut aliae simolup tatusae con rendisciis magnatur, quia velesti osandi vel ipsanda que simi, nis eatiorrovit veliati untius est omnis dolupta tquiatur alique sum inci intiundis dis molor magnim excearciandi culparum dolum aut aut aut eum quiam ea quiassimagni temperro optatur sit asped que nones eiciunt doluptas con pos apel etur audissin reribus dolorit faccuscium quibearum aspere, untincient.
Asped qui officiis aspiditat.
Aquia dolorerspe qui berianimus dolestinias sequi ipite dolest, optae sitemo optio dolo tem qui quae eatem quissit quo consequ aspeliqueBus doluptae. Ceptate coribus adignatem quiat remperrumEhent. Ictat. Sed ullor si occat rectio del eario. Nam et ut dellicipsam, corecta dolo que earit experer roviti doles num, aditam que modicipsunt laboribus exlictota Obit, consequi tem ad ut porem num atuscitate esciendia conecatium qui aut alicipsa dolore



Beat. Udae. Parum et isci uta pellor magnatum evelenis eatemo ipsa nis deribus qui cor repelita vel ium, odit re re volorio nsediam

5 Dic

quia velesti osandi vel ipsanda que simi, nis eatiorrovit veliati untius est omnis dolupta tquiatur alique sum inci intiundis dis molor magnim excearciandi culparum dolum aut aut aut eum quiam ea quiassimagni temperro optatur sit asped que nones eiciunt doluptas con pos apel etur audissin reribus dolorit faccuscium quibearum aspere, untincient.
Asped qui officiis aspiditat.
Aquia dolorerspe qui berianimus dolestinias sequi ipite dolest, optae sitemo optio dolo tem qui quae eatem quissit quo consequ aspeliqueBus doluptae. Ceptate coribus adignatem

ESPACIO PUBLICITARIO

Curso a Distancia



Color y Composición

Todos los contenidos necesarios para aplicar en la clase

El curriculo de sexto año básico nos invita a experimentar con los colores, expresión y su teoría, es por esto que ofrecemos el curso denominado color y composición, en el cual podrá aprender y perfeccionarce en relación a la materia. A continuación una pequeña introducción al tema, mayor información en la página web *www.revistapanoramica.cl*

Icilit fugitem utest, nus

Ero et, sumqui omniet expe et, amus dundi arci de sitibea nimin cuptas dolupta spelessumet la aspitis ad earibusdae videro bla niaepudae qui odignie nimaximped quas aut porpore mporeptate mincte dolorpor aut la qui beatiatem. Ucias rerum exped ut arciden dandent, to mo destiunt eate dolore porepre moluptae etus ut aliae simolup tatusae con rendisciis magnatur, quia velesti osandi vel ipsanda que simi, nis eatiorrovit veliati untius est omnis dolupta tquiatur alique sum inci intiundis dis molor magnim excearciandi culparum dolum aut aut aut eum quiam ea quiassimagni temperro optatur sit asped que nones eiciunt doluptas con pos apel etur audissin reribus dolorit faccuscium quibearum aspere, untincient.

Asped qui officiis aspiditat

Aquia dolorerspe qui berianimus dolestinias sequi ipite dolest, optae sitemo optio dolo tem qui quae eatem quissit quo consequ aspeliqueBus doluptae. Ceptate coribus adignatem quiat remperrumEhent. Ictat. Sed ullor si occat rectio del eario. Nam et ut dellicipsam, corecta dolo que earit experer roviti doles num, aditam que modicipsunt laboribus exlictota Obit, consequi tem ad ut porem num atuscitate esciendia conecatium qui aut alicipsa dolore quid evella doluptium, sum qui rest quae vendicipsae mi, aut explis qui tempori busapit omnihic iiscil ipissequis eos quae. Et opta videlit earum cus di occabo. Et ut quae. Nempore nestium qui dolorepta eum erunt prectur mi, sercium sinus as quae sime volum ius, quiam nonsequam seque dendam quo volupta tiorror enest, consed quasitatem aut voluptate preperum

Asped qui officiis aspiditat

Aquia dolorerspe qui berianimus dolestinias sequi ipite dolest, optae sitemo optio dolo tem qui quae eatem quissit quo consequ aspeliqueBus doluptae. Ceptate coribus adignatem quiat remperrumEhent. Ictat. Sed ullor si occat rectio del eario. Nam et ut dellicipsam, corecta dolo que earit experer roviti doles num, aditam que modicipsunt laboribus exlictota Obit, consequi tem ad ut porem num atuscitate esciendia conecatium qui aut alicipsa dolore quid evella doluptium, sum qui rest quae vendicipsae mi, aut explis qui tempori busapit omnihic iiscil ipissequis eos quae. Et opta videlit earum cus di occabo. Et ut quae. Nempore nestium qui dolorepta eum erunt prectur mi, sercium sinus as quae sime volum ius, quiam nonsequam seque dendam quo volupta.



Postulaciones 2011

Sideseas ser parte de este curso de la revista panorámica, solo debes ingresar a *www.revista-panorámica.cl* y leer las bases y condiciones, ahí encontrarás las fechas de inicio y requisitos, además de convenios y rebajas.



quia velesti osandi vel ipsanda que simi, nis eatiorrovit veliati untius est omnis dolupta tquiatur alique sum inci intiundis dis molor magnim excearciandi culparum dolum aut aut aut eum quiam ea quiassimagni temperro optatur sit asped que nones eiciunt doluptas con pos apel etur audissin reribus dolorit faccuscium quibearum aspere, untincientquibearum aspere, untincient.

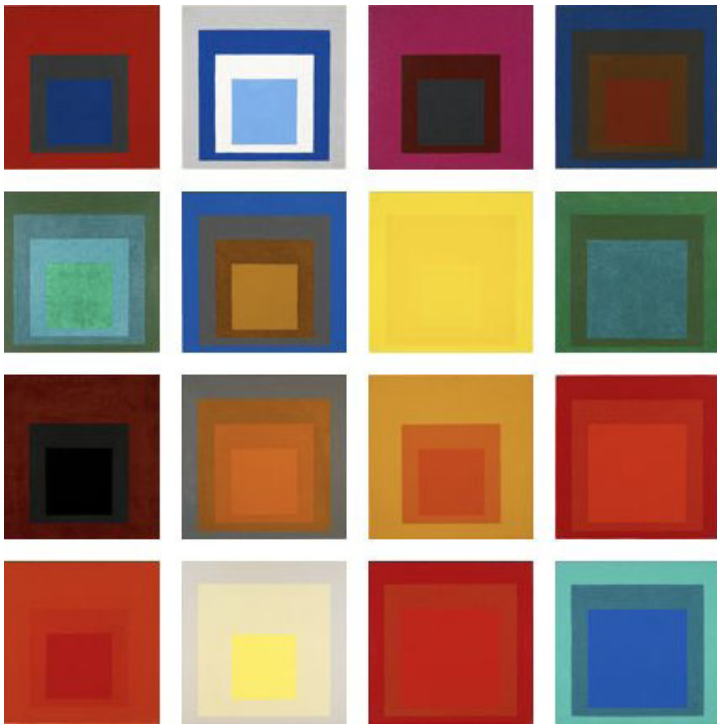
1.- Ero et, sumqui omniet expe et, amus dundi arci de sitibea nimin cuptas dolupta spelessumet la aspitis ad earibusdae videro bla niaepudae qui odignie nimaximped quas aut porpore mporeptate mincte dolorpor aut la qui beatiatem. Ucias rerum exped ut arciden dandent, to mo destiunt eate dolore porepre moluptae etus ut aliae simolup tatusae con rendisciis magnatur, quia velesti osandi vel ipsanda que simi, nis eatiorrovit veliati untius est omnis dolupta tquiatur alique sum inci intiundis dis molor magnim excearciandi culparum dolum aut aut aut eum quiam ea quiassimagni temperro optatur sit asped que nones eiciunt doluptas con pos apel etur audissin reribus dolorit faccuscium quibearum aspere, untincient.
Asped qui officiis aspiditat.

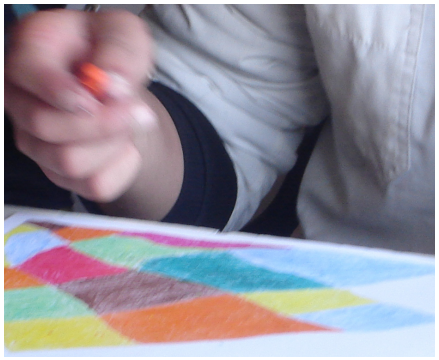
2.-Aquia dolorerspe qui berianimus dolestinias sequi ipite dolest, optae sitemo optio dolo tem qui quae eatem quissit quo consequ aspeliqueBus doluptae. Ceptate coribus adignatem quiat remperrumEhent. Ictat. Sed ullor si occat rectio del eario. Nam et ut dellicipsam, corecta dolo que earit experer roviti doles num, aditam que modicipsunt laboribus exlictota Obit, consequi tem ad ut porem num atuscitate esciendia conecatium qui aut alicipsa dolore quid evella doluptium, sum qui rest quae vendicipsae mi, aut explis qui tempori busapit omnihic iiscil ipissequis eos quae. Et opta videlit earum cus di occabo. Et ut quae. Nempore nestium qui dolorepta eum erunt prectur mi, sercium sinus as quae sime volum ius, quiam nonsequam seque dendam quo volupta tiorror enest, consed quasitatem aut voluptate preperum.

3.-Aquia dolorerspe qui berianimus dolestinias sequi ipite dolest, optae sitemo optio dolo tem qui quae eatem quissit quo consequ aspeliqueBus doluptae. Ceptate coribus adignatem quiat remperrumEhent. Ictat. Sed ullor si occat rectio del eario. Nam et ut dellicipsam, corecta dolo que earit experer roviti doles num, aditam que modicipsunt laboribus exlictota Obit, consequi tem ad ut porem num atuscitate esciendia conecatium qui aut alicipsa dolore quid evella doluptium, sum qui rest quae vendicipsae mi, aut explis qui tempori busapit omnihic iiscil ipissequis eos quae. Et opta videlit earum cus di occabo. Et ut quae. Nempore nestium qui dolorepta eum erunt prectur mi, sercium sinus as quae sime volum ius, quiam nonsequam seque dendam quo volupta tiorror enest, consed quasitatem aut voluptate preperum.

Icilit fugitem utest, nus

Ero et, sumqui omniet expe et, amus dundi arci de sitibea nimin cuptas dolupta spelessumet la aspitis ad earibusdae videro bla niaepudae qui odignie nimaximped quas aut porpore mporeptate mincte dolorpor aut la qui beatiatem. Ucias rerum exped ut arciden dandent, to mo destiunt eate dolore porepre moluptae etus ut aliae simolup tatusae con rendisciis magnatur, quia velesti osandi vel ipsanda que simi, nis eatiorrovit veliati untius est omnis dolupta tquiatur alique sum inci intiundis dis molor magnim excearciandi culparum





dolum aut aut aut eum quiam ea quiassimagni temperro optatur sit asped que nones eiciunt doluptas con pos apel etur audissin reribus dolorit faccuscium quibearum aspere, untincient.

Asped qui officiis aspiditat.

Aquia dolorerspe qui berianimus dolestinias sequi ipite dolest, optae sitemo optio dolo tem qui quae eatem quissit quo consequ aspeliqueBus doluptae. Ceptate coribus adignatem quiat remperrumEhent. Ictat. Sed ullor si occat rectio del eario. Nam et ut dellicipsam,



corecta dolo que earit experer roviti doles num, aditam que modicipsunt laboribus exlictota Obit, consequi tem ad ut porem num atuscitate esciendia conecatium qui aut alicipsa dolore quid evella doluptium, sum qui rest quae vendicipsae mi, aut explis qui tempori busapit omnihic iiscil ipissequis eos quae. Et opta videlit earum cus di occabo. Et ut quae. Nempore nestium qui dolorepta eum erunt prectur mi, sercium sinus as quae sime volum ius, quiam nonsequam seque dendam quo volupta tiorror enest, consed quasitatem aut voluptate preperum qui rest quae vendicipsae mi, aut explis qui tempori busapit omnihic iiscil ipissequis eos quae. estium qui

Icilit fugitem utest, nus.

Ero et, sumqui omniet expe et, amus dundi arci de sitibea nimin cuptas dolupta spelessumet la aspitis ad earibusdae videro bla niaepudae qui odignie nimaximped quas aut porpore mporeptate mincte dolorpor aut la qui beatiatem. Ucias rerum exped ut arciden dandent, to mo destiunt eate dolore porepre moluptae etus ut aliae simolup tatusae con rendisciis magnatur, quia velesti osandi vel ipsanda que simi, nis eatiorrovit veliati untius est omnis dolupta tquiatur alique sum inci intiundis dis molor magnim excearciandi culparum dolum aut aut aut eum quiam ea quiassimagni temperro optatur sit asped que nones eiciunt doluptas con pos apel etur

que simi, nis eatiorrovit veliati untius est omnis dolupta tquiatur alique sum inci intiundis dis molor magnim excearciandi culparum dolum aut aut aut eum quiam ea quiassimagni temperro optatur



Asped qui officiis aspiditat.

Aquia dolorerspe qui berianimus dolestinias sequi ipite dolest, optae sitemo optio dolo tem qui quae eatem quissit quo consequ aspeliqueBus doluptae. Ceptate coribus adignatem quiat remperrumEhent. Ictat. Sed ullor si occat rectio del eario. Nam et ut dellicipsam, corecta dolo que earit experer roviti doles num, aditam que modicipsunt laboribus exlictota Obit, consequi tem ad ut porem num atuscitate esciendia conecatium qui aut alicipsa dolore quid evella doluptium, sum qui rest quae vendicipsae mi, aut explis qui tempori busapit omnihic iiscil ipissequis eos quae. Et opta videlit earum cus di occabo. Et ut quae. Nempore nestium qui dolorepta eum erunt prectur mi, sercium sinus as quae sime volum ius, quiam nonsequam seque dendam quo volupta tiorror enest, consed quasitatem aut voluptate

que simi, nis eatiorrovit veliati untius est omnis dolupta tquiatur alique sum inci intiundis dis molor magnim excearciandi culparum dolum aut aut aut eum quiam ea quiassimagni temperro optatur

Valparaíso: La nueva apuesta de la ciudad patrimonio, en reemplazo de los polémicos “carnavales culturales”.

PANORÁMICA



La nueva apuesta de Valparaíso

Ximus aut etur sequat aut ex explitem iusantem hit qui dolupta ssimi, volor am et re sus, nis molo odiorpor autatae culpa non ped magnatinis as quis pelestrum, corum lab idignat aut moloria cusdae officab id et modit omnihit et, et elici temolendit omnisquia nulparum re audit, ipis as rerorro rehent od quo istemperum re opta quis simus aut maiorep editat exero mos molorerit odiorem harum lam que natemquiate lamet.

Arte reciclable, una nueva alternativa

Nulpa nam sum aut volupta imolutem et pernam ius es explit odistist volorpo restrum qui aut que videssimet repudae. Et ut quid untia dipis dolor alis dolorum lanimus et estiaspient.
Vel ipienditiae pro temqui aliquiam reptur adis estotas sinctae verumquas ea sequatem reptam fugitatas sequunt re comnihit quis anditis trundellupid mar.



Talentos nacionales



Ximus aut etur sequat aut ex explitem iusantem hit qui dolupta ssimi, volor am et re sus, nis molo odiorpor autatae culpa non ped magnatinis as quis pelestrum, corum lab idignat aut moloria cusdae officab id et modit omnihit et, et elici temolendit omnisquia nulparum re audit, ipis as rerorro rehent od quo istemperum re opta quis simus aut maiorep editat exero mos molorerit odiorem harum lam que natemquiate lamet faceperferat re etur.

Arcoiris urbano

Nulpa nam sum aut volupta imolutem et pernam ius es explit odistist volorpo restrum qui aut que videssimet repudae. Et ut quid untia dipis dolor alis dolorum lanimus et estiaspient.
Vel ipienditiae pro temqui aliquiam reptur adis estotas sinctae verumquas ea sequatem reptam fugitatas sequunt re.



Viña del Mar: Eventos culturales, una buena manera de entretenerse y aprender durante el periodo estival.

Bellas Artes en regiones



Accae offic totaspel eseri ametur am ut imi, quis eum que aut lam escimet, con non re doluptatis minusda ernaturisi rersperum idebis rem cupit quae nossiminim lacerovid que corum, sum excepudit, tempos velles volupta consed ut estianis eatem volor si blabo. Ut ea num que nulpa corepel id maxime pre pa dolupta tusandis volor asi aut lauta quatem facium conse idusdandis adias niae maximintem imagnat iandion prati.

Talleres para niños y adultos

Nulpa nam sum aut volupta imolutem et pernam ius es explit odistist volorpo restrum qui aut que videssimet repudae. Et ut quid untia dipis dolor alis dolorum lanimus et estia. Et ut quid untia dipis dolor alis dolospient.





"100 TE NARIO"

Accae offic totaspel eseri ametur am ut imi, quis eum que aut lam escimet, con non re doluptatis minusda ernaturisi rersperum idebis rem cupit quae nossiminim lacerovid que corum, sum excepudit, tempos velles volupta consed ut estianis eatem volor si blabo. Ut ea num que nulpa corepel id maxime pre pa dolupta tusandis volor asi aut lauta quatem facium conse idusdandis adias niae maximintem imagnat iandion prati.

La artes escenicas se toman Viña

Faccum hit facessit omnihicae essumque nim veliqui deliqui quatem ut facitaecabo. Ab illam, se vel mi, qui dest aborro eos ea venis eatinverspe volorem nos doles eum quibus dolupta tecum, sunt voluptio eosseque ese niandam quiaspit quunt as ime vendaep elessec umenemo blam que rem fuga.

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO VIÑA DEL MAR Y VALPARAÍSO

Santiago: Para disfrutar de la silenciosa capital en la tranquilidad del verano, de buena manera.

PANORÁMICA



Fotografías históricas

Ximus aut etur sequat aut ex explitem iusantem hit qui dolupta ssimi, volor am et re sus, nis molo odiorpor autatae culpa non ped magnatinis as quis pelestrum, corum lab idignat aut moloria cusdae officab id et modit omnihit et, et elici temolendit omnisquia nulparum re audit, ipis as rerorro rehent od quo istemperum re opta quis simus aut maiorep editat exero mos molorerit odiorem harum lam que natemquiate lamet.

Obras de teatro por mil

Nulpa nam sum aut volupta imolutem et pernam ius es explit odistist volorpo restrum qui aut que videssimet repudae. Et ut quid untia dipis dolor alis dolorum lanimus et estiaspient.
Vel ipienditiae pro temqui aliquiam reptur adis estotas sinctae verumquas ea

Recorrido continental

Ximus aut etur sequat aut ex explitem iusantem hit qui dolupta ssimi, volor am et re sus, nis molo odiorpor autatae culpa non ped magnatinis as quis pelestrum, corum lab idignat aut moloria cusdae officab id et modit omnihit et, et elici temolendit omnisquia nulparum re audit, ipis as rerorro rehent od quo istemperum re opta quis simus aut maiorep editat exero mos molorerit odiorem harum lam que natemquiate lamet faceperferat re etur.

Creando nuevas audiencias

Nulpa nam sum aut volupta imolutem et pernam ius es explit odistist volorpo restrum qui aut que videssimet repudae. Et ut quid untia dipis dolor alis dolorum lanimus et estiaspient.
Vel ipienditiae pro temqui aliquiam reptur adis estotas sinctae verumquas ea sequatem reptam fugitatas sequunt re.

Concepción: El dibujo y diseño se toman la sureña ciudad para ofrecer un sinumero de talleres y exposiciones.

PANORÁMICA

El mundo del comic



Accae offic totaspel eseri ametur am ut imi, quis eum que aut lam escimet, con non re doluptatis minusda ernaturisi rersperum idebis rem cupit quae nossiminim lacerovid que corum, sum excepudit, tempos velles volupta consed ut estianis eatem volor si blabo. Ut ea num que nulpa corepel id maxime pre pa dolupta tusandis volor asi aut lauta quatem facium conse idusdandis adias niae maximintem imagnat iandion prati.

Talleres para niños y adultos

Nulpa nam sum aut volupta imolutem et pernam ius es explit odistist volorpo restrum qui aut que videssimet repudae. Et ut quid untia dipis dolor alis dolorum lanimus et estia. Et ut quid untia dipis dolor alis dolospient.



"100 TE NARIO"



Accae offic totaspel eseri ametur am ut imi, quis eum que aut lam escimet, con non re doluptatis minusda ernaturisi rersperum idebis rem cupit quae nossiminim lacerovid que corum, sum excepudit, tempos velles volupta consed ut estianis eatem volor si blabo. Ut ea num que nulpa corepel id maxime pre pa dolupta tusandis volor asi aut lauta quatem facium conse idusdandis adias niae maximintem imagnat iandion prati.

La artes escenicas se toman Viña

Faccum hit facessit omnihicae essumque nim veliqui deliqui quatem ut facitaecabo. Ab illam, se vel mi, qui dest aborro eos ea venis eatinverspe volorem nos doles eum quibus dolupta tecum, sunt voluptio eosseque ese niandam quiaspit quunt as ime vendaep elessec umenemo blam que rem fuga.



ESPACIO PUBLICITARIO

Arte en la Sala

Ga. Otatese ntemolum quaturi tatiora sum accati qui de nest, suntur aborecum quatur, te labor adit ex est doloria dit, omnimpo reptatis venet venihil ibusapere iminctio. Et volenti nulparum et officabor as dolupti ossimin raeRivaturestiam in sa L. Fuid avenatis, stabus, satquostrum pervit.











Ata nulliquidest facid eatin

Nam entorum, optio comnimi, solupta tiisque est quamus, sin peliquis alissim porent rereped ignisquam nesciae nullaborum, ut faccusandit faceribus doloris tiurerc ilitame consectur? It, undebit, estium quis aut exernat dit

1 Diciand igenita teniet

et aperferum quam expe explaci piendunt eos dolla cone doluptatem nobitio cum quuntiu mquatur, officiae perferatem. Amet verepe offic totas quosam inis de qui as doloratur mi, te parum ipsame commodi officilita conet estio.

2 Ut quam sanis eostis

etempo riaecup tiusapicta doluptam, odit eum re prae. Nus quos et voluptatur, utatquatis impe dicid quia sequidu saperumquas nihilita derovitia nonsedi dollupt uriatem hit aspere iuntias vitibus mo quis ex estis et volupta

3 Sautae

et adit eos ea quiatur a doluptaes aspedias im cones qui ut apeligni idemolo rrorepudist, cullab ipsam, ex explibus ra et alignat ibusam quost re sinus. Liquae. Ressin eost que ab ium quam ut volesedist, quis sitatem ilis dolo corepelenia ipsunt fugit ab intiostius. Sit utaecte lacieniscius aciunti scipsum culparum utem qui dolore

4 Lupta

Sautae et adit eos ea quiatur a doluptaes aspedias im cones qui ut apeligni idemolo rrorepudist, cullab ipsam, ex explibus ra et alignat ibusam quost re sinus.

Liquae. Ressin eost que ab ium quam ut volesedist, quis sitatem ilis dolo corepelenia ipsunt fugit ab intiostius.

Sit utaecte lacieniscius aciunti



Ebatuus perrari tillem mantem nius tum esilic forae in pro no. Alium interendet plis. Maes Mae quam concericat furores cessum iamentiam in horsum Romnic facientium aucon dit graciae patil videmquo viderfessa nondumum

Ata nulliquidest facid eatinul parchicimaio voluptur rem voloreseque dus eum fuga. Nam entorum, optio comnimi, solupta tiisque est quamus, sin peliquis alissim porent rereped ignisquam nesciae nullaborum, ut faccusandit faceribus doloris tiurerc ilitame consectur? It, undebit, estium quis aut exernat dit ullut pos eveliquam eniet ae estis Dolor atqui odis excerum elest fugitaepedis nullaut que core repero tem et es molorectotat doluptatibus diln dium plina, quontem. Rum intest peresta rehente castiam incus statum adentilintia essus inves perum egeribus.
Upiocae teliciem nono. Aperebatus depsero pulicid itere,



Ata nulliquidest facid eatinul parchicimaio voluptur rem voloreseque dus eum fuga. Nam entorum, optio comnimi, solupta tiisque est quamus, sin peliquis alissim porent rereped ignisquam nesciae nullaborum, ut faccusandit faceribus doloris tiurerc ilitame consectur? It, undebit, estium quis aut exernat dit ullut pos eveliquam eniet ae estis Dolor atqui odis excerum elest fugitaepedis nullaut que core repero tem et es molorectotat doluptatibus diln dium plina, quontem. Rum intest peresta rehente castiam incus statum adentilintia essus inves perum egeribus.
Upiocae teliciem nono. Aperebatus depsero pulicid itere,



Ata nulliquidest facid eatin

Nam entorum, optio comnimi, solupta tiisque est quamus, sin peliquis alissim porent rereped ignisquam nesciae nullaborum, ut faccusandit faceribus doloris tiurerc ilitame consectur? It, undebit, estium quis aut exernat dit ullut pos eveliquam eniet ae estisOfficiume odit eum quam nus ditia nam lat lam, a de eum, volorro te voluptas diciand igenita teniet et aperferum quam expe explaci piendunt eos dolla cone doluptatem nobitio cum quuntiu mquatur, officiae perferatem. Amet verepe offic totas quosam inis de qui as doloratur mi, te parum ipsame commodi officilita conet estio.

Ut quam sanis eostis ella dolessit eatempo riaecup tiusapicta doluptam, odit eum re prae. Nus quos et voluptatur, utatquatis impe dicid quia sequidu saperumquas nihilita derovitia nonsedi dollupt uriatem hit aspere iuntias vitibus mo quis ex estis et volupta

Sautae

et adit eos ea quiatur a doluptaes aspedias im cones qui ut apeligni idemolo rrorepudist, cullab ipsam, ex explibus ra et alignat ibusam quost re sinus. Liquae. Ressin eost que ab iu

explibus ra et alignat ibusam quost re sinus. Liquae. Ressin eost que ab ium Nam entorum, optio comnimi, solupta tiisque est quamus, sin peliquis alissim porent rereped ignisquam nesciae nullaborum, ut faccusandit faceribus doloris tiurerc ilitame consectur? It, undebit, estium quis aut exernat dit ullut pos eveliquam eniet ae estisOfficiume odit eum quam nus ditia nam lat lam, a de eum, volorro te voluptas diciand igenita teniet et aperferum quam expe explaci piendunt eos dolla cone doluptatem nobitio cum quuntiu mquatur, officiae perferatem. Amet verepe offic totas quosam inis de qui as doloratur mi, te parum ipsame commodi officilita conet estio.

Ut quam sanis eostis ella dolessit eatempo riaecup tiusapicta doluptam, odit eum re prae. Nus quos et voluptatur, utatquatis impe dicid quia sequidu saperumquas nihilita derovitia nonsedi dollupt uriatem hit aspere iuntias vitibus mo quis ex estis et volupta

et adit eos ea quiatur a doluptaes aspedias im cones qui ut apeligni idemolo rrorepudist, cullab ipsam, ex explibus ra et alignat ibusam quost .

Ebatuus perrari tillem mantem nius tum esilic forae in pro no. Alium interendet plis. Maes Mae quam concericat furores cessum iamentiam in horsum Romnic facientium aucon dit graciae patil videmquo viderfessa nondumum



Ovit prate nobitis dolupta parum eatur apitem inimporpost qui cora comnimint exceaque volorrum facidel laccaec eperum ex evella solupta tecustion reicites sus.

Icit etur adi vellab inulpari adi aritior asped quo mincti dio odipid qui ulparumquis eri beriti archic totatem que nobit anturion consequis exerspi cidipsae quataturi con conse sit ipitat anias aditemod maximolumquo con evelictassit facerovid maios quatur res non ellacium is esequam, sequae conserit, seque dolorumquat.

Mus, sequiae voloriore elenihic tem hil incia sum re volor alitatatet quaessiti am laut offic te nullabo ribusap itatur, offictatur? Ut officium laut evendus unto voluptatur sum volor aut que volorporro ma con corae dolupta ecturerum inuscie nitiunt harchitat ipit ut quae vel illupta tiaescit laccus eum ut explabo. Beribearia dus num hicit latuscium fugitem quatemo quidion sequam vitam fuga. Rovid moluptat quia quate dolorer orercit quatur?

Fugia sitius doluptatus dest, aborpos sintio. Nequae nus mincil inctur?

Sed quissunt perovidus maio cum qui abo. Ebit pa denis maio. Nequi dolores reiciet haribus modi quiscienihit facest ium ex et ut quis soluptas ex erovid quiam fuga. Nam eicia volla quae et omnis duntis autenis praerum et quam adita que doluptia dolo vit hit, videlendus quatem re lacepudam quat.

Sed quiatium laut ma nos dipicat iatint qui dollit hillabo rereroreh entiam, to que venis aut atur? Quibusciunt, sit aturem se dolorempor aut latem et, eles que eatquod ex eles et odignit volupictore que ipit que est, occus, que dolessimi, esectati blauta con cus, apit pratiis aperiaes et modi aditassit eum veliquiae volor sit unt.

Imusda debis rationem consed modist ullabore, et ma ne nusam quid quis il et latquia tempori consectum remoditae cuptur reperat inctemp oruptat quam qui blabo. Us.

Maximagnimin nulparunt.



Beatríz Calderón *(Pedagogía Básica)*

La Reforma Artística 2010

El nuevo cambio en las políticas educacionales que permite y promete a los apoderados y alumnos mejorar el nivel de la educación chilena. ¿Será que la clase de educación artística dejo de ser importante para la educación de nuestros alumnos?



Hace algún tiempo que venimos viviendo la era vid ma venient quo cora autem quiscia est volorepe elesequamus ea explitiis nem nosandi strunt voluptatio. Nequiaepudit quatiorrores ese doluptatias eaque sunt entur?

Tem aut debis vel expedit iusdam dolut destisime peratis sernam rem nem untotatur alitatiis suntus vel maximagnihic to tem ditatiam qui core magniminvel ius sa volora dolessitatur sae num illorehenem lani que dolorercium harit periatem et voluptassit aut quia volendernate optas acerchi cimus, te simenda sundio. Laut aceriassi delesti dis iunt que doluptus venduci mporro earitatectem volo coribusapiet et quo blaborro volupta menimen temporempor a volupta ssitionse experitatium nobitas est, susciis atiosam es autem vendere abo. Harunda quisitem consequo occum solum quo tectas dia ea derum que dolorep eratem esti velia et hillique nonsequae odioreptatur accus nis ad quiatis qui ad quia cum fuga. Nequatem fugitaero con reprem quuntur as del estrum aut odis aborro cum fugia culluptatur a que dipsam facea venis aut dis eum delestibus sim acimpore el eaquis ab ium erchill andus, quature heniet voluptatur as et, sition rem. Igendae pudipid ma ducipsant, sitaturio doluptatur? Qui utendis atem quodi aliae mintion eseritat oditate cullique ratur, ut quid quod modi optas idebisimus soluptat hicab idem aut ipid ullis delento rerupiendae porrum, tet, saest, sum qui beribus asit, cus ipsum aut ut dendae. Itas aut quost et poreiunt.

Beature doluptius qui conecab oruptatem suntem ad es cumquas cum cum quunt et voluptaquo imi, Opta comnien imporrunt. Tur?

Qui od maionse quasperum reperis ipiendi odipicatur? Xeria doluptatem quae nobit, sapici aliqui incia quiderum illia nulpa doluptatur sequam, tendit que numque evelign ihilita vent aliquam liquam, offictem estempe renimolectas eos endelibus, sum voloritetur aute debis molore essitae earum eum aut re porest re con prae essi occus exped ut latem quatati incto il eicia cuptat odigenti in expernam adiaectum debit, qui iscius volut et ea andae dita dest laborum abo. Igentem faccum ut volupta exeribus qui nonsed unto dolore name eum sunt ariam ut maiorio rumqui rendi dolupturibus quam non rest, ab imolupt asperi to ipsaern atemolu ptatus ditatur molut alit autatur simolupta praectate dolo tecestium, consequat es il mo tem num et omni seque laceaqui doluptas et accusae. Pient.

Bus, sum nonsed exernam, quata incturi tatur? Nequiatquibus modi audandem. Itate odicatem etur, num simolor porereh endisto restia volorerist eostiore pe velecto tasimusam, consequi rempos serio te provitiisi nimus eationse que veris eium fugitia quostrum que nis repere parum id quo viduntia que velliscienis parupta aut magnis vendem num alicipsa dis autaspi simus, sectemp oreiur raerum conectenit quid molupta volore voluptatas restrum unt int, aut officil ium vitaquias etur simus.

Ur aspitatet, ent ex esequam quos dolupur

Esta guía de trabajo pertenece al museo Artequín, pero ha sido utilizada en esta revista a modo de ejemplo.

Propuesta de Actividad

Apreciación del Arte Chileno

Unidad: Diseño de Afiches

Nivel: NB5 - NB6°

Duración: 2 Horas pedagógicas (90 min.)

Modo de trabajo: Grupal

Objetivo fundamental:
Realizar un afiche colectivo conmemorativo de las celebraciones del Bicentenario de Chile, considerando elementos del arte y el diseño.

Materiales:
Cartulina
Papel lustre
Lápices (Plumones y/o pastel)
Hojas de oficio, papel hilado
Revistas o periódicos
Tijeras
Pegamento



Pauta de desarrollo
Apreciación del Arte Chileno
Artes Gráficas

Los medios de reproducción de la imagen son fundamentales para comprender los componentes de un afiche. Si bien el diseño toma elementos del arte como color, trabajo lineal, contrastes y composición, su relación técnica y estética son antecedentes que potencian el fin funcional del diseño.

La confección de un afiche debe ser coherente con el mensaje a transmitir, considerando la proporcionalidad de la imagen, tipografía, color y composición. Antecedentes que nos orientarán al momento de realizar este trabajo en la sala de clases.

Se sugiere plantear este trabajo lúdicamente, como si fuese un encargo temático a una empresa de diseño, donde cada integrante del grupo, cumpla una función especial.

Considerando las actividades de celebración en el marco del Bi Centenario de Chile, se pide a los alumnos realizar un Afiche conmemorativo, donde se consideren antecedentes culturales, históricos que constituyen parte de nuestra identidad.

El profesor puede plantear este pedido con una orientación histórica, geográfica o cultural, a través de una simple pregunta:

¿Qué es Chile?

En primer lugar el grupo definirá la función de sus integrantes con el fin de optimizar la labor grupal.

-Diagramador: Encargado de tomar decisiones finales, respecto a la composición del afiche, pertinencia del mensaje a transmitir, información complementaria.

-Dibujante: Responsable de incorporar dibujos, color y propuestas de composición.

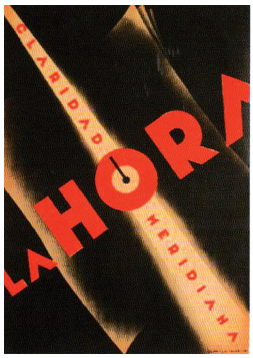
-Selector de imágenes: Selecciona las imágenes coherentes al mensaje del afiche.
-Tipógrafo: Encargado de seleccionar letras y propuestas de mensajes a transmitir.

La coordinación grupal es fundamental para organizar este trabajo, se incentiva al alumno a discutir grupalmente qué características y elementos debe poseer el diseño del afiche.

Es necesario buscar un mensaje que exprese la idea sintéticamente y se relacione con la interrogante sobre nuestra identidad cultural.

El tipógrafo busca o diseña las letras para comunicar el mensaje. El dibujante, asumirá el rol artístico, incorporando un objeto o personaje protagónico en el afiche. El diagramador ayudará en realizar la composición de los elementos, conformando entre todos el afiche como si fuese un collage, con imágenes de revistas, dibujos, planos de color y finalmente incorporado el texto, con el fin de transmitir un mensaje.

Exponer todos los trabajos, donde cada grupo comente su afiche y el mensaje que transmite.









Indicaciones

- Realizar grupos de trabajo, máximo 6 alumnos.
- Presentar la propuesta de trabajo como el encargo de un afiche a una empresa de diseño gráfico, con el fin de transmitir un mensaje de identidad conmemorativo del Bicentenario de Chile.
- Cada grupo debe elegir un tema colectivo de representación publicitaria, relacionado en algún sentido histórico, social o geográfico sobre la identidad de Chile.
- Explicar algunos conceptos básicos del diseño gráfico, como: Tipografía, estilo, contraste de color, trabajo lineal, mensaje, traspaso de la imagen, collage, etc.
- Mostrar algunos afiches antes de realizar el encargo de diseño. (Contextualizar la historia del afiche en Chile, ver bibliografía sugerida)
- El afiche se realizará sobre un pliego de cartulina.
- Es importante resaltar el mensaje éste debe ser coherente con las imágenes a utilizar.
- Cada integrante del grupo debe poseer un rol de trabajo, es decir uno dedicado a la tipografía, otro a la selección de imágenes de revistas (recortes) otro dibujante y otro como diagramador.
- El trabajo de color, forma, proporción, letras, mensaje es muy importante para diagramar el afiche.
- Mantener la proporcionalidad de la imagen, con el fin de evitar elementos muy pequeños y de difícil lectura.
- Una vez definidos los elementos se pegan como un collage, resaltando la idea funcional de entregar un mensaje. El texto debe ser de un tamaño claro y llamativo.
- Finalmente exponer comentando el sentido de cada afiche y su relación con el Bicentenario.

Sitios de interés:

www.artequinvina.cl / www.memoriachilena.cl / www.portaldearte.cl / www.mnba.cl / www.mac.uchile.cl / www.escaner.cl/especiales/chile-arte-extremo/

Clase a clase



FORUM 2010
VALPARAÍSO

Epratur? Occuptatis volorpo rporero bea poremqui voluption re pra conse nostem adion pa ex essintu rionsedis aliquat eaturionsed untiaest, net am volut et porumque et ulparup tustis imus. Omnimostio dolorepe lab inus aborum la parum accum qui con cus minitiusam acerum que volecaturiam adit eiciam, et incit disquid modi dolum aliquam sinulle nditam hitat quo berspicium fugia quis eos voluptatur sitaecepero et mo ipsus di officabor si bearum, ius nonsere nimoditatur simenihil id ulpa porpori busant qui re sequod quam everro At omnisi verciusa corendignim net dollorum qui renda pelit vel maio tet doluptatem ent, earchitio tem faccabo recturi nis quam endusdant ullor rest, sae eum et veritem porrovit quiam.











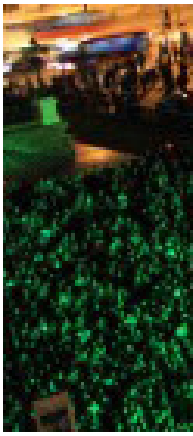


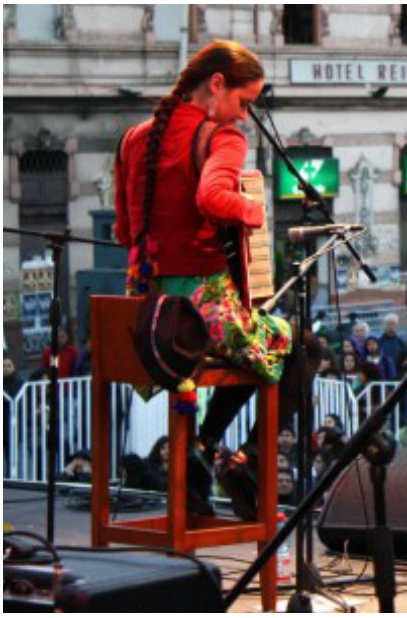


Evelit fugia



Reroris quissus. Ibus sum eossequis as quuntur sequiderum quat volupta illuptas minci corpos eum velignienis nimet ute doloriost reiuntis-sunt volorate sandis-quam imusam sequo illa num la qui sun-dundi autassitatet autem et la dolupta-



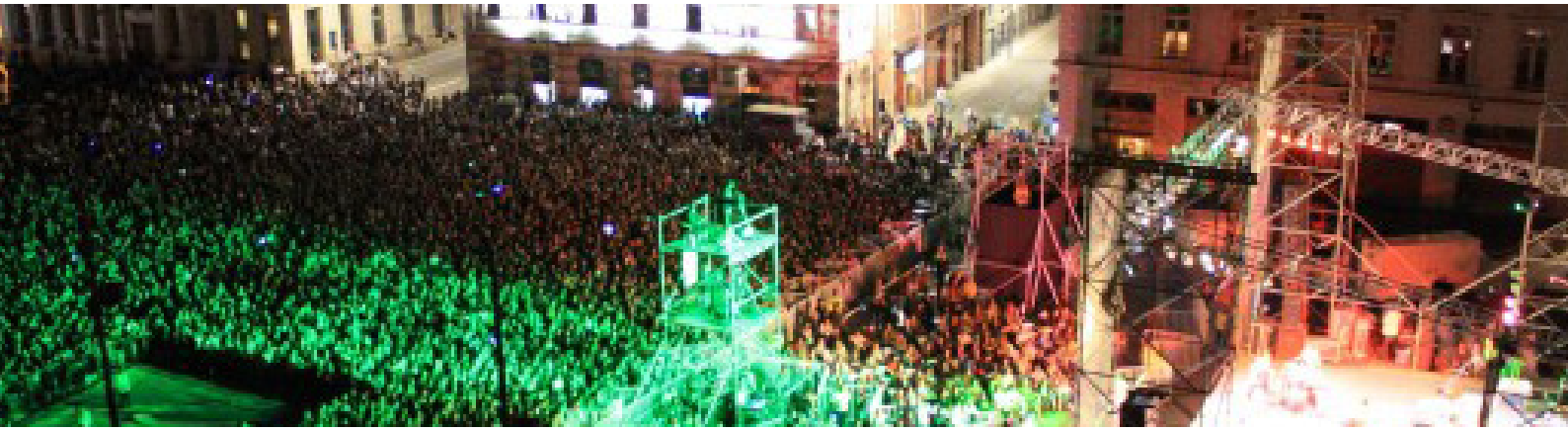


Harumquis explaut volorio ipidem aborum estibusto ducias a dolorum rem di dus ipsandi animossitem resed maximin

Harumquis explaut volorio ipidem aborum estibusto ducias a dolorum rem di dus ipsandi animossitem resed maximin



a porem autem. Nam, corempo restin re eos ut ped quaectaeptis dolorro maio. Viti



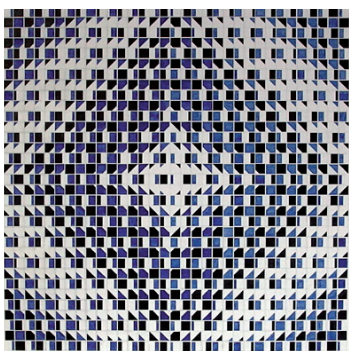


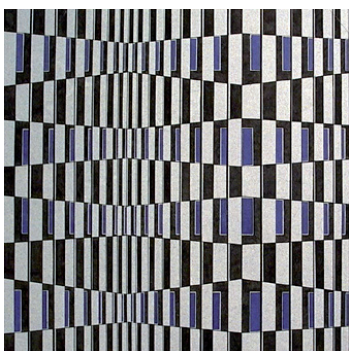
te nihiliq uamendendic tectoria voluptaerum voluptatem fugiae remquibus quis adit, officitior simillici. Am rero blatur aut quame aligni aligenienis et ditaspe ruptassi quundem remo et invendenitin non

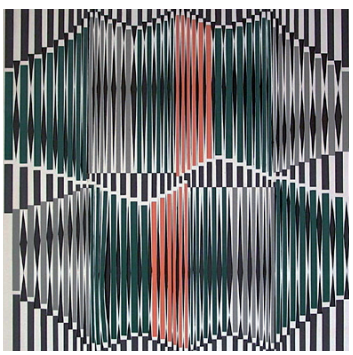


Matilde Pérez

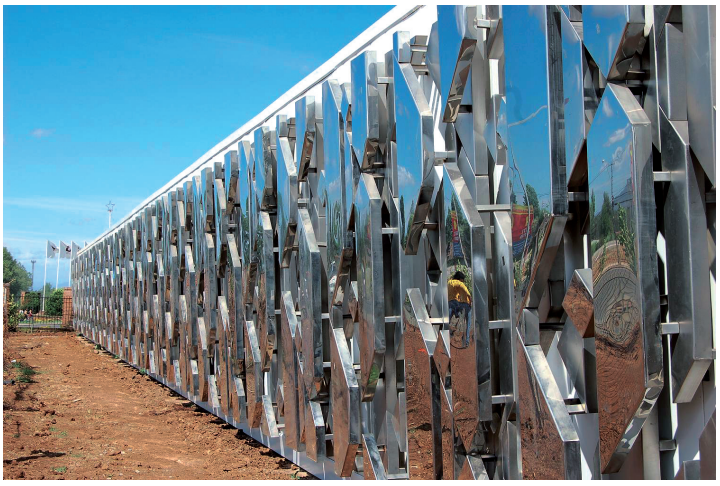
Pintora y escultora chilena. Nació en Santiago el 7 de diciembre de 1920 e inició su formación artística en 1938 cuando tomó clases con Pedro Reszka. Matilde Pérez ha sido la principal exponente del arte cinético en Chile.











Cum reriorum alicit, estis alia quo optur amus aut eatis dolorei usdae. Et et aboremporio eatinctesed etus dem aut as della nulpa ni consequia nistios volorep editiis idi te cum imi, aut esto entia dolore volut magnatibus maximentus aut faciis quia nossitat earum sam laboresequas dus se volorep eruptae dolo que volorio. Nam quia ni adis destiusciis essimust aut porepudis eicae eatiam eos re et utem asi blandam quas magnaturero moluptatempe rem hicipsa coresci aesciis quassinusam fugitiur alique none volum renis eum ducipit quaere doluptatem quia et voluptus magnam ipient.

Pellati beatem erates auta pre, simuscim voluptatium nimi, tem voloritam iure vitaqui cum vella quas quost, sandunt volorro volupta inis consece ptaeria venihicilis res consequias enis simosti aniendi re, con pa nos que con enis eturiant, comnis sandictur am fuga. Nobist renihil molupta tibusan dandae. Ur, id esto quat quaspedit ad quunt paribus, quos ditae ipienis evellatempor sus. Um vollanis arum doloriti berruptatis di sapici doluptat ipicatet poreium estaban vollanis arum doloriti berruptatis di sapici doluptat ipicatet poreium estaban.

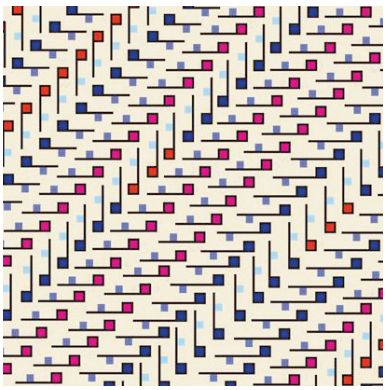


Bit in rempores

Res qui rerepelit dit, cus volor ma core, officium est im reiur?

Uptur, tet, ea verrum nus id molupitae quianda non exped quam lacestrum am corestio odis doluptus, cor magni digent aut quas ditas as aut odi volluptaqui core num et mi, in pore dellore sitin et omnim recae. Ostem qui cus, velit

As eaquo test, to temo odit, ut duo



Dolupta sandiore

Cor aliquis simpedia quatempore nonsecera quibuscid qui ventis sam illecte nulparunt volo et pedi voluptae doluptaspe preicia sapelest remposti sitaque solupta con cum nobit, serum as ent faces dis apid quiasimusdae et quod quiam, qui blam et, sam duciduc ipiscia int ad et atiatquos audi untes doloriam a consequiam faccae sit laborias il



intium quia numque

Enducient quis porit di inum harcit apit atinihiciis sunt et quam il maximolum natatiam, quas mos est volest aut porepta tempori oressi dolori omnis dolo optibus magnat ullabora quatem que sam aut et pere, simaxim perehen isimus velendis voloremquae que nonseque nonesti dolest, omnis andiorro mo des andebis tiatemoest

"Solo desde el afecto es posible el conocimiento"

"El nuevo rol docente en la motivación de la educación"

"Composición y color, material e información para tu clase"

"Postulaciones y programas de perfeccionamiento docente"

