

El Cité en Valparaíso: un sistema arquitectónico

Patrones de acontecimientos de un “ser colectivo”

informe de definición de temática , marco teórico e hipótesis de investigación

Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaíso
TEMA DE ARQUITECTURA 1
Alumno: Fernando Villanueva Silva
Profesor Guía: Juan Luis Moraga Lacoste

introducción

“No se construye una casa para morar , se construye porque se mora”

Martin Heidegger

Desde el nacimiento del modernismo (a principios del siglo XX) , hasta nuestros tiempos actuales , la vivienda , la casa y su espacio arquitectónico han tomado gran relevancia respecto a las preguntas fundamentales que debe hacerse la arquitectura , en tanto comienza a colocar al hombre y su medida como eje central de su pensamiento y reflexión .Por otra parte el gran crecimiento poblacional de las ciudades en el tiempo ha colocado el tema de la vivienda como una problemática urbana que ha sido, en muchos casos, difícil de resolver de un modo que sea capaz de rescatar la esencia social , cultural y espiritual del hombre que las habita , y apareciendo tan solo como soluciones funcionales que van coartando las identidades propias y relaciones culturales de una ciudad particular.

¿Dónde podemos encontrar aquellos valores propios del hombre de nuestra ciudad , aquellos patrones que nos permitan construirle su morada , en armonía con su esencia?

Para intentar responder a esta interrogante es que el estudio a realizar se enfoca , a modo de tema de arquitectura, en la búsqueda de respuestas a la interrogante de la vivienda , del espacio del hombre , especialmente enfocado a la ciudad de Valparaíso , y colocando como objeto de estudio al cité porteño , entendiéndolo como una solución arquitectónica de vivienda colectiva que a sido capaz de imponer una identidad y valores de convivencia particulares ,que se arraigan en la estrecha relación armónica entre los habitantes y el espacio construido , dando pie a un modo, a un **sistema arquitectónico**.

Se busca estudiar el caso del cite porteño , entendiéndolo como una tipología de espacialidad arquitectónica particular que permite a sus habitantes convivir en base a un sistema de relaciones colectivas , permanentes e intemporales , en un contexto armónico que se hace intrínseco en los mismos ; es el cite un sistema arquitectónico, que funciona en base a patrones comunes , presentes en su concepción más básica de forma arquitectónica y vivienda colectiva , pero , además , el caso del cite porteño, en algunas de sus formas, posee en si mismo , e independiente a cada caso , variaciones de espacialidad , producto de su particular asentamiento, lo que reorganiza dichos patrones o da paso a patrones nuevos que individualicen a cada edificio como un modelo de estudio particular.



hipótesis

Podemos; a través del estudio del Cite Porteño, en tanto su condición de **sistema arquitectónico**, basado en un conjunto de patrones de habitabilidad y de relaciones colectivas, permanentes e intemporales, que se desarrollan en un contexto armónico entre los habitantes, (en su condición de “ser colectivo”), y su espacialidad arquitectónica; definir un lenguaje de patrones propios, que nos permita reconocer y poseer una base teórica para plantear nuevos modos arquitectónicos de vivienda social y colectiva que recojan sus valores y el arraigo humano y cultural entre el hombre , su ser colectivo , y su habitáculo.

Contexto histórico - urbano

Uno de los factores de estudio importante para entender la relación particular entre el modelo arquitectónico del Cite y su emplazamiento en la ciudad de Valparaíso se refiere a conocer y comprender los hechos históricos que determinaron el contexto urbano, social y cultural, en el cual emerge y se desarrolla este tipo de vivienda colectiva.

Descubrimiento y desarrollo de la ciudad

La historia de la ciudad comienza a partir del año 1536, cuando el Capitán Español, Don Juan de Saavedra, descubre la entonces llamada Bahía de Alimapu , en la desembocadura del Valle de Quintil , rebautizando el territorio con el nombre de Valparaíso , inspirado por su belleza y similitud con su ciudad natal (Valparaíso de Arriba , Cuenca, España). Desde ese momento esta zona comienza a ser utilizada netamente como puerto para el arribo de naves desde el Perú, siendo oficialmente el 13 de septiembre de 1544, designada por Diego de Almagro como puerto natural de la ciudad de Santiago.

Valparaíso en sus inicios, fue una zona principalmente destinada a la actividad portuaria, solo teniendo como resabio de desarrollo urbano la construcción de su primera iglesia construida en 1559, en el actual emplazamiento de la iglesia La Matriz. Recién el 17 de Abril del año 1791 se lleva a cabo el primer Cabildo en la ciudad, y es , el 9 de marzo de 1802, cuando en Madrid se le otorga la “Real Cedula” que le otorga oficialmente el titulo de Ciudad, casi 300 años después de su descubrimiento.

Posterior a la llegada de la independencia de Chile y, por consiguiente, la libertad de comercio, Valparaíso comenzó un periodo de expansión económica sostenido en el tiempo, lo que se reflejo, principalmente, en un importante aumento de población, creciendo de 5.000 habitantes contabilizados en 1810, a 40.000 en 1842. Entre los factores de crecimiento se destaca

un gran número inmigrantes extranjeros, atraídos por la posibilidad de comercio con las nuevas repúblicas en América y a hombres jóvenes que se desplazaron hacia el puerto, en busca de nuevas y mejores oportunidades de trabajo.

Este aumento poblacional produce un primer gran ordenamiento urbano y social en la ciudad, pues provoca un fenómeno de sectorización: en las zonas bajas, la planicie cercana al puerto, tomaron lugar los comerciantes extranjeros, mientras que en los cerros tomaron emplazamiento los grupos sociales más pobres. El área plana estaba interrumpida por una masa de cerro, ubicada entre las quebradas del Almendro y de Elías, que se denominó Arrecife o Punta del Cabo dividiendo la trama urbana entre el puerto, zona de auge comercial, y el barrio El Almendral, con un carácter más rural. En esta misma época, un grupo de ingleses, después de sufrir varias inundaciones en el plano, se instalaron en el Cerro Alegre, dando lugar a un nuevo barrio de lujo, aislado del resto de la sociedad porteña, el que se constituyó como una excepción en el puerto.

La masiva migración europea en la ciudad da pie a un desarrollo urbano de carácter cosmopolita, donde las viviendas comenzaron a construirse de dos y tres pisos, y con un marcado intento de introducción del modelo arquitectónico europeo. Comienza un periodo donde la cuestión urbana y las obras públicas son una preocupación permanente en las iniciativas edilicias y privadas de esta época lo que lleva a la inversión en excavación de los cerros para ampliar la zona plana utilizando los materiales extraídos para ganar terrenos al mar; se realizaron, también, importantes obras de pavimentación de las calles; se desarrolló el transporte urbano y se crearon espacios públicos como plazas y paseos.

El crecimiento de la ciudad y el auge económico en las últimas décadas del siglo XIX, generó una incipiente clase media que concentró sus actividades en el comercio minorista, como pulperías, y en el área de servicios, como imprentas y notarías. Pero a su vez, generó un amplio margen de desigualdad entre clases sociales, siendo las mayorías pobres, marginadas hacia los cerros y alejadas del desarrollo, y dejando supeditada su sobrevivencia a trabajos menores y a la prostitución en lugares de diversión de los marineros. Las zonas de vivienda de estos grupos, se caracterizaban por ser grandes focos de pobreza, enfermedades e insalubridad, que permanecían disgregados del centro.

Inmigración urbana en la época de la “cuestión social”

A finales del siglo XIX comienza en Chile un periodo de gran auge económico, producto principalmente del desarrollo fructífero de la minería, al norte del país, y del proceso de industrialización y comercio que se lleva a cabo en las principales ciudades, siendo Valparaíso un gran beneficiado, debido a su condición de puerto principal.

Dicho auge tuvo como consecuencia el inicio de un proceso de migración masiva de obreros, provenientes de las zonas rurales del país hacia los centros urbanos, debido a la necesidad de mano de obra que solicitaron dichos centros económicos, generando una explosión migratoria que colapsó a las ciudades y generó una gran problemática social.

Esta población, el proletariado obrero, se instalaría a vivir en arrabales y conventillos o cités, lugares donde no existían las mismas condiciones en cuanto a salubridad, y un alto nivel de anegamiento, lo que favoreció la aparición de enfermedades como el cólera, peste bubónica, viruela, difteria y tuberculosis, cuyas principales víctimas eran los niños. Además, se agudizó el alcoholismo y las enfermedades de transmisión sexual, como la sífilis.

Este problema habitacional, sumado al exceso de horas de trabajo, bajos sueldos, la falta de contratos laborales y previsión social, entre otros males presentes a principios del siglo XX, provocó una rebelión obrera enfocada en una gran cantidad de huelgas y movimientos sociales, las que, generalmente, cobraban una gran cantidad de heridos y víctimas fatales, pero que se hicieron necesarias para generar, en las autoridades de la época, un sentido de preocupación respecto al desarrollo de políticas sociales de protección a la clase obrera, es, a este periodo, al que se conoce como el de “la cuestión social”

“La mayoría de la población pobre de las más importantes ciudades de la época de la Cuestión Social, habitaba conventillos, y sus formas de actuar responden al habitar colectivamente en espacios compartidos, pequeños y sucios. La pobreza y la atracción que ejercían las ciudades, más la especulación comercial de los propietarios, generalizaron este tipo de vivienda. Los conventillos nacieron y se multiplicaron

como respuesta a la demanda habitacional de los sectores populares, a la falta de terrenos para levantar sus viviendas y al progresivo mayor valor del suelo. En su origen comparecen la migración campo-ciudad y los intereses de un sector de la sociedad que aprovechó la oportunidad para especular con las rentas por cuartos.

LOS CONVENTILLOS DE VALPARAISO 1880 – 1920
Fisonomía y Percepción de una vivienda popular urbana
Maria Ximena Urbina Carrasco
Ediciones Universitarias de Valparaíso .
De la Universidad Católica de Valparaíso año 2002

En un principio , fueron entes privados los que se hicieron cargos de la construcción o implementación de viviendas antiguas como cités destinados a la vivienda obrera, generando utilidades en base a su arrendamiento , solo en 1906 aparece la primera iniciativa estatal, al nivel de intervención nacional, para dar una respuesta a la preocupación por el tema habitacional, a través de la promulgación de la Ley 1.838 (20.02.1906) “Sobre Habitaciones Obreras”, que creaba los Consejos de Habitaciones Obreras, que se coordinaban a través de un Consejo Superior que funcionaba en Santiago. Lo anterior, ayudo en gran manera a la obtención de grandes mejoras en el aspecto higiénico de la vivienda obrera, lo que disminuyo las enfermedades y muertes infantiles, además de comenzar a otorgarle un respeto político y social a dicha problemática.



Definición de Cité y Conventillo

Conventillo y Cité son dos modelos de vivienda colectiva que poseen símiles, pero que se diferencian en tanto su origen. Los Conventillos eran viviendas colectivas instaladas en casas unifamiliares adaptadas para este fin, habitualmente en mal estado o construcciones precarias levantadas o habilitadas para su uso. Su característica principal era un patio en común, una fuente de Agua y un servicio higiénico colectivo.

“El concepto de conventillo deriva del convento religioso, en cuanto conventus significa congregación, reunión. Por abandono, los conventos terminaban siendo el albergue de los pobres, que los ocupaban colectivamente a manera de vivienda social”.

LOS CONVENTILLOS DE VALPARAISO 1880 – 1920
Fisonomía y Percepción de una vivienda popular urbana
María Ximena Urbina Carrasco
Ediciones Universitarias de Valparaíso .
De la Universidad Católica de Valparaíso año 2002

Los Cités, en cambio, fueron diseñados y construidos con la intención de venderlos o arrendarlos como viviendas colectivas para Obreros, y por lo tanto, su estructura, Arquitectura y su equipamiento son a propósito para el fin que se destina. El cité fue concebido como solución habitacional en reemplazo de los precarios conventillos, y para estos efectos fue construido.

El **Cité** (del francés que significa ciudad pequeña) se desarrolla como una tipología netamente urbana. Su característica principal es la de ser un volumen conformado por casas pequeñas, (entre 36 y 78 m²), en su morfología más básica, continuas y pareadas en torno a un eje de circulación central sin salida. Este modelo arquitectónico tiene su origen en Europa y desciende principalmente, de dos modelos previos de vivienda urbana, el *flansterio* y el *familisterio*.

* Será el Cité, como modelo arquitectónico construido para la vivienda colectiva y en su relación estrecha con el contexto social y morfología urbana de la ciudad de Valparaíso el caso de estudio y al que nos referiremos en adelante, tomando en cuenta, eso sí, la aparición del concepto de conventillo en algunas citas de referencia, que intenten ejemplificar algún concepto común de habitabilidad o definición.

Falansterio _ Charles Fourier

Constaba de un edificio aislado de viviendas comunitarias como un gran hotel, que se establecería como la unidad básica de la ciudad, donde el tránsito debía transcurrir por una calle a nivel de la primera planta en el interior de una galería acristalada que era común a todos los departamentos . Entre edificios distintos las galerías se unían por puentes y la planta baja quedaba libre para estacionamientos, habitaciones comunitarias y alojamientos para ancianos y niños.

Fourier intentó darle a su proyecto una fisonomía inspirada en la del palacio de Versalles , para así fortalecer su idea de la creación de un modelo de “palacio social” donde cohabitaran las diversas clases sociales en un ambiente de armonía y convivencia.



Familisterio _ Jean Baptiste Godin

“ El progreso social de las masas está subordinado al progreso de las disposiciones sociales de la arquitectura”

Jean Baptiste Andre Godin , 1870

El familisterio era una versión reducida y modificada del falansterio de Fourier y que consistía en un modelo de vivienda colectiva definido por tres bloques cuadrados independientes donde cada uno organizaba sus viviendas alrededor de un patio de luz acristalado , centro de la vida colectiva , que godin denominaba como “el lugar donde todos convergen”

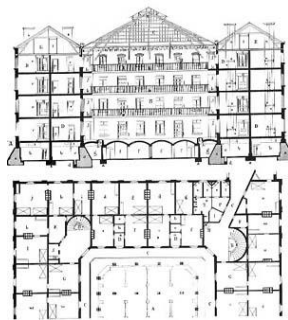
Su nombre proviene de la intención de Godin de crear viviendas destinadas y adaptables para el desarrollo de viviendas para la familia.

Godin logro llevar a cabo su modelo , construyendo el familisterio de Guisa, siendo este un lugar pensado para albergar a las familias de los obreros de su fábrica metalúrgica en Guisa (región al norte de Francia, cerca de la frontera con Bélgica).

El "Familisterio" contaba, además de sus tres bloques de habitaciones, con un teatro, una escuela, una guardería, una granja y otros espacios destinados a suplir las necesidades de una pequeña sociedad.

Godin pensó, y quiso instaurar a través de su modelo en la generación de un tipo de hombre nuevo , “el familisteriano”.

El arquitecto , definió e instauró para su arquitectura tres necesidades esenciales humanas : AIRE – ESPACIO y LUZ .Un siglo mas tarde Le Corbusier, retomara los mismos temas para su “ciudad radiante” , un complejo habitacional colectivo que reflejaba el desarrollo de los principios colectivos de Godin y Fourier.



El Cité en Valparaíso como objeto de estudio

Debemos entender, en primer lugar, el modelo de cite en su contexto histórico, siendo este un modo de solución arquitectónica a la escasez de viviendas, producida por la masiva migración de obreros desde el campo a las principales ciudades de Chile, que comienza a finales del siglo XIX, en la época de la llamada “cuestión social”(1880-1920) .

Dicho problema de la Vivienda en Valparaíso, fue en un principio, asumido por benefactores, que construyeron viviendas para arrendarlas a las familias inmigrantes, entre estos benefactores, destaca la figura de Doña Juana Ross de Edwards. Por otra parte existieron organizaciones de obreros, que auto gestionaron la construcción de sus viviendas, entre estos destaca el Colectivo de la Población Obrera de la Unión en el Cerro Cordillera.

En el Reglamento de Conventillos de 1899, este modelo de vivienda social fue definido como **"la propiedad destinada a arrendamiento por piezas o por secciones, a la gente proletaria en que varias piezas o cuerpos de edificios arrendados a distintas personas tengan patio o zaguán en común"** ; El conventillo se constituyó como un espacio arquitectónico netamente urbano y popular, que permitió, en parte, organizar el crecimiento demográfico de la ciudad y enriquecer a sus dueños , pero , a su vez , y más importante para este estudio ,**creo un modo de organización social** , basado en su condición de ser espacio de convivencia, donde se crean redes familiares y sociales y no siendo sólo un lugar de residencia, sino constituyéndose como micro-sistemas particulares, como una cultura del “ser” cite, y del “ser” un habitante de dicha realidad.

Es este modo particular, este “ser” del cite , el que a sido capaz de mantenerse vivo y activo a través del tiempo , y que a sido capaz de adaptarse al desarrollo de la ciudad; es este “ser” del cite , que nace a partir del arraigo potente entre el habitante y su espacio ,en la generación de una red de relaciones interpersonales y de lugares comunes , el que da lugar al sentido

de este estudio , en la pregunta de saber sobre el , de conocer sus secretos, de tomar medida a su espacio , de conocer al edificio y su habitante en lugares donde su relación profunda lo definen como un” todo concepto armónico” , en sus virtudes y defectos , pero que se constituyen como una realidad arquitectónica.

Es así, como dicho concepto de cite , logra constituirse como una imagen arquitectónica, siendo un conjunto de patrones reconocibles , comunes y que permiten entender , no tan solo una tipología espacial , sino que también un mundo arquitectónico , donde existe una cualidad; Gastón Bachelard , define una metodología de estudio e investigación para este tipo de imágenes , que define como topofilia :

....solo queremos examinar imágenes muy sencillas, las imágenes del espacio feliz. Nuestras encuestas merecerían, en esta orientación el nombre de *topofilia* . Aspiran a determinar el valor humano de los espacios de posesión, de los espacios defendidos contra fuerzas adversas, de los espacios amados .

Por razones frecuentemente muy diversas y con las diferencias que comprenden los matices poéticos, son espacios *ensalzados*. A su valor de protección, que puede ser positivo , se adhieren también valores imaginados , y dichos valores son muy pronto valores dominantes. El espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida y a la reflexión del geómetra. Es vivido. Y es vivido no en su positividad, sino con todas las parcialidades de la imaginación. En particular, atrae casi siempre. Concentra *ser* en el interior de los límites que protegen. El juego del exterior y de la intimidad no es, en el reino de las imágenes, un juego equilibrado.”

Bachelard nos habla en el texto anterior acerca de la casa, definiéndola como un espacio de valores varios , que la constituyen como un espacio feliz , su reflexión, se enfoca en la positividad de un ideal , pero ,¿ podemos pensar en el cite, entendiendo su origen, su realidad social , su precariedad, sus pequeños espacios , como una realidad feliz? , ¿Cuáles son los valores que generan el arraigo del habitante a su edificio? , en el caso de cité ... ¿Dónde están sus valores de posesión, protección? Donde están los patrones que lo hacen un espacio vivido?

Un Sistema de Patrones de Acontecimientos

Reconocíamos, en la introducción, al Cité porteño como un sistema arquitectónico basado en valores de convivencia particulares, que se arraigan en la estrecha relación entre sus habitantes y el espacio construido, y que le otorgan un valor de identidad.

Dicho sistema, está conformado por un conjunto de relaciones colectivas y permanentes, las cuales, son producto del sentido de arraigo y las necesidades propias de la tipología espacial en que se habita, creando un contexto de armonía donde es posible reconocer una cualidad.

“ .. . De echo una persona esta tan formada por su entorno, que su estado de armonía depende enteramente de su armonía con el entorno”

EL MODO INTEMPORAL DE CONSTRUIR
Christopher Alexander Editorial Gustavo Gill – Barcelona , 1981

Christopher Alexander, en “El Modo Intemporal de Construir” , introduce el concepto de la “cualidad sin nombre” definiéndola como aquel valor capaz de dar vida a un sistema , de hacer naturaleza, siendo capaz de otorgarle un alma a un lugar o a un edificio... un carácter.

“ .. Un sistema posee esta cualidad cuando es una unidad en si mismo y carece de ella cuando esta escindido.

La posee cuando es fiel a sus propias fuerzas internas, carece de ella cuando es desleal a sus propias fuerzas internas .

La posee cuando esta en paz consigo mismo...”

EL MODO INTEMPORAL DE CONSTRUIR
Christopher Alexander Editorial Gustavo Gill – Barcelona , 1981

Alexander explica, que para buscar aquella cualidad en los edificios, debemos referir nuestros análisis no tan solo a la forma y geometría de estos mismos, sino que debemos enfocar nuestra mirada en los acontecimientos que tienen lugar en el espacio, pues son aquellos los que le otorgan su carácter y su valor como sistema, referido a la estrecha relación entre el acto y el espacio que acontece.

“ .. . La vida que tiene lugar en un edificio o en una ciudad no esta meramente anclada en el espacio, sino constituida a partir del espacio mismo. ...”

Son aquellos actos, y relaciones reconocibles y repetidas en el tiempo a las que Alexander define como “Patrones de acontecimientos” y son estos los que permiten reconocer el sistema y su valor cualitativo:

“.. Nada de importante ocurre en un edificio o en una ciudad. Excepto lo que está definido dentro de los patrones que se repiten.

Porque lo que hacen los patrones es valerse de la geometría física exterior y al mismo tiempo de lo que allí ocurre.

Explican totalmente su estructura geométrica: son la sustancia visible y coherente que se repite y es coherente allí, son el origen de la variación que vuelve cada elemento concreto.

Y al mismo tiempo son responsables de aquellos acontecimientos que siguen repitiéndose allí y por lo tanto contribuyen a otorgar su carácter a un edificio o una ciudad. ...”

EL MODO INTEMPORAL DE CONSTRUIR

Christopher Alexander Editorial Gustavo Gill – Barcelona , 1981

Una condición de estos “patrones de acontecimientos”, para Alexander, se refiere a su absoluta dependencia y arraigo con el espacio en que ocurren, el cual define su particularidad a partir no de sus elementos, propiamente tal, sino que a partir de determinados patrones de relaciones entre sus elementos y con el acontecer.

“ ... , los patrones de acontecimientos que gobiernan la vida de los edificios y ciudades no pueden separarse del espacio en que ocurren.

Cada uno es una cosa viviente , un patrón de acontecimientos en el espacio , lo mismo que un arroyo , una cascada , una fogata , una tormenta : algo que ocurre repetidas veces y es , precisamente, uno de los elementos con los que se hace el mundo.

Por lo tanto , es obvio que solo podemos comprender estos patrones de acontecimientos si los consideramos en si mismos elementos vivientes del espacio...”

EL MODO INTEMPORAL DE CONSTRUIR

Christopher Alexander Editorial Gustavo Gill – Barcelona , 1981

Pero no basta tan solo la presencia de patrones aislados, particularidades, para que se haga presente la cualidad, pues esta es producto de un conjunto de patrones relacionados capaces de constituirse como un sistema, es decir como un conjunto armónico de acontecimientos permanentes que permitan reconocer un modo intemporal, un ser particular.

“ .. . La cualidad sin nombre aparece no cuando un patrón aislado es viviente, sino cuando todo un sistema de patrones , independiente a muchos niveles , es estable y viviente”

EL MODO INTEMPORAL DE CONSTRUIR
Christopher Alexander Editorial Gustavo Gill – Barcelona , 1981

Dicho sistema nos otorga la posibilidad de hacerlo reconocible a través de un lenguaje de patrones que no es más, según Alexander, que : ***“un sistema que permite a sus usuarios crear una infinita variedad de aquellas combinaciones tridimensionales de patrones que llamamos edificios , jardines, ciudades...”***

Luego y para aclarar la idea nos entrega como ejemplo un sencillo esquema de lenguaje de patrones, para casas piedra al sur de Italia :

SALON PRINCIPAL CUADRADO, DE UNOS 3 METROS
UMBRAL DOBLE EN ENTRADA PRINCIPAL
PEQUEÑAS HABITACIONES QUE SALEN DEL SALON PRINCIPAL
ARCADA ENTRE HABITACIONES
BOVEDA PRINCIPAL CÓNICA
BÓVEDAS PEQUEÑAS DENTRO DEL CONO
PARTE SUPERIOR ENCALDA HACIA EL CONO
FRENTE ENCALADO

El ejemplo anterior nos permite reconocer una tipología arquitectónica particular basado en la relación entre elementos que lo identifican y que nos permitirían crear nuevos modelos de esta tipología , pero que mantengan su particular esencia y cualidad, la cual esta supeditada al reconocimiento de los patrones espaciales reconocidos y definidos.

El cité como lugar de un “ser colectivo”

Como primer punto , y a modo de hipótesis, el “ser” del cite basa uno de sus principales valores en su “ser” como espacio colectivo , en un espacio que se organiza en base a lugares comunes pertenecientes a una interioridad , a una intimidad colectiva , constituyéndose como un sistema en si mismo , que es parte de la ciudad , pero que toma una condición de introspección de esta misma, en un espacio de protección, donde existe una organización vecinal , y redes de convivencia que generan un funcionamiento conjunto ... es , en su modo de habitar , donde podemos visualizar patrones de acontecimientos que definen al habitante del cite como un “ser colectivo”, constituido por la realidad espacial y social de su entorno lo que le otorga una identidad particular.

Sobre la idea de los patrones de acontecimientos, y para entender lo referido anteriormente, cito a Christopher Alexander en “El Modo Intemporal de Construir” cuando explica :

“ .. De igual manera, los patrones de acontecimientos que gobiernan la vida de los edificios y ciudades no pueden separarse del espacio en que ocurren.

Cada uno es una cosa viviente, un patrón de acontecimientos en el espacio , lo mismo que un arroyo , una cascada , una fogata , una tormenta : algo que ocurre repetidas veces y es , precisamente, uno de los elementos con los que se hace el mundo.

Por lo tanto, es obvio que solo podemos comprender estos patrones de acontecimientos si los consideramos en si mismos elementos vivientes del espacio...”

Este valor de habitabilidad sostenida en el tiempo del cité , se debe , principalmente a un tema Cultural- Social , en tanto , el cite es para su habitante un lugar de pertenencia y permanencia que lo lleva en su convivencia colectiva a generar un sentido de seguridad; en base a una red de colaboración entre vecinos , a modo de un complemento entre lo individual y el conjunto que se constituye como un “ser colectivo” y que le otorga un sentido de inmovilidad .

“ ...primeramente , el rincón es un refugio que nos asegura un primer valor del ser : la inmovilidad . Es el local seguro , el local próximo de mi inmovilidad el rincón es una especie de semicaja , mitad muros , mitad puerta.”

< yo soy el espacio donde estoy>

GASTON BACHELARD
“LA POETICA DEL ESPACIO” Editorial Gustavo Gill – Barcelona , 1981

¿Cómo analizamos a este “ser colectivo”? , ¿Cuáles son los patrones que lo hacen “ser”? :

Para responder a esta pregunta se debe analizar a este hombre, primero, desde su forma colectiva , investigar y descubrir su método organizativo , saber por qué , en el cite Favero, se reúnen todas las tardes un grupo de vecinos a conversar y tomar un te , en un improvisado estar común , que se descuelga de la escalera ;¿de qué hablan? , ¿quiénes son? , para luego identificar los acontecimientos que nos permitan concluir un lenguaje de patrones que identifique esta relación cualitativa entre ellos y su espacio arquitectónico.

***“ ... Entonces frente a estas soledades el topoanalista interroga :
¿Era grande la habitación? ¿Estaba muy atiborrada de objetos la guardilla? ¿Era caliente el rincón?
¿De donde venia la luz? ¿ como se saboreaban los silencios , tan especiales , de los diversos albergues del ensueño solitario?. ...”***

GASTON BACHELARD
“LA POETICA DEL ESPACIO” Editorial Gustavo Gill – Barcelona , 1981

Tipologías particulares del cite porteño

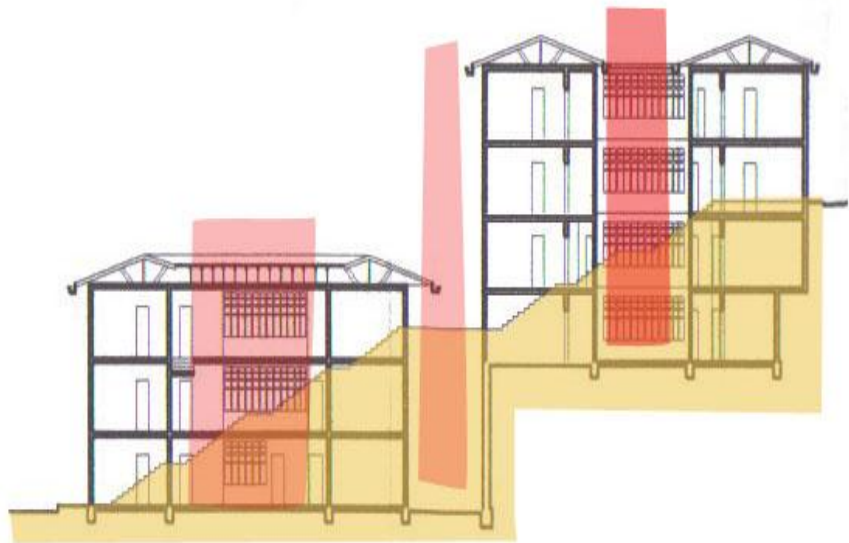
Es también importante , como idea base a este estudio , la manera como el cite porteño fué , como se verá en los ejemplos posteriores, capaz de adaptar su forma a la realidad geográfica de la ciudad de Valparaíso , provocando esto la aparición de tipologías de cite que se particularizan de sus símiles , existentes en otras ciudades de Chile , y que generan la existencia de nuevas relaciones de este “ser colectivo” , dependientes absolutamente de su realidad arquitectónica , en cuanto a la relación directa entre la volumetría del edificio y su suelo de asentamiento.

EJ : LA ESCALERA PORTEÑA QUE TOMA VOLUMETRIA DE CITE

Es la escalera en Valparaíso , un elemento de estudio en si mismo, pues, existen en la ciudad un sin número de tipologías diversas , y modos que permiten entenderlas no tan solo desde un punto de vista del elemento funcional , sino como un elemento arquitectónico que define una realidad espacial ,urbana y habitable en su entorno particular , constituyéndose en la mayoría de los casos , como un lugar arquitectónico en si mismo y donde la relación entre las viviendas y su interioridad e intimidad y el espacio de paso publico de la escalera , esta medida tan solo por el vano de una puerta entreabierta , es allí donde la casa se apropia de la escalera, tomando esta la condición de patio , de lugar intimo , donde quien transita se hace parte de la casa , y la casa envuelve al que transita en su vida , sus sonidos, sus olores Donde el espacio de la escalera es un lugar de intercepción de intimidades... (* se toma como referencia para lo anterior estudios anteriores de taller , de casos como la escalera Santo Domingo , Héctor Calvo, o escaleras de subida Ecuador ... entre otras)

Producto de este estudio , podemos encontrar casos donde dicha relación de intimidad entre la escalera , la vivienda y el habitante , se construye a través de una única volumetría , es decir, modelos arquitectónicos donde **la ESCALERA TOMA VOLUMEN DE CITE**, donde la relación , antes nombrada , es capaz de tomar

forma y espacio unitario , como un todo , que comparte un interior ; es en la Escalera Bavestrello , por ejemplo, donde el recorrido público , se realiza en un constante traspaso por una secuencia de patios , y estrecheces que se abren en algún patio de luz donde la gente construye un jardín , o celebra con un asado alguna festividad especial, se produce en estos casos una dualidad entre estar recorriendo un suelo que deja de ser netamente público , pues es el suelo del edificio , es propio del “ser colectivo” es parte de su intimidad que se da a lugar en su espacio , en una volumetría medida , que esta traspasada por lo público , por el tejido urbano.



Cite Bavestrello : Esquema de intersección de la escalera urbana con la volumetría y los espacios colectivos (patios de luz)



Limites : relación de llenos y vacios

módulos de intimidad

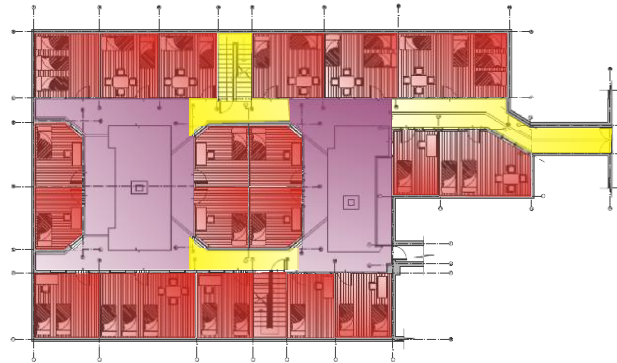
Podemos entender la idea del Cite en tanto su relación de un vacío interior que acoge una “intimidad colectiva” y que construye su límite con la ciudad, en el lleno que acoge la vivienda , en una gradiente de intimidad que se desprende desde la calle , hacia una colectividad menor que se va degradando en el o los patios , hasta llegar al lugar más íntimo , el de la habitación , utilizada por un colectivo menor (la familia) ; se ve aquí una relación básica entre número de individuos y nivel de intimidad , que organiza el sistema de este “ser colectivo”.

Podemos definir aquella gradiente, entendiéndola a partir de la idea de “módulos de intimidad”, es decir, fracciones de espacio medido que acogen un determinado uso y nivel de intimidad y que ordenados , de un modo determinado , definen y organizan las relaciones del conjunto ; así, entendemos el cite como una **unidad fraccionada** , donde podemos reconocer módulos de distinto tamaño y forma , con distinto nivel de intimidad , lo que dependerá de , entre otros factores, la cantidad de usuarios que lo utilicen , los tiempos de uso , el tipo de uso , etc ...

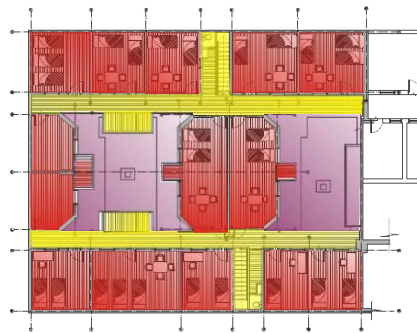
A través de un estudio planimétrico de casos podemos ir constituyendo relaciones espaciales de número, orden, tamaño y usos , que nos permitan entender y cuantificar , a modo geométrico , las relaciones espaciales y volumétricas entre los vacios y llenos que constituyen la gradiente de intimidad y un primer paso hacia determinar patrones básicos sobre la formalidad del sistema cité.

Por ejemplo:

Cite “El Callejón”, Calle Eloy Alfaro



Planta primer nivel

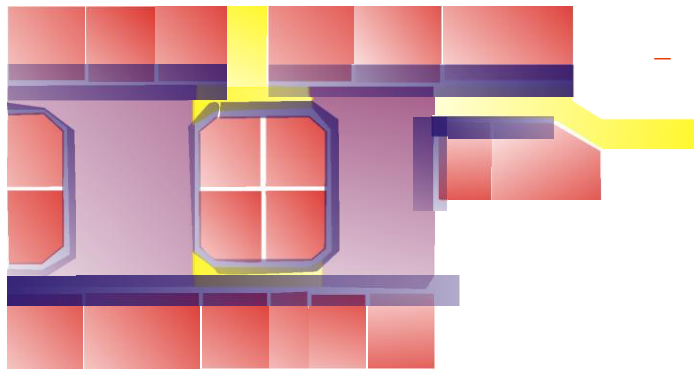


Planta segundo nivel

En este ejemplo , de una tipología básica de Cité reconocemos tres conjuntos de módulos que conforman la totalidad:

- 1_ Corredores y escaleras (conexiones entre calle y patio , entre patios , patios y niveles , corredores superiores abalconados en segundo nivel)
- 2_ Patios (dos patios, vacios verticales de la volumetría que acogen lo conjunto , relacionado con la fuente de agua)
- 3_ Módulos de Vivienda (lo lleno , el lugar de “lo intimo”, del núcleo familiar menor)

4_Podemos reconocer además, el conjunto de áreas o módulos definido por los límites entre los volúmenes anteriores , siendo estos , zonas de borde definido por la propia habitabilidad , por las costumbres y relaciones humanas , y que comienzan a complejizar el sistema en torno a la pregunta de poder descubrirlos , de encontrar su real formalidad dentro del sistema, lo que permitirá , en su estudio espacial , entender con mas profundidad la realidad habitable de este ser colectivo , en cuanto , podamos reconocer un sistema de patrón de límites.



cité y ciudad : densificación y red urbana

Otro aspecto a desarrollar en esta investigación, se refiere a la influencia que tiene el modelo de vivienda colectiva en el contexto urbano.

El primer aspecto a desarrollar se refiere a la capacidad del cité de conglomerar una alta cantidad de habitantes en espacios de terreno reducidos, que están introducidos en la trama urbana de la ciudad y que han logrado consolidarse en los centros o en su contexto cercano, aumentando la densidad habitacional y generando un modo de coexistencia con los mismos.

Dicha relación de coexistencia permite al cité generar una red de relaciones de dependencia con su contexto urbano, siendo capaz de generar redes de intercambio y dependencia con el entorno y donde es posible reconocer patrones de acontecimientos externos que definan relaciones entre la intimidad del ser colectivo y su contexto de ciudad.

bibliografía

-LOS CONVENTILLOS DE VALPARAÍSO 1880 – 1920

Fisonomía y percepción de una vivienda popular Urbana.

María Ximena Urbina Carrasco

Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso –

Año 2002

- LA POÉTICA DEL ESPACIO

Gastón Bachelard

*Editorial Fondo de la Cultura Económica –
México D.F , 1965*

*Edición Original :LA POÉTIQUE DE L'ESPACE
Presses Universitaires de France 1957*

-EL MODO INTEMPORAL DE CONSTRUIR

Christopher Alexander

Editorial Gustavo Gill – Barcelona , 1981

-IDENTIDAD Y HABITABILIDAD DE LOS ESPACIOS COLECTIVOS DE VALPARAISO

El valor atemporal del cite porteño

*Seminario Escuela de Arquitectura de la
Universidad de Valparaíso año 2005*

Autor : Daniela Llano Valdivia

Profesor Guía : Eduardo Emparanza

-ENTREVISTA PERSONAL CON LA ARQUITECTO CECILIA JIMENEZ

*Arquitecto oficina de Asesoría Urbana de la Ilustre
Municipalidad de Valparaíso*

*Arquitecto Docente de la Escuela de Arquitectura de la
Universidad de Valparaíso*

Catedra "Historia de la Arquitectura Chilena"

- Documental:

"EL FAMILISTERIO: UNA CIUDAD RADIANTE DEL SIGLO 19"

Escrito y dirigido por Catherine Adda

*Coproducción: Musée D'orsay – La Sept Arte – Les Films D'ici
Colección Arquitectura – Francia - 1996*

Catastro de Cités en Valparaíso

"... La casa es , pues , un instrumento de topoanálisis, ... en efecto , la casa es primeramente un objeto de fuerte geometría . Nos sentimos tentados de analizarlo racionalmente. Su realidad primera es visible y tangible. Esta echa de sólidos bien tallados , de armazones bien asociadas. Domina la línea recta. La plomada le a dejado la marca de su prudencia y de su equilibrio.

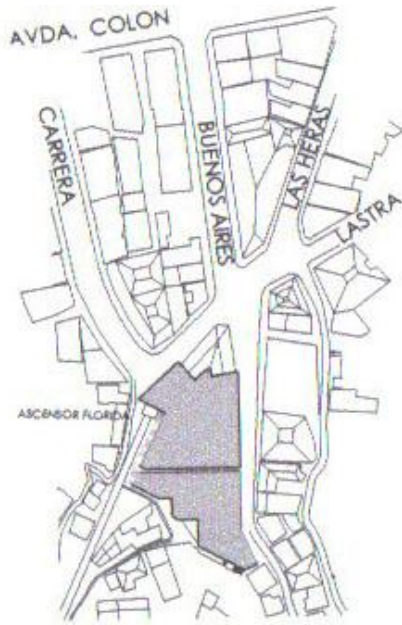
Un tal objeto geométrico debería resistir a metáforas que acogen el cuerpo humano , el alma humana. Pero la transposición a lo humano se efectúa inmediatamente en cuanto se toma la casa como un espacio de consuelo e intimidad , como un espacio que debe condensar y defender la intimidad. Entonces se abre , fuera de toda racionalidad , el campo del onirismo..."

Gastón Bachelard , La Poética del Espacio

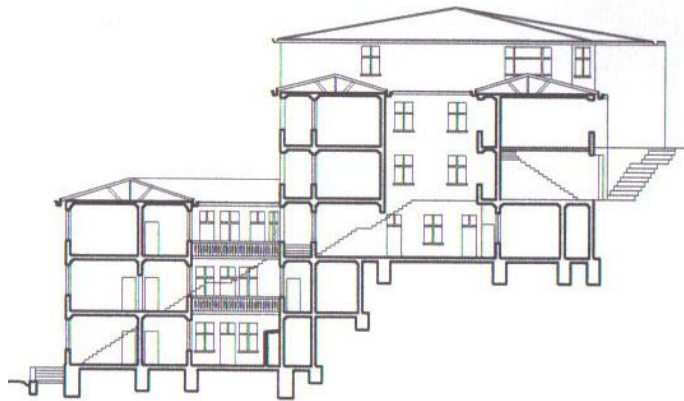
Cité Favero

Calle Buenos Aires N° 688 Cerro Florida

Cantidad de Viviendas : 34



La escalera del cerro toma volumen de cité



El recorrido público se da interrumpido por patios de luz y corredores que se descuelgan de la escalera como un intertanto de intimidad colectiva a las viviendas



Cité Favero



Calles interiores que conectan las viviendas con la escalera , iluminados por una degradada luz que acoge los encuentros



Los patios atrapan al sol que se cuela por los corredores temperando el recorrer



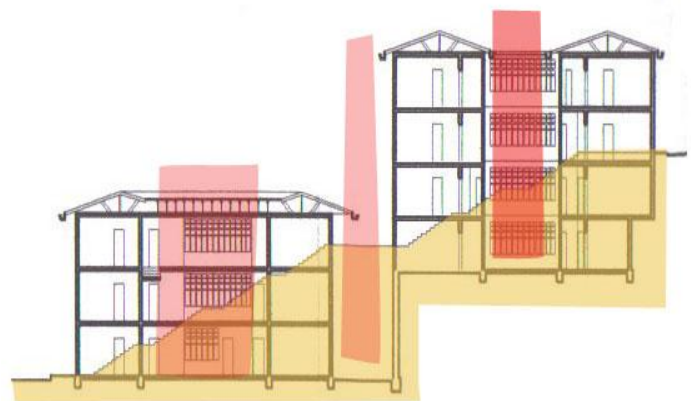
Cité Bavestrello

Cerro Concepcion

Cantidad de Viviendas : 13



el recorrido público , se realiza en un constante traspaso por una secuencia de patios , y estrecheces que se abren en algún patio de luz donde la gente construye un jardín , o celebra con un asado alguna festividad especial, se produce en estos casos una dualidad entre estar recorriendo un suelo que deja de ser netamente público , pues es el suelo del edificio , es propio del “ser colectivo” es parte de su intimidad que se da a lugar en su espacio , en una volumetría medida , que esta traspasada por lo público , por el tejido urbano.



Cité Barrio la Matriz



Destaca como un segundo caso de tipología particular , EL CITÉ VERTICAL, donde las relaciones colectivas se ordenan en base a vacios verticales que degradan la luz hasta el suelo , mientras esta se cuela a los interiores a través de ventanas que miran hacia el interior colectivo .

El recorrido vertical se da a través de escaleras que en cada nivel descansan en un hall o estar común , que se constituye como intertanto de intimidad colectiva a los accesos de las viviendas , mientras se abalcona y enfrenta la mirada hacia la interioridad total.

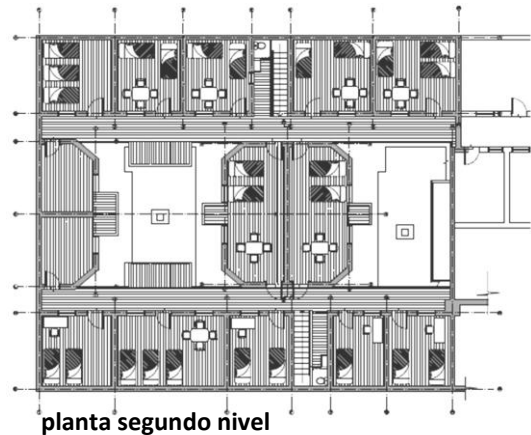
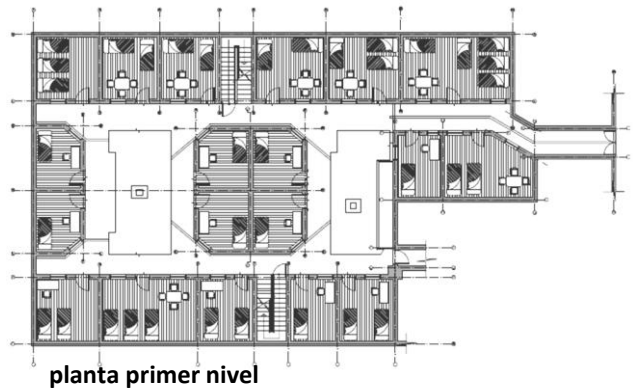
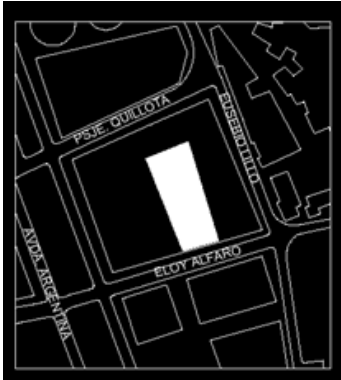


**CONTRASTES EN LA LUZ VERTICAL
que temperan el lugar colectivo....**

Cité El Callejon

Eloy Alfaro Nº 57 Sector el Almendral

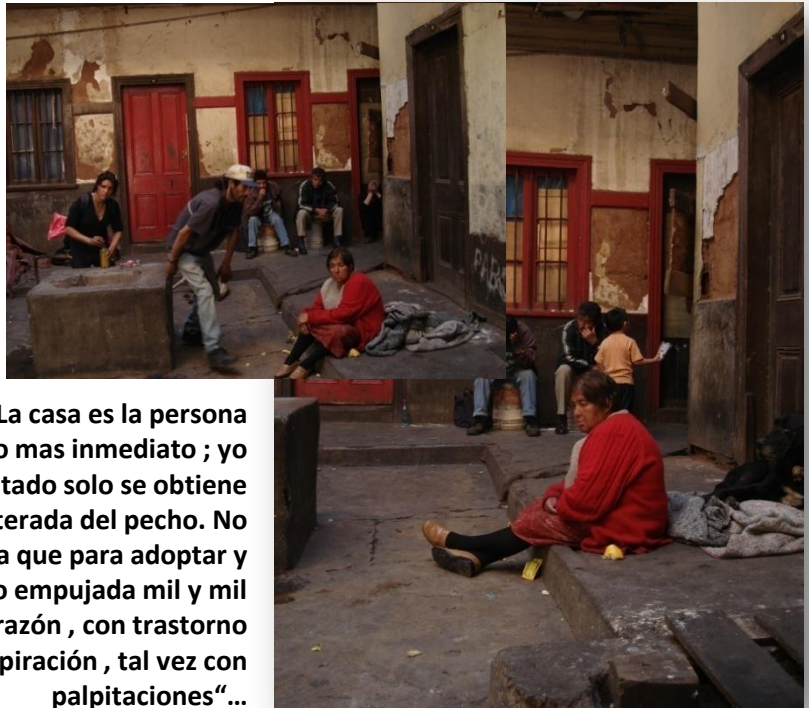
Cantidad de Viviendas : 33



.... La vida que tiene lugar en un edificio o en una ciudad no esta meramente anclada al espacio , sino es constituida a partir del espacio mismo ...

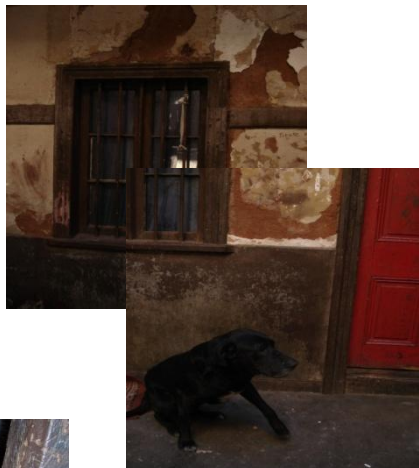
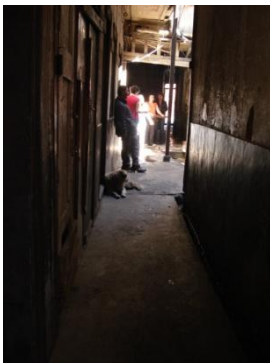
**Christofer Alexander
El modo intemporal de construir**

Cité El Callejon



.... Y Michelet continua : “ La casa es la persona misma, su forma y su esfuerzo mas inmediato ; yo diría su padecimiento. El resultado solo se obtiene por la presión continuamente reiterada del pecho. No hay una de esas briznas de hierba que para adoptar y conservar la curva no haya sido empujada mil y mil veces por el seno , por el corazón , con trastorno evidente de la respiración , tal vez con palpitaciones“...

La poética del Espacio _ Gastón Bachelard



El ser Colectivo , en lo precario , es capas de constituirse como un refugio , un valor de protección , donde se transforma en una intimidad , en una convivencia y un sentido de lugar propio para quien no posee nada , pues es su ser colectivo quien le otorga una identificación, hace al individuo parte de un algo , lo acoge ...

Cité Pasaje Independencia

Pasaje Independencia N° 2474

Cantidad de Viviendas : 20



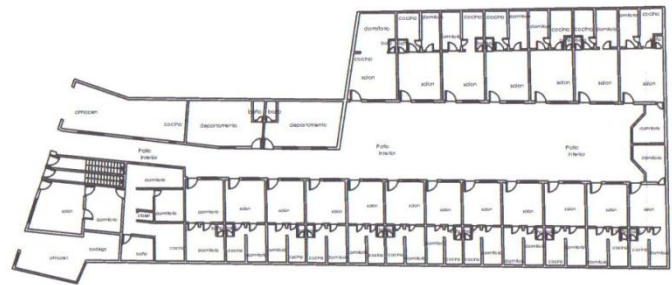
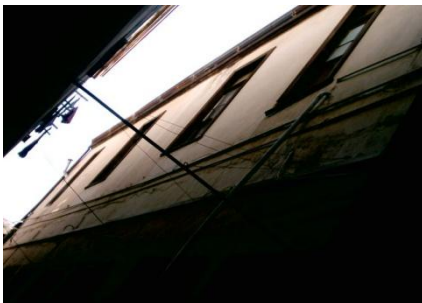
El ser colectivo en una profundidad esbelta



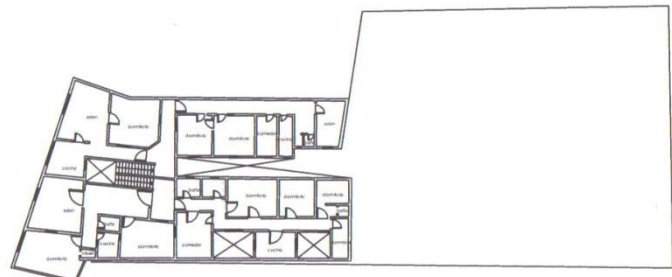
Cité Victoria

Cantidad de Viviendas : 24

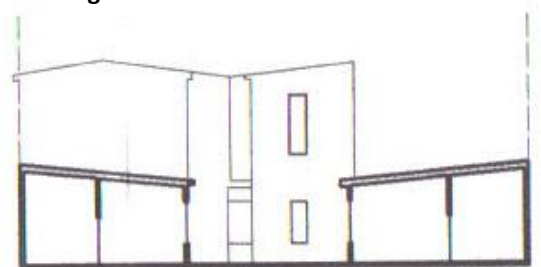
Emplazamiento
ESC. 1/1000



planta primer nivel



planta segundo nivel



entre medianeros

FICHAS