HOTEL

Y CENTRO DE CONVENCIONES EN VALPARAISO

CALLE SERRANO Y LADERA CERRO CORDILLERA

MIRADAS PROGRESIVAS EN ASCENSO EN EL CLAROSCURO VERTICAL

MEMORIA DE TITULO

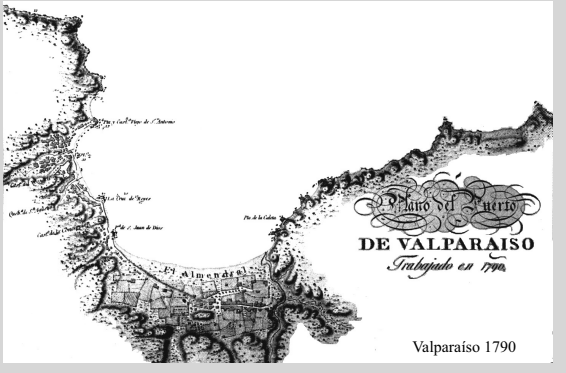
II SEMESTRE 2008

TITULANTE: MARIA JOSE LOPEZ CRUZ

PROFESORES : GUSTAVO AGUAYO · MIRTHA HALPERT · RUBEN OVALLE

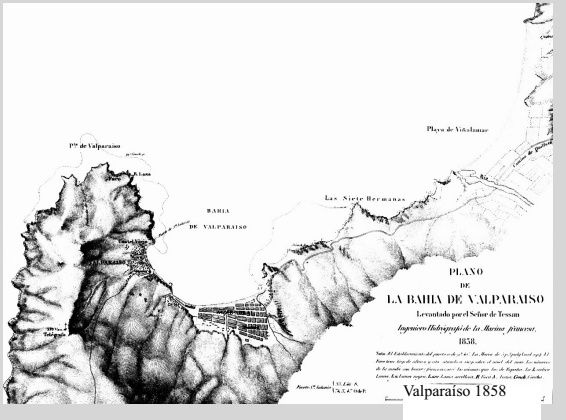
DESARROLLO HISTÓRICO DEL PUERTO

CRECIMIENTO, APOGEO Y DECADENCIA



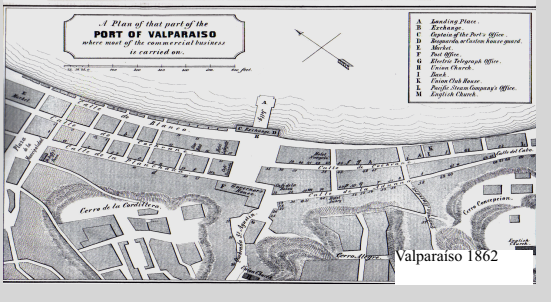
Valparaíso 1790

Del taller surge el estudio del Barrio Puerto como lugar desde donde la ciudad de Valparaíso nació y se desarrolló progresivamente desde las actividades de intercambio dadas desde su función portuaria, las cuales van trazando la forma del barrio.



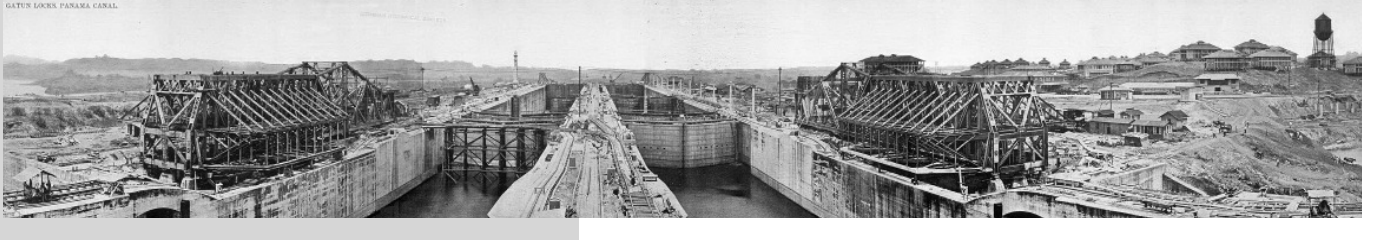
Valparaiso 1858

Luego de un gran crecimineto y apogeo, Valparaíso debe constantemente luchar contra la adversidad, readptandose y reconstruyendose. Sin embargo muchos cambios fueron más rápidos que las propias respuestas de la ciudad.



Valparaiso 1862

La trama de la ciudad va cambiando a medida que el puerto crece y le va ganado terreno al mar, cambiando su relación espacial desde la mirada y la habitabilidad del borde hasta el cierre del puerto como espacio más público



El Obispo de Santiago indica en carta al Rey de España en **1710**, que existen 300 personas, sin especificar cuántos serían habitantes permanentes.

Este es el primer dato disponible de la población de Valparaíso. Según la descripción de Frezier de 1714, habían en Valparaíso un centenar de pobres casas y, a lo largo de la costa, un conjunto de bodegas y graneros. De un total de 130 familias, en su mayoría formadas por *"aquella gente, que ponían los dueños principales, para que les cuidasen de las bodegas, recibiesen y entregasen lo que les remitían"*, alrededor de treinta eran blancos, siendo los demás negros, mulatos o mestizos.

A comienzos del siglo XVIII, el caserío original que se extendía entre las quebradas de Juan Gómez y San Francisco, ya había adquirido la denominación de **BARRIO PRINCIPAL**. Era una calle polvorienta que bordeaba la costa y donde se emplazaban las grandes bodegas de adobe.





Valparaíso 1728

En los meses de actividad portuaria, la vida urbana se intensificaba y se llenaban las **chinganas** donde el pueblo se juntaba a bailar, comer y beber. En improvisadas graderías en la Plaza San Francisco se realizaban corridas de toros.

Había un embarcadero en la desembocadura de la Quebrada San Francisco, donde hoy está la Plaza Echaurren. Junto a ésta se encontraba la casa del Gobernador de Armas, donde tenían lugar las más importantes tertulias de la ciudad. Desde aquí se llegaba al **CASTILLO SAN JOSÉ** por la Subida del Caracol. Era una fortaleza blanca que presidía el conjunto urbano y en la cual se encontraba el centro administrativo, la capilla militar, la cárcel y los cuarteles.

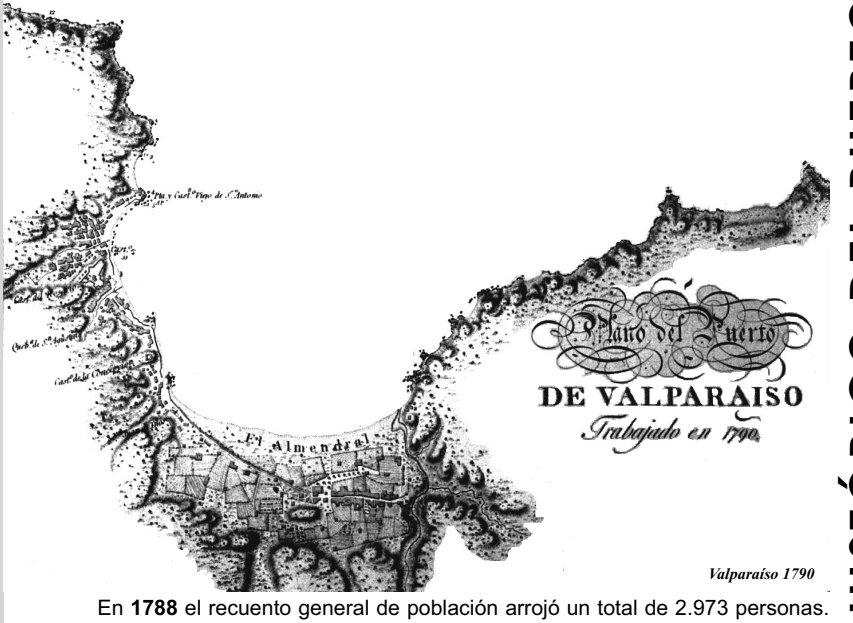
Al pie del Castillo, junto a la playa, la batería de cañones conocida como **LA PLANCHADA** estaba rodeada por un muro y dejaba un espacio para circular al mar hasta alcanzar un segundo barrio a medio camino entre el puerto y las chacras del Almendral. Su origen se remonta a 1627, cuando llegaron a Valparaíso los monjes agustinos, quienes recibieron en donación los terrenos en el Cerro Alegre. Junto a este cerro instalaron el **CONVENTO SAN NICOLÁS DE TOLENTINO** frente al mar, en el sitio donde hoy está el edificio de Tribunales, frente a la desembocadura de la Quebrada de San Agustín.

DESARROLLO HISTÓRICO DEL PUERTO
CRECIMIENTO, APOGEO Y DECADENCIA

En torno al Convento comenzó a desarrollarse un nuevo barrio que por un lado, se encaramaba por la quebrada y, por el otro, se prolongaba por el estrecho espacio que quedaba entre el acantilado y la costa hasta el **PEÑON DEL CABO**, actualmente calle Prat.

Entre los huertos y frondosos olivos del Almendral, junto a la ruta de salida hacia Quillota y a Santiago por el Camino las Mulas, se instaló en 1717 la congregación de **los mercedarios**. En torno al **CONVENTO DE LA MERCED**, al costado sur de lo que es hoy la Plaza O´Higgins, se fue configurando un tercer ámbito urbano, llamado Barrio de los Arrieros. Se trataba de un caserío dispuesto como calle larga, en medio de grandes chacras donde se concentraban los servicios de muleros que transportaban carga a la capital y los lugares de espacimiento, festejos y eventos sociales de mala reputación.

Un empadronamiento realizado en **1779** arrojo 2.154 personas en Valparaíso: el Barrio Principal poseía 1.265 habitantes, el Barrio San Agustín 386 y el Barrio de Arrieros tenía 503.

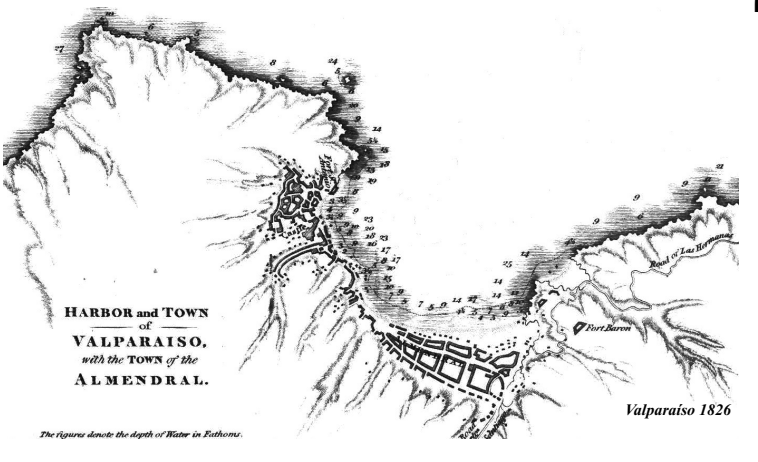


Valparaíso 1790

En **1788** el recuento general de población arrojó un total de 2.973 personas. Valparaíso experimenta durante el s. XVIII un crecimiento y consolidación que permiten verlo como un asentamiento concentrado con clara vocación urbana, aunque de importancia menor dentro del reino, puesto que ciudades interiores superaban los 8.000 habitantes y otras ciudades costeras, como Concepción, pasaban de los 4.500 habitantes.

Las defensas en Valparaíso fueron más que nada de carácter disuasivo. Nunca fueron disparadas con el fin de conjugar alguna amenaza real. Por lo que una vez consolidada la Independencia, no parecía razonable seguir manteniéndolas. Los que antes fueron enemigos eran ahora potenciales socios comerciales.

Entre las instalaciones desmanteladas o abandonadas, se encontraba la batería de **LA PLANCHADA**. En su lugar se abrió la calle del mismo nombre, que conectaba el Barrio Puerto con el de los Agustinos.



Valparaíso 1826

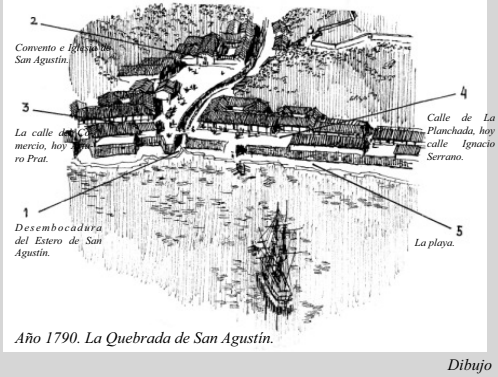
PROGRESIVO CRECIMIENTO EN EL PUERTO

En **1822 LA PLANCHADA** ya era una bulliciosa calle comercial en la que se cruzaban aguateros, muleros y jinetes con distinguidas damas, ricos comerciantes y elegantes forasteros. Al atardecer, después de dilatadas siestas, se solía pasear por esta calle polvorienta para conocer los productos recientemente llegados de europa.

La actual Plaza Sotomayor no existía, salvo como un trozo de playa y varadero de botes frente a la **PLAZA DE SAN AGUSTÍN**, que en las mañanas se convertía en un mercado de frutas frescas, verduras, pollos y huevos traídos de los valles de Casablanca y Quillota. Aquí en 1823 el gobernador José Ignacio Zenteno expropió el convento de los monjes agustinos para instalar allí el **TEATRO CÓMICO**, el primero de la ciudad.

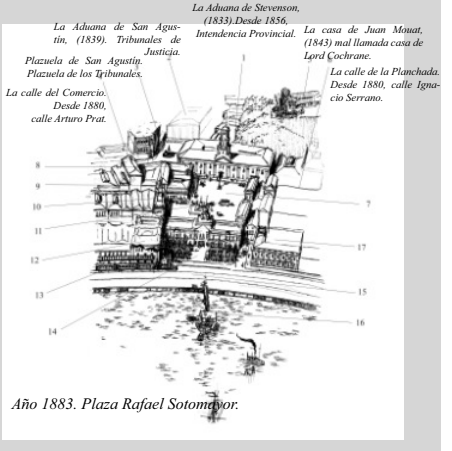
TERREMOTO DE 1822

A las 10:30 de la noche del 19 de noviembre de **1822** estando o´higgins en la casa del gobernador, un **terremoto** sacudió la ciudad, sintiéndose su efecto hasta Mendoza. Al cabo de unos minutos cuando se disipó la nube de polvo, apareció el aterrados cuadro. Las paredes de abobe continuaban cayendo. **Se destruyó la Casa de Gobierno, los Cuarteles y el Castillo San José, el Correo, el Resguardo, el Hospital Militar y el Hospital de San Juan de Dios**. También se estropeó el almacén de pólvora y la aduana. Todas las iglesias perdieron sus torres, la matriz y la iglesia de santo domingo quedaron seriamente dañadas y la iglesia de San Francisco quedó reducida a ruinas. **78 Muertos, más de 2.000 Heridos** fue el trágico resultado.

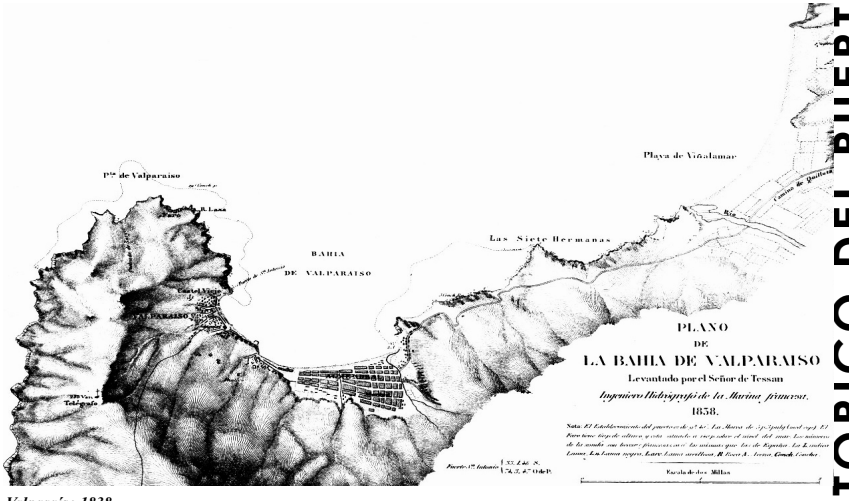


Año 1790. La Quebrada de San Agustín.

Dibujo
Vicente Mesina Hurtado
Profesor de Historia y Geografía Mención Patrimonio
Universidad Marítima de Chile



Año 1883. Plaza Rafael Sotomayor.



Valparaíso 1838

DESENCANTO DEL PUERTO

"Entre los numerosos forasteros que tocan anualmente Valparaíso, no habrá uno solo, sin embargo, que olvide más adelante, por mucho que se acostumbre a los alrededores del puerto, la impresión desfavorable que recibió de él al contemplarlo por primera vez. La sensación de desesperanza amargamente engañada que tuvo en aquel momento, no volverá a olvidar más" Eduardo Poeppig Un testigo en la alborada de Chile (1826-1829).

Todos los relatos coinciden en describir a **VALPARAÍSO COMO UN SITIO DE DESENCANTO**. "*Hay pocos lugares que produzcan en el recién llegado una impresión de tan profunda fealdad como Valparaíso*" decía Walpole al contemplar el puerto desde el mar en 1835. Ruschenberger exclamaba "*no tengo la menor gana de bajar a tierra en un sitio de un tan mal aspecto. Más bien parece un ladrillal que una población*". Gilbert Farquhar Mathison se preguntaba en 1825 cómo pudo ponerse "*Valle del Paraíso*" a lo que Chiakhehachev respondía en 1837 que "*este sólo puede haber sido dado por personas que aún sufrían los devastadores efectos de las arenas de Atacama*".

Exactamente como los conquistadores españoles que cruzaron Atacama, una vez que se llegaba, no era fácil devolverse, más aun si se llegaba salvado de un naufragio, cargando con un destierro o huyendo de la pobreza. En esas condiciones, **EL DESENCANTO SE VUELVE ESPERANZA** de recomenzar sin falsas ilusiones y es entonces, cuando los mismos viajeros coinciden que su impresión cambia al "conocer la hospitalidad de los naturales" o "bailar con sus graciosas damas". Aquella esperanza, ajena a los sueños ilusorios, fue la clave que permitió convertir en una ciudad a este caserío miserable, siempre amenazado por los terremotos y maremotos, por incendios inflamados por el viento sur, por tempestades que arrojaban los barcos contra las costas y por lodazales que escurrían desde los cerros arrastrando casas y enseres que encontraban a su paso.

DESARROLLO HISTÓRICO DEL PUERTO

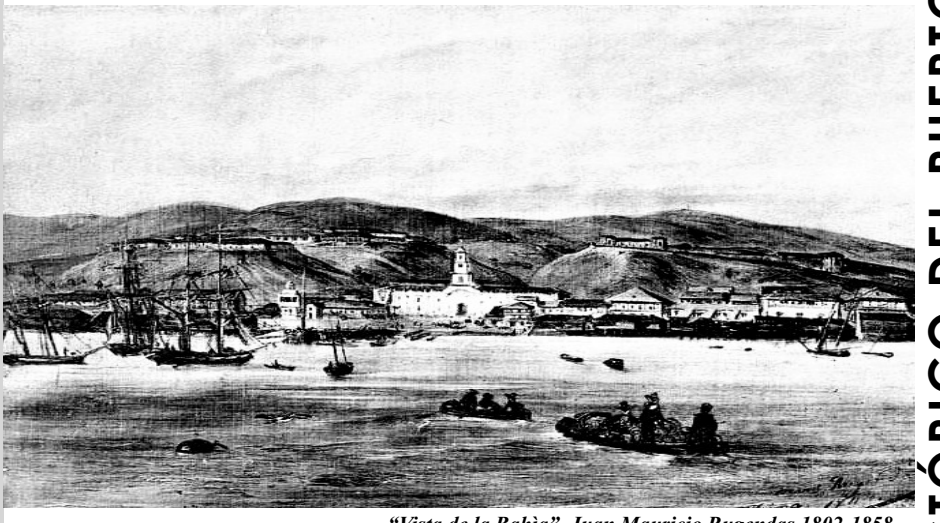
CRECIMIENTO, APOGEO Y DECADENCIA

DESARROLLO COMERCIAL

En 1828 después de muchos decepcionados arribos, **VALPARAÍSO SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA CIUDAD COSMOPOLITA**. Calificándola de ciudad neutral o torre de babel "donde en la misma casa se escucha a veces conversar en 10 lenguas diversas, aunque el español y el inglés sean las lenguas más usuales".

Mientras los británicos se especializaron en el comercio mayorista, los franceses lo hicieron en las tiendas de moda, los italianos destacaron como banqueros y artesanos calificados y los alemanes se dedicaron al manejo de laboratorios químicos y farmacias. Todo un conjunto de comercio y servicios que comenzaban a cambiar la cara del mal gastado puerto.

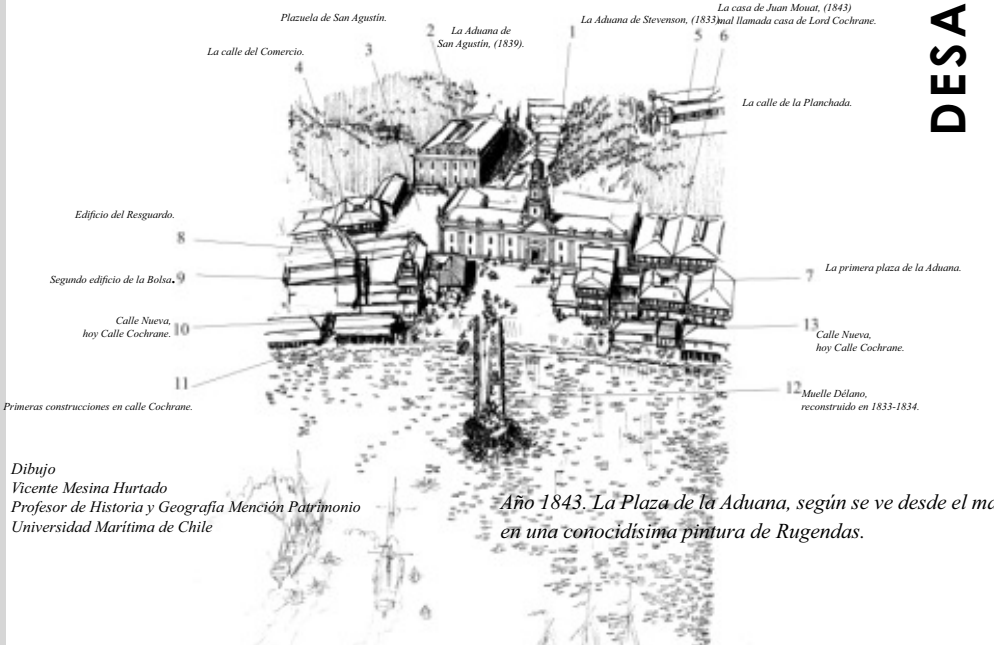
Al cabo de unas décadas se comenzaron a instalar los primeros colegios de las colonias. Una fuerte muestra de su asentamiento y voluntad de permanencia en la ciudad.



"Vista de la Bahìa", Juan Mauricio Rugendas 1802-1858

La notoria ausencia de un muelle frente a la Aduana, vino a resolverse gracias a los elementos que dejo durante el invierno de 1825, un violento temporal, y varó en ese lugar la fragata Valdivia, ex Esmeralda, capturada por Lord Cochrane convertida -se cree- en **MUELLE HACIA 1826**, por orden de Zenteno. Pronto, casi cinco años después, las fuentes nos muestran encima de ella, consolidada la calle Cochrane o calle Nueva y un poquito más allá de la actual línea norte de dicha calle, donde por supuesto se consolidaron malecones nuevos.

En este proceso, la plaza tendió a estrecharse con construcciones, a raíz de lo cual, el Gobierno dictó el Decreto de Noviembre de 1830, que regularizaba el espacio del lugar dándole 40 varas cuadradas, acto legal que para nosotros constituye el acta de nacimiento espacial de la plaza, pero como primera **PLAZA DE LA ADUANA**.



Dibujo
Vicente Mesina Hurtado
Profesor de Historia y Geografía Mención Patrimonio
Universidad Marítima de Chile

Año 1843. La Plaza de la Aduana, según se ve desde el mar, en una conocidísima pintura de Rugendas.

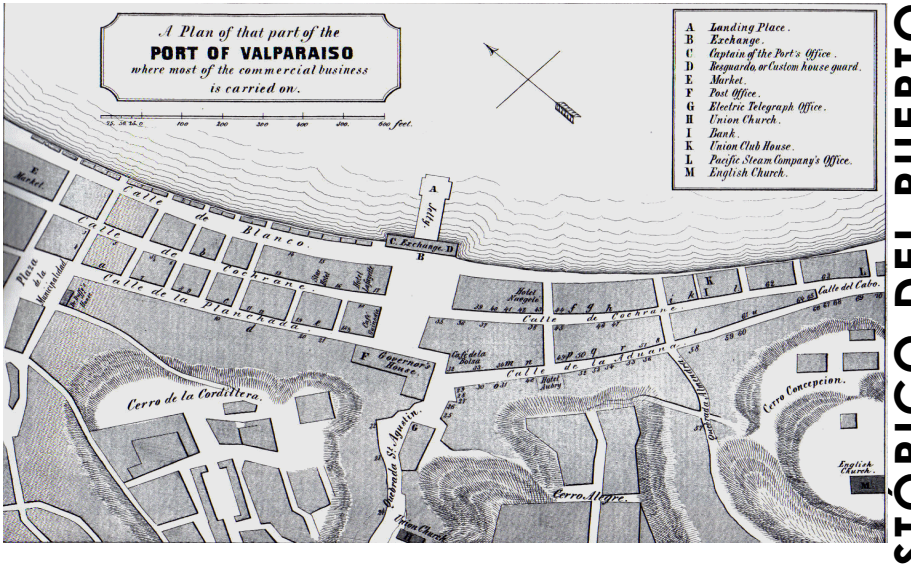
DESARROLLO HISTÓRICO DEL PUERTO

CRECIMIENTO, APOGEO Y DECADENCIA

LA PLANCHADA

En 1834 la única calle empedrada que poseía Valparaíso era **LA PLANCHADA**. El viento sur elevaba polvaredas insufribles en las tardes de verano, los aguaceros arrastraban lodazales que enterraban la carretas hasta los ejes de sus ruedas en invierno.

En 1832 se construyó el primer edificio consistorial de la ciudad, frente a la Plaza del Gobernador, con lo cual ésta se re bautizaría como **PLAZA MUNICIPAL.** Su ubicación era la esquina de las calles Bustamante y San Martín, en terrenos que hoy son parte de la plaza.



"Este espacio de origen comercial y aduanero permaneció desempeñando este rol desde 1790 hasta 1855, cuando cambió tanto de rol como de funciones, en estricta relación con las disposiciones de los gobiernos portalianos, que con la permanente construcción de complejos aduaneros y obras portuarias, modificaron el paisaje original de la ciudad de Valparaíso para convertirla en lo que hoy es".

A partir de 1856, la vieja Aduana se convirtió en **INTENDENCIA** hasta su demolición en 1902. Sin embargo, la plaza Rafael Sotomayor de nuestros días, pasaría entre 1883 y 1886, a convertirse por excelencia en el espacio cívico ceremonial ciudadano más trascendente del plan de la ciudad de Valparaíso y de toda la República, desde la construcción del monumento mausoleo a los Héroes de Iquique.



Plaza Sotomayor 1861



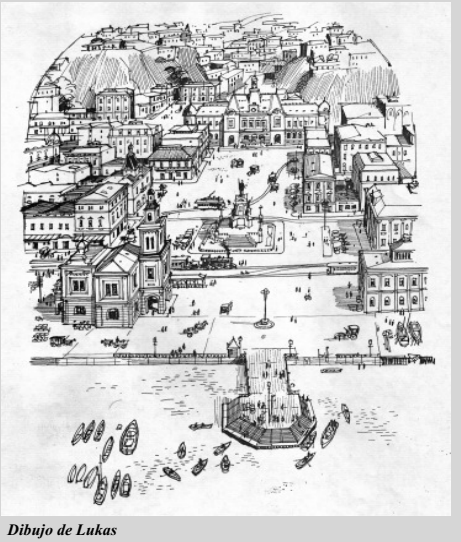
Palacio de la Intendencia. Fotografía de Harry Olds de 1900 cuando el edificio comenzaba a ser acordonado antes de su demolición.



Edificio de la Bolsa y Cámara Nacional de Comercio ubicado en Plaza Sotomayor (1858-1883), construido según el diseño de Juan Berg en la estructura de madera y revestido con caña de Guayaquil y barro, creaban un pórtico para entrar a la ciudad. En su lugar hoy se levanta el Monumento y Cripta de los Héroes de Iquique.

DESARROLLO HISTÓRICO DEL PUERTO

CRECIMIENTO, APOGEO Y DECADENCIA



Dibujo de Lukas



Fotografía del antiguo Muelle de Pasajeros

LA LUCHA CONTRA LA EDVERSIDAD

Valparaíso es claramente una ciudad que le ha ganado a la adversidad y se había transformado ya desde fines del siglo XIX en una ciudad conocida mundialmente. Donde su esplendor se hacía ver a través de sus construciones, que daban acogida a grandes espectáculos, importantes comerciantes, turistas de todo el mundo.

La apertura costera tras la demolición del ***Peñon del Cabo***, permitió consolidar la nueva plaza en terrenos que hasta entonces eran percibidos como los extramuros de la ciudad. En 1851 un decreto alcaldicio creó oficialmente la ***Plaza del Orden*** (hoy plaza Aníbla Pinto), en una zona donde había chozas de pescadores de lobos marinos. Muy tempranamentesurgió junto a ella la ***Botica Unión***, edificio de vanguardista cuya planta baja era de albañilería y el piso superior de madera. En él se incorporó la nueva técnica de ***baloom frame***, que llegó desde California.

En tiempos en que Valparaíso movilizaba sus capitales en el salitre, ya nada quedaba del "lugarejo" (Vicuña Mackenna 1810) persistentemente precario y postergado. Aquellas antiguas explanadas, regadas de lodazales y aguas negras que bajaban de las quebradas, se había vuelto pretenciosos espacios públicosa a la usanza y moda europea y marcaban el ritmo de una pujante ciudad del espíritu burgués. El ***Barrio del Puerto***, entre Plaza Aduana y Plaza del Orden, concentraba la a**dministración, la actividad financiera, los servicios y las tiendas.**

En 1831, se inició la construcción del **MUELLE DE PASAJEROS** y comenzaron a instalarse en torno a la Plaza Sotomayor unas pobres bodegas, posadas y hoteles. En 1855 nació el Primer Banco de Chile, ocupando terrenos de la actual plaza y del edificio del Consejo de Cultura. En 1873, ya se encontraba totalmente adoquinda cuando se instaló el primer monumento en honos a Cochrane. El ferrocaril comenzó a cruzar por el borde en dirección al puerto en 1876. El mismo año en que se levanta el edificio de la empresa Rose-Innes, después llamado Grace, cuya fachada aún existe en el edifcio de la CSAV. En 1883 se finaliza el primer muelle de pasajeros, de forma hexagonal y de estructura metálica y cubierta de madera. En 1885, la Bolsa de Comercio debe ser demolida para instalar en su lugar el gran monumento y cripta a los héroes caídos en el Combate Naval de Iquique.

El muelle de pasajeros subsistió hasta 1912 cuando se lo llevó un temporal.

"Valparaíso en 1854", copia de A.L. Yañez. Acuarela sobre papel. Colección Museo Baburizza. Acuarela basada en un daguerrotipo. Vista desde Plaza del Orden y el Almendral desde el Cerro Concepción después de un temporal. En primer plano Botica Unión con dos plantas.



Vista de Valparaíso desde Cerro Artillería alrededor de 1860



DEL TERREMOTO DE 1906 Y EL CANAL DE PANAMÀ

La historia no volvería a ser la misma. "*La Sección de Metereología de la Dirección del Territorio Marítimo ha pronosticado* ***fenómenos atmosféricos y sismicos*** *para el día 16 del presente mes, basada en las siguiente observaciones: El día fijado habrá conjunción de Neptuno con la Luna y máximo de declinación norte de ésta. A causa de estas situaciones de los astros, la circunferencia del círculo peligroso pasa por Valparaíso y el punto crítico formado por el Sol cae sobre las inmediaciones del puerto.*" Cap. Arturo Middleton, Valparaíso, agosto 6 de 1906.

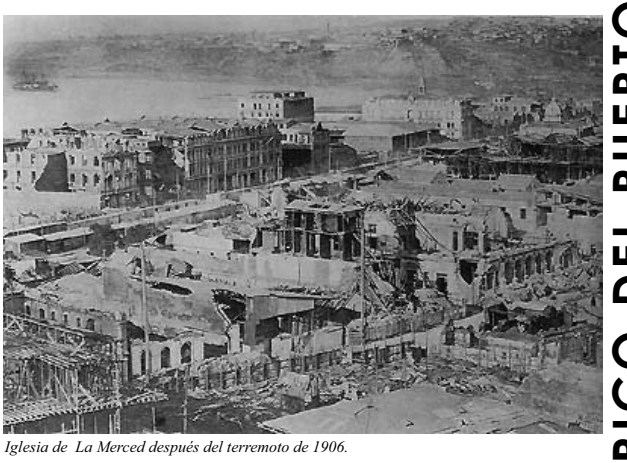
El 16 de agosto de 1906, amaneció sin una sola nube en el cielo. Pero a las 8 de la noche se hizo sentir un sordo bramido y antes de que dejara de oirse, ya había comenzado un enloquecedor movimiento que desencajaba el suelo, abría grietas y tiraba los edificios en medio de un ruido espeluznante. Cuatro minutos duró el movimiento y la ciudad quedó a oscuras. Un fenómenos atmosférico desconocido puso el cielo completamente rojo, y tras 15 minutos de calma, una réplica de 1 minuto, pero mucho más intenso, terminó de botar una gran cantidad de edificios dañados. Diferentes focos de incendio se prendían en la ciudad, y las comunicaciones se cortaron por completo. ***3.000 muertos dejó el saldo del terremoto.***

Sin embargo, después de la tragedia, comenzaron a reunirse los vecinos más influyentes, no sólo para organizar la solución a los problemas inmediatos, sino también para planificar la ciudad en el mediano y largo plazo. Realizándose reuniones para la ***"salvación y remodelación"*** de Valparaíso. Proclamándose que "***de Valparaíso destruido debe surgir una nueva ciudad moderna y un gran puerto comercial***".

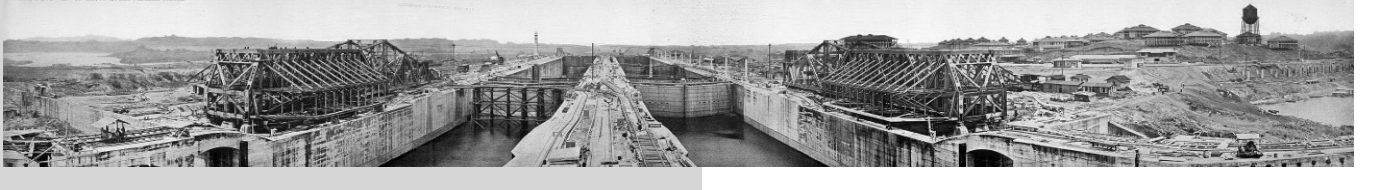
Contando aún con los recursos del salitre, el ritmo de la construcción se intensificó, produciéndo toda una generación de edificios post-terremoto. En 1907 se contabilizaban más de 200 edificios en ejecución.

Sin embargo otro problema ponía atajo al desarrollo de la ciudad. En 1914 se abrió el ***CANAL DE PANAMÁ***, con lo cual la ruta del Cabo de Hornos dejó de ser el paso obligado entre ambos océanos. Con ello Valparaíso quedaba fuera de las grandes rutas comerciales. La ruta sólo se limitó a transportar el salitre chileno, el grano australiano y la madera que se llevaba a Sudáfrica. A pesar de esto las casas comerciales continuaron operando varios años más y la prestigiosa Cámara de Comercio de Valparaíso continuó siendo sede de encuentro de las cámaras comerciales extranjeras.

Pero habiendose declarado el salitre chileno como producto estratégico, durande la 1º Guerra Mundial, los aliados bloquearon el abastecimiento. Con ello, Chile no sólo pierde temporalmente uno de sus principales compradores, sino que se iniciaría el declive definitivo de la venta del "oro blanco", ya que los alemanes se vieron obligados a acelerar la producción del salitre sintético para la fabricación de pólvora.

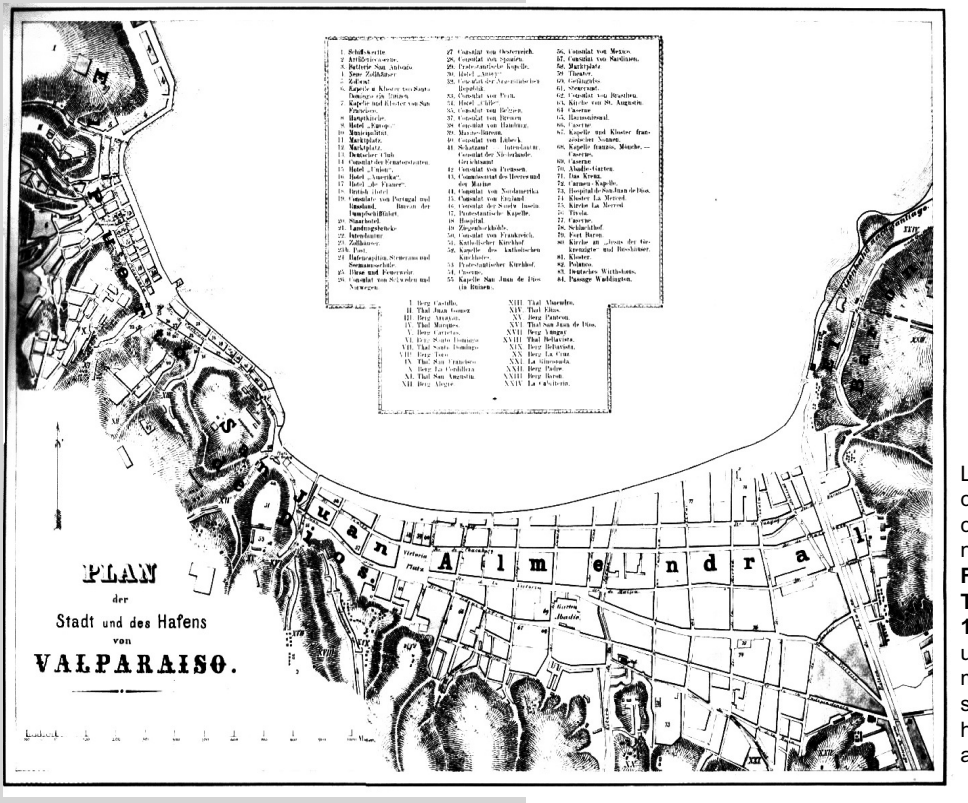


Iglesia de La Merced después del terremoto de 1906.



GRANDES HOTELES DEL PUERTO

CRECIMIENTO, APOGEO Y DECADENCIA



Los planos de Valparaíso que circulaban por el mundo, indicaban el emplazamiento de los numerosos consulados y hoteles. **FLORECIERON MÁS DE 80 HOTELES DE CATEGORÍA ENTRE 1830 Y 1910,** es decir, más de uno por año. En el momento de mayor auge, llegaron a funcionar simultánemente, alrededor de 30 hoteles y todos publicitaban su atención en varios idiomas.

El ***HOTEL AUBRY***, establecido en 1830 en la calle de la Aduana, (donde se encuentra actualmente el Banco de Chile). Entre sus huéspedes se recuerda a Flora Tristán, precursora del pensamiento socialista y abuela materna de Paul Gaugin. Flora decía en agosto de 1833 que le parecía estar llegando a una ciudad francesa por la cantidad de personas que le hablaban en su idioma, que el Hotel de Madamme Aubry estaba junto a la playa, y le había tocado una hermosa habitación con vista al mar, amoblada medio a la francesa y medio a la inglesa. Este hotel se incendió en1882 y en su lugar se construyó diez años después el Banco de Valparaíso, obra de Juan Eduardo Fehrmann.



GRANDES HOTELES DEL PUERTO

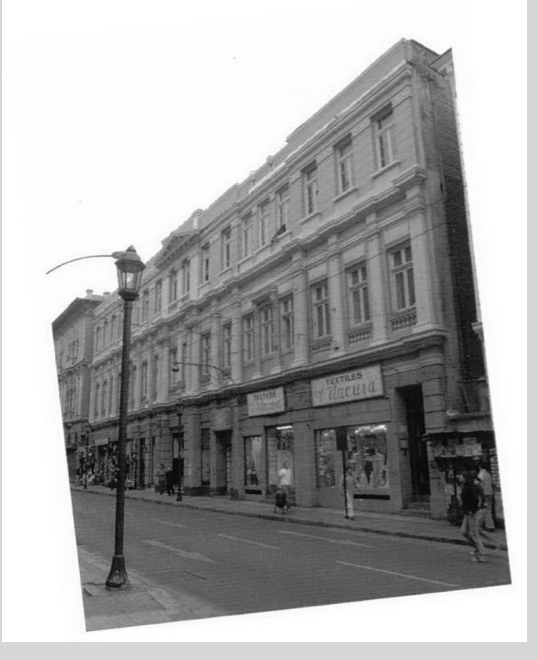
CRECIMIENTO, APOGEO Y DECADENCIA





Fotografía del Antiguo Hotel Rolfs.

Particulamente intensiva era la vida hotelera en la calle Serrano, donde en 1870 se abrió el ***HOTEL ODDÓ.*** También se instaló en 1897 el ***HOTEL ROLFS***, uno de los más prestigiosos y elegantes de la ciudad, junto al ascensor cordillera. Es un edificio sólido de 4 pisos, que perteneció a la familia Lyon para luego albergar las dependencias del hotel.



El **edificio Atalah**, de características arquitectónicas historicista que mezcla influencias neoclásicas, manifestadas principalmente en la modulación simétrica de los vanos y el trabajo de las columnas. En su planta de acceso se encuentra el conodico **Bar La Playa**, que data de 1903.



Del arquitecto Esteban Orlando Harrington fueron los edificios del ***HOTEL CECIL*** y del ***HOTEL REINA VICTORIA***, ambos de 1903.

El **edificio Atalah**, de características arquitectónicas historicista que mezcla influencias neoclásicas, manifestadas principalmente en la modulación simétrica de los vanos y el trabajo de las columnas. En su planta de acceso se encuentra el conodico **Bar La Playa**, que data de 1903.

El edificio del **Hotel Reina Victoria** es cabezal tradicional del puerto y de la Plaza Sotomayor. Aquí se albergó el antiguo ***HOTEL INGLÉS***, dañado por un incendio en 1897. Posteriormente fue el Hotel Reina Victoria, administrado por Francisca Idiondo. Y en 1930 fue adquirido por Domingo Elórtegui. Pese a la estrechez del terreno, la edificación logró que todas las habitaciones posean vista a la plaza exterior. Frente a él, por calle Cochrane, se estableció en 1865 el ***HOTEL BURNOT***, de famosa gastronomía y comodidad. En calle blanco ya en 1905 funcionaba el ***HOTEL PALACE***, obra de Harrigton, cuyo edifico sobrevivió hasta el terremoto de 1985. También cabe recordar el famoso hotel en el Almendral, el ***HOTEL LIGURIA***, en calle Victoria, célebre por sus banquetes oficiales a partir de 1905.

EXPLOSION CALLE SERRANO

CRECIMIENTO, APOGEO Y DECADENCIA



Una explosión de gas, el 3 de febrero de 2007, vino a cambiar radicalmente la cara de calle Serrano. Espacio que es parte del Casco Histórico de Valparaíso y que se hizo merecedor en el 2003 del título de Patrimonio de la Humanidad.

Hoy, después de la tragedia todos vuelcan su mirada hacia los valiosos edificios que nadie estaba tomando en cuenta, incluso enmarcados en un contexto de importancia y valor para la humanidad. Sin embargo, el debate se abrió y es importante discutir qué esperamos para el desarrollo de esta importante calle del casco histórico de nuestra ciudad.

Las imágenes del incendio, son fiel testigo del desastre. Ahora queda el vacio y un espacio de la ciudad que no quiere morir. Valparaíso se ha levantado de incendios, terremotos y ataques de corsarios. Esta no es la excepción para que deje de levantarse nuevamente una de las calles más importantes de la ciudad.

Ha sido importante dentro del desarrollo de mi investigación el **desarrollo histórico** que ha presentado este sector dentro de la ciudad y cuales son los edificios y los valores presentes dentro del eje de desarrollo de la calle Serrano.





IMAGENES ANTIGUAS CALLE SERRANO

CRECIMIENTO, APOGEO Y DECADENCIA





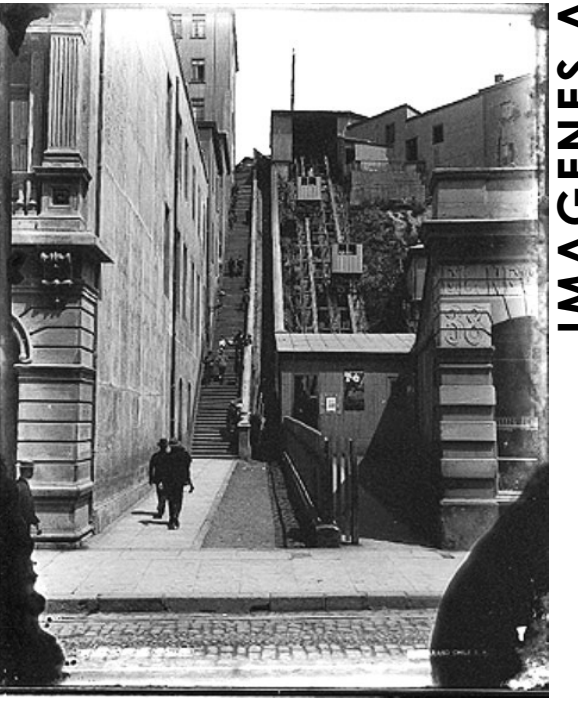


AÑOS DE ESPLENDOR

De la adversidad Valparaíso se puso en pie. Teniendo periodos de esplendor y llenos de vida. Esta imágen de principios del siglo XX es una muestra de ello. Entonces ¿qué pasó con todo esto? ¿dónde quedó esta vida porteña? ¿es posible recobrar esta vida para la ciudad de Valparaíso? Una ciudad puerto, bohemia y abierta a todos.

Mucho antes de la reciente explosión en calle Serrano, ya se habían apagado las luces de neón y poco a poco la vida porteña también. Sin embargo, el hecho deja de manifiesto la desolada imagen que estaba invadiendo el puerto. Y así como muchas veces estas luces se encendieron, es posible volver a empezar. Reencanrnos con la história que ha marcado nuestra ciudad





DEL LUGAR

CALLE SERRANO Y LADERA CERRO CORDILLERA



En relacion a la historia de la **Calle Serrano**, como un centro que albergaba grandes tiendas y hoteles de la ciudad que marcaron un modo de consolidar el centro, como un lugar de mixtura, en que conviven los servicos, lo cultural, el comercio, lo empresarial y lo recreativo, la propuesta de desarrollar un hotel en el sector, es devolver el ritmo que ha perdido la ciudad por diferentes causas, recuperar las actividades y otorgar nuevas que hablen del nuevo momento histórico que vive la ciudad de Valparaiso.

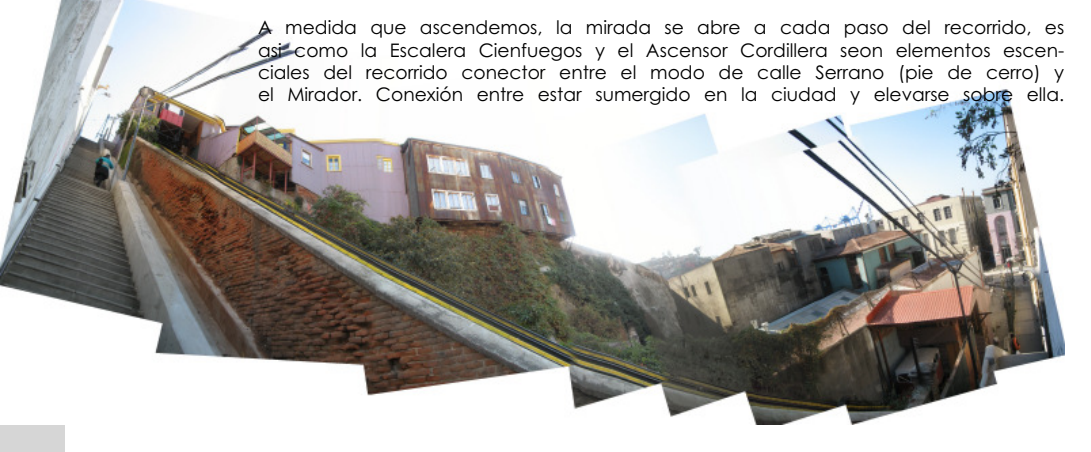
El lugar de intervencion, a **pie de cerro**, marca un punto entre lo público y lo privado. Estar entre el bullicio de la ciudad, pero a su vez entregar un interior tranquilo, apropiado para el descanso del huesped, la persona que por distintos motivos ha salido de su hogar.



Valparaiso ha crecido en los ultmos años en un sentido empresarial, político y educacional, sin embargo, a pesar de su denominacion de **ciudad patrimonio**, su actividad turística no se ha visto mayormente motivada. existe una gran carencia de hoteles y servicios de alto nivel, que permitan la estadia de turistas en la ciudad.

El Sector de calle Serrano ha perdido su condición de CENTRO, perdiendo la mixtura de usos muy propia de la ciudad de Valparaíso. Deja de ser un centro vivo, dinámico, para ser un lugar estanco y en claro abandono que no ha sido capaz de transformarse ni adecuarse a los cambios de resignificar sus espacios.

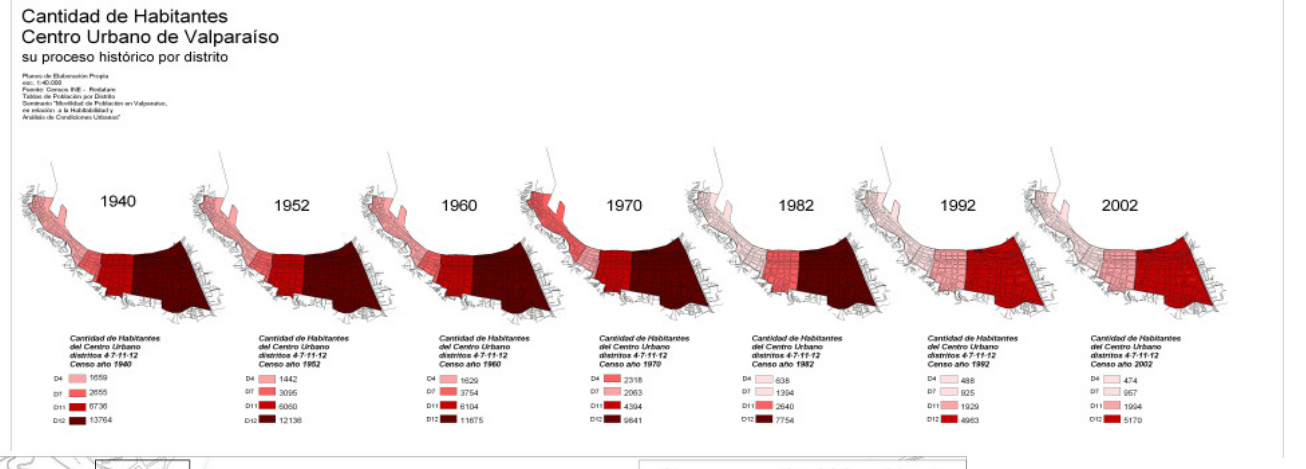
A medida que ascendemos, la mirada se abre a cada paso del recorrido, es asi como la Escalera Cienfuegos y el Ascensor Cordillera seon elementos escenciales del recorrido conector entre el modo de calle Serrano (pie de cerro) y el Mirador. Conexión entre estar sumergido en la ciudad y elevarse sobre ella.





La llegada al elevarse sobre la ciudad, contacto con el horizonte en extensión.
Las miradas se construyen a través del asomo, que permite la relación de los niveles superiores privados sobre los actos públicos de la calle. El elemento que lo construye es el balcón habitable, que forman una imagen de ciudad a cada horizonte.

El habitante es espectador de sus actos, a través de los asomos generados desde los balcones que miran a la calle en su orden ortogonal y al cerro de múltiples horizontes habitados, construidos a partir de la forma de la ladera.





PROPUESTA Y PROGRAMA











INTERVENCION

Valparaíso carece de un equipamiento que sea capaz de abarcar un gran número de turistas, sobre todo en la "temporada de cruceros" (octubre-abril). Sin embargo la ciudad podría a su vez transformarse en un **punto de partida** para viajes de cruceros, aumentando la temporada y atrayendo un nuevo grupo de turistas.

Además del turista de cruceros, Valparaíso puede abocar sus fuerzas hacia un **turismo de convenciones**, donde la ciudad sea un punto de encuentro y reunión para grandes eventos.

Para ello es necesario que la ciudad cuente con un espacio para el desarrollo de estas actividades, de fácil acceso, flexible y multifuncional, adecuado para **celebrar conferencias**. Así también un lugar dinámico que cuente con exposiciones itinerantes que traiga nuevos turistas.

El desarrollo de un **Hotel Urbano de Convenciones en un sector patrimonial del casco histórico** de la ciudad de Valparaíso presenta un gran desafío sobre la manera de intervenir los edificios históricos.

La intención es crear una imagen **conservada de los espacios históricos** del Puerto. Mantener la imagen histórica de la calle Serrano, pero a su vez darle un vuelco en su estado actual. **Rehabilitar** los edificios abandonados existentes en el lugar y ampliar su equipamiento hacia el cerro el terreno eriazo paralelo a la escalera del Pasaje Cienfuegos, para proyectar rescatar la mirada sobre la bahía del Puerto.
Mantener la condición de **estrechez** de calle Serrano y sus pasajes transversales, que forman una luz progresiva que ingresa cenitalmente y se diluye en las fachadas de los edificios en un **Claroscuro Vertical**. Y a su vez un recorrido de **miradas en ascenso que se abre y extiende sobre la ciudad**.

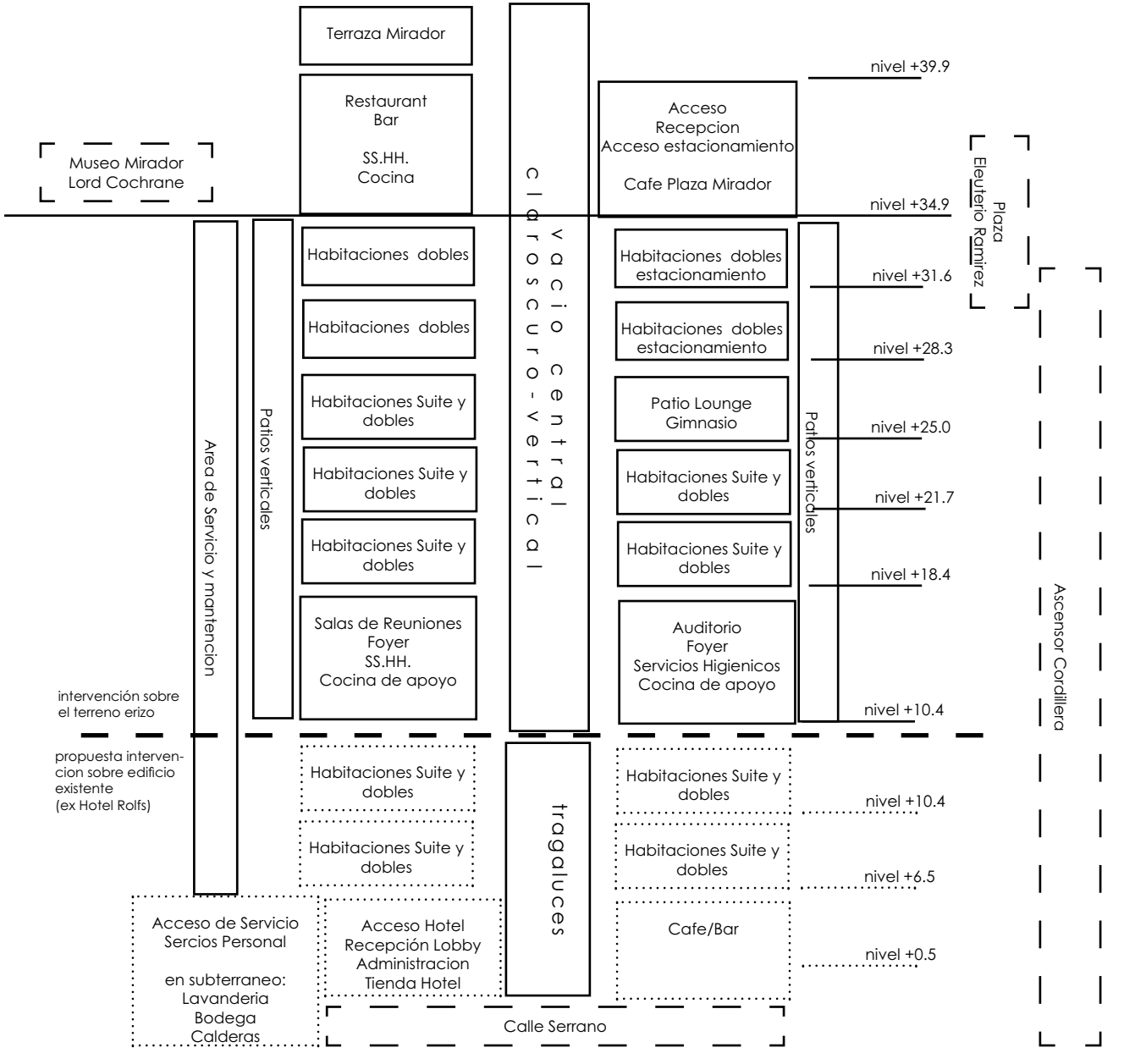
Un Hotel que cuente con la capacidad suficiente para un número mayor de turistas, proyectando así la permanencia de las personas que asistan a algun encuentro en el Centro de Convenciones.



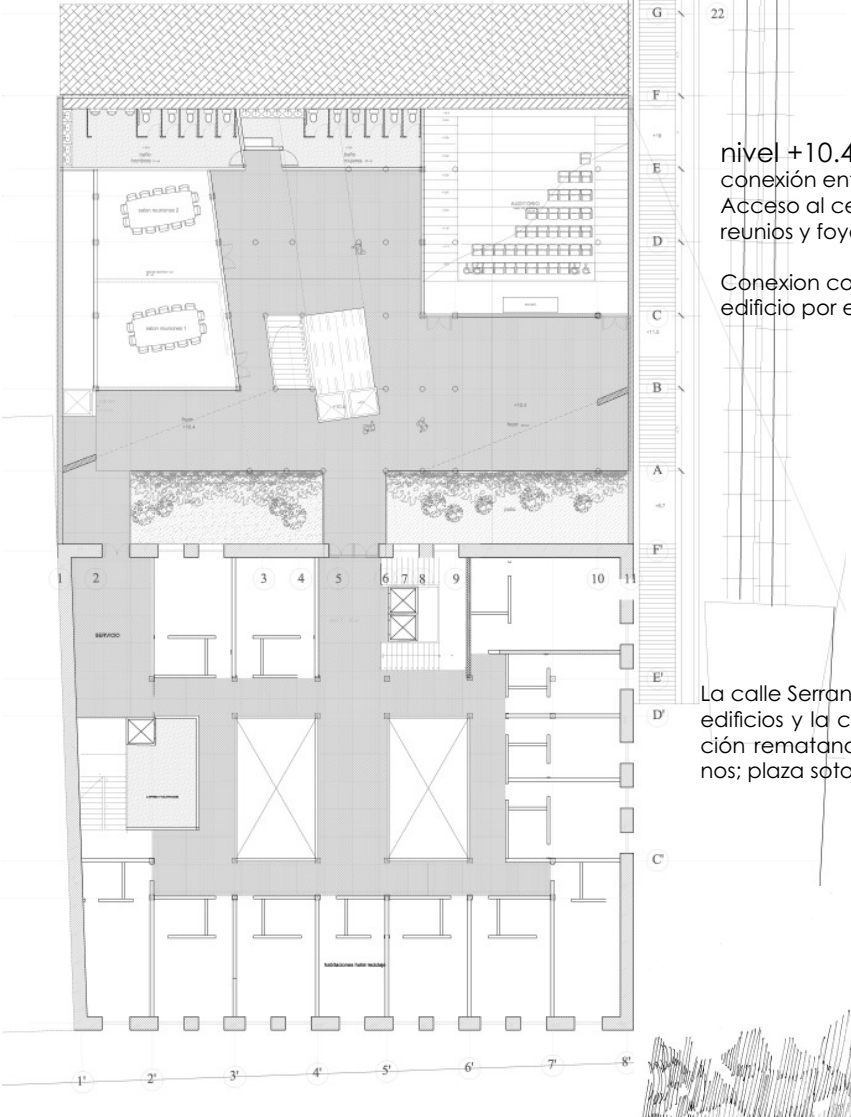
PROPUESTA Y PROGRAMA

CUANTIFICACIÓN

La Rehabilitación del edificio antiguo (ex-Hotel Rolfs) abarcará alrededor de 30 habitaciones (2 y 3 nivel) más restobar y boutiques en su planta baja.
La intervención sobre el actual terreno eriazo abarcará alrededor de 70 habitaciones, más reataurant, bar y servicios. El Centro de Convecniones consta de 1 Auditorio para 90 personas y 4 Salas de Reunión de una capacidad máxima de 12 personas cada una. El número de camas es acorde a albergar un porcenjaje cercano al 70% de la capacidad del centro de convenciones.



PLANTAS, CROQUIS E IMAGENES



CALLE SERRANO

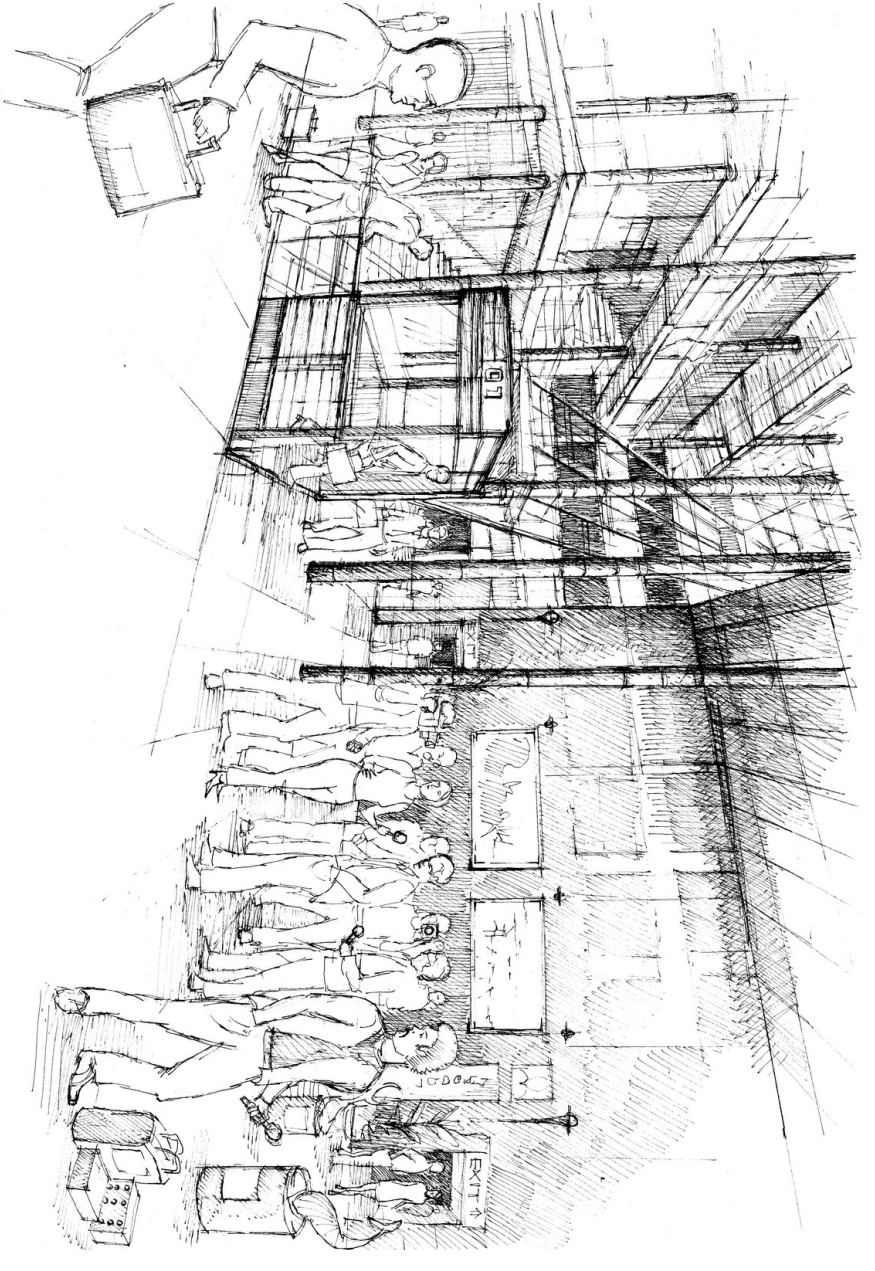
NIVEL 2 +10.4

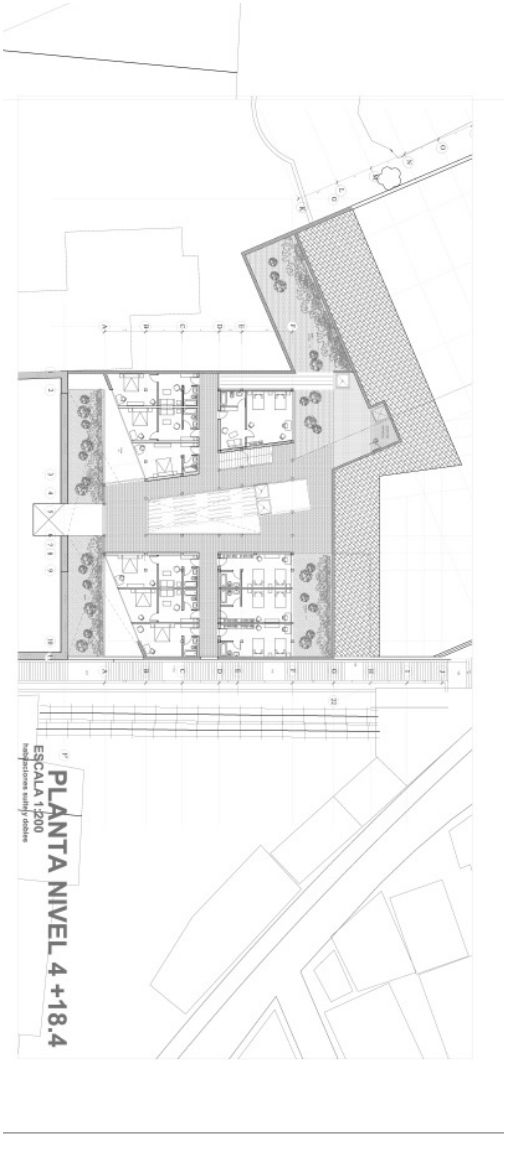
nivel +10.4
conexión entre el edicio antiguo y el nuevo.
Acceso al centro de convenciones, auditorio, salas de reunios y foyer.

Conexion con el ascensor funicular que recorre el edificio por el vacio central.

La calle Serrano se enmarca estrecha entre la altura de los edificios y la corta distacia entre ellos. Resalta esta condición rematand en ambos extremos con dos vacios urbanos; plaza sotomyor y plaza echaurren.

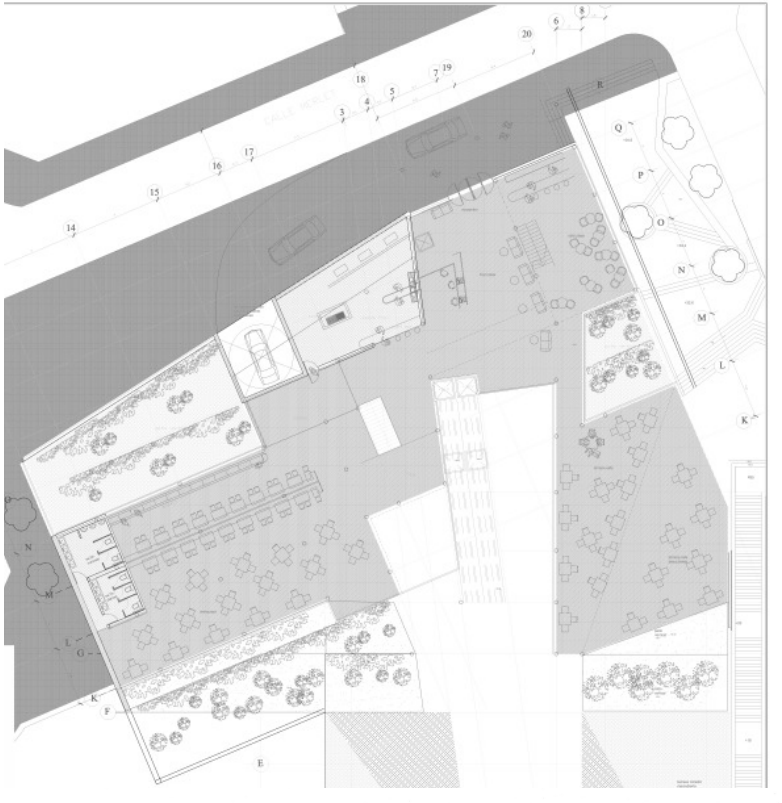




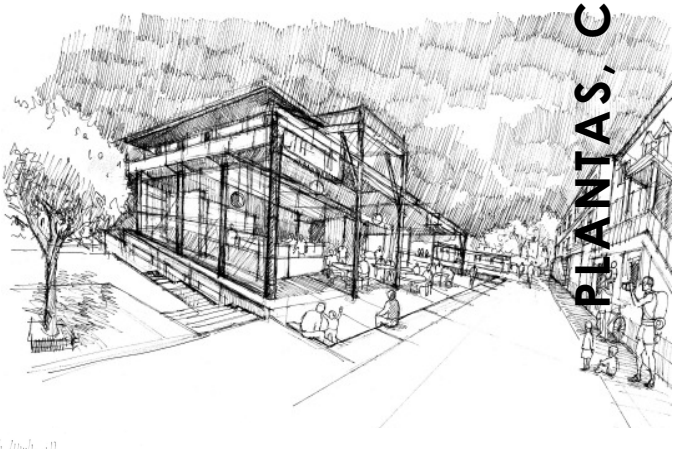


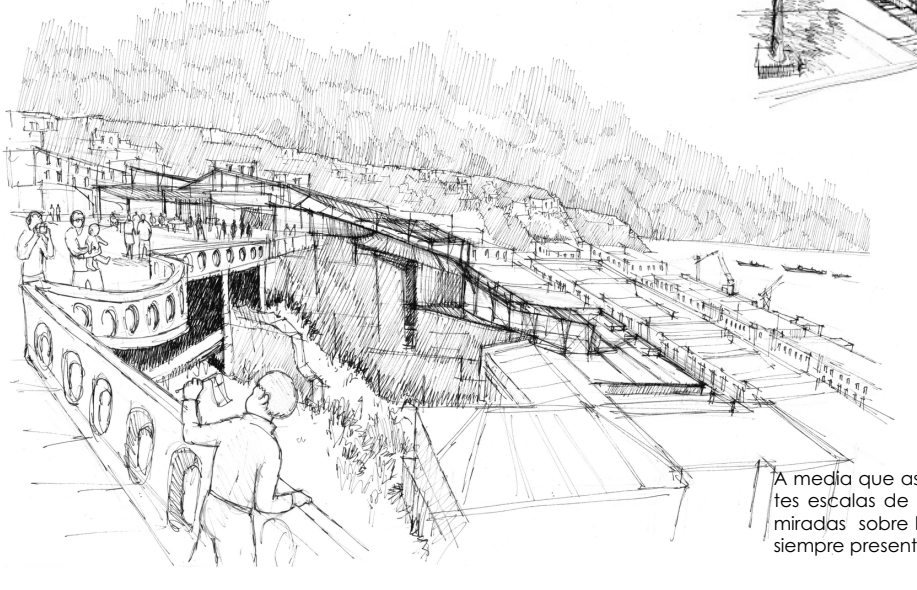
PLANTAS, CROQUIS E IMAGENES

PLANTAS, CROQUIS E IMAGENES



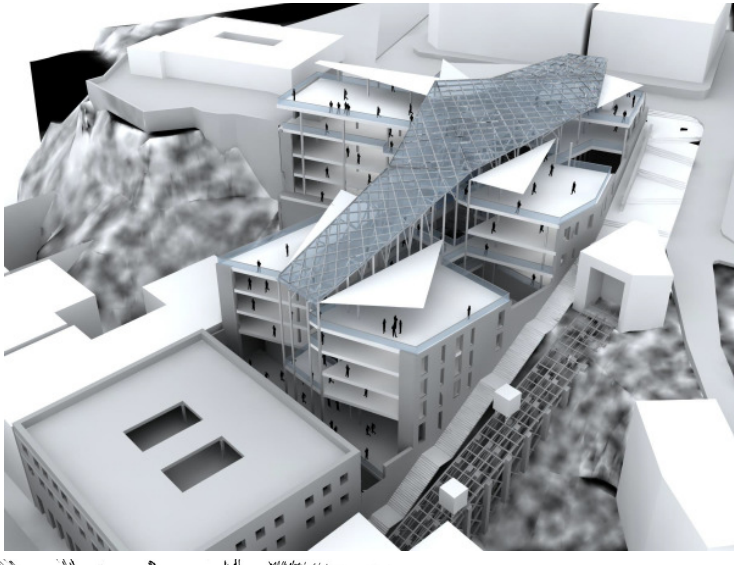
nivel +34.9
el cafe se abre hacia la plaza eleuterio ramirez y esta a su vez se abre en un nuevo eje que conecta con el museo Lord Cochrane.

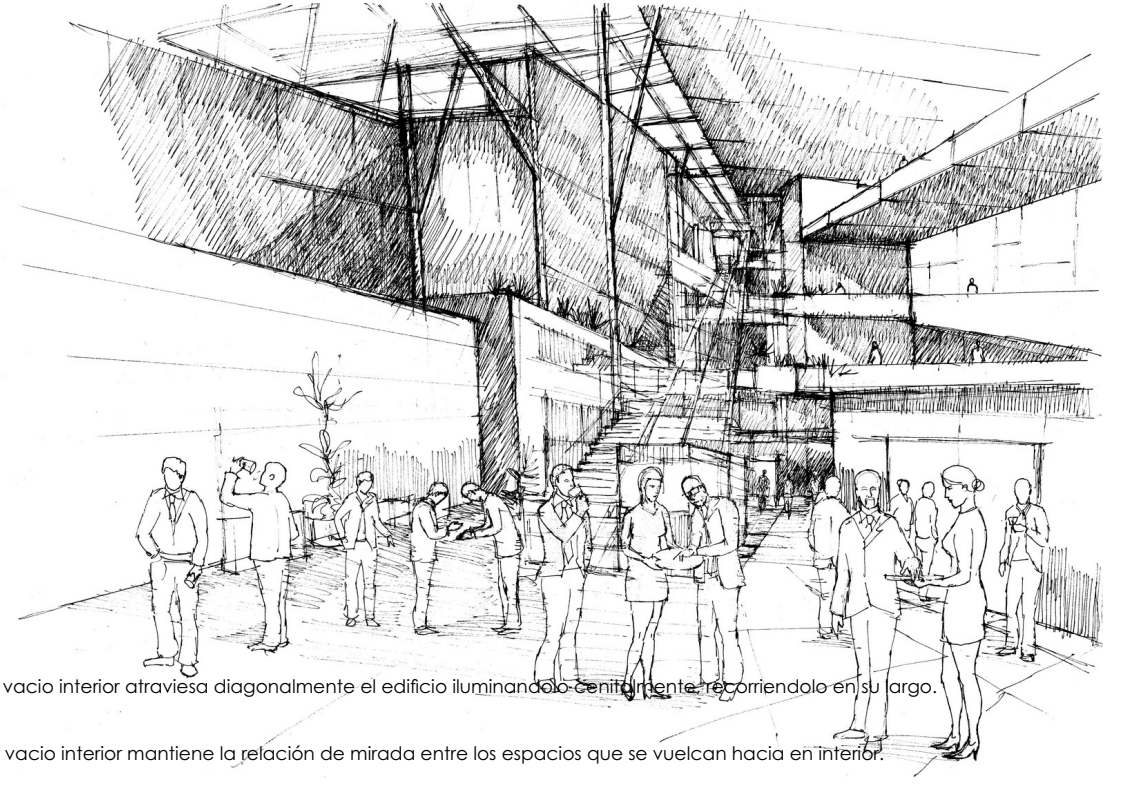




A media que ascendemos a traves del edifico se producen diferentes escalas de asomo, horizontes en tramas que van entregando miradas sobre lo lejano y lo inmediato a la vez, teniendo la ciudad siempre presente en el paisaje a travez del claroscuro vertical.

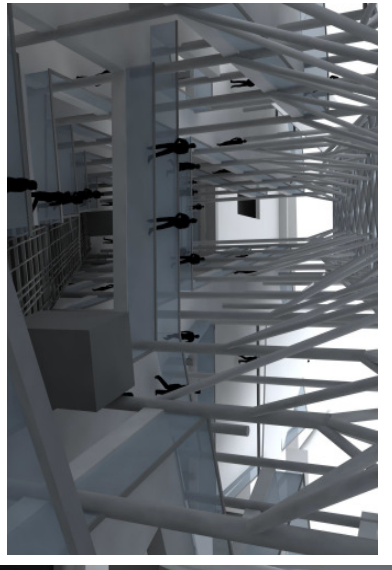
CROQUIS E IMAGENES

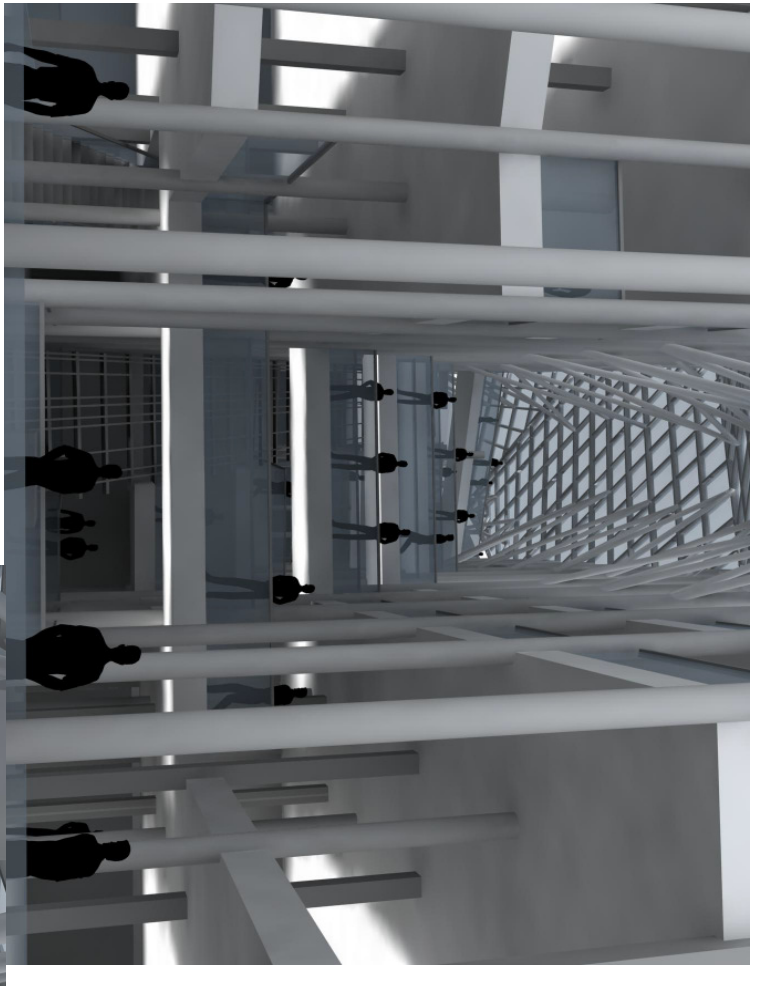


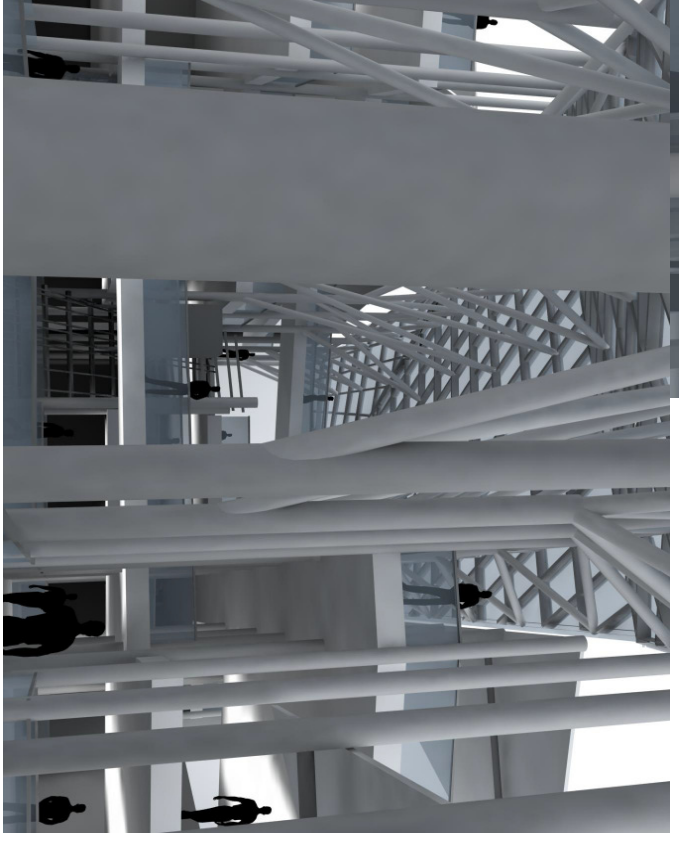


El vacio interior atraviesa diagonalmente el edificio iluminandolo cenitalmente, recorriendolo en su largo.

el vacio interior mantiene la relación de mirada entre los espacios que se vuelcan hacia en interior.



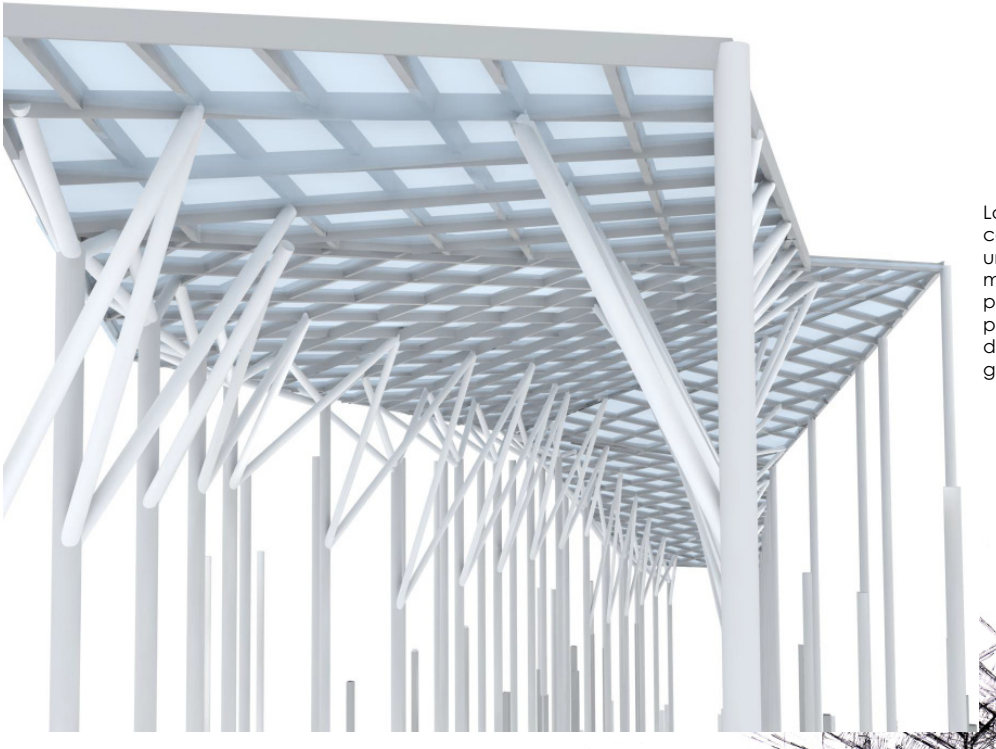


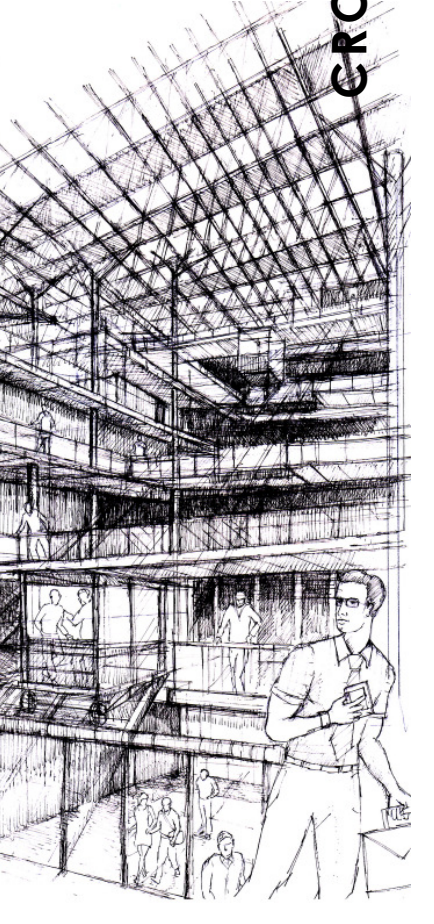


CROQUIS E IMAGENES

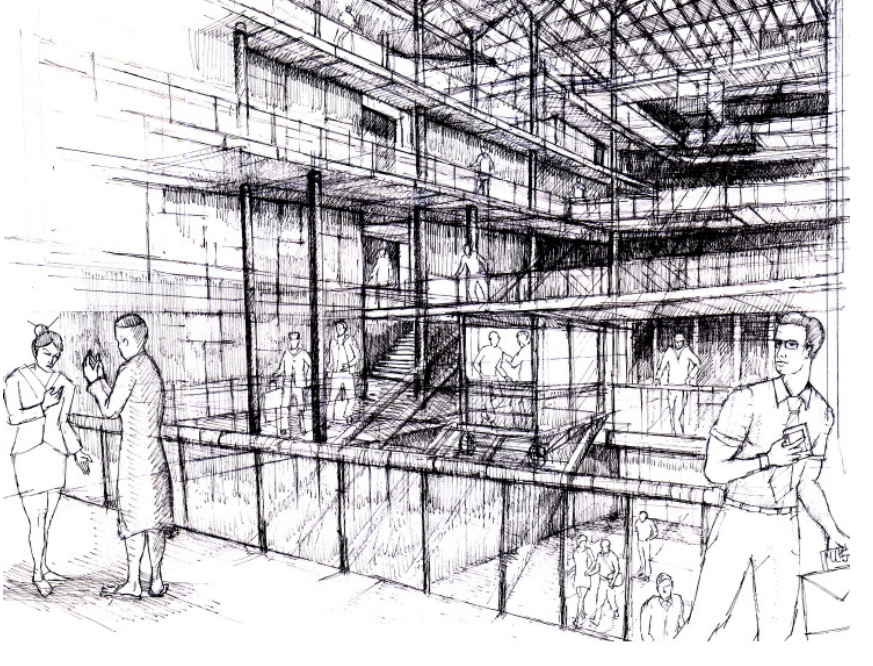
CROQUIS E IMAGENES

La utilizacion de celdas fotovoltaicas en la cubierta tiene que ver con una preocupación en el abastecimiento energético de los edificios, pero además donde la tecnología pase a ser protagonista e integrandose en el modo de habitar del lugar.









LAMINAS
EXPOSICIÓN SALA “EL FAROL”

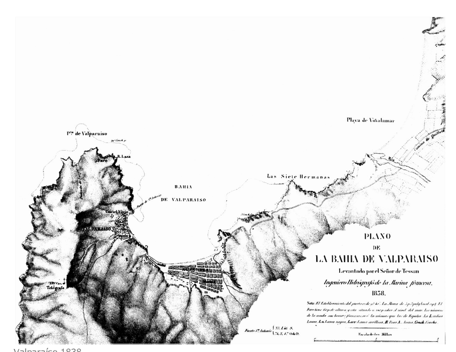
FUNDAMENTO

DESARROLLO HISTORICO DEL PUERTO
crecimiento, apogeo y decadencia



En los meses de actividad portuaria, la vida urbana se intensificaba y se llenaban las "**chinganas**" donde el pueblo se juntaba a bailar, comer y beber. En improvisadas graderías en la Plaza San Francisco se realizaban corridas de toros.

Había un embarcadero en la desembocadura de la Quebrada San Francisco, donde hoy está la Plaza Echaurren. Junto a ésta se encontraba la casa del Gobernador de Armas, donde tenían lugar las más importantes tertulias de la ciudad. Desde aquí se llegaba al **CASTILLO SAN JOSÉ** por la Subida del Caracol. Era una fortaleza blanca que presidía el conjunto urbano y en la cual se encontraba el centro administrativo, la capilla militar, la cárcel y los cuarteles.
Al pie del Castillo, junto a la playa, la batería de cañones conocida como **LA PLANCHADA** estaba rodeada por un muro y dejaba un espacio para circular al mar hasta alcanzar un segundo barrio a medio camino entre el puerto y las chacras del Almendral. Su origen se remonta a 1627, cuando llegaron a Valparaíso los monjes agustinos, quienes recibieron en donación los terrenos en el Cerro Alegre. Junto a este cerro instalaron el **CONVENTO SAN NICOLÁS DE TOLENTINO** frente al mar, en el sitio donde hoy está el edificio de Tribunales, frente a la desembocadura de la Quebrada de San Agustín.



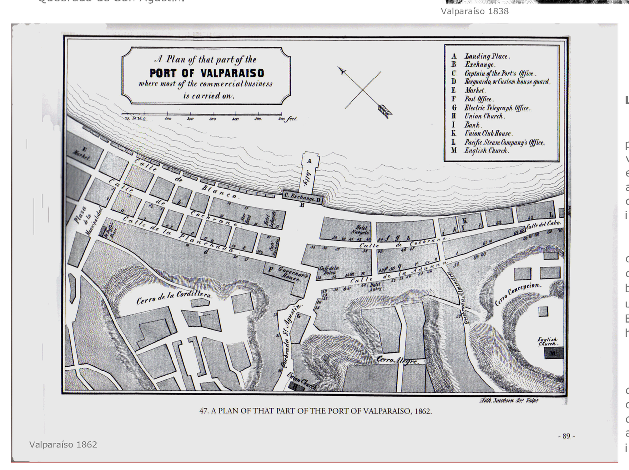
Valparaíso 1838

Las defensas en Valparaíso fueron más que nada de carácter disuasivo. Nunca fueron disparadas con el fin de conjugar alguna amenaza real. Por lo que una vez consolidada la Independencia, no parecía razonable seguir manteniéndolas. Los que antes fueron enemigos eran ahora potenciales socios comerciales.
Entre las instalaciones desmanteladas o abandonadas, se encontraba la batería de **LA PLANCHADA**. En su lugar se abrió la calle del mismo nombre, que conectaba el Barrio Puerto con el de los Agustinos.

PROGRESIVO CRECIMIENTO EN EL PUERTO

En **1822 LA PLANCHADA** ya era una bulliciosa calle comercial en la que se cruzaban aguateros, muleros y jinetes con distinguidas damas, ricos comerciantes y elegantes forasteros. Al atardecer, después de dilatadas siestas, se solía pasear por esta calle polvorienta para conocer los productos recientemente llegados de europa.

La actual Plaza Sotomayor no existía, salvo como un trozo de playa y varadero de botes frente a la **PLAZA DE SAN AGUSTÍN**, que en las mañanas se convertía en un mercado de frutas frescas, verduras, pollos y huevos traídos de los valles de Casablanca y Quillota. Aquí en 1823 el gobernador José Ignacio Zenteno expropió el convento de los monjes agustinos para instalar allí el **TEATRO CÓMICO**, el primero de la ciudad.



Valparaíso 1862

LA PLANCHADA

En 1834 la única calle empedrada que poseía Valparaíso era **LA PLANCHADA**. El viento sur elevaba polvaredas insufribles en las tardes de verano, los aguaceros arrastraban lodazales que enterraban la carretas hasta los ejes de sus ruedas en invierno.

En 1832 se construyó el primer edificio consistorial de la ciudad, frente a la Plaza del Gobernador, con lo cual ésta se re bautizaría como **PLAZA MUNICIPAL.** Su ubicación era la esquina de las calles Bustamante y San Martín, en terrenos que hoy son parte de la plaza.

En 1851, Juan Berg remodeló el edificio del Palacio de la Aduana, para ser usado como Palacio de la Intendencia. El que fue demolido en 1902. Y reconstruido por el arquitecto Ernesto Urquieta, el cual se inspiró en el Palacio Consistorial de París.


"Valparaíso en 1854", copia de A.L. Yañez. Acuarela sobre papel. Colección Museo Baburizza. Acuarela basada en un daguerrotipo. Vista desde Plaza del Orden y el Almendral desde el Cerro Concepción después de un temporal. En primer plano Botica Unión con dos plantas.


Vista de Valparaíso desde Cerro Artillería alrededor de 1860

LA LUCHA CONTRA LA ADVERSIDAD

Valparaíso es claramente una ciudad que le ha ganado a la adversidad y se había transformado ya desde fines del siglo XIX en una ciudad conocida mundialmente. Donde su esplendor se hacía ver a través de sus construcciones, que daban acogida a grandes espectáculos, importantes comerciantes, turistas de todo el mundo.

La apertura costera tras la demolición del ***Peñon del Cabo***, permitió consolidar la nueva plaza en terrenos que hasta entonces eran percibidos como los extramuros de la ciudad. En 1851 un decreto alcaldicio creó oficialmente la ***Plaza del Orden*** (hoy plaza Aníbla Pinto), en una zona donde había chozas de pescadores de lobos marinos. Muy tempranamente surgió junto a ella la ***Botica Unión***, edificio de vanguardista cuya planta baja era de albañilería y el piso superior de madera. En él se incorporó la nueva técnica de ***baloom frame***, que llegó desde California.

En tiempos en que Valparaíso movilizaba sus capitales en el salitre, ya nada quedaba del "lugarejo" (Vicuña Mackenna 1810) persistentemente precario y postergado. Aquellas antiguas explanadas, regadas de lodazales y aguas negras que bajaban de las quebradas, se había vuelto pretenciosos espacios públicosa a la usanza y moda europea y marcaban el ritmo de una pujante ciudad del espíritu burgués. El ***Barrio del Puerto***, entre Plaza Aduana y Plaza del Orden, concentraba la a**dministración, la actividad financiera, los servicios y las tiendas.**

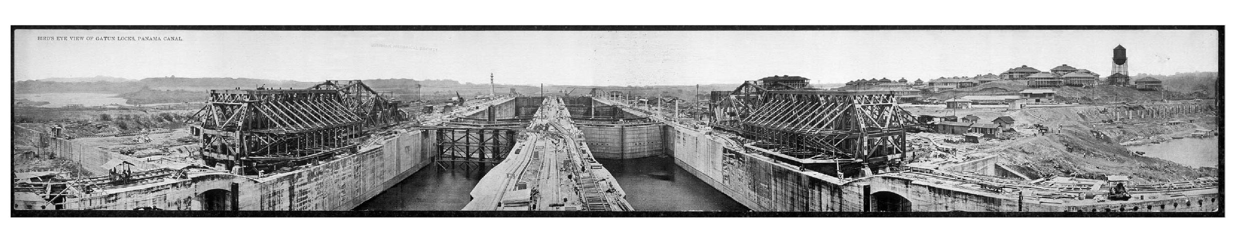
En 1831, se inició la construcción del **MUELLE DE PASAJEROS** y comenzaron a instalarse en torno a la Plaza Sotomayor unas pobres bodegas, posadas y hoteles. En 1855 nació el Primer Banco de Chile, ocupando terrenos de la actual plaza y del edificio del Consejo de Cultura. En 1873, ya se encontraba totalmente adoquinda cuando se instaló el primer monumento en honos a Cochrane. El ferrocarril comenzó a cruzar por el borde en dirección al puerto en 1876. El mismo año en que se levanta el edificio de la empresa Rose-Innes, después llamado Grace, cuya fachada aún existe en el edifcio de la CSAV. En 1883 se finaliza el primer muelle de pasajeros, de forma hexagonal y de estructura metálica y cubierta de madera. En 1885, la Bolsa de Comercio debe ser demolida para instalar en su lugar el gran monumento y cripta a los héroes caídos en el Combate Naval de Iquique.
El muelle de pasajeros subsistió hasta 1912 cuando se lo llevó un temporal.

DEL TERREMOTO DE 1906 Y EL CANAL DE PANAMÀ

La historia no volvería a ser la misma. El 16 de agosto de 1906, amaneció sin una sola nube en el cielo. Pero a las 8 de la noche se hizo sentir un sordo bramido y antes de que dejara de oirse, ya había comenzado un enloquecedor movimiento que desencajaba el suelo, abría grietas y tiraba los edificios en medio de un ruido espeluznante. Cuatro minutos duró el movimiento y la ciudad quedó a oscuras. Un fenómenos atmosférico desconocido puso el cielo completamente rojo, y tras 15 minutos de calma, una réplica de 1 minuto, pero mucho más intenso, terminó de botar una gran cantidad de edificios dañados. Diferentes focos de incendio se prendían en la ciudad, y las comunicaciones se cortaron por completo. ***3.000 muertos dejó el saldo del terremoto.***
Sin embargo, después de la tragedia, comenzaron a reunirse los vecinos más influyentes, no sólo para organizar la solución a los problemas inmediatos, sino también para planificar la ciudad en el mediano y largo plazo. Realizándose reuniones para la "***salvación y remodelación***" de Valparaíso. Proclamándose que "***de Valparaíso destruido debe surgir una nueva ciudad moderna y un gran puerto comercial***" .

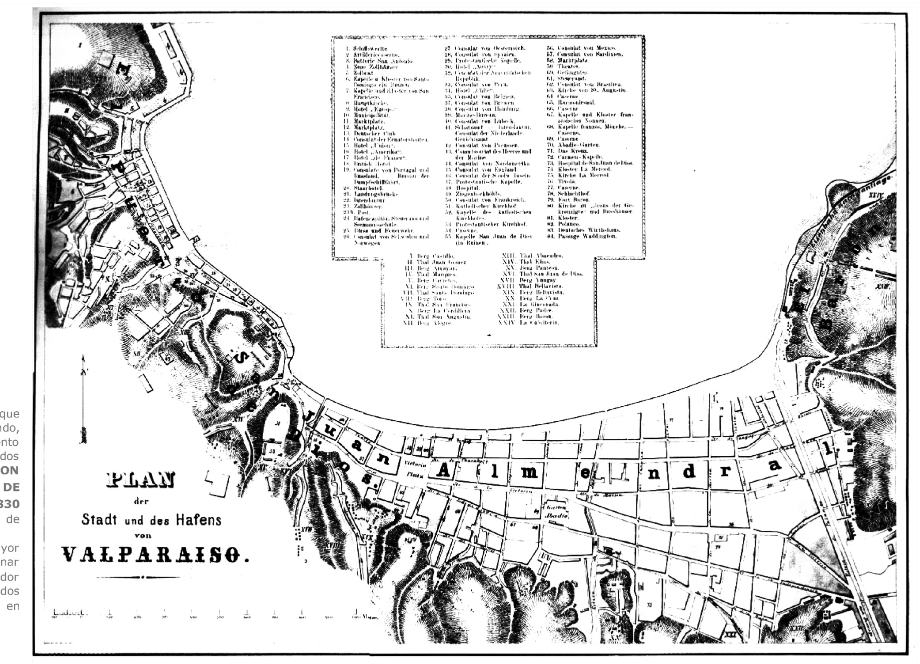
Contando aún con los recursos del salitre, el ritmo de la construcción se intensificó, produciéndo toda una generación de edificios post-terremoto. En 1907 se contabilizaban más de 200 edificios en ejecución.
Sin embargo otro problema ponía atajo al desarrollo de la ciudad. En 1914 se abrió el ***CANAL DE PANAMÁ***, con lo cual la ruta del Cabo de Hornos dejó de ser el paso obligado entre ambos océanos. Con ello Valparaíso quedaba fuera de las grandes rutas comerciales. La ruta sólo se limitó a transportar el salitre chileno, el grano australiano y la madera que se llevaba a Sudáfrica. A pesar de esto las casas comerciales continuaron operando varios años más y la prestigiosa Cámara de Comercio de Valparaíso continuó siendo sede de encuentro de las cámaras comerciales extranjeras.
Pero habiendose declarado el salitre chileno como producto estratégico, durande la 1º Guerra Mundial, los aliados bloquearon el abastecimiento. Con ello, Chile no sólo pierde temporalmente uno de sus principales compradores, sino que se iniciaría el declive definitivo de la venta del "oro blanco", ya que los alemanes se vieron obligados a acelerar la producción del salitre sintético para la fabricación de pólvora.


Iglesia de La Meced después del Terremoto de 1906


Construcción del Canal de Panamá, Fotografía 1913

GRANDES HOTELES DEL PUERTO

Los planos de Valparaíso que circulaban por el mundo, indicaban el emplazamiento de los numerosos consulados y hoteles. **FLORECIERON MÁS DE 80 HOTELES DE CATEGORÍA ENTRE 1830 Y 1910**, es decir, más de uno por año.
En el momento de mayor auge, llegaron a funcionar simultánemente, alrededor de 30 hoteles y todos publicitaban su atención en varios idiomas.

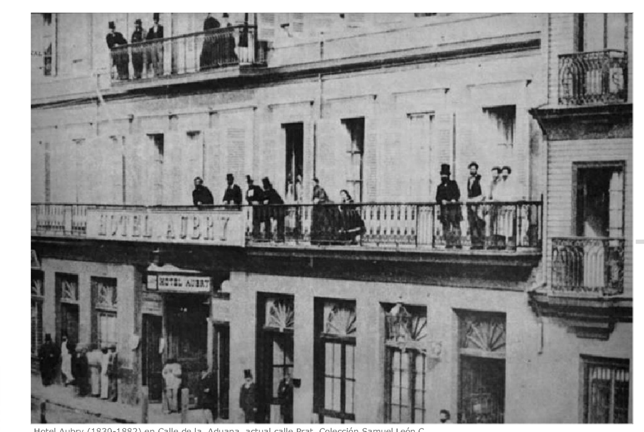



Hotel Colón en la Calle El Cabo

El ***HOTEL COLÓN***, también en la calle El Cabo, fue instalado en 1864 por el empresario Guillermo Jenkins. Allí se alojó la famosa actriz francesa Sara Bernhardt, que llegó a Valparaíso con motivo del segundo espectáculo que ofreció el **Gran Teatro de la Victoria en 1886**. El edificio de sólido aspecto, cuyos rasgos morfológicos y volumétricos están en consonancia con la tipología de almacén portuario, representa un alto valor histórico para la ciudad. Hoy en día el primer piso es de uso comercial en continuidad con los sistemas peatonales del sector; los pisos superiores son oficinas varias.

Junto a la Plaza del Orden esquina calle el Cabo (Esmeralda), se estableció en 1857 el HOTEL DIMMIER. Edificio que se encuentra actualmente en el extremo norponiente de la Plaza Aníbal Pinto. Aún conserva las características del hotel original, pero no con el esplendor que lo caracterizó.
Como muchos de los primeros hoteles de la ciudad, el Dimmier fue creado por una empresaria francesa, Aurelia Dimmier, quien con un refinado gusto decoró el edificio. Solía anunciar su hotel resaltando la atención en varios idiomas y la vista al mar desde sus habitaciones (visto que en aquella época la playa llegaba hasta calle Blanco). Posteriormente fue comprado por ingleses y cambió su nombre por HOTEL DONNAY.


Edificio antiguo Hotel Dimmier, fotografía actual



Hotel Aubry (1830-1882) en Calle de la Aduana, actual calle Prat. Colección Samuel León C.

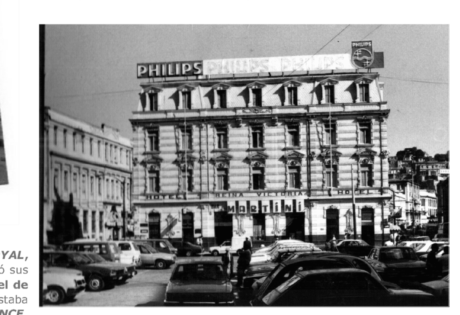
La era de los grandes hoteles porteños, en su mayoría de propiedad de damas francesas, se inauguró con el ***HOTEL AUBRY***, establecido en 1830 en la calle de la Aduana, (donde se encuentra actualmente el Banco de Chile). Entre sus huéspedes se recuerda a Flora Tristán, precursora del pensamiento socialista y abuela materna de Paul Gaugin. Flora decía en agosto de 1833 que le parecía estar llegando a una ciudad francesa por la cantidad de personas que le hablaban en su idioma, que el Hotel de Madamme Aubry estaba junto a la playa, y le había tocado una hermosa habitación con vista al mar, amoblada medio a la francesa y medio a la inglesa. Este hotel se incendió en 1882 y en su lugar se construyó diez años después el Banco de Valparaíso, obra de Juan Eduardo Fehrmann .


Edificio antiguo Hotel Rolfs

Particulamente intensiva era la vida hotelera en la calle Serrano, donde en 1870 se abrió el HOTEL ODDÓ. También se instaló en 1897 el **HOTEL ROLFS**, uno de los más prestigiosos y elegantes de la ciudad, junto al ascensor cordillera. Es un edificio sólido de 4 pisos, que perteneció a la familia Lyon para luego albergar las dependencias del hotel.

Del arquitecto Esteban Orlando Harrington fueron los edificios del ***HOTEL CECIL*** y del ***HOTEL REINA VICTORIA***, ambos de 1903.
El **edificio Atalah**, de características arquitectónicas historicista que mezcla influencias neoclásicas, manifestadas principalmente en la modulación simétrica de los vanos y el trabajo de las columnas. En su planta de acceso se encuentra el conodico **Bar La Playa**, que data de 1903.
El edificio del **Hotel Reina Victoria** es cabezal tradicional del puerto y de la Plaza Sotomayor. Aquí se albergó el antiguo ***HOTEL INGLÉS***, dañado por un incendio en 1897. Posteriormente fue el Hotel Reina Victoria, administrado por Francisca Idiondo. Y en 1930 fue adquirido por Domingo Elórtegui. Pese a la estrechez del terreno, la edificación logró que todas las habitaciones posean vista a la plaza exterior. Frente a él, por calle Cochrane, se estableció en 1865 el ***HOTEL BURNOT***, de famosa gastronomía y comodidad. En calle blanco ya en 1905 funcionaba el ***HOTEL PALACE***, obra de Harrigton, cuyo edifico sobrevivió hasta el terremoto de 1985. También cabe recordar el famoso hotel en el Almendral, el ***HOTEL LIGURIA***, en calle Victoria, célebre por sus banquetes oficiales a partir de 1905.






Fotografía ex- Hotel Royal

Ninguno, sin embargo llegaría a superar al ***HOTEL ROYAL***, obra del arquitecto Esteban orlando Harrington, que abrió sus puertas en 1898 y llegó a ser considerado **el mejor hotel de la costa del Pacífico**, entre Panamá y Punta Arenas. Estaba construido sobre los cimientos del antiguo ***HOTEL FRANCE***, que se había incendiado en 1894.

PROGRAMA

HOTEL URBANO DE CONVENCIONE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE VALPARAÍSO

En relacion a la historia de la **Calle Serrano**, como un centro que albergaba grandes tiendas y hoteles de la ciudad que marcaron un modo de consolidar el centro, como un lugar de mixtura, en que conviven los servicos, lo cultural, el comercio, lo empresarial y lo recreativo, la propuesta de desarrollar un hotel en el sector, es devolver el ritmo que ha perdido la ciudad por diferentes causas, recuperar las actividades y otorgar nuevas que hablen del nuevo momento histórico que vive la ciudad de Valparaiso.

El lugar de intervencion, a **pie de cerro**, marca un punto entre lo público y lo privado. Estar entre el bullicio de la ciudad, pero a su vez entregar un interior tranquilo, apropiado para el descanso del huesped, la persona que por distintos motivos ha salido de su hogar.

Valparaiso ha crecido en los ultmos años en un sentido empresarial, político y educacional, sin embargo, a pesar de su denominacion de **ciudad patrimonio**, su actividad turística no se ha visto mayormente motivada. existe una gran carencia de hoteles y servicios de alto nivel, que permitan la estadia de turistas en la ciudad.

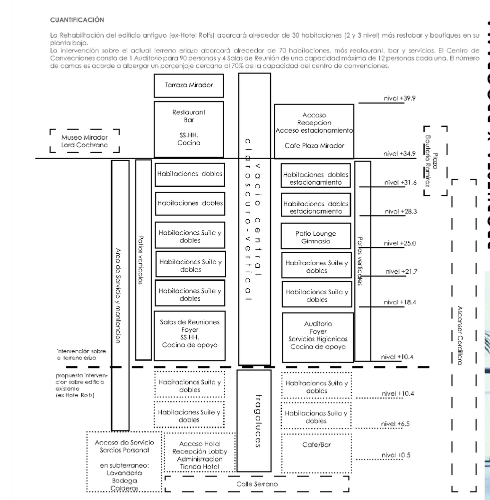
INTENCION DE PROYECTO

El **Hotel** tiene como propósito desarrollar un espacio de alto nivel para turistas de nivel nacional e internacional y el **Centro de Convenciones** desarrollar un espacio de encuentro social y de trabajo. (eventos, exposiciones, banquetes, etc). En una intención de reafirmar el sentido turístico cultural de Valparaiso el hotel se emplaza en un sector histórico, recuperando el edificio. El Centro de Convenciones, en conexion directa con el Hotel se emplaza sobre la meseta del pie de cerro. proyectándose sobre la ciudad puerto.

El movimiento del puerto, la llegada de cruceros, la mirada lejana en el infinito del horizonte, son los que nos hacen tangible el hecho de estar conectados con el resto del mundo, en relación a encontarnos frente al oceano pacífico, el gran escenario de las comunicaciones comerciales.



PROPUESTA Y PROGRAMA





CUANTIFICACIÓN

La Rehabilitación del edificio antiguo (ex-Hotel Rolfs) abarcará alrededor de 30 habitaciones (2 y 3 nivel) más restobar y boutiques en su planta baja.
La intervención sobre el actual terreno eriazo abarcará alrededor de 70 habitaciones, más reataurant, bar y servicios. El Centro de Convecniones consta de 1 Auditorio para 90 personas y 4 Salas de Reunión de una capacidad máxima de 12 personas cada una. El número de camas es acorde a albergar un porcenjaje cercano al 70% de la capacidad del centro de convenciones.

INTERVENCIÓN

Valparaíso carece de un equipamiento que sea capaz de abarcar un gran número de turistas, sobre todo en la "temporada de cruceros" (octubre-abril). Sin embargo la ciudad podría a su vez transformarse en un **punto de partida** para viajes de cruceros, aumentando la temporada y atrayendo un nuevo grupo de turistas.

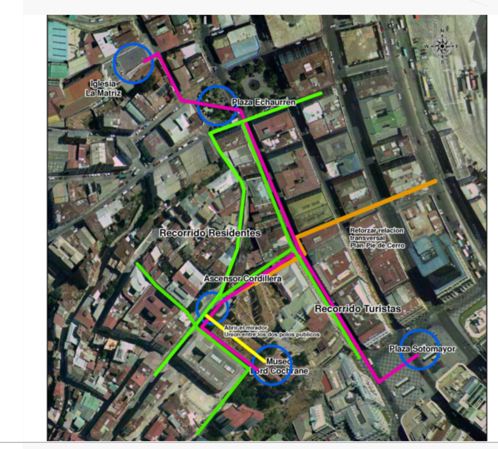
Además del turista de cruceros, Valparaíso puede abocar sus fuerzas hacia un **turismo de convenciones** donde la ciudad sea un punto de encuentro y reunión para grandes eventos.

Para ello es necesario que la ciudad cuente con un espacio para el desarrollo de estas actividades, de fácil acceso, flexible y multifuncional, adecuado para **celebrar conferencias**. Así también un lugar dinámico que cuente con exposiciones itinerantes que traiga nuevos turistas.

El desarrollo de un **Hotel Urbano de Convenciones en un sector patrimonial del casco histórico** de la ciudad de Valparaíso presenta un gran desafío sobre la manera de intervenir los edificios históricos.

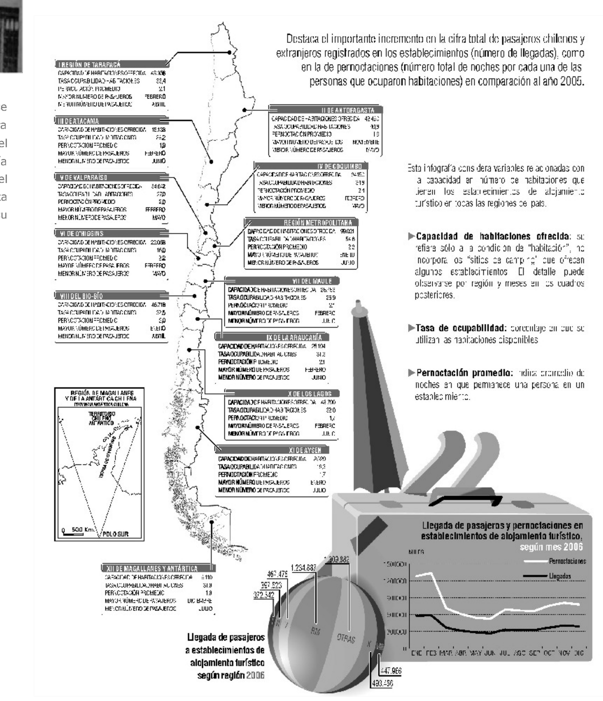
La intención es crear una imagen **conservada de los espacios históricos** del Puerto. Mantener la imagen histórica de la calle Serrano, pero a su vez darle un vuelco en su estado actual. **Rehabilitar** los edificios abandonados existentes en el lugar y ampliar su equipamiento hacia el cerro el terreno eriazo paralelo a la escalera del Pasaje Cienfuegos, para proyectar rescatar la mirada sobre la bahía del Puerto.
Mantener la condición de **estrechez** de calle Serrano y sus pasajes transversales, que forman una luz progresiva que ingresa cenitalmente y se diluye en las fachadas de los edificios en un **Claroscuro Vertical**. Y a su vez un recorrido de **miradas en ascenso que se abre y extiende sobre la ciudad** .

Un Hotel que cuente con la capacidad suficiente para un número mayor de turistas, proyectando así la permanencia de las personas que asistan a algun encuentro en el Centro de Convenciones.



TURISMO EN CHILE

Durante el año 2006 el país generó un total de US$ 1.514,2 millones por turismo receptivo. Esta cifra incluye tanto lo generado por turistas y excursionistas (visitantes por el día) como también el transporte internacional de aquellos visitantes que utilizaron medios nacionales. De este modo, la cifra se desglosa de la siguiente forma: US$ 1.181,6 millones generado por los turistas; US$ 33,9 millones por los excursionistas y US$ 298,7 millones por transporte internacional.



De acuerdo a datos obtenidos de Policía Internacional, durante el año 2006 ingresó un total de **2.252.952 turistas** de nacionalidad extranjera, cifra superior en 11,1% a la contabilizada el año anterior .
Los turistas ingresaron al país fundamentalmente por vía terrestre (55,3%) y aérea (40,5%). La vía marítima representó sólo 4,2%.
La mayor concentración de llegadas internacionales se produce en la **zona centro** del país, que comprende el aeropuerto internacional Comodoro Arturo Merino Benítez (CAMB) en Santiago y el Paso Los Libertadores. Esta zona registra 1.201.985 llegadas, equivalentes al 53,4% del total. El aeropuerto concentra por sí mismo el 36,3% del total de arribos internacionales.

Respecto de la procedencia, **un 52,6% de los turistas provienen de países limítrofes**; 12,6% de Norteamérica; 14,0% de América Central, del Sur y El Caribe (excepto Argentina, Bolivia y Perú); 16,2% de Europa; 1,5% de Asia y 3,1% de países de otros continentes.

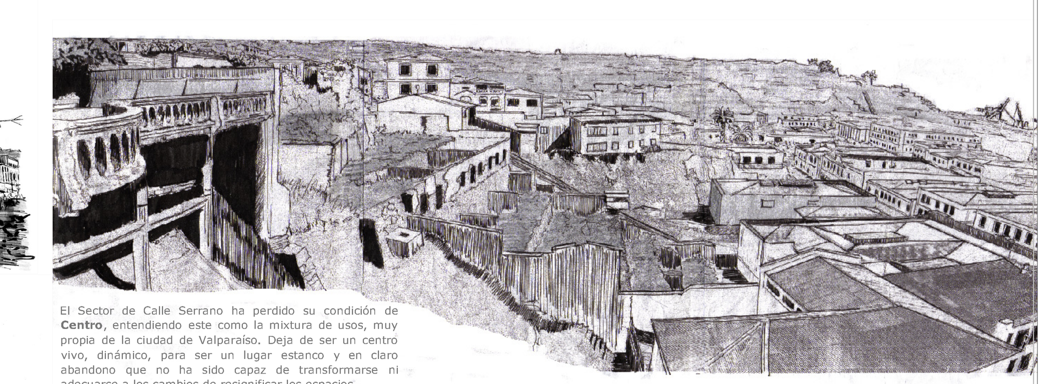


PLANO DE UBICACION



Mantener edificios antiguos en la calle Serrano, sin uso ni equipamiento, no trae ningún beneficio para la ciudad ni la mantención de su patrimonio.
Los edificios que nos hablan de un momento de esplendor y fortuna que vivió Valparaíso, así como de la viva relación que se mantenía con las grandes ciudades del mundo del siglo XIX. Es un valor que debemos saber conservar pero así también cuidar. Dejar los edificios como piezas intocables, no es más que condenarlas a morir en un tiempo cercano por falta de mantención y un adecuado uso.

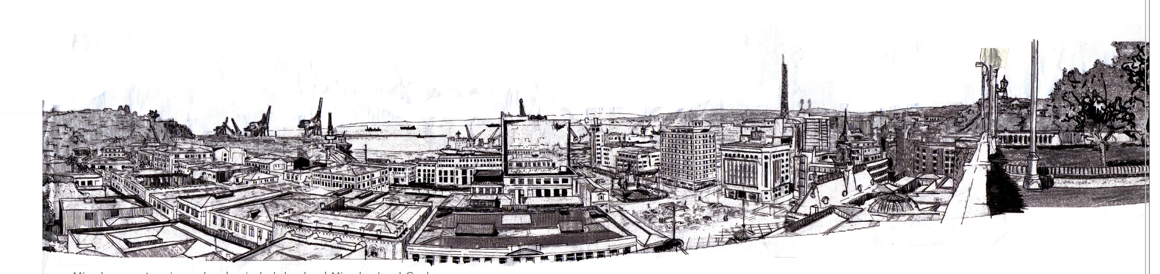




El Sector de Calle Serrano ha perdido su condición de **Centro**, entendiendo este como la mixtura de usos, muy propia de la ciudad de Valparaíso. Deja de ser un centro vivo, dinámico, para ser un lugar estanco y en claro abandono que no ha sido capaz de transformarse ni adecuarse a los cambios de resignificar los espacios.

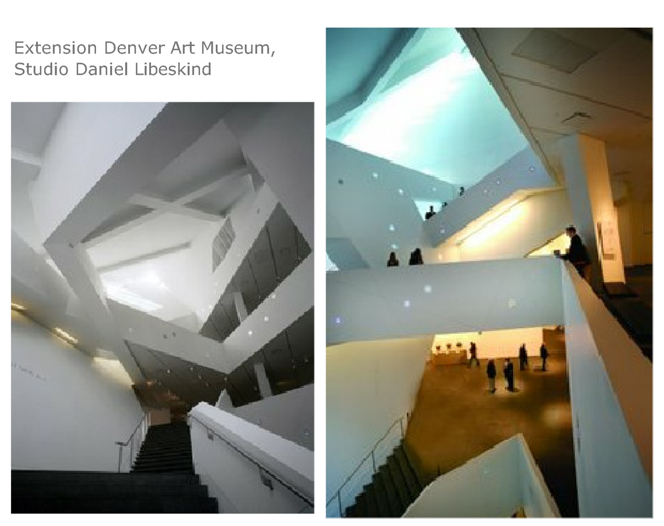


A medida que ascendemos la mirada se abre a cada paso de recorrido, es así como el **Ascensor Cordillera y la Escalera Cienfuegos son elementos esenciales** del recorrido conector entre el modo de Calle Serrano (pie de cerro) y el Mirador. Conexión entre el estar sumergido en la ciudad y elevarse sobre ella.


Mirada en extension sobre la ciudad desde el Mirador Lord Cochrane

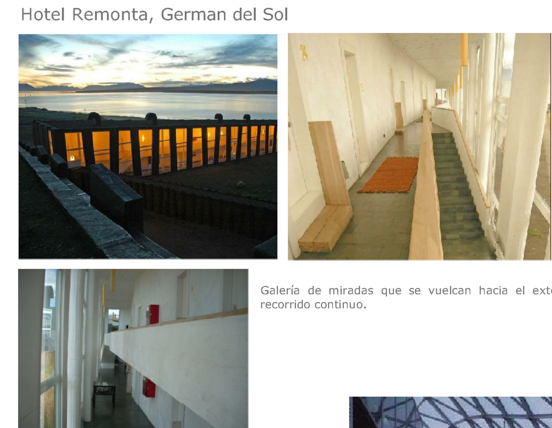
CASOS REFERENTES

Extension Denver Art Museum,
Studio Daniel Libeskind

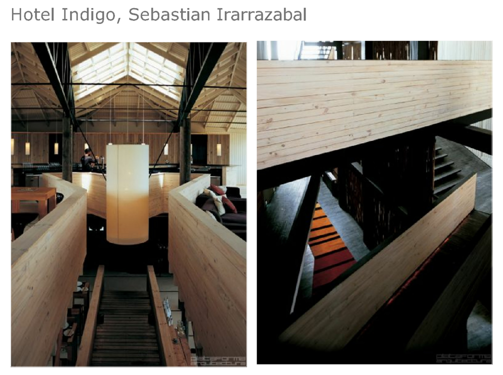


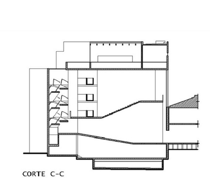
La extensión se ha convertido en la entrada principal, a la que se accede por el Pomar Grand Atrium, a 37 metros de altura, donde una amplia escalera conduce a las galerías de exposición. La luz en constante mutación, los efectos atmosféricos y los cambios climáticos propios de Denver supusieron grandes desafíos en la construcción del edificio, cuya fachada va cambiando de tonalidad y apariencia en función de la luz solar y el ángulo de percepción del visitante.

Hotel Remonta, German del Sol


Galería de miradas que se vuelcan hacia el exterior en un recorrido continuo.

Hotel Indigo, Sebastian Irarrazabal





Feria de Milan, Massimilano Fuksas

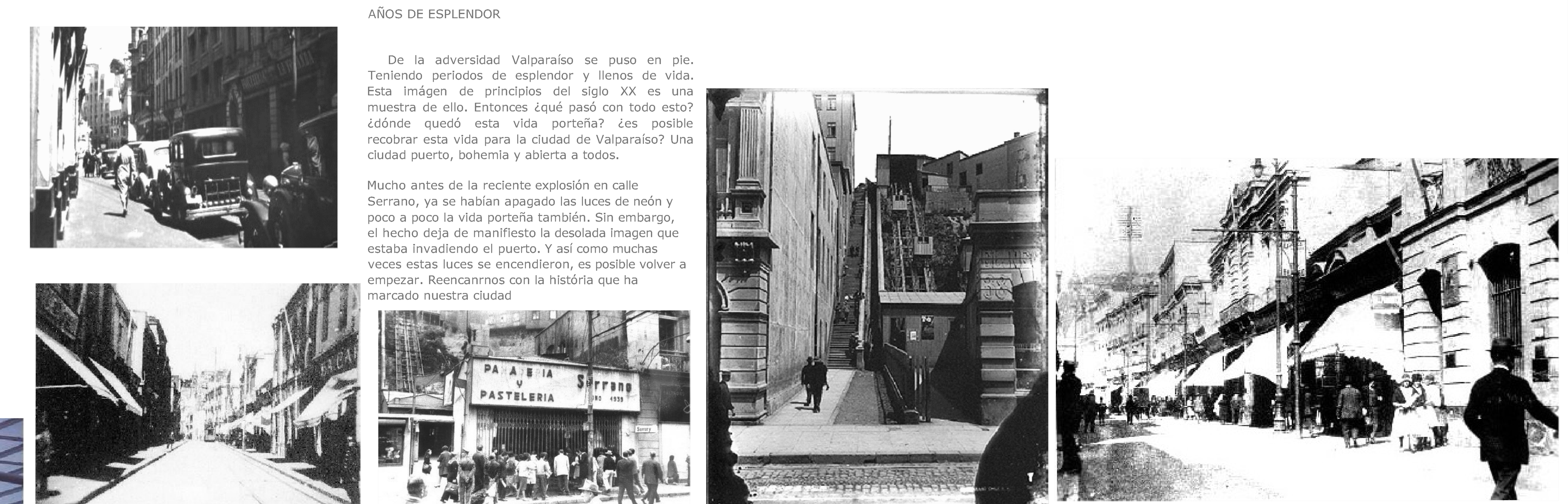

El recorrido se unifica a traves de una cubierta comun que se se adapta.
Una cubierta traslucida que mantiene un constante contacto con el exterior pero bajo el cobijo de su estructura.

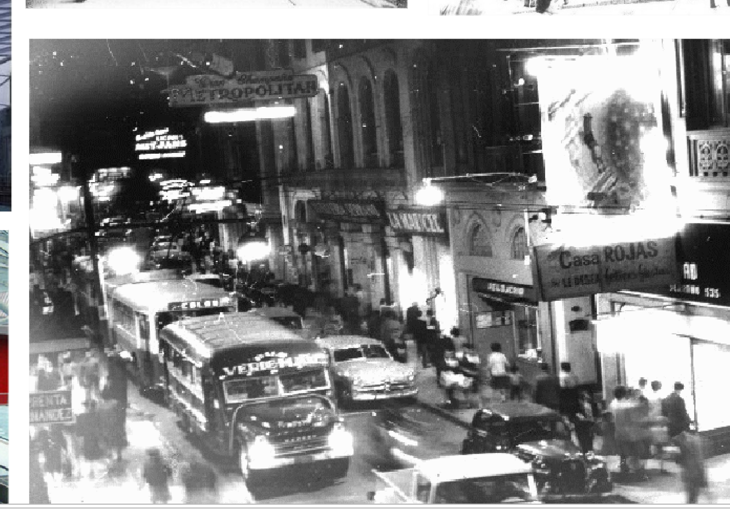
ANTIGUAS IMAGENES CALLE SERRANO

AÑOS DE ESPLENDOR

De la adversidad Valparaíso se puso en pie. Teniendo períodos de esplendor y llenos de vida. Esta imágen de principios del siglo XX es una muestra de ello. Entonces ¿qué pasó con todo esto? ¿dónde quedó esta vida porteña? ¿es posible recobrar esta vida para la ciudad de Valparaíso? Una ciudad puerto, bohemia y abierta a todos.

Mucho antes de la reciente explosión en calle Serrano, ya se habían apagado las luces de neón y poco a poco la vida porteña también. Sin embargo, el hecho deja de manifiesto la desolada imagen que estaba invadiendo el puerto. Y así como muchas veces estas luces se encendieron, es posible volver a empezar. Reencanrnos con la história que ha marcado nuestra ciudad





EXPLOSION CALLE SERRANO





Una explosión de gas, el 3 de febrero de 2007, vino a cambiar radicalmente la cara de Calle Serrano. Espacio que es parte del Casco Histórico de Valparaíso y que se hizo merecedor en el 2003 del título de Patrimonio de la Humanidad.

Hoy, después de la tragedia todos vuelcan su mirada hacia los valiosos edificios que nadie estaba tomando en cuenta, incluso enmarcados en un contexto de importancia y valor para la humanidad. Sin embargo, el debate se abrió y es importante discutir qué esperamos para el desarrollo de esta importante calle del casco histórico de nuestra ciudad.

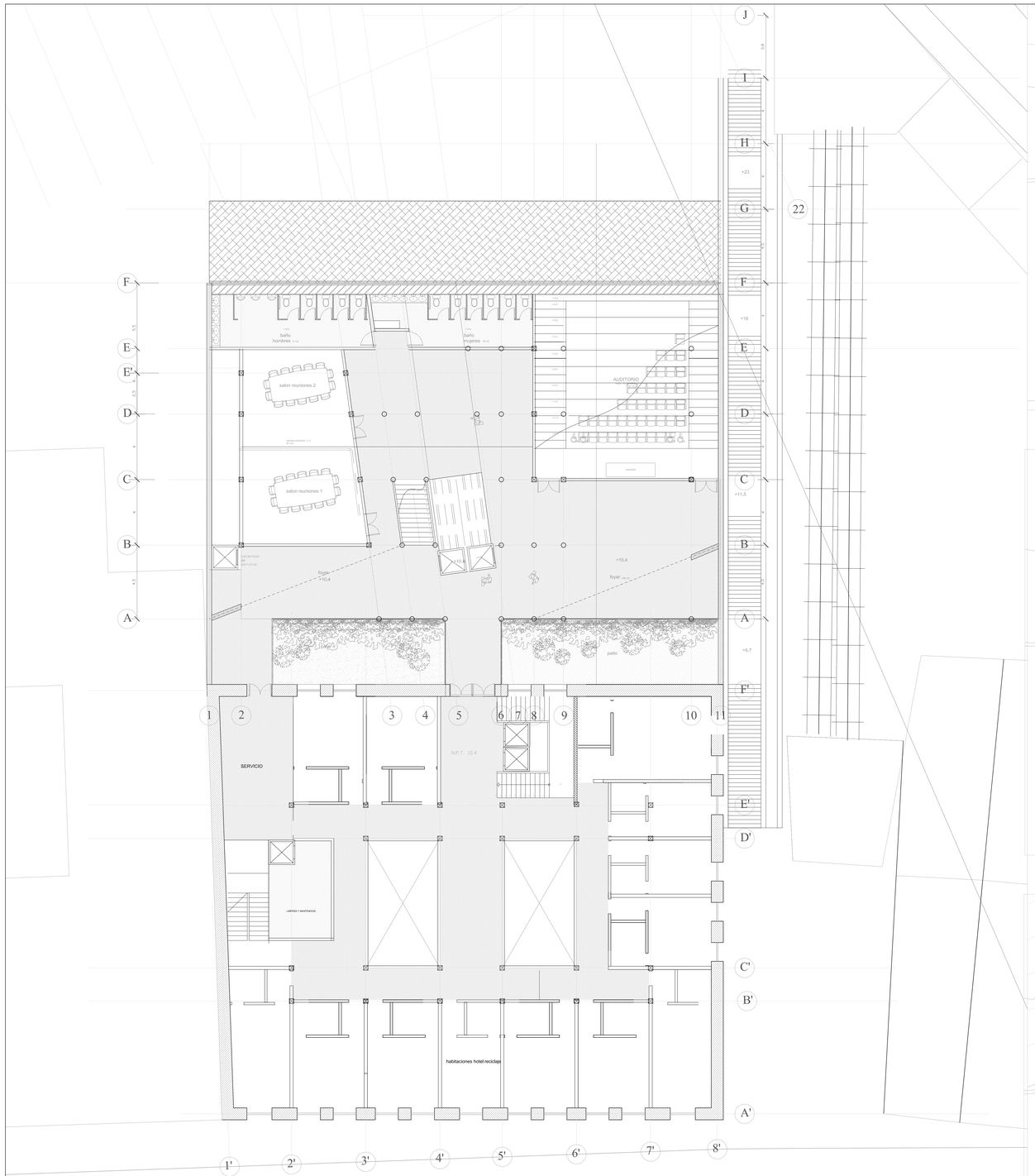
PROYECTO: HOTEL Y CENTRO DE CONVENCIONES EN VALPARAISO - CALLE SERRANO Y LADERA CERRO CORDILLERA

TITULANTE: MARIA JOSE LOPEZ CRUZ

PROFESORES: GUSTAVO AGUAYO / RUBÉN OVALLE / MIRTHA HALPERT

ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

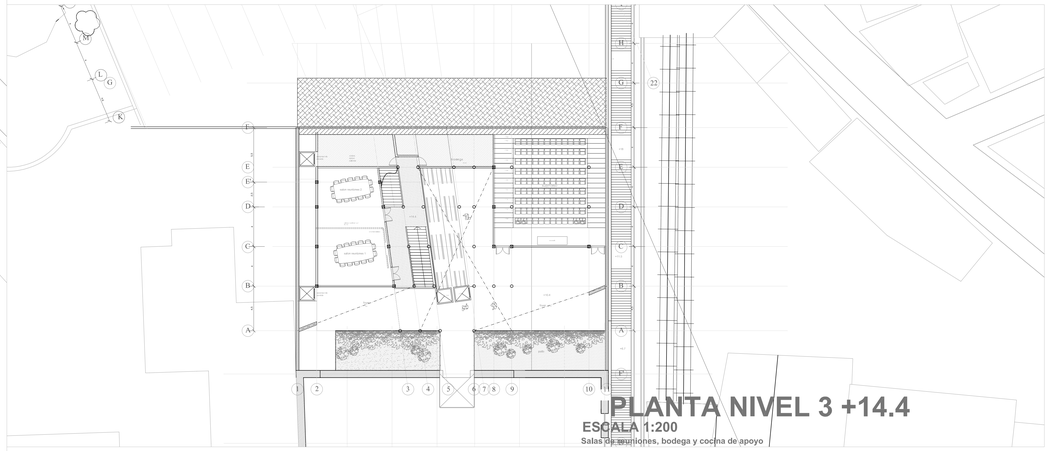
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN 2009



PLANTA NIVEL 2 +10.4

ESCALA 1:100

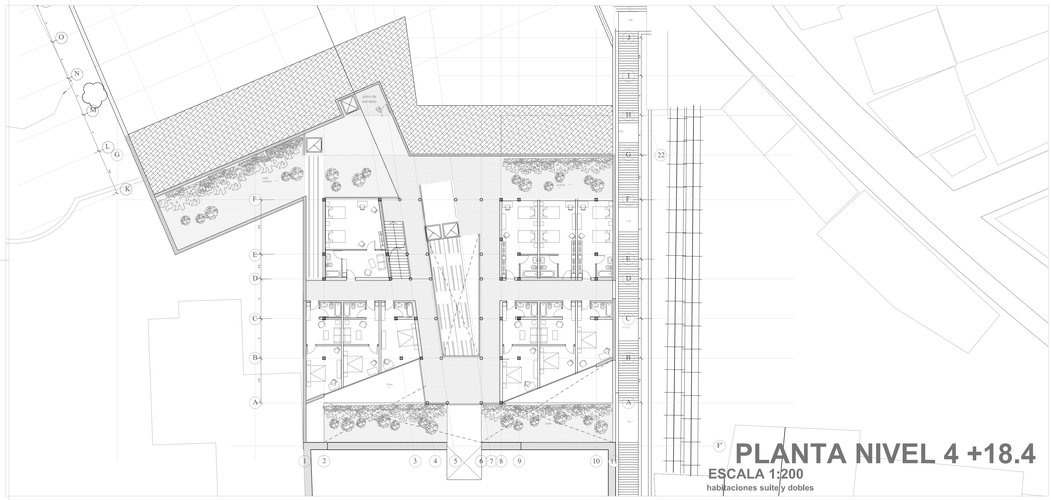
Conexion hotel reciclaje con salones hotel nuevo auditorio, salas de reuniones y servicios



PLANTA NIVEL 3 +14.4

ESCALA 1:200

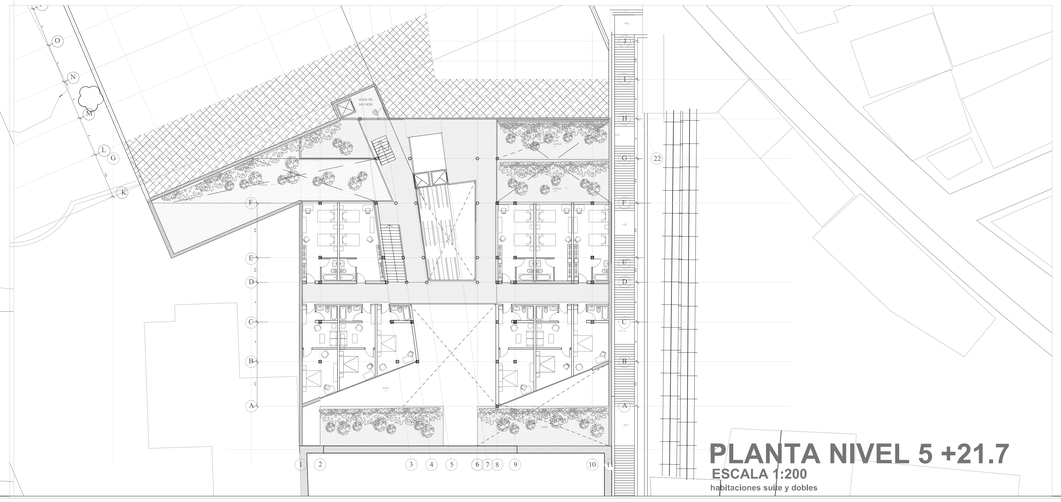
Salas de reuniones, bodega y cocina de apoyo



PLANTA NIVEL 4 +18.4

ESCALA 1:200

habitaciones suite y dobles



PLANTA NIVEL 5 +21.7

ESCALA 1:200

habitaciones suite y dobles

PROYECTO: HOTEL Y CENTRO DE CONVENCIONES EN VALPARAISO - CALLE SERRANO Y LADERA CERRO CORDILLERA

TITULANTE: MARIA JOSE LOPEZ CRUZ

PROFESORES: GUSTAVO AGUAYO / RUBÉN OVALLE / MIRTHA HALPERT

ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

TALLER DE TITULACIÓN 2009

CALLE MERLET

CALLE DIEGO DE ROJAS

patio vertical

spa

patio lounge

gimnasio

area de servicio

2º nivel subterraneo
estacionamiento
19 plazas

terraza descubierto

terraza mirador cubierto

foyer

PLANTA NIVEL 6 +25.0

ESCALA 1:100

habitaciones suite y dobles
patio lounge, gimnasio y spa

PLANTA NIVEL 7 +28.3

ESCALA 1:100

habitaciones suite
terraza mirador
2º estacionamiento subterraneo 19 plazas

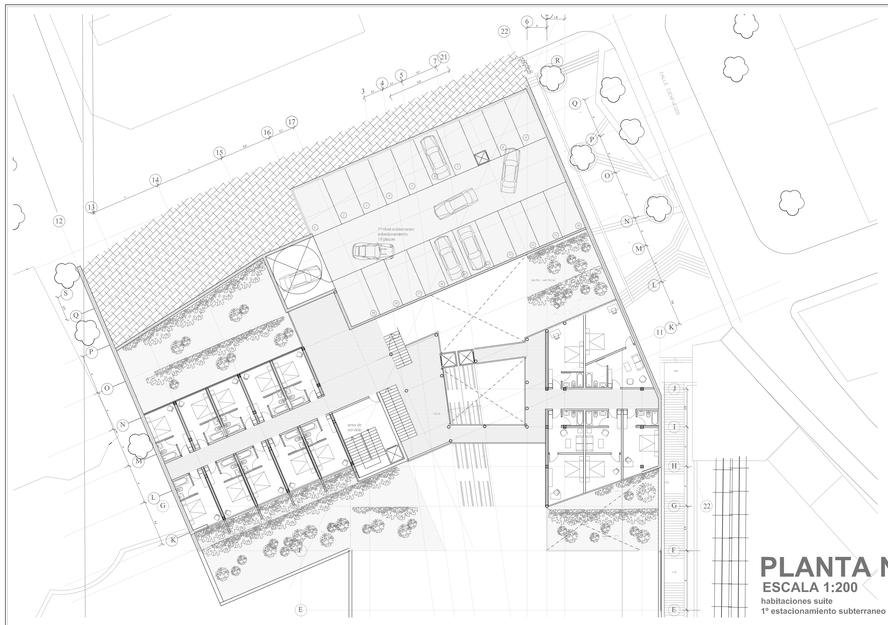
PROYECTO: HOTEL Y CENTRO DE CONVENCIONES EN VALPARAISO - CALLE SERRANO Y LADERA CERRO CORDILLERA

TITULANTE: MARIA JOSE LOPEZ CRUZ

PROFESORES: GUSTAVO AGUAYO / RUBÉN OVALLE / MIRTHA HALPERT

ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

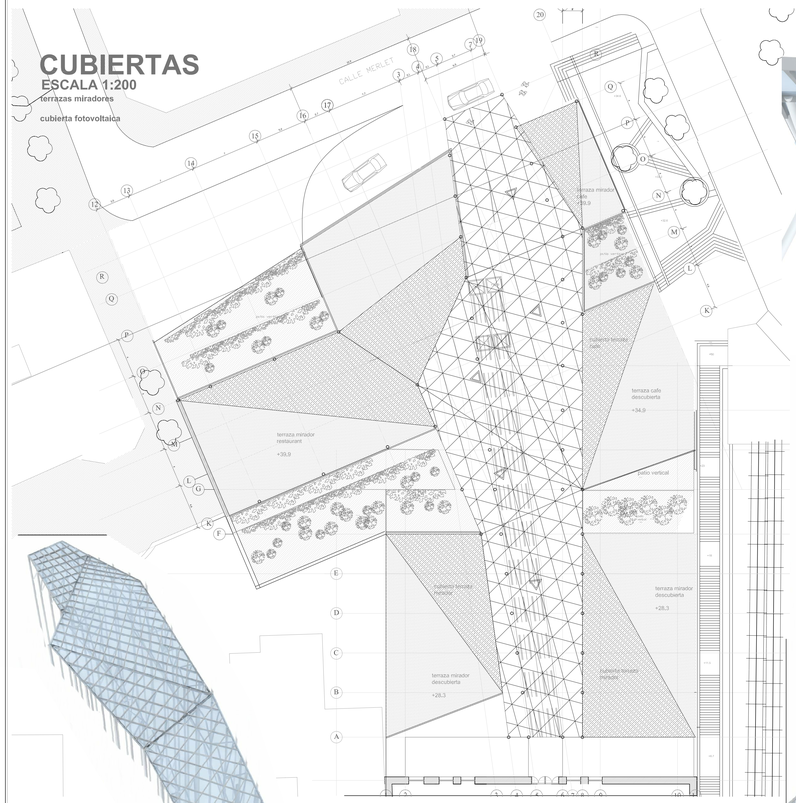
TALLER DE TITULACIÓN 2009



PLANTA NIVEL 8 +31.6

ESCALA 1:200

habitaciones suite
1° estacionamiento subterraneo (19 plazas)

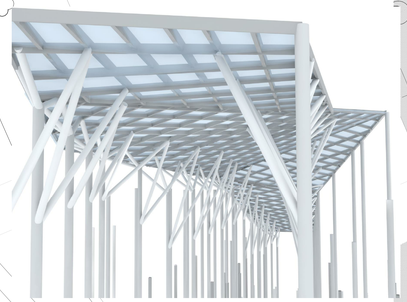


CUBIERTAS

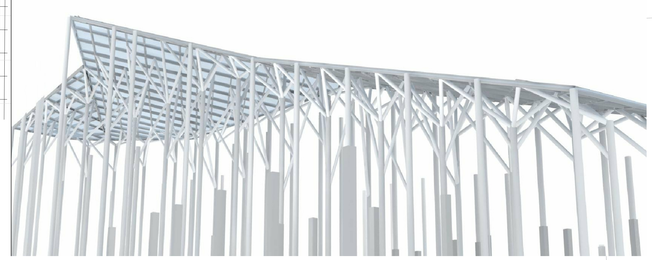
ESCALA 1:200

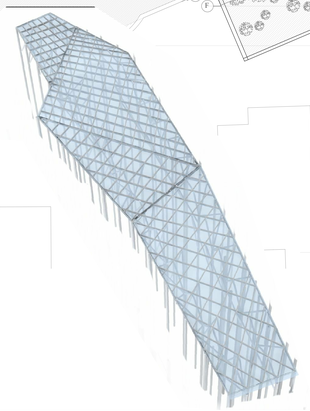
terrazas miradores

cubierta fotovoltaica

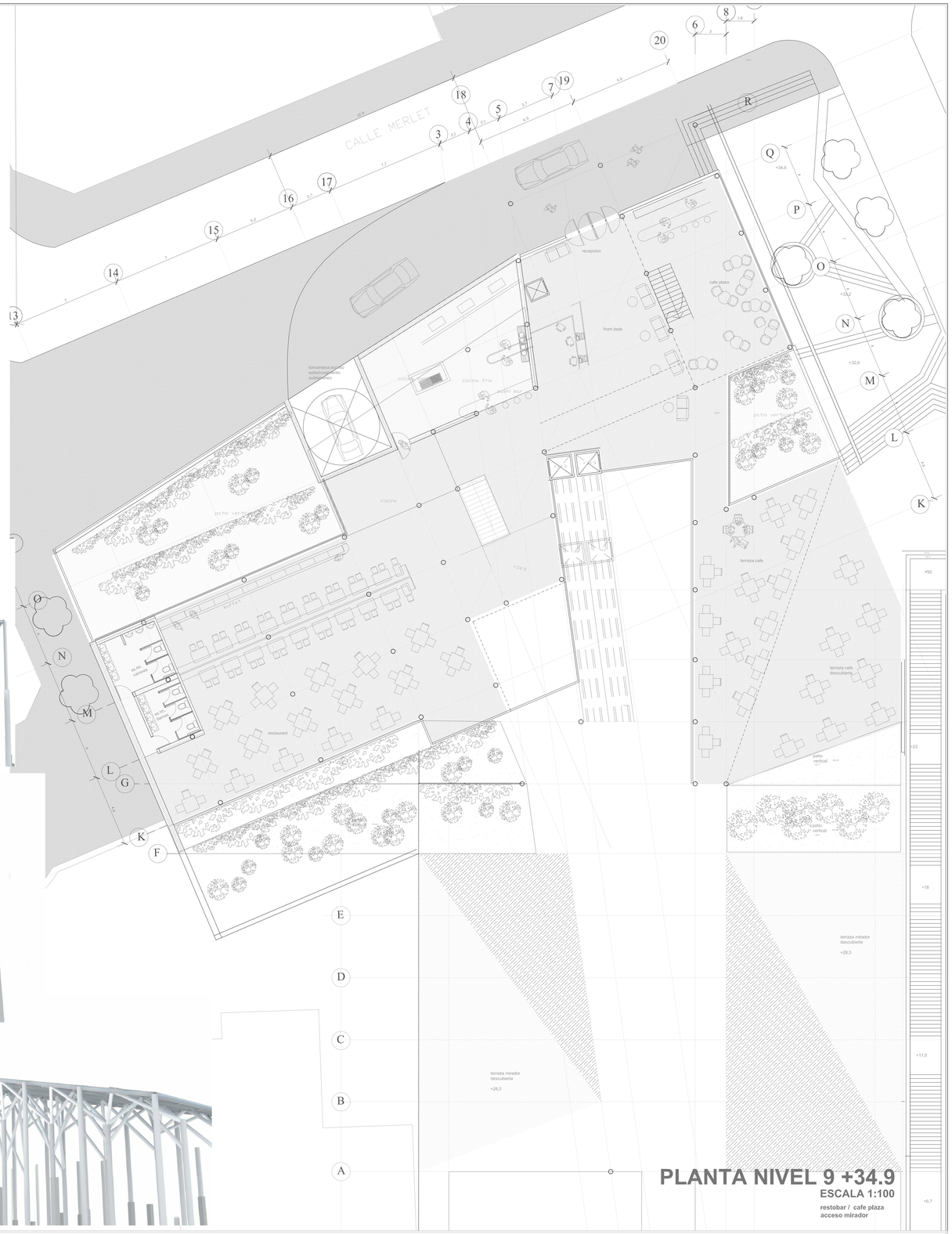








Cubierta
Entramado estructura metalico
cubierta fotovoltaica



PLANTA NIVEL 9 +34.9

ESCALA 1:100

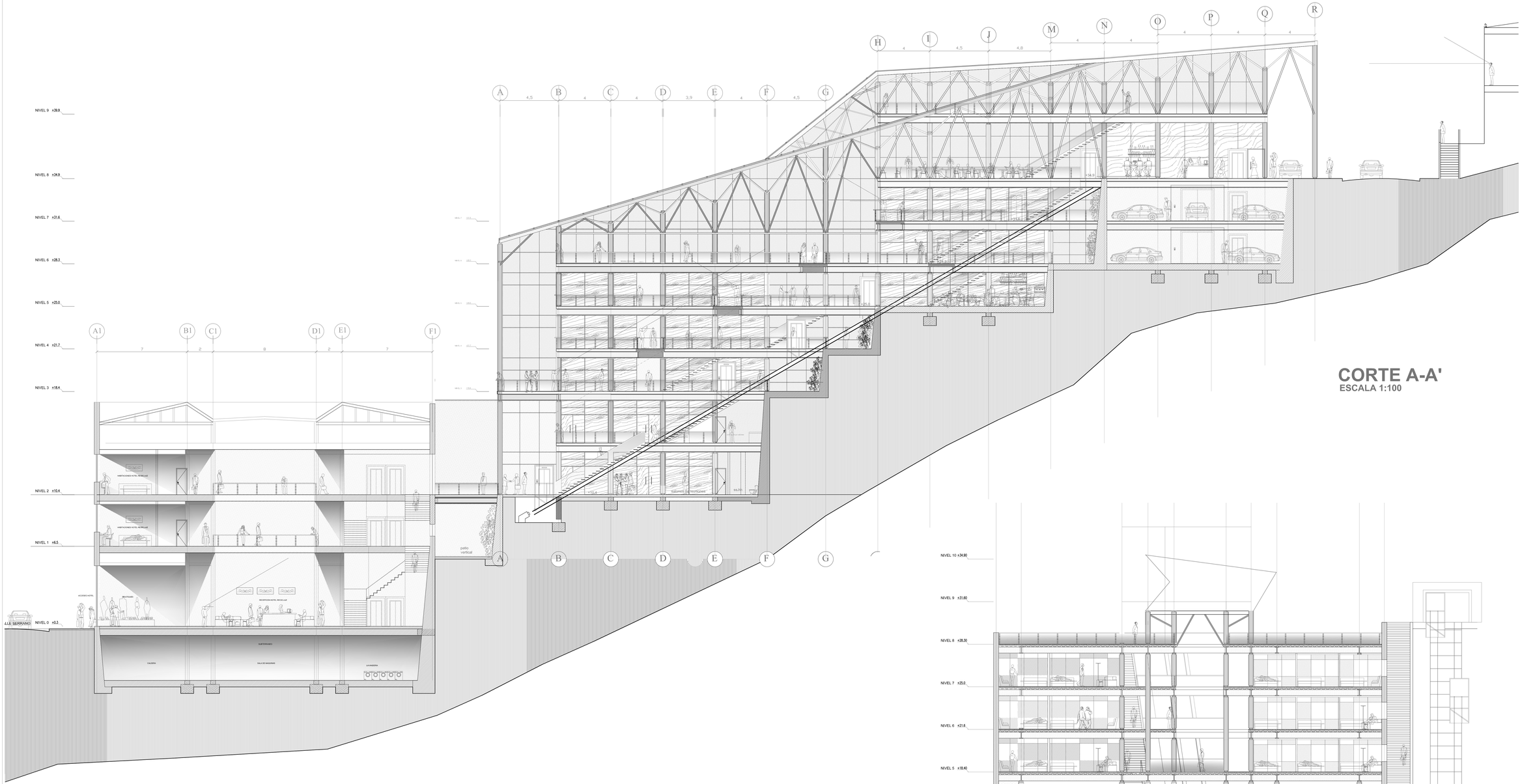
restobar / cafe plaza
acceso mirador

PROYECTO: HOTEL Y CENTRO DE CONVENCIONES EN VALPARAISO - CALLE SERRANO Y LADERA CERRO CORDILLERA

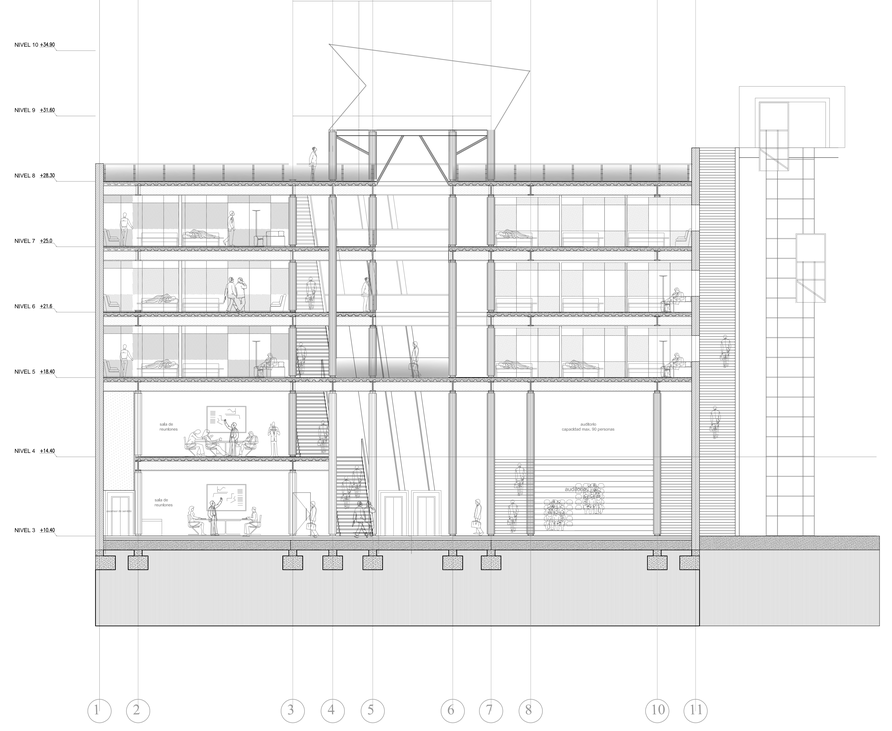
TITULANTE: MARIA JOSE LOPEZ CRUZ

PROFESORES: GUSTAVO AGUAYO / RUBÉN OVALLE / MIRTHA HALPERT

ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO



CORTE A-A'
ESCALA 1:100



CORTE C-C'
ESCALA 1:100

PROYECTO: HOTEL Y CENTRO DE CONVENCIONES EN VALPARAISO - CALLE SERRANO Y LADERA CERRO CORDILLERA

TITULANTE: MARIA JOSE LOPEZ CRUZ

PROFESORES: GUSTAVO AGUAYO / RUBÉN OVALLE / MIRTHA HALPERT

ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

TALLER DE TITULACIÓN 2009

ELEVACION NORTE
ESCALA 1:100



CORTE B-B'
ESCALA 1:100

PROYECTO: HOTEL Y CENTRO DE CONVENCIONES EN VALPARAISO - CALLE SERRANO Y LADERA CERRO CORDILLERA

TITULANTE: MARIA JOSE LOPEZ CRUZ

PROFESORES: GUSTAVO AGUAYO / RUBÉN OVALLE / MIRTHA HALPERT

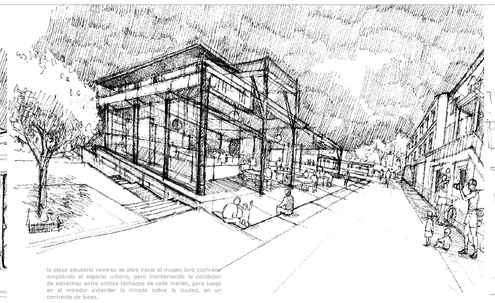
ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

TALLER DE TITULACIÓN 2009

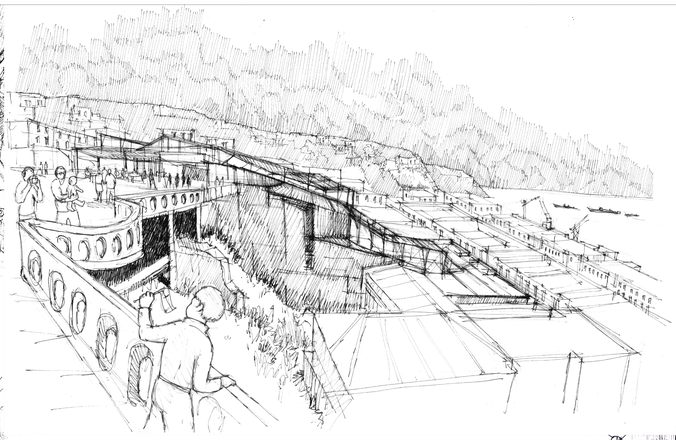
CROQUIS



LA TOPOGRAFIA DE LA CIUDAD, LA ALTURA DE LOS EDIFICIOS Y LA CORTA DISTANCIA ENTRE ELLOS, RESALTA ESTA CONDICION REMATANDO EN AMBOS EXTREMOS CON DOS VACIOS: PLAZA ECHAURREN Y PLAZA SOTOMAYOR



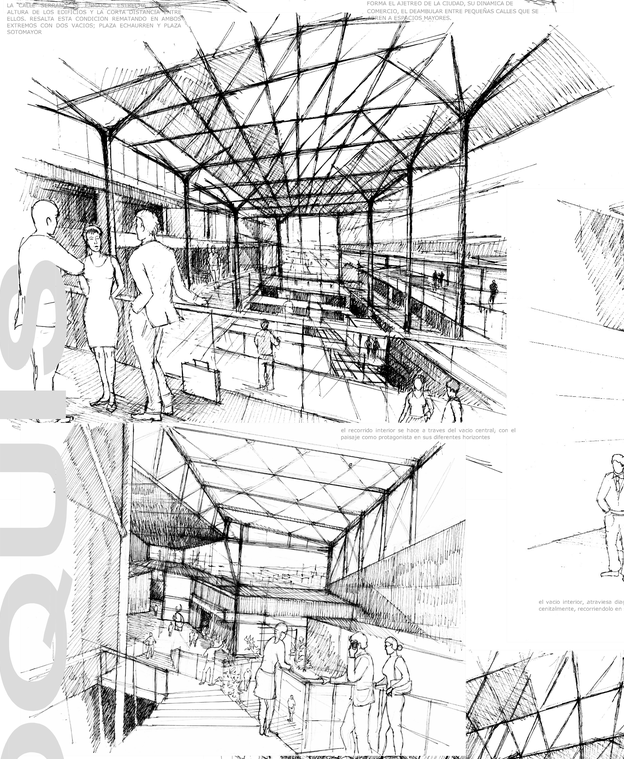
la plaza eleuterio ramirez se abre hacia el museo lord cochrane ampliando el espacio urbano, pero manteniendo la condicion de estrechez entre ambas fachadas de calle merlet, para luego en el mirador extender la mirada sobre la ciudad, en un contraste de luces.



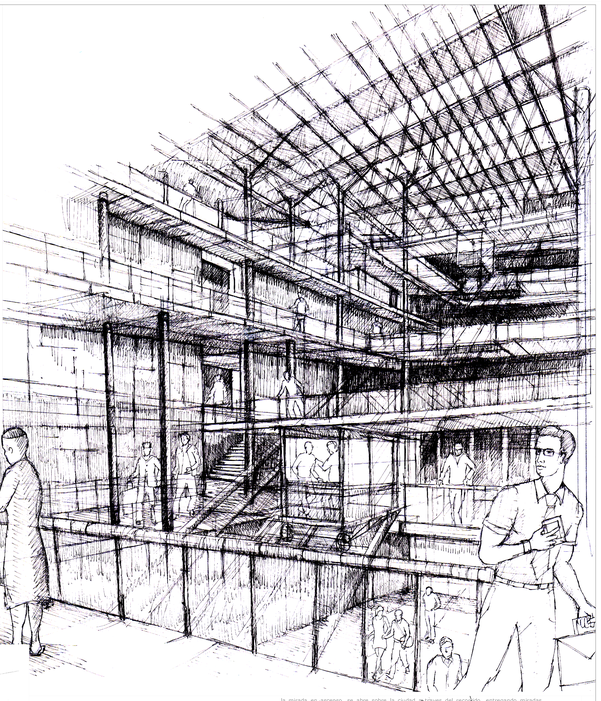
ascender sobre la ciudad, mirada en extension
paseo de borde
dialogo transversal de las miradas entre cerro y plan



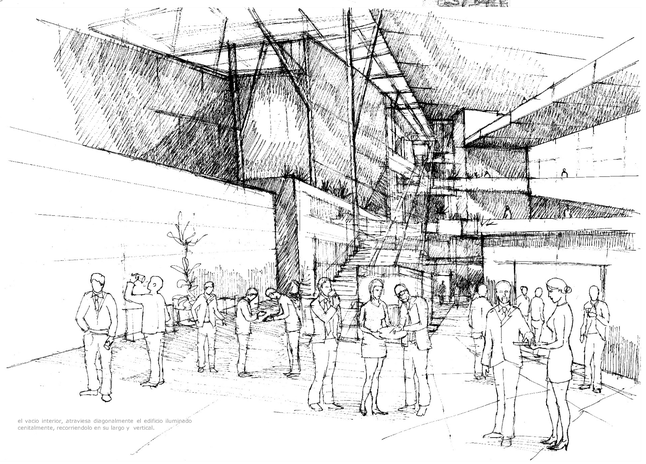
ES EN LO CERCANO, LO ESTRECHO, LO PROXIMO, DONDE FORMA EL ASETREO DE LA CIUDAD, SU DINAMICA DE COMERCIO, EL DEAMBULAR ENTRE PEQUEÑAS CALLES QUE SE CONTRASTAN CON LOS MAYORES



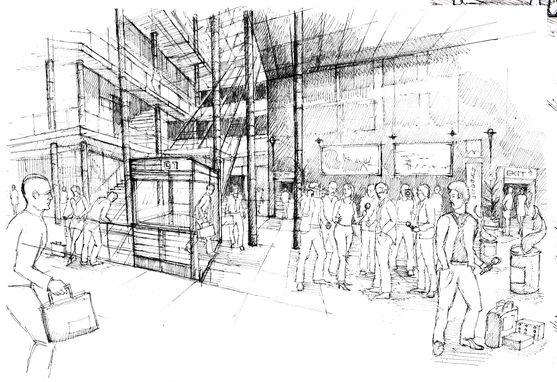
el recorrido interior se hace a traves del vacio central, con el paisaje como protagonista en sus diferentes horizontes



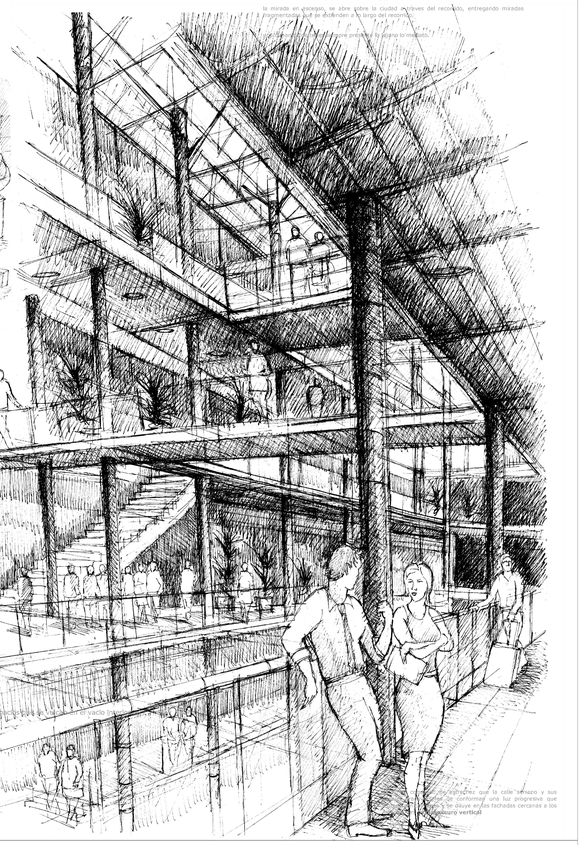
la mirada en escorzo, se abre sobre la ciudad a través del recorrido, entregando miradas
[illegible] de acuerdo a [illegible] del momento



el vacio interior, atraviesa diagonalmente el edificio iluminado cenitalmente, recorriendo en su largo y vertical.

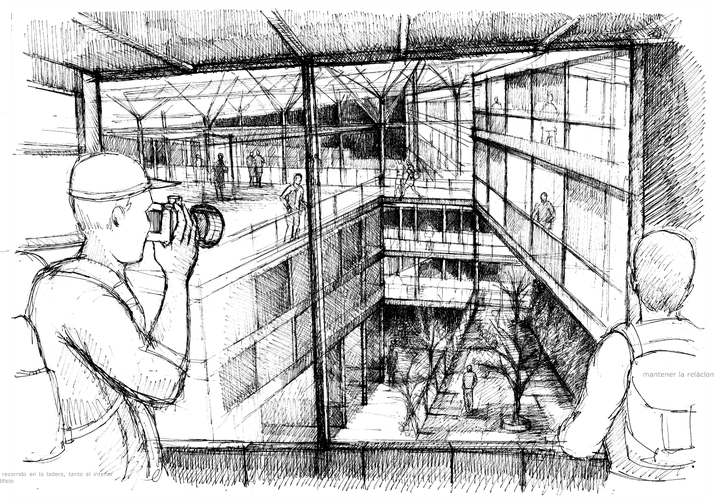








El acceso de doble altura se transforma en un atravieso de la mirada entre el cerro y el plan.



mantener la relacion de mirada entre [illegible]

PROYECTO: HOTEL Y CENTRO DE CONVENCIONES EN VALPARAISO - CALLE SERRANO Y LADERA CERRO CORDILLERA

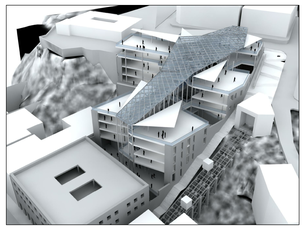
TITULANTE: MARIA JOSE LOPEZ CRUZ

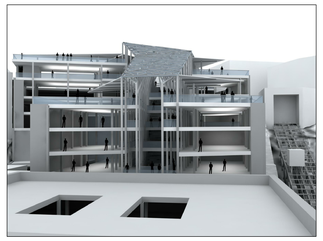
PROFESORES: GUSTAVO AGUAYO / RUBÉN OVALLE / MIRTHA HALPERT

ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

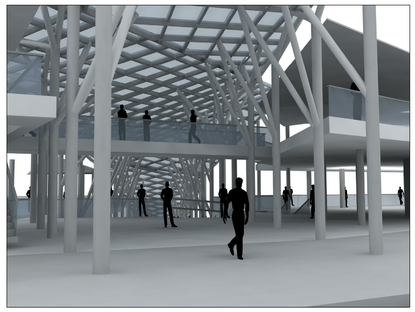
TALLER DE TITULACIÓN 2009

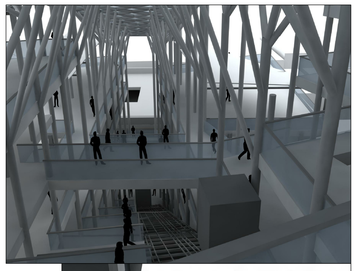
CORTES

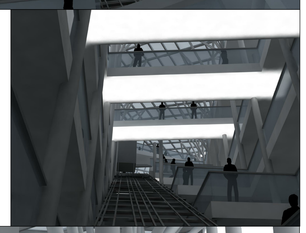




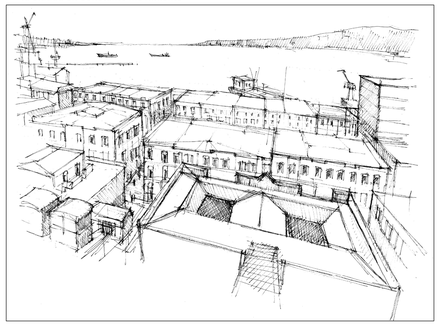
Estructura de marco rigido
losas colaborantes de hormigon.



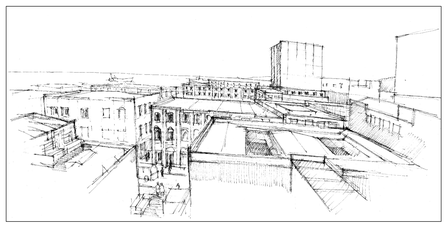




Horizontes de miradas desde diferentes alturas en el recorrido,
la ciudad en constante movimiento

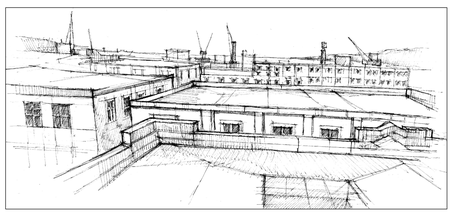




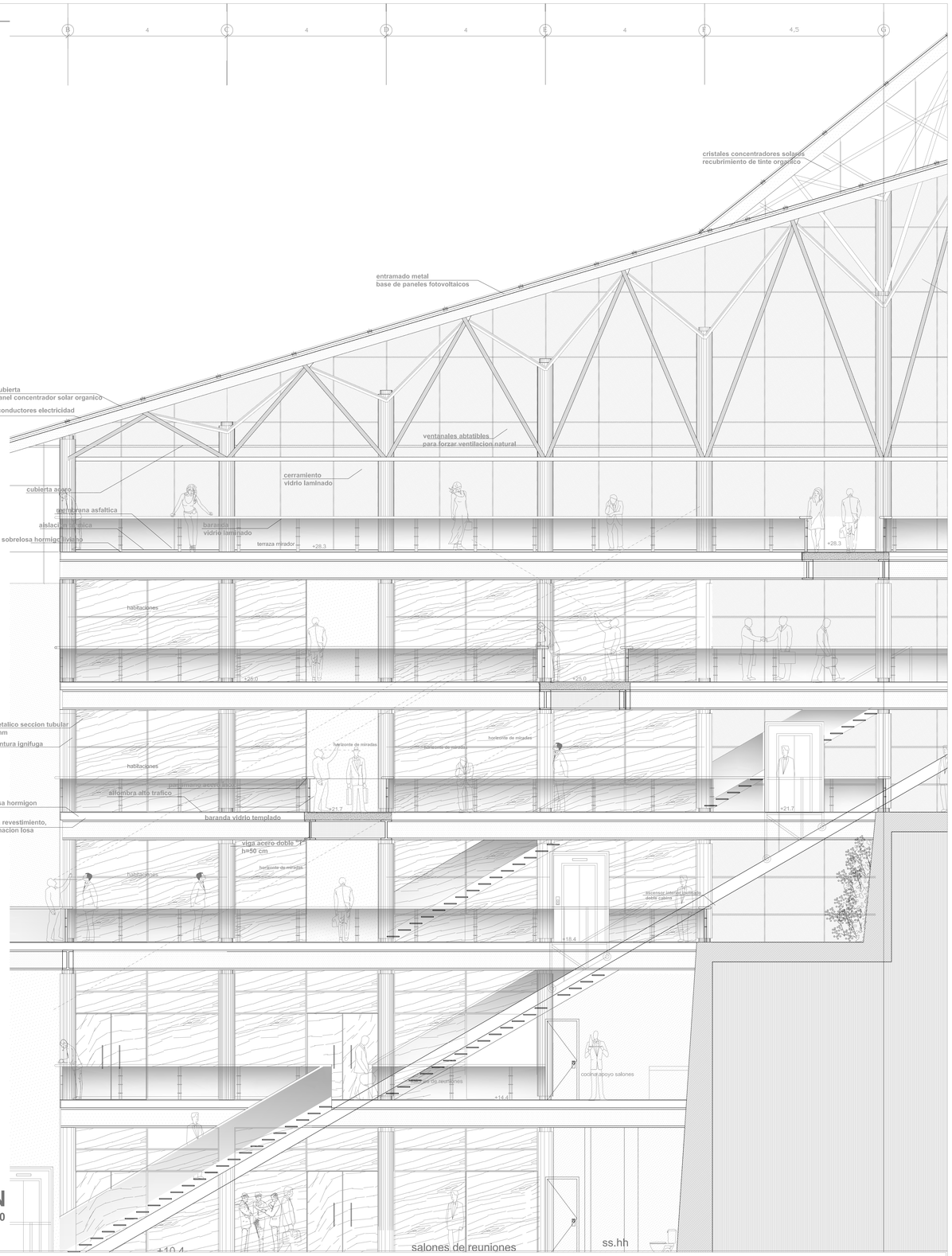


Los pilares de acero se descomponen
en sus ramas para sostener el entramado
metalico de la cubierta.





Relacion de miradas interior
dialogo en el vacio central con el encuentro
de miradas lejanas y cercanas.



CORTE ESCANTILLON

ESCALA 1:40

PROYECTO: HOTEL Y CENTRO DE CONVENCIONES EN VALPARAISO - CALLE SERRANO Y LADERA CERRO CORDILLERA

TITULANTE: MARIA JOSE LOPEZ CRUZ

PROFESORES: GUSTAVO AGUAYO / RUBÉN OVALLE / MIRTHA HALPERT

ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

TALLER DE TITULACIÓN 2009