

“Diseño de colección de vestuario de autor
inspirada en las aplicaciones con Crin de caballo”

Memoria de Título

"Diseño de colección de vestuario de autor inspirada en las aplicaciones con Crin de caballo"

Camila Díaz Vidal

Profesor guía

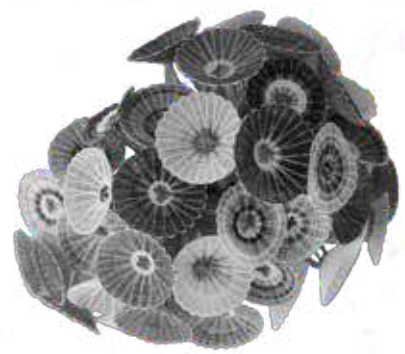
Patricia Gunther

Universidad de Valparaíso

Chile, Enero de 2018

MOTIVACIÓN PERSONAL

El desarrollo de la memoria de título es un proceso arduo y extenso por lo cual uno se adentra completamente en realizar cada paso con la mejor intención y ganas. Esta instancia te demuestra todo lo que uno es capaz de hacer y que aprendió a lo largo de los años cursado en diseño. Bajo estos aspectos es que hoy se complementa un trayecto largo por el que he pasado y aprendido sobre un oficio y disciplina que me lleno en distintos aspectos de lo que es trabajar en el Diseño. A través de esta memoria buscamos reecontrar nuevas formad de hacer, crear nuevos lenguajes y además entregar nuevas estéticas del Diseño de autor a través de una artesanía conocida y medianamente explorada en nuestro país com es el Crin de Rari.



INDICE

I. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 Introducción	8
1.2 Problemática	9
1.3 Oportunidad	10
1.4 Fundamento	11
1.5 Propuesta Conceptual	13
1.6 Objetivos	13

II. LA ARTESANÍA Y EL CRIN

2.1. El crin y su territorio	14
2.2. El proceso de elaboración	16
2.3 Artesanía tradicional de Crin	18
2.4 Distinciones a la artesanía de Crin	20
2.4.1 Sello de Excelencia del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile	20
2.4.2 Sello de Excelencia Internacional Unesco	21
2.4.3 Objetos diseñados en crin con Sello de Excelencia Nacional e Internacional	22
2.5 Certificado de Origen de SOFOFA	24
2.6 Conclusiones	25

III. EL DISEÑO Y EL CRIN

3. Diseño y el Crin	26
3.1 Colecciones Chantal Bernsau	28
3.2 Eggpicnic Diseño	29
3.3 Marianne Kemp Artista textil	30
3.4 John Boyd Textiles	32
3.5 Conclusiones	34

IV. EL DISEÑO DE AUTOR

4.1 Diseño de autor	36
4.2 Diseño de autor en el vestuario	37
4.3 Moda e Identidad Nacional	38
4.4 Representación de Chile	44
4.5 Exponentes del Diseño con Identidad Chilena	45
4.6 Conclusiones	48

V. REFERENTES CULTURALES TRABAJADOS

5.1 El crin y sus técnicas	49
5.1.1 Tejido de cestería	50
5.1.2 Tejido de Urdimbre y trama	51
5.2 Trenzado de las crines del caballo	53
5.3 Vestuario y Moda Hoy	59
5.4 Actualidad: Bordado y Tejidos	61
5.5 Bordados	62
5.6 El tejido en el retail	63
5.7 Breve Historia del bordado a través de los años	66
5.8 Conclusiones	79

IVI. VINCULACIÓN TEXTIL CON CRIN

6.1 Antecedentes Experimentación	80
6.2 Experimentación en Distintos tejidos	81
6.3 Experimentación exploratoria de Bordado	89
6.4 Técnicas finales	97
6.5 Conclusión	98

VII. PERFIL DEL CONSUMIDOR

7.1 Mujer empoderada y amante de lo único	100
7.2 Gustos de la Usuario	102
7.3 Usuaría Turista	104

IIX. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

8.1 Metodología para el Desarrollo del Proyecto	106
8.2 Diseño de Proyecto	109

IX. SISTEMA PRODUCTO

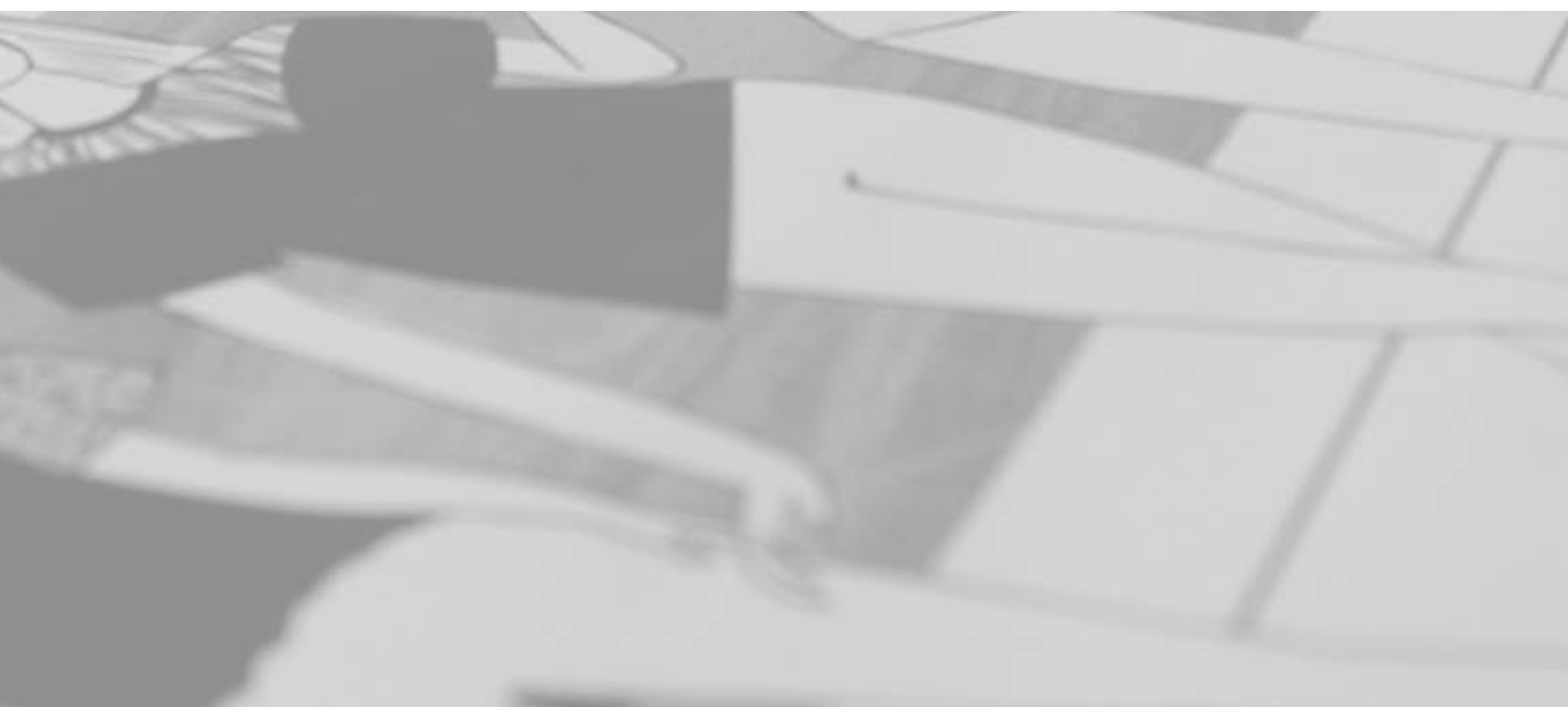
9.1 Comunicación	111
9.2 Servicio	120
9.3 Producto	122
9.4 Génesis Formal	123
9.5 Desarrollo Colección	124
9.6 Fichas técnicas	133

X. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

10.1 Presentación Emprendimiento	141
10.2 Producción de la colección.....	145
10.3 Modelo de negocios	147
10.4 Instrumentos	148
10.5 Evaluación económica / Costos	151

XI. CONCLUSIÓN

XII. BIBLIOGRAFÍA



CAPÍTULO UNO

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 INTRODUCCIÓN

Hoy en día el Crin es conocido por su artesanía única en el mundo, pero existe un nuevo paradigma, que pasa con las nuevas generaciones, con la tendencia, con las nuevas estéticas que emergen en la vida cotidiana y que van dejando de lado y atrás a una tradición tan excepcional como es el Tejido de Crin.

El proyecto busca presentar la permanencia e innovación en una tradición al exponer la identidad Chilena en una de las artesanías intrínsecas del país. A partir de esto fue como utilizamos el Crin de caballo como un material natural para provocar un cambio a lo que es la Artesanía tradicional de Crin del pueblo de Rari en Linares Chile la cual es ampliamente conocida en nuestro país como originaria en donde que podemos observar y reconocer por sus colores vivaces y sus figuras tradicionales como las brujas y mariposas.

Dentro de esta tradición de a poco se han aceptado las nuevas formas de técnicas y usos por parte de Diseñadores y Arquitectos que han optado por ocupar este tejido en accesorios y formas nuevas que las mismas artesanas han realizado para ellos.

En el siguiente documento se busca diseñar una colección de indumentaria de uso cotidiano con aplicaciones en Crin con un nuevo lenguaje estético tomando además referentes del Diseño de Vestuario actual.

1.2 PROBLEMÁTICA

La problemática que aborda la podemos subdividir en tres ideas:

Tradición: Históricamente el Crin se ha mantenido y ha abordado a través de los años las mismas posibilidades por lo que la tradición se ha mantenido con algunas, pero escasas y exitosas innovaciones por parte de diseñadores y artesanas, pero que no han trascendido significativamente en la actividad de la localidad de Rari.

Técnicas: Las técnicas a través del tiempo se han conservado y básicamente consisten en las técnicas de cestería adaptadas a los requerimientos de esta fibra y también en pequeños tejidos de urdimbre y trama.

Forma: Las formas y objetos producidos son ampliamente conocidos repitiéndose con maestría flora y fauna local, miniaturas de personajes, y círculos pequeños que se unen para formar marcadores de libros o paños de mesa.





1.3 OPORTUNIDAD

A través de la problemática nace una oportunidad de generar una propuesta de diseño que sea representativa en nuestra cultura y su artesanía reflejada en los nuevos aportes de materialidad y los nuevos lenguajes estéticos.

SE RENUEVA LA EXPRESIÓN DEL MATERIAL Y CON ELLO SE ENRIQUECE A LA ACTIVIDAD MISMA SIN ALTERAR LA TRADICIÓN. ES UN APORTE. ES UN COMPLEMENTO A LO EXISTENTE.

1.4 FUNDAMENTO

Chile es un país de alta diversidad y riqueza de Artesanía en todos los sectores del país lo que posibilita la promoción en el mercado nacional como internacional. Debido a lo cual su identidad, patrimonio y desarrollo es una expresión importante como valor cultural del país haciendo que actores se interesen por el posicionamiento real de lo que es la artesanía. A partir de esto hoy en día existe la oportunidad de mostrar la identidad local a través de productos de Diseño que rescatan los valores y aspectos formales de disciplinas artesanales históricas del país.

El tejido de Crin es una artesanía tradicional del Pueblo de Rari, Linares, Chile. Este arte legendario se ha posicionado en el mercado por su llamativa técnica y formas que se encuentran singularmente en esta zona del país. Este tipo de artesanía se ha llevado a objetos de Diseño de tipo accesorios femeninos en los cuales se rescata la técnica de tejido circular vinculada con materiales como plata para conformar Diseños únicos que rescatan lo esencial que tiene la artesanía de Crin de caballo. Esta actividad artesanal ha tenido un tímido desarrollo, con fuerte apego a lo habitual, tanto en las técnicas empleadas como en el tipo de objetos que se producen, existiendo valiosos pero escasos aportes innovativos, algunos de los cuales han sido galardonados por el Consejo de la Cultura y las Artes, con el Sello de Excelencia de la Artesanía y también con el reconocimientos de Unesco para productos Artesanales.

2008 Ganadoras Sello de Excelencia Artesanía Chile: Alba Sepúlveda y Paula Leal. Broche blanco y negro en Crin y Broche átomo en Crin.

2008 Reconocimiento de Excelencia de la UNESCO para Productos Artesanales MERCOSUR: Alba Sepúlveda y Paula Leal. Broche blanco y negro en Crin y Broche átomo en Crin.

2010 Ganadoras Sello de Excelencia Artesanía Chile: Artesanía en Crin: mariposas y ramo. Asociación Maestra Madre de Rari. UNESCO para las artesanías del cono Sur: Artesanía en Crin: mariposas y ramo. Asociación Maestra Madre de Rari.

2011 Ganadora Sello de Excelencia Artesanía Chile: Eliana Carter, La jardinera prendedor.

2012 Ganadora Sello de Excelencia Artesanía Chile: Hilda Díaz, Ramo y tocado de Crin.

2012 Ganadora Sello de Excelencia Artesanía Chile: Sofía Muñoz ,Tejido de plata y crin.

2012 Reconocimiento de Excelencia de la Unesco para productos artesanales del Mercosur: Hilda Díaz, Ramo y tocado de Crin.

2012 Reconocimiento de Excelencia de la Unesco para productos artesanales del Mercosur: Sofía Muñoz ,Tejido de plata y crin.

2016 Ganadora Sello de Excelencia Artesanía Chile: Ana Contreras, Centro de Mesa de Crin.

2016 Ganadores Sello Excelencia Artesanía Chile: Paulo Andrés Morales Peña y Lillo, Anillo Crin Amor.

2016 Ganadora Sello de Excelencia Artesanía Chile: Hilda Díaz, Remolinos Tupu y Broche (luz y sombra)

Catálogos distinción Sello de Excelencia Chile e Internacional UNESCO. Sitio web oficial sello de Excelencia, Chile. <http://selloexcelencia.cultura.gob.cl/>

Esto demuestra que desde su origen hasta el presente, el tejido en crin en Rari utiliza las mismas técnicas y modos de hacer, y la maestría de las artesanas ha volcado su creatividad, principalmente, en la búsqueda de nuevas formas de los objetos.

En la certeza que el diseño puede innovar en las técnicas y modos de hacer, como así también en la vinculación de este material con otros, así como ya se ha hecho con la plata, es que nace esta idea que tiene por finalidad revalorizar la identidad del Crin y crear una permanencia.

Las visitas a terreno (Rari) han permitido convenir posibles vínculos diseñador-hacedor que harán posible la concreción de este proyecto.

1.5 PROPUESTA CONCEPTUAL

Uso de técnicas conocidas con materiales atípicos y su aplicación en objetos cotidianos como recurso de innovación para potenciar el crecimiento de una artesanía nacional a través de propuestas de Diseño Textil.

1.6 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Revalorizar la tradición del tejido de Crin mediante la generación de nuevos lenguajes que construyan nuevas estéticas en el ámbito del Diseño textil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Generar lenguajes para el trabajo con crin considerando las técnicas tradicionales y experimentales a desarrollar.

Diseñar una propuesta de Vestuario Textil contemporáneo, en donde se valore la materia prima del Crin mediante un nuevo lenguaje experimental.

CAPÍTULO DOS

LA ARTESANÍA Y EL CRIN

2.1 EL CRIN Y SU TERRITORIO

Rarí, Comuna de Colbún, ciudad de Linares VII región Chile.

Rarí deriva de la palabra mapuche "raren", que sirve para dar nombre a un arbusto silvestre (Eugenin Rarin)., se ubica en la comuna de Colbún, en la provincia de Linares, Séptima región del Maule, Chile. Está al pie de la pre cordillera y es vecina de lugares turísticos como Panimávida y Quinamávida.

Se le conoce por su famosa artesanía de tejido de crin de caballo que se remonta unos 300 años atrás en donde el tejido de crin nació a partir de la cestería básica y estaba construido con las raíces de lo arboles de Álamos. Tras un período de escasez de las raíces de los álamos esta técnica se introdujo ante la materia prima del crin del caballo y que partió con las figuras básicas y colores propios y sobrios del crin (cola de caballo). Con los años la técnica ha evolucionado y ha logrado llegar a nuevos límites de la materia prima y sus formas.

Una cestería particular es la que se realiza en Rarí, una pequeña localidad de la provincia de Linares donde, en la mayoría de sus casas, las mujeres tejen con las fibras de crin de caballo unas maravillosas figuras livianas y transparentes de múltiples colores, utilizando las manos como única herramienta. Este material es usado de manera natural, en colores cafés, negros, grises y crudos o bien, se tiñe con matices puros y brillantes para dar colorido a los objetos que se tejen en una gran variedad de figuras como: ramilletes de flores, pequeños canastos, mujeres con sombrilla, brujas y sirenas, anillos y pulseras, mariposas, sombreros, rosarios, todos en miniaturas con delicada factura y finas terminaciones. (Rodriguez, 2013, Página 11)

TRANSMISIÓN Y APRENDIZAJE

Cuentan las leyendas más populares es que este oficio nació de una derivación del trenzado del mimbre, pero realizada con raíces y tallos de maíz, los cuales eran llamados huiras (del quechua wiru, que significa tallo de maíz verde) Con el paso del tiempo, las mujeres tejedoras que aplicaban esta técnica, comenzaron a ser llamadas huiras y sus primeros trabajos fueron figuras de cestería en miniatura hechas con raicillas, y de aspecto más simple y tosco que las actuales figuras.

La tradición del tejido de Crin ha pasado de generación en generación dentro de las familias que viven en el lugar. Principalmente son las mujeres quienes aprenden del oficio reuniéndose en los espacios comunes de la Casa y en todo momento se dedican al oficio exceptuando el día domingo en el cual no tejen ni trabajan en la técnica.

"Todos desde niños aprenden a tejer aquí, si quieren, siguen, si no se van del pueblo y se van a estudiar a otras partes, es algo normal el tejer. Se empieza desde los 4 años." Margarita Cabrera, Artesana agrupación Tesoro vivo, pueblo de Rari.
Fuente propia, entrevistas a las artesanas.

LOS PRIMEROS TEJIDOS

Las primeras figuras de cestería en miniatura que se fabricaron en Rari, fueron hechas a base de raicillas de árboles. Se debe a esto a que las primeras piezas (realizadas durante el siglo XIX y a inicios del siglo XX), fueron de aspecto tosco y simple en su confección. El uso de la crin teñida y manipulada comienza a mediados de 1930 para hacer los objetos más vistosos y llamativos. Así de esta manera la crin comenzó a utilizarse como "entramado" (tejido, dibujo), y las raicillas para la "urdimbre" (estructura o esqueleto de las figuras). Sin embargo, la poca flexibilidad que posee el material para usarlo como urdimbre y además debido a la contaminación del agua de donde se extraían las raíces hizo que al poco tiempo el material fuera reemplazado por Ixile una fibra vegetal importada de México utilizada en cepillos.

2.2 EL PROCESO DE ELABORACIÓN

El tejido de crin, trabajo artesanal y único de Rari es una forma de tejido de cestería singular en Chile por sus características formales, su materialidad y su ornamentación.

Para tejer una figura en crin se debe ir por parte, primero se urde, luego se teje y finalmente se sume. Todo el trabajo se realiza con las manos a excepción del término del tejido, donde se utiliza la aguja. (Naranjo, 2010, p.)

Proceso de elaboración

La preparación de la fibra de Crin requiere un arduo trabajo. Significan varias etapas de preparación para poder llegar al material final llamativo y colorido que se utiliza al tejer.

Obtención del material, Crin y Ixtel (vegetal)

Hoy en día el material del Crin se obtiene en Santiago como también por los alrededores del pueblo en donde algunas Artesanas lo consiguen y lo tratan ellas mismas. El más utilizado y el más escaso de encontrar es el blanco ya que se puede teñir y el acabado es de mejor manera, en cambio lo más común es el Crin de color natural café o negro dependiendo del pelo del animal. El material del Ixtel se exporta desde México encontrándose también en la ciudad de Santiago, este no necesita ningún trabajo especial.

Limpieza del material

El Crin debe limpiarse y remojar con detergente o cloro ya que el material proviene del caballo por lo que es común encontrar suciedad en ella. Se remoja durante un día mínimo o dos, para luego enjuagarla, secar y peinar para poder seleccionar las hebras más factibles de tejer (las más largas), y las muy cortas o enredadas se eliminan.

Teñido

Se utilizan anilinas químicas de colores en la crin blanca el cual es el más utilizado ya que toma mejor el color, Se realiza el proceso normal del teñido en calor, en una olla con agua y sal. No tiene un distintivo a cualquier otra fibra.

Los materiales ocupados para la realización del teñido al igual que el lavado y desteñido de ciertas fibras es un secreto a voces ya que las Artesanas son desconfiadas con su arte y su proceso a la vez, por esto ciertas etapas se saben a grandes rasgos ya que de cierta forma sería una manera de robarles sus conocimientos como ellas lo creen.

MATERIAL, TEÑIDO Y ARTESANÍA



Material y Productos de Artesana "Nene" del pueblo de Rari. Fuente: Registro fotográfico propio.

2.3 ARTESANÍA TRADICIONAL DE CRIN

El pueblo de Rari es el único lugar del país en donde existe la producción de la artesanía de Crin y además el único centro de distribución de esta. Ya que se trata del único lugar del país en donde encontramos estos objetos trabajados con la materia prima del Crin de caballo.

Esta artesanía ha hecho que el pueblo se posicione como un lugar turístico sacando provecho del arte del tejido. Con la ventaja de que los puestos de venta de la artesanía es en las mismas casas de las Artesanas que viven en el lugar haciendolo más atractivo.

FIGURAS Y OBJETOS DE CRIN

Las figuras y objetos creados en Crin son variados y con el tiempo han evolucionado pero aún así dentro del sector del Pueblo de Rari nos encontramos a las artesanas con sus piezas más comunes y características de este arte, su inspiración nace del lugar mismo: la naturaleza, la flora y fauna además del folclore nacional representativo del país como huasos, copihues y damas antiguas. De este modo podemos encontrar

Animales: tortugas, ratones, abejas, gallinas, gallos, pingüinos, canarios, garzas, cisnes, cerdos, burros, perros, gatos, caballos y lagartijas.

Mariposas: Las mariposas son algo característico de la artesanía por lo que se pueden encontrar en distintos tamaños desde las más pequeñas hasta mariposas grandes y distintos colores.

Figuras navideñas: Existen viejos pascueros, como también pesebres con reyes magos y ángeles generalmente en un tamaño mediano a grande.

Mundo sobrenatural y humano: Existen brujas de todos los tamaños y formas como cualidades. Además podemos encontrar ángeles.

Dentro del mundo humano podemos encontrar damas antiguas con quitasol, canastos o ramos, figuras de china y huaso con pañuelos en la mano.

Flores: Dentro de lo que son las figuras en base a la flora podemos ver un sinfín de camelias, copihues, campánulas, flores de plato, entre otras.

Adornos femeninos: Se pueden encontrar aros, collares, pulseras, anillos confeccionados en Crin y generalmente en el formato circular icónico del tejido.

Por otra parte existen también rosarios y artículos santos hechos en su totalidad en Crin. Y además productos utilitarios como marcadores de libros, posavasos, individuales y servilleteros. Cada figura y objeto en Crin tienen su color proporcionado a través de como decida y se sienta la Artesana en el momento que teje.



Figuras y Objetos de Crin, Artesana "Nene". Fuente: Registro fotográfico propio.

2.4 DISTINCIONES A LA ARTESANÍA DE CRIN

2.4.1 Sello de Excelencia del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile

Como Artesanía el Crin se ha mantenido en un puesto de importancia dentro del ámbito de Artesanía por lo que ha ganado varios sellos de excelencia Unesco y se ha renombrado a través del tiempo, haciendo que este cada día se pueda sustentar de mejor manera obteniendo mayores y mejores resultados de la técnica.

El comité nacional compuesto por el consejo nacional de la cultura y las artes, programa de artesanía de Universidad Católica de Chile (delegados chilenos del WCC) y la oficina UNESCO Santiago organizan desde el año 2008 el Sello de Excelencia Artesanías Chile según los lineamientos del reconocimiento UNESCO. Este reconocimiento distingue la excelencia de la actividad artesanal con el objetivo de ampliar su desarrollo, incentivar la creatividad, fomentar la comercialización, promover sus productos y sus autores, fortaleciendo su valor cultural, social y económico. (Sello de Excelencia a la Artesanía, Chile, 2016)

El Sello de Excelencia ha valorado el trabajo de Artesanas de Rari por lo que la técnica se ha llevado consigo varios años el reconocimiento. El más cercano fue este año 2016 en donde el sello de excelencia premio a la Artesana Ana Contreras por su centro de mesa hecho con la técnica del tejido de Crin en forma circular.

2.4.2 Sello de Excelencia Internacional Unesco El reconocimiento del sello de excelencia

UNESCO pretende certificar y garantizar la calidad, excelencia e innovación en la creación de los productos tradicionales de la mano de organizaciones, artesanos y además conjunto de diseñadores, arquitectos y/o aficionados a las técnicas.

La selección de objetos se mantiene en función a los criterios de excelencia, autenticidad, innovación y comercialización además de estar bajo las condiciones de respeto por el medio ambiente y responsabilidad social:

- Evolucionar a un mecanismo de certificaciones de calidad y que posibilite la excelencia de los productos tradicionales hechos a manos y/o productos de artesanía innovadores.
- Rigurosos estándares de excelencia
- Fomentar la innovación y creatividad: mejor integración en los mercados internacionales y su adaptación
- Ofrecer servicios con el fin de mejorar calidad y diseño de productos
- Nuevas oportunidades para el desarrollo sostenible a futuro.

"Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente." (definición adoptada por el Simposio UNESCO/CCI "La Artesanía y el mercado internacional : comercio y codificación aduanera" - Manila, 6-8 de octubre de 1997)

Como organización internacional UNESCO tiene una visión global del papel sociocultural económico de la artesanía en la sociedad por lo que se proveen actividades de formación y promoción con el fin de estimular la cooperación entre organismos nacionales interesados, las organizaciones regionales, internacionales y no-gubernamentales. Estas actividades buscan estimular la creación de los artesanos en el mercado internacional a través de exposiciones y ferias internacionales.

2.4.3 OBJETOS EN CRIN

CON SELLO DE EXCELENCIA NACIONAL E INTERNACIONAL

Eliana Cáster, Tejedora de Crin de Rari

La artesana en crin de Rari y Sello de Excelencia a la Artesanía año 2011, participa en la Bienal Révélations de Paris, la Bienal de Artesanía Contemporánea más importante de Europa, que este año tiene a Chile como país invitado de honor.

Como para la mayoría de las mujeres de Rari, en la región del Maule, Eliana comenzó desde niña jugando con el crin mientras acompañaba a su mamá y tías durante las tardes de tejidos. Más tarde el juego se convirtió en un oficio que ha desarrollado con gran talento e innovación llevándola a obtener el reconocimiento de Sello de Excelencia del Consejo de la Cultura y la Unesco. Chile a mano, falta año.

Ganadora del sello de excelencia año 2011 con el prendedor de Crin de caballo "La jardinera" en tejido plano y colores naturales.



La jardinera, sello de excelencia 2011. Fuente: Sello de excelencia artesanía catálogo 2011

Ana contreras, Tejedora de Crin de Rari

La tejedora de Crin fue la ganadora del sello de excelencia del año 2016 por su centro de mesa, El centro de mesa tejido en crin vegetal, está compuesto por 49 círculos de 4 centímetros en tonos naturales (blanco y negro). La tejedora comenzó a tejer el objeto con un tiempo de más de dos años pensando en la idea de obtener un individual.

"El trabajo en crin siempre fue lo más importante en su hogar porque se vivía de eso, era lo único que se hacía y todos aprendíamos a tejer desde chicos, incluidos los hombres. Yo les enseñé a mi hija, a un sobrino y a un nieto de 8 años. Además, siempre hago talleres para la gente interesada, porque no quiero que se termine esta tradición. Antiguamente se hacían más piezas utilitarias y eso fue lo que intenté rescatar con este homenaje".
Ana contreras, INAPI. 2016



Centro de mesa en Crin, Ana contreras. Ganadora del sello de excelencia 2016. Centro Cultural Gabriela Mistral. Fuente: Registro fotográfico propio.

2.5 CERTIFICADO DE ORIGEN SOFOFA

SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

El documento "Certificado de Origen" tiene como principal objetivo acreditar el origen nacional de un producto que se destina a la exportación, de acuerdo con las Normas de Origen pactadas en los respectivos Acuerdos Comerciales.

Conforme a lo anterior y por la inserción de Chile en los mercados internacionales a través de la firma de los convenios suscritos en el marco de ALADI (Acuerdos de Alcance Regional -PAR-, Acuerdos de Complementación Económica -ACE- y del Acuerdo de Alcance Parcial suscrito con India) y los Tratados de Libre Comercio con Canadá, México, Centroamérica, Unión Europea, Corea, EFTA, Estados Unidos, P-4, China, Japón, Australia, Panamá, Malasia, Turquía, Vietnam y Hong Kong, este documento es fundamental para los efectos de acogerse a las preferencias arancelarias que se han alcanzado.

Además, como nación considerada en vía de desarrollo, los productos originarios de nuestro país son beneficiados con el mecanismo denominado Sistema Generalizado de Preferencias SGP, otorgado por países de economías desarrolladas.

Para lograr acogerse a las preferencias arancelarias obtenidas, ya sea por negociaciones bilaterales o beneficios arancelarios del SGP y de acuerdo con las disposiciones internacionales emanadas de los mismos tratados vigentes, deberá acreditarse el origen de las mercancías exportadas mediante un Certificado de Origen suscrito por alguna repartición oficial o entidad gremial con personalidad jurídica, habilitada por el gobierno del país exportador.

Están exceptuados de este trámite las exportaciones acogidas a los Tratados de Libre Comercio con Canadá, México, Centroamérica, Estados Unidos, Corea, Australia, Panamá, P-4 y Hong Kong en donde los propios exportadores deben certificar el origen de sus productos.

¿Cómo medir la tradición y la innovación?

La tradición y la innovación pueden ir de la mano cuando se quiere exhibir un objeto que tenga como pilar fundamental el representar y dar a conocer las tradiciones más pretéritas de una sociedad, ya sea una técnica, un material, una leyenda o cuentos, podemos enseñarlo de manera que este tenga un valor agregado lo cual es innovación, una forma de exponerlos de distintas maneras para hacer un llamado de atención a nuevas generaciones y una forma de dar a conocer tradiciones y la idea de identidad que posee nuestro país.

2.5 OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES

Podemos reconocer que los dos grandes criterios para contemplar y entender el hecho de que el Crin es un material que se ha llevado reconocimientos a lo largo de los años es la innovación y la tradición. En si es mantener lo que es reconocido como artesanía identitaria de nuestro país pero a la vez entregándole un plus el cual debe abarcar la innovación de la mano de lo que ya conocemos como la artesanía de Crin por lo que el hecho de abarcar en un tejido de técnica distinta, en formatos y áreas no experimentadas es una posibilidad factible al momento de ejecutar el proyecto del Crin en indumentarias textiles a través del bordado. Como conclusión de los temas ya comentados podemos obtener que el principal concepto a abarcar en el proyecto es la innovación a través de la tradición de la Artesanía de Crin, el cual debemos conceptualizarlo para poder entender como de esta manera nos ayudará en el formato y el área al cual queremos abarcar el proyecto.

CAPÍTULO TRES

EL DISEÑO Y EL CRIN

El tejido de Crin es un arte que lleva años en el Pueblo de Rari y que ha sido el trabajo principal, tanto para mujeres como hombres, a través de los años. Esta artesanía se ha mantenido durante el tiempo en la misma zona de confort y de a poco en los últimos años el Diseño ha aparecido para llevarlo más allá y ocupar la innovación como una herramienta para nuevas formas, usos e ideas en el tejido de Crin. Al haber ganado premios como el sello de excelencia el Crin ha ido más allá y ha interactuado con el ámbito del Diseño haciendo que grandes colaboraciones entre Diseñadores y Artesanos creen piezas únicas e inigualables.



A continuación conoceremos de exponentes del Diseño que han trabajado y expuesto el material noble del Crin en formas distintas y lenguajes singulares.

3.1 CHANTAL BERNSAU

DISEÑO DE LUJO

Chantal Bernsau se identifica como una orfebre y diseñadora de joyas pionera en la joyería contemporánea Chilena.

Chantal Bernsau, Sauvage y South Pacific

Ambas colecciones se caracterizan de materiales nobles además de interactuar con materiales únicos en donde existen piezas de accesorios de Crin diseñados con plata para conformar accesorios femeninos como aros, collares y cadenas que adornan el cuerpo.

El desarrollo de la colección a simple vista recoge los aspectos formales de la técnica de tejido de Crin que corresponde a lo más reconocido de la artesanía, círculos y mariposas en la tradicional técnica de cestería.

Los formatos de los objetos son sobre exagerados creando así una indumentaria de pasarela posiblemente sin un uso cotidiano. Son colecciones bellas que resaltan la técnica y su lenguaje formal a través de la opción de colores neutros.



Colección Sauvage, Accesorios femeninos de Crin, Chantal Bernsau. Fuente: Registro fotográfico página web oficial Chantal Bernsau.



Colección South Pacific, Accesorios femeninos de Crin, Chantal Bernsau. Fuente: Registro fotográfico página web oficial Chantal Bernsau.

3.2 EGGPICNIC



Altiplanico, The Crin collection, Eggpicnic. Fuente: Registro fotográfico página oficial Eggpicnic.



Carmelita, The Crin collection, Eggpicnic. Fuente: Registro fotográfico página oficial Eggpicnic.

Eggpicnic es una pareja dedica a ilustraciones y figuras de diseño desde el año 2009. Dentro de sus colecciones podemos encontrar The Crin Collection (2013) en donde se busco generar un vínculo entre los art toys y la artesanía de Crin además de apreciar la técnica tradicional del tejido por el medio en donde se crea la identidad particular del pueblo de Rari.

El proyecto de los art toys está compuesto por el Diseño y en conjunto de una artesana experta Marcela Sepúlveda quien fue la que confecciono las piezas de Crin según la visión de los Diseñadores.

Los objetos diseñados son juguetes de colección en donde las prendas están realizadas en la tradicional técnica de cestería.

Estas experiencias que surgen al compartir con una realidad distinta generan la necesidad de un compromiso social como diseñador. La idea finalmente es no transgredir la relación de la persona con su entorno y forma de vida, sino permitir que reluzca su espontaneidad. (Eggpicnic , 2013. Página oficial Eggpicnic)

La colección se compone de Carmelita, Altiplánico, Aguayo y Poncho. Sus vestimentas son características del norte de nuestro país Chile, por lo que se integran aspectos de la cultura transversales, la indumentaria del norte con la técnica del sur del tejido de Crin.

3.3 MARIANNE KEMP



Curly Locks, vestido y polera, 2013. Fuente: Marianne Kemp página web oficial. Registro fotográfico: Frieda Mellema.



Curly Locks, detalle de crin, 2013. Fuente: Marianne Kemp página web oficial. Registro fotográfico: Frieda Mellema.

Curly Locks

Este proyecto se basa en un vestido y una polera en el cual se ocupa como decoración de la indumentaria el pelo de caballo de forma circular y vinculada a través de lo que se cree la misma técnica más ampliamente usada por la artista que es el tejido en telar de urdimbre y trama.

Marianne Kemp es una artista textil especializada en tejer con pelo de caballo en técnicas no convencionales. Son piezas, telas e instalaciones en distintos materiales, colores y texturas que se mezclan con el pelo del caballo.

"Weavings" es el término que le da la artista textil a gran parte de su trabajo sin importar el objeto que sea, weaving que significa tejer es la técnica con la cual se caracteriza su trabajo básicamente es ocupar las técnicas de tejido que le permitan plasmar sus ideas en materiales no comunes siempre claramente mezclado con pelo de caballo.

Recibo el pelo de caballo ya procesado y teñido desde la fábrica John Boyd Factory. Ellos la obtienen de Mongolia. Parte de la cola es la que se utiliza, de otro modo este sería muy difícil de trabajar y se enredaría más. En China este se desinfecta, procesa y se procede a alisar y luego lo recibo a través de pequeños fardos. (Revista VILLA D ARTE, 2006)

Kemp podría ser la única artista que se dedica a trabajar la técnica de tejidos de esta manera con el material de pelo de caballo. Su trabajo normalmente es a través de tejido de urdimbre y trama en objetos de decoración y personales.

La artista se reconoce abiertamente amante del tejido más que la confección a esto se debe que solamente tenga dos incursiones dentro del ámbito de indumentaria.

Fashion, Steffie Christiaens y Marianne Kemp

Esta colaboración con el Diseñador Steffie Christiaens fue en 2011, nació de la posibilidad de ver como el material del pelo de caballo se comportaba dentro del vestuario de "Couture". Como resultado terminaron tres piezas de indumentaria textil mezclada con pelo de caballo en donde este material está mezclado a través de urdimbre y trama con las telas y con técnica de nudos.



Fashion, Steffie Christiaens y Marianne Kemp 2011. Fuente: página web oficial Marianne Kemp.

Colección privada, Marianne Kemp

Cuadros, objetos o Arte como se le quiera llamar son piezas que están hechas en tejido de urdimbre y trama alternando de nudos, de vinculación y técnicas poco comunes dentro del tejido y que lo hace llamativo y especial. Colecciones privadas de la Artista y que se basan en el pelo de caballo con la mezcla de algodón.



África, colección privada. Fuente: página web oficial Marianne Kemp. Registro fotográfico: Judith Jockel

3.4 JOHN BOYD TEXTILES

John Boyd es una fabrica en Londres desde 1837 en el Castillo de Cary en donde por más de 100 años han mantenido la tradición del tejido con Horsehair. Este tipo de telas se caracteriza por tener la más fina y mejor calidad del pelo de cola de caballo, con la mezcla de algodón y seda ocupando las mismas técnicas y telares desde 1870.

Las telas se hacen desde los colores naturales del negro con el café hasta colores excepcionalmente llamativos, los primeros tienen un ancho fijo de 65 cm lo cual es el ancho que se obtiene al ocupar el pelo de caballo como trama, dentro de la gama de colores el ancho es de 56 cm ya que se hace a partir del pelo de caballo blanco teñido.

Dentro de los tejidos y técnicas que ofrece la fábrica existen dos secciones diferenciadoras, las telas de tejido plano con trama de pelo de caballo (crin) tejido de Urdimbre y trama. Y además por otra parte el tejido de bordado también con este mismo material.

Las telas se hacen desde los colores naturales del negro con el café hasta colores excepcionalmente llamativos, los primeros tienen un ancho fijo de 65 cm lo cual es el ancho que se obtiene al ocupar el pelo de caballo como trama, dentro de la gama de colores el ancho es de 56 cm ya que se hace a partir del pelo de caballo blanco teñido.



Maquinas y técnicas. Fuente: página web oficial John Boyd.

Dentro de los tejidos y técnicas que ofrece la fábrica existen dos secciones diferenciadoras, las telas de tejido plano con trama de pelo de caballo (crin) tejido de Urdimbre y trama. Y además por otra parte el tejido de bordado también con este mismo material.

La fábrica con una tradición de años ha involucrado a parte de las telas que fabrica, gran parte al Diseño de interiores y el Diseño de productos siempre de forma involucrativa al pelo de caballo como eje principal del Diseño del objeto.



Eric Perry Arquitecto, silla material Madera con tejido urdimbre y trama de Crin. Fuente: página web oficial John Boyd.



Telas bordado con Seda y Crin. Fuente: página web oficial John Boyd.

3.5 OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES

En cada país, la expresión artesanal conjuga la riqueza de los saberes ancestrales y la innovación de sus maestros artesanos actuales. Al hablar de innovación, hay que destacar la importante colaboración entre artesanos y diseñadores, que basada en el respeto mutuo y el trabajo compartido, conlleva a la revitalización del oficio, facilita la mejora en la calidad de los procesos productivos e impulsa la creación de productos adaptados al mercado actual. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, En diálogo con la innovación, artesanía chilena contemporánea 2011, página 11)

Colecciones Chantal Bernsau

En base a lo observado de la colección de joyas femeninas por Chantal Bernsau podemos concluir como el trabajo del Crin confeccionado por la Artesanas de Rari se mantiene dentro de los mismo parámetros de confección al igual que los aspectos formales característicos de este tejido siendo que el asesoramiento está por parte del Diseñador. También podemos ver que se pueden generar un plano de mayor tamaño en Crin aunque esté este confeccionado en la misma técnica de tejido de cestería y con los materiales base del tejido de Crin existe la posibilidades de trabajar una forma superior, en este caso con la misma forma de la mariposa siendo ocupado tipo "corset".

La problemática de formar planos de mayor longitud esta solucionada al momento de aplicar la misma técnica y formas que ya existen ya que la mano de obra está por parte de la Artesana y es la única forma en cual las artesanas trabajan la materia prima. Como conclusión general podemos afirmar que si se puede ocupar El tejido de Crin de caballo dentro del ámbito de vestuario textil aplicado en la misma técnica de tipo cestería y con las formas conocidas como es en el estilo mariposa y esté básicamente aplicado sobre ya una pieza textil.

Dentro de los otros parámetros que existen en las colecciones nos encontramos con accesorios trabajados en Crin y plata a la vez, los cuales rescatan el aspecto formal más básico de la técnica que son las formas circulares, los cuales se pueden trabajar de distintas maneras. Y que como aplicación dentro del vestuario textil también es una opción utilizable y factible.

The Crin collection, Eggpicnic

La colección de art toys y la mezcla del tejido clásico de Crin nos trae una mezcla de Artesanía y Diseño clásica en donde podemos observar que el tejido hecho por la Artesana se mantiene en un formato un poco más considerable a lo que se observa normalmente de las figuras tradicionales. En este caso los aspectos formales y de tejido mantienen en la misma categoría de lo ya conocido y hecho dentro de lo que es el Crin. Una rica comparación existe también entre el tejido de Crin con la materia del plástico con el cual son hecho los art toys ya que produce otra sensación y además podemos ver un ejemplo de cómo contemplar el material del Crin que es orgánico como uno más facturado que es el plástico.

Weaving horse, Marianne kemp

La artista posee un talento natural en el cual podemos comparar las formas estéticas de cómo se ocupa el Crin o pelo de caballo ya que tenemos la Artesanía, los objetos de Diseño con los cuales se ha utilizado el Crin y esta forma, una nueva forma de tejido Urdimbre y trama mezclada con nudos y nuevas técnicas para crear piezas y objetos colgantes de una gran naturaleza. Dentro de lo que la artista compone es un ejemplo a lo que queremos innovar a través del Crin ya que se utilizan técnicas innovadoras y también se ocupan formas de vinculación y experimentación a través de las cualidades que ya sabemos posee el material.

John Boyd Textiles Limited

La fábrica de textiles se especializa en el tejido de Urdimbre y trama además del bordado a través de la seda y el pelo de caballo. Esto por lo cual es un antecedente específico para saber que este puede ser utilizado de técnicas de tejido sin problema alguno además que ya comprobamos anteriormente las cualidades ahora podemos tener un ejemplo claro de lo que queremos y podemos utilizar en una nueva área como es la indumentaria textil. Vimos ejemplos dentro de lo que la empresa ha hecho y es posible crear que este dentro de objetos de Diseño si es posible lo cual es algo positivo a lo que queremos llegar, aún así no obtenemos antecedentes de este trabajado en un Indumentaria como es el caso anterior de la artistas Marianne Kemp quien se atrevió dentro de las figuras y objetos que hace a crear colaboraciones y un Diseño propio con este material. En conclusión podemos entender las cualidades y tener el antecedente de que este es posible en las dos técnicas que queremos abarcar pero además debemos comprobar como este se une al ámbito textil, de que forma y como se comporta de una forma creativa en esta.

CAPÍTULO CUATRO

EL DISEÑO DE AUTOR

4.1 ¿Qué es?

Diseño de autor

Al hablarse de diseño de autor, en este y en muchos otros casos, se está haciendo referencia a la concepción del diseño como algo más allá de un asunto meramente funcional. Como algo reflexivo capaz de generar una estructura cargada de significado y de sentido en sí misma. Este diseño de autor irrumpe en el siglo pasado y busca no solo mejorar la calidad de vida, sino también una cuidada estética y una investigación en los materiales. (Chile Diseño, 2015)

...Se refiere a aquella expresión del diseño de indumentaria que supone un proceso creativo con un alto componente de innovación y originalidad, que se manifiesta en un relato propio; cuyo resultado se expresa en una marca (homónima o propia) que constituye una unidad productiva económica que aporta tanto al desarrollo productivo como a la imagen de un país. (Calvo, 2016, pág. 75)





4.2 Diseño de autor en el Vestuario

El diseño de autor dentro del vestuario es un área exponencial en este momento en Chile y desde hace muchos años desde que apareció el concepto de Diseño de autor.

Dentro del vestuario, moda y textiles el concepto deriva de lo conocido como "Diseño Independiente" refiriéndose a la gestión propia ajena a la industria masiva que busca imponer sus principios rescatando el valor de lo personalizado y único, creativo, innovador e original.

En el Diseño de Autor las normas de la moda en lo textil no rigen ya que se comportando de acuerdo al Diseñador, sus sentimientos, experiencias y gustos personales lo cual le da una impronta personal.

Así mismo es como el Diseño y Moda de Autor se posiciona a nivel mundial sobre el valor de la indumentaria industrial que consumimos, con su originalidad, creatividad, reutilización de materiales y una calidad que marca la diferencia haciendo que este movimiento sea una tendencia propia con una oportunidad única de negocios y emprendimientos.

4.3 MODA E IDENTIDAD NACIONAL

¿Qué es Identidad?

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. RAE.

Identidad es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como un elemento cohesionador dentro de un grupo social, en cuanto a la Identidad cultural se puede definir históricamente a través de los múltiples aspectos como la lengua, cultura, ritos, relaciones sociales entre otras.

En base a esto debemos tener claro que la Identidad Local es una construcción social que involucra elementos del pasado, presente y futuro por lo que se entiende que está en constante evolución y cambios.

La identidad Chilena puede expresarse como el conjunto que une al país en una forma de hegemonía y monoculturalidad entre todos los motivos y diversidades que existen entre regiones y poblados. Hay que tener claro que en Chile comúnmente el paradigma de la moda con Identidad local (entiéndase como local, región, pueblo o país) es entenderlo de forma de moda étnica y/o asociada a lo criollo.



Vestido de Cochayuyo, Identidad a través del material. Diseñadoras: Alejandra Cruz, Elisa Rodríguez y Trinidad Rodríguez Fuente: Quinta trends, sitio web.

ACTUALIDAD

Dentro de la actualidad Chilena y su identidad reflejada en el Diseño de Autor hay un interés esquivo por parte de los Diseñadores, ya que como sabemos el reflejar la Identidad no es sencillo a través de la indumentaria dentro de un mercado en donde lo comercial y hecho en masas abunda a través de las tendencias y modas dificultando el proceso creativo en el mundo del Diseño de Autor.

Entendemos que dentro de la realidad del Diseño Local se declaran la falta de interés por el Diseño con Identidad Local haciendo que el discurso que se evidencia caiga dentro de las intenciones de crear una inspiración figurativa que finalmente no refleja el sentido de Identidad.

Es necesario tener en cuenta que con el tiempo estamos sujetos a distintos cambios como sociedad y así mismo sucede con el Diseño en donde las nuevas tendencias, lenguajes, materiales nobles, ritos culturales y el patrimonio que nos representa como país son propuestas que pueden ser capturadas en esencia sin la necesidad de caer en lo étnico y folclórico, si no volcarnos al Chile Urbano al cual nos enfrentamos.

¿ CÓMO PLASMAR LA IDENTIDAD DENTRO DEL VESTUARIO ?

La identidad en sí para trabajar dentro de lo que es Vestuario textil puede ser vista de distintas formas

1. Literalidad

De esta forma es la más sencilla y que a través de elementos concretos como símbolos, siluetas e imágenes rasgos que pueden ser parte de la identidad local.



Vestido de Cochayuyo, Identidad a través del material. Diseñadoras: Alejandra Cruz, Elisa Rodríguez y Trinidad Rodríguez Fuente: Quinta trends, sitio web.

3. Técnicas artesanales

Las técnicas tradicionales de origen ancestral casi siempre son asociadas a la artesanía siendo una buena técnica y recurso para la creación de objetos además de permitir en muchos casos la relación y comunicación entre comunidades y artesanos.

4. Culturas ancestrales

El recurrir a culturas ancestrales es una forma de literalidad en cuanto a forma, técnicas y colores o ciertas siluetas que son fácilmente reconocibles y asociadas a ciertas étnicas



Casa Kiro Joyas, 2011, Colección Alga y Ona. Fuente: Quinta trends, sitio web.

5. Cultura popular

A través de la Cultura Popular se puede ejemplificar como en base a personajes, lugares, objetos y situaciones que nos reconocen como Chilenos y que una persona foránea no reconoce ni entiende.



Colección Ramona, Ingrid Haase , 2014. Fuente: Quinta trends, sitio web.

6. La historia del país

La historia del país cuenta con distintos sucesos que han amrcado a través del tiempo, movimientos sociales como también personajes que dan pie para un proceso creativo en cuanto a Diseño.

OPINIÓN PERSONAL

7. La flora y fauna nacional

Chile es un país envidiable en términos de su riqueza natural. Su variedad de climas nos permite disfrutar de flora y fauna que no existe en otros lugares del mundo. Por lo que esto es un recurso de ocupación factible para el vestuario textil con Identidad.

Para representar Identidad podemos tomar distintas ramas del Diseño, sin lugar a duda cada una es factible. Hoy en la actualidad Chilena el Diseño ha estado más interesado en la razón de mostrar la Identidad Nacional, con casos que suelen optar por la literalidad. En lo personal siento que existen un sinnúmero de materiales nobles como técnicas que son representativas de nuestro país y como Diseñadores tenemos a favor el poder crear a través de estas dándoles un giro nuevo y llamativo tomando en cuenta las nuevas tendencias y las tecnologías que existen y que cada día van dejando de lado tradiciones y artes antiguos de nuestro país. Por esto es que personalmente siento que como Diseñadores tenemos el deber de optar por generar alianzas específicas con Artesanos y personas dedicadas al rubro para darles una mano y una vuelta nueva a esas tradicionales artes que suelen decaer en un mundo tecnológico.

4.4 CHILE A TRAVÉS DEL VESTUARIO



Concursantes Miss Universo, categoría Traje típico a través de los años. Fuente: Chilean Charm

Dentro de lo que es nuestra identidad Chilena podemos encontrar distintas formas de expresión a lo largo de nuestro territorio lo cual hace que el sinfín de tradiciones sea una abundante manifestación cultural que permite representar a grandes nociones lo que es el país.

Misses Chilenas

A través de los años y con los concursos de belleza femenina hemos podido ver como mujeres Chilenas representan a través de la categoría de traje típico a nuestro país, como medio de interpretación de lo que es la Identidad Chilena. Esto en particular demuestra la tradición, arte e identidad del país.

En resultado hemos podido ver vestidos que rescatan lo más “conocido” que posee Chile y lo cual es más sencillo de entender por un público desconocido y extranjero haciendo que la indumentaria sea sobreexplotada y cayendo en el fetichismo de re utilizar lo más asequible y seguro que se entiende como país Chile.

“Cuando la mujer chilena comenzó a participar en el concurso Miss Universo, no sólo necesitó representar la belleza de los años cincuenta, sino que también divulgar lo poco que se conocía entonces de nuestra lejana tierra.

Isla de Pascua, Mapuches, Nortinas, Personajes del folclore, Mitologías, paisaje, y, por supuesto, nuestra pareja de huasos del capo, han sido algunas de las inspiraciones de los trajes nacionales.” Chilean charm, Historia de las misses Chilenas y la categoría traje típico.

4.5 EXPONENTES DEL DISEÑO

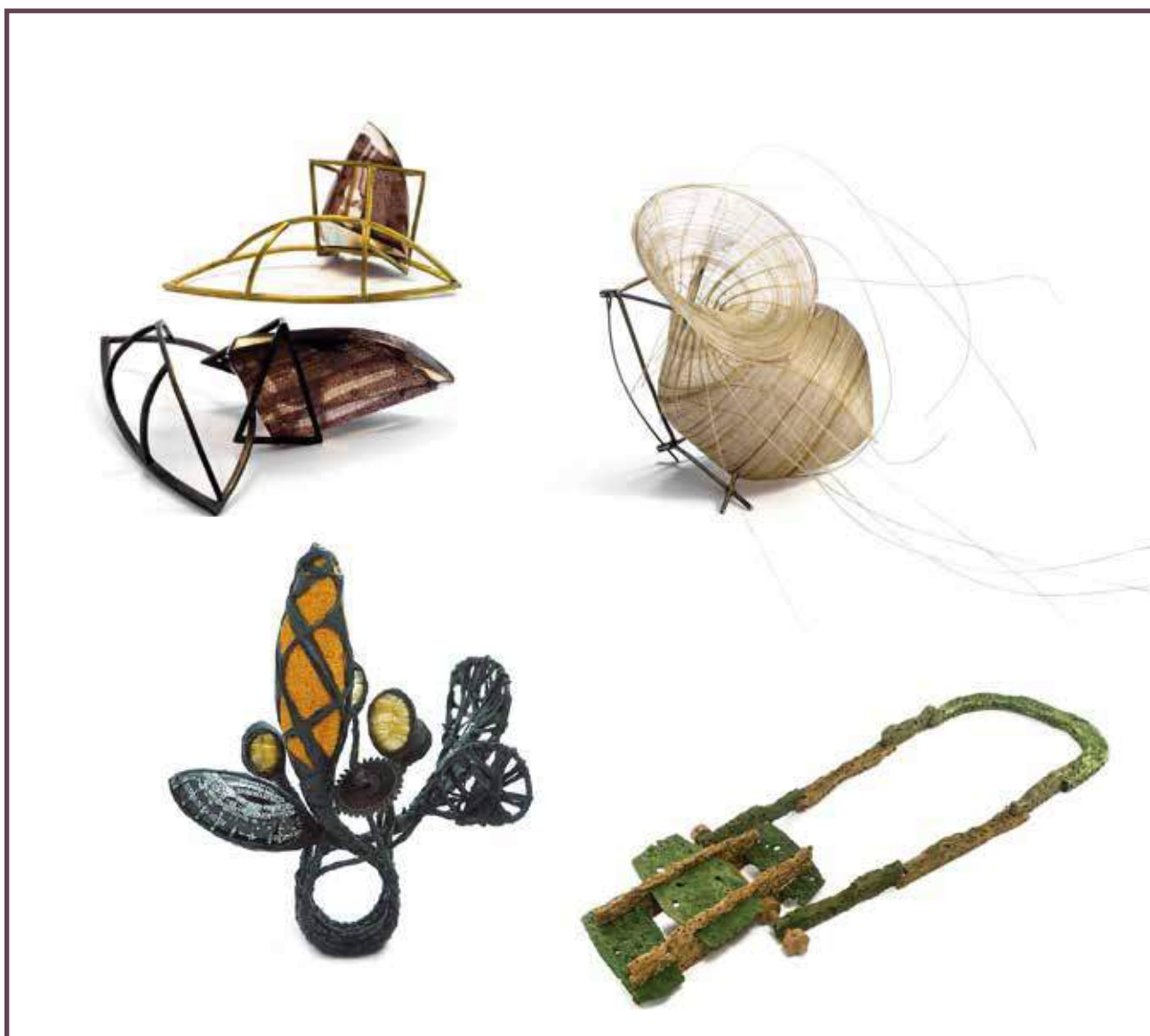
IDENTIDAD CHILENA

Hernán Reyes: Indumentaria con cobre

Con motivo del lanzamiento oficial del Concurso de Diseño e Innovación Piensa en Cobre (2015' realizado en Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Santiago de Chile, el Diseñador textil y ganador de la versión 2013 del concurso Hernán Reyes Pino, presentó su nueva colección de Indumentaria confeccionada íntegramente en cobre. Chales, brazaletes, collares y ornamentos para la cabeza, que reinterpretan símbolos de poder de las culturas pre-hispánicas, fueron fabricados, según palabras de su propio autor, a partir de alambre de cobre recuperado.



Colección Indumentaria en Cobre, Hernán Reyes. Fuente: Catálogo Diseño, DISUP, página web.



Relatos Habituales, Joya Brava. Fuente: Catálogo Diseño, entrevista colectiva Joya Brava y su colección.

Joya brava: Identidad Chilena en lo habitual

Relatos Habituales es el nombre de la exposición con la que el colectivo chileno Joya Brava conquistó la edición 2017 de la Munich Jewellery Week, iniciativa que convoca a más de 90 expositores para promover la creación de joyería contemporánea, entre el 9 y el 12 de marzo, en la ciudad alemana de Múnich. En el proyecto participó un grupo de 20 joyeros y joyeras, entre ellas cinco diseñadoras de la marca Ají, quienes rescatan la identidad chilena, incorporando elementos patrimoniales como la artesanía y materiales nativos. La muestra es una colaboración entre la asociación y el reconocido artista Mexicano-Belga Jorge Manilla, quien desarrolló una tutoría para cada miembro participante, junto con la posterior curaduría general de la muestra.

"Este proyecto será un gran aporte para la joyería contemporánea chilena y latina, porque muy lejos de la estética y belleza de lo material, esta exposición deja ver aspectos sociales, personales, íntimos, religiosos, imaginarios de la realidad Latina" agrega Jorge Manilla, Entrevista catálogo Diseño, www.disup.com

SISA, Vestido de Cochayuyo

Alejandra Cruz, Elisa Rodríguez y Trinidad Rodríguez son las Diseñadoras detrás del vestido de Cochayuyo. Nació a través de la oportunidad de representar a Chile en International Fashion Showcase 2017 IFS en Londres, y de la opción de mostrar Identidad a través de un material orgánico que podemos encontrar en todas las costas de nuestro país. El cochayuyo es de muy bajo costo y sus propiedades nutritivas numerosas, convirtiéndose en un producto muy atractivo. Además, su fuerte identidad local le otorga cualidades muy interesantes de explorar.

A través de un tiempo de experimentación y probar el material en estado natural como en estado seco se llegó a un vestido llamado como utópico ya que su y función no tiene uso cotidiano por las cualidades que posee el material



4.6 OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES

A partir de las citas y los fundamentos de los datos obtenidos de la Encuesta realizada podemos concluir y cerciorarnos de que el concepto que nuevamente se repite es la innovación y la forma de utilizar los materiales de nuevas formas y maneras no antes realizadas. Conllevando de por medio un proceso creativo de tiempo el cual se esmera por entregar un producto hecho con dedicación que cumpla con la estética que propone el Diseño de autor y que mayormente su ejecución se realiza a mano y de forma única utilizando técnicas artesanales con mezclas de las nuevas tendencias y moda en una elaboración singular de cada productos que se realiza bajo el alero del concepto Diseño de autor.

CAPÍTULO CINCO

REFERENTES CULTURALES TRABAJADOS

5.1 EL CRIN Y SUS TÉCNICAS

Luego de los análisis en los capítulos anteriores definimos los referentes culturales y de técnicas que investigaremos y analizaremos.

Para comenzar esta etapa investigativa debemos hacer una selección de los materiales, técnicas, formas, y referentes que sean un aporte al desarrollo del proyecto.

Para determinar la elección de los referentes nos basamos en lo más significativo del proyecto que es el Crin, debemos conocer sus formas de uso y técnicas. Además como ejerceremos de este en una nueva propuesta textil observamos las tendencias que existen y los lenguajes nuevos del mercado industrial como en la Industria de Autor. Partiendo así a una síntesis de los referentes y llegar a una técnica posible y su fin de formas de utilización, lo más importante es llegar a una conclusión que podamos recrear con el material seleccionado y en los formatos que queremos representar en el proyecto.



5.1.1 TÉCNICA DE CESTERÍA

La técnica de tejido de cestería es fundamentalmente ornamental en el tejido de Crin de Caballo, se caracteriza por el tamaño pequeño, la fineza de factura y la belleza de las figuras tejidas, cuya apariencia de fragilidad es poco frecuente en el trabajo artesanal campesino.

Es un tejido hecho a mano de tejido con crin de caballo y ixtle material vegetal que se utiliza como urdimbre, en el cual se siguen tres etapas significativas en lo que es la técnica y forma

Urdido

Se da forma a la estructura a partir de la urdimbre en material de ixtle el cual suele ser comúnmente el esqueleto o arma de la figura por donde pasa la hebra activa que es la trama

Trama, tejido

Es el entrelazado del Crin a través de la estructura de ixtle.

Embarillado

El embarillado es la técnica que se hace a través de enrollar las fibras vegetales o el crin como forma de termino de un tejido o como adorno.

El tejido de cestería es un tejido hecho a mano y que posee varias técnicas que dan de resultado piezas totalmente únicas

Urdido de cestería

Es el más simple y consiste en poner el ixtle que se cuenta como urdimbre en forma de cruz atados por el medio, luego se añade una hebra intercaladamente y así consecutivamente en cada corrida para sujetar firmemente.

Urdido Semicircular

Se debe juntar la urdimbre, ixtle y a través de un par de vueltas y se inicia el tejido a partir de la separación de éstas. Este tipo de urdido se usa para tejer abanicos y las de mariposas.

Urdido Embarillado

Consiste en juntar la armazón y enrollar o embarillar con Crin, luego se separan las que quedan libres y se continúan tejiendo de acuerdo al sistema semicircular, el uso más frecuente es para tallos de flores.

Urdido Calado o enrejado

El tejido calado es complejo debido a que para conservar los espacios entre las armas, se requiere de más manejo con la técnica, se ocupa el ixtle y se dejan espacios vacíos de por medio.

Urdido Rectilíneo

Sigue el principio del telar, pero sin su soporte, de forma que se ocupa un tejido de urdimbre y trama en estilo recto.

5.1.2 TEJIDO DE URDIMBRE Y TRAMA

La técnica de urdimbre y trama se realiza en telar industrial o de mesa el cual es posible de ocupar con el Crin mediante un proceso de diferentes etapas para obtener una tela tejida con Crin de caballo.

El tipo de tejido de Urdimbre y Trama no es familiar y reconocido en la Comunidad de Rari, se tienen antecedentes de que este se trabaja de manera industrial en la fábrica en Londres llamada John Boyd textiles limited. Esta fábrica desde 1837 trabaja telas hechas a través de algodón, seda y la mejor calidad de pelo de caballo.

El proceso contiene distintas etapas desde el inicio de cómo se consigue el material hasta las técnicas y el uso que mantienen estas finas telas.

De comienzo la fábrica trae el material desde Asia específicamente Mongolia en donde se trae el material de la cola de caballo en los colores característicos café, negro y blanco. El blanco por especial se ocupa para teñir de manera que es procesado en la misma fábrica, blanqueado y teñido en los distintos colores. El material ocupado es como trama la cual no concibe más allá de los 60 cm. De largo.

El proceso de tejido es totalmente industrial por lo que las máquinas utilizando el Crin como trama hacen todo el trabajo. El proceso no conlleva un terminado definitivo en los orillos por lo que este material se corta de forma manual y se arregla para mantener un aspecto prolijo, como etapa final existe el proceso de planchas sobre las telas tejidas, un sistema de apretado con peso y maquinarias que facilitan que el material con sus cualidades no se resbalen dentro de la trama.

TEJIDO CESTERÍA Y TEJIDO URDIMBRE Y TRAMA



Objetos de tejido de cestería, tejido de urdimbre y trama. Fuente: Registro fotográfico página web oficial John Boyd y página oficial Agrupación Artesanos de Rari.

5.2 TRENZADOS DE LAS CRINES DEL CABALLO

El trenzado y las diferentes maneras de cuidar el pelo del caballo dependen de las distintas disciplinas a las que se dedique el caballo por lo que la morfología se trabaja de mejor manera de este modo. En común este cuidado es que siempre al peinar el crin de caballo se hace hacia el costado izquierdo desde el inicio de la técnica de domar al caballo ya que esta costumbre se inicia desde el acercarse al caballo, montar, cuidar, limpiar y peinar.

Crines Largas

Para obtener un pelo de caballo largo y formidable es recomendable no cepillar a diario ya que el pelo del caballo tiene la cualidad de romperse fácilmente. En el caso se cepillar para obtener un caballo largo es necesario hacerlo en seco y utilizando aceites que den la posibilidad desenredar de manera sencilla.



Caballo con Crines Largas. Fuente: Blog Aire Vaquero, estilos y cuidados.

Crines Rapadas

Las crines rapadas como lo dice el nombre es cuando están se cortan en su totalidad y solamente se deja una raya en donde se junta el pelo con la cerviz, se utiliza el método cuando el pelo está estropeado o evitando el arduo trabajo de cuidarlas. Funcionalmente se utiliza este método en concursos morfológicos en potros y potras de un año, a partir de los dos años en adelante el pelo se deja crecer.



Caballo con Crines Rapadas. Fuente: Blog Aire Vaquero, estilos y cuidados.

TRENZADOS DE LAS CRINES DEL CABALLO

Crines entresacadas

El tipo de crin entresacada es un procedimiento en donde se despeja el pelo excesivamente poblado, este tipo de forma de trabajo no tiene un difícil cuidado por lo que suele hacerse en el momento en el cual el caballo ya ha trabajado bajo calor y sus poros se encuentran de manera más abierta lo que posibilita el enredado y tirado del pelo partiendo por los de mayor longitud. Existe la forma de hacerlo con herramientas que asemejan el procedimiento mencionado ya sea con peines, cuchillas, navajas y tijeras.



Caballo con Crines Entresacadas. Fuente: Blog Aire Vaquero, estilos y cuidados.

Crines trenzadas

El trenzado de la crines se utiliza para mejorar el aspecto visual del caballo y así mostrar el cuello de este y normalmente se exhiben de dos técnicas en la nuca del caballo, trenzado a la portuguesa o dragonero o trenzas individuales. Las trenzas que se realizan en las crines no deben estar trenzadas más de cuatro días seguidos ya que las cualidades del pelo del caballo hacen que se quiebre de manera fácil.

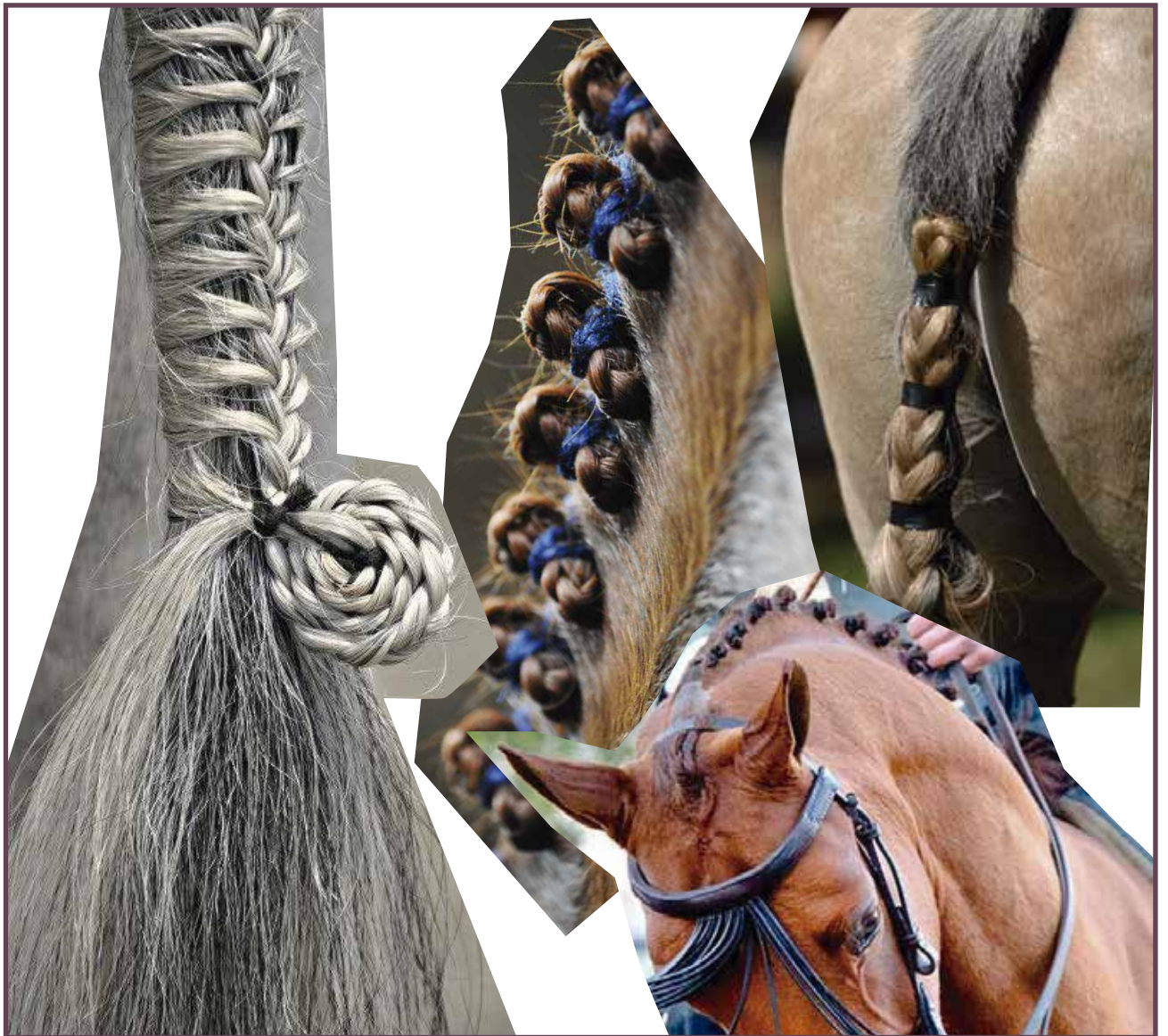
1. Portuguesa o dragonera

Este se realiza cuando existen crines de gran longitud y se puede hacer con una o dos trenzas paralelas desde la nuca que pasan por toda la zona del cuello y llegan en término en la cruz del caballo.

2. Individuales

Se realizan de la manera más conocidas y con las crines más cortas o entresacadas y solamente con tres cabos.

MOODBOARD CRINES TRENZADAS



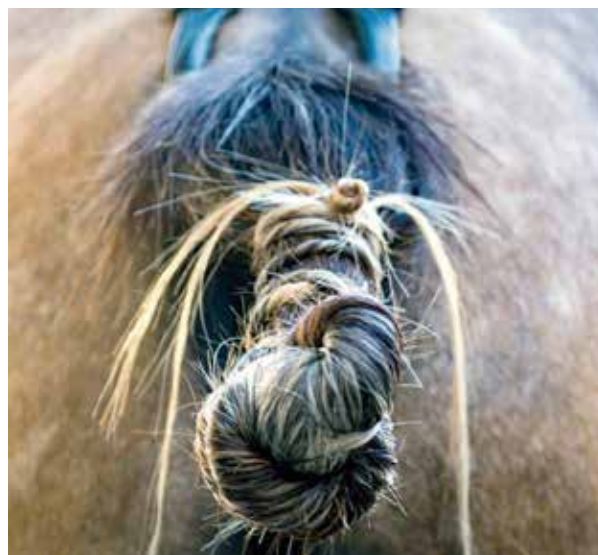
Existen también dos tipos de técnicas de trenzados que comúnmente se realizan solo en la cola del caballo

Trenza doma clásica

La trenza clásica o más conocida como trenza de espiga se hace a través de la base de la cola colocando mechón a mechón hacia dentro generando la técnica. Al obtener el resultado final está se puede atar con una goma al final y dejar al descubierto o hacer un nudo hacia el interior escondiendo el final de la trenza dejando aún así crines sueltas con una finalidad ornamental.

Nudo vaquero

Este tipo de trenza con nudo en su final se ocupa siempre que el caballo practique concursos de doma en donde se exige que la tenga cortada y si esto no es así esta debe ir amarrada a través de un nudo hacia el interior el que anteriormente fue trenzado en su totalidad.



Caballo con Cola de Nudo. Fuente: Lucía Díaz Puig, Blog personal de caballos.

Crines con castañetas

Este tipo de opción de trenza en el crin se hace con moños tipo redondo "tomates", ocupando hilo y aguja o gomas es rápido y cómodo para los caballos cuando están en concurso de doma vaquera. Su forma de realizarlas es haciendo pequeñas trenzas impar a lo largo del cuello y ya terminadas hacerlas en forma de moño.



Caballo con Crines trenzadas. Fuente: Lucía Díaz Puig, Blog personal de caballos.



Caballo con Crines trenzadas. Fuente: Lucía Díaz Puig, Blog personal de caballos.

EN CONCLUSIÓN OTROS USOS DEL CRIN

El crin es un material totalmente natural y que posee distintos usos de los cuales se les conoce

Crin tejido en cestería, Artesanía de Crin Linares Chile.

Crin tejido en entretela, uso de vestir y sombreros.

Crin trenzado, artesanías en pulseras.

Crin tejido Urdimbre y trama, John Boyd, Londres.

Crin trenzado en caballo, función de embellecer y función de posibilitar las tareas del caballo.

Los usos de este son dos: **estético y utilitario**. En este sentido ya que el Crin o pelo de caballo se puede ocupar para el uso de decoración como accesorios de sombreros y también como accesorios de pulseras, además de estar en el uso de entretelas para dar forma por su cualidad al mezclarse con otros materiales obtenemos un resultado favorable para el uso de indumentaria textil.

5.3 VESTUARIO Y MODA HOY

VESTUARIO FEMENINO 2017 DE MULTITIENDA

El vestuario femenino desde principio de 2017 se caracterizo por ocupar en todas sus prendas el bordado o parche como utilización de adorno. Por esto mismo es que en las multitiendas en Chile se ha empoderado el vestuario casual embellecido con formas de rosas, flores, animales y muchos más en las dos categorías mencionadas, de bordado y de parche además de algunos estar compuestos con pedrería y estampados que hacen juego con la tendencia que vemos.

BORDADOS EN MULTITIENDAS

El bordado que podemos ver en las multitiendas se encuentra en todo tipo de prendas, desde textiles como chaquetas, chalecos a jeans e incluso en accesorios como zapatos y carteras.

El bordado que podemos observar y que es repetitivo en las prendas es de flores, usualmente como rosas y también podemos encontrar animales de referencia como pájaros, y algunos tipos de animales más salvajes como tigres, serpientes, escarabajos y más.

Dentro de los se llama "bordado" podemos encontrar dos tipos de técnicas de tejido, el tejido de bordado sobre la prenda misma ya sea una prenda textil como también un accesorio y la técnica de tejido en forma de parches con casi idénticamente la misma tipología en formas solo que esté se trabaja en forma aparte del objeto al cual va a ir cosido o planchado. Ambas dos formas de bordados en multitiendas llamadas de

retails se encuentran hechas de forma industrial ya que son formas realizadas en un trabajo masivo por lo que los bordados son idénticos unos a otros.

PARCHES O PINS EN MULTITIENDAS

Los parches o también conocidos como "pins" son otra categoría exploradora y sobre explotada en las vestimentas y accesorios este 2017. Estos son objetos que vienen en formato de pegatina a través de calor y que se pueden utilizar en todas las prendas posibles que la persona quiera como también los encontramos ya planchados o cosidos en vestimentas y accesorios que podemos facilitarnos comprar.

Estos distintos a los bordados o los parches bordados se encuentran generalmente en formatos más pequeños y tienden a tener morfologías de flores también, animales, frutas, iconos "emojis" y también de iconos militares, todos estos reconocidos como tendencias en las grandes tiendas.

MOODBOARD PARCHES, PINS MULTITIENDAS



5.4 ACTUALIDAD : BORDADOS Y TEJIDOS

Falabella, #Losbordadosetomanlaciudad

Bordados en la ciudad es una iniciativa por parte de Falabella la cual consiste en difundir los bordados en los distintos formatos en los cuales se ofrecen en las tiendas a través de publicidad en los distintos puntos de las ciudades. Esta estrategia contaba con un concurso en el cual todo aquel que siguiera las redes sociales de la empresa podía observar el concurso el cual a través del hashtag Los bordados se toman la ciudad podían subir fotos de la publicidad de bordados que falabella introdujo en las diferentes aéreas de la ciudad y participar de unas giftcard de regalo con dinero para gastar dentro de las tiendas falabella. Además de esta estrategia publicitaria, Falabella contaba con pequeños videos en sus redes sociales en los cuales se dan tips, consejos y tutoriales de cómo bordar a través de la creadora del taller de bordados y tejido Cosiobordaotejio, Trini Muñoz.

La colección de bordados en Falabella consto de cinco categorías:

Blusas y poleras

Dentro de la premisa de los bordados y la tendencia, Falabella ofrece motivos escandinavos, indios y eslavos además de los motivos conocidos como las flores.

Chaquetas

La categoría de las prendas como las chaquetas están inspiradas a través de bordados florales asiáticos, en especial el modelo de chaqueta estilo Bomber.

Sweaters y polerones

Los sweater y polerones mantienen los mismo motivos que observamos son los más comunes, encontramos parches de estilo bordado en formas de todo tipo de flores.

Jeans

Falabella a través de los jeans busca cambiar la simplicidad y agregar todo tipo de bordado de flores mezclados con pajaros en jeans de tendencia rotos y cortos.

Zapatos

Los zapatos de los últimas tendencias de la moda siguen el mismo patrón de los bordados en todas las preferencias nombradas anteriormente.

MOODBOARD BORDADOS



5.6 EL TEJIDO EN EL RETAIL

Tiendas Almacenes París, Volver a tejer:

Volver a tejer es una iniciativa que abarca la capacitación de variadas mujeres de agrupaciones de hilanderas con el fin de perfeccionar las técnicas que ocupan y además generar material de lana hilado en sus propias manos para vender en forma de kits en las tiendas de París.

Volver a tejer consta de tres iniciativas que están destinadas en distintas zonas del país y fuera de este también:

Primera versión Volver a tejer: Sur de Chile

La primera versión fue la prueba que se realizó con distintas mujeres hilanderas del Sur de Chile correspondiente a cuatro agrupaciones distintas:

Con el objetivo de mejorar la técnica con el hilado se realizó un trabajo de más de 1500 kilos hilados de lana que se transformaron en packs que se vendieron en las tiendas de París a lo largo de Chile.

"La primera versión de Volver a Tejer se realizó en el sur de nuestro país. Este proyecto, con la ayuda de Indap y Fundación Ona, busca capacitar y entregar herramientas a mujeres chilenas con el objetivo de mejorar su técnica del hilado.." Pág. Web París 2017.



Packs Volver a tejer. Fuente: Sitio web oficial Quinta Trend, Camila Marnich, 2015.



Hilanderas Chilenas Del norte del país. Fuente: Sitio web oficial Quinta Trend, Camila Marnich, 2015

Volver a tejer con Amor: Chile y Perú (2016)

Volver a tejer con Amor es la tercera versión del proyecto que consto de 156 hilanderas pertenecientes a ocho agrupaciones de Chile y tres de Perú. Las 132 participantes chilenas pertenecen a las agrupaciones Suma Suwuri, de Arica; Achauta, Kumire y Flor del Tamarugal, de Pozo Almonte; Suma Marka, de Alto Camiña; Lanart, de San José de la Mariquina; Hilanderas de Tenaún, de Chiloé, y Vírgenes de la Covadonga, de Punta Arenas.

El proyecto social y comercial creado por la Indap (Instituto de Desarrollo Agropecuario) y Tiendas Paris además de Cumpu Camayoc en Perú busco rescatar y poner en valor el oficio tradicional textil. La innovación y el desafío productivo de el proyecto se aplico en las técnicas utilizadas por las Hilanderas, un torcido de dos hebras de la fibra de Alpaca en tonos diferentes así de esta manera creando un hilo en la técnica denomina Melange. El resultado de la iniciativa se vio reflejado en ambos países con 9600 ovillos de exclusiva fibra de Alpaca.

El pack incluye tres ovillos de 100 gramos, un instructivo y un par de palillos de madera nativa fabricados por el artesano Daniel Perán, de la localidad de Alerce, en la Región de Los Lagos.



Hilanderas Chilenas, Proyecto Volver a tejer con Amor. Fuente: Sitio web oficial Indap, Julio Díaz Bórquez.

5.7 HISTORIA

EL BORDADO A TRAVÉS DE LOS AÑOS

¿ORNAMENTACIÓN O SIGNIFICADO?

El bordado es la técnica de tejido de "ornamentación" en telas por medio de aguja e hilo. La técnica del bordado se ha hallado desde tiempos remotos en la historia, desde los romanos llamada como plumarium opus por su virtud de tejido similar a las plumas de las aves, hasta considerarse parecido al procedimiento de la pintura denominando palmatas a las pequeñas palmas que adornaban los túnicas o togas.

El bordado se utiliza con los mismos hilos que sirven para el tejido como también predominan la seda, la lana y el lino además los de plata y oro decorando a su vez con gemas y piedras o lentejuelas metálicas.

El bordado a través del tiempo y la historia ha evolucionado en cuanto su función, desde un inicio este tipo de arte se utilizaba para contar una historia, celebrar algún tipo de ceremonia, o entregarle a la persona que utiliza la prenda un mensaje de importancia. Evolutivamente el bordado ha cambiado y así mismo su objetivo, con el pasar de los años esta técnica pasó a ser una forma de adornación, ornamentación en trajes y así de esta forma a ser una técnica netamente estética.



BORDADOS CON SIGNIFICADOS



Casulla de terciopelo negro con cenefa de imaginaria bordada, derecho y revés. Fuente: Documento Bordados Calagurritanos del siglo XVI. Registro fotográfico: Cristina Sigüenza.

VESTUARIO RELIGIOSO SIGLO XVI, XVII

El vestuario religioso a través de la historia ha estado ornamentado y decorado con distintas técnicas. Con el fin de conferir al portador una especie de aura majestuosa estos se revestían y adornaban sus altares piezas de hechuras sencillas pero confeccionadas con lo más ricos tejidos y además adornadas con hilos de Oro, plata y colores para un sinfín de ceremonias eclesiásticas como consagraciones, exequias, procesiones y muchas más. Un patrimonio costoso y exclusivo a las cuales las iglesias dedicaban grandes sumas de dinero ya que de esta manera se engrandecía su legado artístico junto a las pinturas, reliquias y objetos de oro y plata.

Bordados en la Iglesia de San Bartolomé de Logroño, Rioja España

La iglesia de San Bartolomé de Logroño se ha beneficiado de piezas y prendas textiles bordadas que han dado a conocer como Bordado Calagurritano. Este tipo de bordado y especialmente el que ha sido encontrado es un plataforma llena de iconografías y técnicas especiales de tejido liturginiano.

La ropa tradicional de Guatemala destacan por ser los más coloridos de toda América. Las tradiciones que rodean la vestimenta típica del pueblo guatemalteco están muy influenciadas por su historia.

Este tipo de tejido se puede categorizar en siete categorías, según las zonas de Guatemala ordenadas por departamentos textiles

Zona de Alta Verapaz

Aquí destaca especialmente el área de Cobán, en la que los huipiles utilizados por las mujeres se diferencian de los de otros departamentos por ser más cortos, y estar hechos de un tejido más delicado. Se conocen con el nombre de kembilzo pikbil.

¿Qué es el Huipil?

Camisa o túnica amplia de algodón normalmente sin mangas, adornada con bordados típicos.

Los motivos de decoraciones y la iconografía ocupada es amplia y diversa, motivos religiosos como profanos. En paralelo el bordado simulaba las mil formas las muestras de artes que en el momento existían. Desde la edad media se instauró la reproducción de Bordados de imaginería de una imagen o historia que objetivamente ornamentaba las prendas y piezas siempre con la intención de despertar la fe en los fieles por lo que los motivos eran la forma de crear devoción figurativa a través de Cristo, La Virgen María y Santos de la localidad adornados en fondo de oro y Plata.

BORDADOS PRECOLOMBINOS EN AMERICA: NAZCA PARACAS

Paracas es el nombre que recibe una península del departamento de Ica, en Perú. Lo que se considera como "zona Paracas" sería la formada por dicha Península y los valles circundantes de la zona de Ica. Los primeros descubrimientos asociados hoy a la cultura Paracas provienen de finales del siglo pasado, aunque fue al comienzo del presente siglo cuando se produce la gran aparición de restos textiles.

Los comienzos fueron humildes, utilizando fibras tal como las ofrecía la naturaleza: cactus, maguey, tillandsis, algodón silvestre pardo y blanco. Con ellos se construyeron entrelazados, redes, trenzados y anillados los cuales no eran tejidos verdaderos ya que el telar aún no había aparecido. El tejido de esteras y canastas adiestró las manos de hombres y niños en el manejo de varas tiernas, cañas, juncos y totoras. El entrelazado se inspira en el arte de hacer esteras. Alineando las fibras, dos torzales, las van entrelazando de derecha a izquierda y luego en sentido contrario hasta formar una pieza compuesta, firme y útil.

El bordado paracas es con la fibra de camélidos, demostrando la existencia de intercambios entre la costa y la sierra. En Paracas, normas estilísticas representadas por la tradición Paracas Cavernas, dan origen a la tradición Paracas Necrópolis. Estas nuevas normas favorecen el bordado con aguja y permiten realizar, sobre el fondo de las telas, los equivalentes a verdaderos "cuadros" policromados de hasta 190 colores. Julio C. Tello, 1939.



Tejidos Paracas y Nazcas. Foto página web Museo Chileno de Arte precolombino.

En 1925 se hizo uno de los descubrimientos más notables de la arqueología peruana. J.C. Tello y sus colegas, ubicaron un cementerio en el desierto de Paracas, el primer hallazgo. Lo más sorprendente del contenido de estos fardos es la abundancia de tejidos con que se entierra a los muertos, lo que sirve para ratificar la importancia que desde tan antiguo tuvieron las telas en el Perú.

Estos textiles se utilizan para envolver el cuerpo de los difuntos en los fardos funerarios, costumbre que alcanza su culminación con Paracas, pero se usan también para la indumentaria, donde las prendas más elaboradas eran para la élite, la nobleza o el sacerdocio.

El tipo de bordado

Existen tres tipos de bordados característicos, el de paracas lineal, línea ancha y por último y más nuevos el de bloque de color.

Lineal, Línea ancha

Son diseños geométricos que se organizan según un esquema lineal, vertical, horizontal o diagonal por ende todos los dibujos son creados por una serie de trazos bordados en paralelo regularmente que van espaciados. Tejidos en telar les da un aspecto más rígido en el tejido de tipo lineal en cambio en línea ancha las puntadas son más flexibles y de mayor grosor.

Bloque de color

Las figuras son más curvilíneas por lo complejas con más detalles en forma, cuerpo, postura y decoración además de representar personas por lo que existe una gran diferencia entre el color de fondo y el bordado, siendo más legible de ver.

BORDADO NAZCA

Nazca corresponde a la Cultura siguiente de Paracas lo cual concierne a parte de la transición en la Cultura Peruana y que dio a conocer una evolución al arte textil además de la experimentación en nuevos materiales, tintes y técnicas que el progreso del tiempo les entrego. Nazca es una pequeña civilización que aprovecho de un tiempo de trabajo masivo en sus centros urbanos en cuanto al Diseño y una exquisita forma de Arte textil no figurativa rica en colores y materialidades.

El bordado Nazca es una expresión del tejido en solo un único juego de color en donde los motivos de composición abstracta de líneas y figuras geométricas como cuadrados, líneas, triángulos, pirámides y otros diseños como la construcción birrectangular que corresponde a la forma de dos rectángulos monocordes y yuxtapuestos que forman una composición de os campos siempre en los colores singulares de la civilización Nazca, amarillo-ocre, rojo-guinda, castaño y negro.

El objetivo estético de los tejidos Nazca fue crear un impacto total del color a través de los mantos, a la vez substituyendo las formas redondeadas por figuras de proporciones más precisas y a veces con cierta tridimensionalidad.

Sus tejidos lograron una complejidad de técnica y de diseño raramente igualada y nunca superada entre las demás civilizaciones prehispánicas por sus figuras mitológicas, fantásticas y surrealistas .

BORDADOS CON SIGNIFICADOS

BORDADO ÑANDUTÍ

El origen de esta técnica de tejido de bordado tiene muchas leyendas de las cuales se dicen que nació este encaje pasó a Canarias, España, y entre los siglos XVII y XVIII fue traído al Paraguay, donde el llamado Encaje Sol de Tenerife toma el nombre de Encaje del Paraguay o Ñandutí". (Ñandutí es una palabra guaraní que significa "telaraña".)

En Paraguay, este delicado encaje refleja el toque personal del artesano, y adopta las características de la naturaleza vegetal y animal de la región. Aunque no es un invento de los paraguayos, estos lo perfeccionaron añadiéndole nuevas puntadas. Su elaboración se ha convertido en el medio de vida de muchos de ellos. (Veron, 1992)

"El encaje artesanal se clasifica según cómo se haya confeccionado. El ñandutí es una labor de aguja. La mayoría de las encajeras paraguayas se aprenden de memoria los diseños, mientras que otras utilizan patrones. Todas emplean un lienzo de algodón y un bastidor de madera para hacer el encaje con aguja e hilo. Aprenden la técnica de sus madres a edad temprana y luego se la enseñan a sus hijas".

Características del Ñandutí

Hasta hace poco tiempo era muy común que las tejedoras realizaran el proceso entero desde el hilado de sus hilos, ocupando a su vez telares caseros hechos por ellas mismas. Hoy en día los hilos son industriales ya que existen una gama distinta de colores y materialidades y por lo tanto se utilizan bastidores de madera liviana en donde se monta el lienzo que una vez terminado se elimina.

El ñandutí es un tejido excepcional que se realiza sobre un bastidor en donde el tramado de los hilos se asemeja al tejido de las arañas ya que no hay un soporte al cual se hagan las puntadas. Esto quiere decir la técnica de tejido se va bordando hilos sobre hilos formando una especie de encaje.



Tejido en Ñandutí. Fuente: Portal Guaraní "Artesanía Ñandutí. Historia del Ñandutí".2015.

BORDADOS CON SIGNIFICADOS

BORDADOS EN VESTUARIO Y ACCESORIOS DE GUATEMALA

La ropa tradicional de Guatemala destacan por ser los más coloridos de toda América. Las tradiciones que rodean la vestimenta típica del pueblo guatemalteco están muy influenciadas por su historia.

Este tipo de tejido se puede categorizar en siete categorías, según las zonas de Guatemala ordenadas por departamentos textiles

Zona de Alta Verapaz

Aquí destaca especialmente el área de Cobán, en la que los huipiles utilizados por las mujeres se diferencian de los de otros departamentos por ser más cortos, y estar hechos de un tejido más delicado. Se conocen con el nombre de kembilzo pikbil.

¿Qué es el Huipil?

Camisa o túnica amplia de algodón normalmente sin mangas, adornada con bordados típicos.

Los huipiles se adornan con figuras variadas, entre las que se incluye la mantada tabaco. El simbolismo de estas prendas representa la belleza, la pureza y el recato de las mujeres, mediante dibujos representativos de la naturaleza y un corte que simboliza el cielo, la oscuridad y los cuatro puntos cardinales.

Normalmente los huipiles van acompañados por una amplia de faldas o corte tradicional que suele ser de color azul oscuro, gracias al cual se consigue con una combinación de contrastes que pone énfasis en los colores y texturas de la falda y el huipil. Las mujeres casadas utilizan un tocado de lana conocido como tupui o tupuy, que simboliza a la serpiente de coral, considerada mensajera de los dioses.

Zona de Baja Verapaz

En Baja Verapaz destacan los motivos en forma de zig-zag. Y los huipil en este caso es de un solo lienzo, de cuello redondo.

Zona de Chimaltenango

Es frecuente ver que las mujeres chimaltecas acostumbran a vestir con un huipil caracterizado por sus anchas franjas rojas para enmarcar los hombros. Son franjas de diseños geométricos alternados con dibujos de animales y secciones de líneas multicolor. Los huipiles presentan diferentes características dependiendo de si son para hombres o mujer.



Tejido Guatemalteco Zon Alta Verapaz. Foto Blog Guatemala. Trajes típicos de Guatemala 2012.



Tejido Guatemalteco Zona de Chimaltenango. Foto Blog Guatemala. Trajes típicos de Guatemala 2012.

La vestimenta más tradicional, ya que es la prenda que se usa durante las fiestas ceremoniales. Se destaca por estar dividido en tres partes

Creya

De color rojo, queda a la altura de los hombros y en ella se alternan diversos motivos (geométricos y de animales)

Franja superior

Se reconocen figuras de águilas, un símbolo del carácter dualista de la cosmovisión chimalteca.

Franja inferior

incluye un felino, animal asociado con el inframundo. Si se observan estas tres partes en su totalidad, se aprecian tres diseños que están asociados con los tres estratos del cosmos de acuerdo con la cultura de este departamento: cielo, inframundo y tierra. El fondo azul con franjas blancas representa el cielo (color azul) junto con la pureza de las tierras comalapenses (color blanco)

Zona de Huehuetenango

En esta zona el huipil se caracteriza por incluir bordados de seda y su cuello ancho de forma cuadrada. Por supuesto, no faltan los característicos diseños geométricos y las franjas de colores variados.

El proceso de confección de estos huipiles es tedioso y requiere dedicación por parte de las tejedoras. Así, los lienzos son tejidos en telar de cintura y se van uniando a través de pequeñas franjas de colores. Los cortes tubulares también se tejen en telar de cintura.

Departamento de Quetzaltenango

Se compone por los colores tradicionales del departamento, es decir, el rojo, amarillo y violeta. Suele contener, además, diseños de pájaros, flores, estrellas, etc. Suelen estar confeccionados con tres lienzos hechos en un telar de pie. El cuello del huipil se caracteriza por sus estampados de flores y animales diversos.

Zona de Sacatepéquez

Esta comunidad es famosa por la alta calidad de sus telas, donde los huipiles son fácilmente identificables. El huipil suchiteco de esta zona se caracteriza porque su diseño puede verse tanto si la prenda está del derecho como del revés. Actualmente destacan los motivos basados en flores y animales (sobre todo pájaros).

Zona de Sololá

El tipo de bordado en las telas es cosido a mano por las mujeres, costumbre que procede de sus ancestros mayas. Por esto el tejido suele ser lial y zig zag que son sus técnicas básicas y más conocidas además de sus colores muy llamativos.

5.8 OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES

Ante los antecedentes investigados obtuvimos dos conclusiones de acuerdo a los bordados y su evolución durante el tiempo

Existen los bordados con un significado de por medio en síntesis quieren entregar una historia u objetivo a los que lo observan y lo ocupan como prenda.

Y también están los bordados ornamentales que como objetivo cumplen con adornar y embellecer una prenda.

Además de estos antecedentes podemos comparar que dentro de lo que es la Moda y la historia del Bordado con significa se repite el hecho de tener prendas en donde el soporte es más sencillo y se llamado de atención se genera en este tejido. Al contrario esto no sucede en el Bordado Ornamental que es Saturado y que su propio soporte suele estar Tejido y haciendo una trama con el Bordado Ornamental en sí haciendo un todo sobreexpuesto.

CAPÍTULO SEIS

VINCULACIÓN TEXTIL CON CRIN

Antecedentes

A través del desarrollo de la metodología de la Investigación realizada hemos comprendido lo que es el Tejido de Crin de caballo de Rari y a su vez los antecedentes encontrados como el trabajo en Urdimbre y Trama en Londres y las Experimentaciones, exploraciones por parte de la Artista Marianne Kemp.

Ya con estos precedentes podemos realizar una exploración del material de forma libre en técnicas no convencionales que además se complementa con experimentaciones previas realizadas en Técnicas de Urdimbre y Trama, Tejido rectangular, y Tejido de punto.

Esta parte de la exploración de la fibra natural del Crin busca entender su comportamiento dentro de una técnica de tejido distinta como lo es el Bordado. Elegimos lo que se conoce como Bordado en cierta forma “explorativa” con el fin de sentir el material y observar su comportamiento ante diversos modos de ser trabajado.

Si bien el resultado del proyecto demuestre la conveniencia de que la manufactura será hecha por Artesanas, es importante conocer las posibilidades a través de la experimentación.

6.2 EXPERIMENTACIÓN EN DISTINTOS TEJIDOS

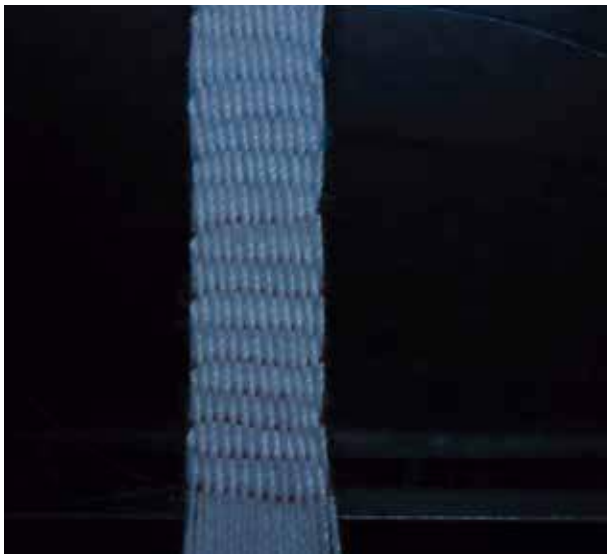
A continuación se presenta una breve descripción de los resultados de las Experimentaciones iniciales del material en distintos tejidos

1. Tejido telar mapuche
2. Tejido Urdimbre y Trama
3. Tejido a palillo
4. Tejido telar cuadrado

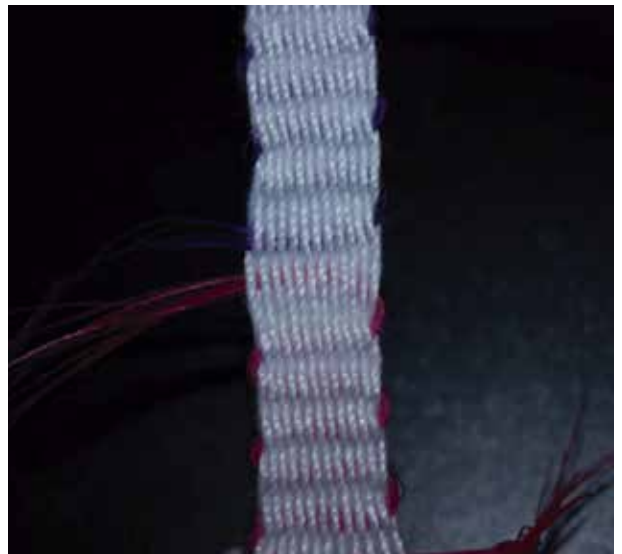
EXPERIMENTACIÓN TEJIDO ABORIGEN / MAPUCHE

La primera prueba se tejió con hilo y crin en donde esta última se engroso ocupando tres hebras de la fibra de Crin con la técnica de nudos de por medio. El resultado no satisfactorio nos deja entrever como la urdimbre tiene un grosor mayor a la trama por lo que el Crin se pierde fácilmente visualmente en el tejido.

Bajo la misma técnica y materiales se comprueba que el resultado de ocupar la urdimbre de hilo no es propicio ya que le quita reconocimiento al Crin aún así luego que este se engrosará ocupando 6 hebras de Crin alargando su longitud mediante el método de nudos.



Experimentación en tejido mapuche con hilo y crin. Registro fotográfico propio.

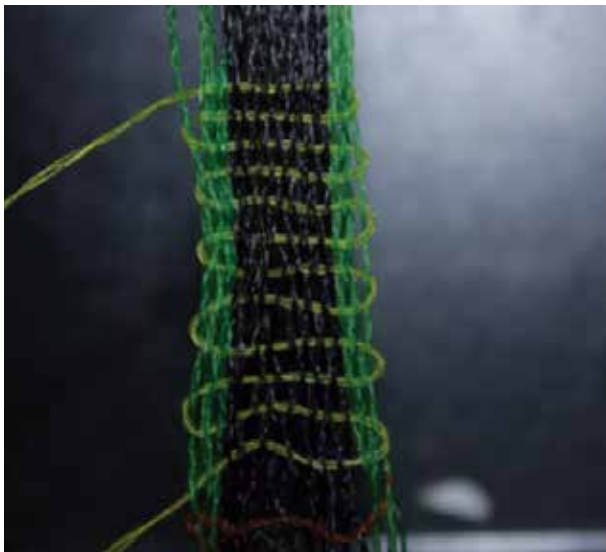


Experimentación en tejido mapuche con hilo y crin. Registro fotográfico propio.

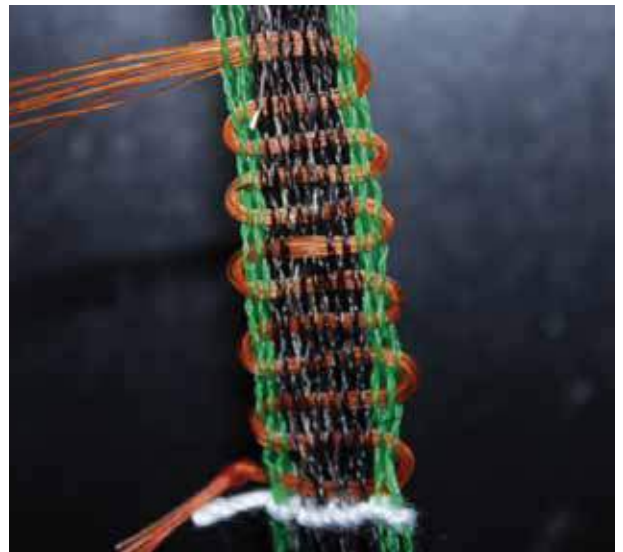
EXPERIMENTACIÓN TEJIDO ABORIGEN / MAPUCHE

El trenzado del Crin toma un tiempo considerable al momento de trenzarlo a través de 3 hebras de Crin a la vez de ir prolongando el tamaño del filamento generándose un hilo de un solo filamento. La urdimbre al ser engrosada se puede estirar al tejer pero no posee una elasticidad resistente para apretar la trama por lo que el tejido queda visualmente flojo y el Crin trenzado no permite ajustarse más ya que su cualidad de elasticidad no lo permite generando un colapso en la fibra haciendo que se cortará parte de la hebra del filamento de urdimbre.

Al ocupar una trama más gruesa el tejido se vuelve más tenso haciendo que no exista la posibilidad del tejido suelto por el engrosamiento de la misma trama, visualmente no se percibe un tejido abierto y se puede trabajar de mejor manera el tejido al estrecharlo por la resistencia que toma al tener una trama más gruesa. Aún así podemos percibir que la trama engrosa de esta manera posee un problema al pasar en lisos (planos del tejido) ya que su tamaño en los orillos hace que en los cambios de liso este no pueda dar un remate final de manera conveniente.



Experimentación en tejido mapuche de Crin trenzado de Urdimbre y Crin trenzado como Trama.
Fuente: Registro fotográfico propio.



Experimentación en tejido mapuche de Crin trenzado de Urdimbre y Crin engrosado como Trama.
Fuente: Registro fotográfico propio.

EXPERIMENTACIÓN EN TELAR DE MESA

Para empezar se inicio con una experimentación en donde la urdimbre se trabajo con Crin engrosada y a la vez prolongada a través de la técnica de nudos por lo cual queda una fibra con un amplio tamaño. Se comenzó la prueba de manera satisfactorio pero no se prosiguió ya que al estar la fibra engrosada y no trenzada existen muchas hebras sueltas que dificulto mucho el trabajo del tejido creando un desorden de la urdimbre además de obtener que la Crin es un material resbaladizo para una plataforma así, por lo que se opto por no proseguir con la prueba ya que la urdimbre se descontrola y no fue factible montar el telar de manera satisfactoria.

Esta experimentación no se llevo a cabo por que a primera instancia nos pudimos dar cuenta que el hilo posee la cualidad de resbalar de manera extrema por lo cual fue difícil de montar en el telar sin que este se escapara del peine. Como prueba no resulto.

EXPERIMENTACIÓN EN TELAR DE MESA

Se realizó una tercera prueba con urdimbre de Crin trenzada, la preparación del material es exhausta al tratar de darle longitud al filamento. Es una posible plataforma de trabajar con el Crin pero se antepone las cualidades y características del material: el Crin es resbaladizo por lo cual cuesta el doble de trabajo ocuparlo como urdimbre, también se provoca la rotura de este al tener que provocar cierta tensión que haga que el tejido funcione, además la forma esparcida de los hilos provoca que los planos queden disperso y así sea más difícil el de tejer. Sin embargo como prueba es exitosa la visualidad y protagonismo del Crin queda de lado.

A través de la experimentación N° 8 pudimos comprobar que la trama engrosada y prolongada a través del método de nudos no obtiene un buen desenlace ya que la cualidad del material al engrosarse no posee la maleabilidad para este dar una buen terminación en los orillos del tejido provocando que este quede con la trama suelta y abierta.



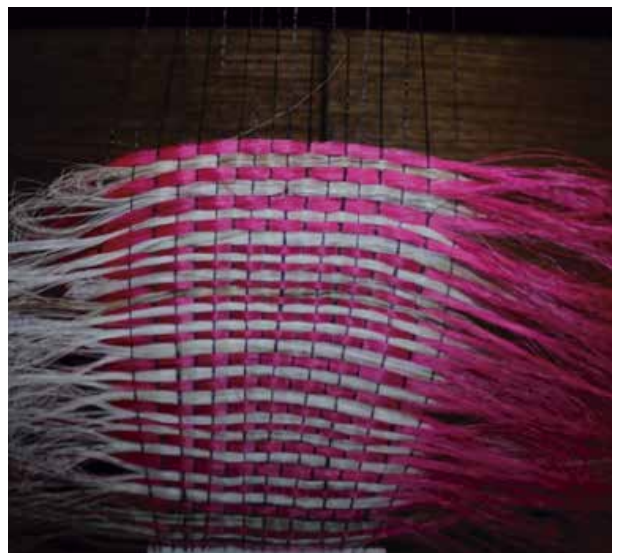
Experimentación en telar de mesa Urdimbre de Crin trenzada, Trama hilo de poliéster.
Fuente: Registro fotográfico propio.



Experimentación en telar de mesa Urdimbre de Crin trenzada y Trama engrosada prolongada con nudos.
Fuente: Registro fotográfico propio.

EXPERIMENTACIÓN EN TELAR DE MESA

La experimentación final en esta técnica obtuvo resultados positivos al comprobar que como Trama la Crin engrosada sin prolongar su largo mediante nudos se comporta de mejor manera obteniendo un tejido tenso y de manera evidente con mejor visualidad.



Experimentación en telar de mesa Urdimbre de Crin trenzada, Trama engrosada. Fuente: Registro fotográfico propio.

EXPERIMENTACIÓN TEJIDO DE PUNTO

Como material se ocuparon dos colores de Crin trenzada con lo cual se partió el tejido en una muestra pequeña para observar que resultados se obtenía. Se comenzó el tejido en punto abanico lo cual no fue posible ya que una de las propiedades del Crin es que no posee mucha maleabilidad por lo que el material se considera duro de ocupar dentro de esta técnica y con este punto en particular. Al ver que la posibilidad de seguir con el tejido se cambio el punto a uno simple con el cual se logro hacer la pieza rectangular sin dificultar excesivamente el proceso de tejido. El Crin como cualidad es una fibra fácil de romper al fatigar mediante mucho movimiento, en este caso al estar engrosada bajo la método de trenzado de tres hebras el trabajo de tejido fue más factible en punto simple con un palillo N° 3 por otro lado la dureza que se obtiene del trenzado es un factor contradictorio al momento de tejer ya que se debe tomar en cuenta que la técnica de tejido a crochet necesita de un material maleable para poder conformar el punto. Como pieza final se obtiene una pieza rectangular que se enreda fácilmente por las características propias del material, ya que necesita una urdimbre tensa para poder mantener su forma.



Experimentación de tejido a crochet de la fibra de Crin trenzada, Pieza realizada por Myriam Rivera. Fuente: Registro fotográfico propio.

EXPERIMENTACIÓN DE TELAR CUADRADO

Se realizó la prueba en telar cuadrado en tamaño de 20x20 lo cual hace que la pieza terminada sea un plano de tamaño mediano. En cuanto a la experimentación del material ocupado no existió problema alguno ya que la tensión con el que se realiza la técnica de tejido en esta plataforma no provoca la fractura rápida del material. Se generó la pieza en base a la técnica sin problema alguno. Al momento de sacar la pieza del telar fue de media complejidad ya que se necesita elasticidad por parte del material para estirar y poder sacar de los puntos de tejido, esto hizo que el tejido se desordenara en primera instancia. Ya al momento de sacar el tejido completo de el telar nos damos cuenta que la cualidad del Crin hace que el plano cuadrado no sea firme al contrario se produzca una maleabilidad considerable lo cual hace que el material se pueda ocupar en distintas formas como plano. También podemos observar que factiblemente al engrosar mas las hebras de Crin se pueden generar un plano que no posea demasiada soltura lo cual no genere "hoyos" dentro del tejido.



Experimentación de tejido en telar cuadrado con Crin trenzada en telar. Fuente: Registro fotográfico propio.

6.3 EXPERIMENTACIÓN EXPLORATORIA DE BORDADO

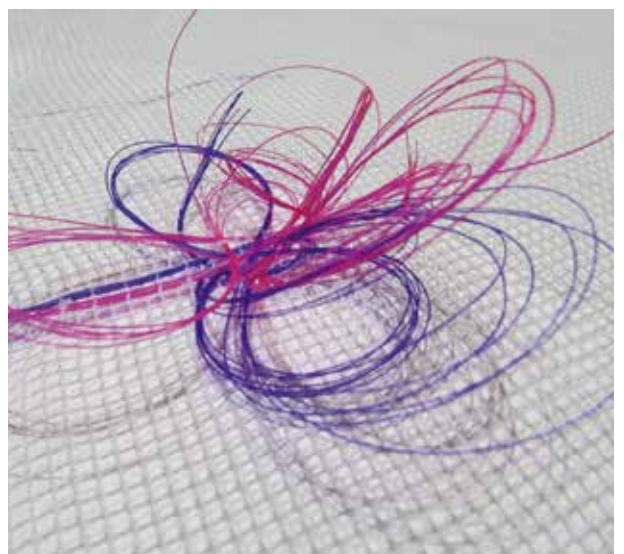
Elegimos la técnica de tejido de Bordado ya que se impuso dentro de lo que conocemos como moda de tendencia en la escena nacional. Esto ya que se instaló en el diario nacional y queremos elevar el “bordado” mediante el Diseño con la utilización de un material raramente usado para la técnica.

Así de esta manera en este capítulo de Experimentación se busca jugar y explorar la fibra natural del Crin en una nueva forma de tejido teniendo en cuenta las Observaciones y Conclusiones que obtuvimos del material en la etapa número uno de la Experimentación en diversos telares.

En la primera etapa conseguimos esenciales características y cualidades a tener en consideración al momento de trabajar con el material las cuales nos servirán para poder trabajar de mejor manera.

BORDADO EXPLORATORIO CIRCULAR

El “bordado” se realizó sobre el material de soporte mismo sin la utilización de un bastidor. Se utilizó como material el Crin engrosado que se fue tramando a través de los orificios que tiene la tela de soporte haciendo que el tejido tramado sea libre y sin la necesidad de ocupar nudos para su permanencia ya que la forma libre hace que el Crin se entreme y se junte. Este tipo de técnica de utilizar el material hace que este no se fatigue de manera inmediata haciendo que su duración en el proceso se ejercite de manera correcta y más prolongada.



Experimentación de Bordado exploratorio con técnica libre circular con cabos libres. Fuente: Registro fotográfico propio.

BORDADO EXPLORATORIO CIRCULAR

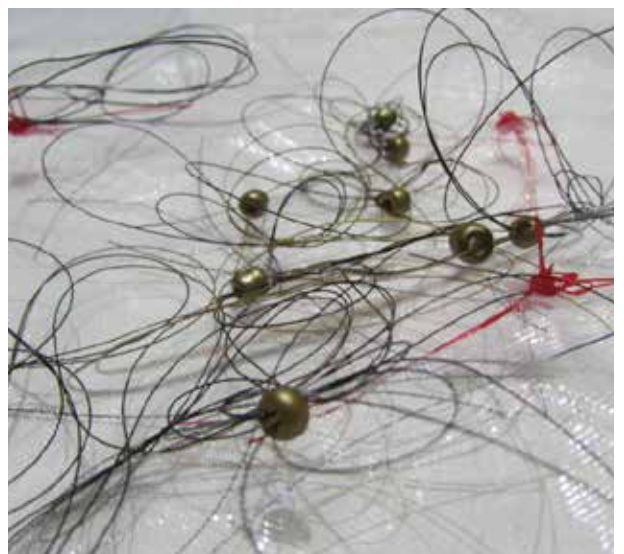
El “bordado” es una evolución de el primero realizado. La técnica utilizada se genera a través del movimiento en forma de X haciendo que el Crin se entrame generando más volumen. Este tipo de técnica de utilizar el material hace que este no se fatigue de manera inmediata haciendo que su duración en el proceso se ejercite de manera correcta y más prolongada.



Experimentación de Bordado exploratorio con técnica libre circular en su mismo eje. Fuente: Registro fotográfico propio.

BORDADO EXPLORATORIO CIRCULAR

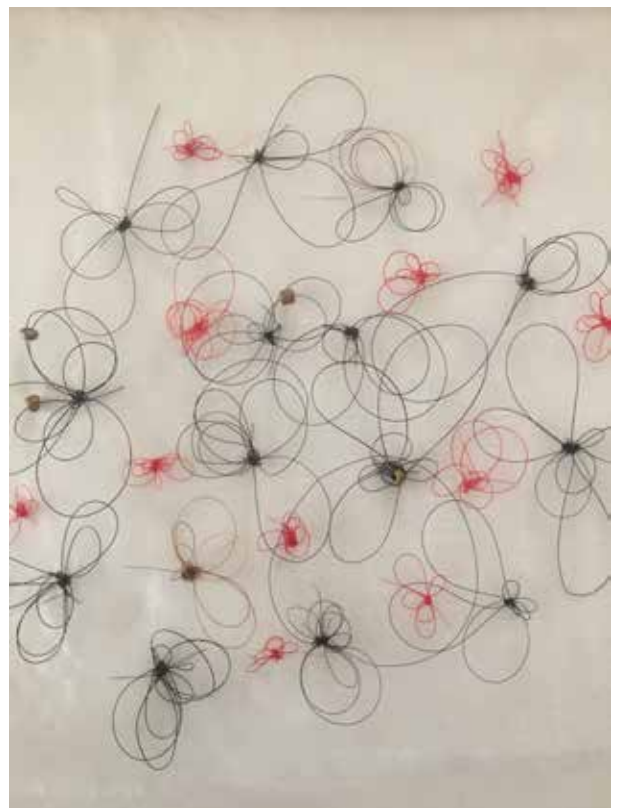
Este tipo de exploración libre con el material se realiza de manera positiva y sencilla, ya que el material no se fatiga y a la vez permaneció segura aún así cuando sus cabos están libres sin amarra alguna. La forma circular se mantiene aérea ya que el movimiento circular en su propio eje hace que este consiga un leve volumen.



Experimentación de Bordado experimental de técnica libre circular de cabos libres y con mostacillas. Fuente: Registro fotográfico propio

BORDADO EXPLORATORIO CIRCULAR

Esta evolución de la exploración de bordado se generó a través de movimiento circulares en su mismo eje generando nudos y tensión en el Crin haciendo que este permanezca seguro creando pequeños bultos que hace más factible el trabajar con pequeñas mostacillas. Al realizar la técnica de nudos endureciendo el Crin este se fue de cierta manera amarrando las fibras y así alargando factiblemente el material sin la necesidad de buscar un vínculo mediante nudos o trenzados. Estéticamente la composición de la pieza queda atractiva a la vista y hace que esta también obtenga un llamado de atención mayor.



Experimentación de Bordado exploratorio con técnica libre circular en su mismo eje. Fuente: Registro fotográfico propio.

BORDADO EXPLORATORIO DE NUDOS

Esta forma exploratoria de tejido fue sencilla de realizar ya que las Crines se abultaron como primera parte del procedimiento y luego se entramaron a través de los orificios del soporte creando un sinfín de Crines sueltas que seguidamente se anudaron quedando unidas al soporte de la tela. Este paso se realizó dos veces con distintos colores de Crin haciendo una composición más llamativa y a su vez ocupando la cualidad de la fuerza que obtiene el material al ser engrosado en donde soporta mejor la presión.



Experimentación de Bordado experimental mediante nudos. Fuente: Registro fotográfico propio.

BORDADO EXPLORATORIO DE ATRAPADO

La técnica explorada en esta experimentación se desarrollo de manera más rústica ya que no se obtiene de alguna técnica de tejido sino que simplemente quisimos recrear el efecto de las plumas sobre una tela. Para concretarlo se unieron Crin del mismo tamaño en forma paralela para luego adherirlas a la tela y formar un patrón de ornamentación llamativo. Ya que no existe un método de tejido no se empleo el material en forma brusca ni se debilito la hebra la ejercer el procedimiento. Si tenemos en cuenta lo resbaloso que es este y como adherirlo cuesta si no está tejido o anudado por lo que las fibras al coserlas sobre el soporte se comportaron de buena manera siendo el único problema el hecho que se salgan y escurran fácilmente. Se permite una libertad para las hebras vinculadas al textil por un punto de sujeción.



Experimentación de Bordado Exploratorio de Atrapado. Fuente: Registro fotográfico propio.

BORDADO EXPLORATORIO DE ATRAPADO

Esta técnica es una breve evolución de la experimentación de atrapado desarrollada a través de distintos planos sobrepuestos generando capas de Crin que pueden ser mezclados en distintos colores del material.



Experimentación de Bordado exploratorio con técnica de atrapado en uno de sus lados Fuente: Registro fotográfico propio.

6.4 TÉCNICAS FINALES

Bordado Experimental circular

El bordado circular se conforma realizando movimientos redondos aéreos haciendo que la materia prima obtenga una configuración radial en su propio eje. Esta técnica se puede vincular en sustratos de estructura sólida como también en sustratos con una composición más delicada. Se han desarrollado bordado circular concéntrico, bordado circular desplazado y bordado circular aplastado.



Técnica Experimental de Atrapado

La técnica de "atrapado" se configura a través de la agrupación de materia prima del Crin creando planos que se vinculan con los sustratos mediante la técnica de apresar las fibras con el material textil. Esta técnica se comporta de la misma manera con sustratos delicados como también con aquellos rígidos. Su conformación puede ser con uno o sus dos extremos atrapados, y puede estar en fibra o en trenzado.



6.5 OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES

En Conclusión al finalizar la experimentación y su proceso logramos rescatar ciertas formas de técnicas y tejido que son más factibles y correctos de utilizar con el material.

Anteriormente con los antecedentes investigados encontramos distintas formas de trabajar el Crin totalmente alejado a lo que conocemos nacionalmente como el Tejido de tipo cestería de Crin. Ambas dos corrientes se pueden clasificar:

Técnica de Urdimbre y Trama con Crin

"Weaving" Crin

Ambas formas de utilizar el Crin están por fuera de lo que se conoce como la tradicional técnica de cestería, por su parte la utilización de esta en Tela con Urdimbre y Trama crea un efecto estéticamente pulcro y sencillo que llama mucho la atención por su forma casi perfecta del comportamiento del Crin en el Plano. Al contrario así la Técnica del "Weaving" en donde está se mezcla con la primera técnica dejan sus cabos sueltos y creando una especie de composición más desordenada, cabe recalcar que en este estilo de trabajar el Crin se exploran distintas técnicas de nudos, trenzados, aplicaciones y más creando piezas y objetos que tienen un llamado de atención importante por su conformación más exaltada y alborotada.

Así en esta etapa recreamos las formas de trabajo en distintos telares y técnicas dándonos cuenta que llegamos a la conclusión de los antecedentes previamente realizados.

Es factible realizar el Tejido de Urdimbre y Trama con el Crin, ya sea ocupando el material como Urdimbre y como Trama o solamente como Trama. A su vez es correcto concluir que este puede tener sus cabos sueltos como también alargando la fibra para seguir su tejido, dejando de esta manera espacios en la tela del tejido

Es correcto también afirmar que la forma de Bordado con Palillo, o Bordado de aguja sobre bastidor o sin bastidor también es posible de realizar sin complejidad mayor alguna obteniendo resultados aceptados y estéticamente llamativos.

Como conclusión final podemos entender que las dos técnicas son correctas de realizar y su vez podemos explorar y trabajar de este más libre creando una estética innovadora en el ámbito de la tradición del tejido de Crin que le da un empoderamiento a una nueva imagen llamativa y más apegada a las nuevas tendencias de moda que se posicionan en el mercado de multitienda y de Diseño de Autor Chileno.

CAPÍTULO SIETE

PERFIL DEL CONSUMIDOR

En este capítulo se exponen los usuarios estudiados para el desarrollo de la propuesta de proyecto. Estos se pueden definir en dos grandes rasgos, el primero y el más significativo es la usuario que tiene un gusto y atracción por el Diseño de autor, amante de las expresiones únicas, esta mujer se puede denominar como **“Mujer empoderada y amante de lo único”**

El segundo grupo está enfocado en la mujer turista, aquella mujer culta e interesada en la cultura nacional, por esto es que se interesa en adquirir productos con un sello único y que además posean un alto valor de Diseño.



7.1 MUJER EMPODERADA Y AMANTE DE LO ÚNICO

Hoy en día en la sociedad Chilena el Vestuario y las prendas han tenido un creciente interés dentro de las Usuarías Mujeres haciendo de esta manera que el sistema de multitiendas y el de Diseño de Autor cada día sea más diverso y exista una interacción entre ellos. Por esto existe un amplio y progresivo interés por prendas que inspiren exclusividad que sean simples y que puedan mantenerse a través del tiempo por su importancia ya sea marca, material, forma entre otras.

Esto ha creado a Usuarías amantes de lo que es el Diseño de autor que quieren diferenciarse por sobre las demás, que buscan y no temen en escoger una prenda que con el tiempo siga siendo igual de llamativa y las haga sentir empoderadas.

Este tipo de usuario "Mujer empoderada y amante de lo único" posee distintos acercamientos a la moda, parte de este es la creciente interacción de Diseñadores con tiendas de "retail" como focos estimulantes que invitan a la compra de la usuaria haciendo una sinergia positiva en esta relación. De esta manera la usuaria sea una asidua de productos de la moda masiva y a su vez fiel en la búsqueda de nuevas propuestas en la moda de autor ya que no hace una diferencia ni excluye a una de la otra .

Aquella mujer está siempre en la búsqueda del Diseño de Autor Nacional que es exclusivo y singular. Con el objetivo de destacarse sobre el resto por lo original.

Aquella mujer gusta del vestuario de Diseño de autor por su proceso y la importancia y trasfondo que tiene cada pieza. Este tipo de Usuaría "Mujer empoderada y amante de lo único" prefiere piezas singulares y únicas que posean el aspecto de lo llamativo pero a la vez que sean de confección sencilla y que puedan perdurar en su closet. Que se mantengan con el tiempo que sean de tendencia en todo momento. Esta usuaria prefiere las prendas de las tiendas de Diseño de Autor pero a su vez no es ajena a lo que sucede nacionalmente en las multitiendas, por eso su Identidad como consumidora es la mezcla de ambos siendo siempre su preferencia a prendas de Diseño de Autor único e inigualables.

Es consumidora es asidua de preferir estas prendas únicas y con mas certezas cuando estas tienen un significado nacional ya sea por su materia prima como su conformación estética ya que sabe que hay prendas de vestuario que tienen un trasfondo y una historia tan importante que esto sobresale e importa más que una prenda de "retail" que pasa al olvido por su manufactura industrial y rápida.

MOODBOARD MUJER EMPODERADA



7.2 GUSTOS DE LA USUARIA

Esta “Mujer empoderada y amante de lo único” busca destacarse y resaltar a través de lo que puede representar y hacerse Identificar con el vestuario el cual necesita ser de buena calidad y excelente oficio. Desde la perspectiva de la conformación de las prendas, esta usuario prefiere prendas morfológicamente sencillas y simples que tengan un llamado de atención único y exaltante a su vez haciendo que las prendas sirvan en todo momento de la historia y su vida útil. Esta consumidora está siempre al tanto de la tendencia y la moda Nacional de Autor sobre todo aquella que tiene que ver con la Identidad y representación que hacen que sean prendas aún más singulares y únicas ya que sabe que este estilo y su preferencia hace un llamado de atención a cualquiera que la vea en el “Street Style” cotidiano ya que sabe que este vestuario la diferencia dentro de su entorno.

Usuario

“Mujer empoderada y amante de lo único”

Edad

25-45 años

Contexto

Mujer Trabajadora e Independiente que se preocupa por sus necesidades.

MUJER EMPODERADA Y AMANTE DE LO ÚNICO

CONTEXTO GEOGRÁFICO

La usuaria es una mujer que habita la ciudad, una mujer urbana, habitante de las grandes ciudades de Chile, principalmente de Santiago y Valparaíso haciéndola de esta manera más cercana al Diseño de Autor ya que en las ciudades mencionadas se concentra la mayor cantidad de tiendas, eventos y desfiles.

CONTEXTO DEMOGRÁFICO

Mujer de rango etario entre los 25-45 años, profesional e independiente. Posee un poder adquisitivo acomodado.

ESTILO DE VIDA

Posee los recursos para vivir de manera cómoda, es detallista y se preocupa por su salud como también por apariencia física. Asiste a reuniones sociales, como también eventos de Cultura y Arte.

CONTEXTO INDUMENTARIO

Es preocupada por su vestir, amante de los accesorios y joyería. La morfología de su vestuario suele ser simple y básica pero siempre conjugada con accesorios que resalten y sean llamativos a su look.

7.2 USUARIA TURISTA

Si bien nuestro principal consumidor es nuestra mujer empoderada, existe un menor segmento de nuestro público que lo componen turistas extranjeras que se encuentra de paso en el país. Este segmento de usuaria tiene un poder adquisitivo acomodado por lo que tiene el poder de elegir prendas de Diseño de Autor a su gusto y que además sea un objeto con recuerdo significativo.

CONTEXTO GEOGRÁFICO

Este tipo de usuario consumidora es proveniente de Europa y Norteamérica, lo podemos encontrar en las grandes ciudades como en sus hoteles, restaurantes y zonas turísticas patrimoniales.

CONTEXTO DEMOGRÁFICO

Mujeres e rango etario de 30 a 50 años. Son de un alto poder adquisitivo, de un grupo social acomodado.

CONTEXTO CULTURAL

Poseen conocimientos de los países latinoamericanos y valoran su cultura nacional como sus recursos naturales.

ESTILO DE VIDA

Son extranjeras de países desarrollados que acostumbran a viajar a distintas zonas alejadas del mundo para conocer sus culturas, paisajes y lugares patrimoniales. Valorán cada objeto hecho en el país de visita, sobretodo aquellos que valoren su cultura nacional.

CONTEXTO INDUMENTARIO

Las mujeres suelen vestirse de manera muy sencilla con ciertos detalles que complementan sus looks.

CAPÍTULO OCHO

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Tras el estudio desarrollado se plantea un proyecto de Diseño que pretende crear una Colección de Vestuario de Diseño de autor inspirada en las aplicaciones con crin de caballo.

La colección se cimenta en base a una propuesta en donde su principio es impulsar los recursos nacionales y nobles referentes a la Artesanía en nuestro país. Por esto es que la colección y su lenguaje se sustentan en base a dos principios, una es la vinculación del crin con materias textiles planas que se llamarán “aplicaciones” del material. La segunda, es la morfología de las prendas que efectúan como finalidad el soporte de cada aplicación.

El propósito del proyecto es conjugar ambos principios para crear una expresión única y propia, con un nuevo lenguaje estético de aplicación a lo textil y así esto llevado a un contexto de vestuario urbano de uso cotidiano.

8.1 METODOLOGÍA

A continuación se presenta la metodología empleada para el desarrollo de este, consta de seis pasos previos a la construcción del proyecto

1. INVESTIGACIÓN



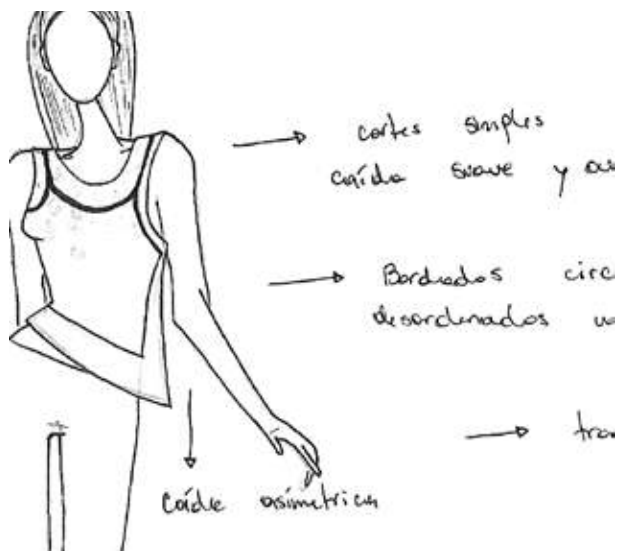
El comienzo del proyecto se compone de una búsqueda extensa de información con el tema a desarrollar. Investigación de carácter cualitativo y experimental.

2. PROBLEMÁTICA



Posteriormente al tener la información y los antecedentes recolectados podemos proceder a detectar la problemática

3. OPORTUNIDAD



En base a las conclusiones obtenidas de la investigación se visualiza la Oportunidad de Diseño donde se definen conceptos y recursos a trabajar.

4. PLANTEAMIENTO



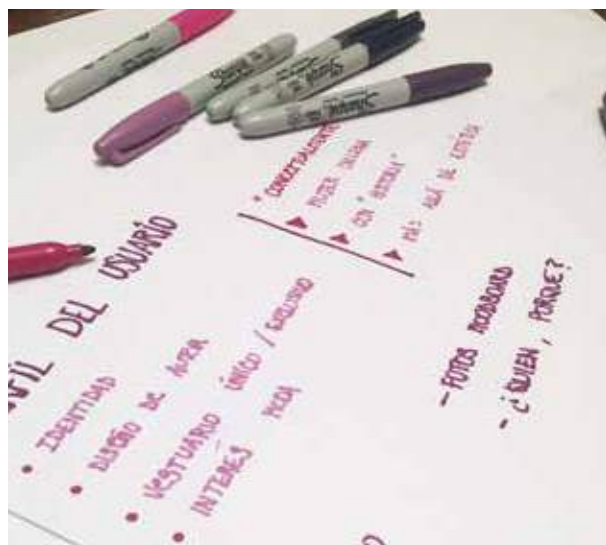
Dentro del planteamiento definimos los objetivos y trabajamos con la oportunidad para comenzar a idear el proyecto y su sistema.

5. EXPERIMENTACIÓN



La fase de experimentación tiene en cuenta la observación y recopilación de información en terreno. Se analiza la posibilidad del material y su vinculación textil.

6. FORMULACIÓN PROYECTO



Finalmente con todas las etapas y consolidando el proyecto se establece una propuesta de Colección de vestuario, su comunicación y su servicio. Además planteamos los modelos de negocios, actividades y alianzas estratégicas.

8.2 DISEÑO DEL PROYECTO

Crear una colección de Diseño de autor inspirada en las aplicaciones con Crin de caballo.

PROPUESTA CONCEPTUAL

Uso de técnicas conocidas con materiales atípicos y su aplicación en objetos cotidianos como recurso de innovación para potenciar el crecimiento de una artesanía nacional a través de propuestas de Diseño Textil.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Revalorizar la tradición del tejido de Crin mediante la generación de nuevos lenguajes que construyan nuevas estéticas en el ámbito del Diseño textil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Generar lenguajes para el trabajo con crin considerando las técnicas tradicionales y experimentales a desarrollar.

Diseñar una propuesta de Vestuario Textil contemporáneo, en donde se valore la materia prima del Crin mediante un nuevo lenguaje experimental.

PROPUESTA CONCEPTUAL

Uso de técnicas conocidas con materiales atípicos y su aplicación en objetos cotidianos como recurso de innovación para potenciar el crecimiento de una artesanía nacional a través de propuestas de Diseño Textil.

Mediante la utilización
de recursos locales

CRIN

APLICACIONES
BORDADO
EXPERIMENTAL

Nuevas Tendencias / Moda

*Nuevos
Lenguajes*

Aplicado en el vestuario femenino



CAPÍTULO NUEVE

SISTEMA PRODUCTO

9.1 COMUNICACIÓN

ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN

La comunicación del proyecto es la primera instancia para dar a conocer el concepto de este. Por lo cual esta debe ser coherente con la colección de vestuario propuesta. Debe ser una imagen clara, única y llamativa y que logre ser retenida por la memoria humana.

DESARROLLO DE LA MARCA

Se desarrolla una marca homónima que pretende ser la cara visible para el proyecto como emprendimiento, que entregue confianza al público y de a conocer a la Diseñadora buscando más cercanía.



CAMILA DIAZ



CAMILA DIAZ



CAMILA DIAZ



CAMILA DIAZ



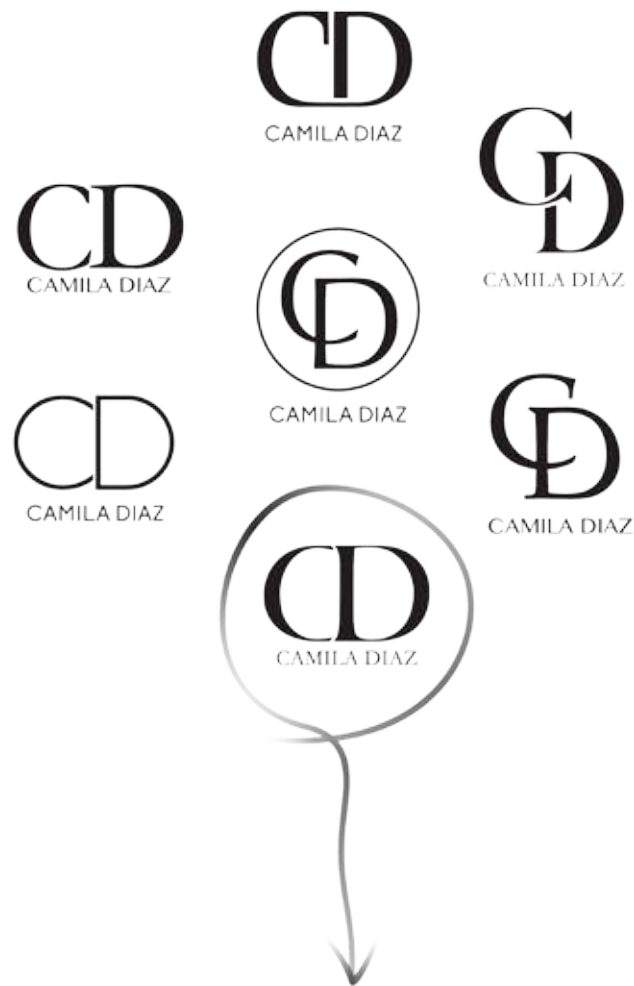
CAMILA DIAZ



CAMILA DIAZ

GÉNESIS FORMAL

El desarrollo de la marca se realizó con el objetivo de lograr una imagen reconocible, simple y perdurable en el tiempo. En la búsqueda del reconocimiento se generaron propuestas de lectura simple y recordable para el público, siguiendo la tendencia de otras marcas del área textil al simplificar su imagen en un monograma. Se trabajó directamente con las letras "C" y "D" para lograr una imagen perdurable en la memoria colectiva del público, al reducir la marca de diseño de autor, de "CAMILA DIAZ" a "CD".



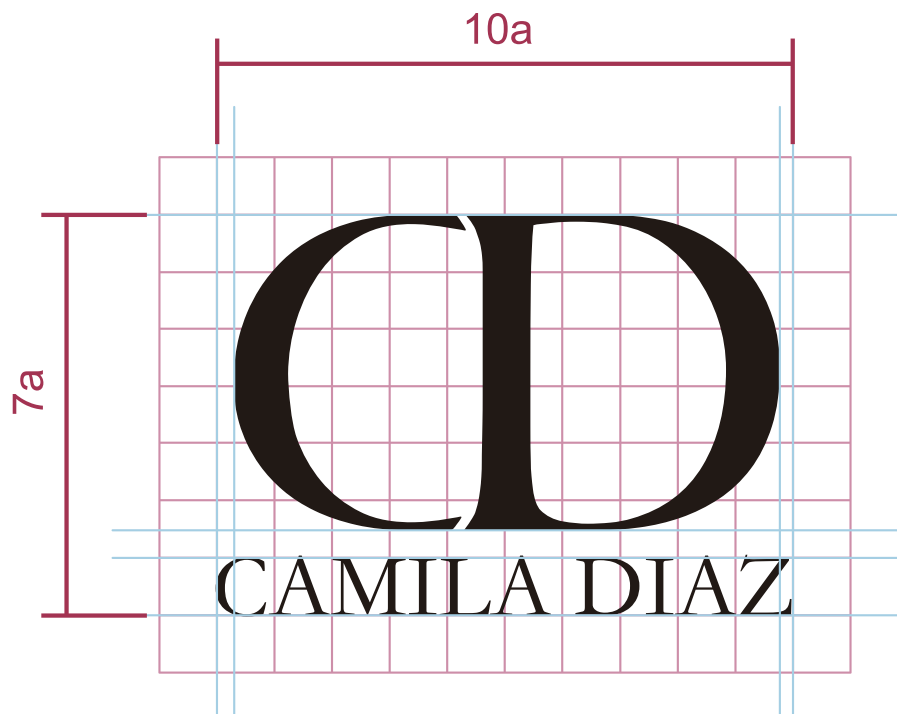
MARCA

El monograma que se seleccionó finalmente logra contener las letras anteriormente trabajadas de manera equilibrada y simple sin condonar su lectura, además de plantear una figura perdurable en el tiempo con su arquitectura tipográfica prolija.



NORMAS GRÁFICAS

GRILLA DE CONSTRUCCIÓN DE LA MARCA



TIPOGRAFÍA

Songti TC

A B C D E F G H I J K L M
N Ñ P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
¿ ? ¡ ! # @ \$ % & *

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p
q r s t u v w x y z

APLICACIÓN DE SOPORTE Y COLOR

La aplicación de la marca sobre soportes debe ser idealmente sobre superficies de color blanco y negro, principalmente con el motivo de generar una aplicación de la marca de forma elegante y sobria.

MARCA FINAL



APLICACIÓN DE LA MARCA

INTERNA

La comunicación interna debe ser el medio de entendimiento para los distintos actores de producción, por esto al momento de confeccionar una prenda esta debe ser estandarizada a través de una plantilla.

La etiqueta de composición y cuidados es esencial ya que la indumentario tiene una composición de material especial.



EXTERNA

Para la comunicación externa es importante posicionar la marca de cierta forma que los conceptos de la Marca y los simbolismos del Crin sean explícitos y entendibles para el cliente. Además es relevante explicar como está construida la prenda y su mantención y cuidado.

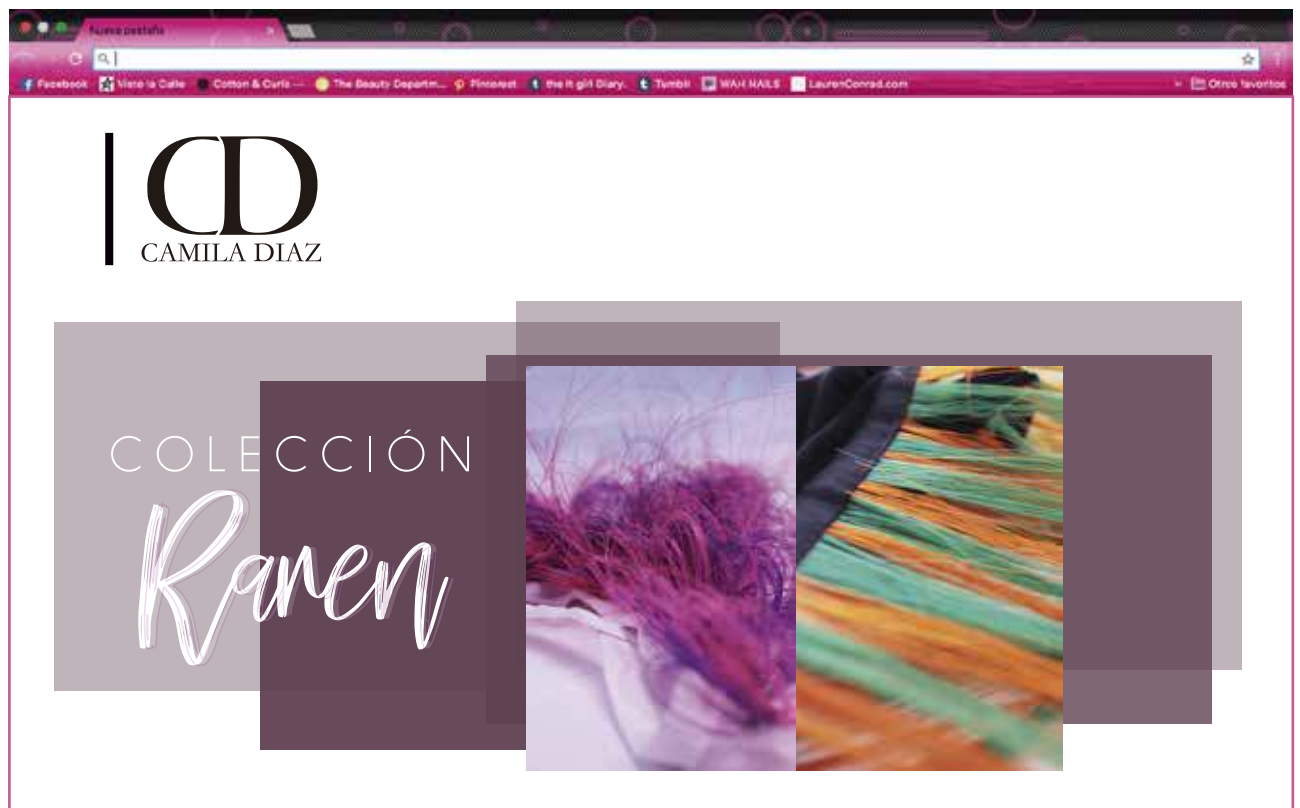


MOCK UPS

PACKAGING



PÁGINA WEB



9.2 SERVICIO

ESTRATEGIA DE LA EXPERIENCIA

El servicio se compone de una experiencia única para el usuario dentro de esto esta el trato con el cliente, la cercanía y la atención para generar una importancia simbólica con el producto y su estética.

Haciendo una diferencia del resto de los competidores en el rubro del Diseño de Autor.

RELACIÓN CON EL CLIENTE

La relación con el cliente pretende ser directa y a través de material de difusión. Material el cual será vía web y didáctico para que el usuario pueda compartir, participar y fomentar la Marca y su relato como emprendimiento. A través de esta misma manera el usuario se puede convertir en un concepto de Embajador de la marca transmitiendo de voz a voz, redes sociales, eventos entre otros a cambio de información privilegiada, fotografías de colección, acceso a Showrooms, desfiles y mucho más.



EMBAJADORES

La marca constará con usuarios llamados "Embajadores" que faciliten la difusión a través de compartir los productos y la Marca en redes sociales, a su vez en plataformas webs ,eventos sociales y voz a voz.



ELEMENTOS QUE COMPONEN EL SERVICIO

PUNTOS DE VENTA

La marca en su principio tendrá un rol virtual través de internet y plataformas de redes sociales, se busca implementar un punto de venta tipo taller "atelier" para dar a conocer la marca.

El espacio como punto de venta busca tener las características de un taller tipo "atelier" en donde el cliente se sienta cómodo y parte del proyecto.

"Atelier" se refiere a un espacio de taller en donde existe un ambiente con sillones y mobiliario que hagan más acogedor y cercano al usuario con el Diseñador y el Proyecto.

SHOWROOMS

Para complementar el punto de venta se contará con Showrooms que se efectuaran cada cada lanzamiento de colecciones y productos. El espacio será mas amplio para una amplia recepción de invitados. Dentro de la organización de los Showrooms se harán pequeñas muestras tipo desfile de las prendas y los productos buscando obtener nuevos clientes y además una difusión por parte de Embajadores de la marca.

DESFILES

Para complementar la difusión de la Marca se realizaran pequeños Desfiles en donde se dará a conocer las colecciones y los productos en lugares públicos como tipo intervención.

9.3 PRODUCTO

Para el desarrollo del producto que se define como una Colección de Indumentaria femenina de uso cotidiano en donde la inspiración son las aplicaciones en Crin de Caballo se comenzó con una investigación y estudio de los referentes a evocar. En el caso de las aplicaciones de Crin se utilizó una técnica estética de nuevos lenguajes evocados al Bordado en la tendencia actual. A su vez se realizó la etapa de experimentación en donde se observaron las cualidades del material noble y su posible vinculación con el textil.

Posteriormente se plantea la propuesta de vestuario tipo "soporte" en donde lo principal es la aplicación del Crin.

Finalmente se desarrolla una colección de uso cotidiano recogiendo los referentes culturales actuales con el Crin de Caballo como protagonista de la prenda buscando la atención del usuario por su recurso formal y estético.



9.4 GÉNESIS FORMAL

A continuación se presenta el desarrollo de la génesis formal, la cual se desarrolla a partir del estudio de las técnicas de bordado experimental y tradicional y la vinculación de esta al textil.

La vinculación de las aplicaciones del crin se realizan a través del mismo material conformando un mayor protagonismo, las prendas se comportan como soportes de cortes simples y con asimetrías que dejan ver el fluir de las telas seleccionadas para conformar la colección.

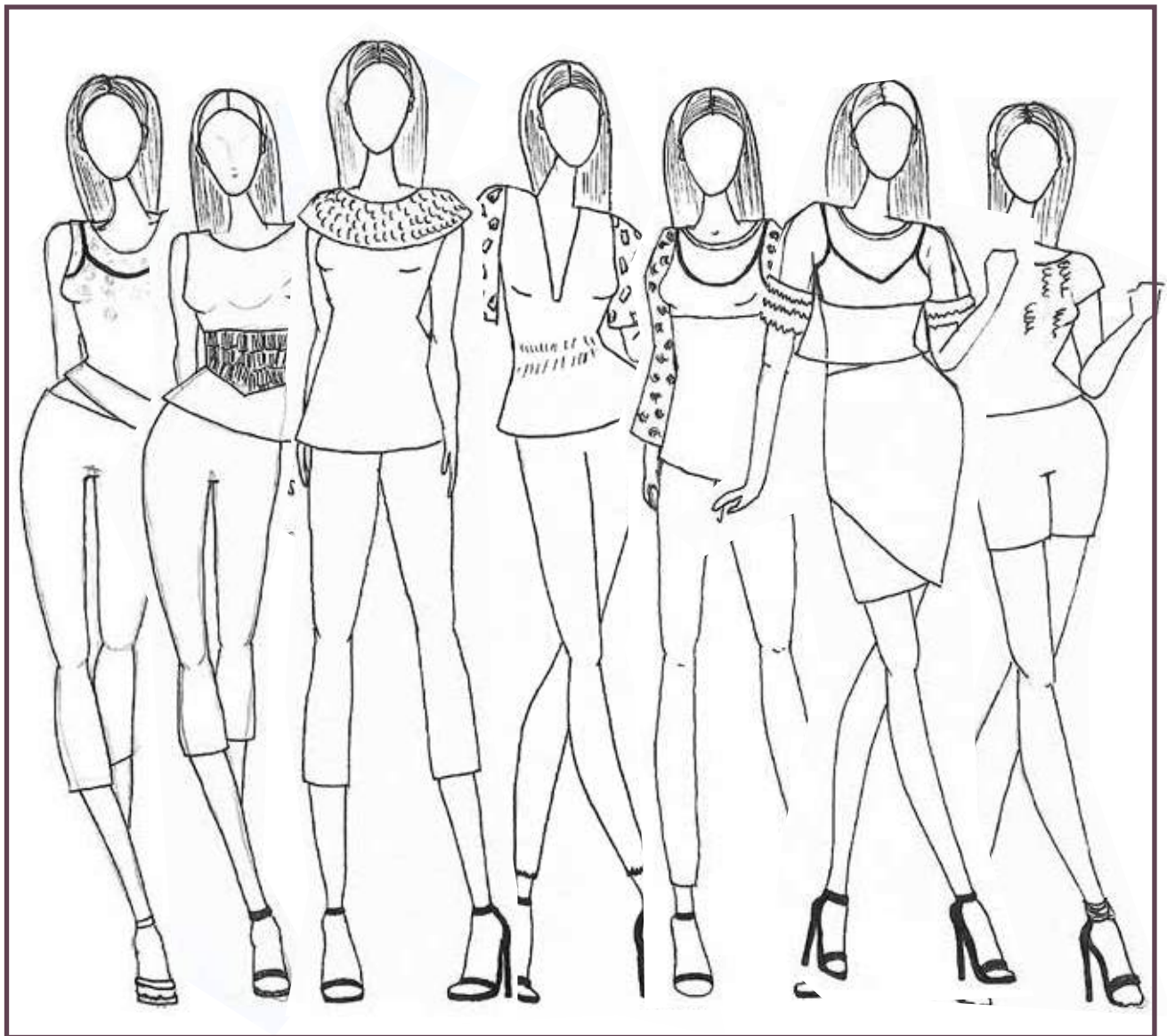
El bordado es una técnica que con los años ha evolucionado creando nuevos lenguajes y uso de materiales que denotan una exageración y llamativa estética.

El posicionamiento de las aplicaciones se realiza dentro de la zona superior, pecho, brazos y cintura donde se realzan zonas específicas para una mayor presencia.



9.5 DESARROLLO COLECCIÓN

MOODBOARD



GRAMATICA DE LA COLECCIÓN

COLECCIÓN

Raren

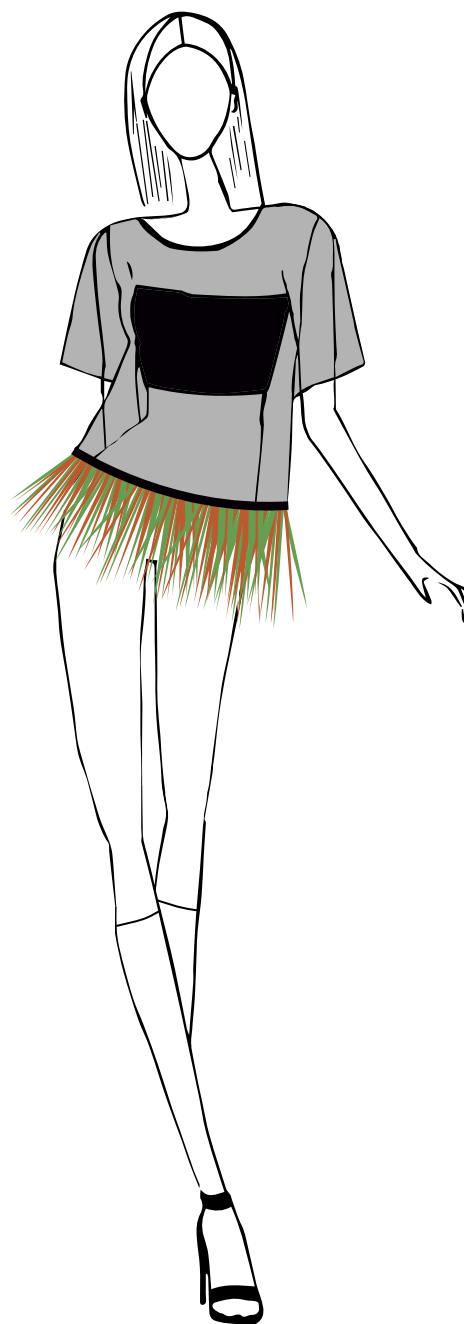
La ciudad de Rari en Linares, Chile es en donde encontramos la técnica de tejido de cestería con Crin, ciudad que proviene del nombre Raren que en mapudungun es el nombre adjudicado a los arboles silvestres que afloraban por la ciudad en el siglo XVII. *ARTESANÍA EN CRIN, TÉCNICA TRADICIONAL DE RARI, DEPARTAMENTO EDUCATIVO, MUSEO HISTÓRICO NACIONAL.*

La colección Raren se cimenta en base a una propuesta en donde su principio es impulsar los recursos nacionales y nobles referentes a la Artesanía en nuestro país. Por esto es que la colección y su lenguaje se sustentan en base a dos principios, una es la vinculación del crin con materias textiles planas que se llamarán "aplicaciones" del material. La segunda, es la morfología de las prendas que efectúan como finalidad el soporte de cada aplicación.

APLICACIONES DE CRIN

Protagonistas de la prenda

Las aplicaciones se componen a partir de la evolución de la experimentación del material crin, recogiendo las tendencias del momento que en este caso es el bordado. Esto a través de la vinculación con láminas textiles generando texturas y volúmenes, ubicándolos en zonas estratégicas de las prendas de modo de dar carácter a esta por su magnitud y estética que otorgará una expresión singular.



COLECCIÓN

Ranen

MORFOLOGÍA

Soporte asimétrico fluido

La morfología de las prendas cumple la función de sostenedor de cada aplicación más que de cubrir el cuerpo tapándolo. A partir de esto y los rasgos formales presentes en la moda actual las prendas proporcionan soltura en su configuración haciendo de estas, piezas decorativas muy combinables con prendas con brillos, neutras o de mezclilla, pudiendo usarse sobre ropa interior, camisetas, bodys, o poleras ajustadas.

La conformación de cada prenda de la colección dicta de las características físicas y estéticas del material en la vinculación con los sustratos textiles. A partir de esto las prendas se componen en primer lugar, de formas básicas libres y sueltas y a partir del comportamiento de las aplicaciones bordadas de Crin, que estéticamente carecen de orden en sus filamentos y fluyen a través de la técnica del bordado, manifestarán su particularidad.

USO

Cotidiano / Urbano / Contemporáneo/ atemporal

FUNCIÓN

La función es estética, pero en primer instancia es resaltar las aplicaciones de Crin como el principal protagonista de la prenda.

COMUNICACIÓN

Comunicar los valores culturales nacionales a través del uso de un material noble como el Crin.

GRAMATICA DE LA COLECCIÓN

MATERIAL APLICACIONES

La materialidad seleccionada en el caso para las aplicaciones circulares y atrapado es el Crin, este se obtiene directamente en Rari, Linares, Chile por parte de una Artesana quien es el proveedor único de este en su estado final de teñido. Por esto nos encontramos con los mismo colores en cada fardo que se distribuye a su venta. Tenemos la opción de obtener el material en su estado natural a la venta, este a menor costo y sin el proceso de limpieza y teñido.



ROJO



MORADO



AMARILLO



ROSADO



VERDE



NATURAL



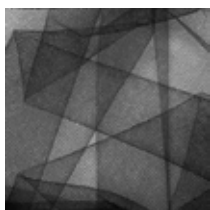
AZUL



NARANJO

MATERIAL TEXTIL

La materialidad seleccionada para conformar las prendas de la colección se basa en las características físicas y el comportamiento que este obtiene al momento de aplicar las técnicas experimentales. Se han seleccionado, el lino como fibra natural en tejidos flexibles y materiales sintéticos como el tul que son tejidos de rejillas blandas.



TUL



LINO



TUL CANCAN



MALLA ILUSIÓN

PALETA CROMÁTICA

El protagonismo que se desea dar al crin en cada prenda obliga al uso de combinaciones cromáticas vistosas sobre sustratos neutros.

La carta de colores de las telas de soporte serán colores sólidos para cumplir la función de soporte y además se contrarrestan a la tonalidad llamativa del material del Crin. Aún así no se descarta realizar trabajos texturales de tono sobre tono, o sea con analogía cromática entre soporte y aplicación.

COLECCIÓN

Ranen

APLICACIONES DE CRIN

Bordado Experimental circular

El bordado circular se conforma realizando movimientos redondos aéreos haciendo que la materia prima obtenga una configuración radial en su propio eje. Esta técnica se puede vincular en sustratos de estructura sólida como también en sustratos con una composición más delicada. Se han desarrollado bordado circular concéntrico, bordado circular desplazado y bordado circular aplastado.



Técnica Experimental de Atrapado

La técnica de "atrapado" se configura a través de la agrupación de materia prima del Crin creando planos que se vinculan con los sustratos mediante la técnica de apresar las fibras con el material textil. Esta técnica se comporta de la misma manera con sustratos delicados como también con aquellos rígidos. Su conformación puede ser con uno o sus dos extremos atrapados, y puede estar en fibra o en trenzado.



ESTRUCTURA DE LA COLECCIÓN

La colección se constituye por ocho prendas de torso superior que se clasifican según su técnica de aplicación: tipos de bordados circulares y tipos de atrapados.

COLECCIÓN RAREN			
PRENDA	NOMBRE FANTASÍA	ZONA APLICACIÓN	CARACTERÍSTICAS
Polera translúcida negra	Prenda Flanco	Cotorno cintura	Atrapado por un extremo verde y naranja
Blusa holgada	Blusa Belfo	Zona pectoral	Aplicación circular concéntrico en crin amarillo, rojo, y azul
Polera atrapado	Polera Teztuz	Zona pectoral	Aplicación de Atrapado y Trenzado en crin morado y negro
Blusa asimétrica	Blusa Cruz	Zona pectoral	Aplicación circular concéntrico en crin rojo y negro
Blusa asimétrica mangas	Blusa Ijar	Zona de brazos	Aplicación atrapado mediante textil en crin rojo y negro
Blusa escote	Blusa espolón	Zona pectoral y contorno cintura	Aplicación circular aplastado en crin verde y naranja
Blusa mangas	Blusa babilla	Zona de ante brazos	Aplicación atrapado en crin azul
Polera tul	Polera Corona	Zona pectoral	Aplicación circular desplazado con crin rosado y morado

SIGNIFICADO NOMBRE DE CADA PRENDA

Cada prenda posee un nombre en referencia a partes del caballo, de esta manera personalizando el producto

Flanco: el flanco es el área por debajo del lomo, entre la última costilla y los grandes músculos del muslo.

Belfo: extremo de la nariz.

Testuz: es la parte delantera de la cabeza del caballo, situada encima de la nariz.

Cruz: parte del caballo delimitada por el lomo, cuello y la superficie de las paletillas.

Babilla: es la parte de la pata del caballo situada entre el muslo y la rótula.

Corona: es la parte superior del casco del caballo, banda alrededor de la parte superior de la pezuña de la cual crece el casco.

Ijar: es la parte lateral del tronco del caballo.

Espolón: es el mechón de pelos situado detrás el menudillo.

COLECCIÓN
Ranen



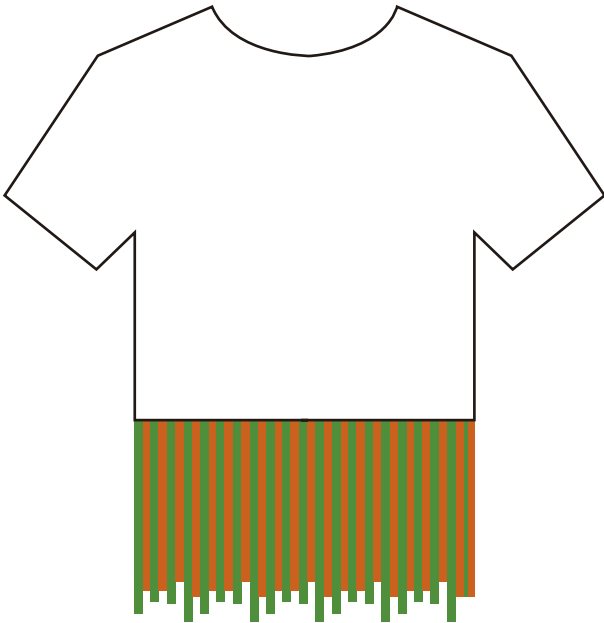
FICHAS TÉCNICAS

COLECCIÓN
Ranen

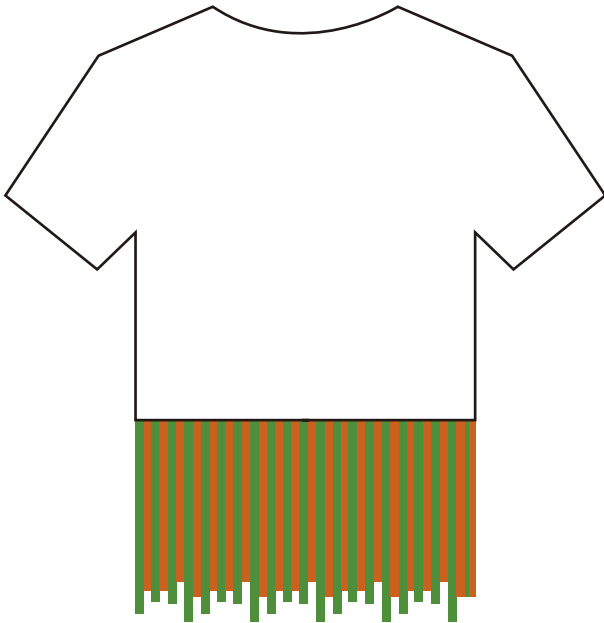
PRENDA FLANCO

Polera translúcida negra
Atrapado por un extremo verde y naranja

POLERA TRANSLÚCIDA NEGRA	TALLAS S/ M/ L/ XL
TELA CORPORAL: MALLA DE TRAJE NEGRA	APLICACIÓN: ATRAPADO
COMPOSICIÓN: 100% POLIÉSTER, SINTETICO	CRIN VERDE
	CRIN NARANJO



DELANTERO



TRASERO

FICHAS TÉCNICAS

COLECCIÓN

Ranen

BLUSA BELFO

Blusa holgada

Aplicación circular concéntrico en crin, rojo y azul.

BLUSA HOLGADA	TALLAS S/ M/ L/ XL
TELA CORPORAL: MALLA DE TRAJE NEGRA Y LINO	APLICACIÓN: CIRCULAR EN SU VÉRTICE
COMPOSICIÓN: 100% POLIESTER, SINTETICO 100% ALGODÓN ORGÁNICO	CRIN AMARILLO - CRIN ROJO
	CRIN AZUL



DELANTERO



TRASERO

FICHAS TÉCNICAS

COLECCIÓN

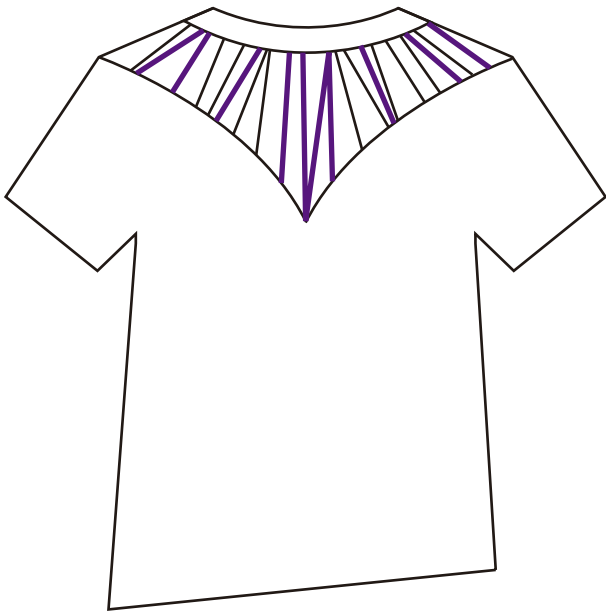
Ranen

POLERA TEZTUZ

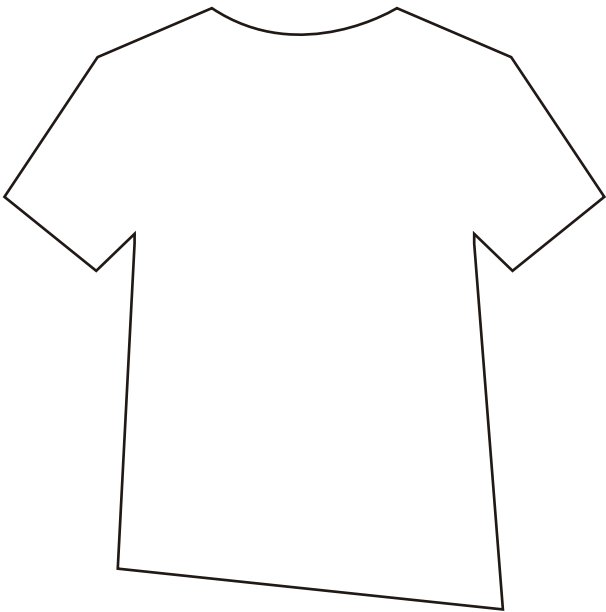
Polera atrapado

Aplicación de Atrapado y Trenzado en crin morado y negro

POLERA ATRAPADO	TALLAS S/ M/ L/ XL
TELA CORPORAL: LINO	APLICACIÓN: ATRAPADO Y TRENZADO
COMPOSICIÓN: 100% ALGODÓN ORGÁNICO	CRIN MORADO
	CRIN NEGRO (NATURAL)



DELANTERO



TRASERO

FICHAS TÉCNICAS

COLECCIÓN

Ranen

BLUSA CRUZ

Blusa asimétrica

Aplicación circular concéntrico en crin rojo y negro

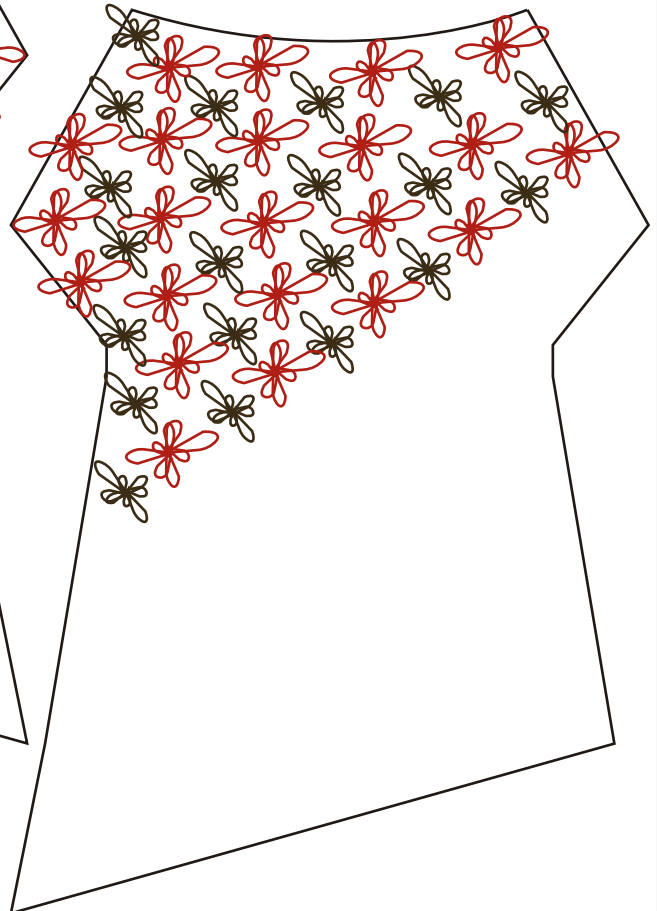
BLUSA ASIMÉTRICA	TALLAS S/ M/ L/ XL
TELA CORPORAL: LINO	APLICACIÓN: CIRCULAR CONCÉNTRICO
COMPOSICIÓN: 100% ALGODÓN ORGÁNICO	CRIN ROJO
	CRIN NEGRO

La relación con las artesanas será estrictamente directa ya que serán un apoyo esencial para la creación de las aplicaciones y el vínculo con lo textil.

La tradición de Crin lleva años en la historia de Ranipol y que las Artesanas tienen una trayectoria y sabiduría que nos permite saber cómo se comporta el material y qué formas nuevas puede existir para vincularlo con el Diseño de Vestuario. De esa manera queremos mantener una relación cercana con las Artesanas para crear armonía y una evolución conjunta de la técnica.



DELANTERO



TRASERO

FICHAS TÉCNICAS

COLECCIÓN

Ranen

BLUSA IJAR

Blusa asimétrica mangas

Aplicación atrapado mediante textil en crin rojo y negro

BLUSA ASIMÉTRICA MANGAS	TALLAS S/ M/ L/ XL
TELA CORPORAL: MALLA DE TRAJE NEGRA - LINO	APLICACIÓN: ATRAPADO
COMPOSICIÓN: 100% POLIÉSTER, SINTETICO 100% ALGODÓN ORGÁNICO	CRIN ROJO
	CRIN NEGRO (NATURAL)



FICHAS TÉCNICAS

COLECCIÓN

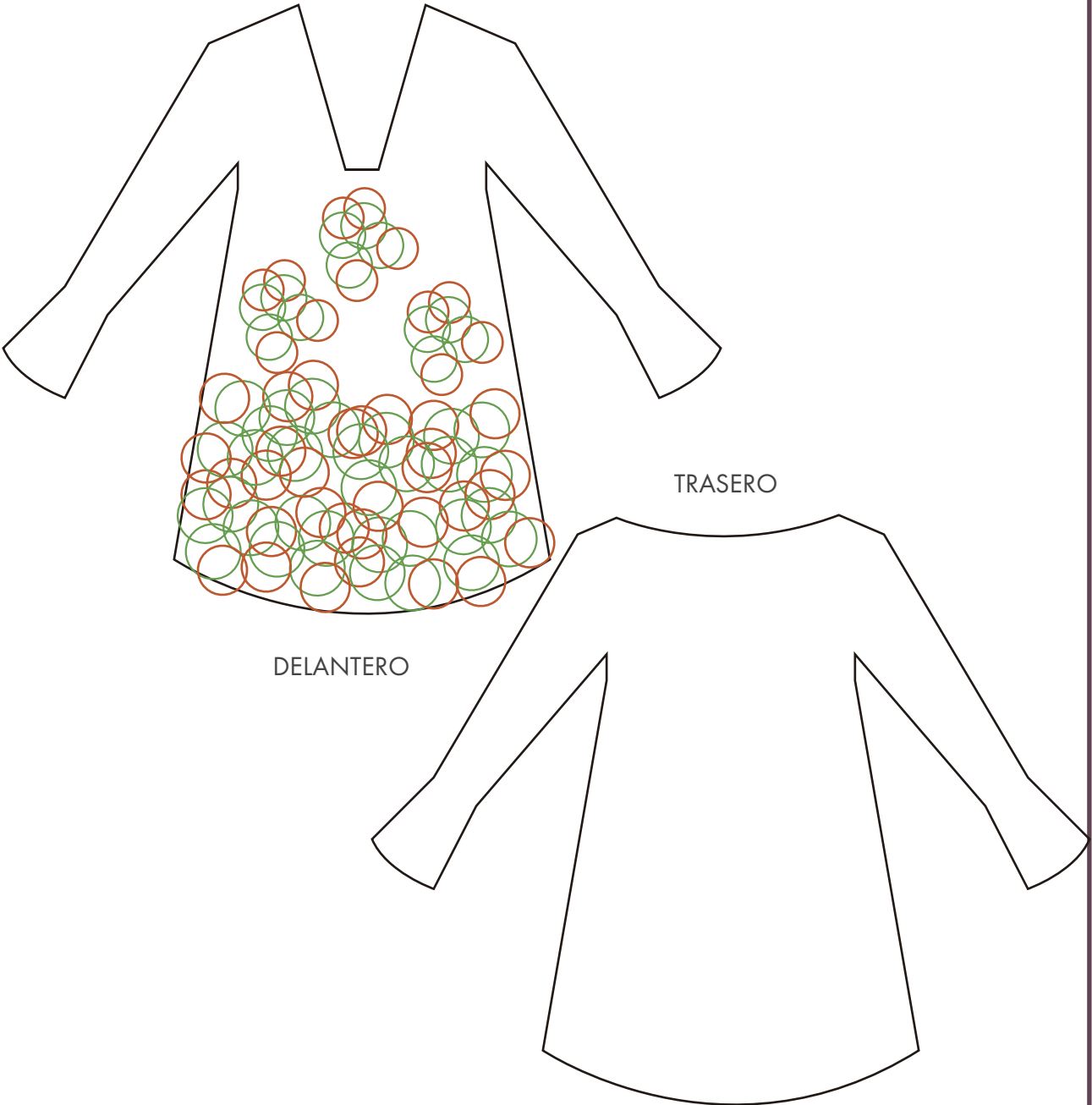
Ranen

BLUSA ESPOLÓN

Blusa escote

Aplicación circular aplastado en crin verde y naranja

BLUSA ESCOTE	TALLAS S/ M/ L/ XL
TELA CORPORAL: LINO	APLICACIÓN: CIRCULAR APLASTADO
COMPOSICIÓN: 100% ALGODÓN ORGÁNICO	CRIN VERDE
	CRIN NARANJO



FICHAS TÉCNICAS

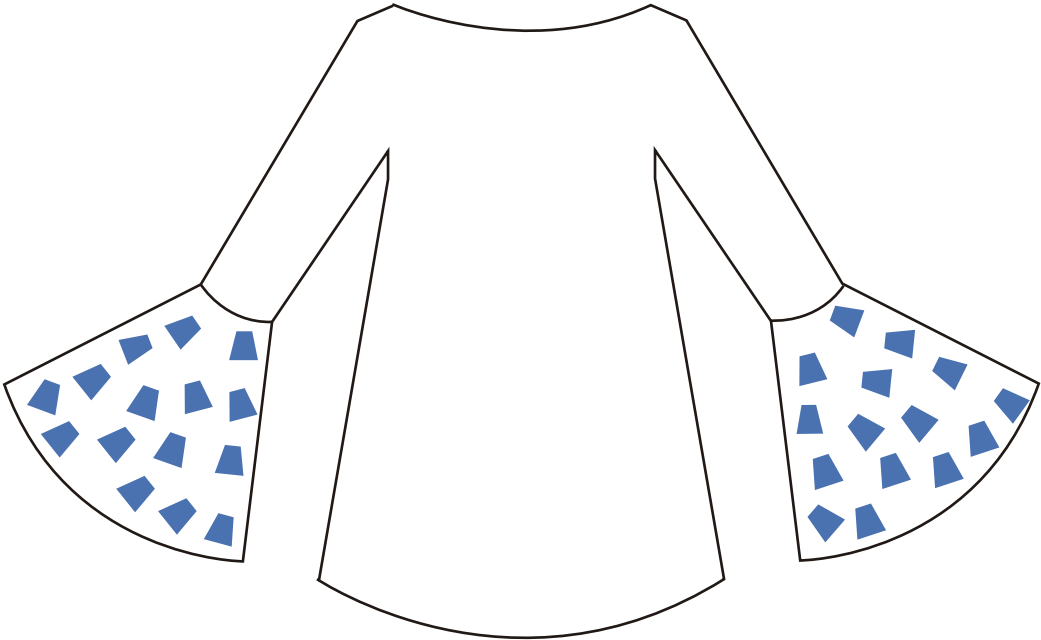
COLECCIÓN

Ranen

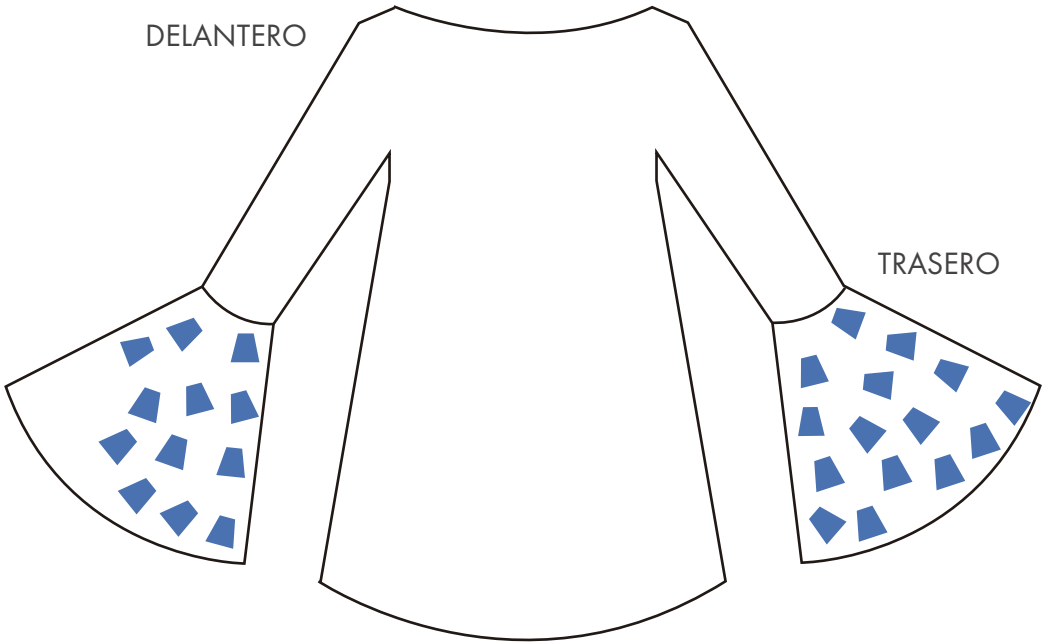
BLUSA BABILLA

Blusa mangas
Aplicación atrapado en crin azul

BLUSA MANGAS	TALLAS S/ M/ L/ XL
TELA CORPORAL: LINO	APLICACIÓN: ATRAPADO
COMPOSICIÓN: 100% ALGODÓN ORGÁNICO	CRIN AZUL



DELANTERO



TRASERO

FICHAS TÉCNICAS

COLECCIÓN

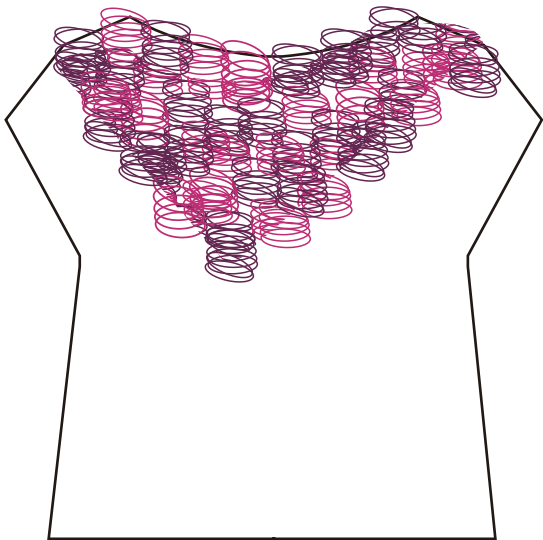
Ranen

POLERA CORONA

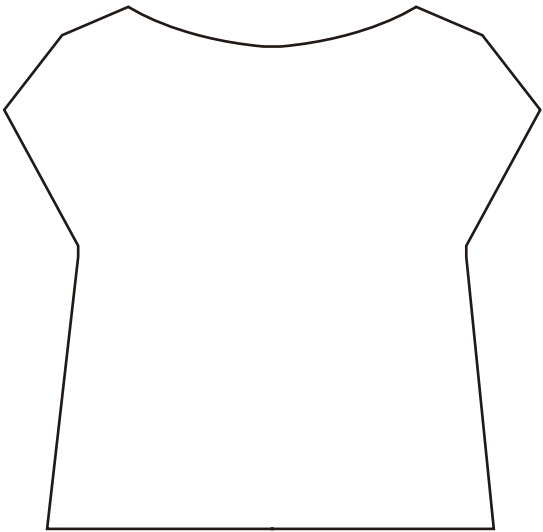
Polera translúcida negra

Aplicación circular desplazado con crin rosado y morado

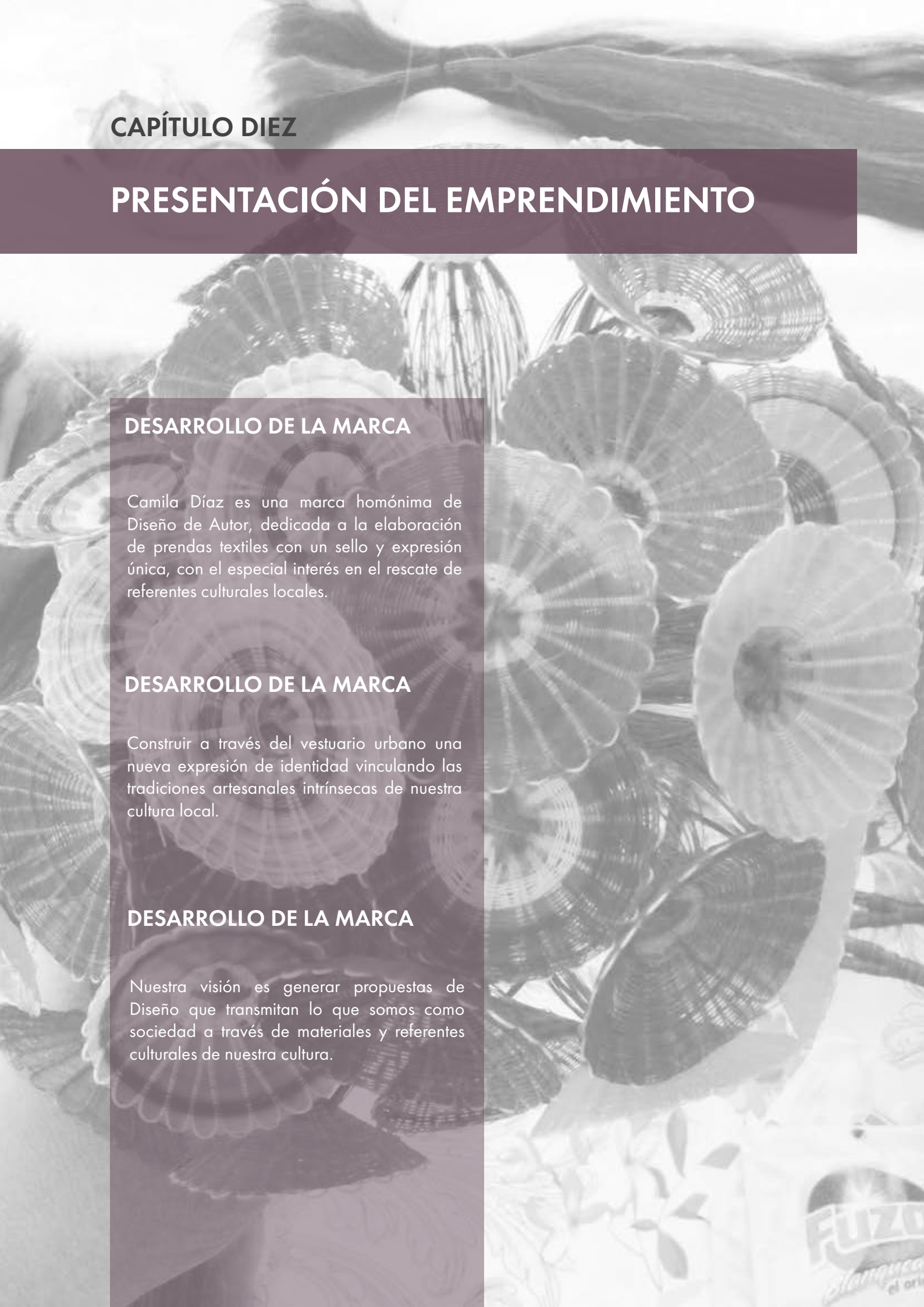
POLERA TUL	TALLAS S/ M/ L/ XL
TELA CORPORAL: TUL	APLICACIÓN: CIRCULAR DESPLAZADO
COMPOSICIÓN: 100% POLIESTER, SINTETICO	CRIN ROSADO
	CRIN MORADO



DELANTERO



TRASERO



CAPÍTULO DIEZ

PRESENTACIÓN DEL EMPRENDIMIENTO

DESARROLLO DE LA MARCA

Camila Díaz es una marca homónima de Diseño de Autor, dedicada a la elaboración de prendas textiles con un sello y expresión única, con el especial interés en el rescate de referentes culturales locales.

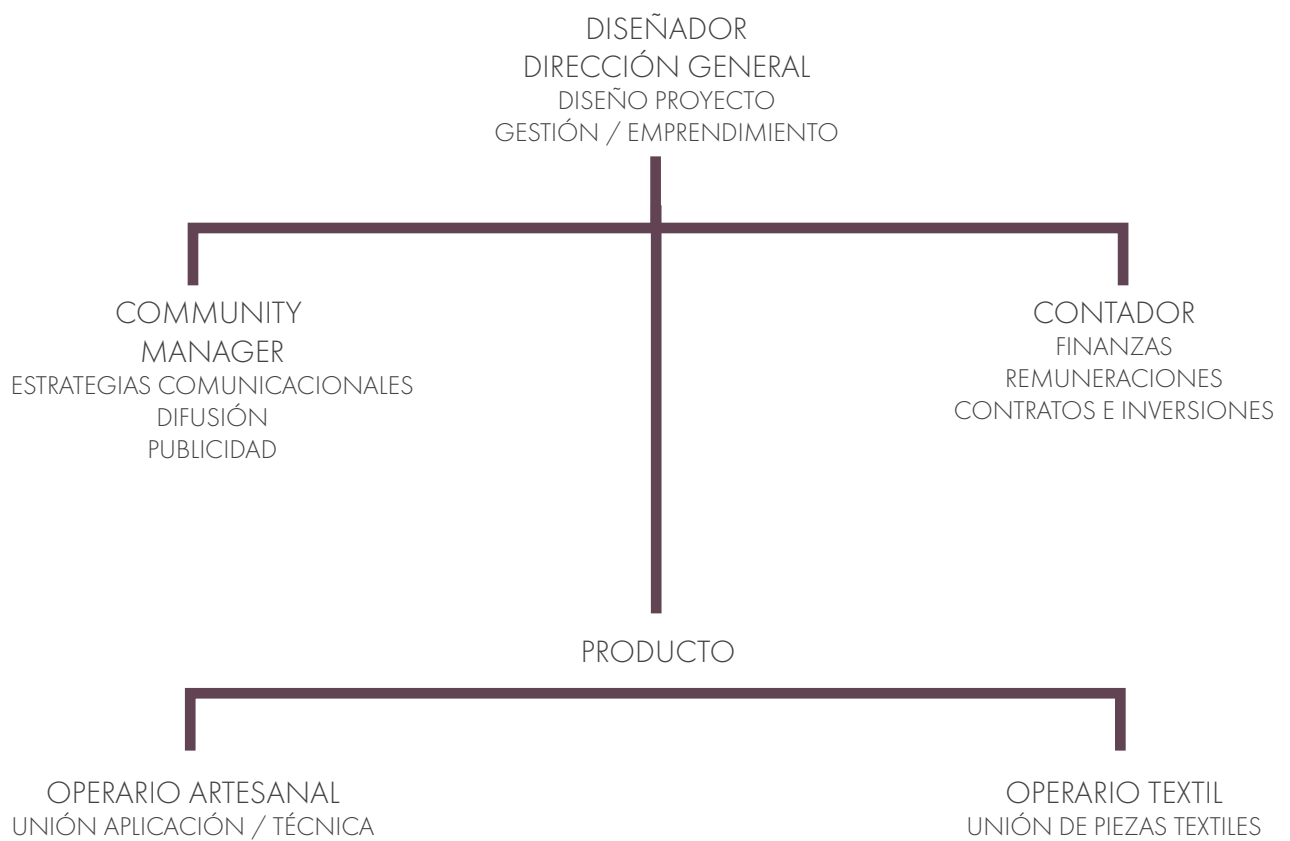
DESARROLLO DE LA MARCA

Construir a través del vestuario urbano una nueva expresión de identidad vinculando las tradiciones artesanales intrínsecas de nuestra cultura local.

DESARROLLO DE LA MARCA

Nuestra visión es generar propuestas de Diseño que transmitan lo que somos como sociedad a través de materiales y referentes culturales de nuestra cultura.

ORGANIGRAMA



RELACIÓN ARTESANA - DISEÑADOR

La relación con las artesanas será estrictamente directa ya que serán un apoyo esencial para la creación de las aplicaciones y el vínculo con lo textil.

La tradición del Crin lleva años en la historia de Rari por lo que las Artesanas tienen una trayectoria y sabiduría que nos permite saber como se comporta el material y que formas nuevas pueden existir para vincularlo con el Diseño de vestuario. De esa manera queremos mantener una relación cercana con las Artesanas para crear confianza y una evolución conjunta de la técnica.



OBJETIVOS A CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO

CORTO PLAZO (0 - 12 MESES)

Generar un modelo de negocios que produzca y comercialice el emprendimiento

Comercializar a través de redes sociales y plataformas webs dedicadas al Diseño.

Entablar una relación con el cliente asociado para obtener Embajadores de la Marca.

Asociarse con tiendas de Diseño de autor para difusión y comercialización del producto.

Difundir el concepto de la Marca en redes sociales y plataformas webs.

Establecer redes con artesanas, proveedores y operadores del ámbito textil.

MEDIANO PLAZO (0 - 24 MESES)

Apertura de el primer Showroom o tienda Taller de la marca, emplazada en Santiago o Valparaíso.

Establecer redes de comercialización con Boutiques y tiendas de Diseño de Autor del lugar establecido de tienda.

Poseer un conjunto de Embajadores que difundan la Marca a nivel nacional.

Fidelizar al cliente a través de pequeños desfiles y eventos exclusivos.

LARGO PLAZO (0 – 36 MESES)

Difusión de la Marca a nivel internacional, así posicionando el Diseño y los recursos nacionales para una posible exportación.

Posicionar la marca como un referente de estilo en el ámbito de diseño de autor nacional, siendo reconocida por su nueva expresión y aporte a la identidad local

10.2 PRODUCCIÓN DE LA COLECCIÓN

METODOLOGÍA DEL EMPRENDIMIENTO

La metodología utilizada para el emprendimiento será usada luego de que se lance la primera colección de full color de Raren, estas fases serán las empleadas para la próxima colección, y los productos de accesorios aplicaciones que pueden llegar a confeccionarse.

1. INVESTIGACIÓN DISEÑO

Se comienza una búsqueda de nuevas propuestas, revisión de información bibliográfica según el interés a investigar.

2. PROCESO CREATIVO

Se definen las nuevas propuestas, conceptos y materiales a ocupar, se desarrollan moodboards y propuestas gráficas para revisar con el Equipo.

3. EXPERIMENTACIÓN

Experimenta las técnicas definitivas en pequeñas muestras para entender el comportamiento. Se procede a trabajar con las Artesanas para tener un apoyo y capacitación

4. PRODUCCIÓN COLECCIÓN

Se realizan maquetas para definir prototipos, se adquieren los insumos y se procede a la capacitación de operarios para tener un producto final.

5. PRESENTACIÓN

Se realizan producciones gráficas, se hace un lanzamiento virtual y una difusión en redes sociales.

6. VENTA

Se comienza una venta virtual para luego complementar en Showroom.

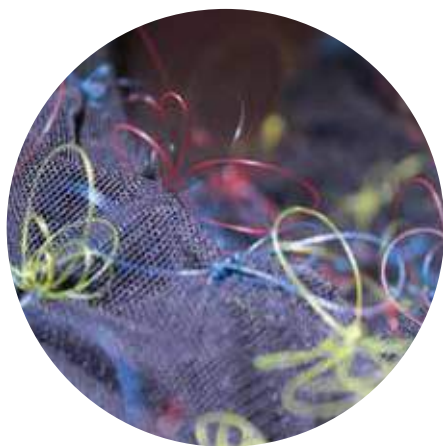
7. PRÉSTAMO DE PRENDAS

Con el fin de difundir la Marca, se realizan préstamos a Embajadores de la Marca como también a producciones gráficas de revistas o blogs.

SISTEMATIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE VESTUARIO



Las piezas textiles son producidas por un operario especialista en confección de prendas con la asesoría de moldaje y diseño por parte de la Diseñadora.



Las aplicaciones de Crin son trabajadas en conjunto con la Artesana y el Diseñador una vez que las prendas ya están terminadas por parte de la operario textil.

MODELO DE NEGOCIOS

PÚBLICO INTERESADOS

SKATEHOLDERS

ACTORES INTERNOS

COMPETIDORES	PROVEEDORES	ALIANZAS ESTRATÉGICAS	CONSUMIDORES
Lupe Gajardo Matias Hérnan Karyn Co Mo-Store (entre otros enfocados en identidad del territorio)	Artesanas del Crin de en Rari. Distribuidoras de textiles para confección de las prendas	Agrupación de Artesanos en Rari. Fotografos Productores de moda P r e n s a especializada	Uso y valorización por mujer, interesadas en la identidad local. Desde turistas a conocedoras.

ACTORES EXTERNOS

INVERSORES	EMPLEADOS	ADMINISTRACIÓN
Privados Autogestión Banco Estado	Community manager Programadores Web Publicistas (entre otras áreas dedicadas a la difusión del producto y marca)	Diseñador/Gestor/ Coordinador. Encargado de contabilidad y remuneración Jefe de ventas

10.4 INSTRUMENTOS

ANÁLISIS FODA

FORTALEZAS

Valorar el Diseño con inspiración nacional
Procesos técnicos nuevos con producción local

OPORTUNIDAD

Crecimiento en potencia de una artesanía nacional
Posicionamiento de alianzas Artesano-Diseñador

AMENAZAS

Una fuerte competencia por parte de la industria textil de retail en cuanto a variedad y costos.
Que la localización del punto de venta no sea tan frecuentada.
No recuperar el capital invertido en todo el proceso.

DEBILIDADES

Equipo de trabajo inexperimentado internamente (artesanas, costureras y proveedores)
Poca preparación para una alta demanda de los productos.

CANVAS

ALIADOS	PROPUESTA DE VALOR	RECURSOS
Proveedoras de Crin, Asociación de Artesanos del Crin, en Rari, Linares, dentro de la región del Maule. Proveedores de Textiles, capaces de entregar un material de calidad para la confección de las prendas. Proveedores de insumos, necesarios para producir la colección. Tiendas Boutique destinadas a ofrecer diseño de autor, enfocados en productos textiles con identidad local. Productoras de moda, destinadas a realizar eventos, exposiciones o desfiles de moda en el circuito nacional del diseño de moda. Profesionales ligados a la industria de la Moda, fotógrafos, productores, modelos, etc.	Potenciar el crecimiento de una artesanía nacional a través de propuestas de diseño que darán nuevos usos a los materiales.	Físicos: Espacio de tienda donde se venderán los productos. Intelectuales: La autoría del diseño realizado para la colección, creación e ideación del proyecto a manos del diseñador. Humano: Recurso humano en cuanto a técnica de parte de Artesanas. Recurso humano de Diseñadores en la campaña gráfica de la colección y Recurso humano en cuanto a la generación de cada prenda (costurera). Financiero: Potenciales compradores, auspiciadores del proyecto e inversores de próximas colecciones.
	RELACIÓN CLIENTE	
	Venta online y Venta directa en locales.	
	CANALES	
	Canal de venta online mediante sitio web, redes sociales como Instagram, Facebook. Venta directa mediante atención local en sitio específico de la colección	
	SEGMENTO CLIENTES	COSTOS
ACTIVIDADES	El segmento de clientes está adecuado a mujeres de años de edad que buscan prendas únicas y singulares como lo ofrece el Diseño de autor ya que son trabajadas handmade y con un proceso especial para cada una de estas.	Costos de materias primas como el Crin y las materialidades textil de confección de la colección. Costos de realización de cada prenda y su aplicación específica. Costos de realización de campañas comunicacionales promocionando el producto. Costos de talleres de confección. Costos del espacio físico de la venta de las prendas.
	FLUJOS INGRESO	
Campaña comunicacional de catálogo, fotografías y difusión web. Actualización constante de sitio web y redes sociales asociados a la colección. Participación de eventos asociados al Diseño de autor.	Ventas de prendas y publicidad sobre la colección.	

RECURSOS REQUERIDOS

RECURSOS ECONÓMICOS

FINANCIAMIENTO A CORTO PLAZO

Inversión propia, Préstamos privados, Financiamientos externos.

FINANCIAMIENTO A LARGO PLAZO

Reinversión de utilidades.

RECURSOS HUMANOS

ADMINISTRACIÓN

Administradores y contadores.

VENTAS

Vendedores.

PRODUCCIÓN

Diseñadores, operarios textiles.

RECURSOS PRODUCTIVOS

MAQUINARIA E INSUMOS

Maquinaria, herramientas, maniquies, crin, textiles e insumos a fines.

ESPACIOS FÍSICOS

Taller de producción y puntos de ventas.

GESTIÓN Y COMUNICACIÓN

ESTRATEGIAS DE POSICIONAMIENTO

Implementación de página web, difusión en redes sociales y plataformas digitales de moda, Participación en desfiles de moda.

ALIANZAS ESTRATÉGICAS

Productoras de moda, periodistas y fashion bloggers, fotógrafos y comunicadores audiovisuales dedicados a la moda, revistas y tiendas especializadas en moda.

10.5 EVALUACIÓN ECONÓMICA

INVERSIÓN INICIAL

TALLER DE PRODUCCIÓN

Terminaciones	
Sistema eléctrico	
Sistemas sanitarios (acondicionamiento gasfitería)	
TOTAL	\$ 1.400.000

IMPLEMENTACIÓN TALLER

2 Mesones de Corte.....	\$300.000
2 Máquina de Coser Recta.....	\$300.000
2 Máquina de Coser Overlock.....	\$520.000
1 Plancha Industrial.....	\$120.000
8 Maniquies.....	\$280.000
Luminarias.....	\$80.000
6 Tijeras de Tela.....	\$12.000
6 Reglas.....	\$10.000
4 Sillas.....	\$60.000
Repisas y muebles.....	\$90.000
TOTAL	\$ 1.772.000

IMPLEMENTACIÓN ÁREA DE DISEÑO

1 Escritorio.....	\$60.000
1 Silla.....	\$30.000
1 Impresora.....	\$150.000
Materiales de oficina (varios).....	\$100.000
TOTAL	\$ 340.000

PÁGINA WEB

Diseño Web.....	\$150.000
TOTAL	\$ 150.000

TOTAL **\$ 3.662.000**

COSTOS FIJOS

TALLER

Arriendo.....	\$450.000
Gastos básicos (luz-agua-telefonía-internet).....	\$90.000
Logística (Envío de productos).....	\$120.000
TOTAL	\$ 660.000

IMAGEN MARCA/ PUBLICIDAD

Dominio web.....	\$50.000
Etiquetas.....	\$60.000
Packaging.....	\$80.000
Publicidad.....	\$50.000
TOTAL	\$ 240.000

MATERIALES

Textiles.....	\$100.000
Crin (cinco fardos).....	\$100.000
TOTAL	\$ 200.000

REMUNERACIONES

Operario Textil.....	\$310.000
Atesana del Crin.....	\$200.000
Contador freelance.....	\$150.000
TOTAL	\$ 660.000

TOTAL **\$ 1.760.000**

CONCLUSIÓN

Este proyecto fue realizado con cautela desde la elección de cada cabello de Crin en adelante.

El fin de las prendas pretenden entregar Identidad a través de su creación, fue concebida para que sea un producto que nos represente y nos posicione como Marca dentro del mercado nacional e internacional.

Comprendes que la colección esta forjando su inicio y que el desarrollo de este está en un estado no tan profundo para llegar a ser un producto de excelencia. Ya se dieron grandes pasos dentro del Diseño como experimentar con este noble material y forjar relaciones con las Artesanas del sector de Rari. Por esto sabemos que logramos un buen prospecto de Proyecto Textil, sin embargo el camino es largo y en cada momento surgen nuevas ideas, formas, instancias y propuestas por lo que nuestro trabajo y el desarrollo de este no ha terminado y es permanente.

BIBLIOGRAFÍA

Para la realización del presente estudio, se consultaron las siguientes fuentes de Figuras información

Documentos y Artículos

Documento Tesis: El traje como patrimonio Cultural

Artículo Bordados Calagurritanos del siglo XVI en la iglesia de San Bartolomé de Logroño: Una nueva aportación al estudio del textil litúrgico en la Rioja, España. Cristina Siguenza Pelarda, 2016.

Aproximación a la iconografía y símbolos en los textiles Paracas. Isabel Arranz Bocos.

Contacto interlinguístico e intercultural en el mundo hispano, Vol. 2. Julio Calvo Pérez, 1999.

Naranjo, J. (2010). Crin. Una guía para principiantes. Santiago de Chile: Fondo nacional de Desarrollo Cultural y Regional.

Rodríguez, C. (2013). La artesanía en Chile en la Actualidad. Santiago de Chile.

Observatorio Cultural CNCA. (2011). Definiciones de Artesanías, documento de trabajo. Santiago de Chile: Gobierno de Chile.

Páginas webs:

www.chiledisenio.org
www.quintatrends.com
www.matrizmoda.cl
www.textileartist.org
www.horsehairweaving.com
www.johnboydtextiles.co.uk
www.precolombino.cl
www.airevaquero.com
www.ridercollection.com
www.falabella.com
www.instagram.com/falabella_cl/
www.paris.cl
www.catalogodisenio.com
www.indap.gob.cl
www.lookmagazine.com
www.direcon.gob.cl
www.vistelacalle.com
www.chantalbernsau.cl



