

MEMORIA DE TÍTULO: HOGAR PARA ESTUDIANTES PASCUENSES EN VIÑA DEL MAR
ALUMNA: GLADYS VERA IBAÑEZ
PROFESOR: GUSTAVO AGUAYO-RUBEN OVALLE

INTRODUCCIÓN.

ESTE ES UN PROYECTO POR ENCARGO, QUE PERTENECE AL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CUYO OBJETVO ES DAR UN NIVEL DE EDUCACIÓN A LOS JÓVENES PASCUENSES, CON EL CUAL PUEDAN COMPETIR EN EL CONTINENTE, PARA ASÍ ALCANZAR UNA CARRERA PROFESIONAL, DE ESTA FORMA ELLOS PUEDEN ASPIRAR A CARGOS IMPORTANTES EN LA ISLA, LOS QUE SON OCUPADOS POR GENTE QUE PERTENECE AL CONTINENTE Y DESCONOCE LA REALIDAD DE LA ISLA DE PASCUA.

LA FORMA DE HABITAR DE LOS PASCUENSES SE RELACIONA CON HABITAR ESPACIOS ABIERTOS EN CONTACTO CON LA NATURALEZA, LA LUZ DEL SOL ES MUY IMPORTANTE EN SUS VIDAS. SE PRODUCE UN CHOQUE AL LLEGAR AL CONTINENTE CON LA CIUDAD.

EL PRIMER AÑO QUE SE HIZO ESTE HOGAR, HUBO UNA PROTESTA DE LOS JOVENES AL RECHAZAR LA CASA EN QUE VIVÍAN, DESTROZANDO SUS MUEBLES Y RAYANDO SUS PAREDES, AL NO SENTIR UN GRADO DE PERTENENCIA CON EL LUGAR.

AL AÑO SIGUIENTE SE TOMÓ UNA PSICÓLOGA COMO DIRECTORA, LA CUAL HIZO QUE LOS PROPIOS ESTUDIANTES REPARAN LA CASA, HE HIZO QUE PINTARON LAS PAREDES CON COLORES ELEGIDOS POR ELLOS, ASÍ TAMBIEN HICIERON LAS CORTINAS Y CUBRE CAMAS CON TELAS ELEGIDAS POR ELLOS, DE ESTA MANERA SE CREARÍA UN GRADO DE PERTENENCIA O APEGO CON LA CASA, DESDE ESA VEZ NUNCA MÁS LA VOLVIERON A MALTRATAR.

DE ESTA EXPERIENCIA SE ENTIENDE QUE EL LUGAR FÍSICO QUE LOS PASCUENSES HABITEN DEBE TENER ALGO QUE LOS IDENTIFIQUE, Y LOS HAGA PERTENECER AL LUGAR.

ESTE ALGO SE DEBE REFLEJAR EN LA ARQUITECTURA, LO QUE HABLARÁ DE SU FORMA DE HABITAR, QUE SERÁ DISTINTO A LA FORMA DE HABITAR DE UN MAPUCHE POR EJEMPLO.

LA IDEA TAMPOCO ES HACER UNA REPRESENTACION DE LA CASA TÍPICA DE LA ISLA DE PASCUA, SINO ADAPTAR LA HABITABILIDAD DE LA CULTURA PASCUENSE EN LA CIUDAD DE VIÑA DEL MAR.

EL HABITAR LA ISLA...



EL HABITAR LA ISLA SE RELACIONA CON HABITAR ESPACIOS ABIERTOS, COMO EL CAMPO Y LA PLAYA, EL SENTIR LA NATURALEZA ES MUY IMPORTANTE EN SUS VIDAS, ASÍ COMO LA LUZ DEL SOL... EL PRIMER CHOQUE AL LLEGAR AL CONTINENTE ES CON LA CIUDAD, LES LLAMA LA ATENCIÓN LOS EDIFICIOS EN ALTURA, LAS CALLES, LOS AUTOMÓVILES, LAS REJAS DE LAS CASAS QUE MARCAN EL LÍMITE ENTRE LO PRIVADO Y LO PÚBLICO....TODO ESTO NO EXISTE EN LA ISLA... SE EXTRAÑA EL PAISAJE, EL SENTIR LA BRISA DEL MAR, EL TOCAR LA ARENA CON SUS PIES DESCALZOS....



EL HABITAR EL HOGAR EN EL CONTINENTE.



ACTUALMENTE, LOS PASCUENSES VIVEN EN UNA CASA ANTIGUA, UBICADA EN ALCALDE PRIETO NIETO, EN VIÑA DEL MAR, ESTA CASA NO CUMPLE CON LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD QUE NECESITAN LOS PASCUENSES, DE HECHO ELLOS DICEN SENTIRSE PRISIONEROS EN ELLA, AL NO SENTIR EL AIRE Y NO VER LA LUZ DEL SOL

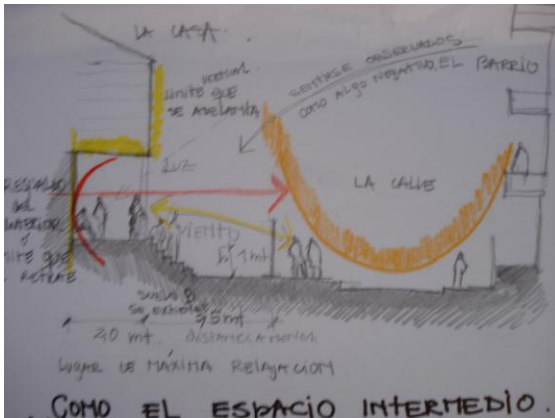
LA TERRAZA...



EL LUGAR MÁS OCUPADO POR ELLOS ES LA TERRAZA, QUE MIRA A LA CALLE, DESDE ESTE LUGAR ELLOS SE ESPERAN CUANDO LLEGAN DEL COLEGIO, EN ÉL REALIZAN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL OCIO, COMO BAILAR, HACER ARTESANÍA, CANTAR, CONVERSAR, FUMAR, LEER, ETC...



ESTE ES EL CENTRO DE LA CASA, AQUÍ TOMAN CONTACTO CON EL EXTERIOR, ESTA TERRAZA TIENE LA CUALIDAD DE SER UN ESPACIO INTERMEDIO, EL ES EL ARTICULADOR DEL INTERIOR Y DEL EXTERIOR, ES DONDE LA CASA SE CONECTA CON LA CALLE, TODAS LAS ACTIVIDADES SE TENCIONAN HACIA EL EXTERIOR...



ESTE SERÍA EL PRIMER LUGAR DENTRO DE LA CASA, VINIENDO DE LA CALLE ES EL PRIMER LUGAR DONDE SE DETIENEN, A CONVERSAR, A ESPERAR....

EL COMEDOR...

EL SEGUNDO LUGAR IMPORTANTE PARA LOS PASCUENSES ES EL COMEDOR, AQUÍ SE CUENTAN LA JORNADA, NO HAY SECRETOS, TODOS COMPARTEN SUS EXPERIENCIAS, SON UNA GRAN FAMILIA, LOS LÍMITES FÍSICOS NO EXISTEN, ELLOS NECESITAN UN GRAN ESPACIO, SIN PUERTAS, DONDE SE PUEDA VER LO QUE SUCEDE EN TODA LA CASA....



EL LUGAR DE LA DIRECTORA....

LA DIRECTORA TIENE UN LUGAR ESTRATÉGICO QUE ESTA RELACIONADO CON QUIEN ENTRA Y SALE DEL HOGAR, ASÍ COMO UN CONTROL A LOS DORMITORIOS.

LA OFICINA DE LA DIRECTORA ESTÁ SIEMPRE ABIERTA, YA QUE CADA VEZ QUE SE PASA POR AHÍ, SE SALUDA Y SE CONVERSA CON ELLA, GENERANDOSE UN LUGAR EN EL UMBRAL DE LA PUERTE QUE SE EXTIENDE HASTA LA SALIDA O BIEN SE EXTIENDE HASTA LA ESCALERA QUE SUBE A LOS DORMITORIOS.



LOS DORMITORIOS...

LOS DORMITORIOS, SOLO SON LUGARES PARA DORMIR, LA PERSONALIDAD EXTROVERTIDA DEL PASCUENSE, HACE QUE SIEMPRE ESTÉ ACOMPAÑADO, ES MUY RARO QUE QUIERA ESTAR SOLO..



PERO, SIEMPRE HAY UN LUGAR DONDE SE DA LA INDIVIDUALIDAD, DONDE ELLOS PONEN SUS FOTOS O ALGÚN OBJETO QUE ES IMPORTANTE PARA ELLOS, GENERALMENTE ALGO QUE LES RECUERDA SU FAMILIA O LA ISLA...

TEMATICA DE ARQUITECTURA...

EL HABITAR DE LOS PASCUENSES SE RELACIONA CON HABITAR LUGARES ABIERTOS, RELACIONADOS CON LA NATURALEZA....LA PRIMERA PREGUNTA ES DE QUÉ MANERA LA ARQUITECTURA ES CAPAZ DE RELACIONAR LO NO CONSTRUIDO, EL EXTERIOR, CON LO CONSTRUIDO, LO INTERIOR....

A TRAVEZ DE LOS **ESPACIOS INTERMEDIOS** SE PUEDE RELACIONAR INTERIOR Y EXTERIOR, CREANDOSE UNA NUEVA CALIDAD DE ESPACIO, QUE NO ES NI UNO NI EL OTRO, PERO SÍ TIENE CARACTERÍSTICAS DE INTERIOR Y DE EXTERIOR, SE ESTÁ DENTRO, PERO TAMBIEN SE ESTÁ FUERA...ES UN ESPACIO **AMBIGUO**.

EL ESPACIO INTERMEDIO Y LA ARQUITECTURA TRADICIONAL JAPONESA

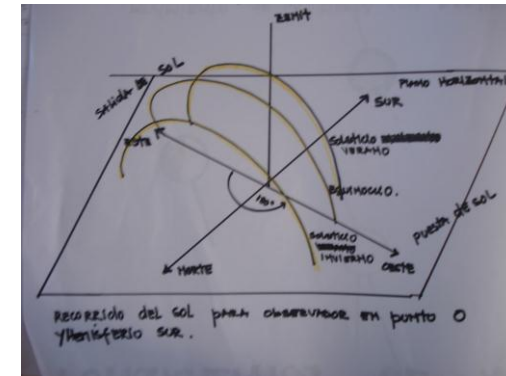
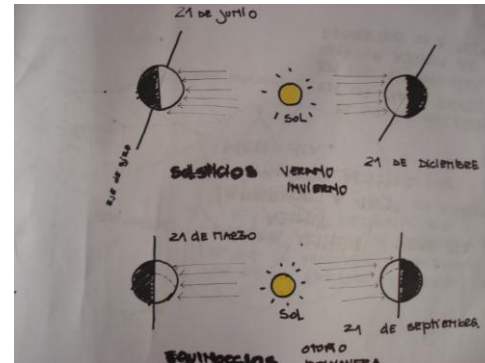
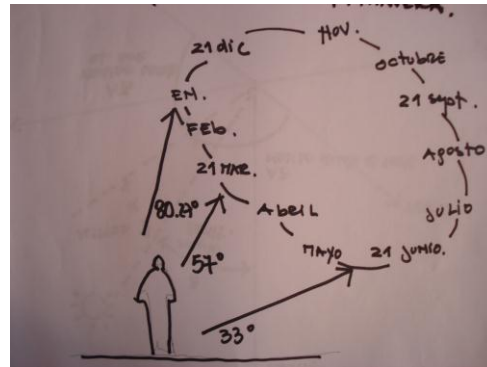
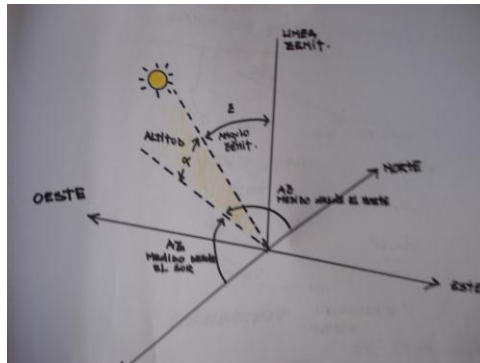
EL ESPACIO INTERMEDIO FUE UTILIZADO POR LA ARQUITECTURA TRADICIONAL JAPONESA. LA ARQUITECTURA JAPONESA HAY QUE ENTENDERLA COMO UNA RESPUESTA AL ENTORNO NATURAL, ES MÁS UNA ADAPTACIÓN AL MEDIO, QUE UNA DEFENSA DEL MEDIO COMO OCURRE EN OCCIDENTE. ELLOS TENÍAN UNA RELACIÓN MUY FUERTE DE HOMBRE Y NATURALEZA, ELLOS VEÍAN EL ESPACIO COMO UNA CONTINUIDAD ENTRE EL EXTERIOR Y EL INTERIOR. ELLOS CONTRUYERON LOS ENGAWA O ESPACIO GRIS, ERA EL ESPACIO DONDE EL HOMBRE ENTRABA EN CONTACTO CON LA NATURALEZA, ESTE ESPACIO ERA SIGNIFICATIVO, ERA DONDE SE JUNTABA LA FAMILIA, SE CONTEMPLABA EL EXTERIOR, ETC. TAMBIEN SE LE LLAMABA ESPACIO GRIS.



NOCIÓN DE LA LUZ DEL SOL....

EN VERANO, LOS RAYOS DE LUZ SOLAR SON MÁS PERPENDICULARES, EN LA ZONA DE VALPARAÍSO ALCANZAN LOS 81° , LO QUE SIGNIFICA QUE LA LUZ CASI NO ENTRA A LOS INTERIORES, AUNQUE LA INTENSIDAD ES MÁS FUERTE. EL BARRIDO QUE HACE EL SOL ES MAYOR A 180° POR LO TANTO EN VERANO AMANECE MÁS TEMPRANO Y OSCURECE MÁS TARDE...LOS DÍAS SON MÁS LARGOS.

EN INVIERNO, LOS RAYOS DE LUZ SOLAR SON MÁS ACOSTADOS, ALCANZANDO EN VALPARAÍSO LOS 33° , LO QUE SIGNIFICA QUE LA LUZ DEL SOL SE METE EN LOS INTERIORES. EL BARRIDO DEL SOL ES MENOR A 180° POR LO QUE AMANECE MÁS TARDE Y OSCURECE MÁS TEMPRANO, POR LO TANTO LOS DÍAS SON MÁS CORTOS.



PROPOSICIÓN

SE PROPONE GENERAR UN GRAN PATIO QUE TIENE LA CUALIDAD DE SER UN ESPACIO INTERMEDIO, EL QUE SE CONSTRUYE A TRAVEZ DE UNA PANTALLA QUE ACTÚA COMO FILTRO DE LA LUZ DEL SOL, LA QUE SE ORIENTA HACIA EL NORTE EXACTO, DEJANDO SUS SOMBRAS PARALELAS AL MEDIO DÍA SOLAR, TENIENDOSE UNA NOCIÓN DEL TRANSCUERSO DEL DÍA COMO TAMBIEN DE LAS ESTACIONES, LAS QUE QUEDRÁN PLASMADAS POR EL CAMBIO DE VEGETACIÓN QUE CUBRIRÁ ESTA PANTALLA.

ESTE ESPACIO INTERMEDIO QUE SE CONSTRUYE CON ESTA PANTALLA, VA MARCANDO LA MÁXIMA LUZ DEL EXTERIOR, HASTA LA PENUNBRA AL LLEGAR AL INTERIOR.

LAS ACTIVIDADES QUE EN ÉL SE REALIZARÁN ESTARÁN RELACIONADAS CON EL OCIO, COMO EL BAILAR, CANTAR, CONVERSAR, JUGAR, HACER ARTESANÍA, ETC.

COMO **MATERIALIDAD** SE PROPONE LA MADERA LAMINADA POR PERMITIR ESTA UNA GRAN VARIEDAD DE FORMAS, Y PERMITE SALVAR GRANDES LUCES

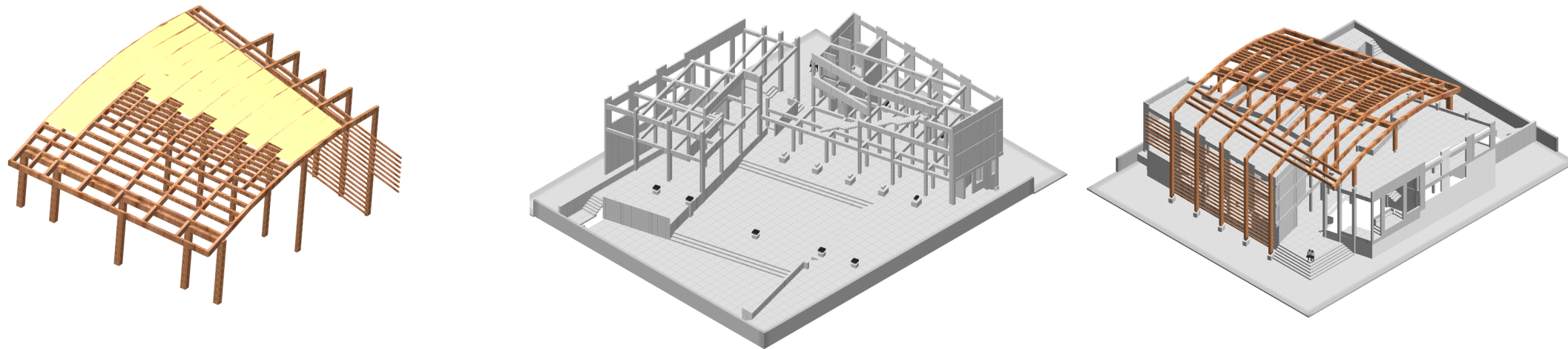


ESTRUCTURA.

COMO ESTRUCTURA SE PROPONE UNA CUBIERTA EN MADERA LAMINADA, LA CUAL SE CONSIDERA UNA ESTRUCTURA LIVIANA, POR NO PRESENTAR SOBRECARGAS.

LA FUERZA MÁS DESFAVORABLE SE CONSIDERA EL VIENTO, QUE EN ESTE LUGAR ES EL VIENTO SUR, EL CUAL TRATARÁ DE LEVANTAR LA ESTRUCTURA, ESTAS FUERZAS LAS RECIBEN UNOS MARCOS RÍGIDOS QUE LA CONDUCEN AL SUELO. LA OTRA FUERZA DESFAVORABLE ES LA FUERZA DEL SISMO, QUE ATACA EN FORMA TRANSVERSAL Y ES TOMADA POR MARCOS RÍGIDOS CON 5 APOYOS.

LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO ES UNA ESTRUCTURA EN ALBAÑILERÍA REFORZADA.



LUGAR

EL LUGAR ELEGIDO ES CALLE ALCALDE PRIETO NIETO CON CALLE MONTAÑA EN VIÑA DEL MAR.

ESTE LUGAR SE ELIGE PRINCIPALMENTE PARA QUE EL PROYECTO FUNCIONE EN LA REALIDAD, YA QUE EL LUGAR COMO CONDICIÓN DEBE QUEDAR CERCA DE LAS ACTIVIDADES QUE LOS ESTUDIANTES REALIZAN EN LA CIUDAD, COMO IR AL COLEGIO, IR AL BANCO, AL HOSPITAL, AL CENTRO, ETC, LA IDEA ES IR CAMINANDO.

ESTE LUGAR TIENE LA CARACTERÍSTICA DE UBICARSE EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, PERO POR UBICARSE EN LA PERIFERIA DEL CERRO, QUINTA VERGARA, SE TORNA UN LUGAR MENOS RUIDOSO, QUE SE LE RELACIONA CON LA VEGETACIÓN DEL SECTOR.

EL PROGRAMA SE RELACIONA PRINCIPALMENTE CON LA EDUCACIÓN AL ENCONTRARSE COLEGIOS, UNIVERSIDADES E INSTITUTOS, LO QUE GENERA UN BARRIO DE ESTUDIANTES.

