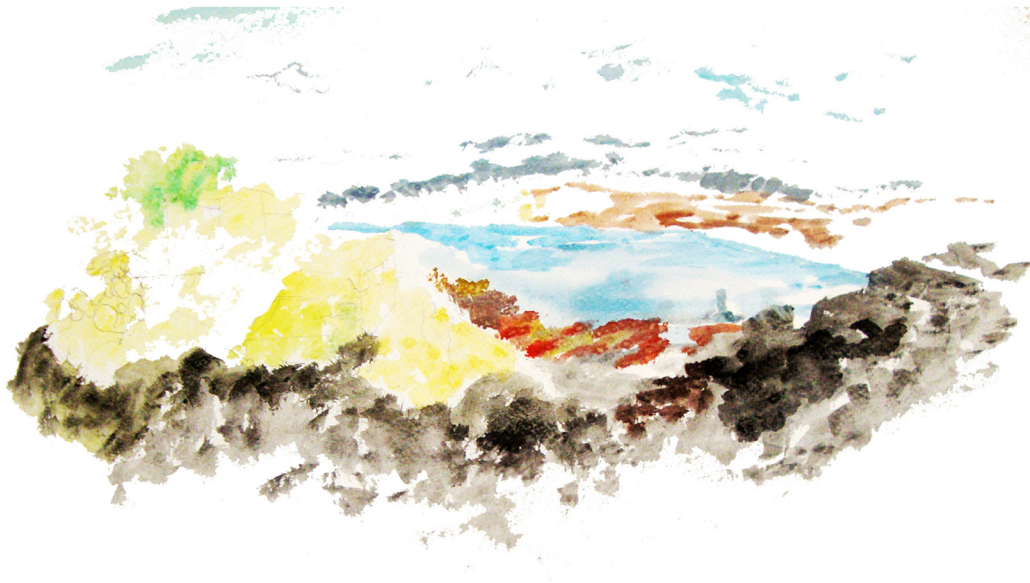


MEMORIA DE TÍTULO.
Conjunto Habitacional Quebrada Márquez.

VIVIENDAS QUE RECORREN LO TIBIO DE LAS GALERÍAS.



ALUMNA: Pamela Ampuero Medina.
PROFESORES GUÍA: L. Varas / O.Bizama.

Dedicado a mis Padres.

Bonifacio Medina y María Jorquera.

“Tenemos una capacidad innata para recordar e imaginar lugares. La percepción, la memoria y la imaginación están en constante interacción; el dominio de la presencia se fusiona en imágenes de memoria y fantasía. Seguimos construyendo una inmensa ciudad de evocación y remembranza y todas las ciudades que hemos visitado son recintos en esta metrópolis de la mente”¹

¹ Pallasmaa J. (2006). Mimesis del cuerpo. Parte Segunda. *Los Ojos de la Piel*. (pp.68). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Índice.

Capítulo 1. Fundamento:

1.1. El Encargo.	4
1.2. Casos de Estudio	2
1.2.1. Palacio Katsura.	7
1.2.2. Calle Clave.	10

Capítulo 2. Desarrollo del proyecto.

2.1. Emplazamiento.	13
2.2. Principio estructural del proyecto.	15
2.2.1. Los suelos.	16
2.2.2. Los patios verticales	19
2.2.3. Las galerías y sus envolventes.	21

Capítulo 3. Las Viviendas

3.1. La vivienda y sus galerías.	23
3.2. Cortes y elevaciones de las viviendas.	26

Capítulo 1. Fundamento.

1.1 El Encargo.

El origen del proyecto se remonta al trabajo realizado en mi seminario “Construir con la memoria de la percepción”. En el cual investigo sobre la intuición en la arquitectura a través de mis recuerdos de infancia, recolectando imágenes y momentos elogiados de mi niñez.

“Durante mi época de estudiante y siempre cuando regreso a mi infancia surge en mi memoria una imagen tan luminosa como la luz del medio día. Es mi madre sentada sobre un muro cerca de la ventana, enseñándome a pelar avellanas. Recuerdo su textura áspera y el bolso café que las sostenía”.²

Fue en el primer encargo de título en que retomé esta imagen, intentando reconstruir una sala tan amarilla como esa e imaginando que algún día una madre cualquiera necesitaría un lugar así para sentarse con su hija. ¿Cómo esta imagen tan poco nítida tiene tal poder sobre mi imaginación que intento reconstruirla una y otra vez?

Es el “impulso inicial” el primer deseo, una imagen sencilla que se convierte en imaginación.

“Las grandes imágenes tienen a la vez una historia y una prehistoria. Son siempre a un tiempo recuerdo y leyenda. No se vive nunca de la imagen en primera instancia. Toda imagen grande tiene un fondo onírico insondable y sobre ese fondo el pasado personal pone sus colores peculiares”.³

² Extracto de Seminario “Construir con la memoria de la percepción”. (pp.10). Universidad de Valparaíso.

³ Bachelard, G. (1957). La Casa Del Sótano A La Guardilla, La poética del Espacio. (pp. 49). Paris: Presses Universitaires de France.

Nuestros proyectos son el resultado de nuestras imágenes internas, pero ¿Qué de ellas nos permite crear arquitectura? Somos instrumento de lo que nuestra intuición nos dice, por lo tanto consciente o inconscientemente ideamos proyectos con nuestros recuerdos.

Es en este encargo donde comienzo la búsqueda de aquello imborrable en mi memoria, esa luz particular de la galería.



Fig. Dibujos de mis recuerdos de infancia.

Es en este proyecto donde retomo esta luz recordada, donde aparece la necesidad de comprender la atmósfera de aquello tibio, de como se construye y como el espacio guarda lo tibio del hogar.



Durante mi trabajo de investigación en el Seminario, comprendí que lo recordado no sólo proveniente de la nostalgia, sino que estos recuerdos pueden recoger lo cualitativo, como la luz de esa galería y como esta tocaba los muebles, lo tibio de la silla.

Resolver el primer encargo del proyecto significó preguntarme; Qué de aquella atmósfera de hogar recordaba, como era esta tibieza que envolvía la Galería. Por lo tanto comencé un trabajo de búsqueda en Valparaíso, donde la remembranza de situaciones colores y olores me guío a proyectar en quebrada Márquez.



Fig. Dibujo de la galería recordada.

1.2. Casos de Estudio.

1.2.1Palacio Katsura.

El palacio es la casa de campo de la familia Imperial Japonesa, la que se encuentra en la rivera del río Katsura.

El conjunto esta construido por cuatro edificios: Palacio Antiguo, Palacio Medio, el Cuarto de Música y Palacio Nuevo, los que están articulados por los salones de té y plataformas que permiten ver la luna.

Los recorridos y la Orientación permiten sentir una exaltación de emociones en torno a la ceremonia del Té.



Los esfuerzos humanos para imponer el orden sobre la naturaleza son simples. La naturaleza es la base de todos los sistemas de orden; el hombre los acepta como los elementos de control: el entorno las caídas de agua, los cauces de los ríos, las barrancas determinarían los límites y las divisiones, los caminos, las formas de las aldeas y edificios. El hombre actúa intuitiva e inconscientemente como extensión de la naturaleza.

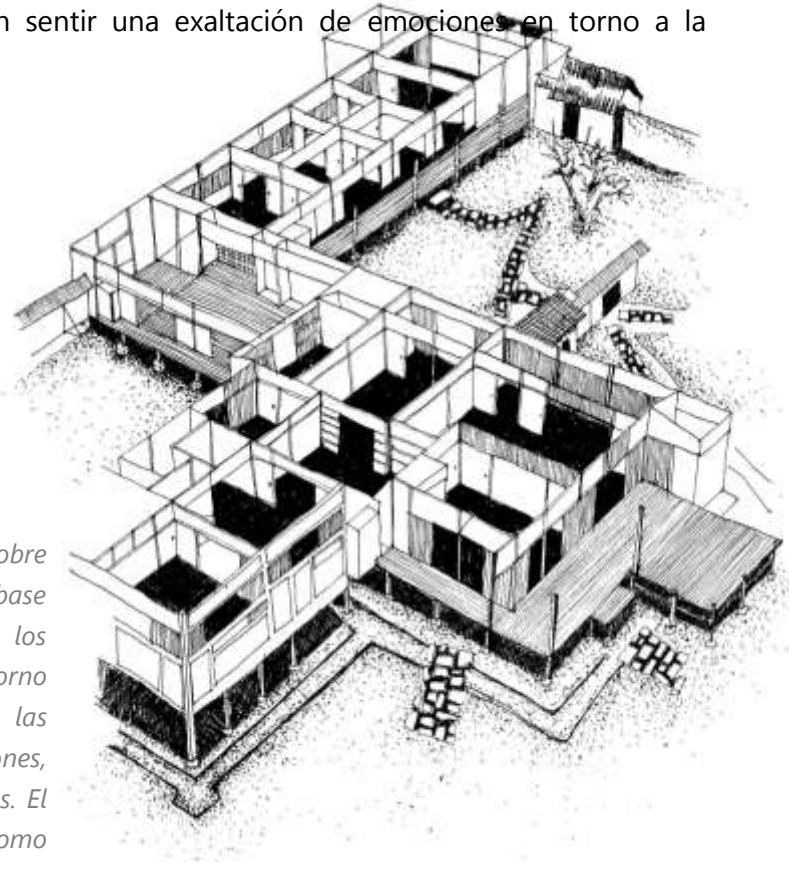
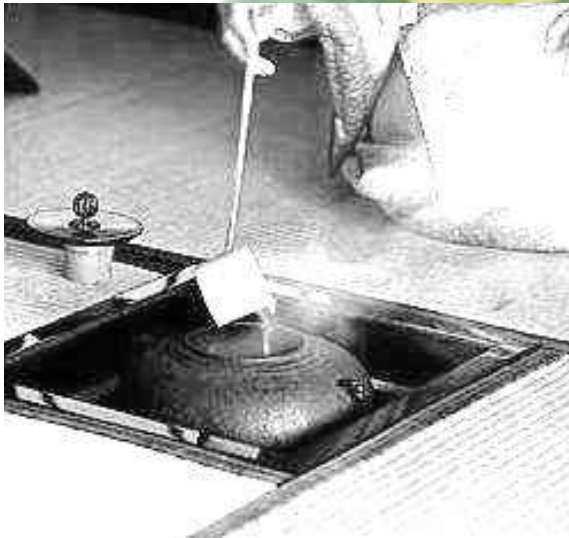


Fig. Isométrica que muestra las plataformas que miran hacia la Luna.



Fig. La vivienda se traza entre espacios que acogen la naturaleza y lo cotidiano.



La experiencia resultante de estos ejemplos, hasta hoy, no es sólo la de abrazar a la naturaleza, abrirse a ella. Como a algo hermosos. La experiencia de estos espacios quietamente fluyentes cala más hondo, sugiere que el hombre se vio a sí mismo y a sus creaciones como una extensión normal de la naturaleza, como parte de ella; sin resistirse a sus fuerzas, sin encerrarse para ganar un ilusorio sentimiento de seguridad, sino en armonía con ellas, así cada vez más, haciéndose uno con las formas y espacios de la naturaleza hasta el punto de ser capaz de transmitírnos, en las formas y espacios creados por él, la inexistencia práctica de la distinción entre espacio interior y exterior. Después de todo.

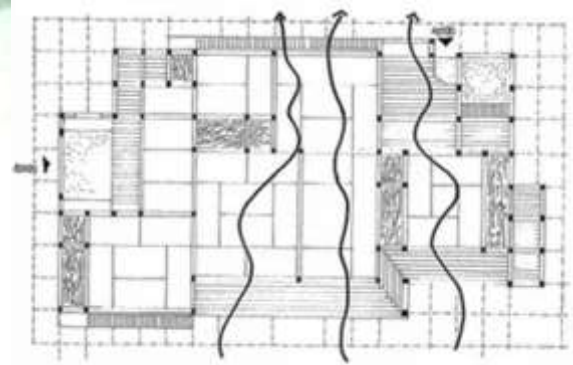


Fig. Puertas correderas que permiten mayor ventilación y una relación visual entre los jardines y el interior del palacio.

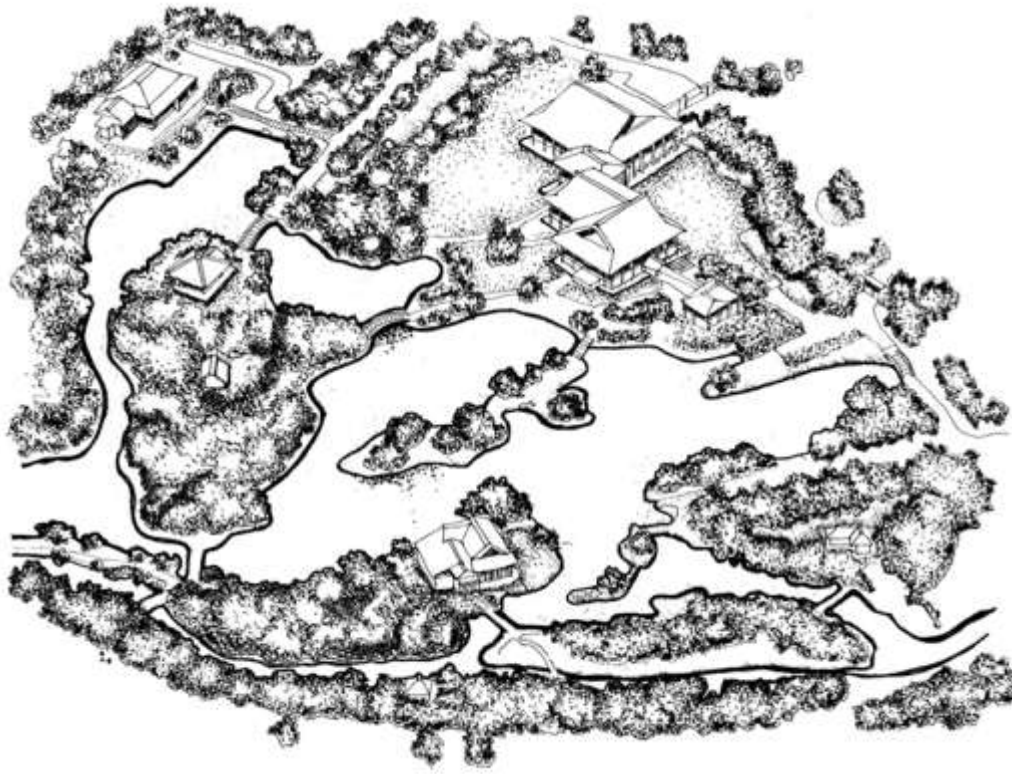


Fig. Dibujo que muestra la relación entre los jardines y el palacio.



1.2. Casos de Estudio.

1.2.2 Vivienda Colectiva, Calle Clave.

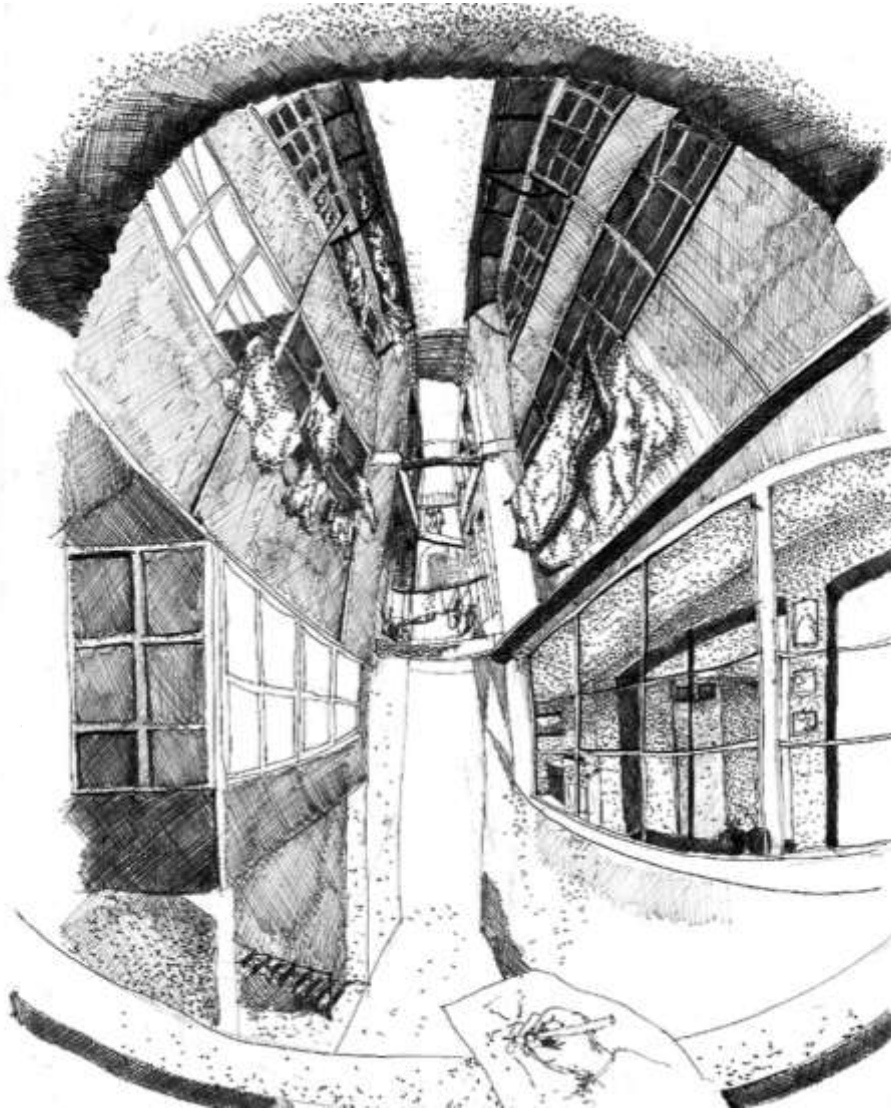


Fig. Estudio de las luces del patio central del conjunto. Dibujados con acuarelas.



El color de lo tibio se releja en este patio angosto, el que se transforma en un catalejo entre las ropas y las luces.

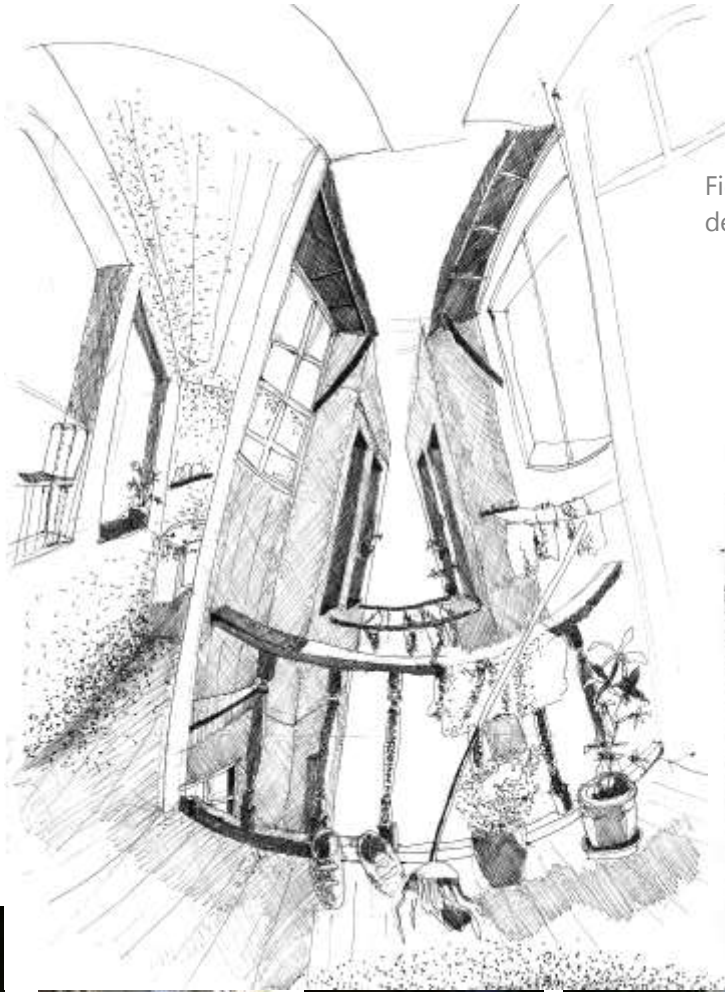


Fig. Las atmósferas del hogar.



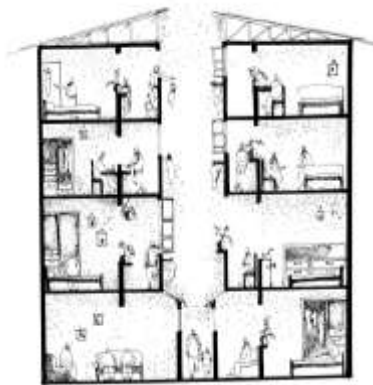
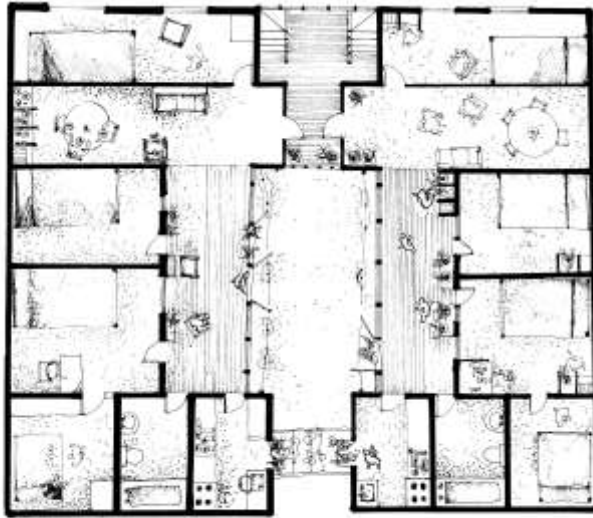
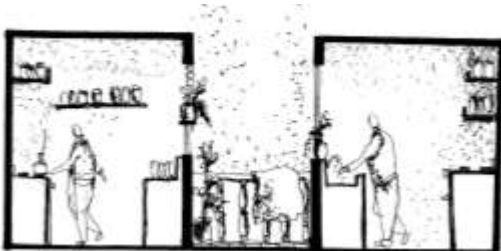


Fig. Lo angosto del pasillo común, permite que la luz sea reflejada construyendo un catalajo común a lo largo del comedor.



Capítulo 2. Desarrollo del proyecto.

2.1 Emplazamiento.



El Proyecto se emplaza en la Quebrada Márquez, entre el camino Cintura, calle Echaurren y la calle Guillermo Rivera. La idea de trazar el proyecto en este lugar de la ciudad nace por la necesidad de generar un punto de articulación entre el camino cintura y el Plan de Valparaíso, construyendo miradores y suelos públicos con programas comunes en la primera planta.

Este lugar expuesto al viento y a la luz directa en la ciudad, permiten trazar y buscar el cómo cobijar lo tibio, y cómo controlar el viento sur-oeste, generando lugares de calma, para las viviendas y para los espacios comunes.

El cielo y el paso de las nubes, crean una de las primeras ideas que estructura el proyecto, pequeños patios catalejos que se transforman en chimeneas verdes, entre enredaderas y las luces reflejadas.



Fig. Estudio de las nubes. Realizado en acuarelas.



Fig. Estudio de la luces de Quebrada Márquez. Estos dibujos en acuarela fueron realizados a distintas horas.



Capítulo 2. Desarrollo del proyecto.

2.2 Principio Estructural del proyecto.

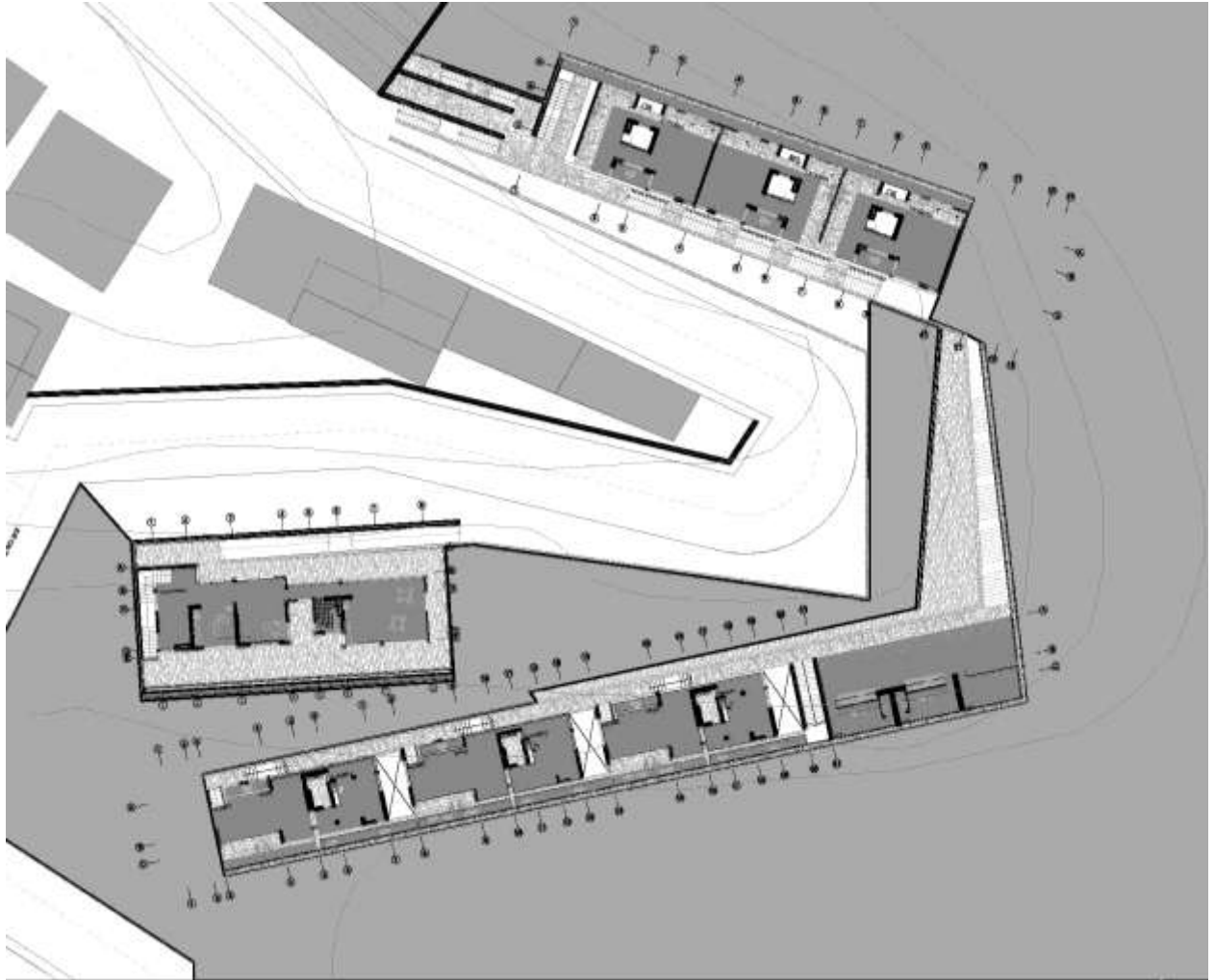


El proyecto se estructura en tres capas: los suelos, los patios entre las viviendas y la envolvente.

El trazado permite controlar el viento sur-oeste, por lo tanto entre los volúmenes genero plazas calmas de viento y un mirador solo para los habitantes del conjunto habitacional proyectado, donde se ubican los programas comunes como sede social y guarderías infantiles. Este mirador se encuentra a 15 metros de altura sobre la calle, por lo tanto permite respetar la vista de las viviendas cercanas al mirador.

2.1 Principio Estructural del Proyecto.

2.1.1 Los Suelos.

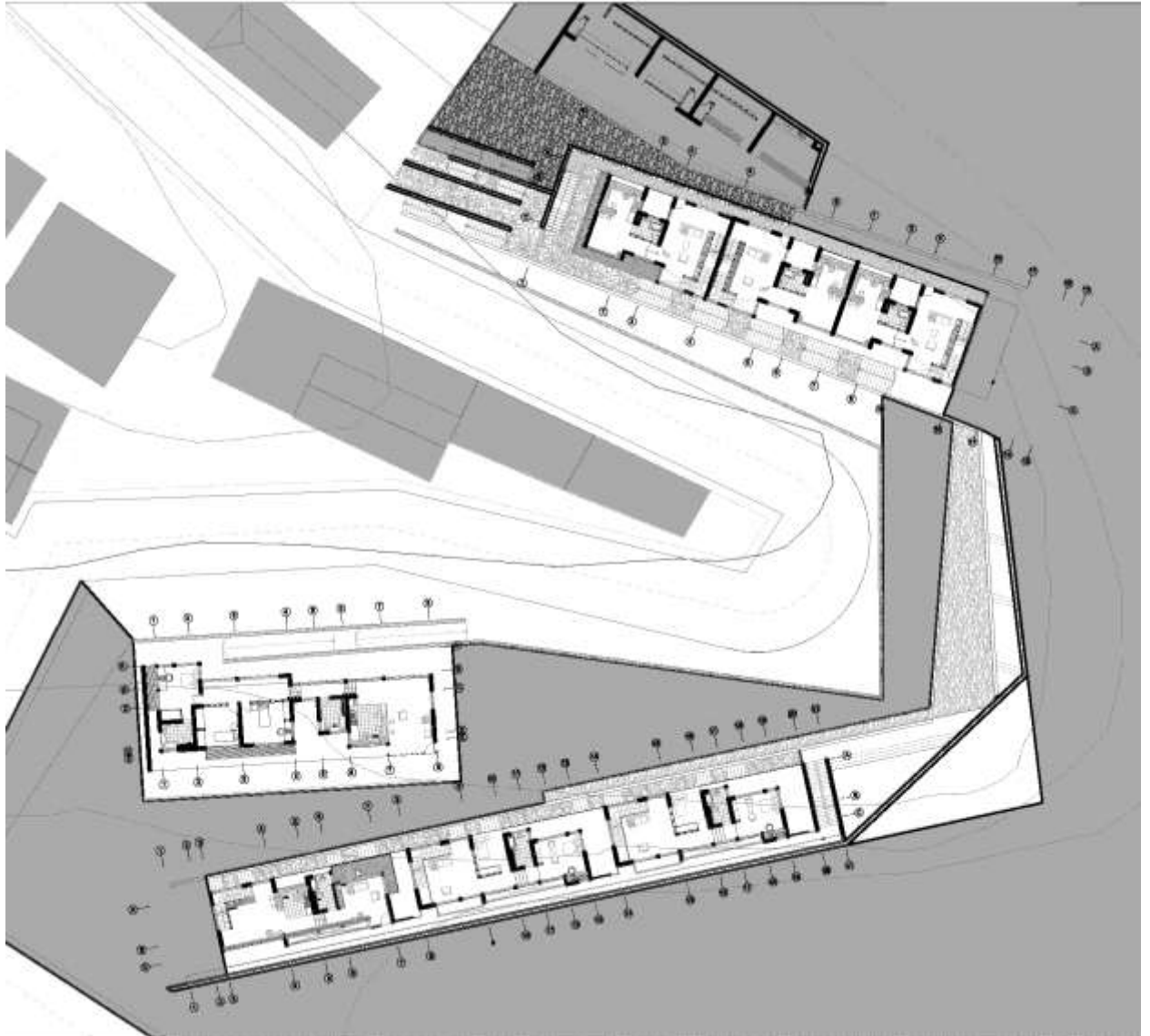


PLANTA NIVEL 0.

En este nivel se traza el suelo común, una planta libre que permite la permeabilidad entre la calle y las viviendas, respetando el mirador. Entre los patios se encuentran los catalejos que son patios verticales.

PLANTA NIVEL 1.

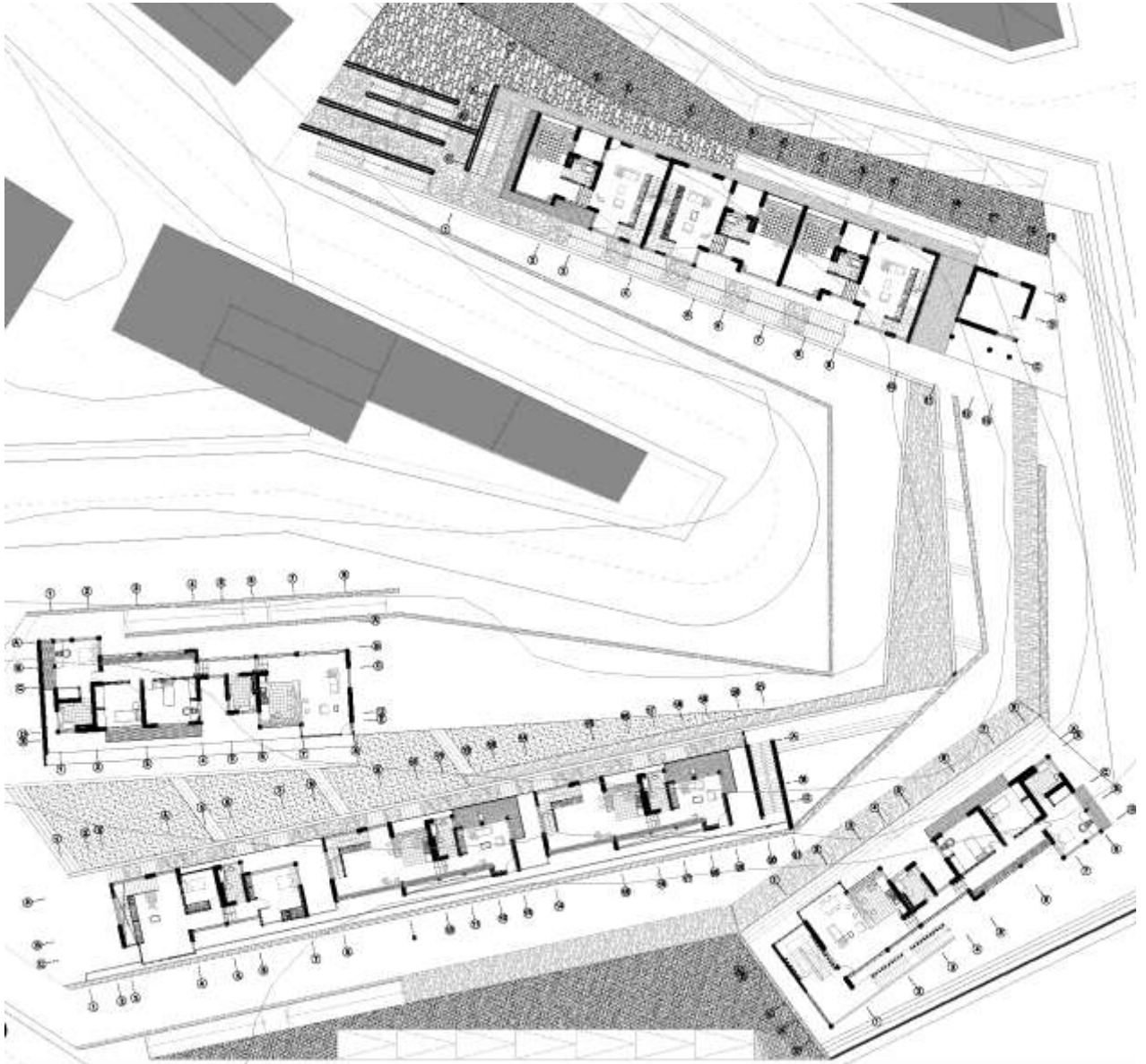
En la planta del primer nivel, aparecen estas viviendas que se articulan entre estos vacíos verticales, a los que llamo catalejos. Los accesos a las viviendas son construidos por una galería común que recorre los volúmenes.



PLANTA NIVEL 2.

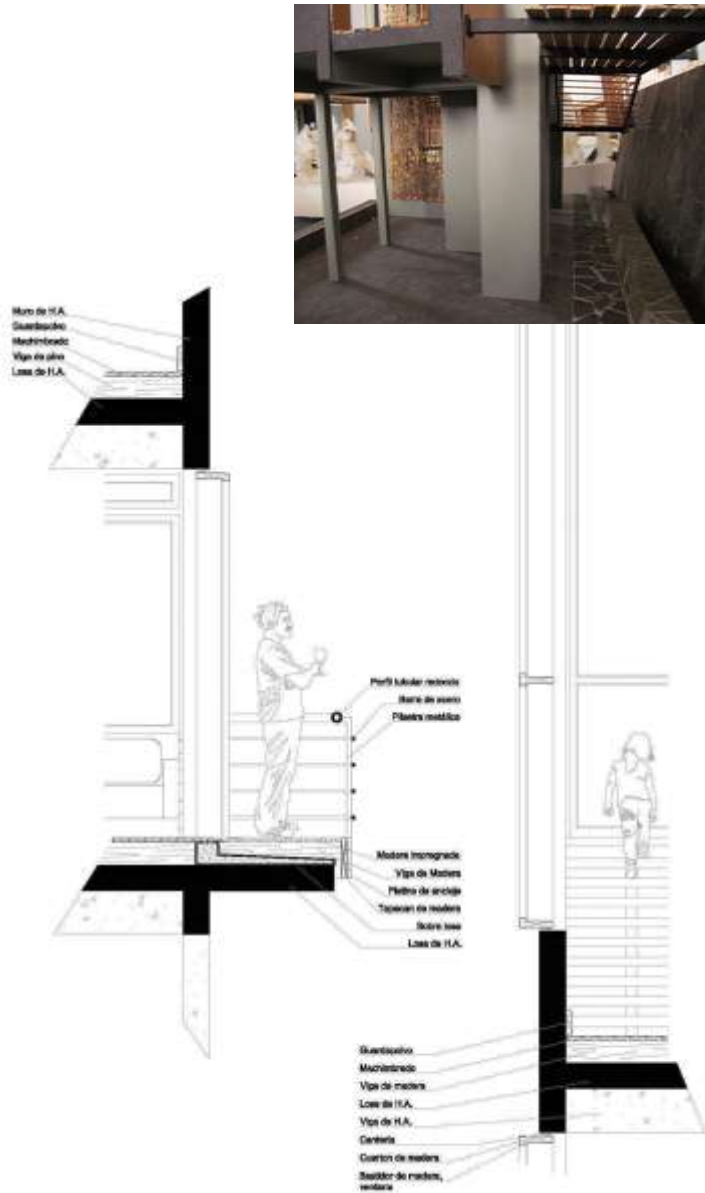
En la planta del segundo nivel se encuentran las habitaciones, las que se ordenan por galerías internas en la vivienda.

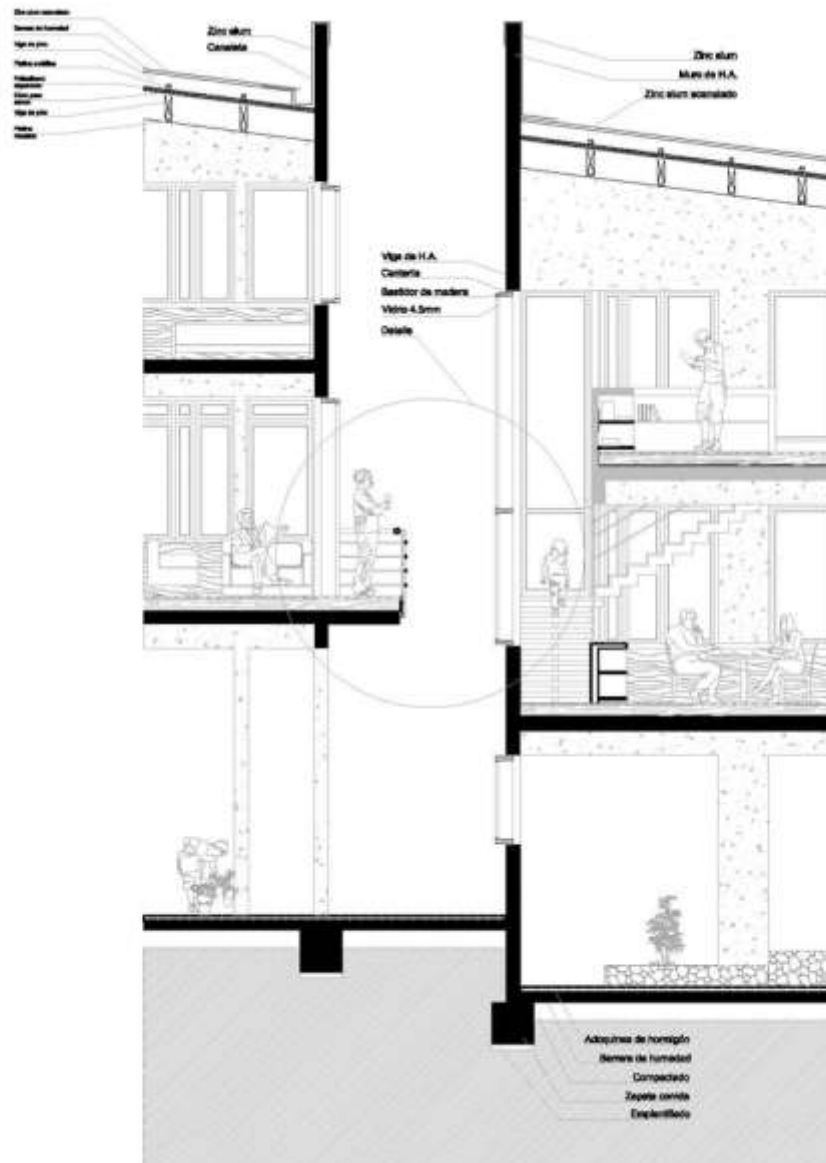
Este trazado permite recorrer la ciudad, desde la sala mirando hacia el cerro barón hasta la habitación que mira hacia cerro Playa Ancha.



2.2 Principio Estructural del Proyecto.

2.2.2 Los Patios verticales.





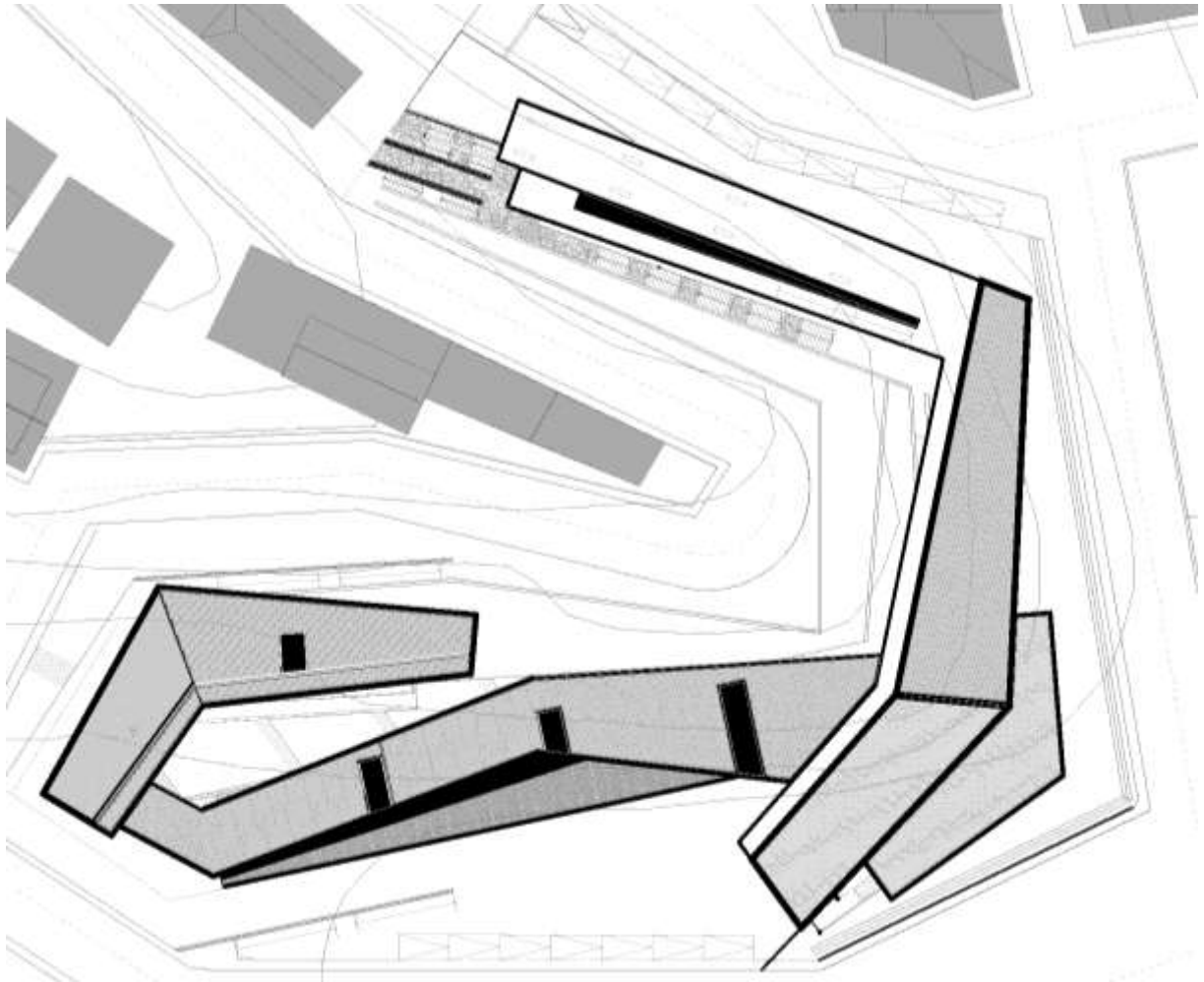
Corte Escantillón.

Contiene estos patios verticales entre las viviendas, su estructura y sus miradores.

2.2 Principio Estructural del Proyecto.

2.2.3 Las galerías y sus envolventes.

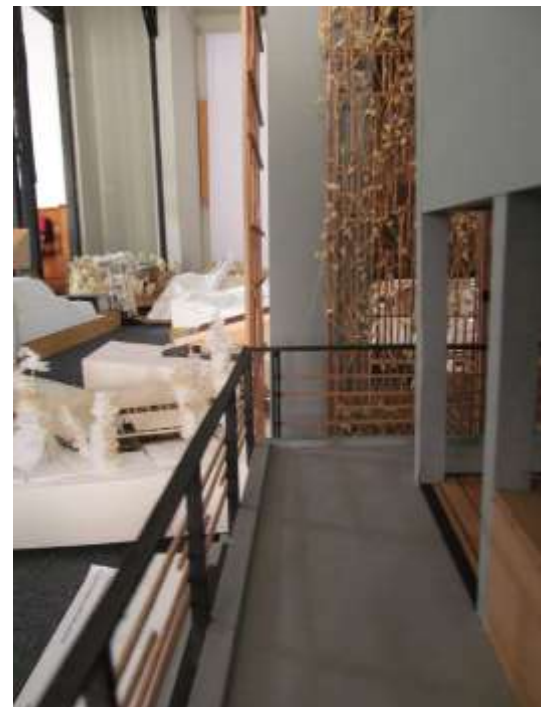
La envolvente de estas galerías comunes es una celosía de madera y acero que cubren los accesos comunes y modulan la luz directa del norte.





En estas fotografías de la maqueta detalle de las viviendas, aparecen las galerías:

- La galería común del acceso.
- Las galerías interiores, que articulan las viviendas y ordenan las habitaciones.



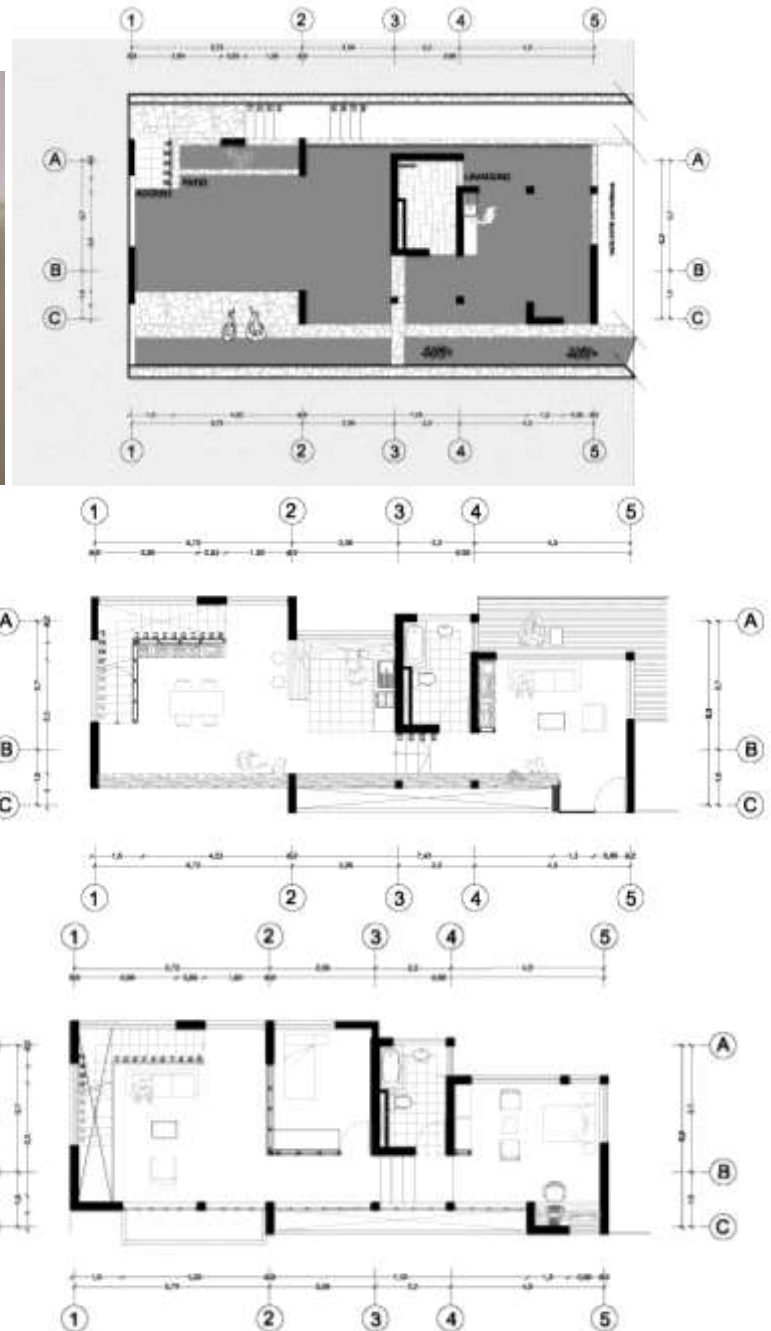
Capítulo 3. Las viviendas.

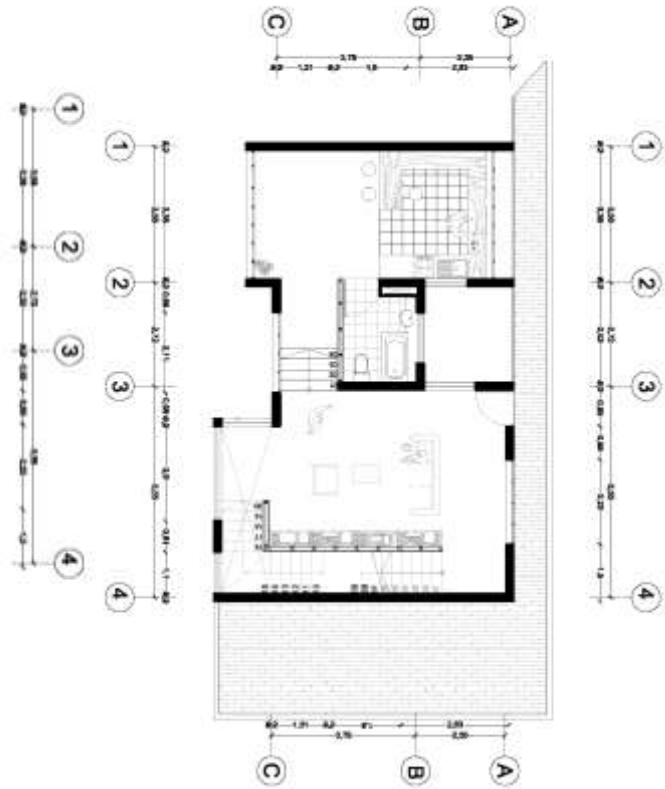
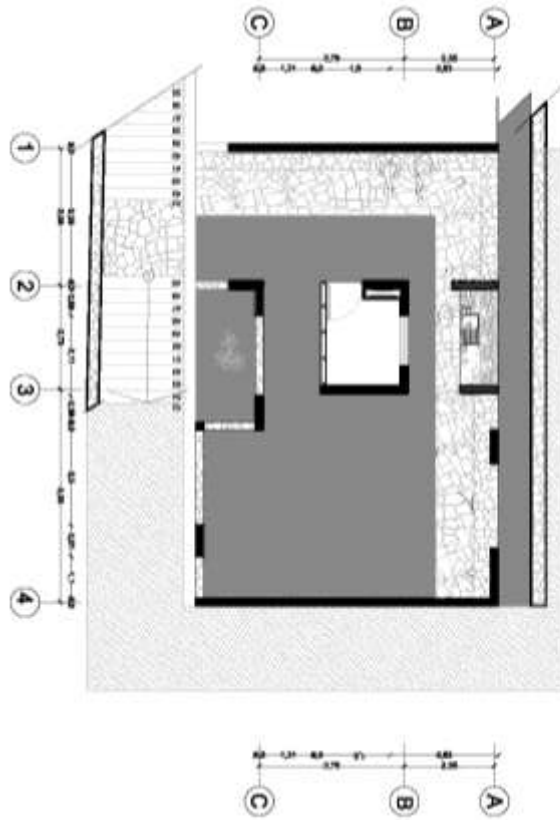
3.1 Las viviendas y sus galerías.



VIVIENDA TIPO A.

Esta vivienda se ordena a partir de la galería interna, que la recorre y traza los espacios de descanso.

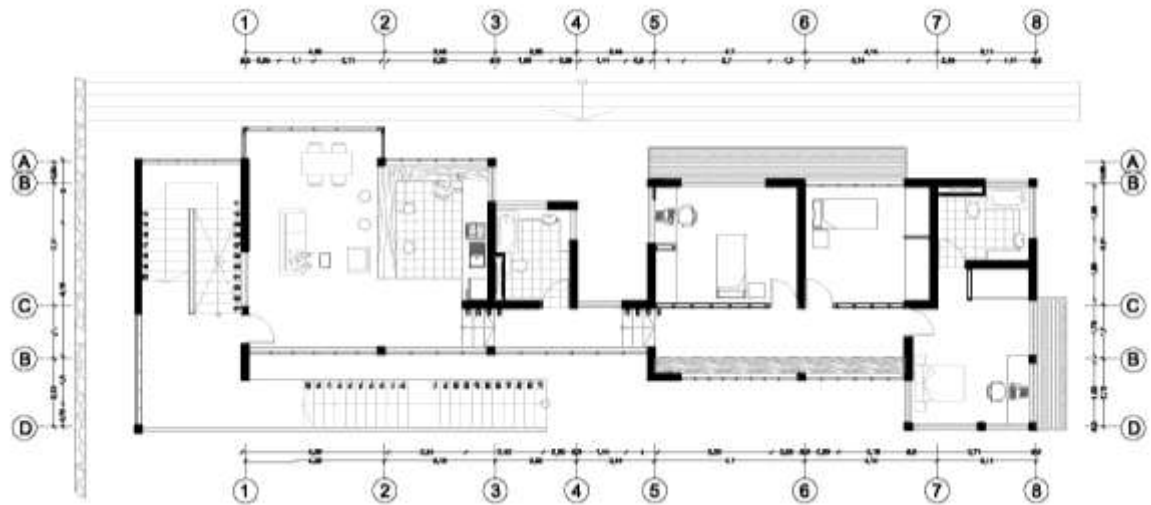




VIVIENDA TIPO B.

Esta vivienda se encuentra ubicada en el volumen que limita con calle Echaurren. Estas viviendas se caracterizan por su verticalidad y sus patios interiores.

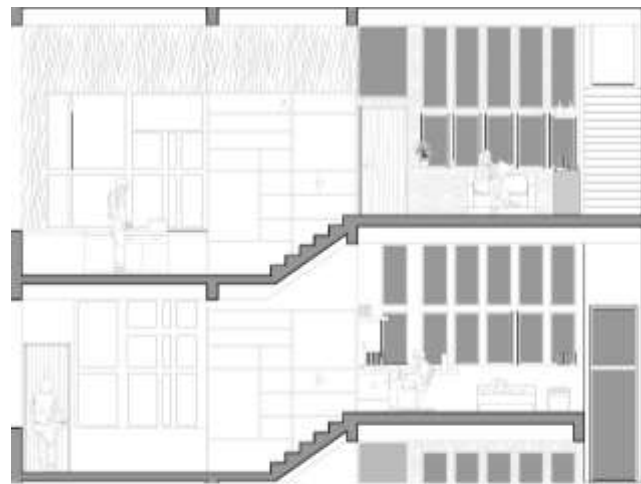




VIVIENDA TIPO C.

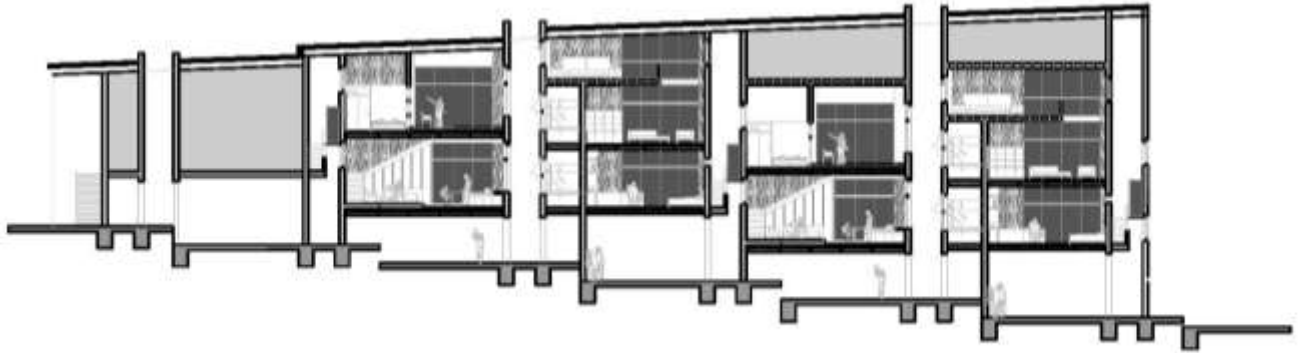
Capítulo 3. Las viviendas.

3.2. Cortes y Elevaciones.

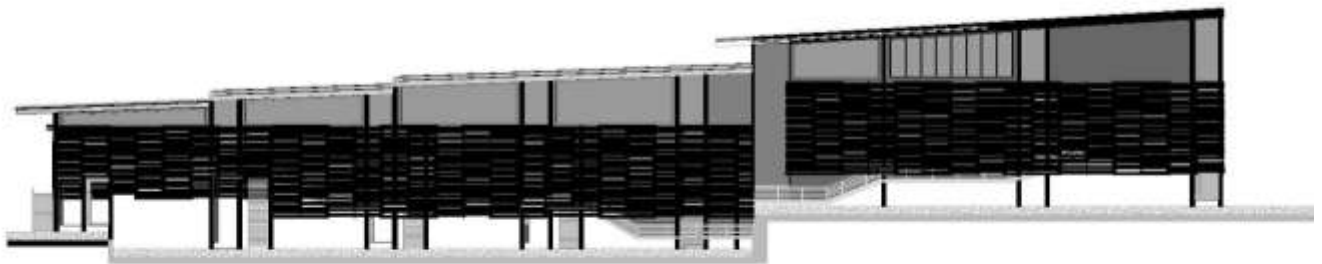


CORTES Y DETALLES DE VIVIENDA TIPO B.

CORTES Y DETALLES DE VIVIENDA TIPO A.



ELEVACIÓN VIVENDA TIPO A.



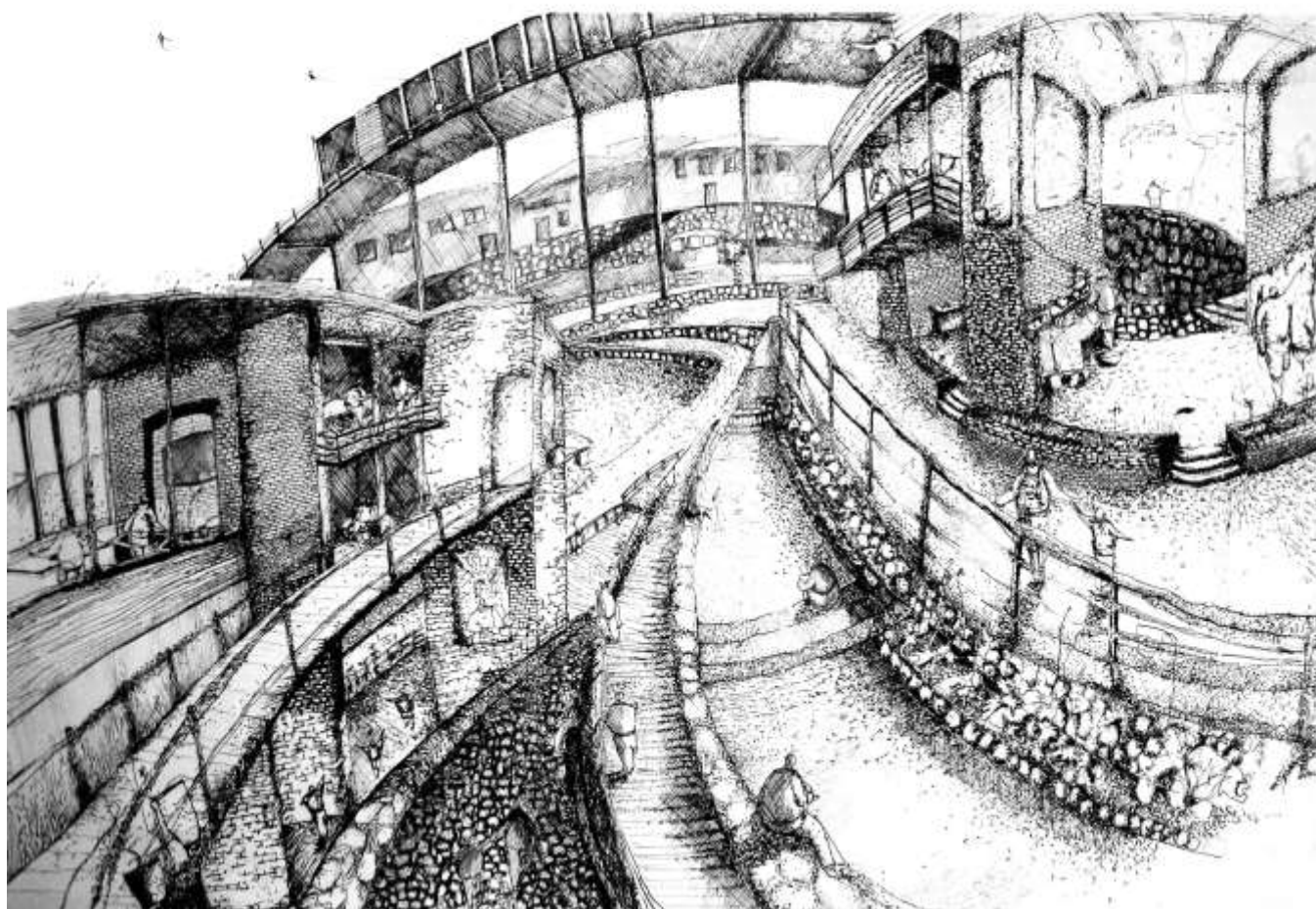


Fig. Imagen del proyecto. Dibujo realizado desde uno de los patios del conjunto.



Les agradezco a mis amigos y familia porteña, por estar conmigo, escuchando mis tristezas y alegrías.

Javiera S, Javier G, Patricio F, Felipe A, Rai, Paulo V, Ninoska S y Sebastián J.

Aquellos que me dieron todo el apoyo con sus llamadas; Claudia Acevedo y Doris.

A los que fueron mis manos cuando estaba cansada y mis futuras colegas; Romina Pinto, María Cristina Márquez.

A mis colegas y compañeros de mi juventud; Sergio Cárcamo, José Tapia, Jeanette Sepúlveda, Araceli Rodríguez, Massiel Pérez, Luciano Arriagada y Gabriela Soto.

Y por último agradecer a mis padres María Jorquera, Bonifacio Medina y Margarita Medina y profesores Luis Varas y Osvaldo Bizama.

Muchas gracias.