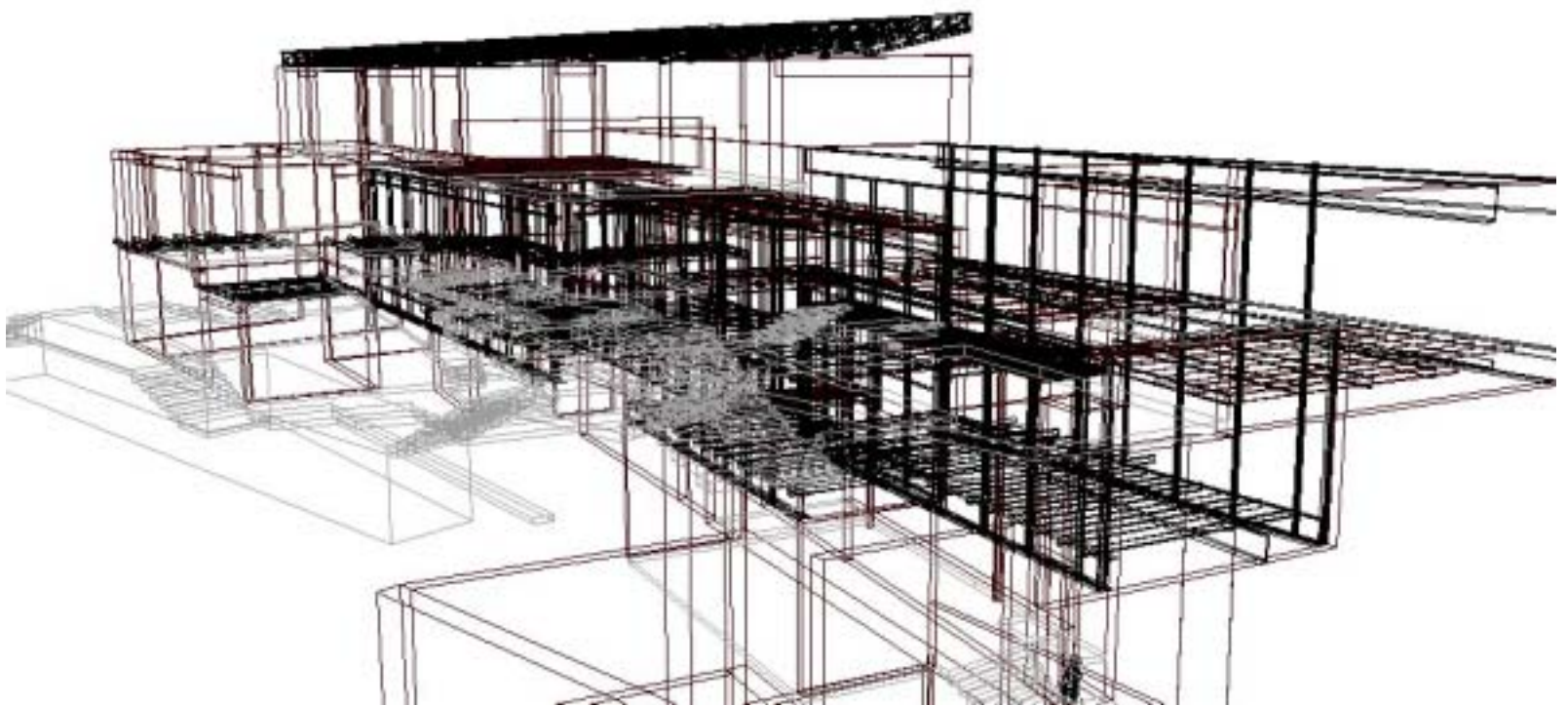


Habitar entrelazado
Agrupación de viviendas en quebrada Urriola



Memoria de título
Alumno: Marco A. Gárate Navarrete
Prof. Guía: Andrés Oyarzún Machiavello
Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Dedicado a mi familia Ana, Santiago e ironic, y en memoria de mi gran amigo Andrés Guerra Mijon

El interés dedicado a través de este estudio hacia la ciudad de Valparaíso, su singular modo de habitar y sin duda las formas que construyen esta particularidad, simplemente es la culminación de un proceso interminable de asombro ocasionado por esta ciudad hacia mí.

El desarrollo de la temática a continuación expuesta es la compilación de los pensamientos, ideas y puntos de vistas, producto de las muchas conversaciones desarrolladas durante dos años y en un periodo que involucró tres talleres del proceso de titulación. Este proceso, desde su inicio buscó el desarrollo de un proyecto académico, donde la idea es dar lugar a la construcción de una habitabilidad definida a través del transcurso de pequeñas etapas de trabajo donde se instauró una búsqueda personal que en ningún momento fue muy guiada, sino más bien dio como resultado una investigación a la deriva de la evolución de la temática.

Su resultado final tampoco es tal, ya que la intención de este trabajo es la elaboración de preguntas y dudas sobre la temática en sí. Se desarrolla pero no se concluye, continua la evolución de ella, porque creo que en el momento de ser concebida como idea arquitectónica toma vida propia e interactúa con todas las situaciones a la cual puede ser llevada. Si bien el origen es Valparaíso no debemos pensar que esta temática es solo utilizable en esta ciudad, sino más bien es aplicable a cualquier cuestionamiento arquitectónico al que sea sometida.

En su desarrollo están claramente marcados los momentos evolutivos de la idea, primero como temática arquitectónica, luego como lugar y destino del proyecto, y finalmente como la materialización de la obra. Estas etapas fueron desarrolladas sin dejar de lado en ningún momento la idea de la materialización del proyecto, ya sea pensando en el vacío de la obra la materialidad y el diálogo de ésta con su entorno.

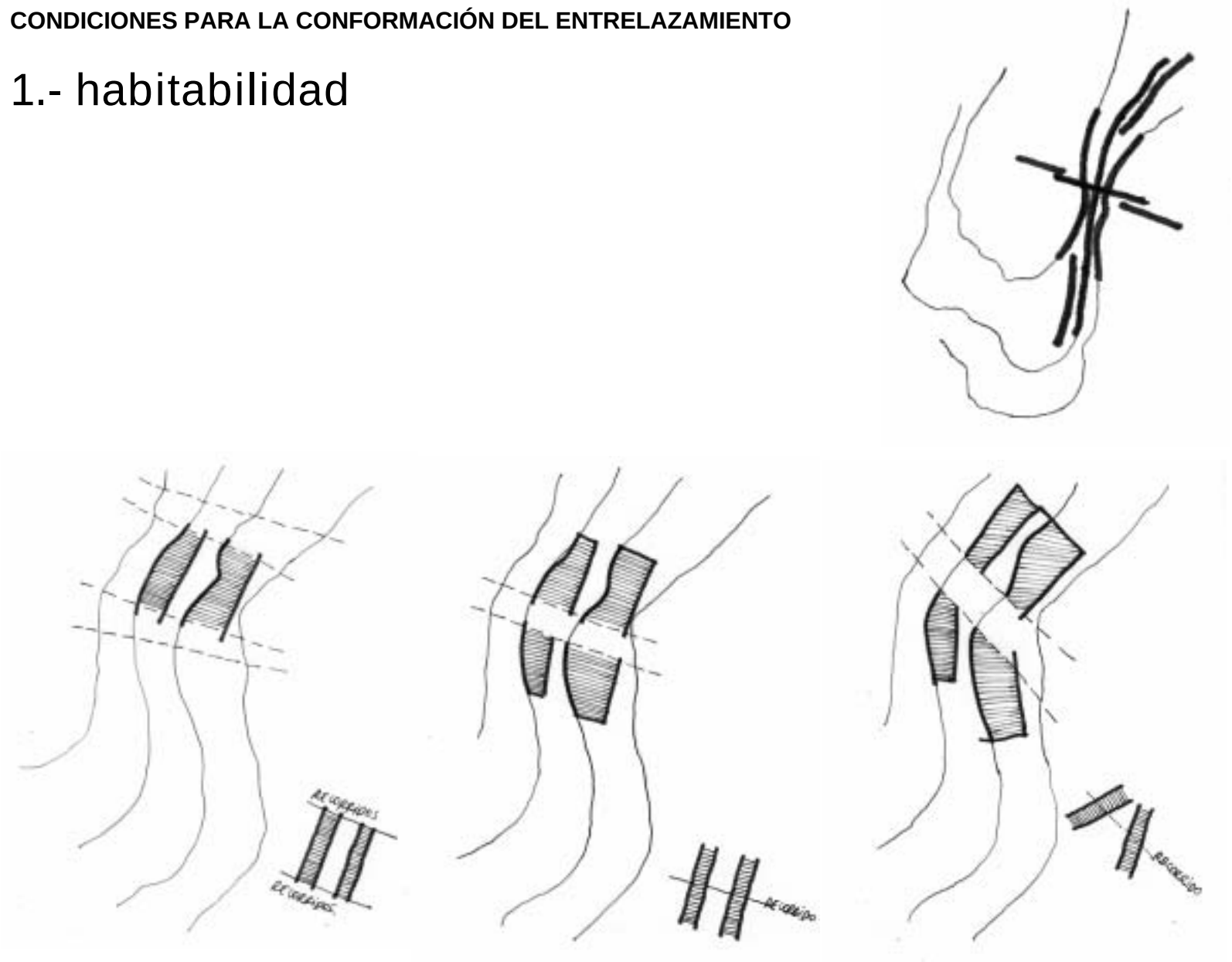
ENTRELAZAMIENTO

QUE SE ENTIENDE POR ENTRELAZAMIENTO

Nace a partir de la simultaneidad y la superposición de situaciones derivadas del acto, el espacio y la geometría en la ladera

CONDICIONES PARA LA CONFORMACIÓN DEL ENTRELAZAMIENTO

1.- habitabilidad



CONFORMACIÓN DE LOS RECORRIDOS

Los recorridos están
compuestos de dos
situaciones, de acuerdo a
su relación frente a la
pendiente y el soporte
otorgado para su
apropiación

- ESPACIO PASILLO

- ESPACIO CORREDOR



ESPACIO PASILLO

En pendiente

Constituido por los recorridos en el
sentido de la pendiente y referido al
enfrentamiento de laderas
Este enfrentamiento genera la
conformación de la quebrada, en la
búsqueda de la unión de ambas





ESPACIO CORREDOR

Recorrido abalconado,
constituido por la apropiación de
las viviendas a través de la
extensión de estas
Se ubica en el sentido de la cota
y en busca de una horizontalidad
habitable

Al hablar de apropiación, nos
remitiremos a los elementos que
conforman esta extensión de la
vivienda, que son parte de esta y
que cualifican la habitabilidad del
espacio corredor

CONFORMACIÓN DEL RINCÓN

Respecto al acceso vivienda,
generando una simultaneidad
entre

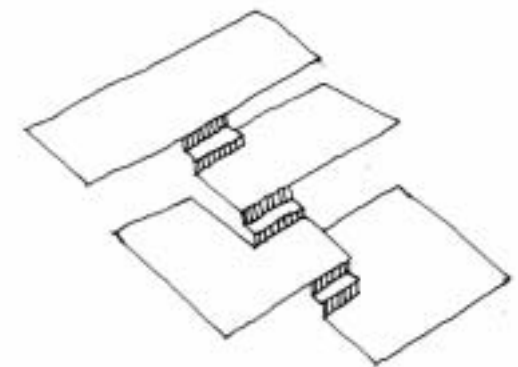
RECORRIDO, PATIO y PREÁMBULO

A través de

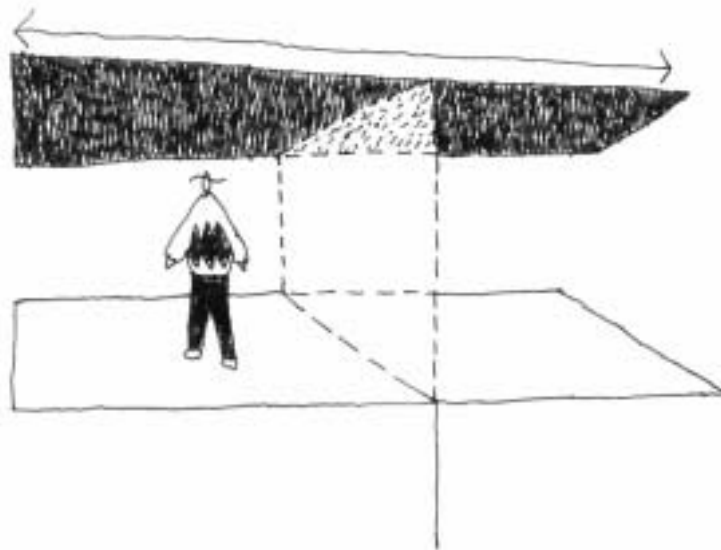
PLIEGUE DE FACHADA



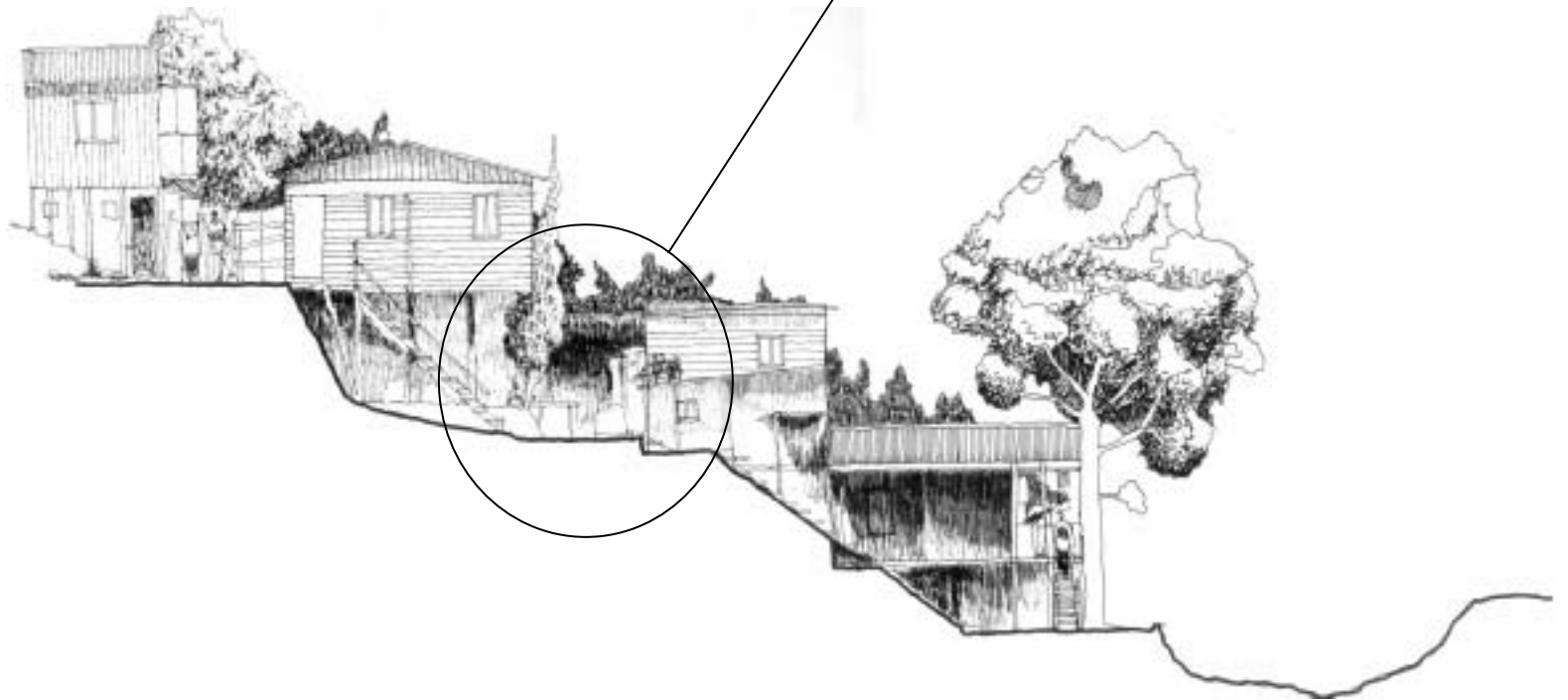
La fachada, el límite de la vivienda
transforma otorgando una semejanza
espacial del interior al corredor del
conjunto

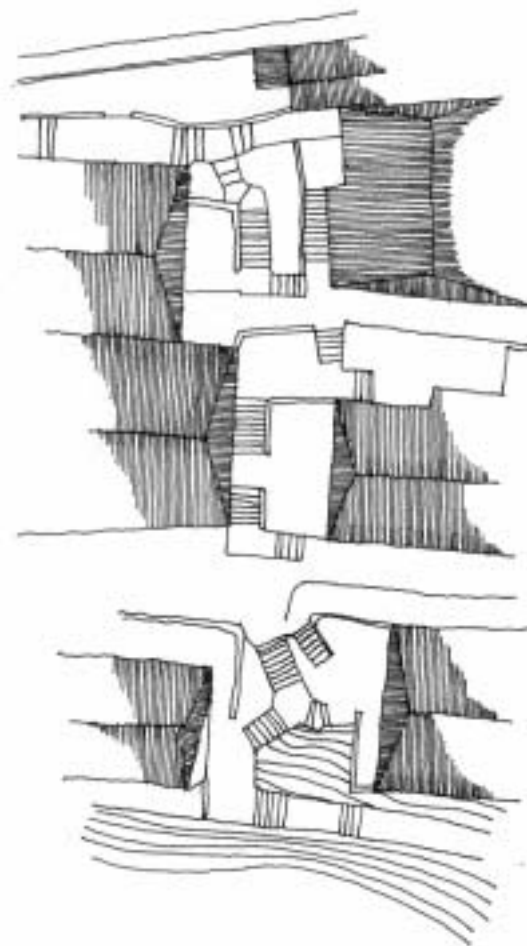


La idea de rincón en un espacio
pasillo



La fachada, el límite de la vivienda
transforma otorgando una semejanza
espacial del interior al corredor del
conjunto



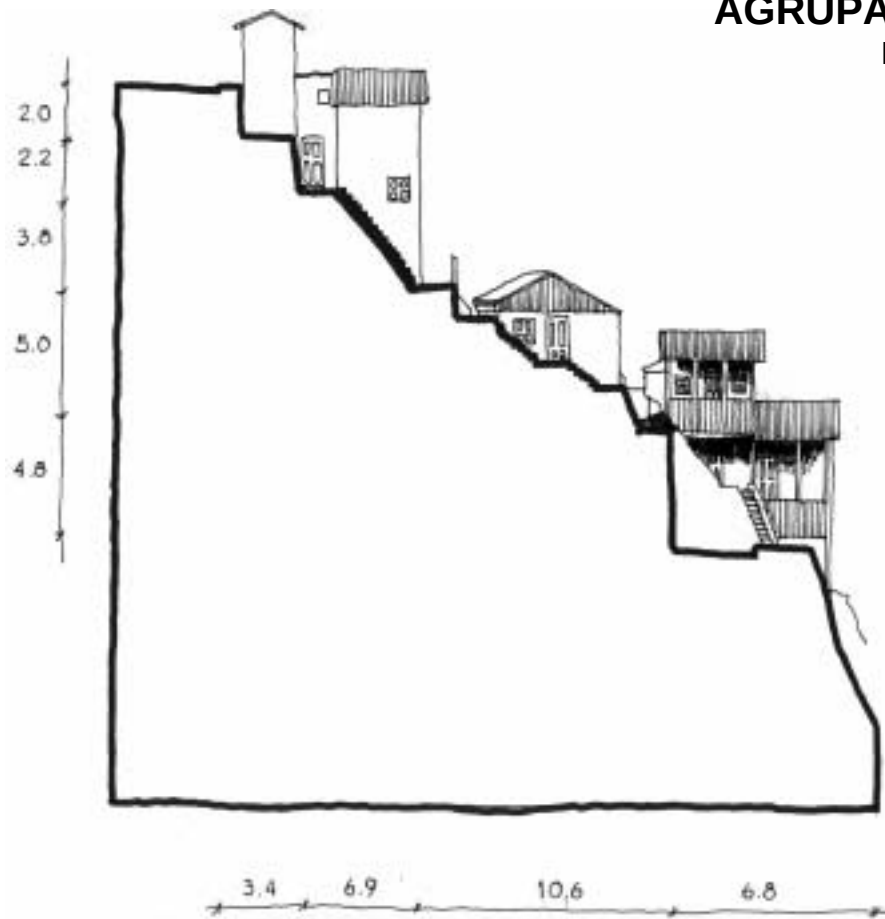


ESPESOR HABITABLE

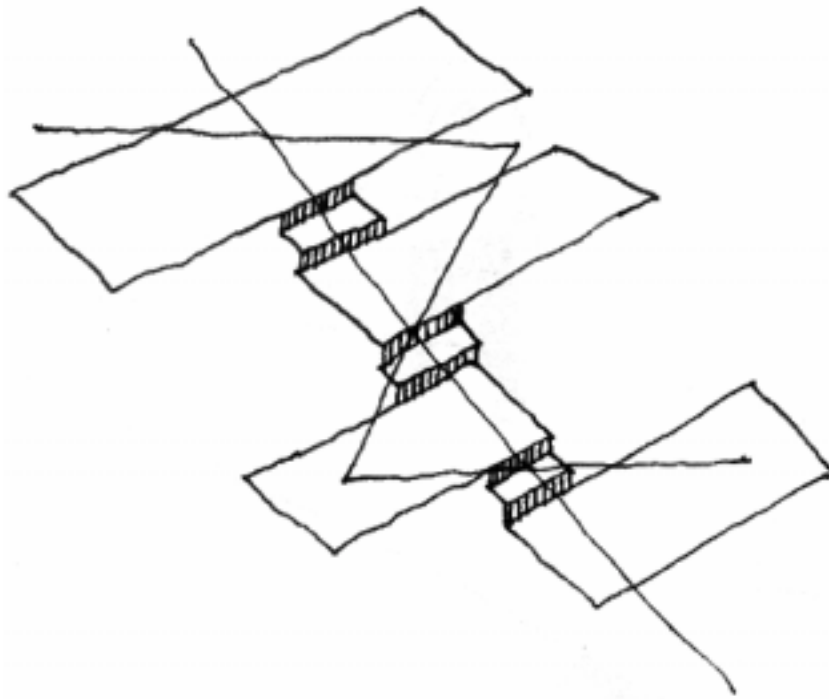
El espacio pasillo, puede verse identificado por la apropiación del peldaño como el punto de inflexión entre el recorrido y su apropiación

AGRUPACIÓN ACOSTA

Espacio pasillo / espesor habitable



La linealidad del espacio pasillo se ve interrumpida por la apropiación de uno de sus tramos, generando la simultaneidad entre el recorrido y el nuevo espacio generado



HABITAR ENCATRADO

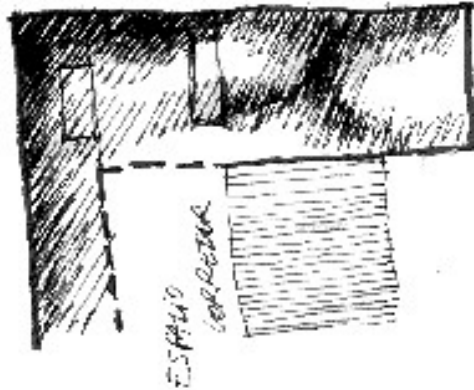
Habla de esta extensión horizontal en la pendiente, referida a un espesor habitable que se superpone en la interrelación del conjunto a través de

EL ENFRENTAMIENTO DE LOS ACCESOS Y LA POSICIÓN DEL RECORRIDO,

generando una simultaneidad entre

**RECORRIDOS
PATIOS
PREÁMBULO**

CONTINUO GRADUAL DE LOS ACTOS



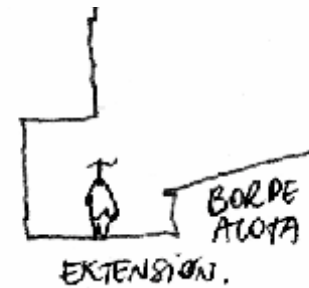
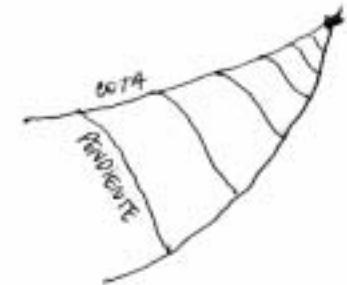
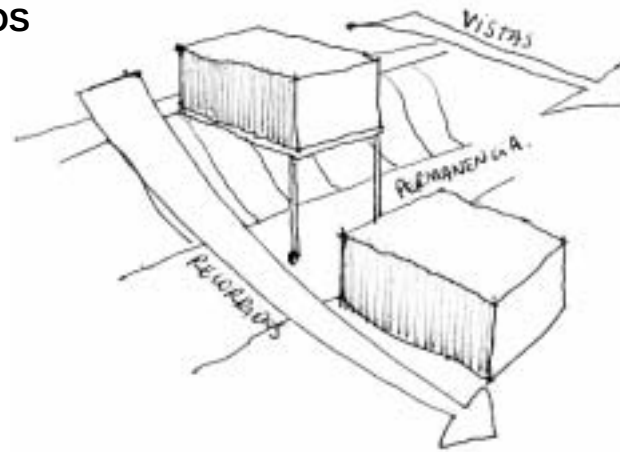
La idea de **RINCÓN**, habla de la exteriorización de la vivienda mediante un

ESPESOR DE BORDE

el cual conforma el espacio intermedio entre caminar y estar pasivo al interior de la vivienda

Entrelaza la imagen de la llegada a la casa por parte del habitante prolongándola hasta hacerla parte del recorrido

Es indudable que esta apropiación de la cual hablamos al principio y esta imagen que asimila el habitante está correspondida por una cualificación del espacio habitado, cualificación que tiene que ver con la levedad de esos espacios



“...porque, propiamente hablando, el conflicto entre gravedad y rigidez es el único material estético de la arquitectura. Su problema es el de hacer que este conflicto aparezca con perfecta nitidez en multitud de maneras diferentes...”

“...su tema constante (el de la arquitectura), es el de carga y soporte, y su ley fundamental consiste en que ninguna carga debe existir sin un soporte suficiente, y ningún soporte sin una carga adecuada.”

Arthur Schopenhauer

2.- Espacialidad

VACIO EN CONTENCIÓN
VACIO EN EXTENSIÓN

través de

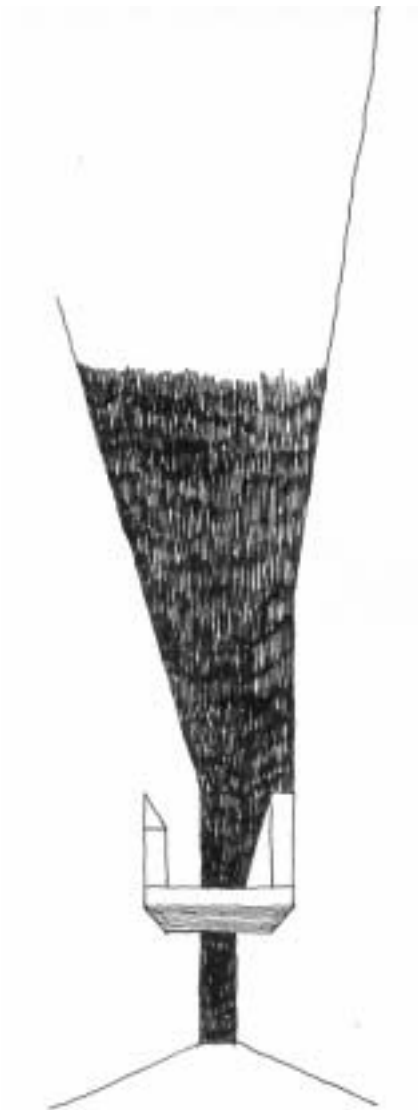
La superposición de los
espacios comunitarios



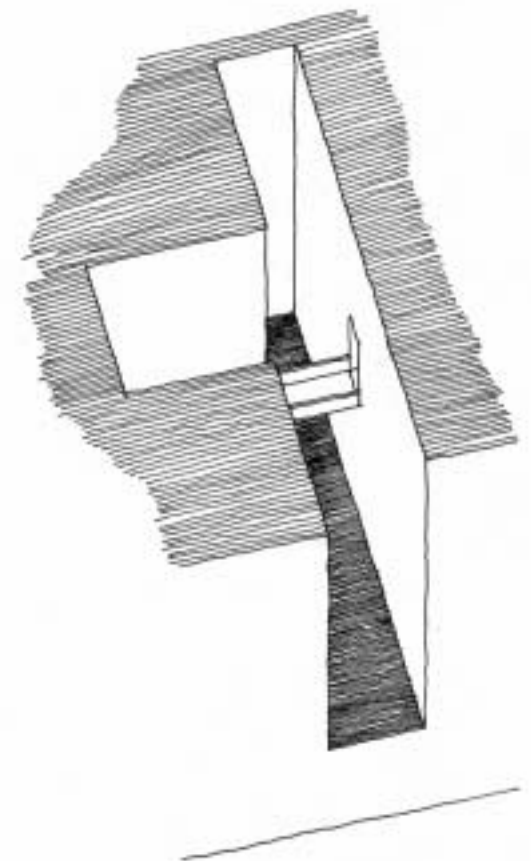
Habitar el vacío en contención
Habitar el vacío en extensión

La superposición de las situaciones de pasillo y corredor,
generan un nexo entre la circulación pública y privada del
conjunto

Ambos espacios hablan de la relación entre el interior del
conjunto y los límites entre el espacio comunitario y el
límite de la vivienda



ESTA CUALIFICACIÓN SE PRESENTA A TODAS LAS ESCALAS DE LA AGRUPACIÓN, DESDE EL EMPLAZAMIENTO EN LA CIUDAD, AL HABITAR DE LA VIVIENDA



FONDOS PARTICIPANTES DE LA ARTICULACIÓN

De fachada
De ciudad

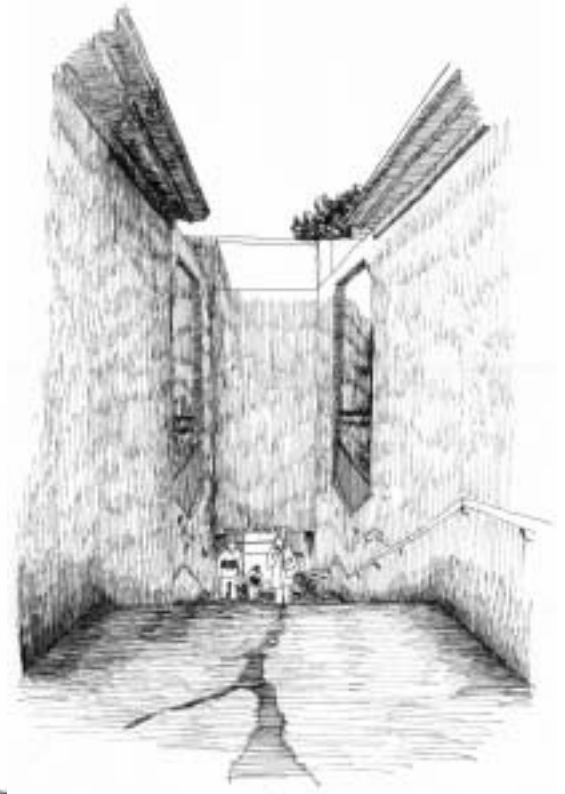
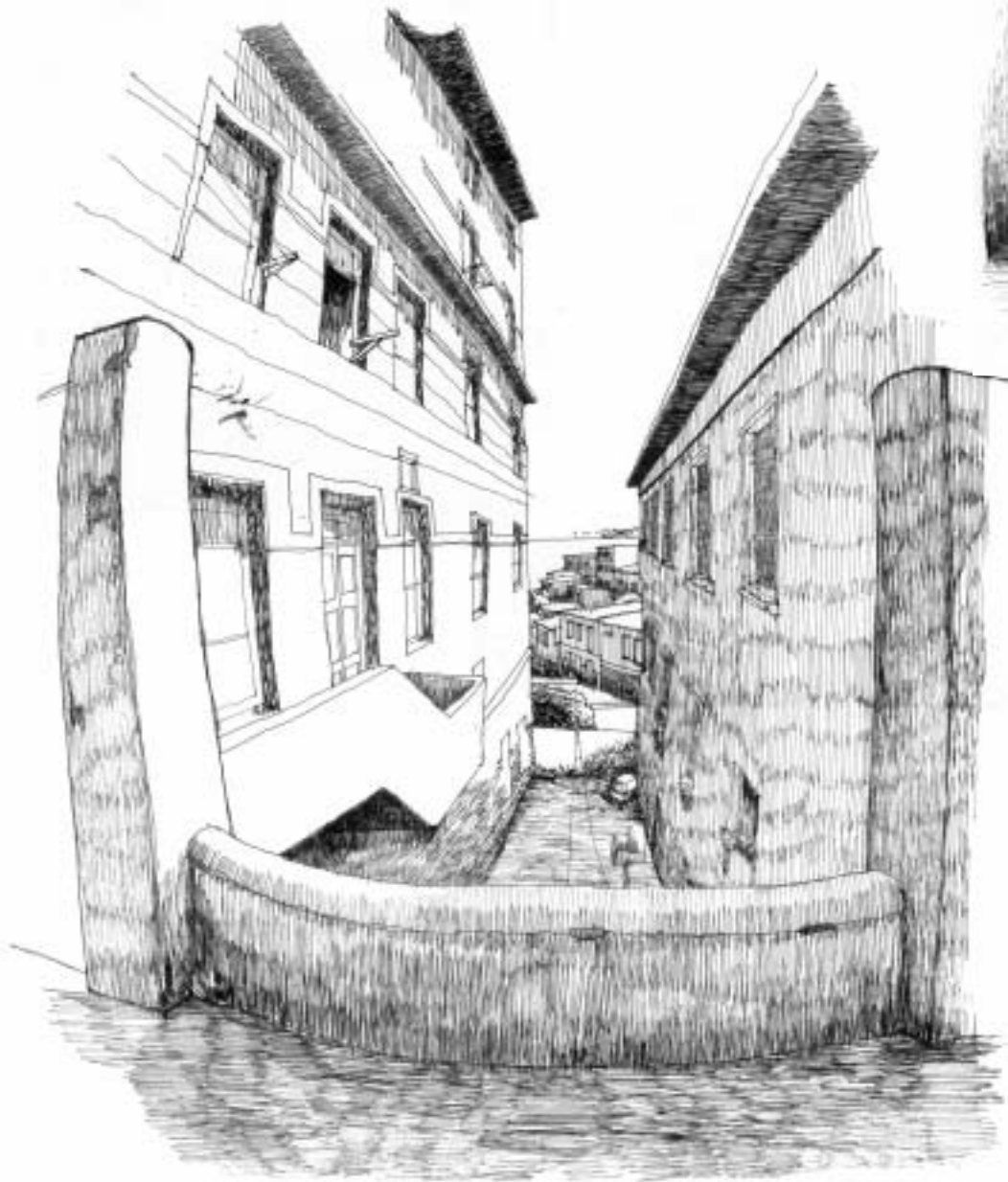
Espacialidad compuesta por un **VACÍO QUE SE TRANSFORMA** que posee **PUNTOS DE INFLEXIÓN** (punto de apropiación) y que por lo tanto **NO ES INTERRUPTIDA Y NO ES LINEAL**

EL VACÍO EN CONTENSIÓN se presenta en el espacio pasillo a través de **FISURAS**

espacio corredor a través del **RINCÓN**

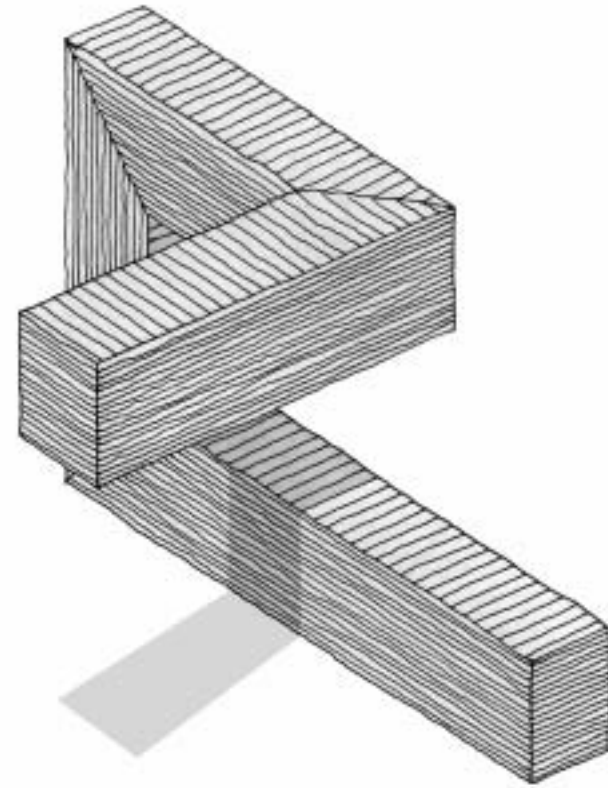
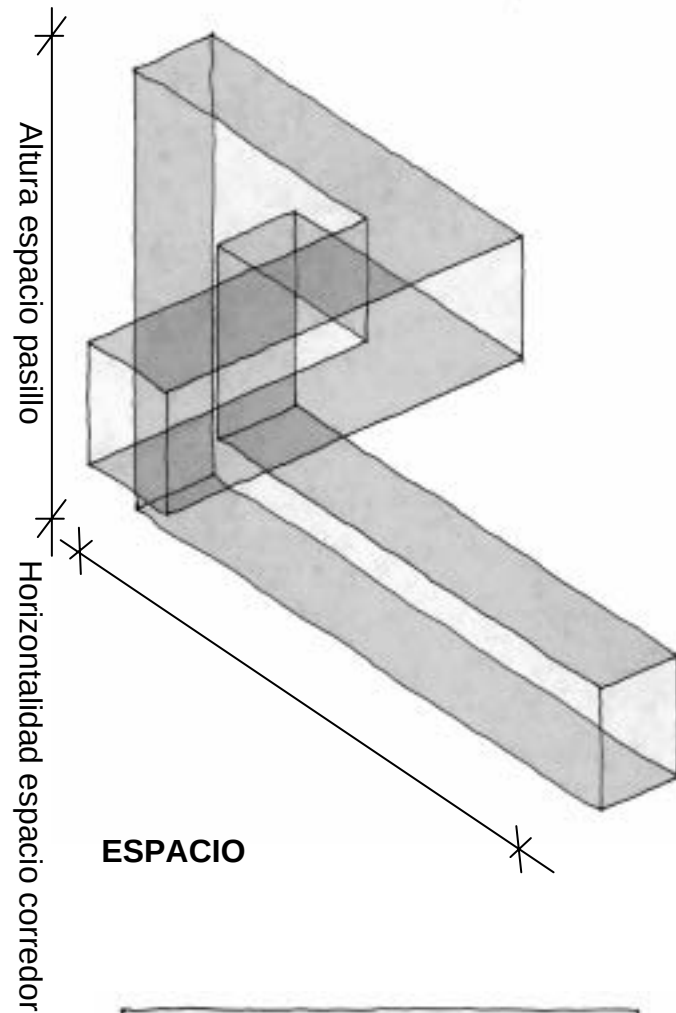
EL VACÍO EN EXTENSIÓN se presenta en el espacio corredor a través del **ABALCONAMIENTO**

En relación a lo lejano y lo cercano, hablándome del enfrentamiento de laderas

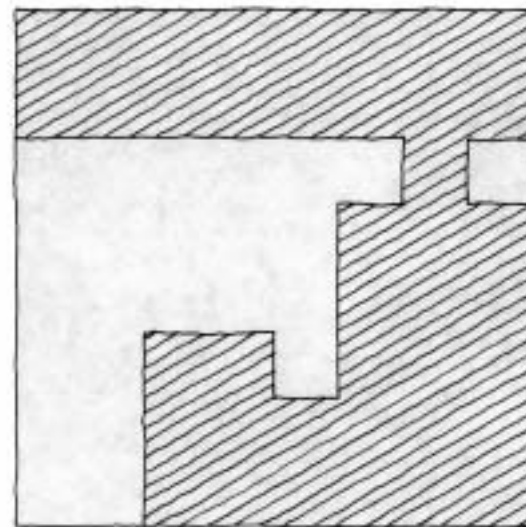
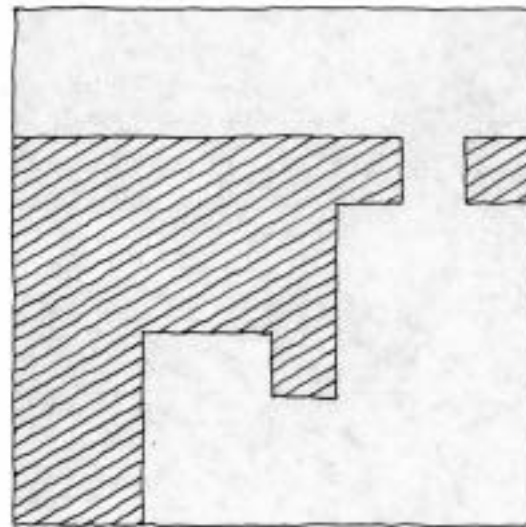


Superposición entre el espacio pasillo, que estructura la agrupación Bavestrello, y el espacio corredor se emplazan en la ciudad respecto de la conformación de la trama y la relación visual en ese punto

LENGUAJE DE LA SUPERPOSICIÓN



FORMA



CONTRASTE

los espacios de la vivienda se conformarán tanto en vacío como en lleno

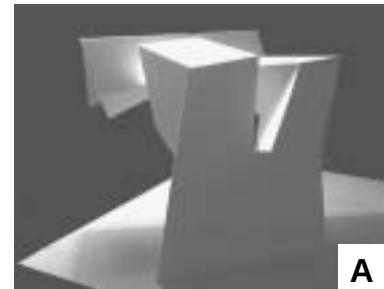
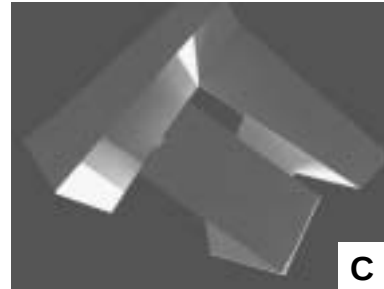
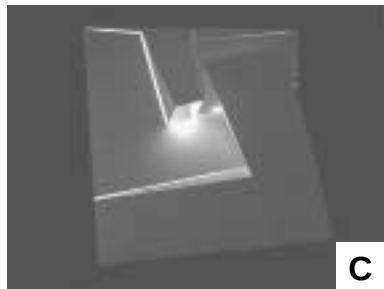
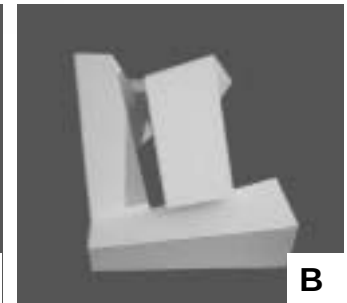
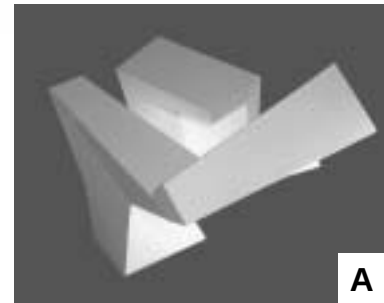
3.- Geometría



DE LA MASA AL FRAGMENTO

El espacio pasillo, nos habla de una altura que unifica todos los espacios corredores, generando una verticalidad fragmentada en estos espacios de apropiación, que habla de una

HABITABILIDAD a través de **ESTRATOS**



La geometría del entrelazamiento está condicionada por tres elementos

A.- Transformación

Del suelo El vacío Los habitáculos

B.- Peso

Del suelo Los habitáculos

C.- Luminosidad

El vacío Los habitáculos

LUMINOSIDAD

La luminosidad busca aunar el acto interior, la espacialidad a través del vacío continuo y como cualificador del soporte, tanto de las viviendas como del total del conjunto, conformando una relación íntima con la idea de la simultaneidad a través del peso y la transformación de la forma

Lo que busca la utilización de una cualidad lumínica es entrelazar la idea de la existencia de una materialidad, los colores y la transformación a través del tiempo y el acto del vacío continuo

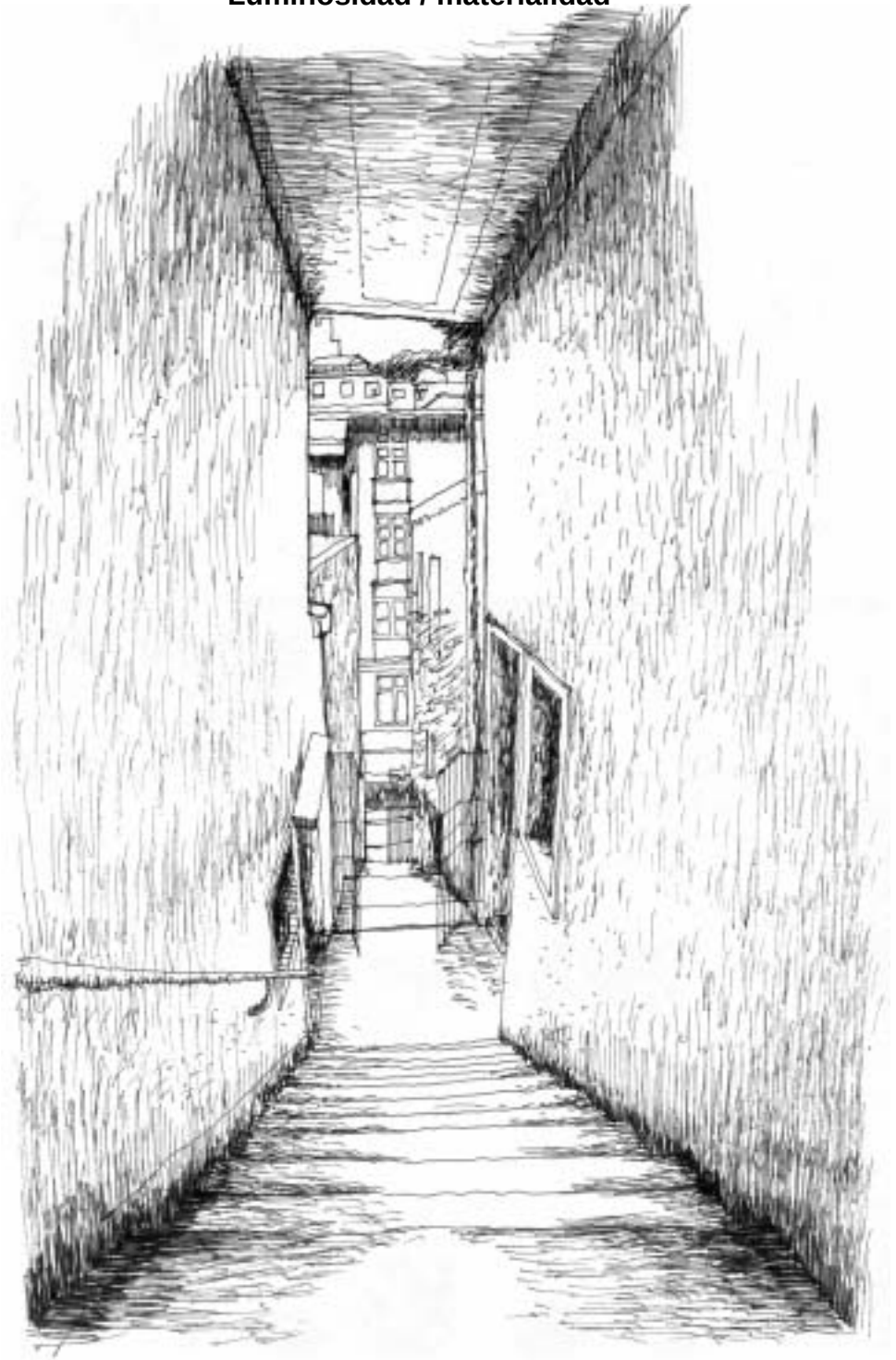
Pensando en la idea de la altura que nos presenta el espacio pasillo y la dimensión horizontal del espacio corredor, se puede pensar la agrupación como un elemento volumétrico en sí mismo, que busca su emplazamiento en la ciudad a través de los recorridos, sus vistas, y sus entradas lumínicas, que puede ser el resultado de la conjugación de ambas situaciones

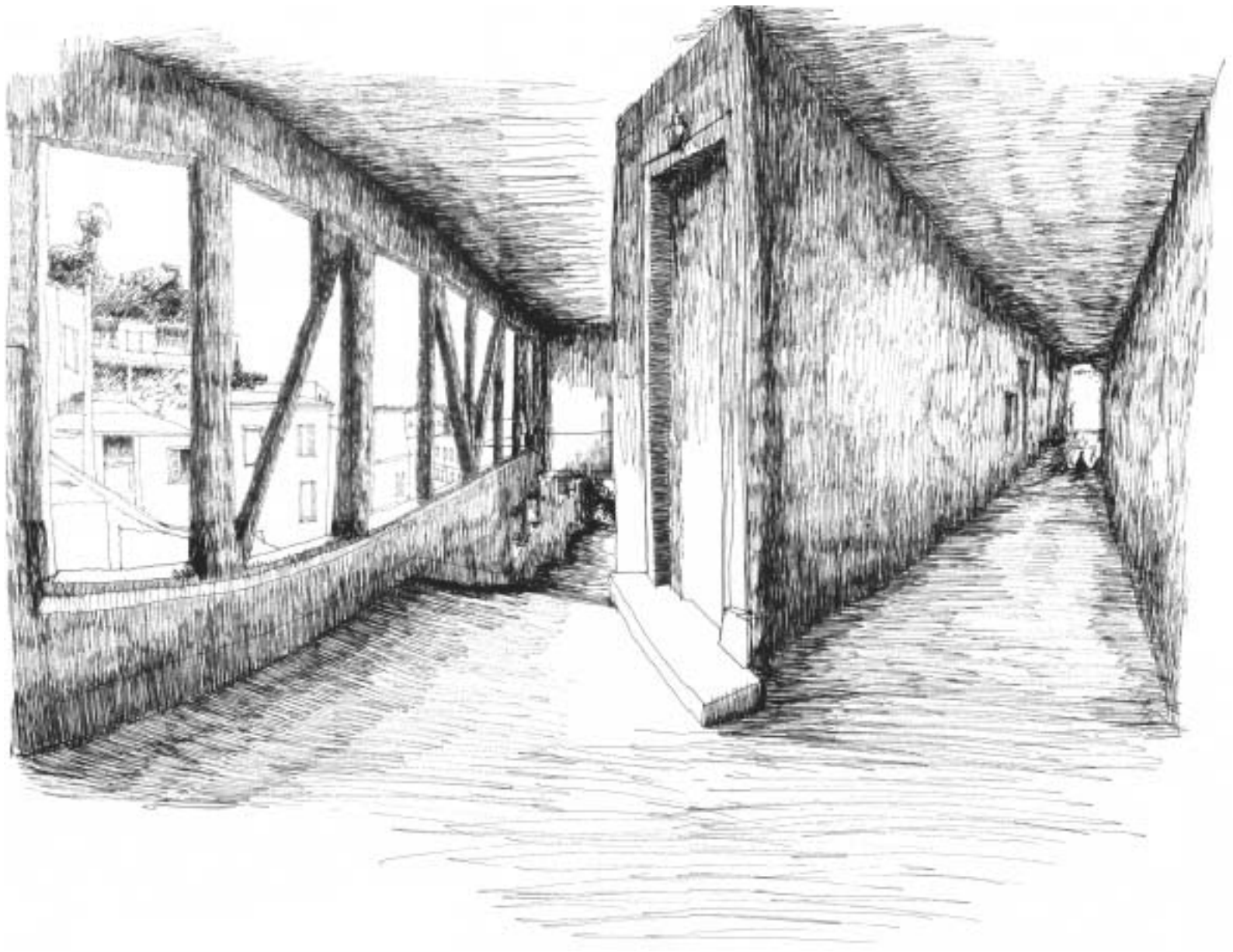
De esta manera aparece la idea de una materia opaca que contrasta con la luz

La existencia de la luz se reconoce desde la oscuridad

AGRUPACIÓN FAVERO

Luminosidad / materialidad





El espacio corredor y su condición de abalconamiento, nos condicionan otro tipo de luminosidad, que ya no habla de una luz a través de un espacio continuo, sino que lo conforma y se transforma junto con él
La agrupación se recorre a través de la continuidad de los recorridos y con la luz como acompañante mediato

IMAGEN DE LUGAR

Magnitudes que se apoderan de la ladera, a modo de comprender el enfrentamiento y vínculo de la conformación de tramas

RECORRIDOS

TIPO DE LADERA

Ladera enfrentada, que tiene que ver con la conformación de quebrada y como vínculo entre la cima y el plan

1.- Territorio ciudad

EMPLAZAMIENTO URBANO



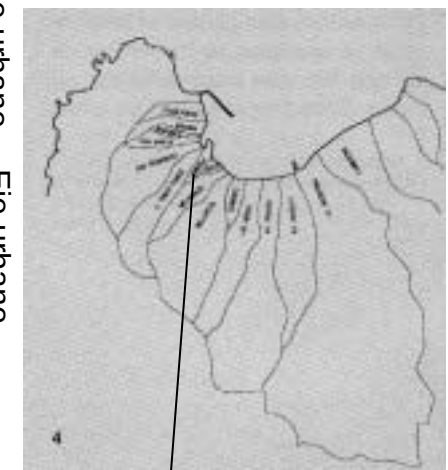
Eje Unificador
Camino Cintura

Accesibilidad transversal
Plan-Cerro

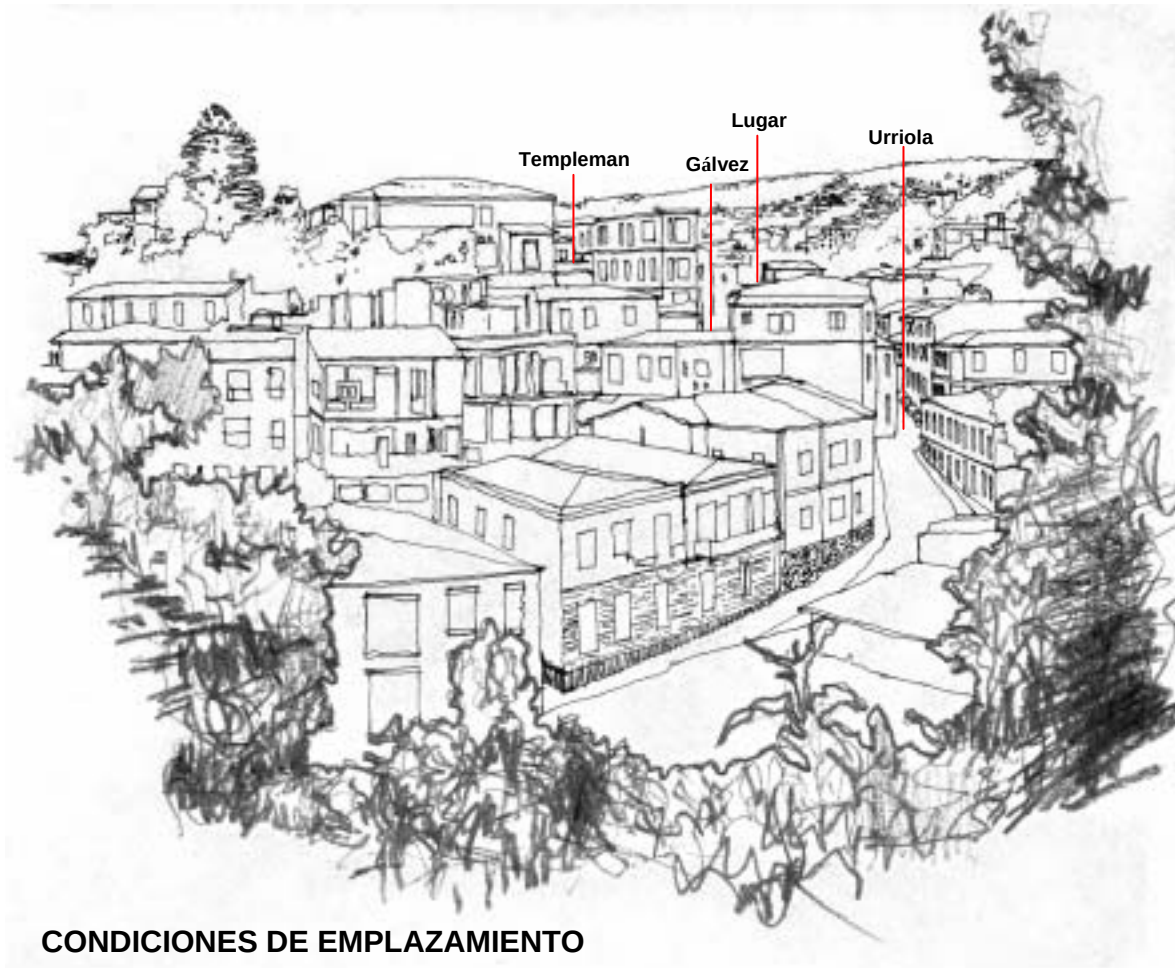
POSICIÓN

El lugar se encuentra entre las dos laderas que conforman la quebrada Urriola, la cual se presenta como el vínculo entre las cimas de los cerros Concepción y Alegre, y que proporciona la relación de accesibilidad entre el plan de Valparaíso y el sistema de cimas (A través de Plazuela San Luis)

Eje urbano exterior
Eje urbano interior



Quebrada
Urriola



CONDICIONES DE EMPLAZAMIENTO

1.- Generación de tramas entre sí

QUEBRADA ENTRAMADA
que pertenezca a un recorrido de amarre de las laderas

CIRCUITO DE MIRADORES

Conformación de

BORDE INTERIOR DE LADERA

CONTENSIÓN

2.- ACCESIBILIDAD

Incorporada a la trama urbana a través de diferentes alternativas de recorrido

3.- Espacialidad buscada

La existencia del **ESPACIO CORREDOR**

ESPACIO PASILLO

A través del vacío continuo

HABITACIONAL PATRIMONIAL

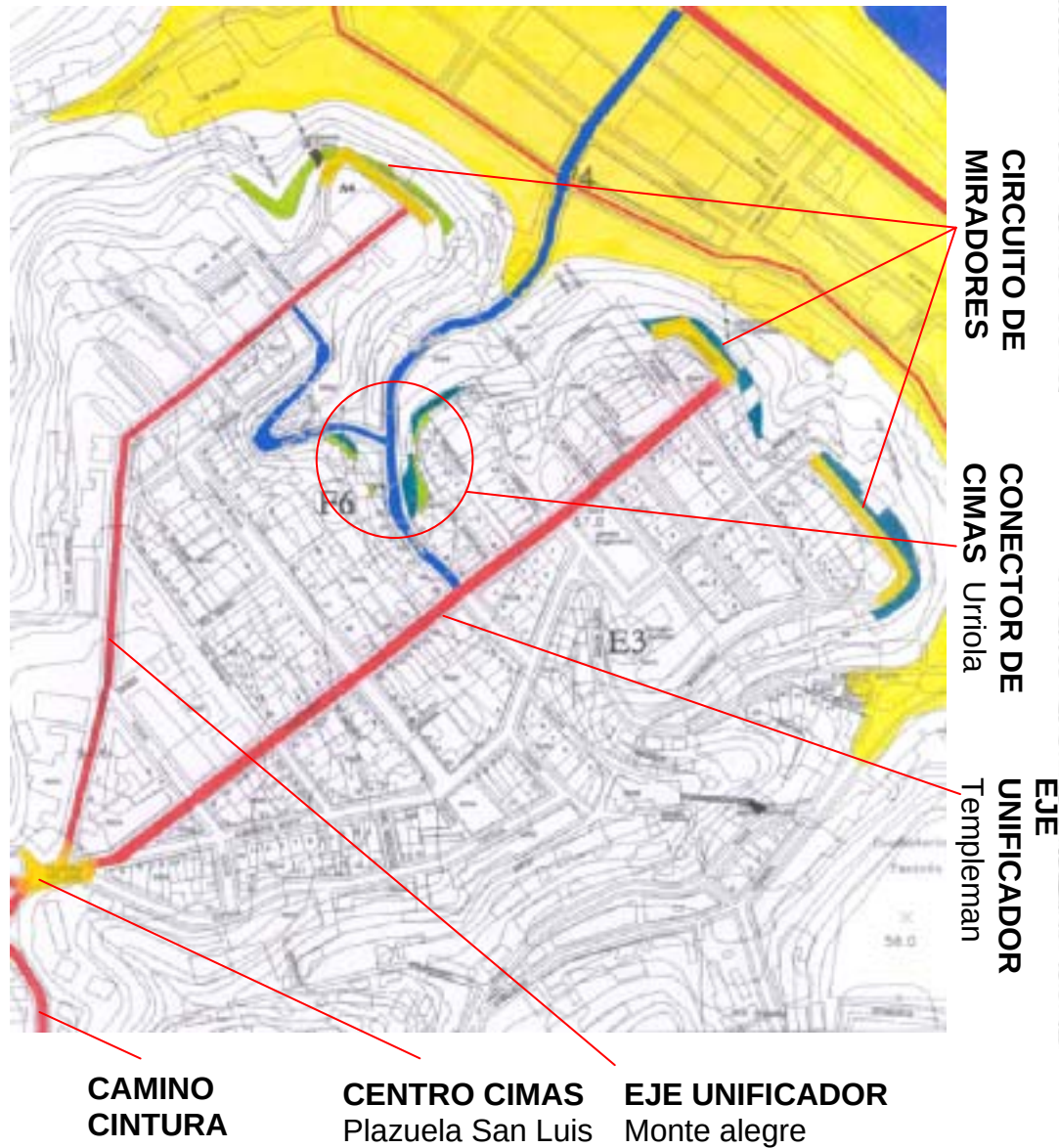
4.- carácter del lugar

5.- Orientación determinada

REFUGIO
SOLEAMIENTO
VIENTOS

2.- Territorio lugar

EMPLAZAMIENTO ÁREA ESCOGIDA



El entrelazamiento se ve reflejado en el lugar a través de la conformación de quebrada mediante el circuito de miradores, el cual a través de la **QUEBRADA URRIOLA**, unifica las cimas de los cerros **CONCEPCIÓN** y **ALEGRE**, y la magnitud de alturas que conforman el lugar, representada a través de su conformación volumétrica.

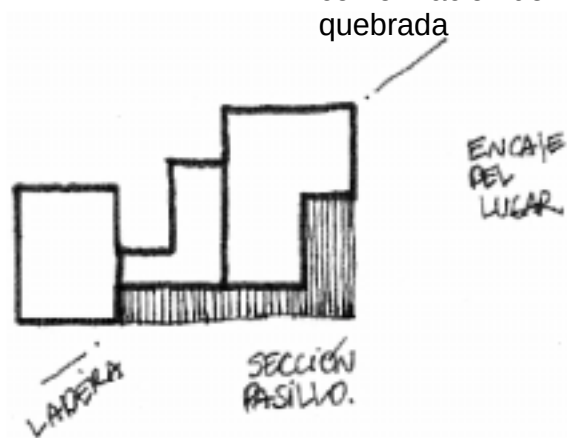
3.- Lugar

TRAMA DE QUEBRADA



CIMAS
ENTRELAZADAS

ENTRELAZAMIENTO
DE RECORRIDOS
conformación de
quebrada

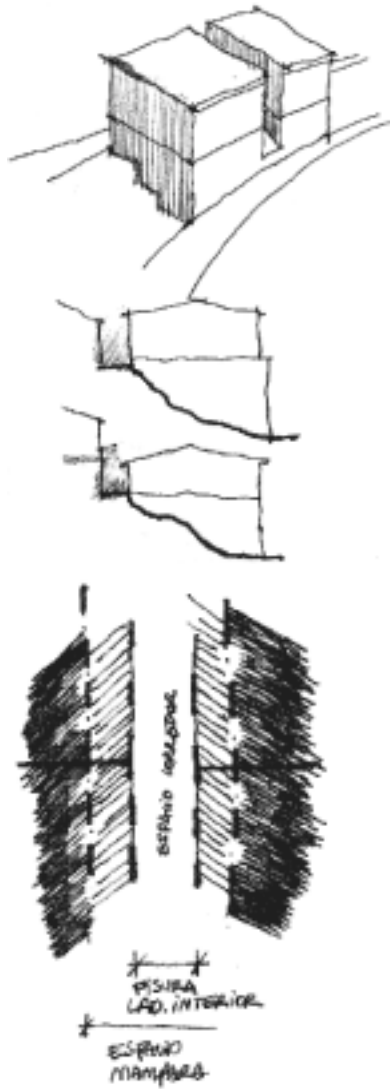


CONFORMACIÓN
VOLUMÉTRICA



Volumetría de
encaje
Volumetría de
encastamiento

LUGAR
Conector de
cimás

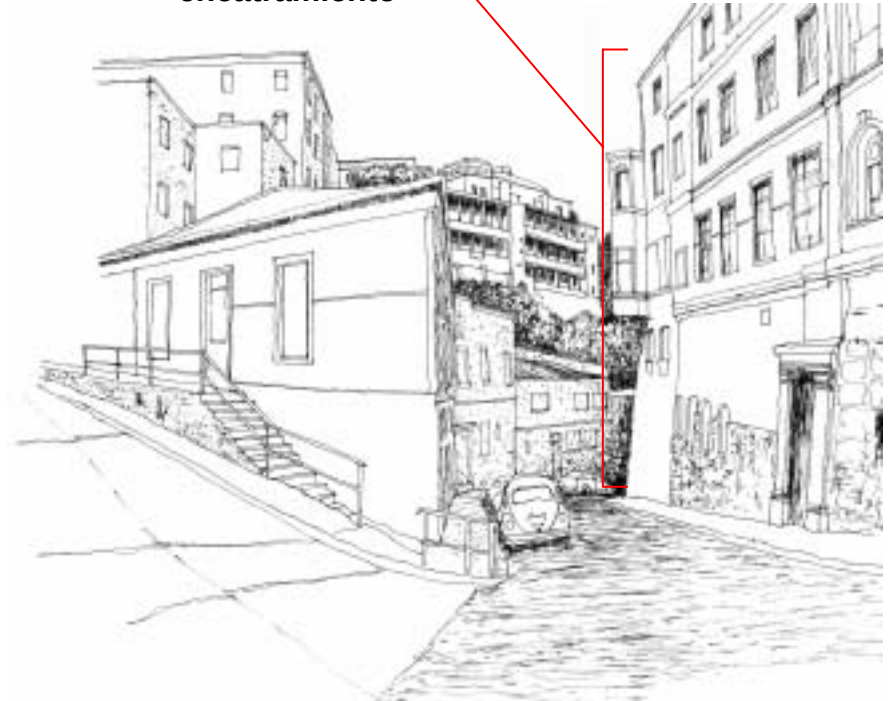


ACTO

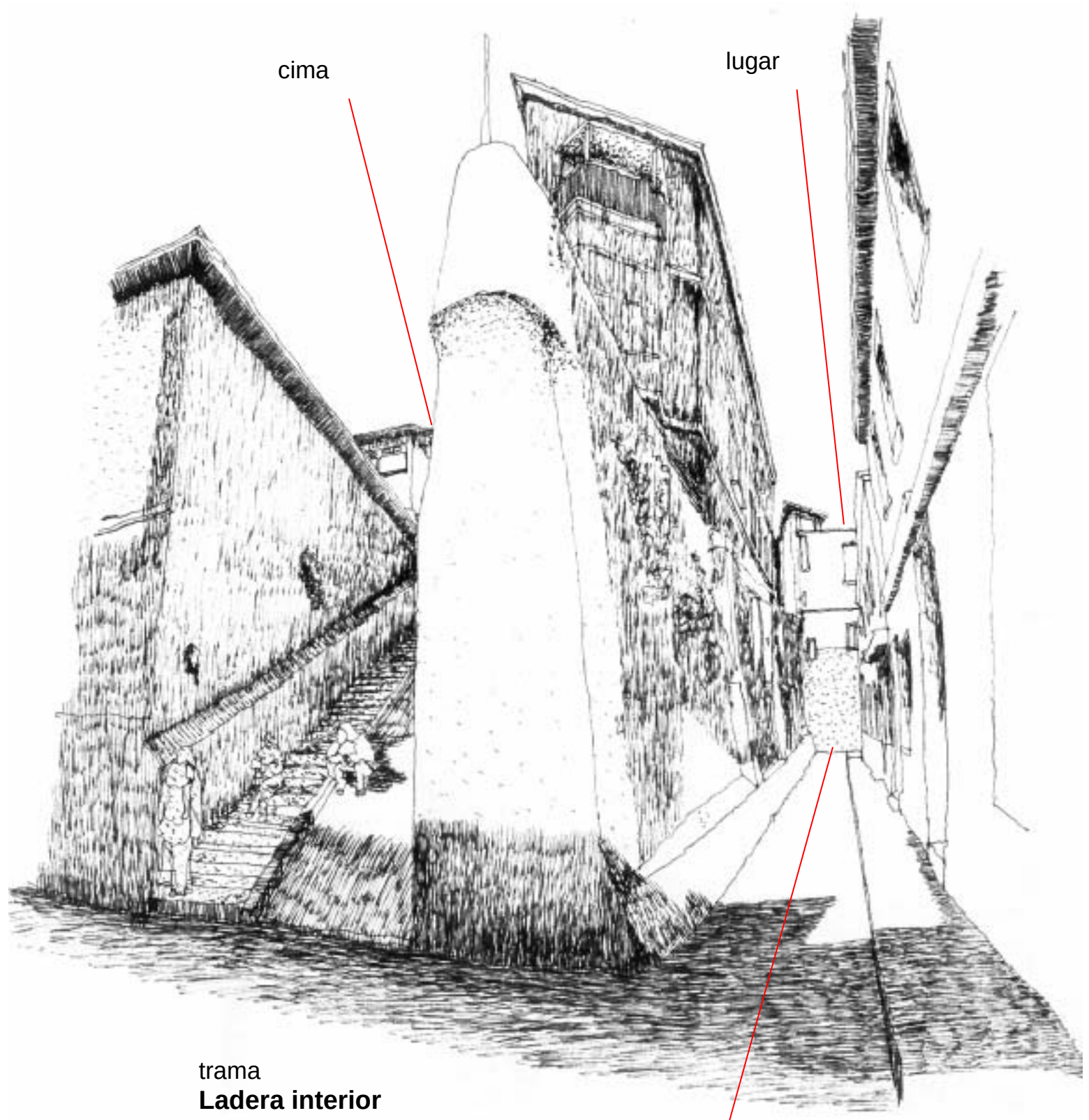
El espacio pasillo y el espacio corredor se corresponden a la imagen de trama mediante su posición en la ladera (en cota y en pendiente)
 El espacio público que circunda al lugar (pasajes Gálvez y Templeman), acogen el recorrido a través de espacios pasillos y espacios corredor, sin una presencia de un espacio comunitario activo (apropiación)

Borde lumínico
Habitar el perímetro interior

Volumetría de enclavamiento



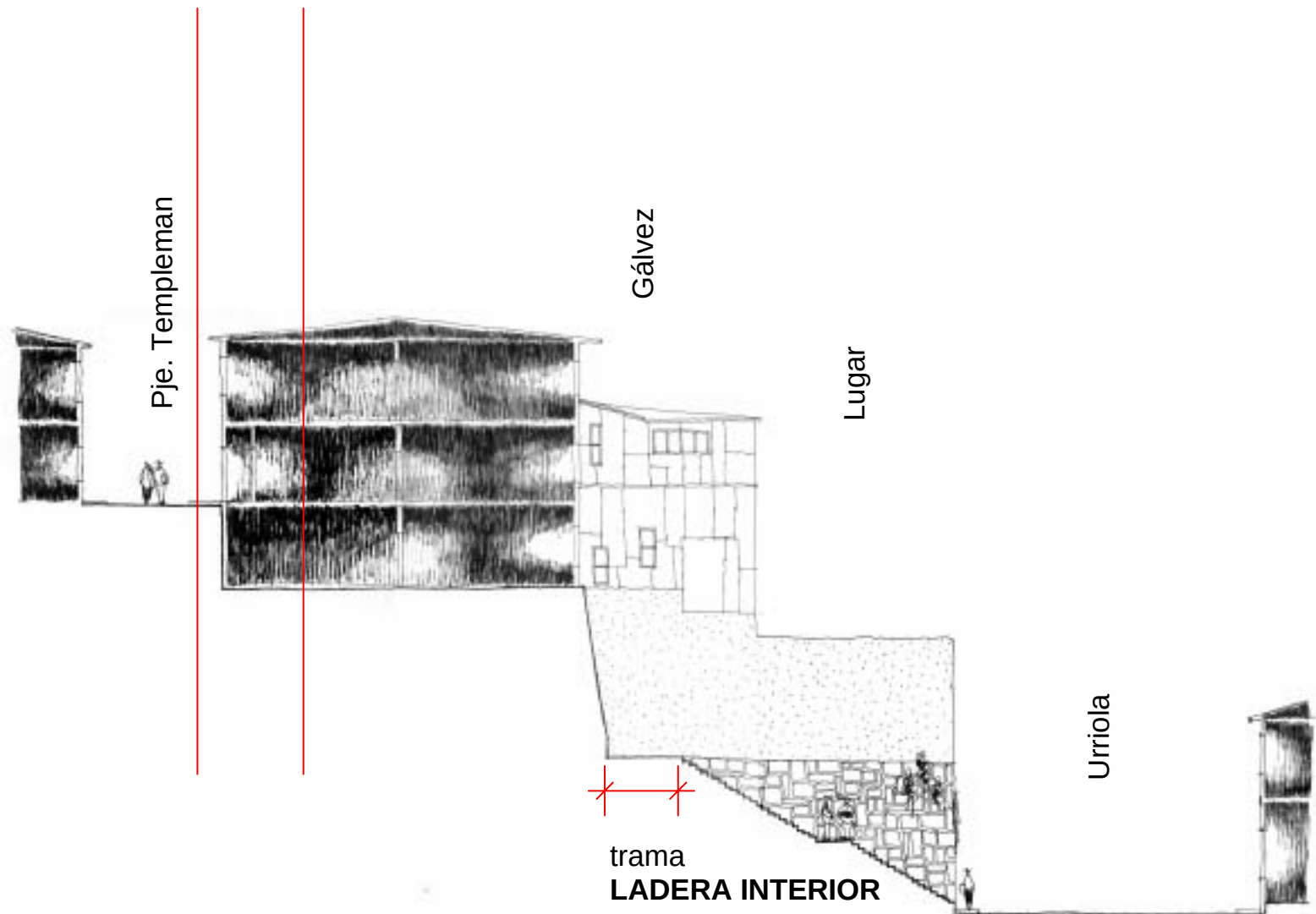




cima

lugar

trama
Ladera interior

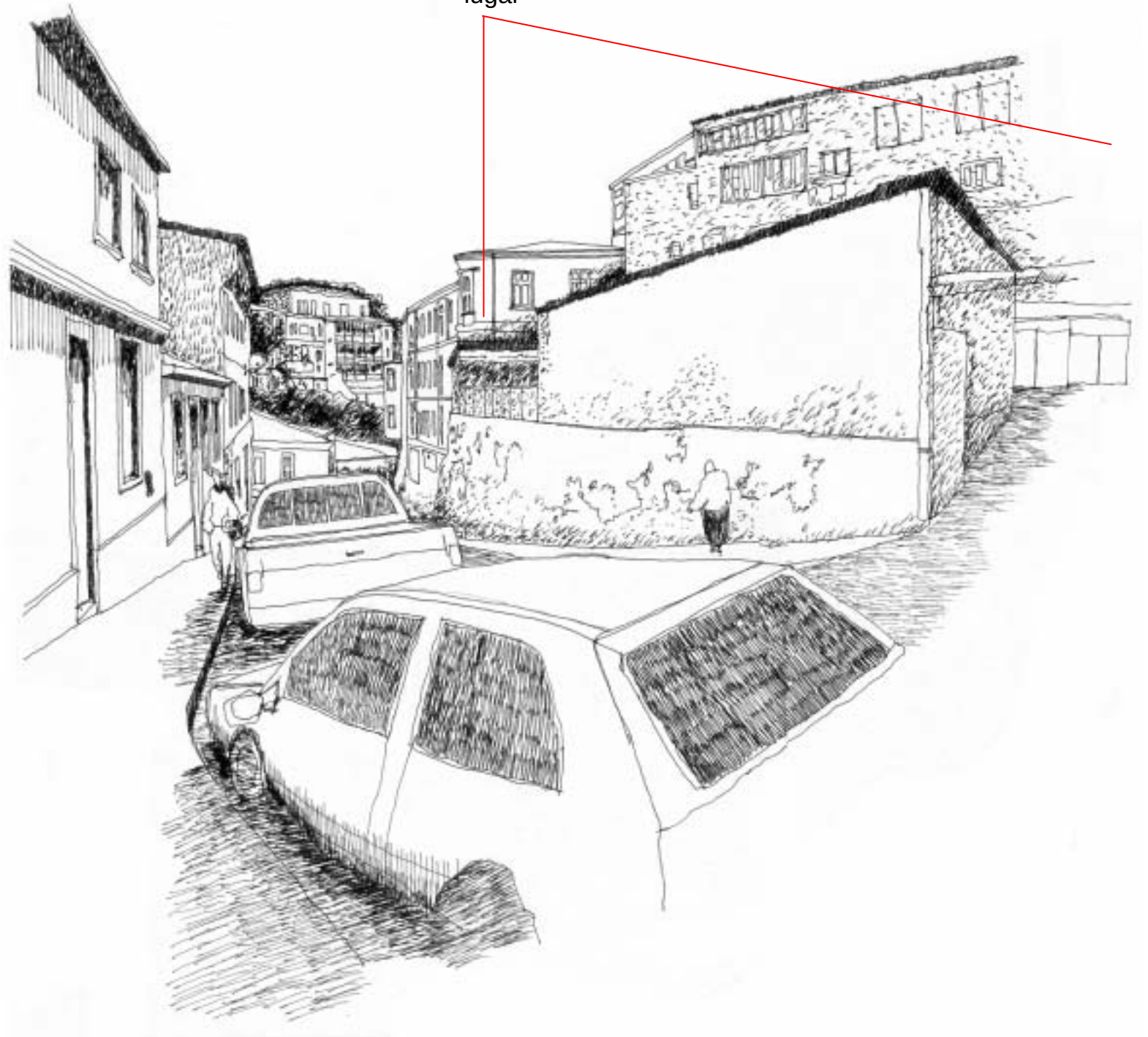


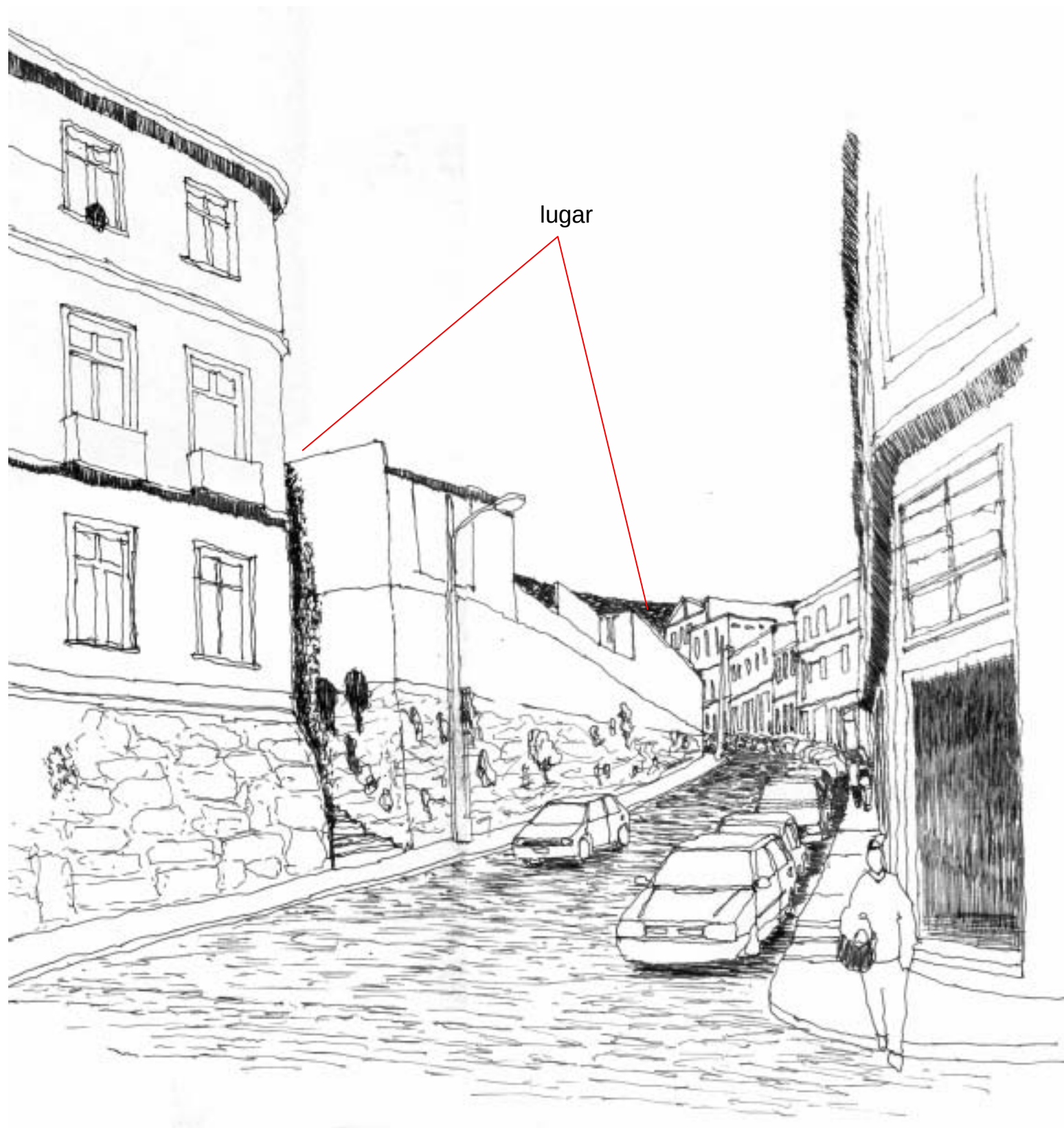
ESPACIO

La dimensión volumétrica del lugar (relación entre altura y espesor de encatrado), nos presenta un espacio hermético y que construye la continuidad de la quebrada Urriola

El encaje volumétrico deja en claro el rol de ambivalencia de las laderas que conforman la quebrada, donde el espacio encatrado se presenta transversal a la quebrada, debido a la relación que guardan los volúmenes con la cima

lugar

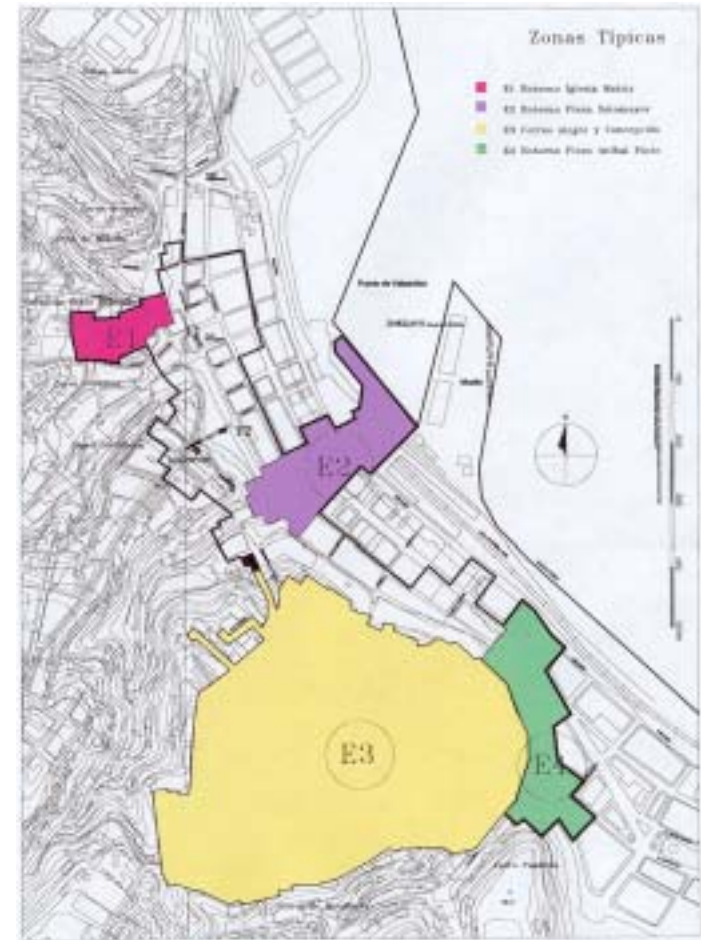
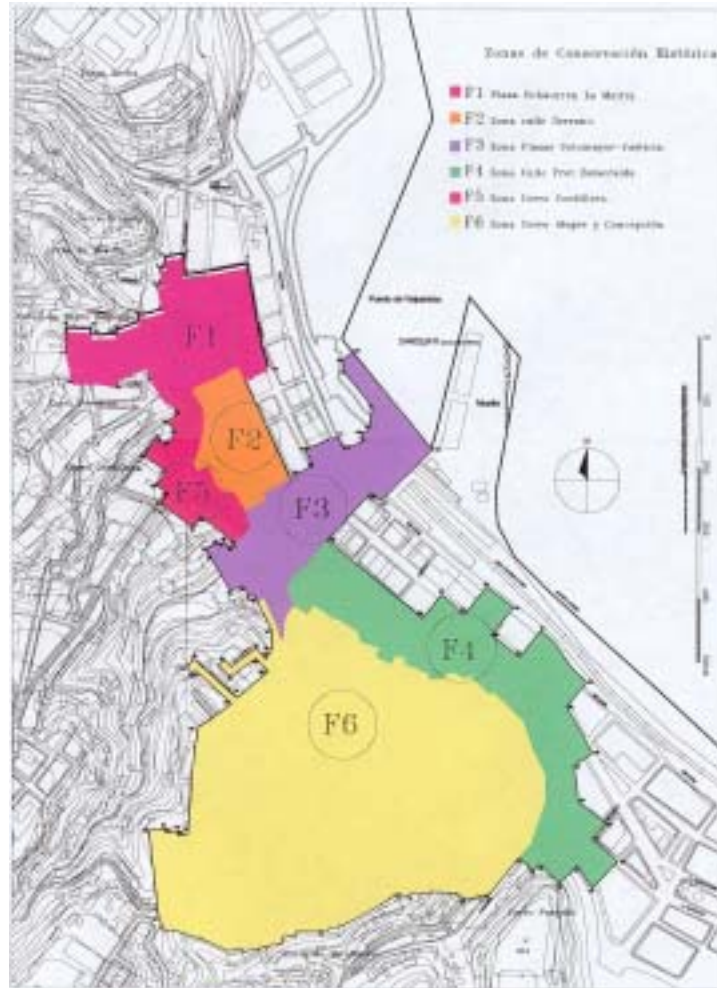




lugar

PROGRAMA

CARÁCTER PATRIMONIAL DEL CERRO



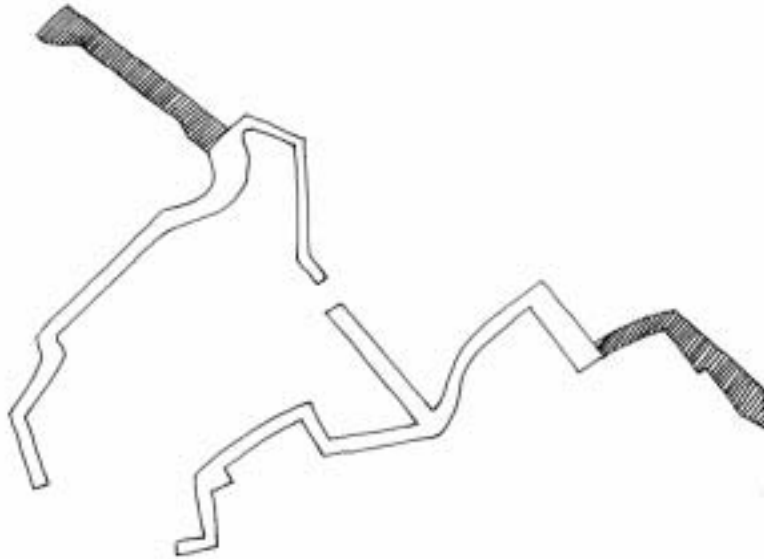
El entorno corresponde a una situación de implantación urbano-arquitectónica homogénea, propiciada por la delimitación geográfica y condición topográfica de los cerros Alegre y Concepción, a través de la quebrada Urriola

La denominación del sector como zona de conservación histórica y zona típica de la ciudad de Valparaíso, nos habla de un modo de intervenir en relación a la preservación de elementos que otorgan la identidad a ambos cerros

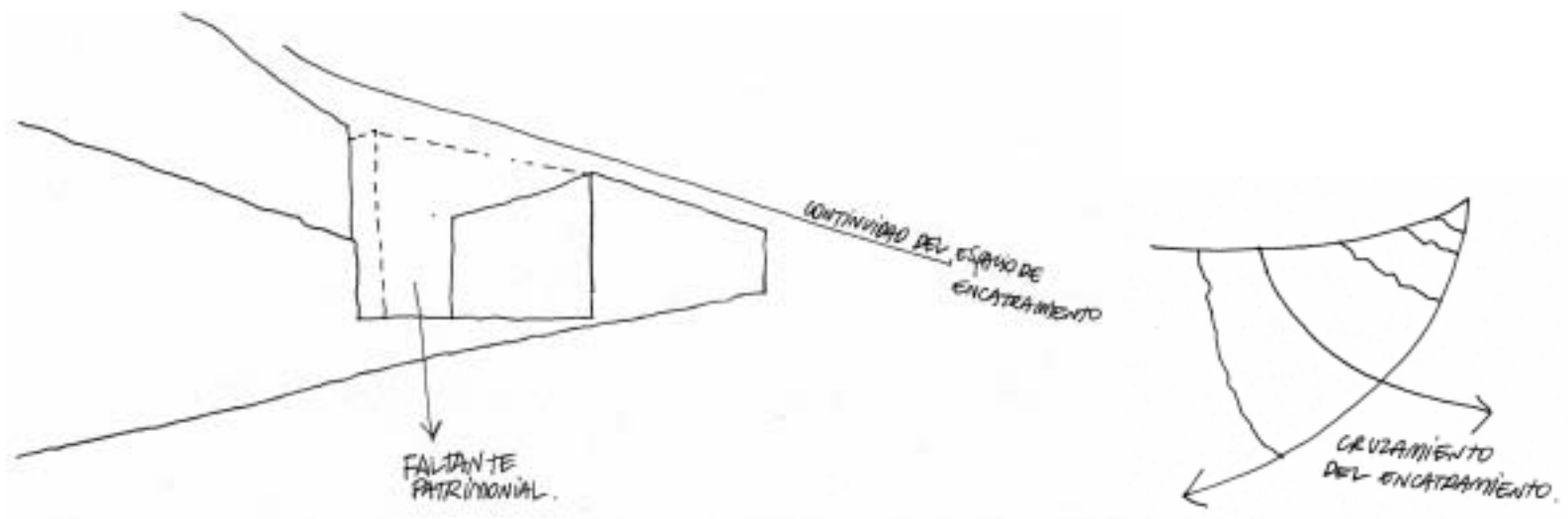
Esta identidad, debe respetarse

ELEMENTOS RESCATABLES

Como primer elemento rescatable e identificable anteriormente, se encuentra la **TRAMA DE RECORRIDOS** que otorga el carácter público al lugar, ya sea, por su cercanía al plan o por su relación con la cima de ambos cerros



Como segundo elemento rescatable se encuentra la continuidad volumétrica-habitacional del lugar, **LA CONSTRUCCIÓN DE LA CORNISA CONFROMADORA DE LA QUEBRADA URRIOLA**



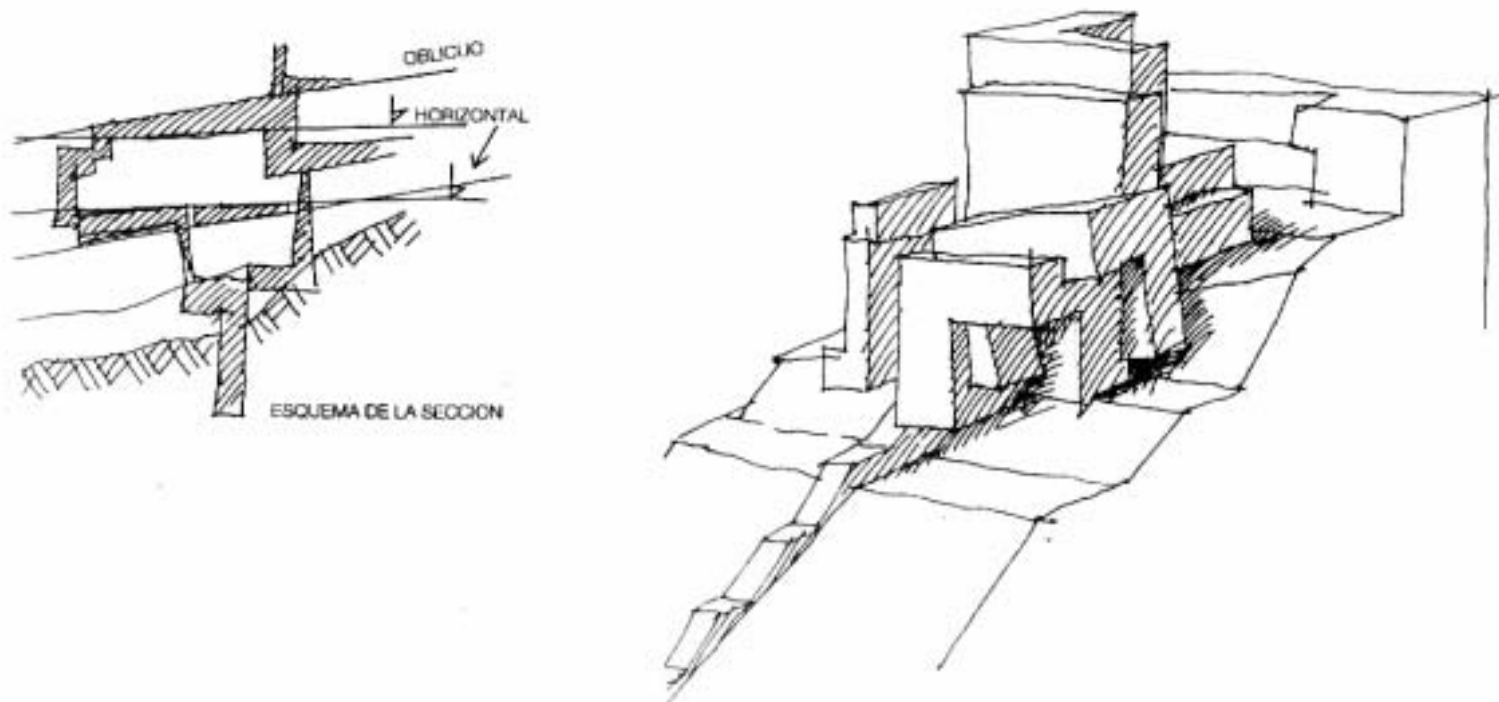
ASOCIACIÓN DE LOS ELEMENTOS

La idea es potenciar la trama de recorrido, otorgando al lugar las cualidades de simultaneidad de los espacios corredor y pasillo

¿Por qué conjugar dos modos que pueden ser opuestos y cómo se lleva a cabo el “respeto” por la cualidad patrimonial del lugar?

La existencia de la cualidad que presentan ambos cerros como galería urbana (cerro del arte), en donde los habitantes, turistas y vecinos próximos a los cerros, se apropian de las calles y miradores
Esta cualidad a otorgado al carácter habitacional del sistema, la incorporación a las casas del lugar de talleres de artesanos y artistas

En ese sentido, la idea toma el carácter de poder brindar habitación y lugar de trabajo a este tipo de habitante y donde la apropiación del espacio corredor, es factor fundamental en la completación del recorrido público-artístico del cerro



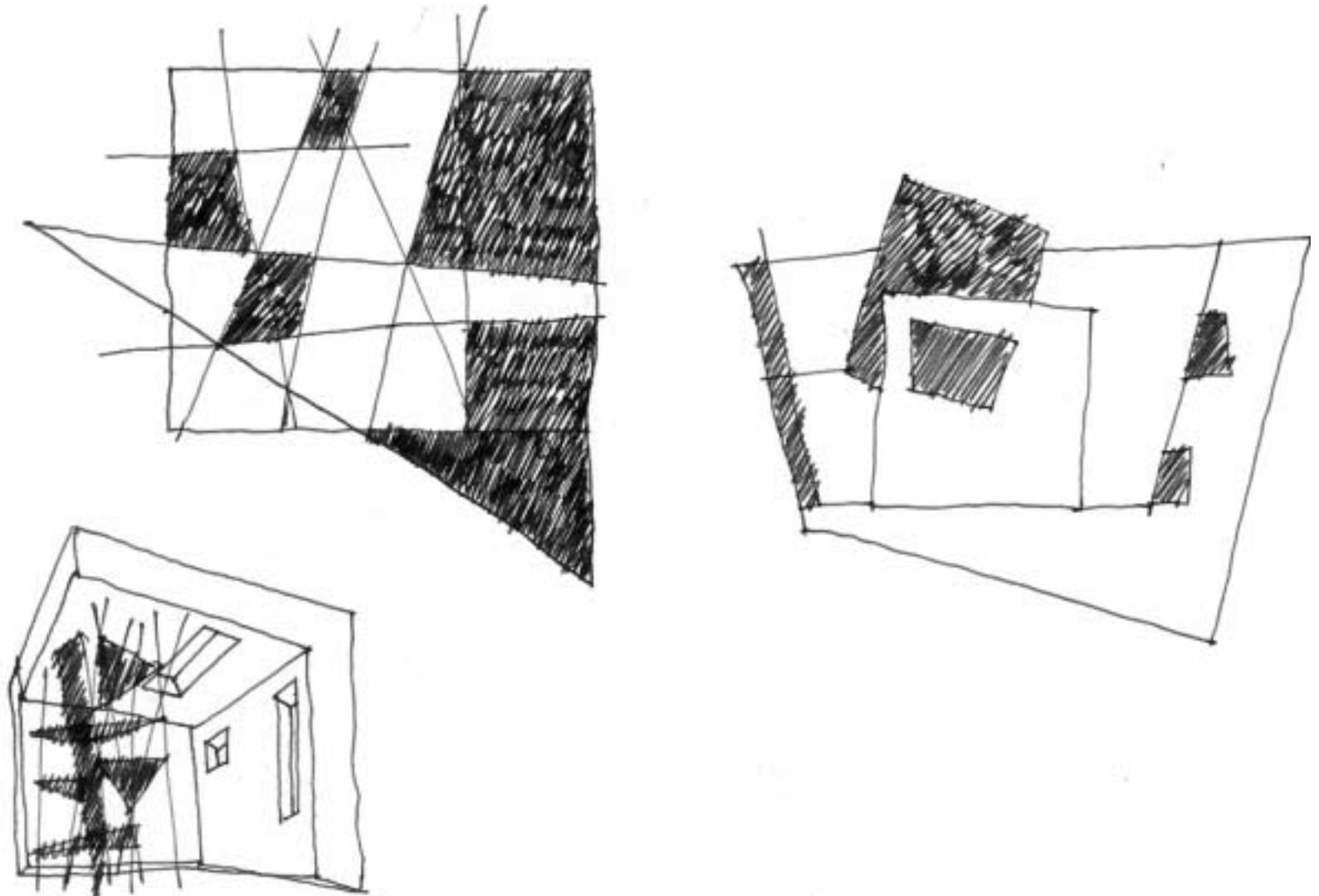
PETER EISENMAN, CASA GUARDIOLA, SANTA MARÍA DEL MAR, GUARDIOLA, PROYECTO 1988

EQUILIBRIO CON EL PAISAJE

Entendiendo el paisaje por el medio de inserción construido por el hombre

Se entiende que la idea de una parte faltante de este gran elemento patrimonial llamado Cerro Concepción y Cerro Alegre nos brindan las herramientas para decir que:

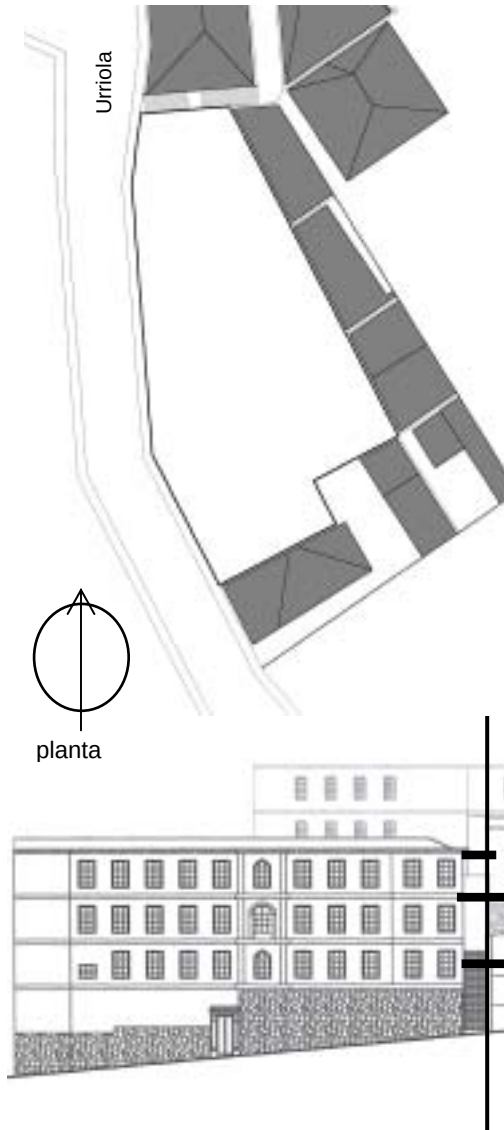
Se intenta consolidar el lugar como punto conector de cimas, a través de la búsqueda del equilibrio entre la conservación volumétrica del lugar y la inserción de una trama al interior de ese volumen que hable de la levedad que condiciona al espacio corredor, mediante la simultaneidad de la apropiación del espacio comunitario, a través del vacío continuo que vinculará la magnitud volumétrica de Urriola con la exteriorización de los talleres de habitantes del conjunto



CONDICIONES PARA EL ORDEN PROGRAMÁTICO

1.- desde el lugar

Elementos conformadores y fuerza del emplazamiento



DELIMITACIÓN ESPACIAL

El lugar se encuentra en una situación de faltante, tanto espacial como habitable dentro del cerro, descontinuuando la cornisa de Urriola y dejando a la vista los medianeros permeables que constituyen el perímetro del lugar.

La obra será pensada en el sentido de

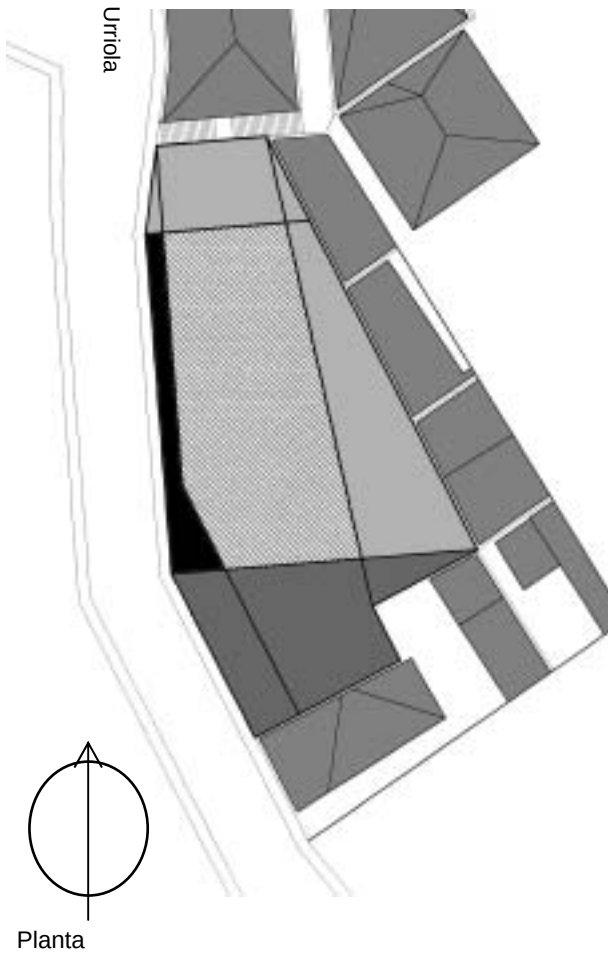
LA COMPLETACIÓN/MASA EN EL EJE URRIOLA LA ARTICULACIÓN/VACÍO EN EL BORDE DEL LUGAR

Los medianeros permeables pueden entrar en una interacción con la obra a través de un trazado concebido desde la conformación de sus perforaciones

RECORRIDO Y ESPACIOS PÚBLICOS

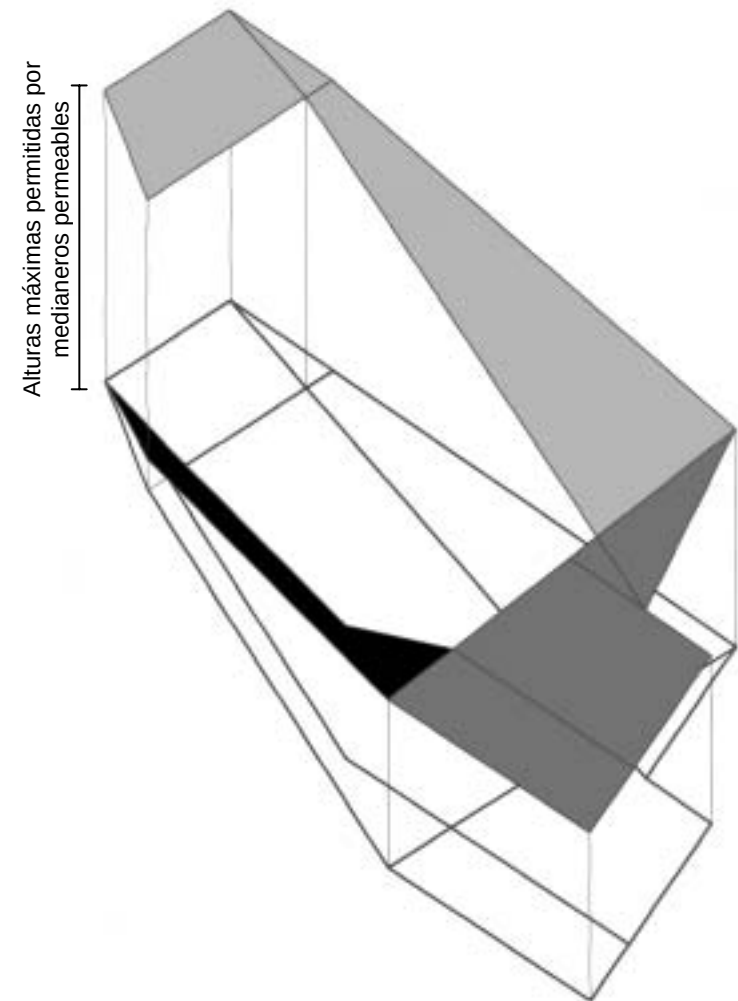
La articulación/vacío, será concebida como un recorrido público perimetral a la volumetría de la agrupación.

Este perímetro, sin embargo, no puede ser la resultante de una concepción volumétrica, sino más bien, a partir de este recorrido perimetral nacerá la volumetría de la agrupación.



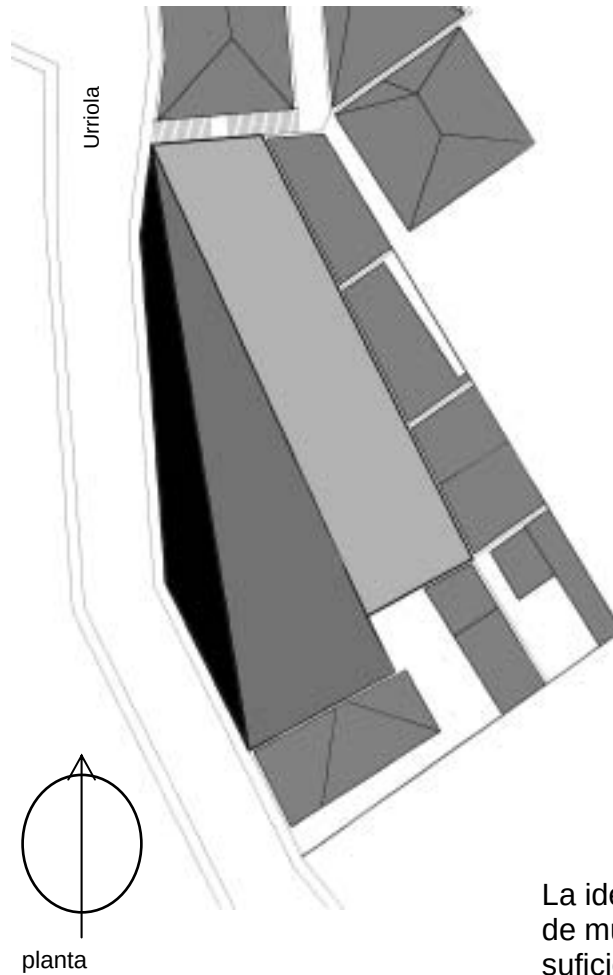
De este modo,

EL SUELO SE TRANSFORMA EN EL GRAN MURO CONTENEDOR DE LAS VIVIENDAS, que conformará la completación de la cornisa de Urriola y la verticalidad de la escalera Gálvez, donde las viviendas y casas taller serán parte del recorrido público a través de sus ingresos.



Isométrica

EN BUSCA DE LA LUZ

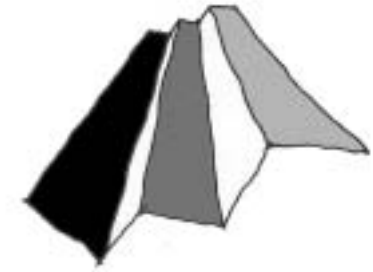


La idea de un enorme espesor de muro, con la capacidad suficiente como para cobijar recintos enteros en su interior, nos da a conocer la posible posición de las viviendas dentro de este muro en relación con la verticalidad existente del lugar y el modo de iluminación natural de estas.

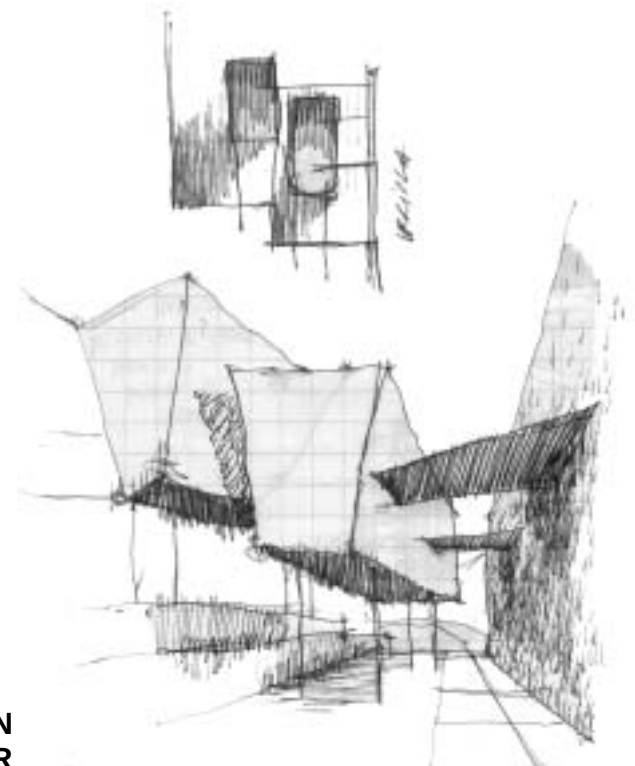
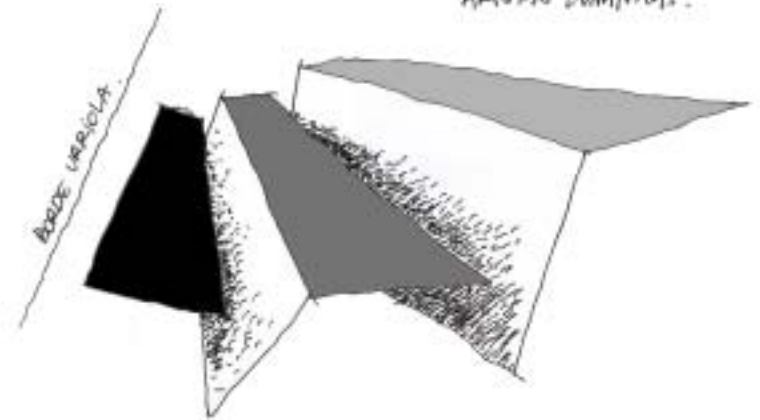
De este modo, la idea de un gran muro habitable, deriva en el socabamiento de este, a través de fisuras y grietas construidas por los ingresos de las viviendas y por las entradas lumínicas que necesitan.

La idea es captar la luz construyendo un

**BORDE LUMÍNICO Y UN
HABITAR PERIMETRAL INTERIOR**



ARISTAS LUMÍNICAS.



2.- conformación de agrupación

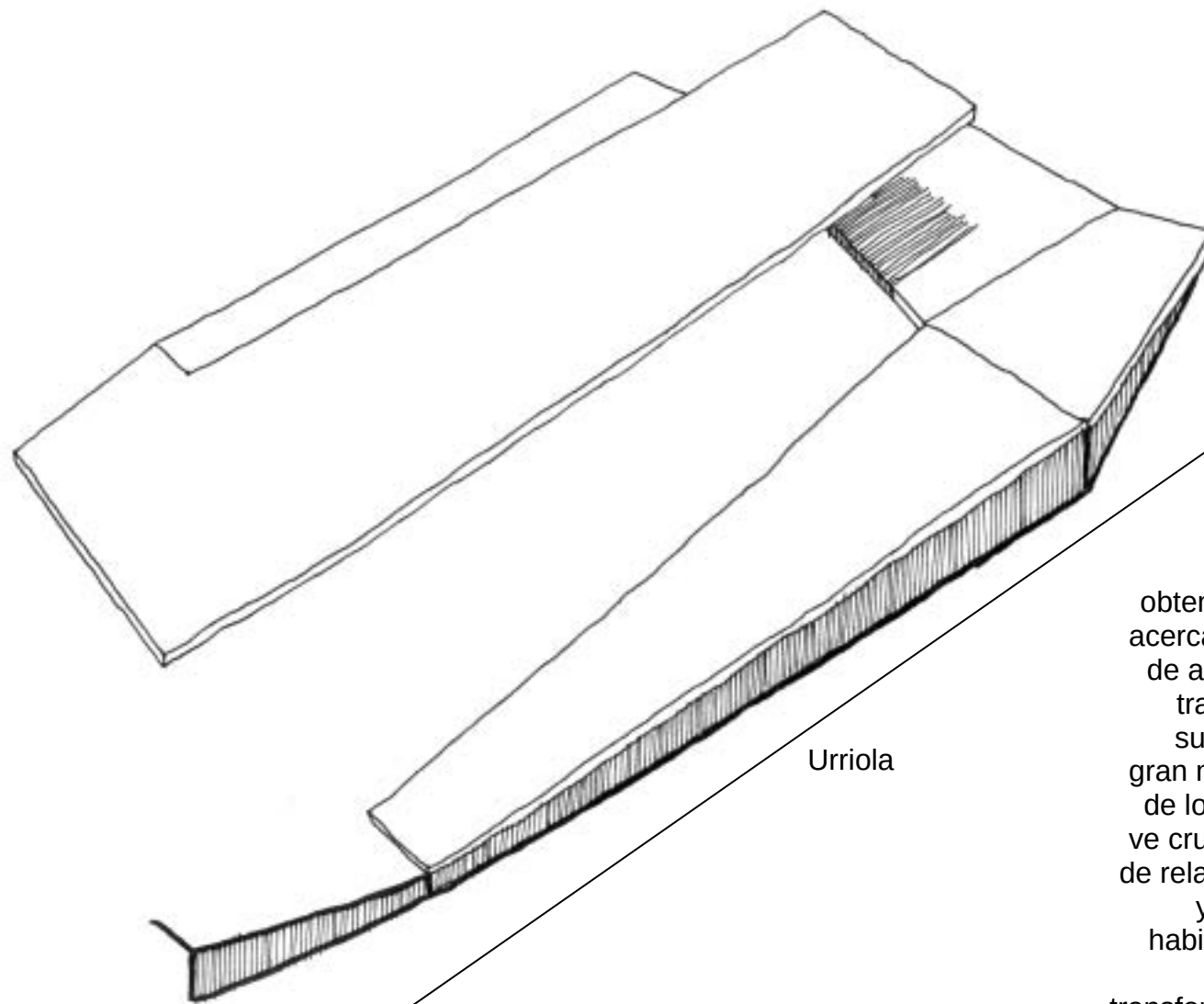
Como primer instancia, se decide incorporar dos tipos de vivienda dentro del conjunto, compartiendo dos modos de habitabilidad distintas.

HABITÁCULOS/TALLER

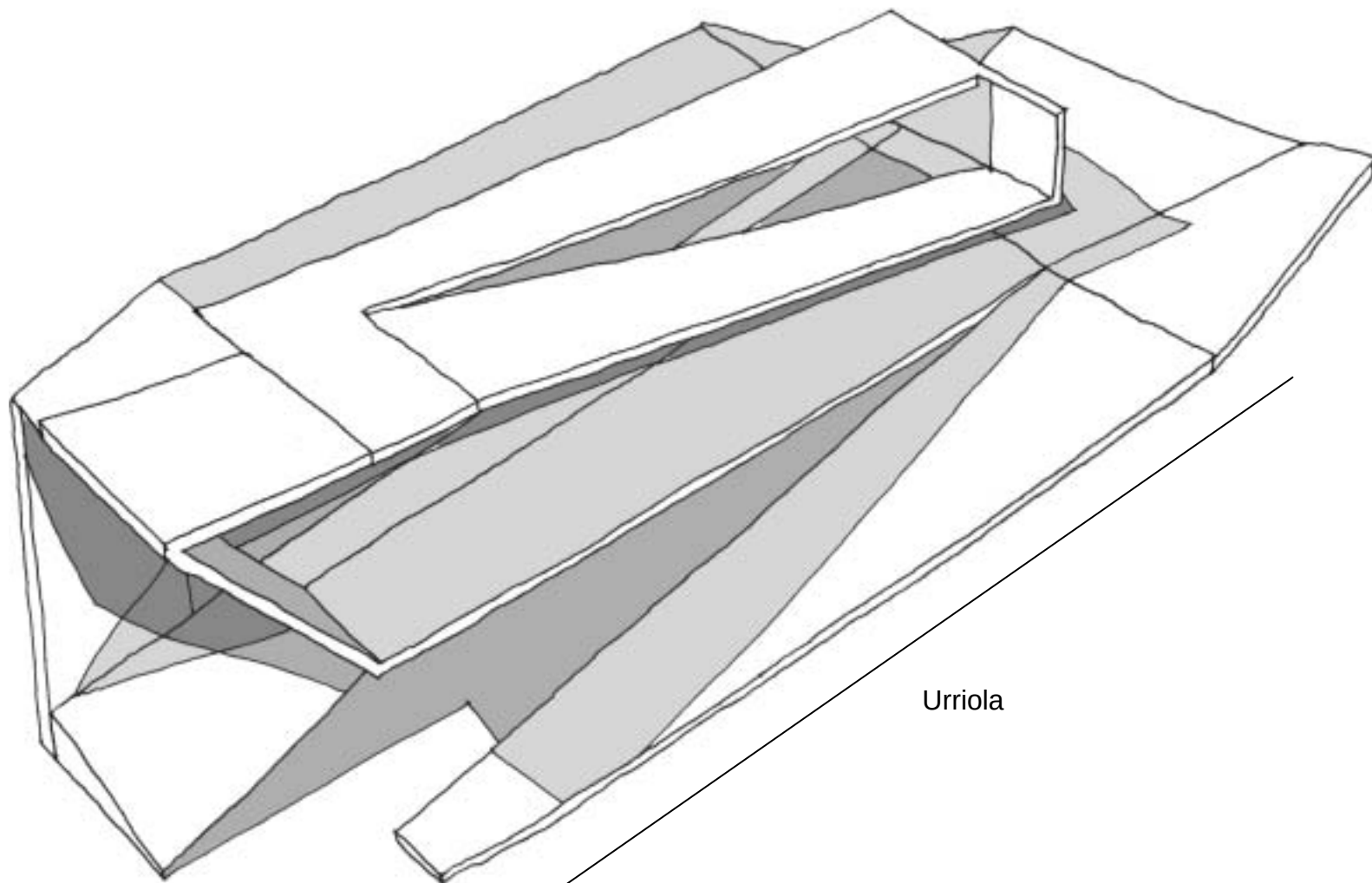
relacionados directamente con el circuito de recorrido público y con la plaza patio pensada como remate del circuito de miradores donde se inserta la obra

HABITÁCULOS/VIVIENDA

más distantes del recorrido público pero con una relación de superposición espacial, donde ambos no se tocan, pero comparten el mismo vacío



De esta manera obtenemos un primer acercamiento al modo de agrupar, donde la transformación del suelo público en el gran muro contenedor de los habitáculos se ve cruzado por la idea de relacionar cada uno y ambos tipos de habitáculos, a través de un vacío que transforma y cualifica el **ESPESOR DE BORDE**



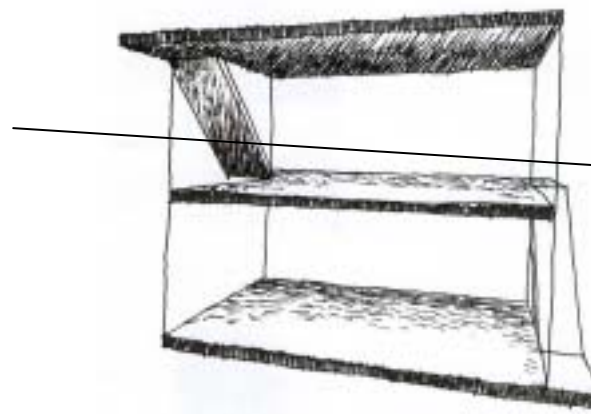
Urriola

Patios por sobre las
circulaciones,
construyendo la cornisa
de Urriola



Transformación del suelo
y aparición de la
superposición entre el
espacio público, el interior
de los habitáculos y los
patios aéreos

Por otro lado el lugar presenta su propia
manera de entrelazar las viviendas existentes,
a través de sus ingresos y compartiendo
suelos/cielos entre cada una de ellas.
Es a través del límite interior de los
habitáculos que se incorporará el
entrelazamiento volumétrico entre ellos,
aprovechando este engarce volumétrico para
la incorporación de los accesos y las fisuras
de iluminación



pasaje Gálvez

Esquema de la configuración
del entrelazamiento interior
existente en el lugar

**LOS ACCESOS SERÁN LOS CONFORMADORES DE LA
CONTINUIDAD DEL VACÍO DE RECORRIDO AL INTERIOR DE
LOS HABITACULOS**

Posible incorporación de los
habitáculos como elementos de
apoyo bajo el gran muro
socavado

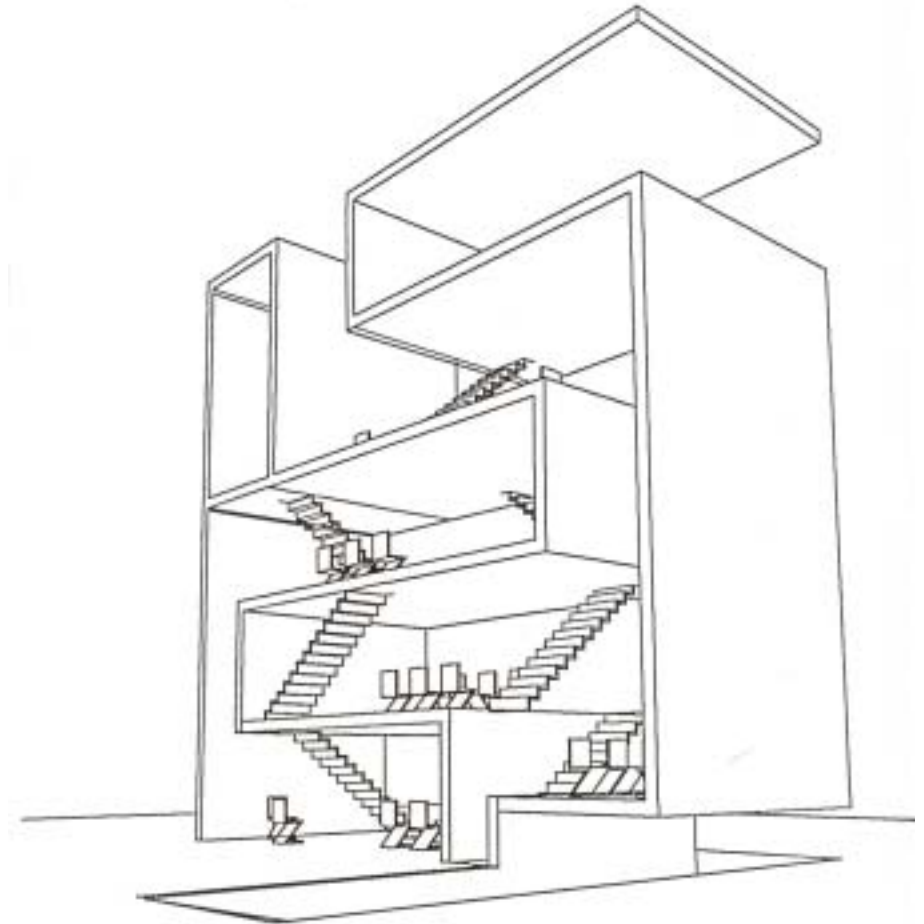
CASA DOBLE EN UTRECHT, Mastenbroek, con Arons y Raaphorst, Holanda, 1995/1997

entrelazamiento interior / casas dentro de una casa

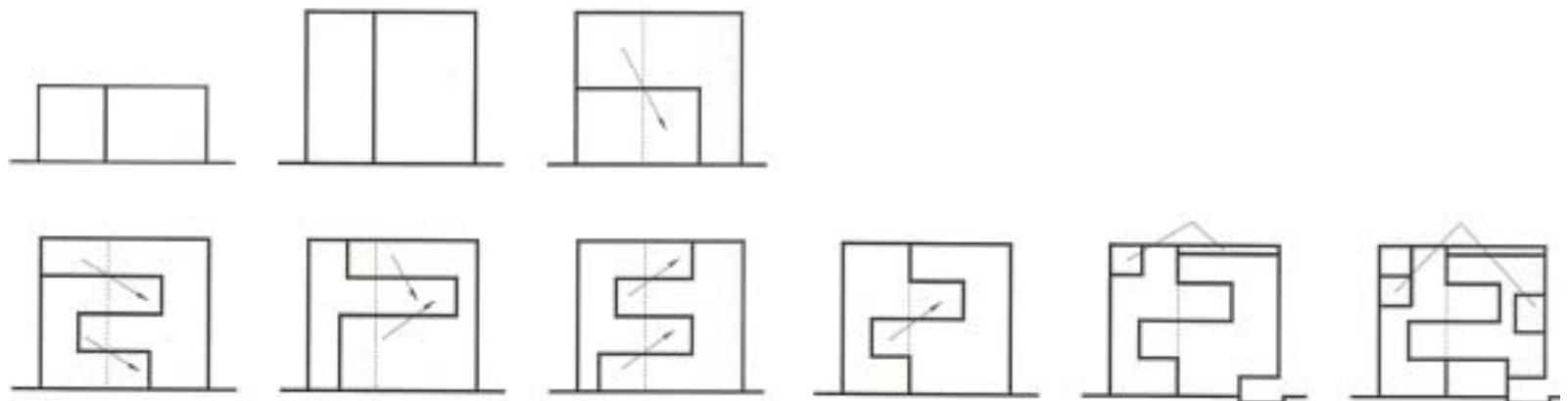
Esta idea de compartir el interior de los habitáculos volumétricamente, tras un muro un suelo o un vacío se observa en esta obra, donde el entrelazamiento de los recintos están considerados en un solo sentido del volumen, debido al interés de vistas entre uno y otro lado de las dos viviendas

A partir de esto, la obra se pensará de un modo más espacial, donde el entrelazamiento e intercambio entre los recintos interiores de los habitáculos, potencian la idea de este vacío continuo que unifica los actos dentro de la agrupación

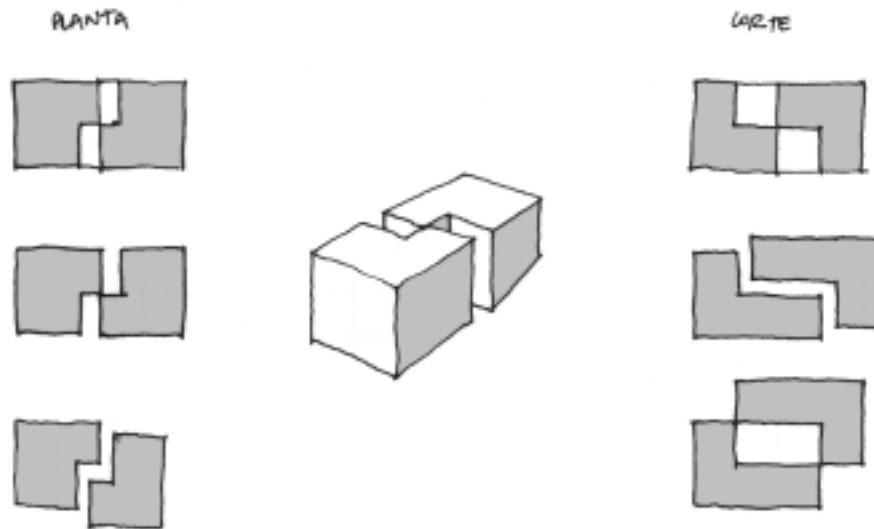
La idea es entender el vacío continuo, como la herramienta que lleve a mostrar el intercambio social de la agrupación, sus terrazas, ingresos, patios, y de una manera superpuesta, construyendo una nueva trama dentro del cerro concepción.
No distinta a la ya existente sino



Dibujos conceptuales y preliminares que muestra la disposición entrelazada de las dos casas



3.- establecimiento de la unidad



Habitáculos tipo y su relación

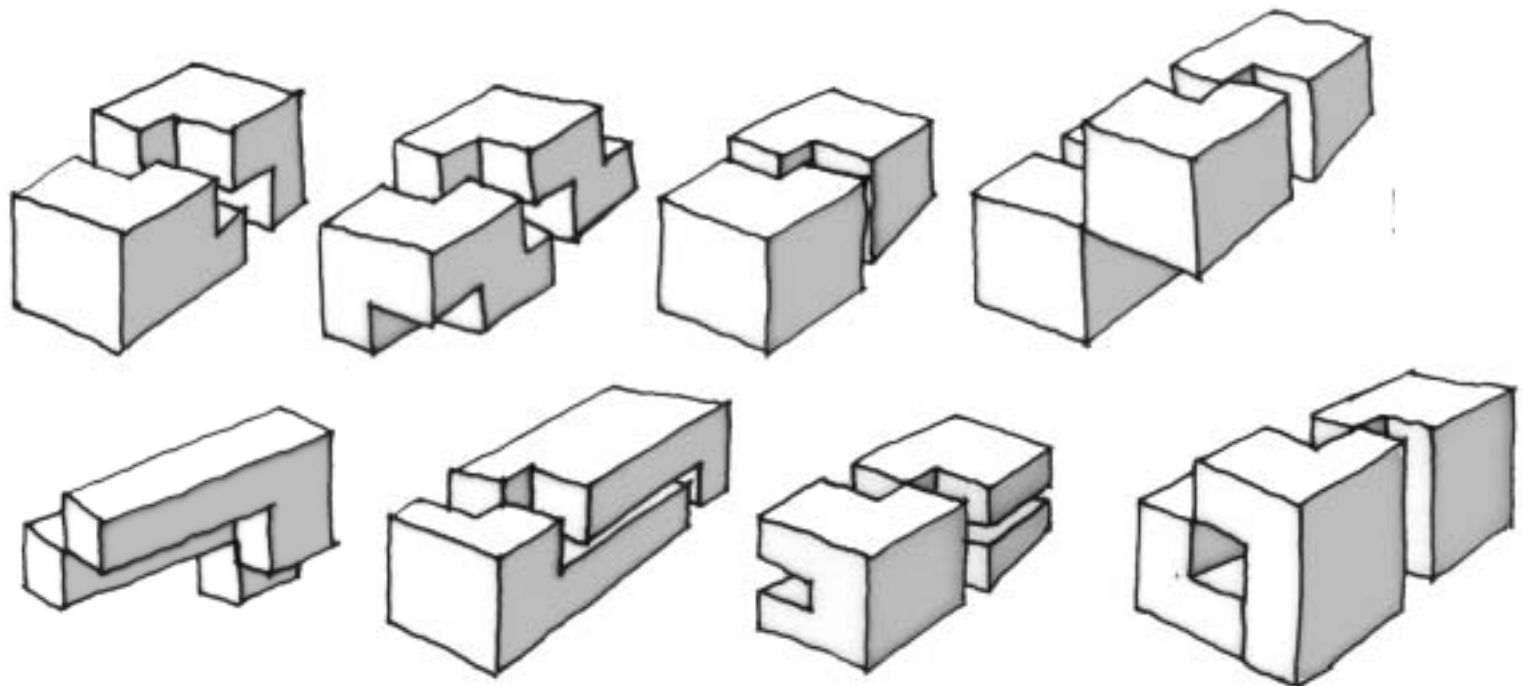
HABITÁCULOS/TALLER

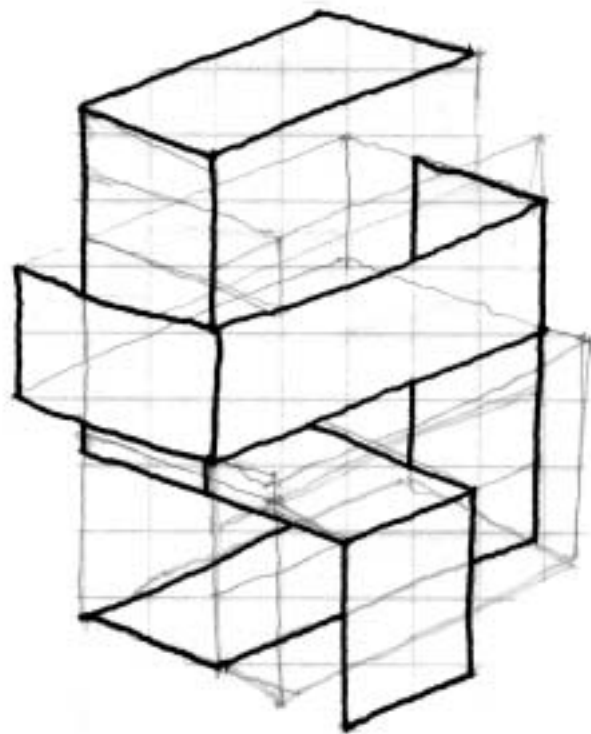
2 personas

HABITÁCULOS/VIVIENDA

4 personas

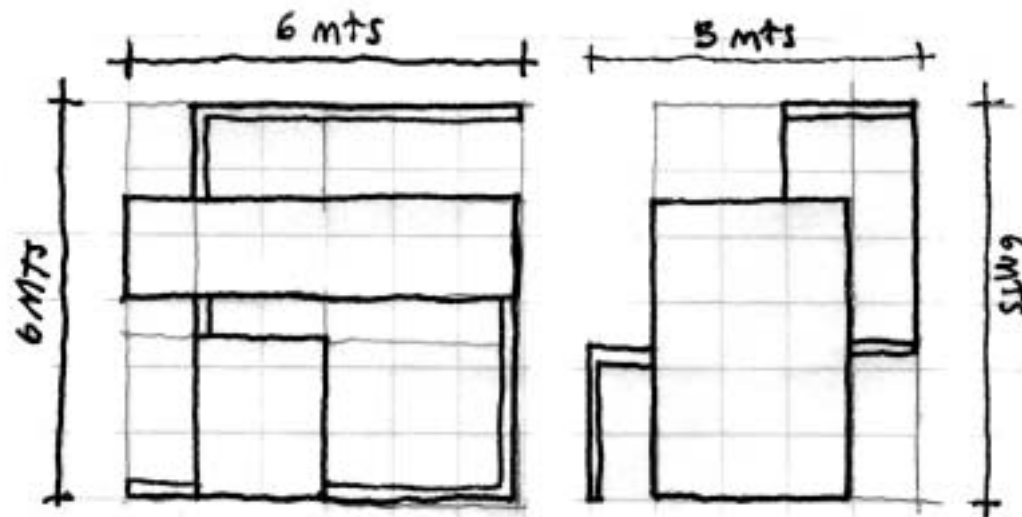
Los recintos interiores se traslapan en búsqueda del entrelazamiento volumétrico, acercando los espacios más públicos de los habitáculos que se relacionan entre sí, dejando más distanciados los dormitorios y espacios más íntimos



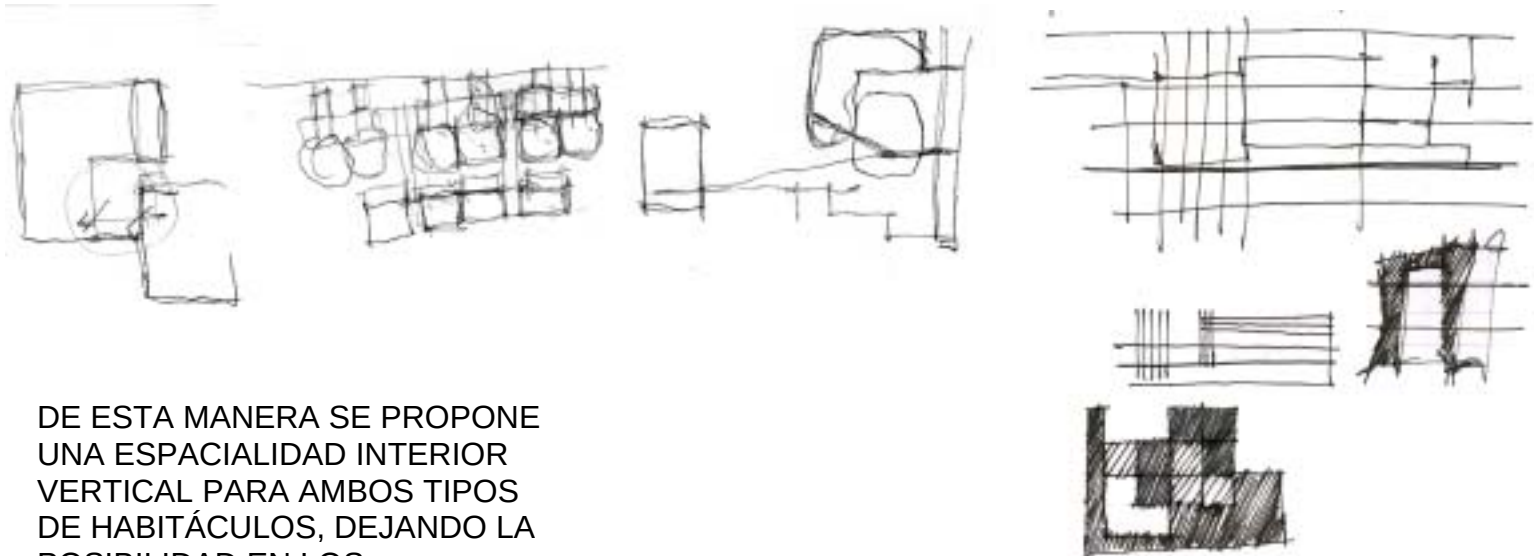


Idea de conformación interior de la unidad

los recintos mantienen entre sí la idea de una unificación espacial a través del manejo de vacíos compartidos por los recintos, donde los muros y suelos del habitáculo se transforman en el pequeño elemento que conforma la habitabilidad interior, potenciando las vistas y la iluminación natural. Se busca que la iluminación y las vistas interactúen con el total de la quebrada, y donde las zonas lumínicas de los habitáculos sean de forma vertical o cenital, buscando el borde de la quebrada Urriola, así como un haz menor que integre los límites del lugar

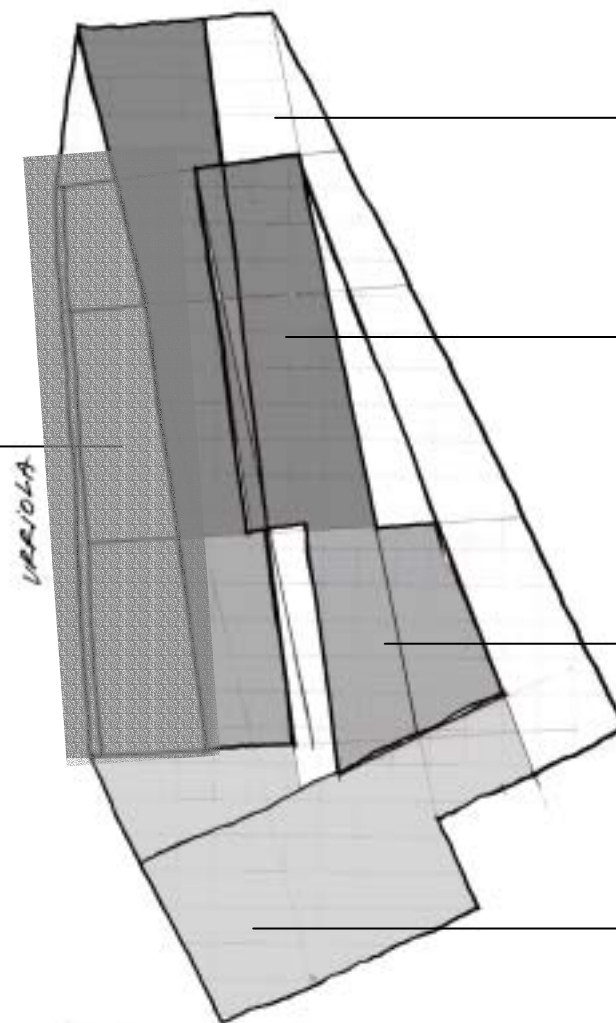


**EL VOLUMEN SERÁ
PENETRADO POR LUZ SENITAL
A MODO DE UN CORREDOR
LUMÍNICO, PENSANDO LA
LUMINOSIDAD DEL CENTRO
DEL GRAN MURO COMO UNA
POSIBLE CALLE CENTRAL DE
LA AGRUPACIÓN**



DE ESTA MANERA SE PROPONE
UNA ESPACIALIDAD INTERIOR
VERTICAL PARA AMBOS TIPOS
DE HABITÁCULOS, DEJANDO LA
POSIBILIDAD EN LOS
HABITACULOS/VIVIENDA, DE
UNA ZONA TRANSFORMABLE
EN UN ESTUDIO O TALLER,
SIENDO ESTA ZONA LA QUE
HAGA LAS VECES DE ZONA DE
ESTANCO ENTRE EL INTERIOR
DE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO
COMUNITARIO

Pacios
habitáculos/viviendas



Recorridos perimetrales

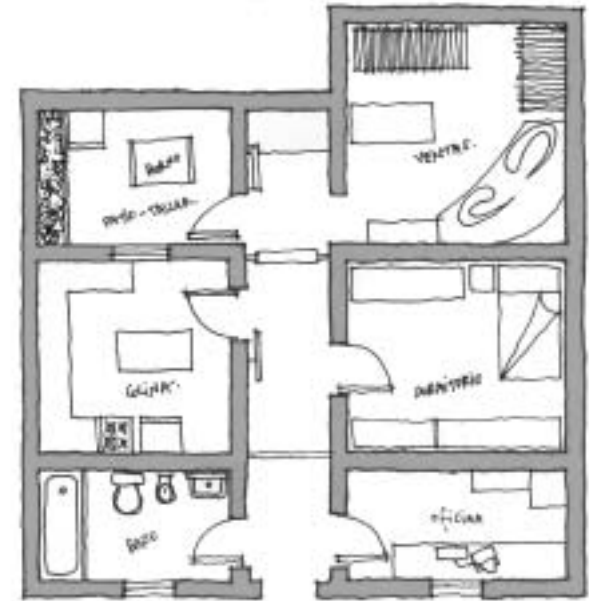
Habitáculos
viviendas

Habitáculos taller

Plaza patio

TALLERES CERRO CONCEPCIÓN

casas taller / vacíos lumínicos



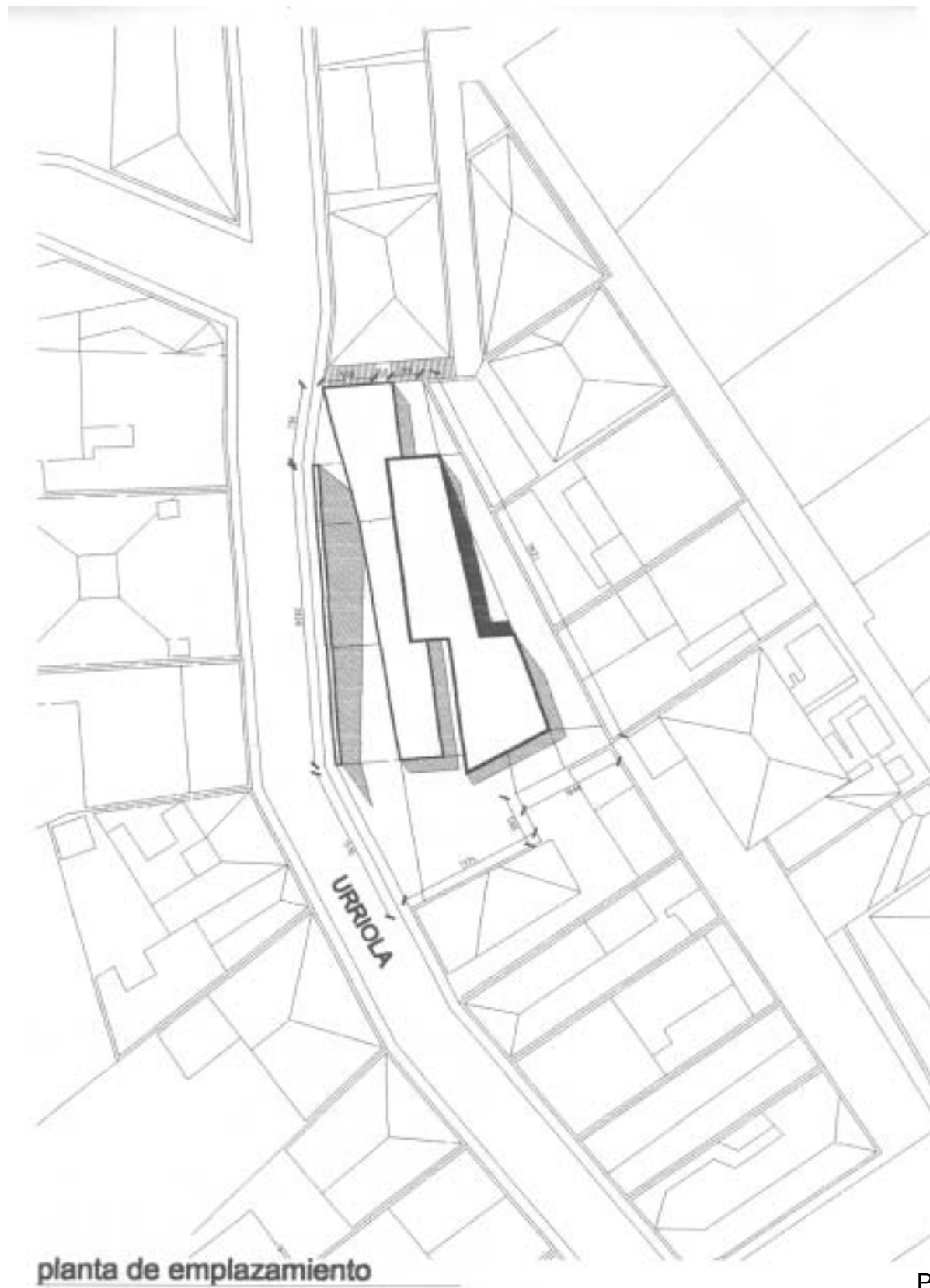
Casa-taller vidrio
Esc 1/ 75



Casa-taller plata
Esc 1/ 75

La relación lumínica / funcional de los habitáculos / taller, estará presente a través de una organización vertical, donde el estar pasivo (dormitorio, patio) se ubicará en los mas alto del interior del volumen, aunado a través de doubles alturas y la transformación de los planos interiores que conforman este habitáculo

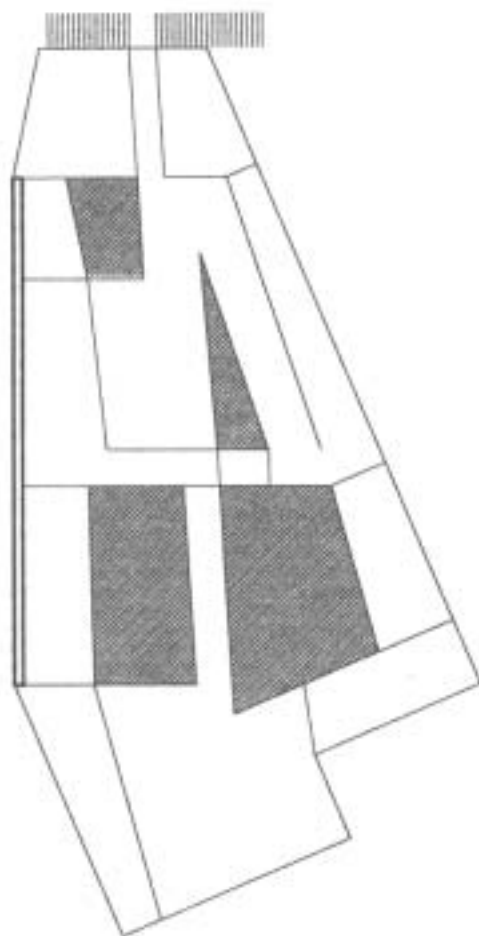




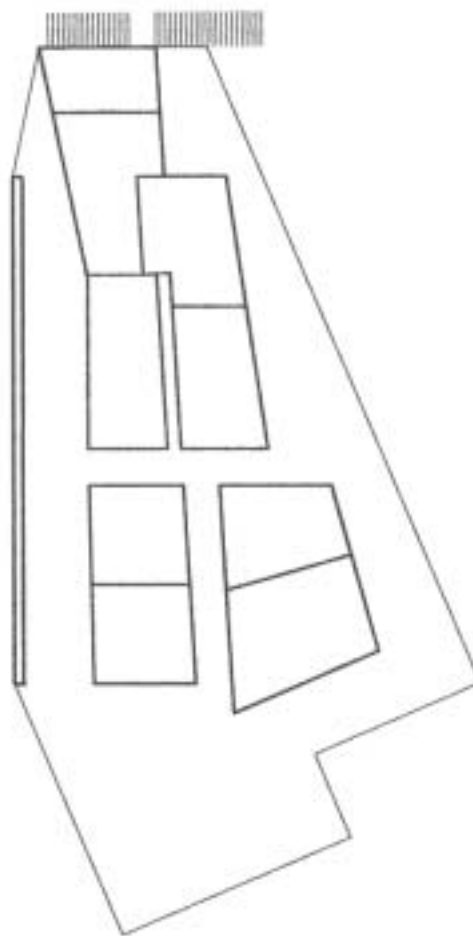
planta de emplazamiento

Primera idea de anteproyecto

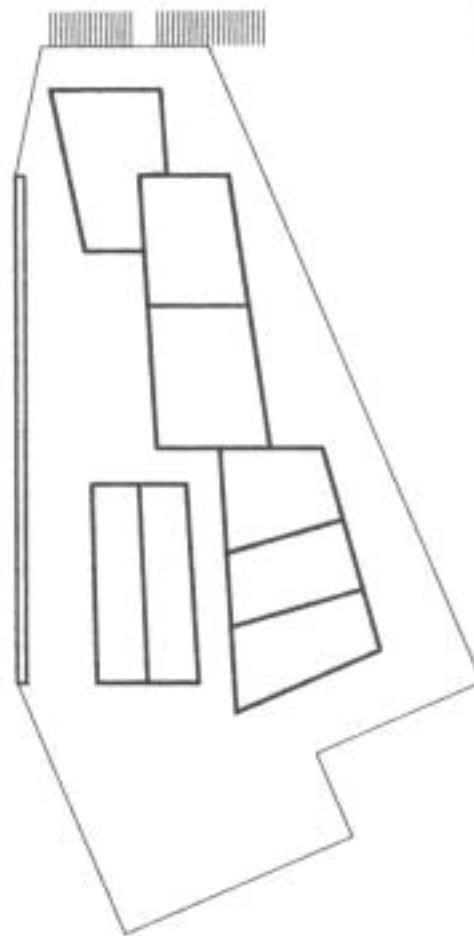
plantas



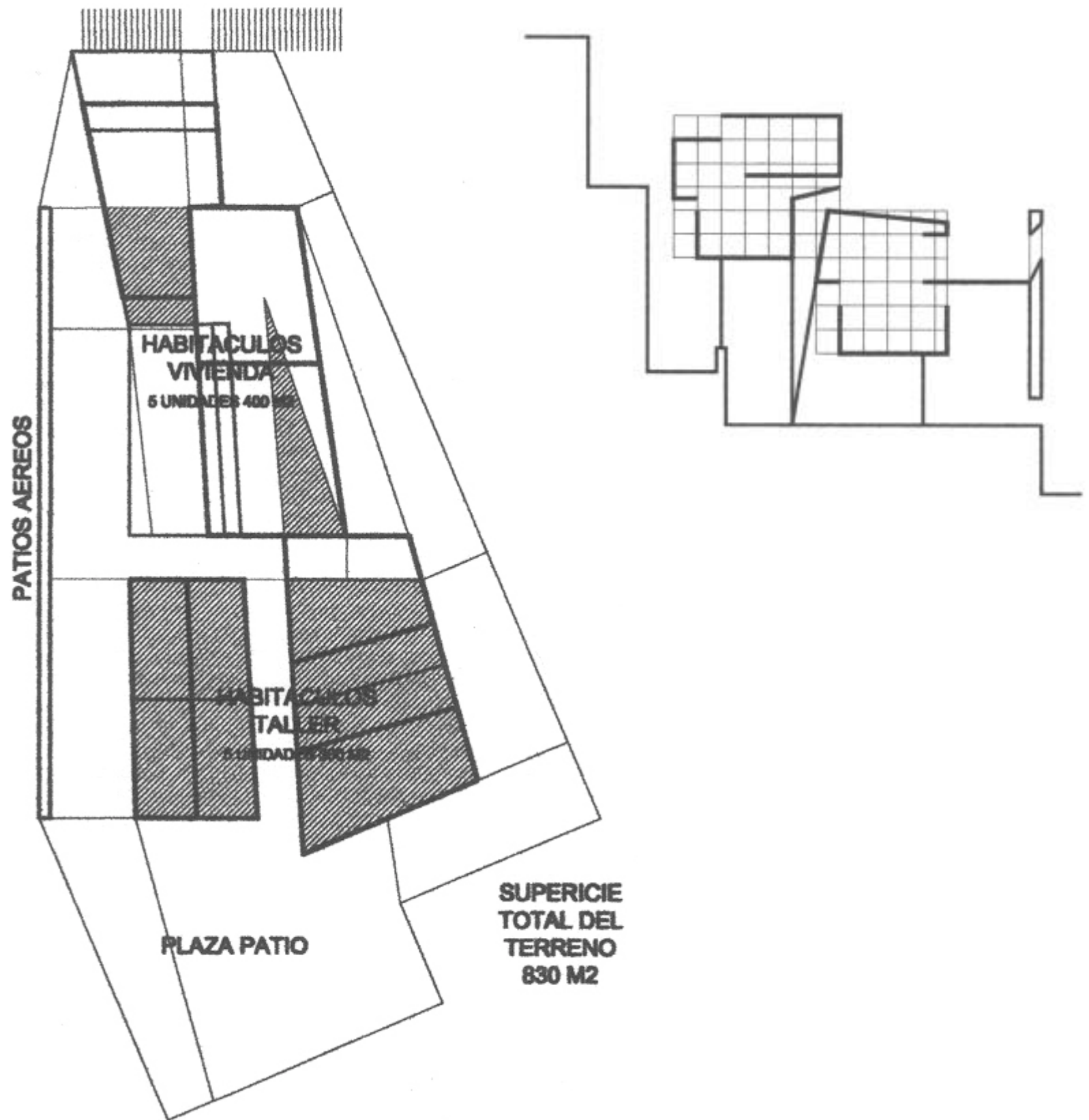
suelos



primer nivel habitáculos
nivel +7.00



segundo nivel habitáculos
nivel +10.00



Conformación de la luz material de la obra

CONDICIONES PARA LA MATERIALIDAD

1.- desde el lugar

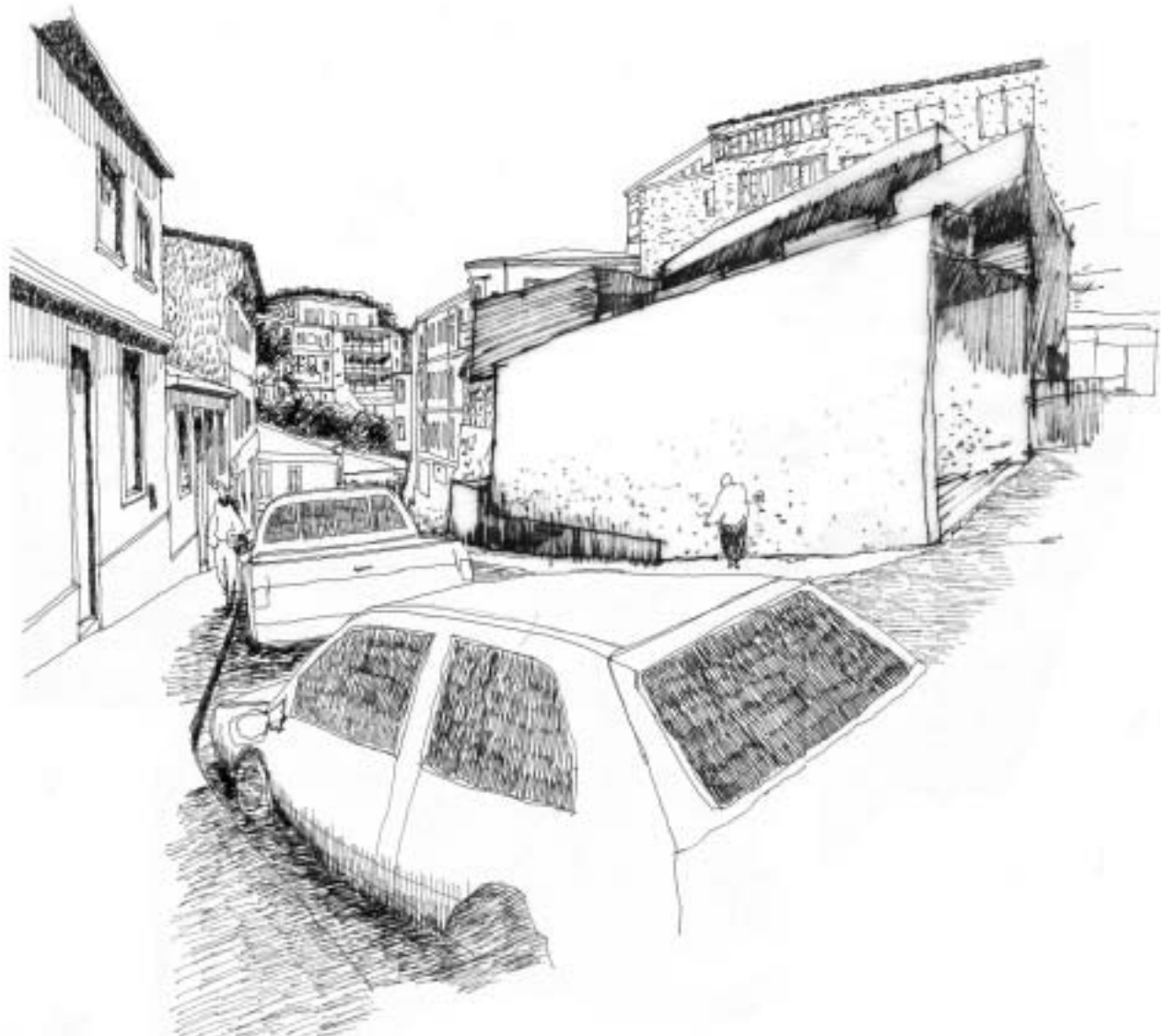
Se entiende la obra como un espacio entrelazado que se conforma a partir de la transformación de sus elementos conformadores

La propuesta se concreta entendiendo tres elementos conformadores

Los suelos, el carácter tectónico de la obra

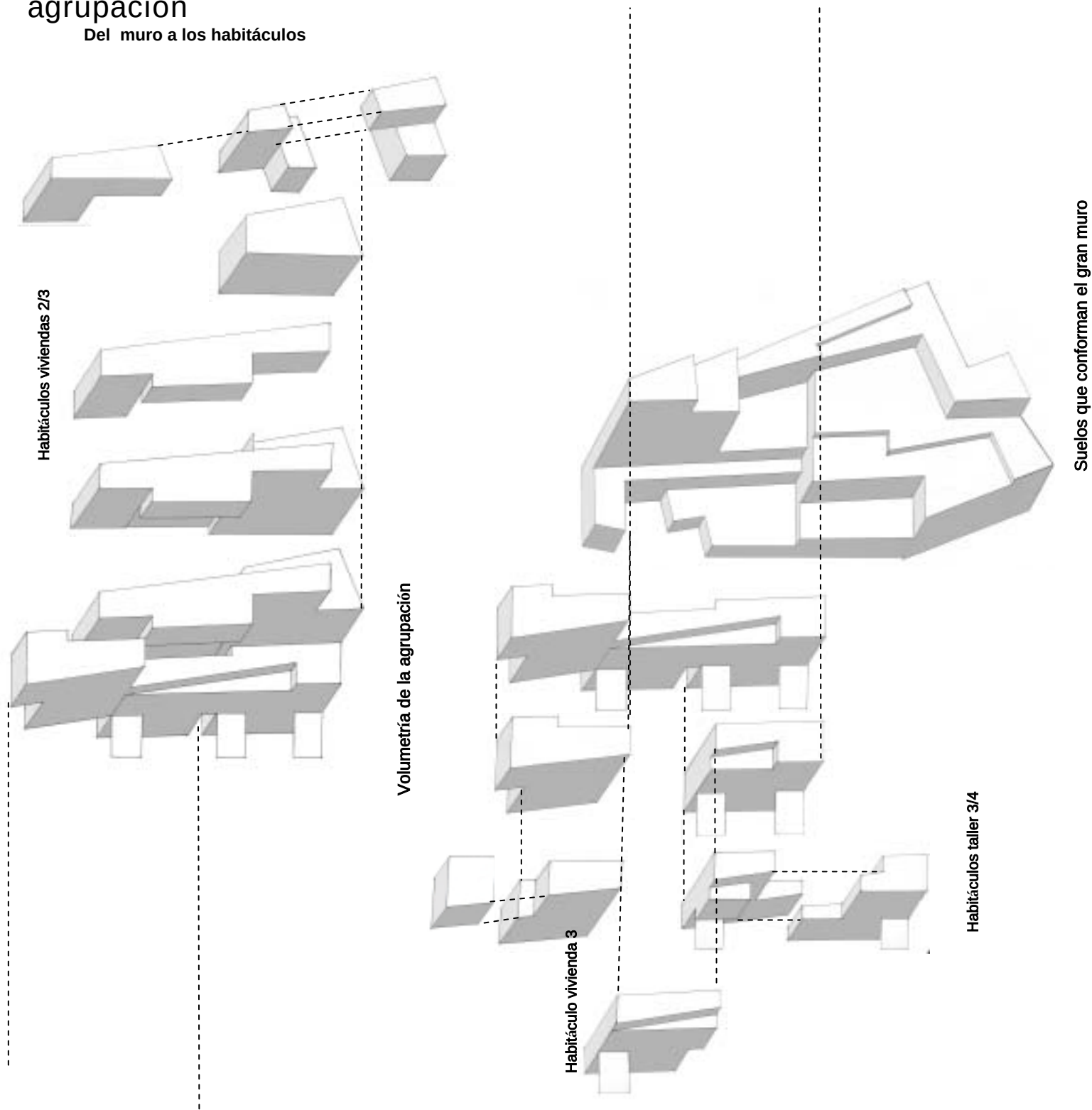
El muro socavado, la liviandad

El muro exterior, la fachada de la agrupación



Desencaje de la agrupación

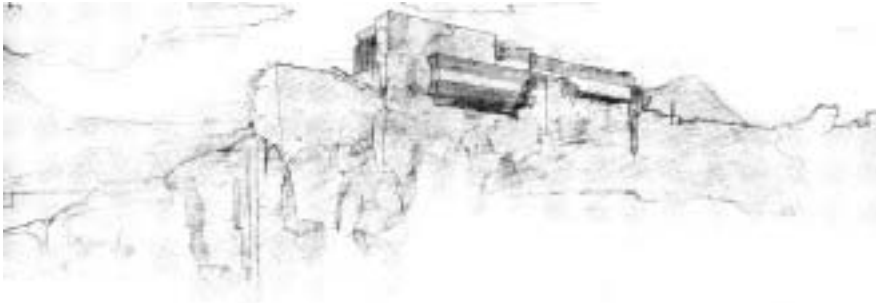
Del muro a los habitáculos



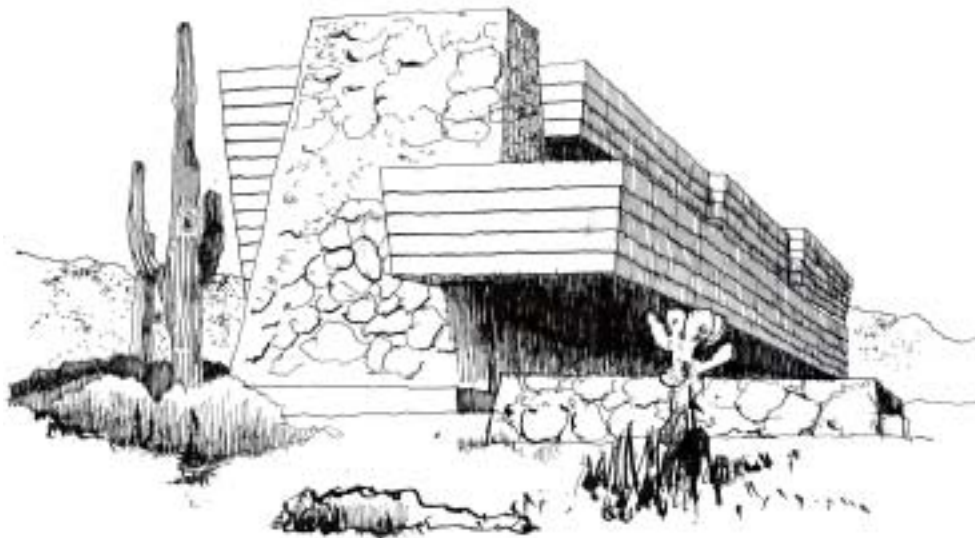
2.- la agrupación

Se asume la obra como un único elemento dentro de su entorno, por lo que el lenguaje desde el lugar mismo debe dar cuenta de una unidad de los habitáculos, entendiendo la agrupación como un edificio.

**La obra se transforma y se entrelaza,
Sus partes dialogan, en busca de una conformación del vacío**

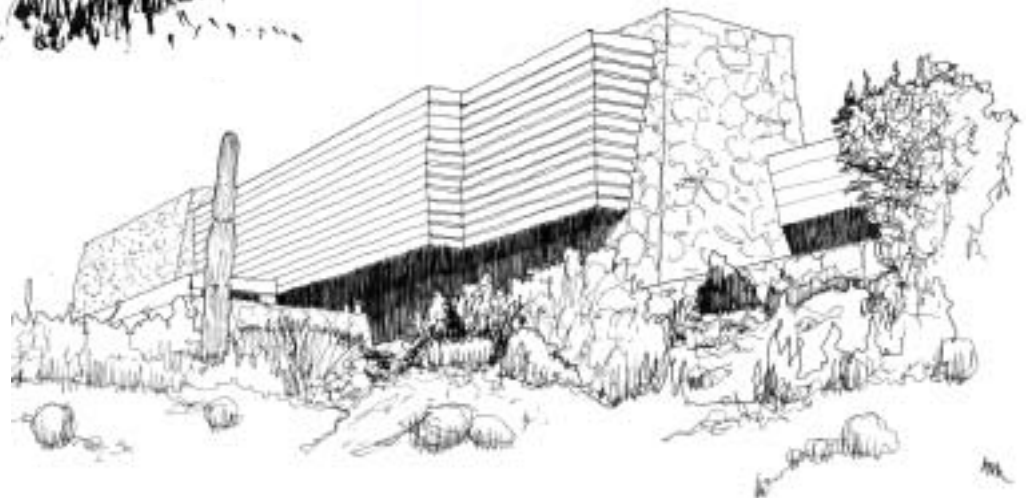


PAUSON HOUSE, Frank Lloyd Wright
Arizona, 1939-1940
enlace de los elementos



**Diálogo de los elementos de la obra
Suelos y balcones**

La condición horizontal del desierto se presenta en la obra como la transformación del suelo en los paramentos que sustentan los balcones, siendo estos dos elementos los conformadores de un todo en la relación OBRA-LUGAR



JOHN PEW HOUSE, Frank Lloyd Wright
 Arizona, 1939-1940
 enlace de los elementos



Los elementos horizontales predominan en la obra, dejando el diálogo de este gran cuerpo horizontal en relación con los árboles del entorno.

Desaparece en cierta medida la idea de los sostenedores tectónicos de los balcones, que pasan a un segundo plano entre la vegetación y las sombras de la obra

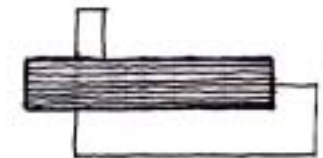
Estas dos obras se presentan dentro de un mismo lenguaje en lugares de distintas características

Casa Pouson, el lugar dialoga desde dentro de la casa
Elementos tectónicos verticales

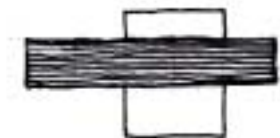
Casa John Pew, el lugar dialoga por fuera de la obra
Elementos tectónicos que se quedan en el terreno



La Masa (roca), encuentra relación con elementos lineales (madera), en un distinto lenguaje de acuerdo al emplazamiento de estas obras. Su habitabilidad se diferencia, tomando en cuenta que los elementos que conforman el lenguaje de ambas obras son habitables, tanto en el interior, como en sus exteriores



Casa Pouson, elementos tectónicos verticales



Casa John Pew, elementos tectónicos que se quedan en el terreno

ELEMENTOS COMFORMADORES DE LA OBRA

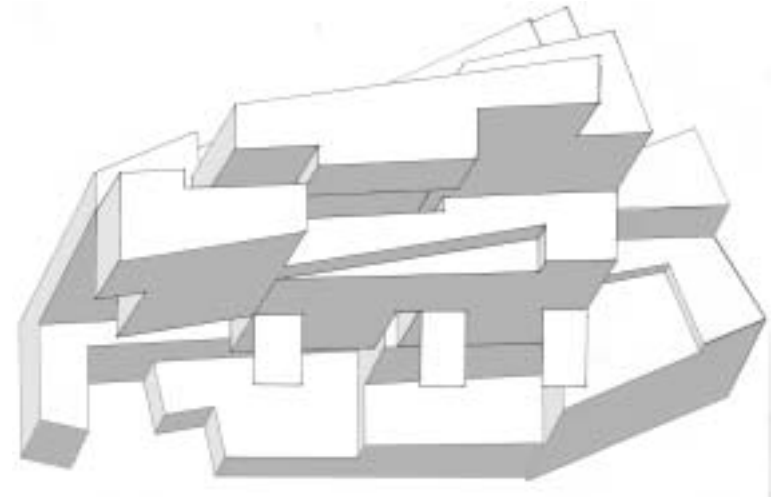
Los suelos

La obra se presenta como el gran muro, donde los suelos se transforman y construyen los habitáculos.

Las texturas de estos suelos se pueden entender como superficies que se transforman en bordes habitables

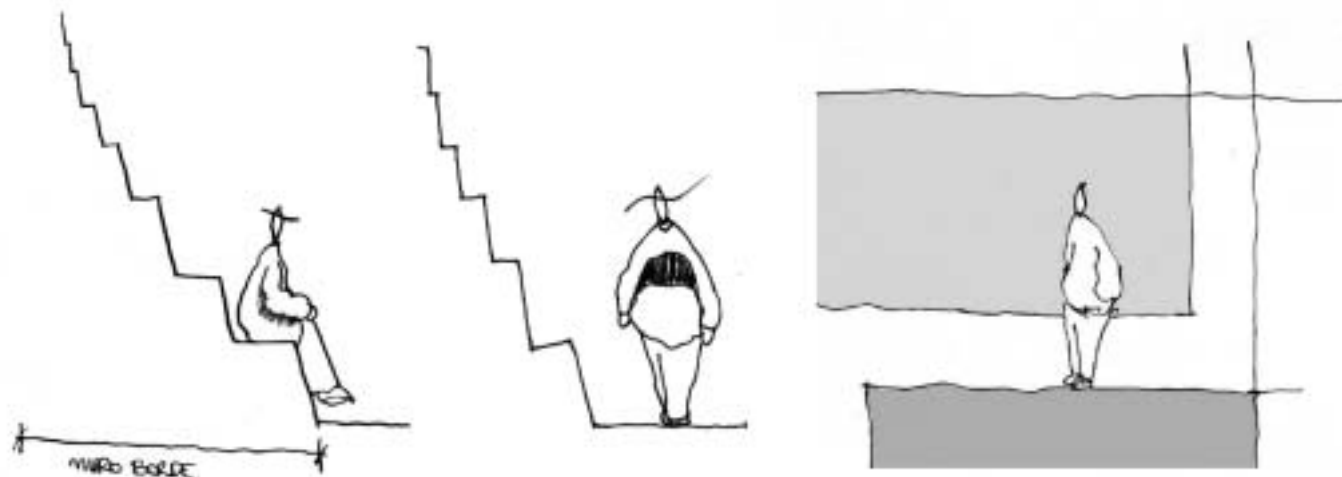


La escala de estas texturas, dan pie a la transformación de elementos y aparición de distintos modos de habitabilidad en el muro y dentro de él



CERRO SANTA LUCIA, Santiago
de la textura al borde





La transformación de los elementos, dentro del proyecto, se entienden en todas las escalas de la obra

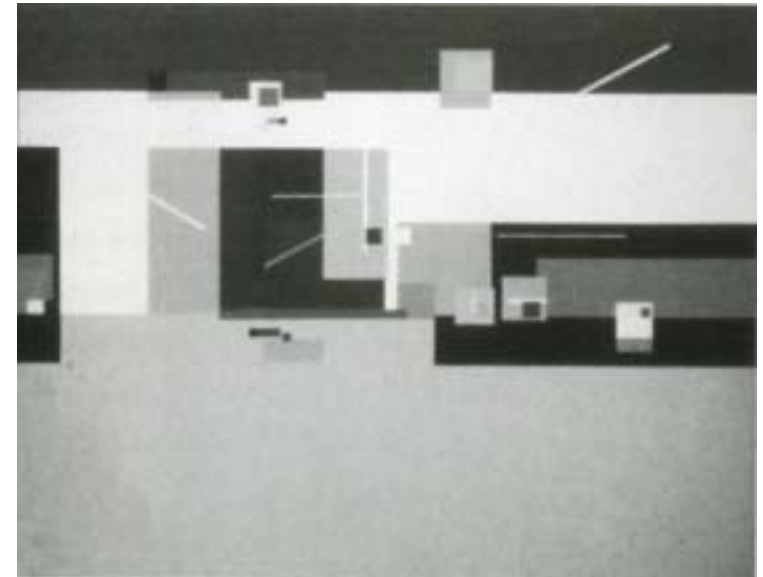
Las texturas dentro del gran muro generan bordes habitables que dan paso a elementos capaces de acoger el acto mínimo del cuerpo dentro de las capas tectónicas de la obra, como también posee la capacidad de construir los recintos capaces de dar lugar a las viviendas.

PROFUNDIDAD DE LAS TEXTURAS

La medida y el cuerpo

“Esta física hecha carne podría ser entendida como vitalidad de un objeto meramente material. Pero podría pensar también que la arquitectura es la física hecha carne, en el sentido de ser un objeto físico, afectado por las leyes de la física, pero cuyo fin está en la vida que es capaz de producir (de hacer). Es la física transmutada en actos.”

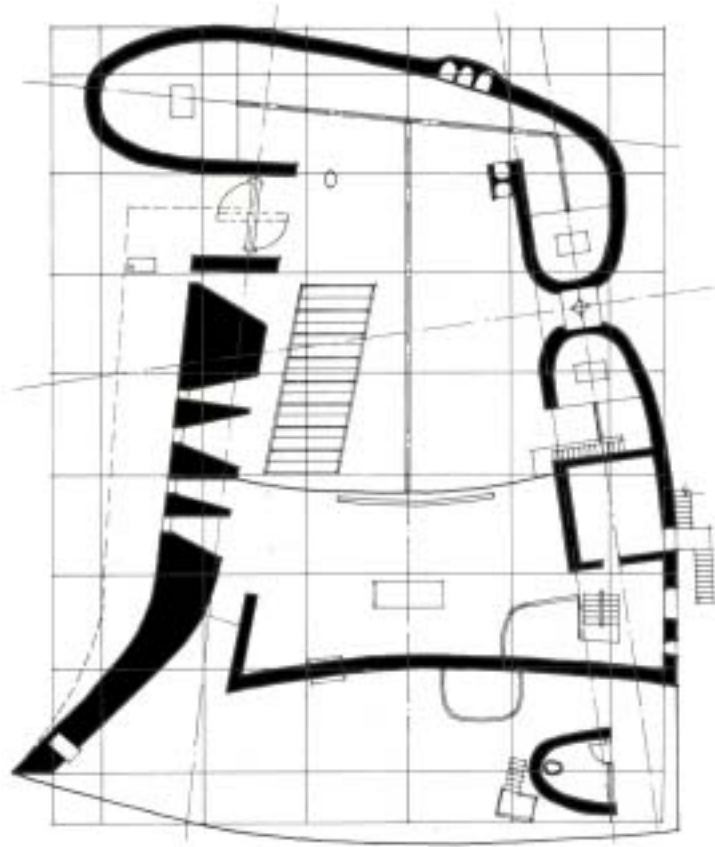
Ensayo I, “Hechos de la arquitectura”



Acrílico de Guillermo Jullian, sin fecha

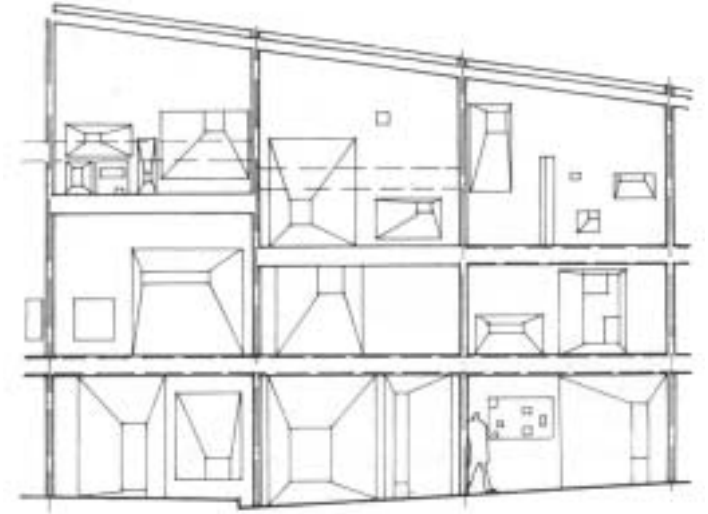


Suelos en Ciudad Abierta, Ritoque



Planta de la Capilla, extraída de un plano de obra

NOTRE-DAME-DU-HAUT, Le Corbusier Ronchamp, 1950-1955 Espesor de muro



Alzado interior del muro sur

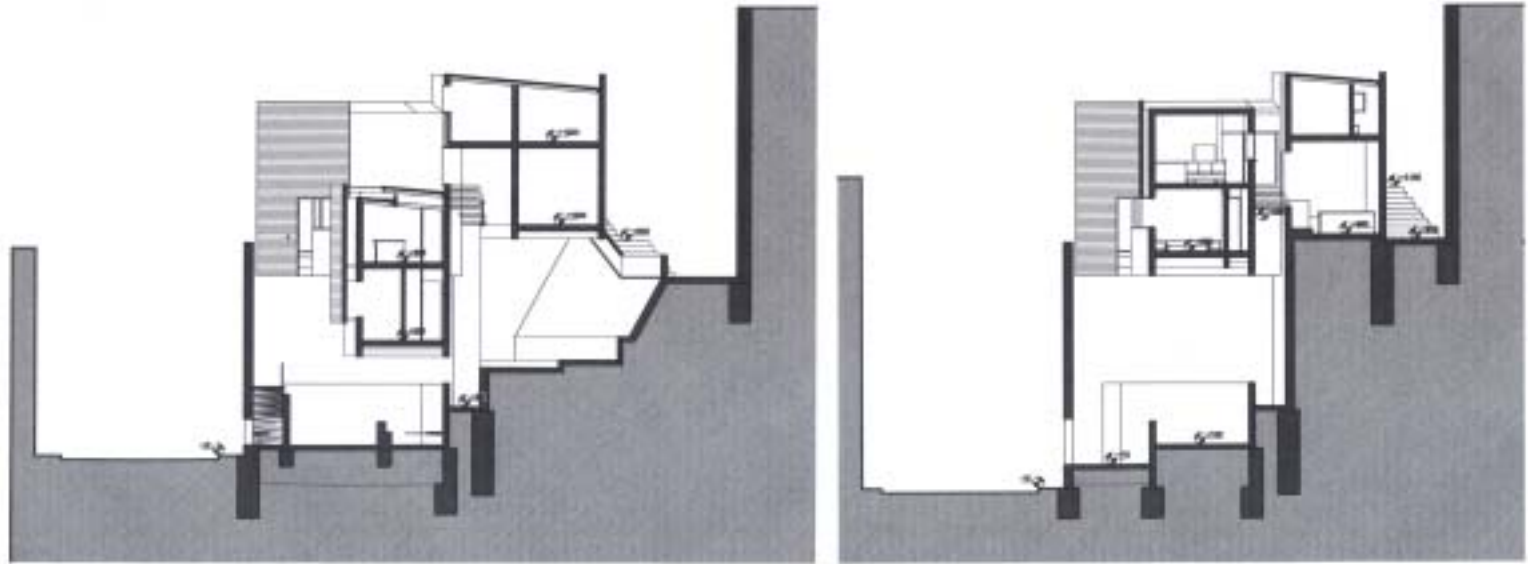
El pensamiento que nace a partir de la concepción de un muro habitable, presenta en primera instancia la sensación de masa o espesor literal, que cualifica el vacío interior, en este caso el de una capilla.



El tamaño de las perforaciones que se obtiene en la capilla en Ronchamp influye en la apreciación de un interior sólido y cohesionado en su masa, más allá de que se presente como un gran único espacio.

En este caso la transformación de las texturas en borde, nos entrega un primer parámetro de las dimensiones que manejaremos como referente, dentro del gran muro que pretende ser la obra.

Y digo pretende ser un gran muro, no porque no lo pueda ser, sino que **LA IDEA ES APARENTAR UN GRAN MURO HABITADO Y SOCAVADO. ESTO DEPENDE DEL USO O DESUSO DE ESTOS GRANDES ESPESORES DE MATERIA.**



Cortes transversales de la agrupación, el suelo se transforma y da lugar a los habitáculos

esc 1/200

La transformación del suelo en los espacios habitables de la obra, nos hablan de la masa que se presentará en ella.

El hormigón se presenta como primer elemento conformador de la materialización de la idea, entendiendo además que su transformación nos lleva a pensar en la conjugación de esta masa con elementos de mayor liviandad.

Podemos entender la existencia de posibles texturas a través de elementos que conformen y tengan que ver con la moldeabilidad del hormigón.

Se entiende que esta masa que se transforma en un espesor virtual, conformará los suelos y parte de las viviendas de la agrupación, utilizando las texturas, tanto como elementos habitables como superficie de los suelos, patios y circulaciones del espacio público de la obra.



El muro socavado

Vivienda, Quebrada San Francisco Desencaje de los habitáculos

“La horadación de la fachada permite entonces definir nuevas cualidades de escala asociadas a un cobijo más íntimo, parte de un recinto mayor, aunque suficientemente autónomo.”

“Obra abierta de Guillermo Jullian”

La existencia del muro socavado dentro del proyecto, busca la utilización de un espacio regalado por la pendiente del lugar, a modo de entender distintos tipos de espacialidad dentro de la obra.

Este lenguaje propio de Valparaíso, nos habla de la existencia de elementos que son parte de una estructura mayor, pero que en sí mismos nos muestran la condición de habitabilidad interior por medio de

la horadación de la fachada

La virtualidad que pretende este muro socavado dentro de la agrupación y su lugar de emplazamiento, nos hablan de una materialización más etérea que no deja de lado en ninguna instancia la existencia de los suelos y su transformación

Nos habla de un subsistema que se adhiere a la conformación más sólida del edificio

La madera se presenta como el elemento lineal que puede contrastar la existencia de un macizo no pretendido en la obra, más que por la virtualidad de un gran muro y la construcción de un vacío



Imagen del muro socavado



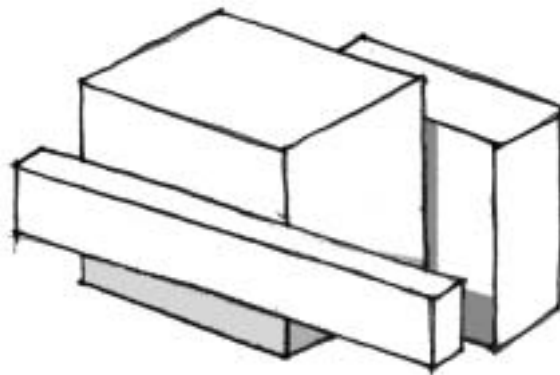
La volumetría de la agrupación, se ve referida a un sustento macizo y a su transformación en un elemento liviano, integrando una referencia de la fachada de las viviendas al corredor de la vivienda porteña

De esta manera se entiende la conformación de una estructura de madera que desencaje los habitáculos tanto vertical como horizontalmente

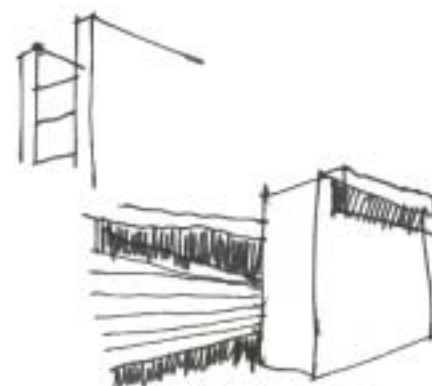
En este ejercicio, existen elementos que se adhieren a una estructura mayor que nos hablan de

La pendiente la búsqueda del vacío y la habitabilidad interior de las viviendas

Es importante entender este desencaje como la exposición de una habitabilidad, porque de esa manera se entrelaza el espacio público de la agrupación con el desarrollo interior de las viviendas



Conformación del socavamiento



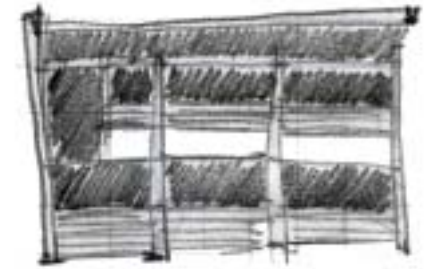
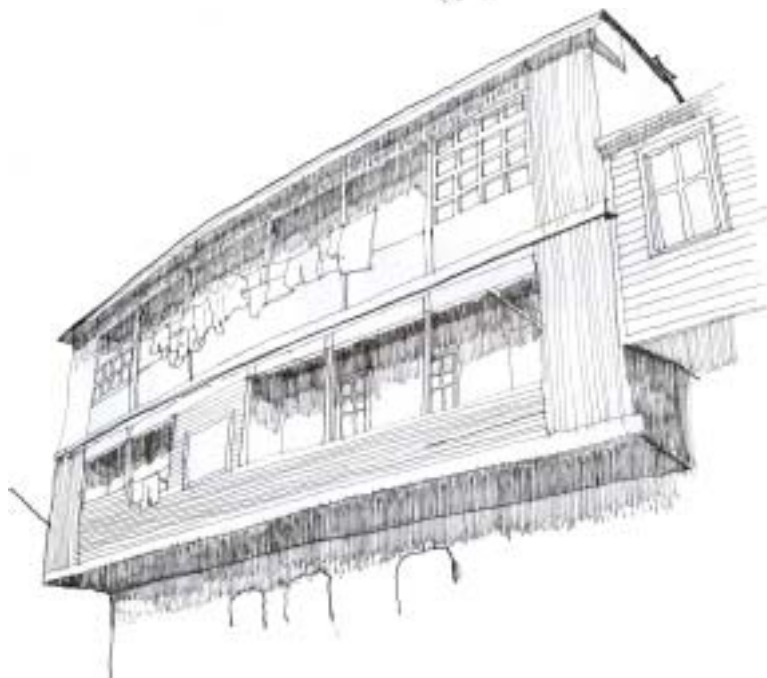
La masa y la línea



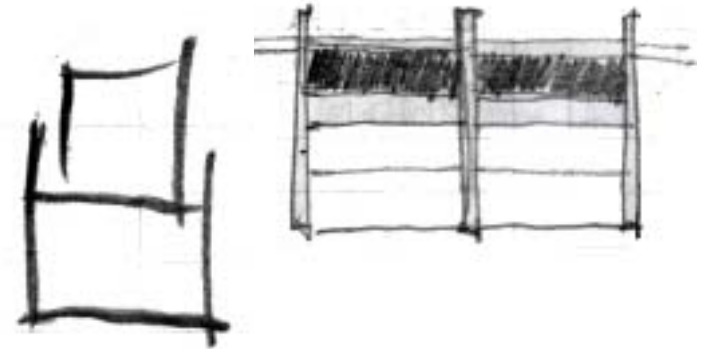
Borde corredor

Agrupación de viviendas, Quebrada Melgarejo

Espesor ventana



Posible espesor ventana en la obra

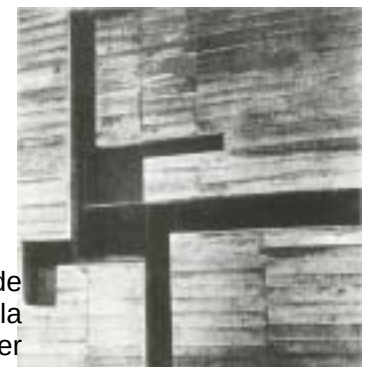


La ventana debe presentarse como un elemento de espesor de borde dentro de la vivienda.

Ésta debe de actuar como mediadora entre la estructura más pura del edificio y aquellas piezas que se relacionan más cercanamente al cuerpo humano, a sus gestos y formas.

Más allá de una perforación en la fachada, la ventana debe ser un elemento habitable dentro de la vivienda, que debe entender esta transformación de los elementos, dentro de la obra, y donde se asocia

La habitabilidad mínima con la vivienda y la habitabilidad máxima con el lugar



Ventana de la caja de escaleras, Monasterio de la Tourette, Le Corbusier

Agrupación de viviendas, avenida Alemania socavamiento

El socavamiento como elemento dentro de la agrupación, nos habla directamente de la conformación de vacío y las características que este debe presentar.

El socavamiento del gran muro da lugar al espacio público

La construcción de este socavamiento, no deja esta búsqueda del vacío sometida a la masa tectónica, sino que se presentan elementos como vestigios de este socavamiento y como partes pertenecientes a las viviendas.

Masa y vacíos en oposición



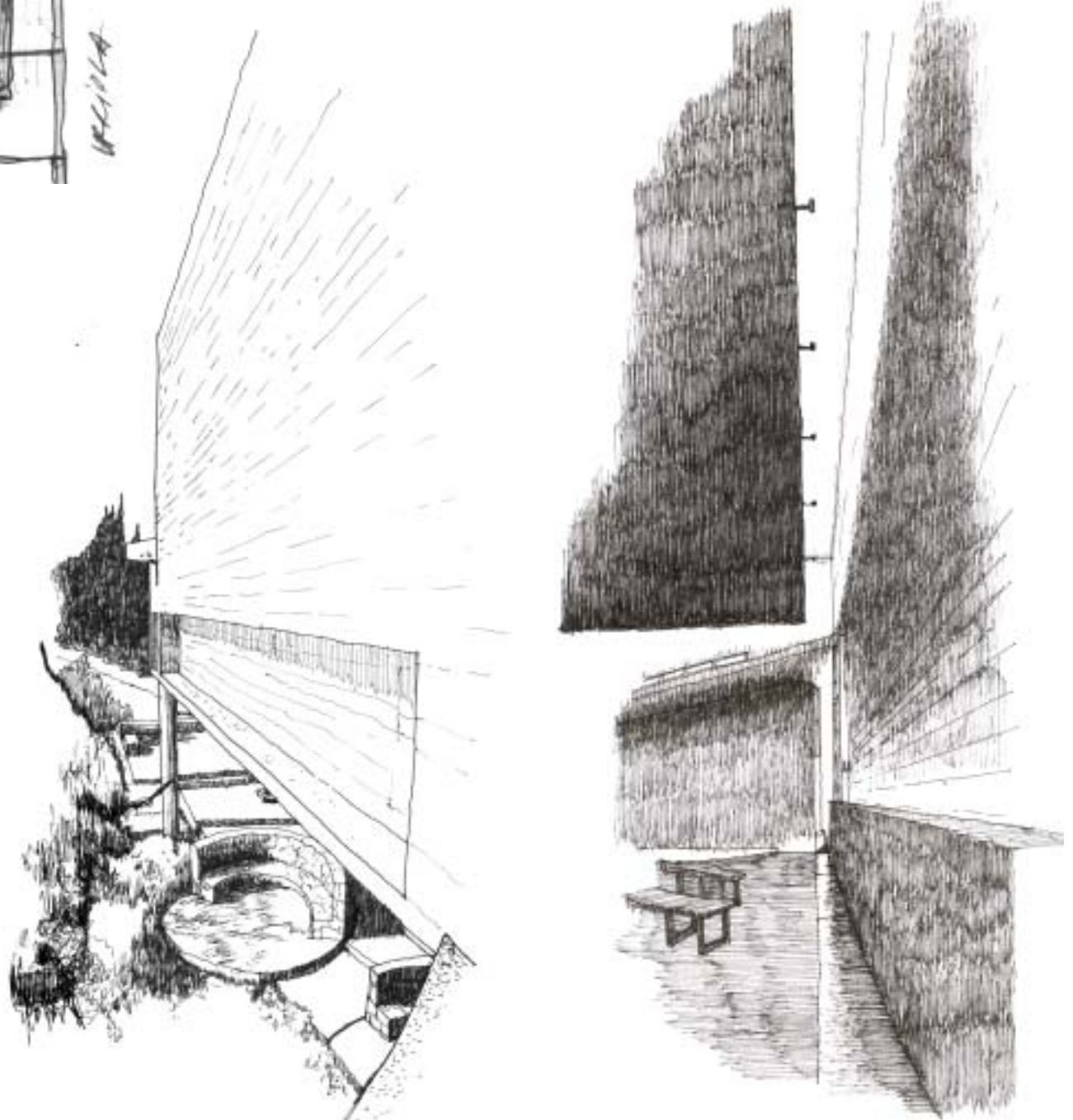
IGLESIA DEL MONASTERIO BENEDICTINO, Hno. Martín Correa-R.P. Gabriel Guarda

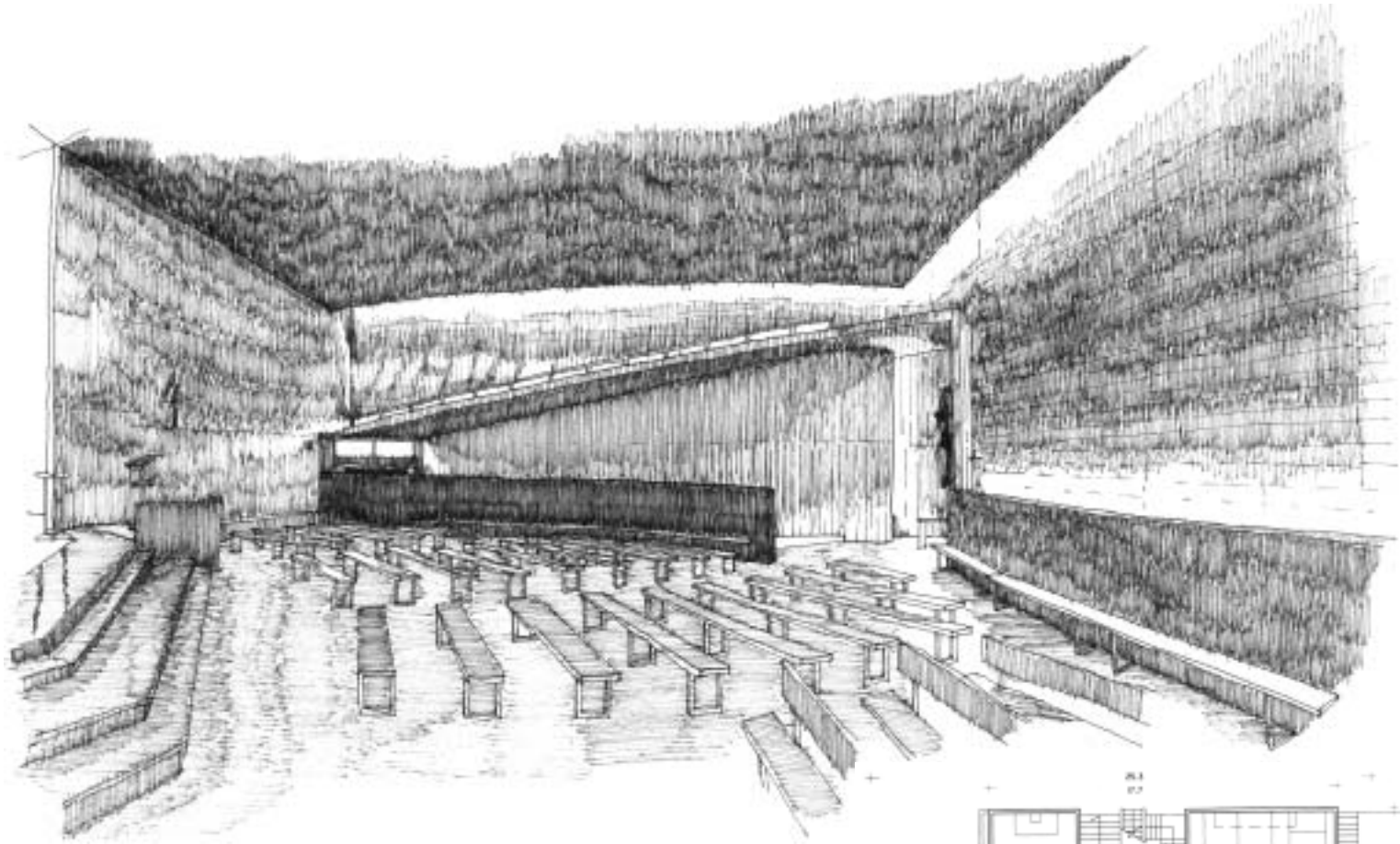
Santiago, 1962-1964
La luz como material

En la agrupación, y en consideración de su emplazamiento (la relación de los volúmenes y la posición en la quebrada), **la luz natural**, aparece como un elemento material a construir, para su aprovechamiento dentro y bajo la vivienda, entendiendo un **equilibrio entre la penumbra y los ases lumínicos**

De esta manera aparece la iglesia de los benedictinos como una moldeabilidad de la luz, a través de muros dobles y hendiduras, que permiten un ingreso vertical de la luz, bañando los muros interiores y expandiendo la percepción de ese espacio.

Este modo indirecto de tratar la luz, y desde la penumbra de la quebrada Urriola, es el modo en que entenderemos la luz como material.

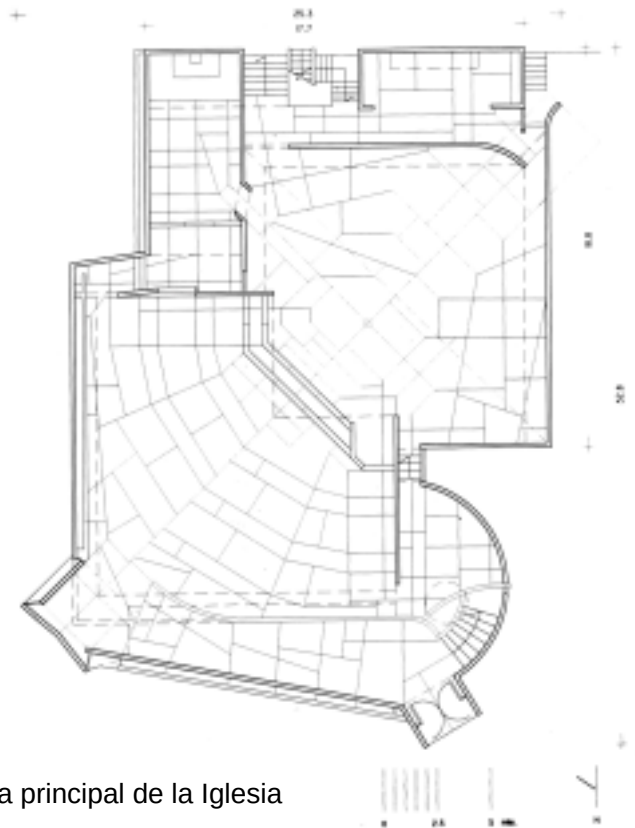




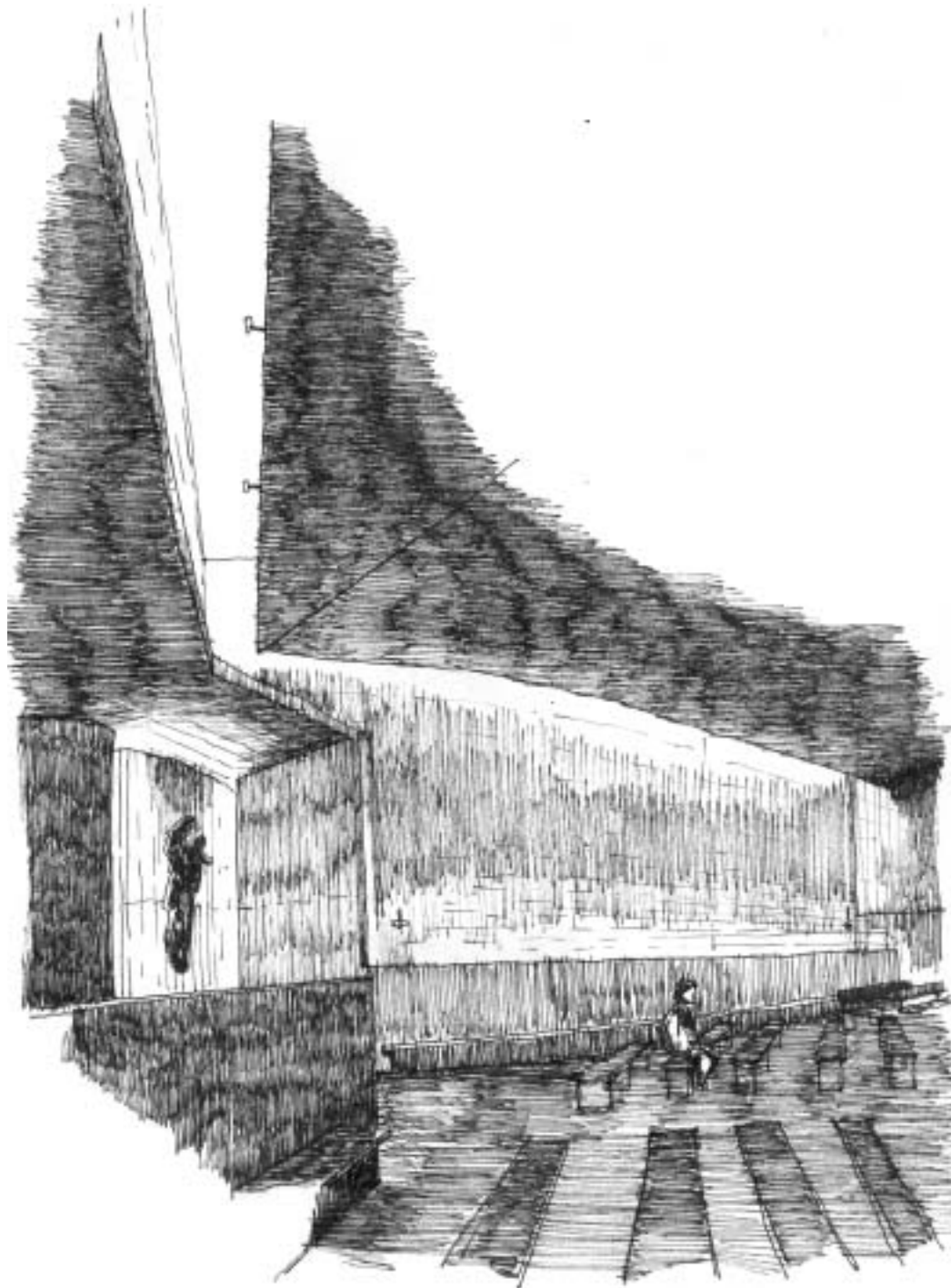
“la luz sólo se convierte en algo maravilloso cuando tiene como fondo la más profunda oscuridad. Los cambios de iluminación a lo largo del día reflejan, (...), la relación del hombre con la naturaleza, construyéndose en la máxima abstracción de ésta, al tiempo que desempeñan una función purificadora con respecto a la arquitectura.”

“El Croquis, Tadao Ando”

El hermetismo, con que se presenta la iglesia de los benedictinos, en la agrupación, debe estar cruzado con la transformación de los elementos en el borde lumínico de las viviendas, además de presentarse en los lugares interiores que admitan una habitabilidad en sí misma.

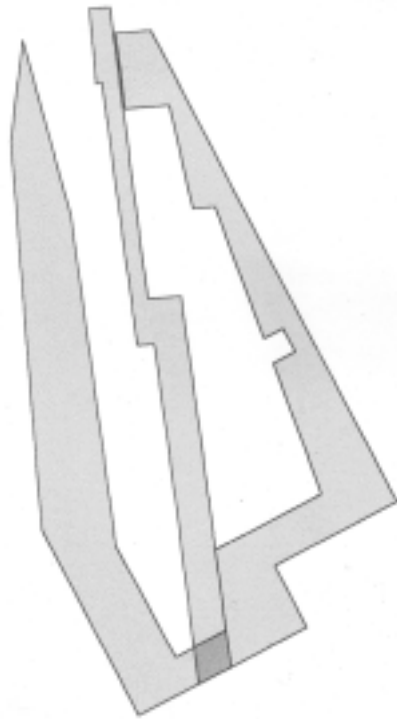


Planta principal de la Iglesia



“Los así llamados materiales no son, para los efectos de la arquitectura, simplemente un repertorio de posibilidades indiferenciadas destinados a permitir que una determinada forma adquiriera existencia material, ...por el contrario, los materiales actúan por sí mismos y contribuyen, a través de su propia condición material a configurar eso que llamamos forma en un edificio. Dicho en breve, en arquitectura, una forma no es indiferente al cambio de material.”

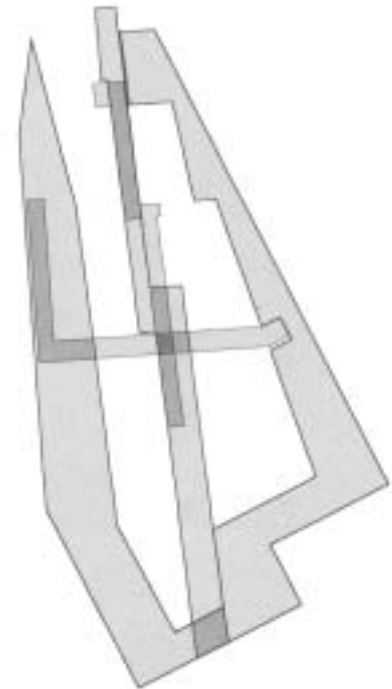
circulaciones de suelo

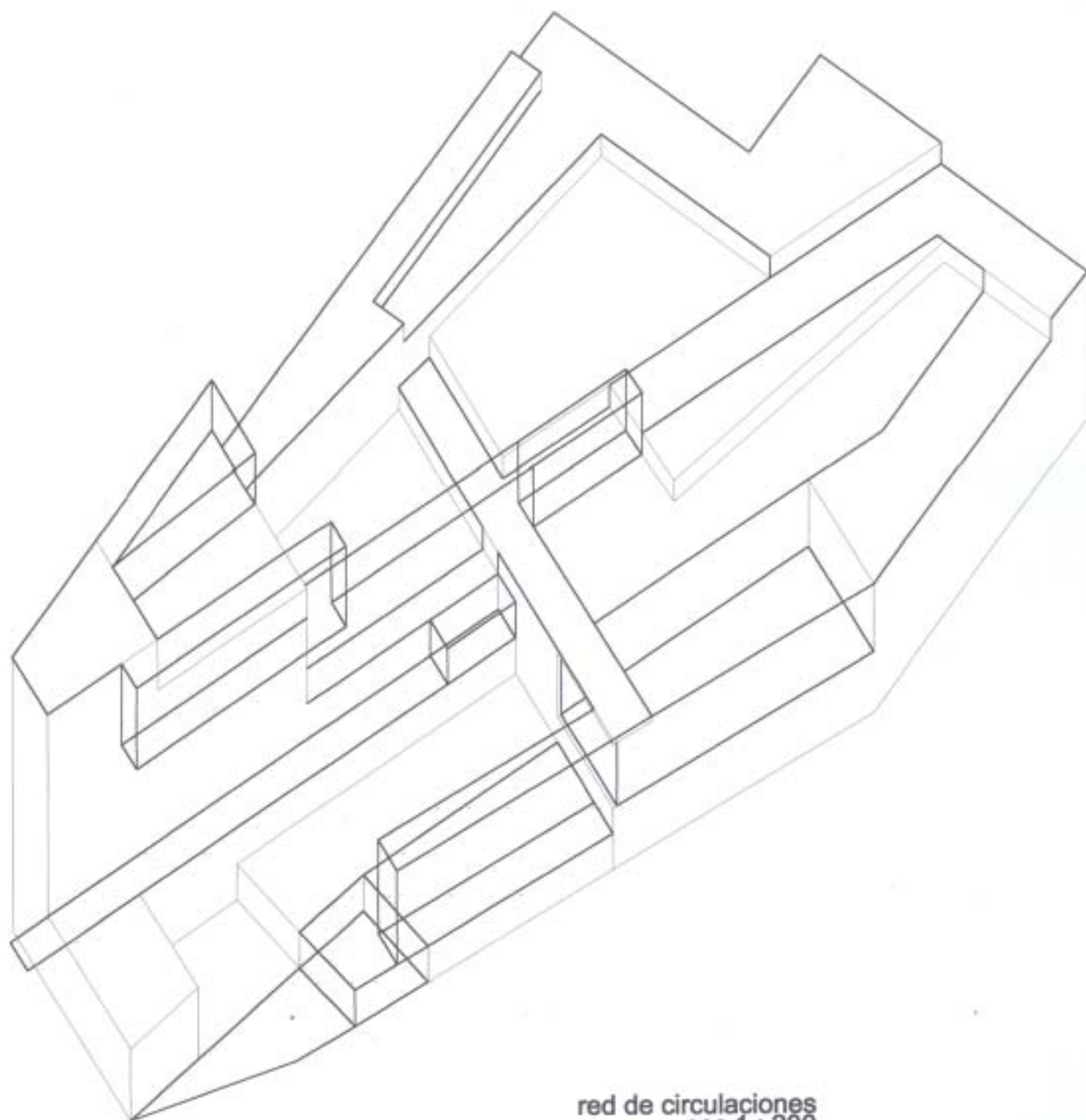


circulaciones de aire

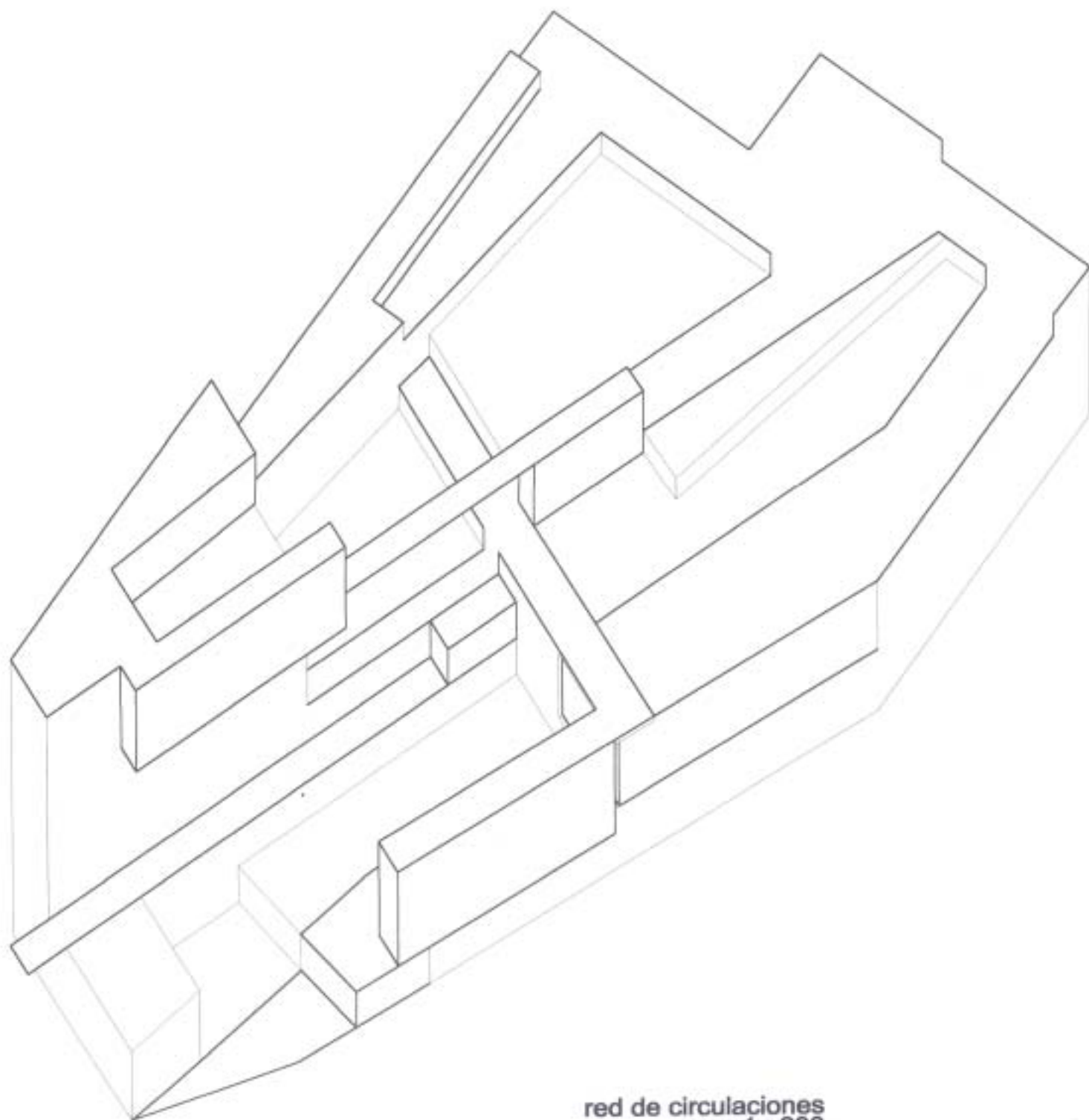


superposición

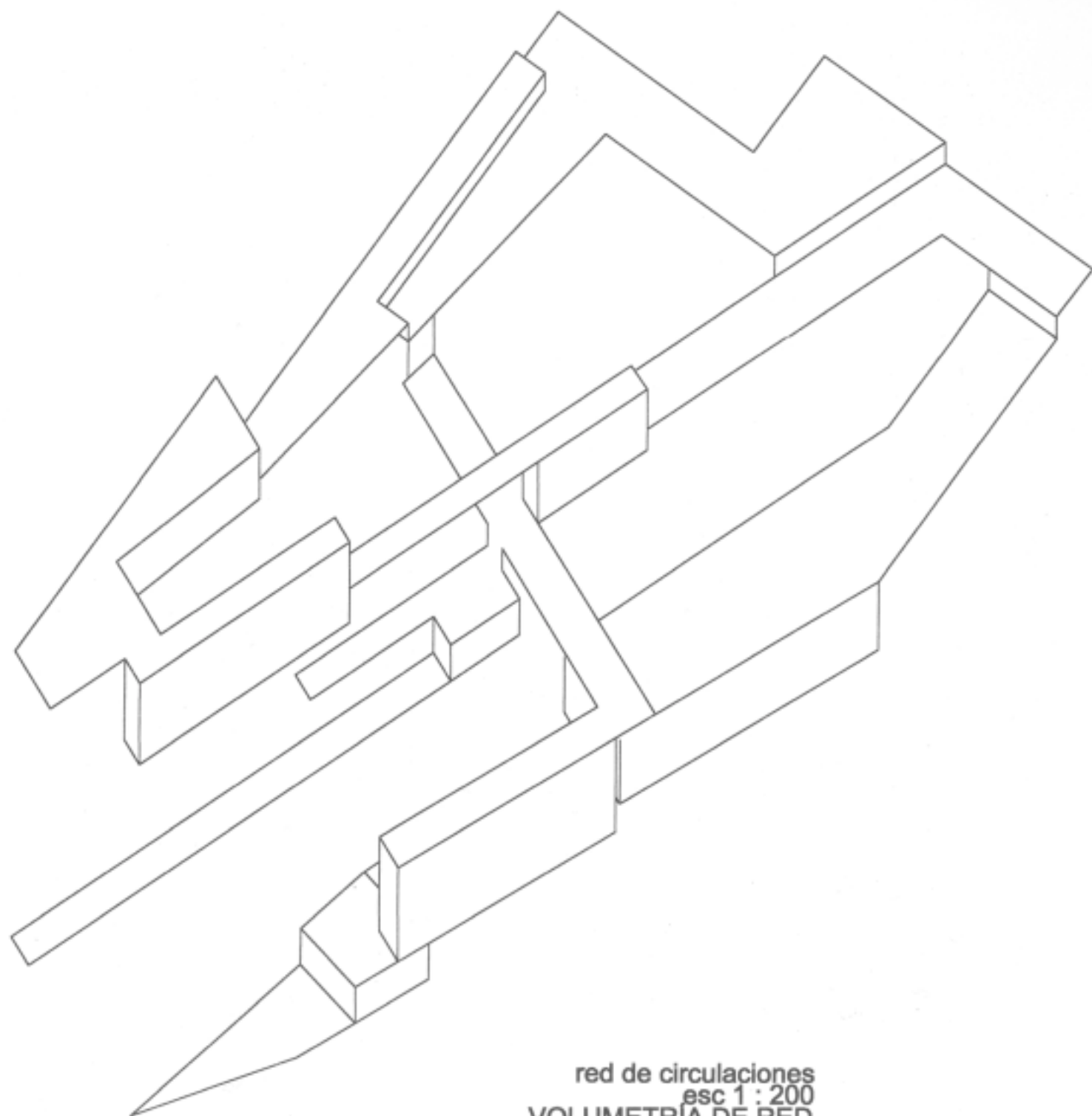




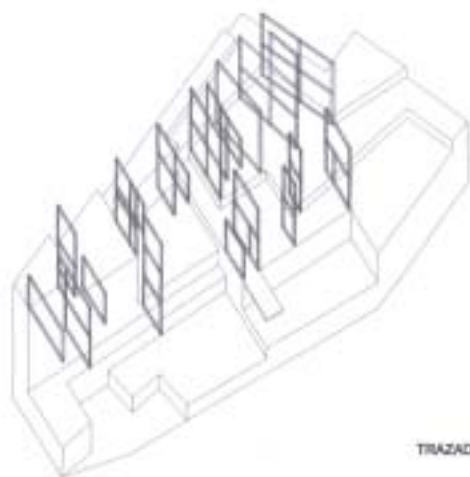
red de circulaciones
esc 1 : 200
TRAZADO DE RED



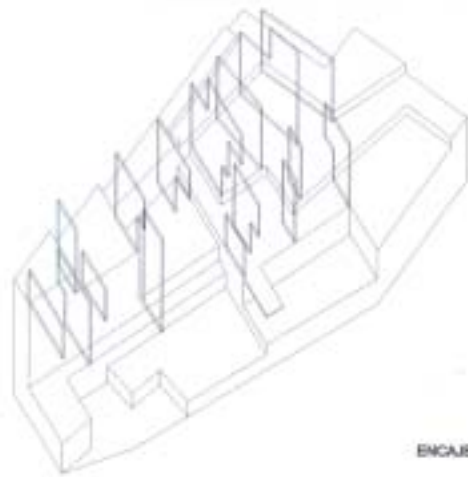
red de circulaciones
esc 1 : 200
VOLUMETRÍA DE RED Y LUGAR



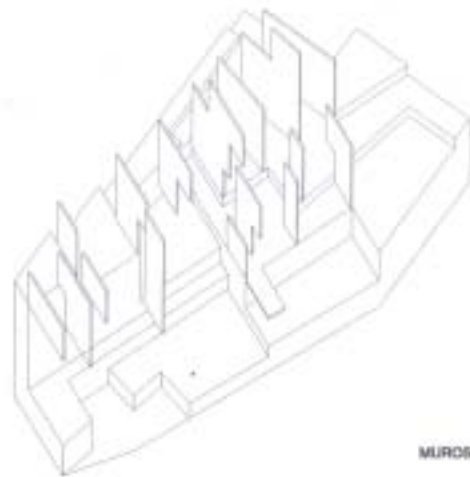
red de circulaciones
esc 1 : 200
VOLUMETRÍA DE RED



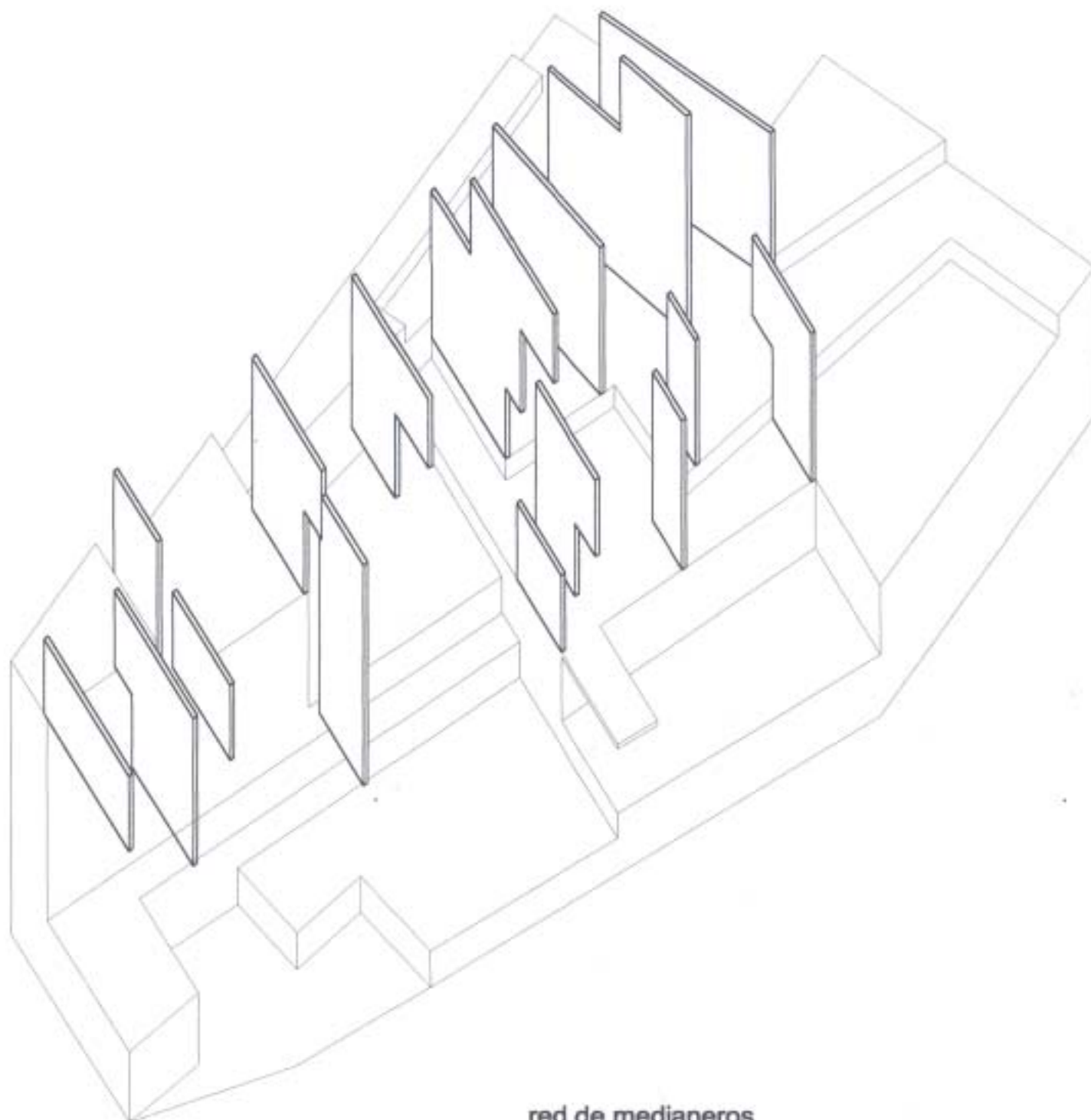
TIRAZADO



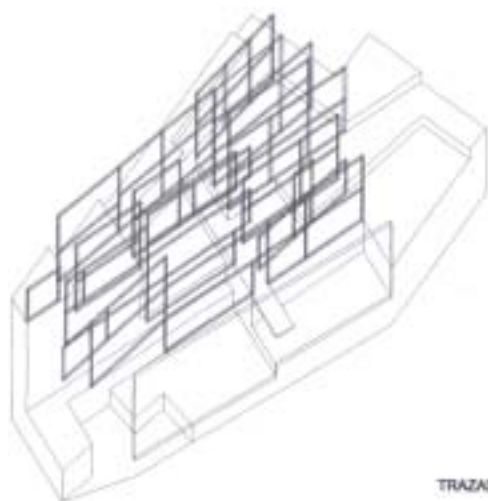
ENCAJE



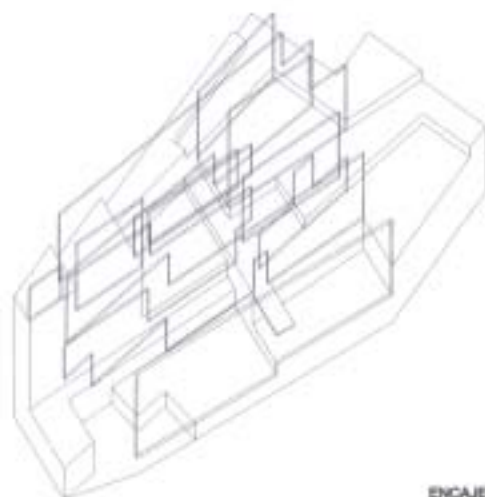
MUROS



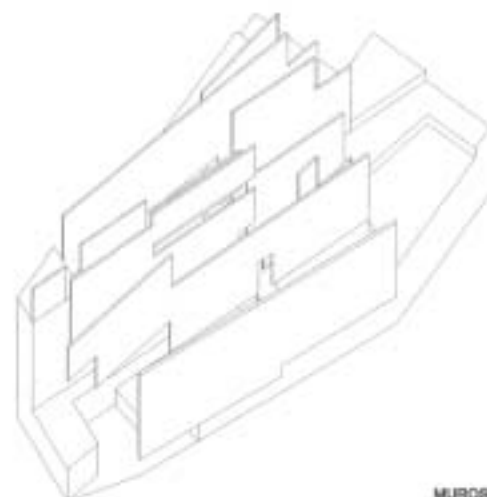
red de medianeros
TRANSVERSALES



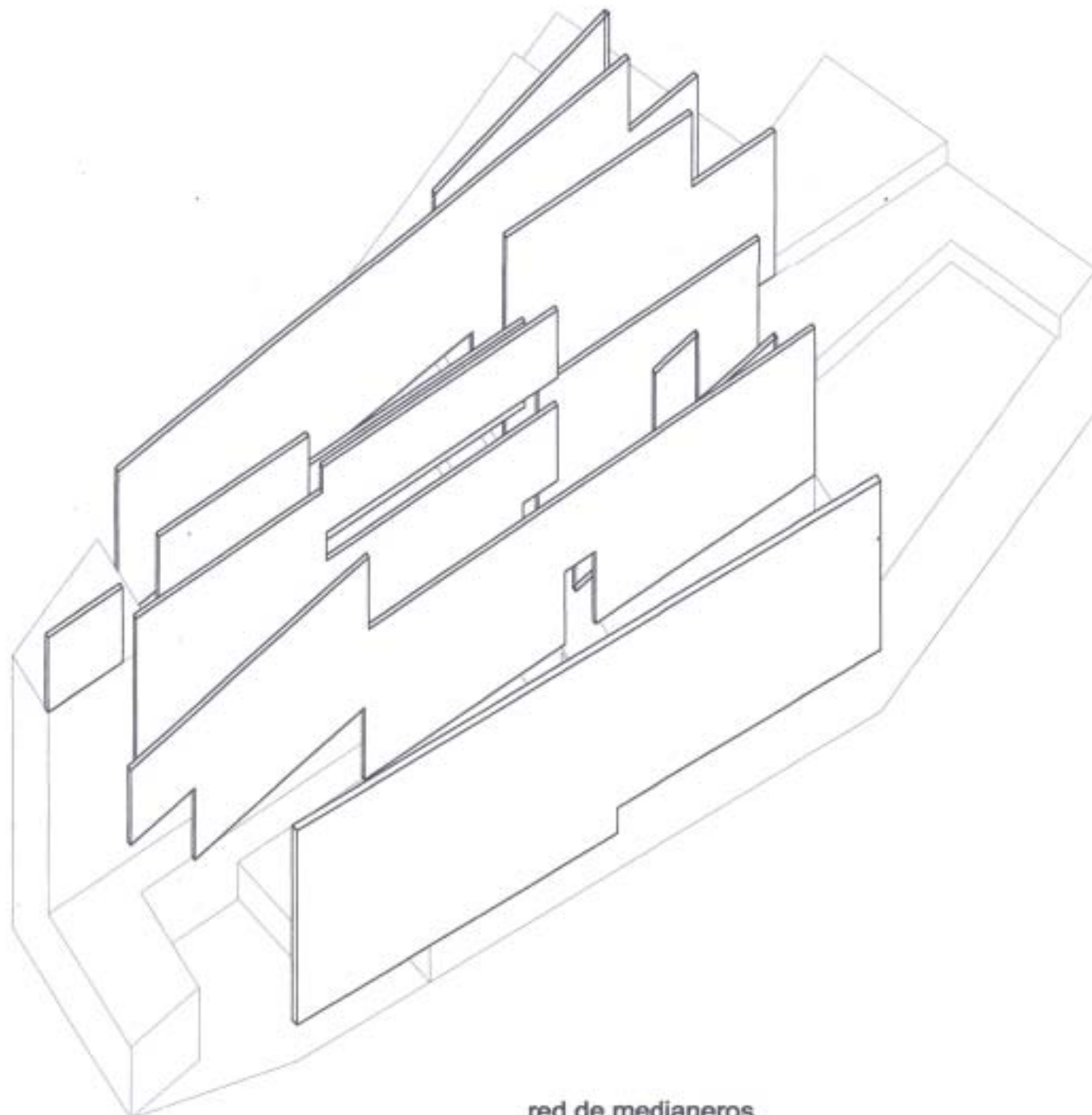
TRAZADO



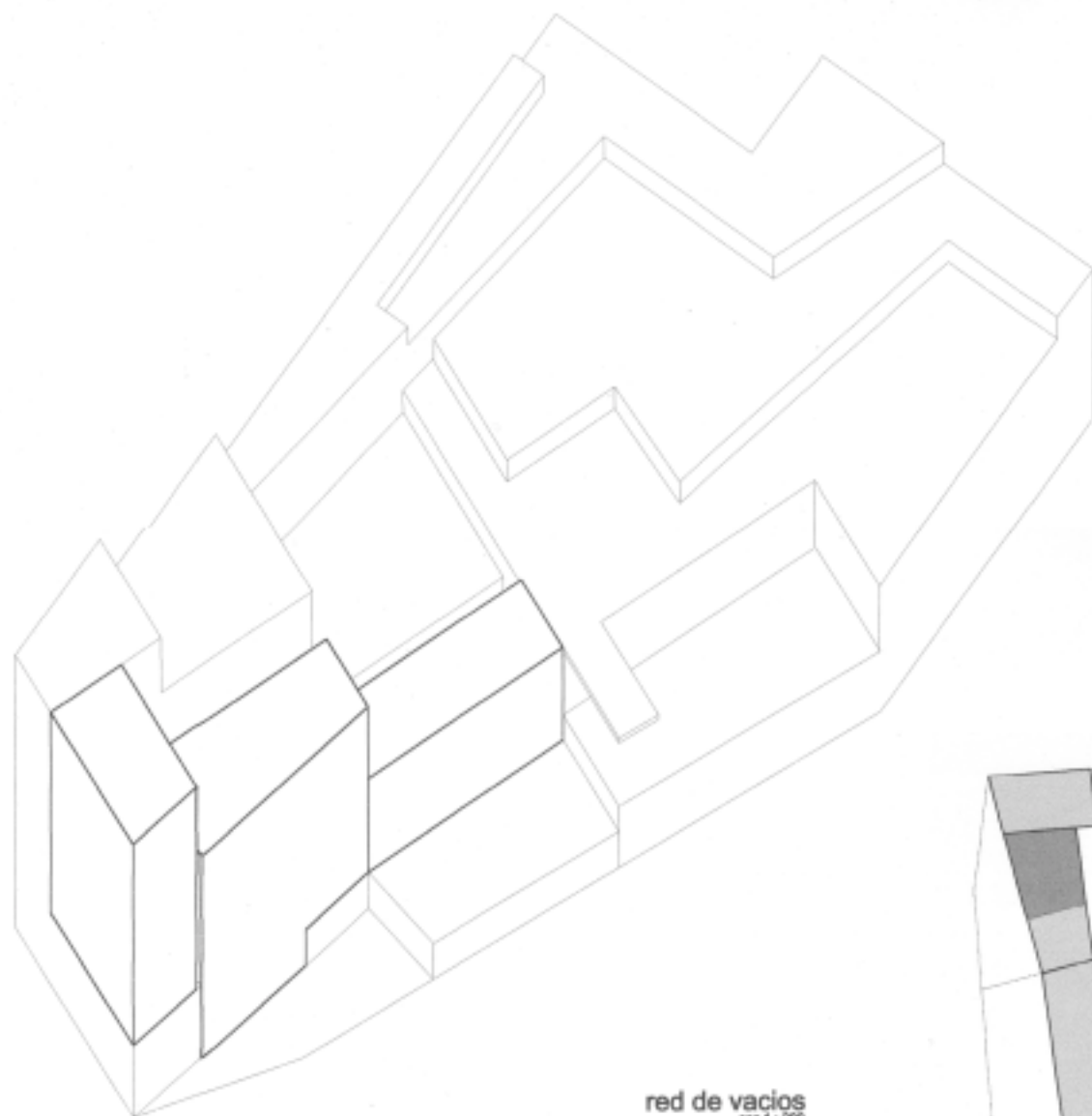
ENCAJE



MUROS

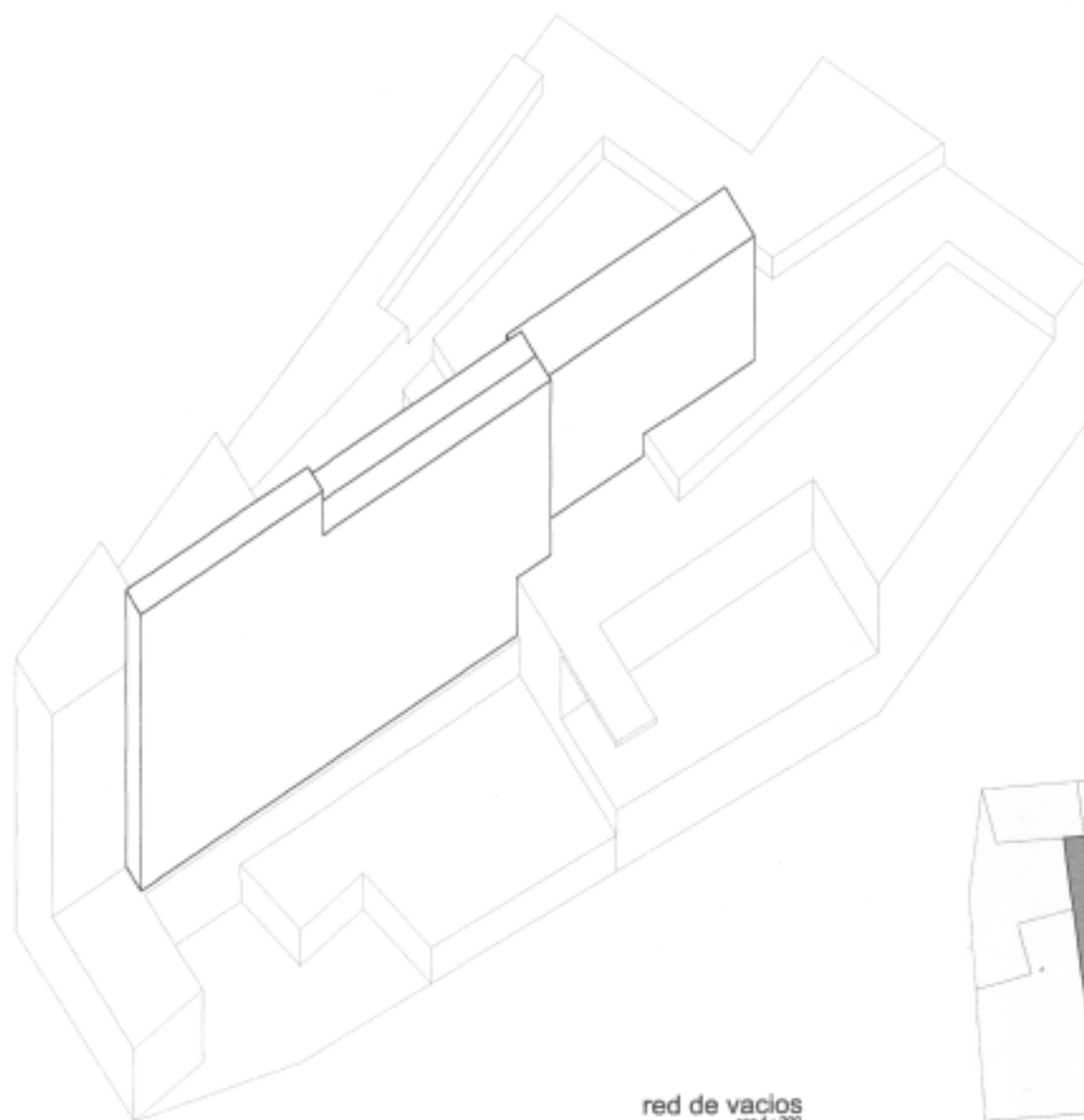


red de medianeros
esc 1 : 200
LONGITUDINALES



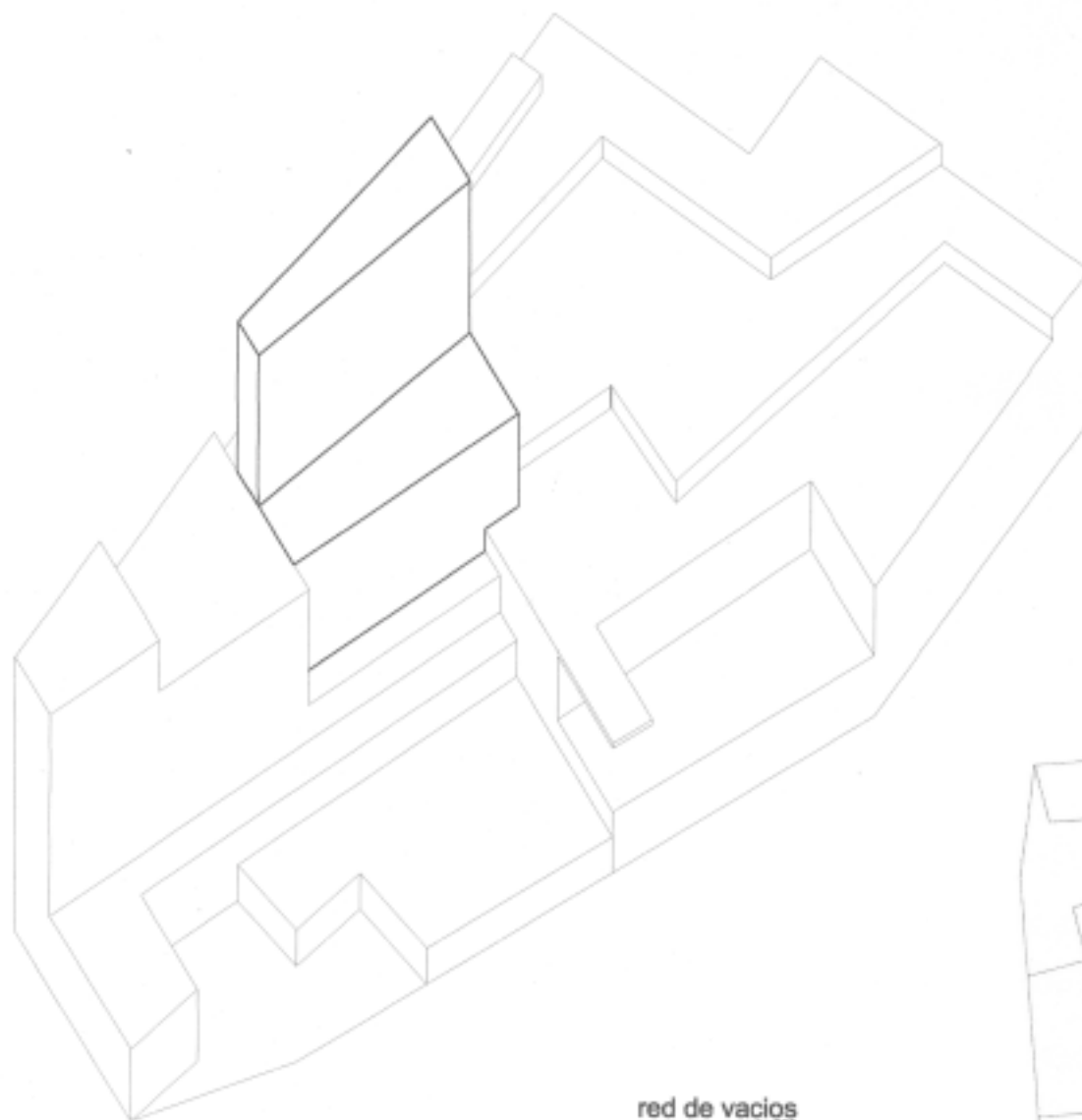
red de vacíos
esc. 1 : 200
BAJO EL MURO



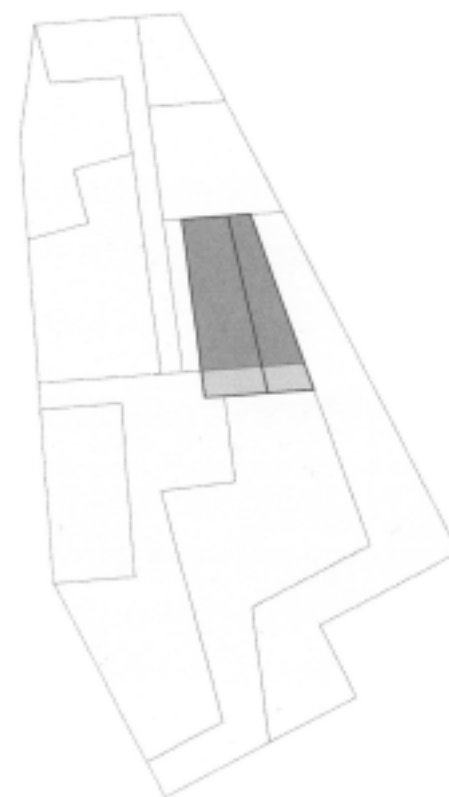


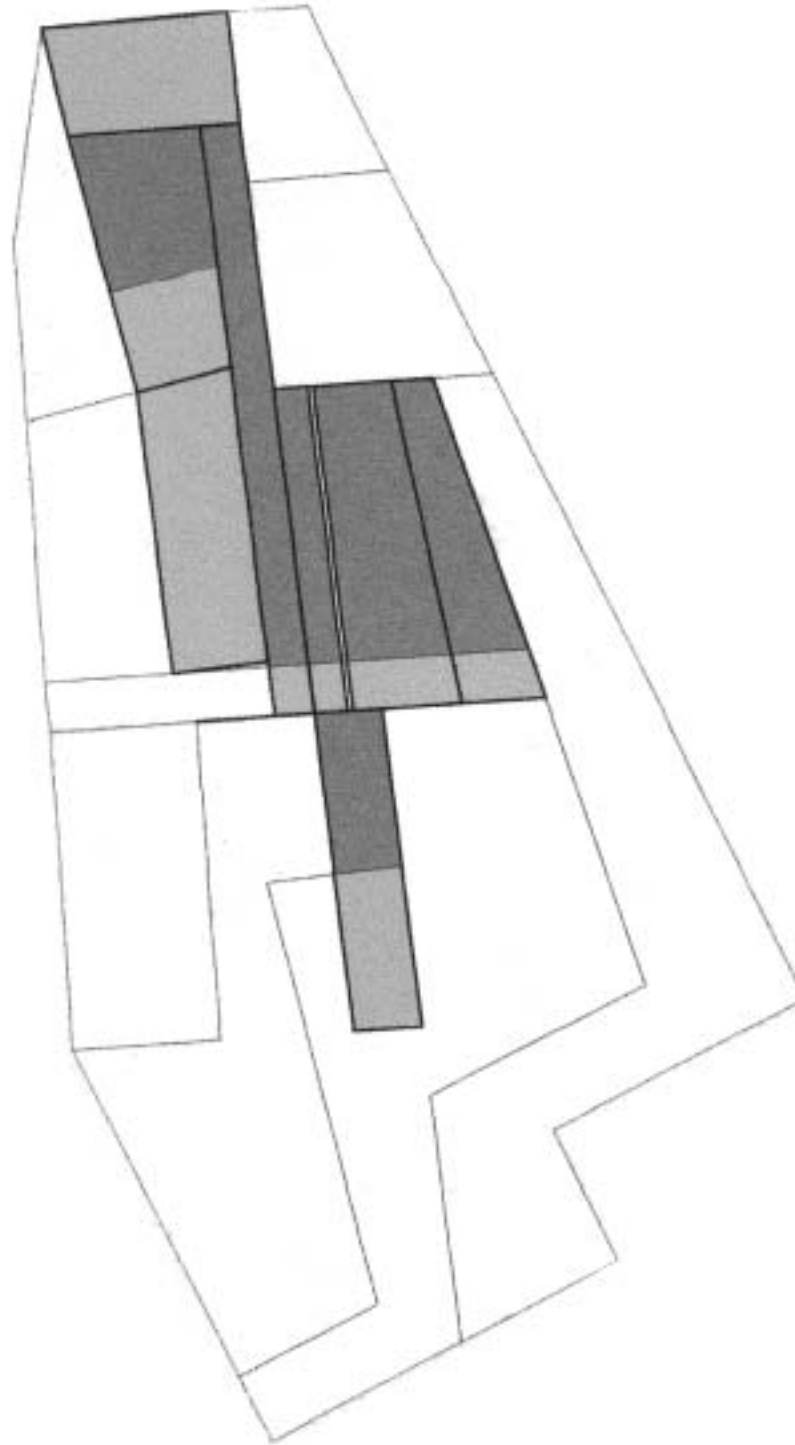
red de vacios
ENTRE MURO



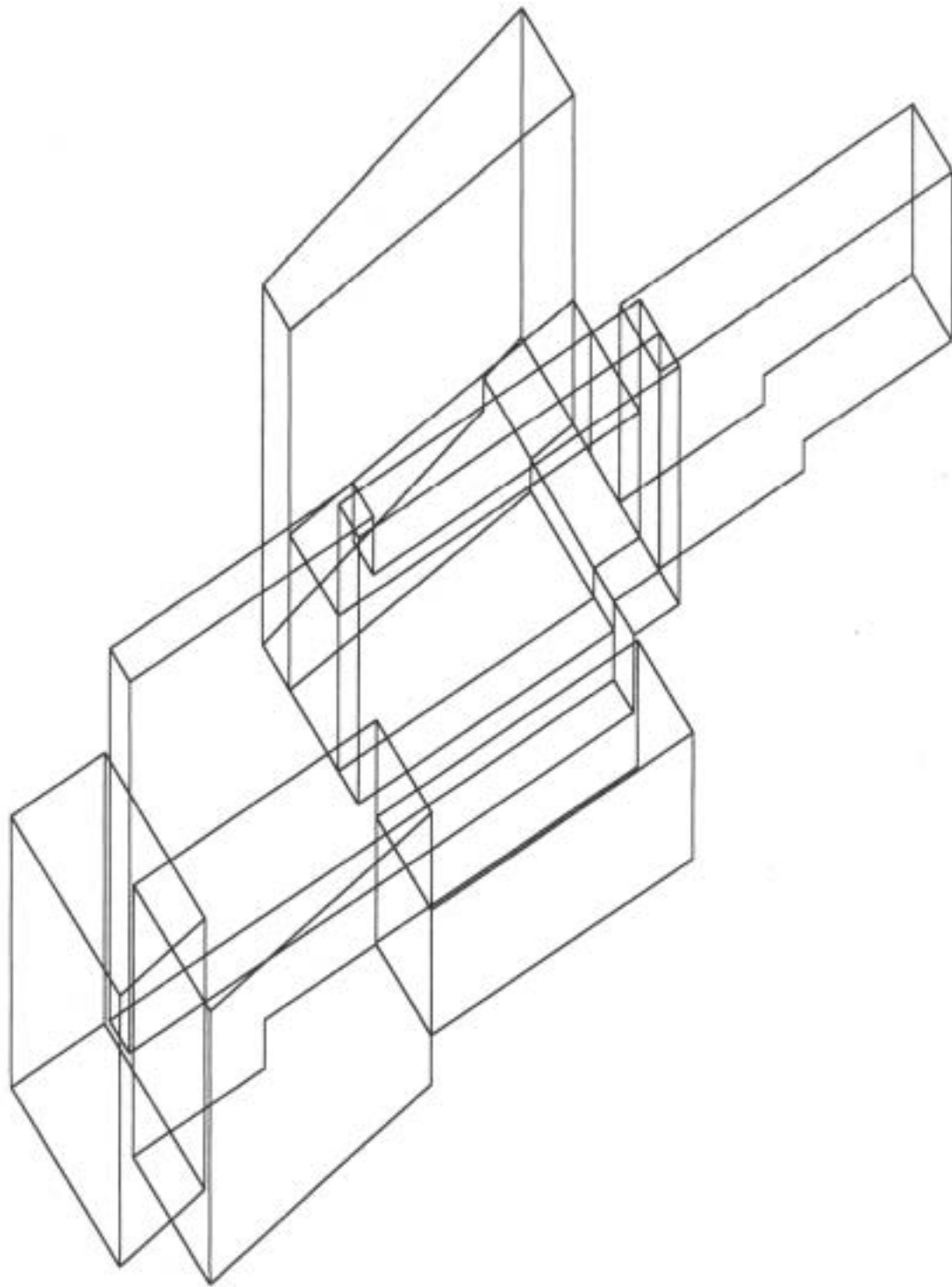


red de vacios
esc. 1 : 200
TRAS EL MURO

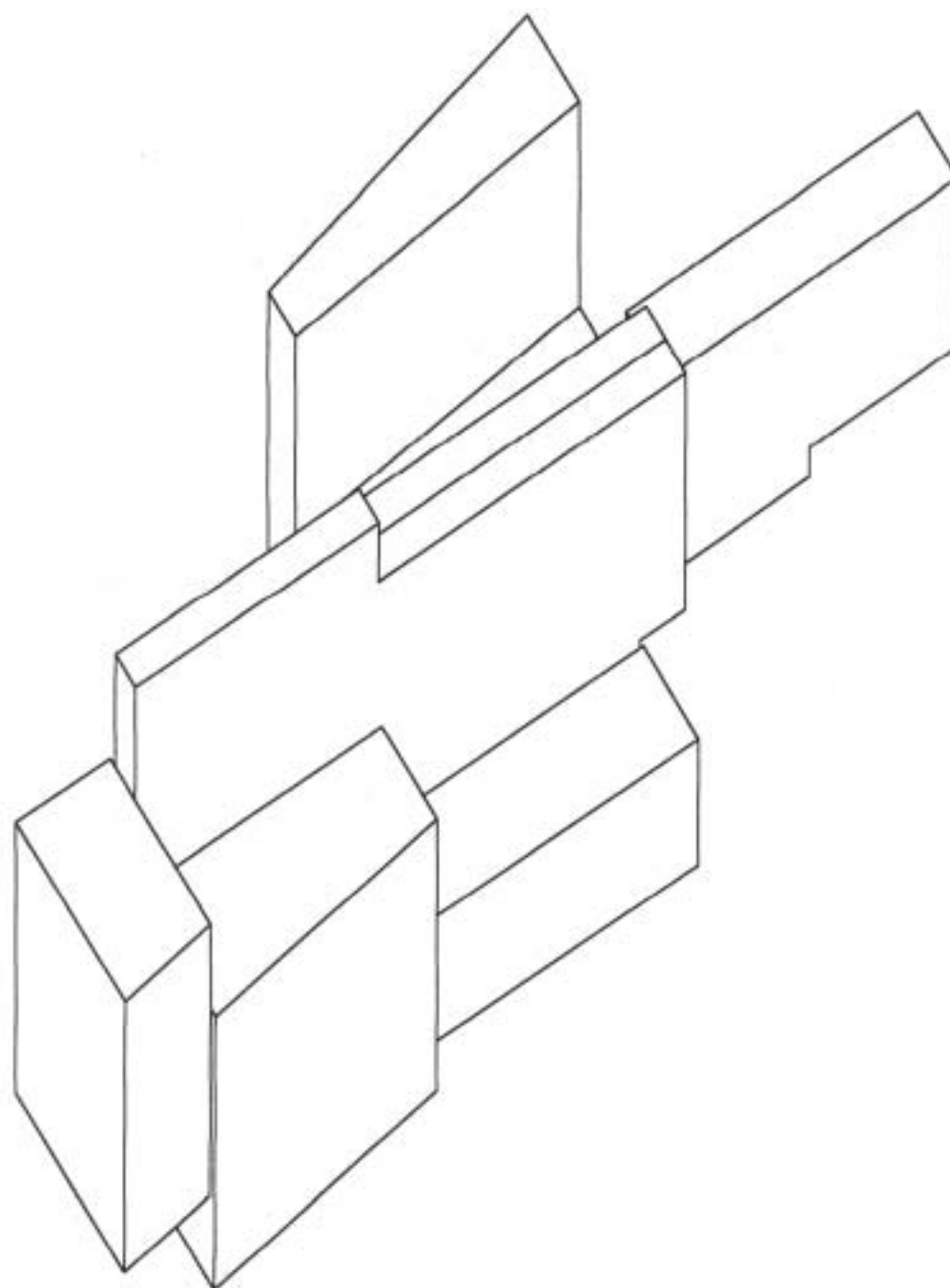




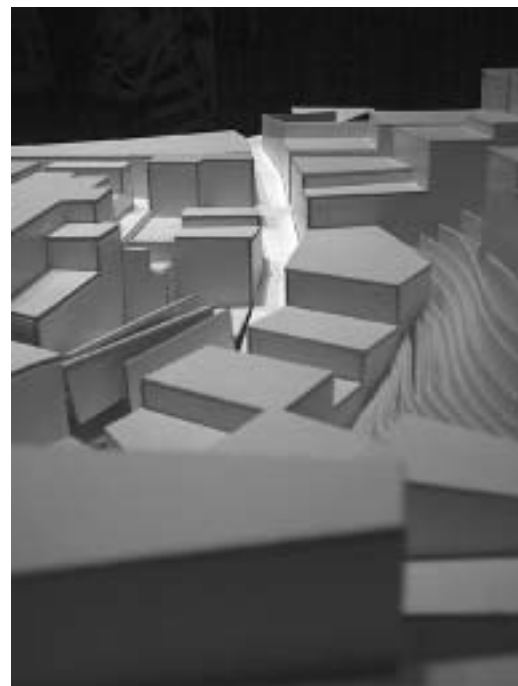
Superposición de los vacíos

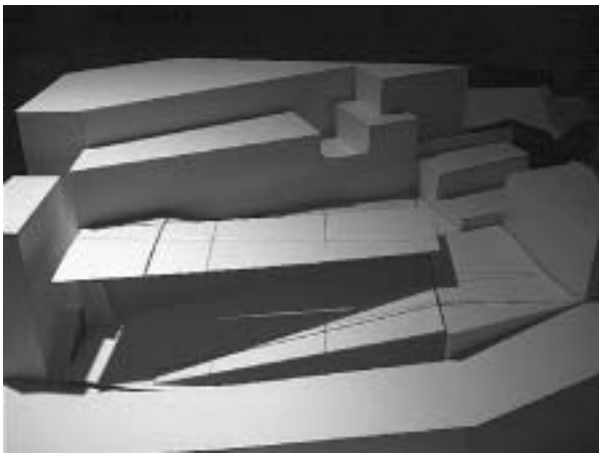
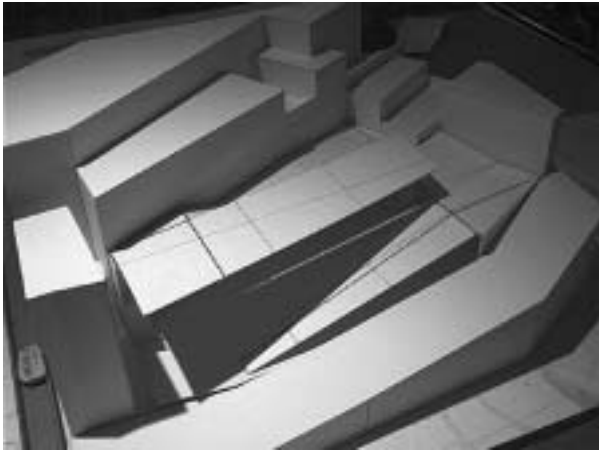
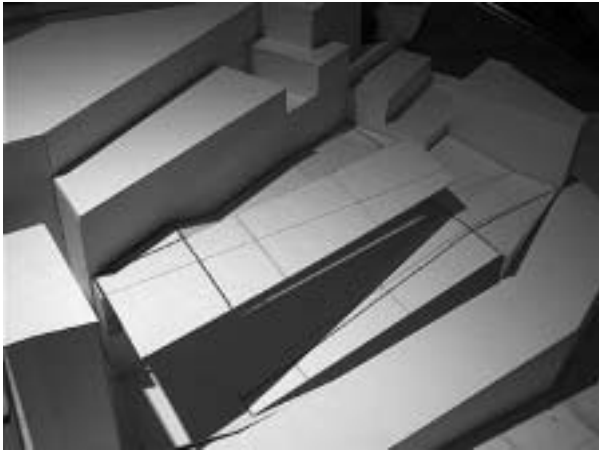


Trazado de vacíos



Volumetría de los vacíos

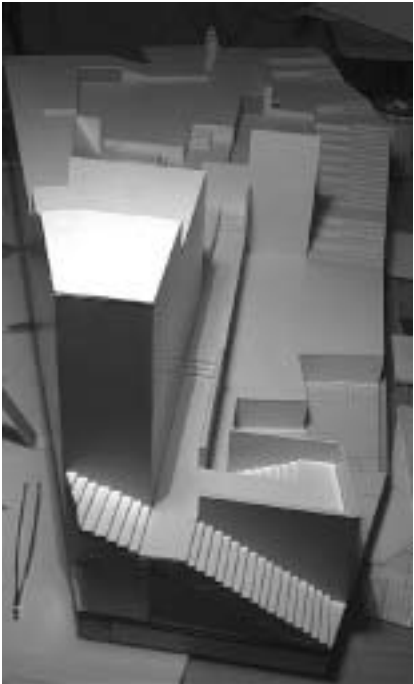


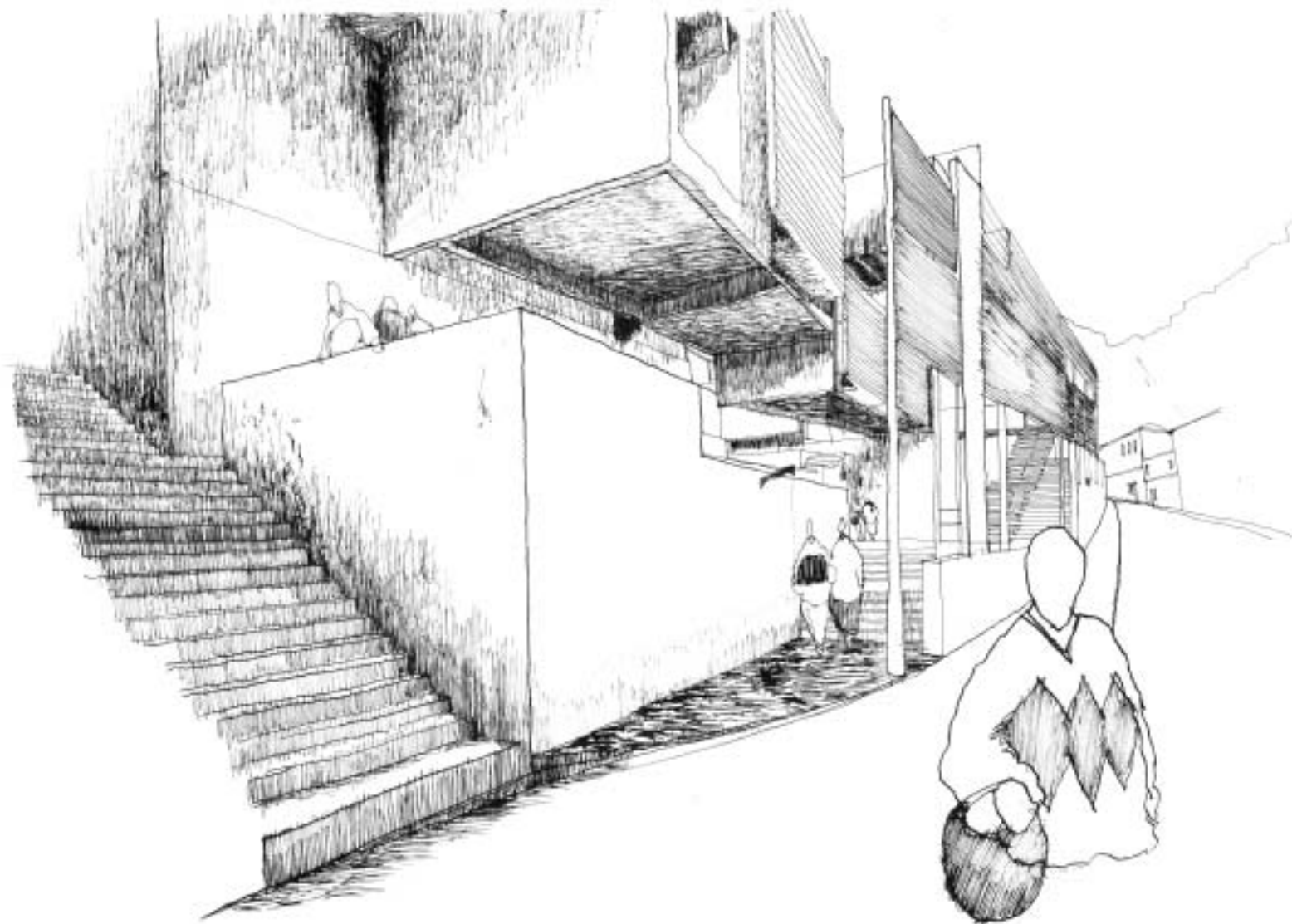


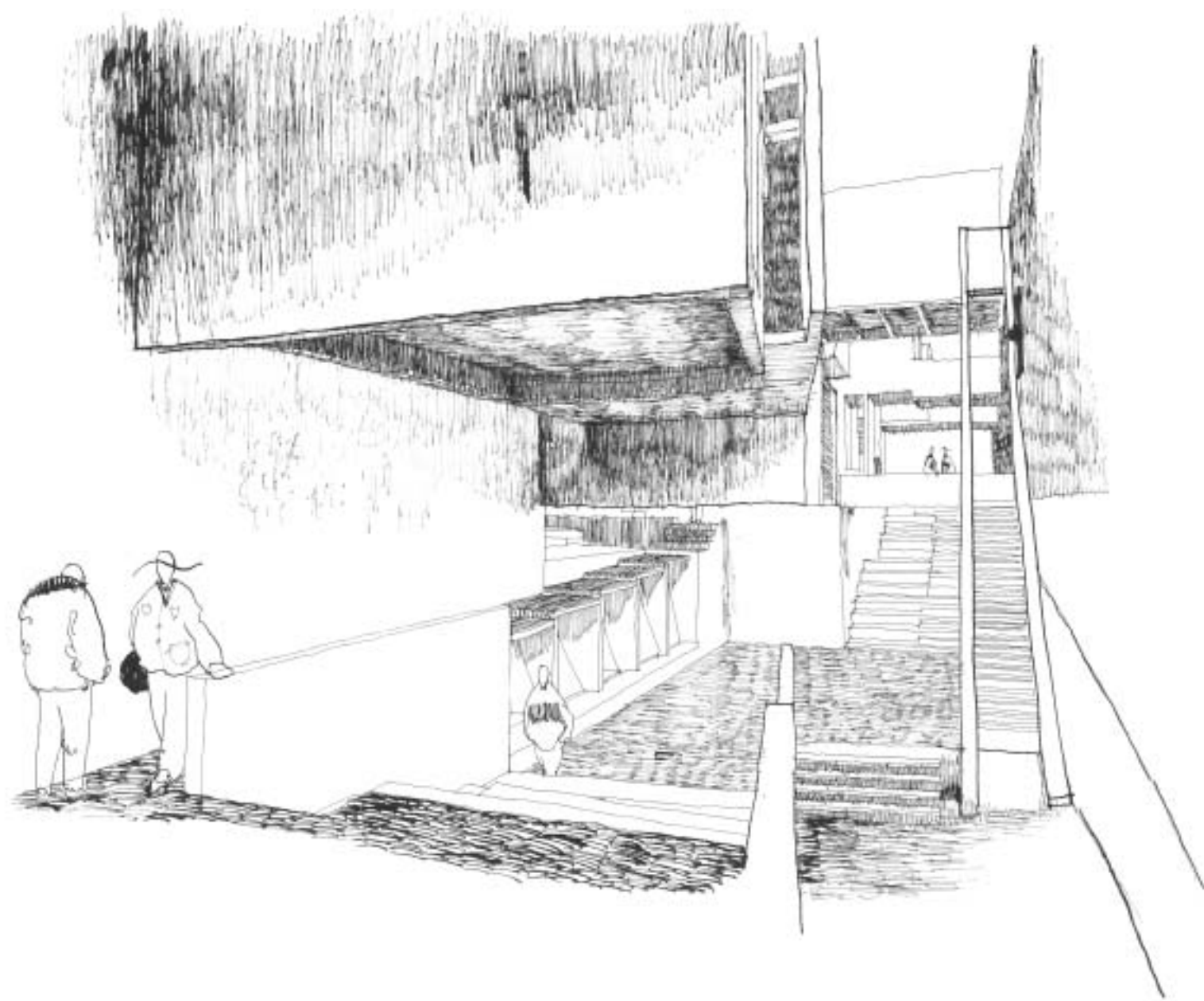
Maqueta de anteproyecto

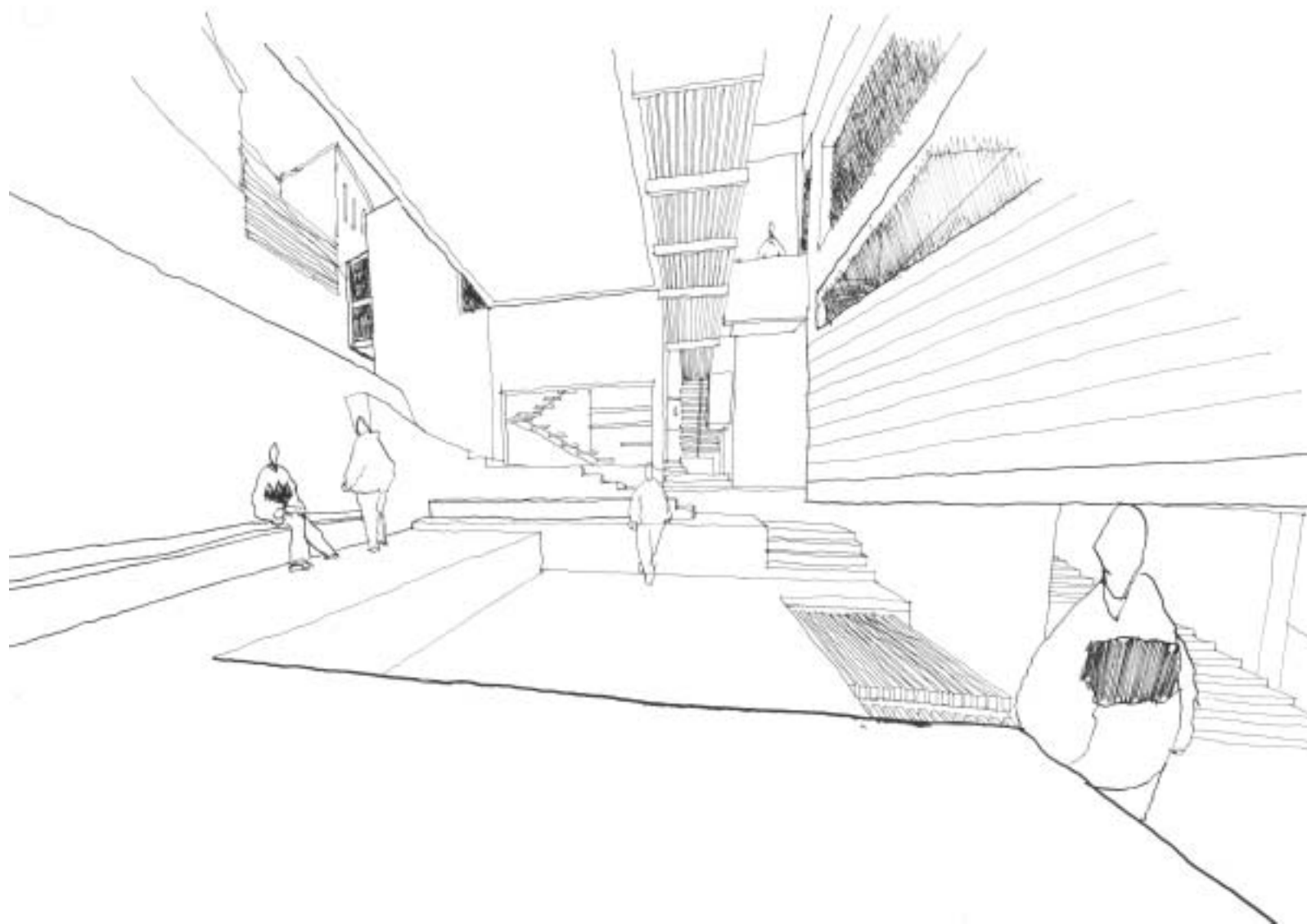


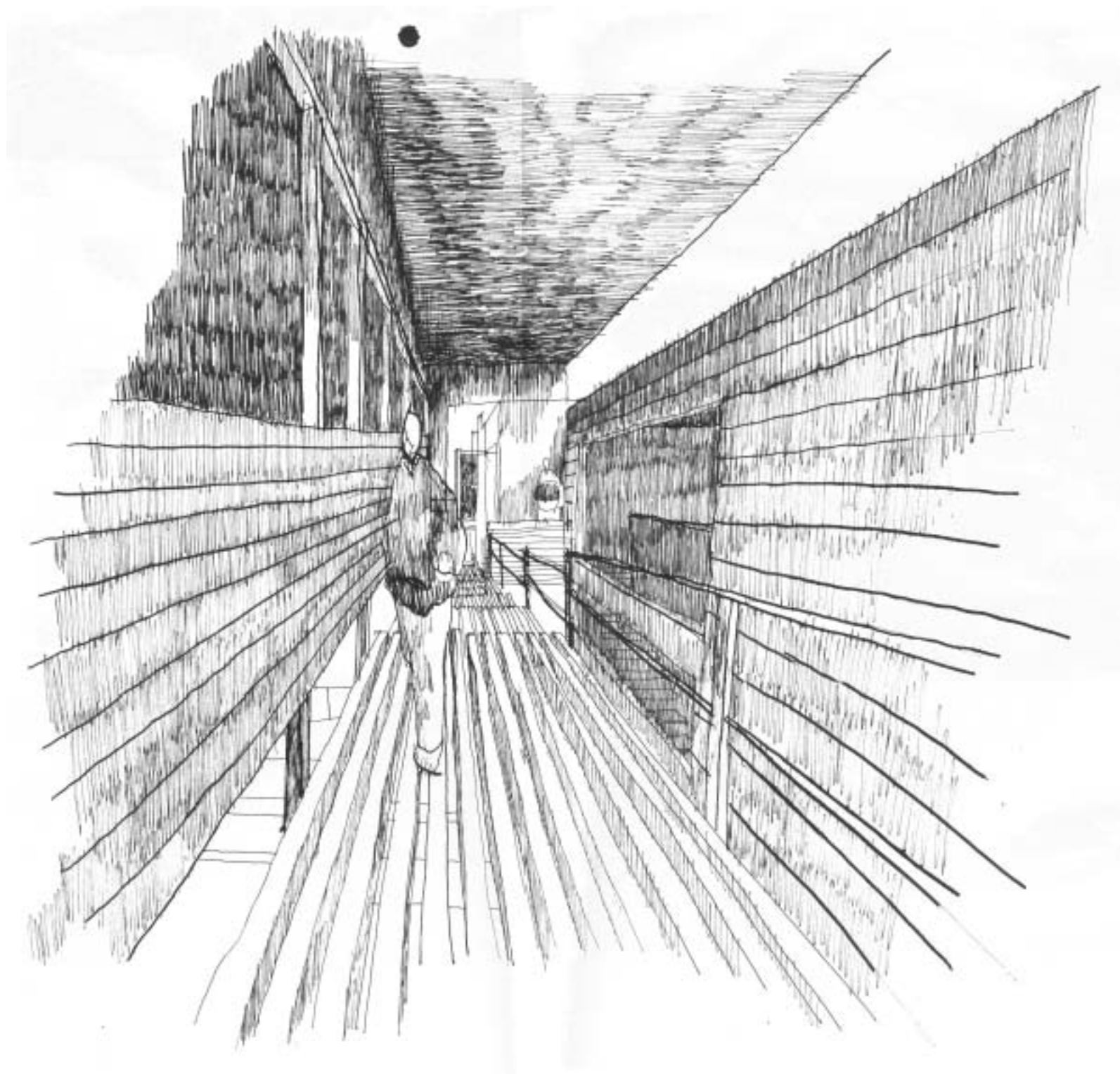
Medianeros

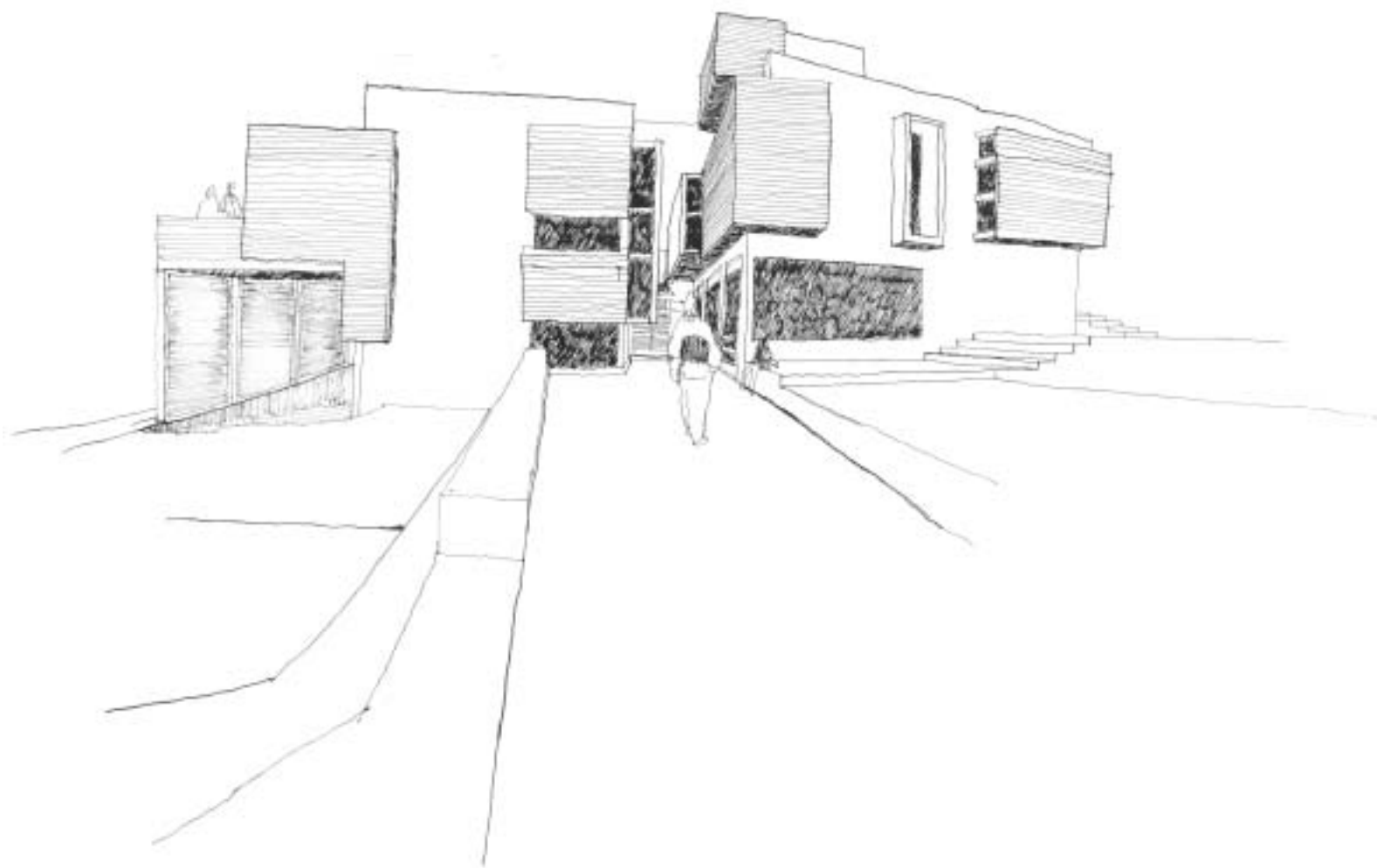


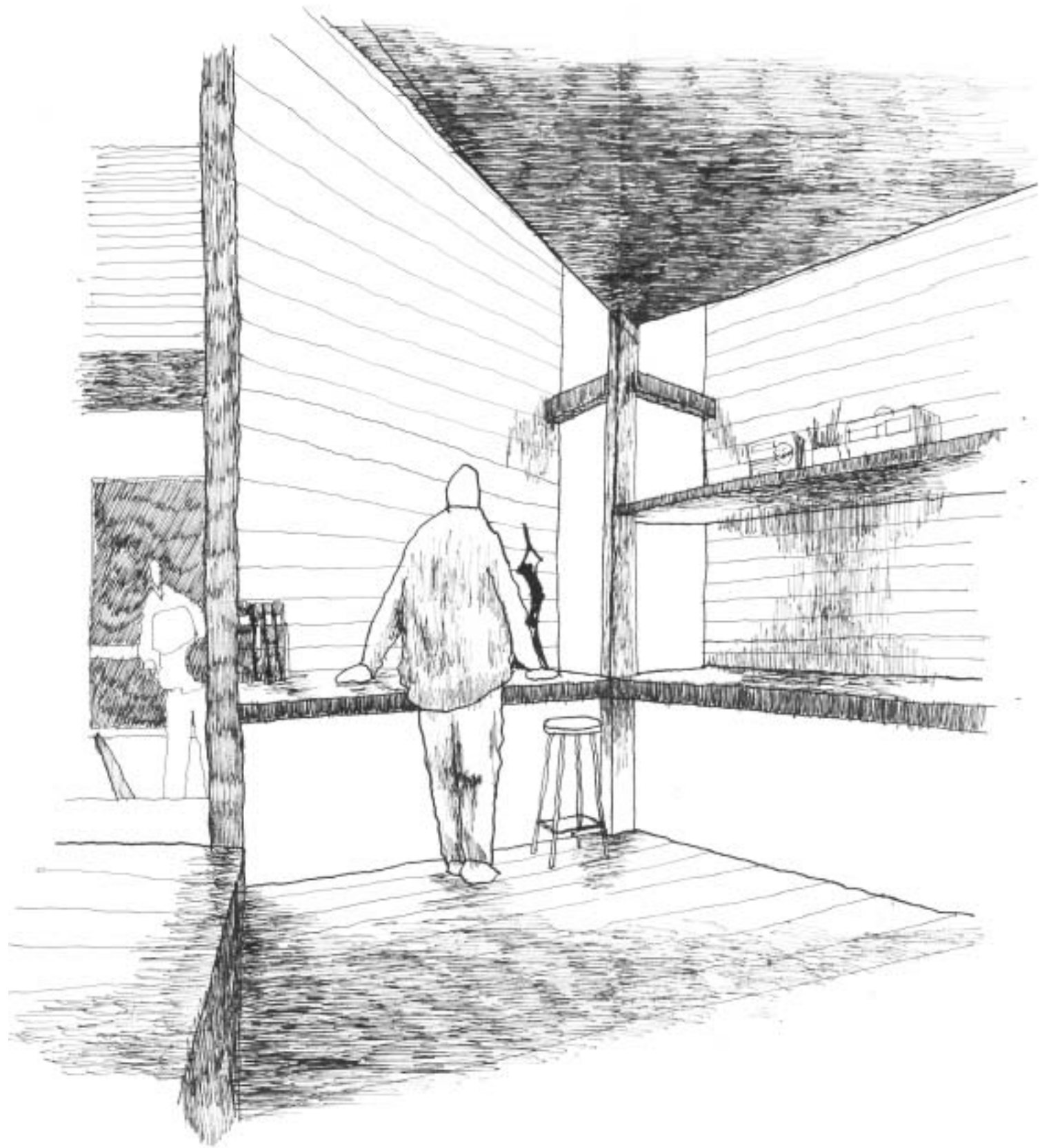


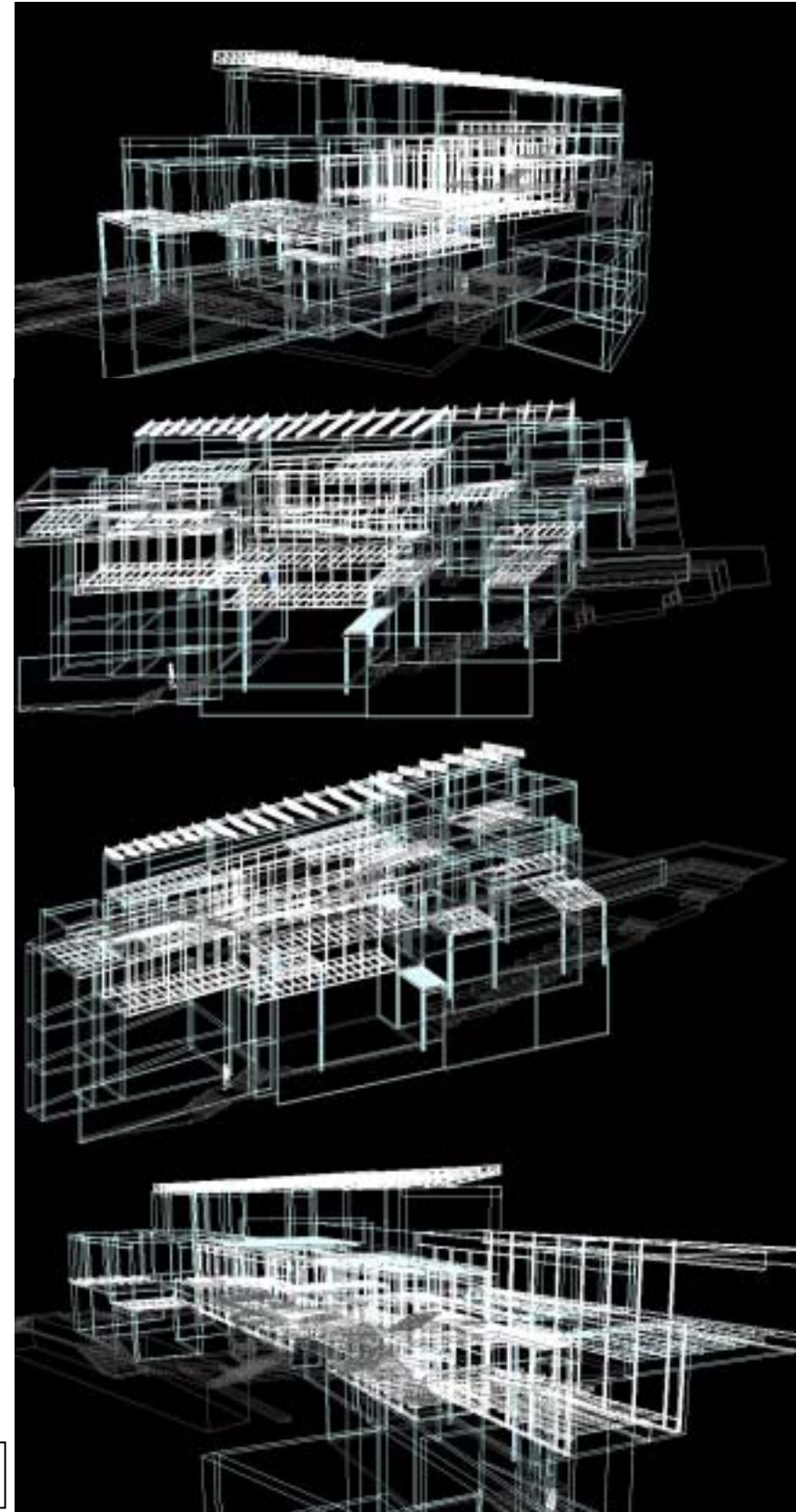












Maqueta estructural

