

Memoria de Proyecto

Biblioteca Escolar. Calle Eloy Alfaro, C° Larraín, Valparaíso.

Titulante: Marcelo Badilla Cofré

Profesores Guías : Andres Oyarzún, Pablo Ortúzar, Luis Varas, Sven Martin.

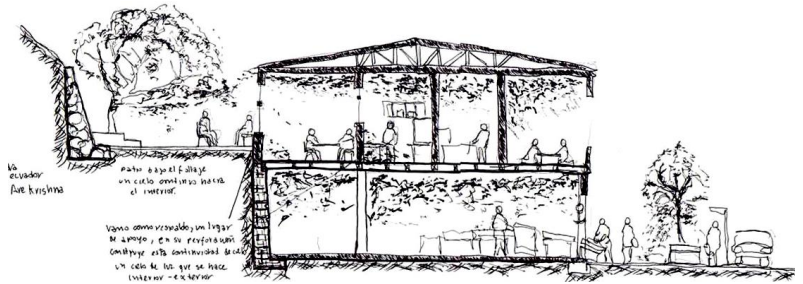
Fundamento

Maneras de construirse en Valparaíso.

Modo de construir en la **relación interior-exterior**, estos **espacios imperceptibles de transición entre interior y exterior**. Esa relación que se da en la continuidad de suelos que se **repliegan en una sola gran escalera** estructurando los edificios y vertebrando distintas instancias ; pequeños rincones contruidos en **instancias de luz**.

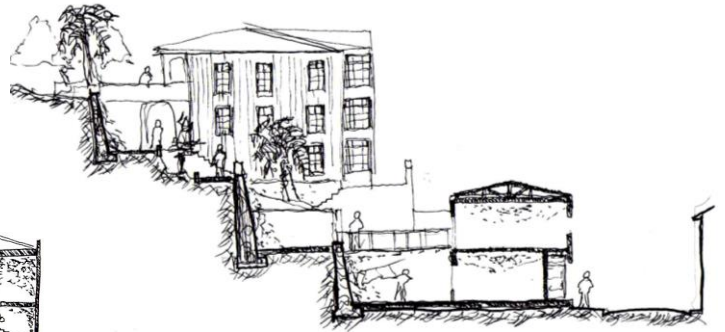
Casos de estudio.

-Comedor Are Krishna, Pensar en el edificio como un macizo que es escarbado deja la impresión de que la claridad flota, difusa, una claridad que posee, una densidad particular. **Una continuidad de cielo, un cielo interior-exterior.**



Corte are Krishna

-Conjunto Daneri, Patios y accesos contruidos en este despliegue del cerro, una secuencia de cavidades, en su vacío de luz la **continuidad de acontecimientos en su vertical**.



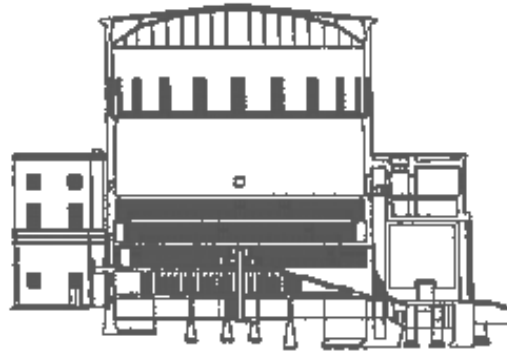
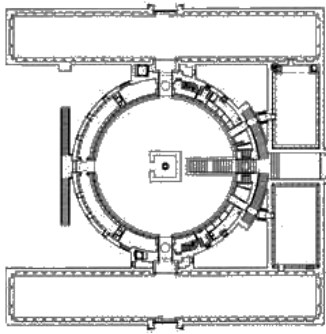
Corte Conjunto Daneri



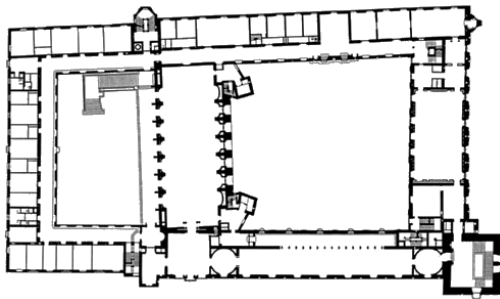
Corte edificio Ivens

-Edificio Ivens, Distintos momentos en esta continuidad de suelo en la escalera, momentos de permanecer (pequeños locales: librerías, florería, farmacia, oficinas) que tienen a la escalera como respaldo, para deambular y un lugar donde sentarse, en que construye su luz como un centro, una columna de luz. **Un sólo suelo tendido que se repliega en las escaleras y gradas.**

Casos Referentes.



-Biblioteca de Estocolmo, Gunnar Asplund, una gran escalera que tiene distintas situaciones de estar traspasando el edificio, la escalera entrega el deambular en la búsqueda del libro bajo esta instancia de luz como centro.



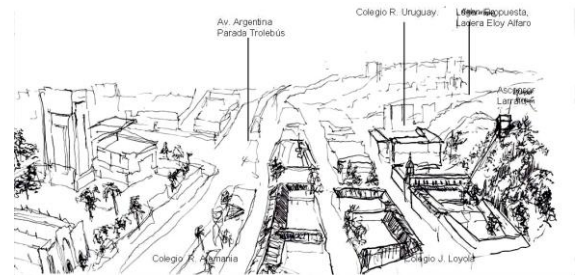
-Edificio Ayuntamiento de Estocolmo, Ragnar Östberg, tiene un patio abierto y otro cerrado, pero en lugar de poner en este último una cubierta de vidrio. Östberg construyó encima un techo ciego que descansa sobre ventanales corridos en tres de los lados. De esta manera, consiguió una iluminación lateral alta debajo del techo, la iluminación es mas interesante, no tan apagada y carente de sombras.

Propuesta

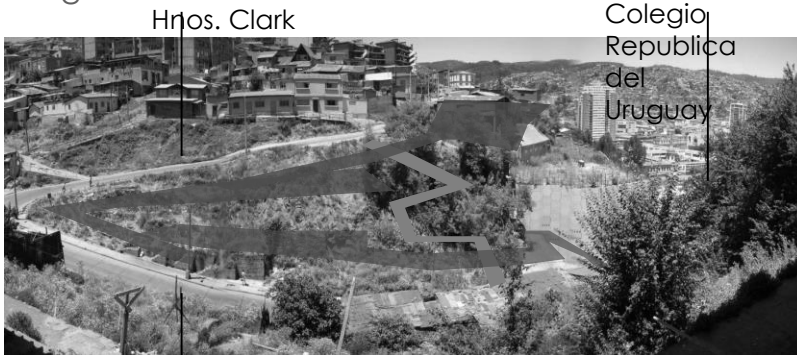


Una Biblioteca como una sola gran escalera, con esa **manera propia** que tiene el sector de construirse a pie de cerro, en instancias de luz, una interioridad en que pequeños rincones se hacen de extensión ilimitada en un cielo interior-exterior continuo y **un suelo continuo que se repliega desde el plan hacia la ladera.**

Dimensión a **escala del barrio** en el cerro Larraín que es un **enclave estudiantil** en Valparaíso, en donde a pie de cerro se encuentra el colegio Republica del Uruguay, Colegio Joaquín Loyola, Republica de Alemania, y en Av. Argentina; Salesiano de Valparaíso, Juana Ross.



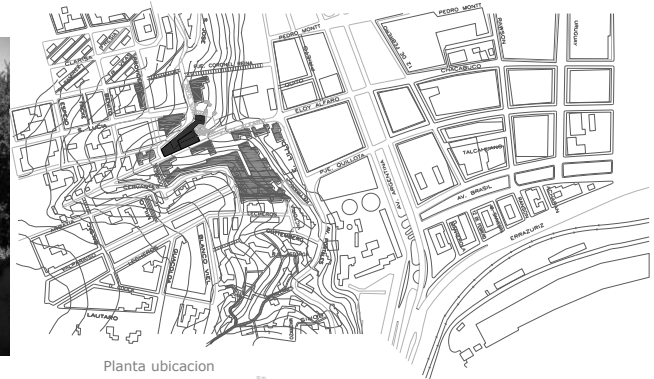
Lugar.



Hijos. Clark

Colegio Republica del Uruguay

Eloy Alfaro



Planta ubicación

ubicación

La participación activa y real de la arquitectura en el desarrollo humano.

La biblioteca como

- lugar para el aprendizaje ; relación niño -libro
- espacio social para el encuentro ; relación edificio- ciudad

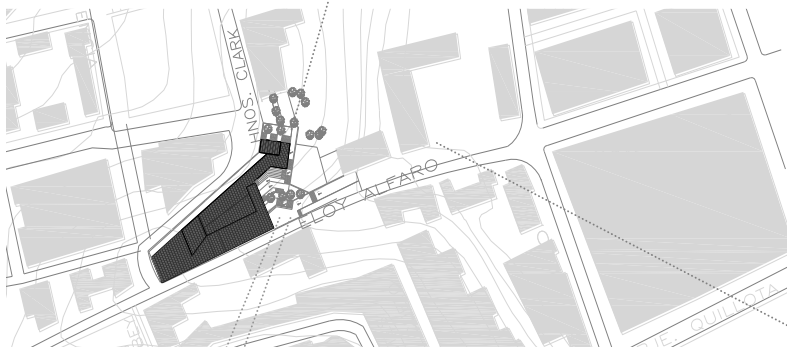


Aparece la ciudad en sus mantos de cubiertas

Vista desde lugar de proyecto hacia el plan de la ciudad



Av. Argentina / Eloy Alfaro



Recorrido de alumnos y apoderados desde el cerro hacia el plan

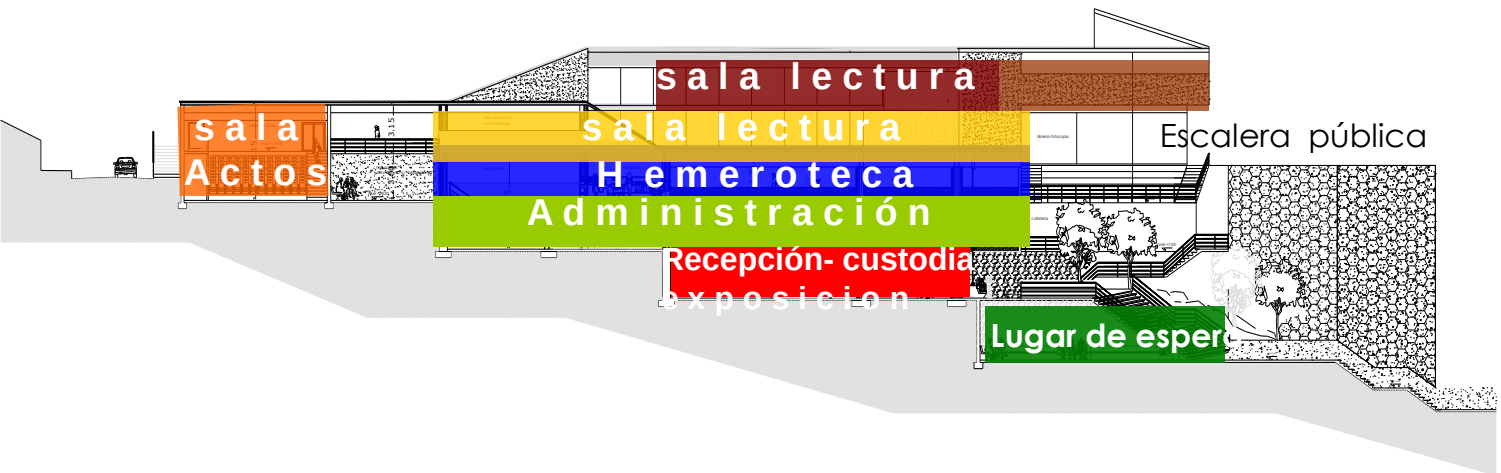
Calle Eloy Alfaro.



Momentos en la entrada y salida del colegio temporalidad del día. Lugar de espera

Acceso colegio Republica del Uruguay, calle Eloy Alfaro

Orden Programático



Consideraciones (neufert) :

- n° de ejemplares por habitante : 2 unidades de medios (libro, revista) por habitante

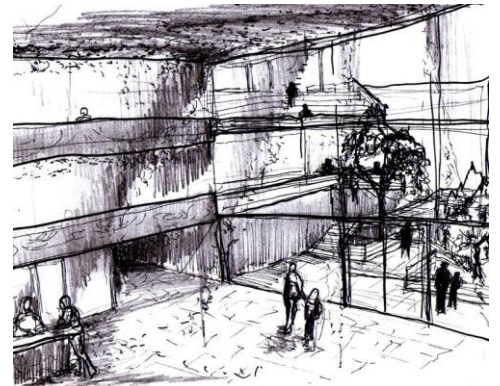
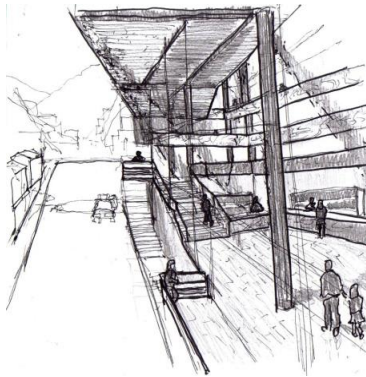
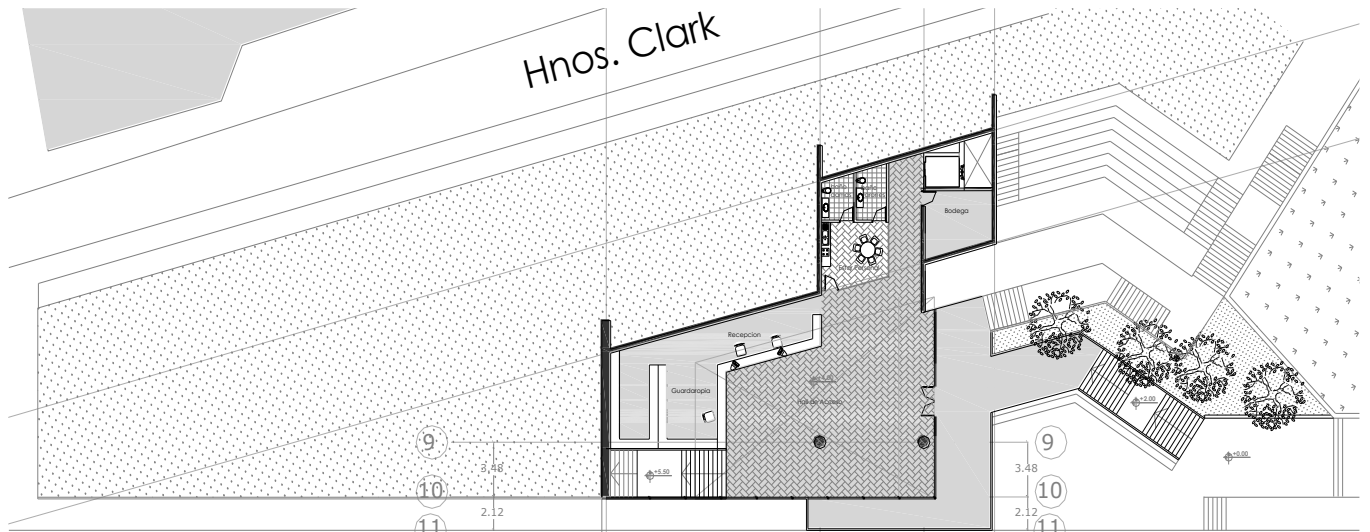
2 unidades x 5805 matrícula total en el enclave estudiantil : 11.610 unidades.
(capacidad para el 10-15 % del total de matriculas)

- 1 ml de estante caben 35 libros de literatura infantil
- iluminación :El ojo humano y su sensibilidad en la lectura ante las sombras y reflexiones.

salas de estar 100-330 lx, almacenes 150-300 lx, despacho-administración 250-500 lx. Iluminación individual e intensidad regulable en cada puesto de trabajo (flujo luminoso x unidad superficie)

- Climatización: construir de acuerdo con el clima y climatizar el espacio de acuerdo con la construcción.

sala de lectura 20-22° C. verano, 20° C. invierno, almacén 17-22° C. verano, 17° C. invierno.

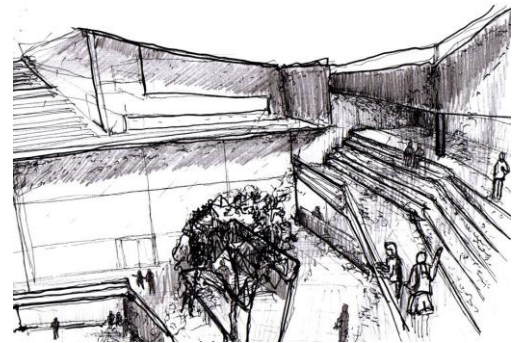
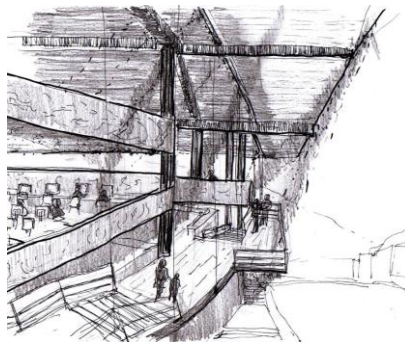
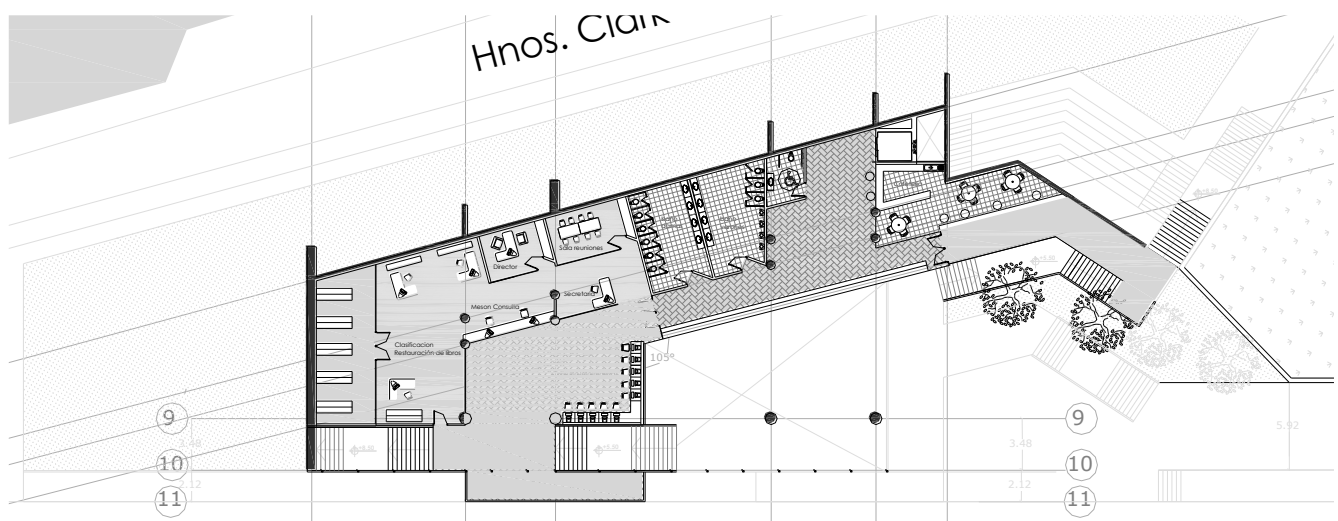


1 nivel + 4,00m.

-Hall acceso. exposición 80m²

-Recepción- custodia. 40m².

-Estar, baños
camarines funcionarios. 31m²



2 nivel +7,00m.

- Consulta catalogo.
(personal-digital)

84m²

-Administración :

187m²

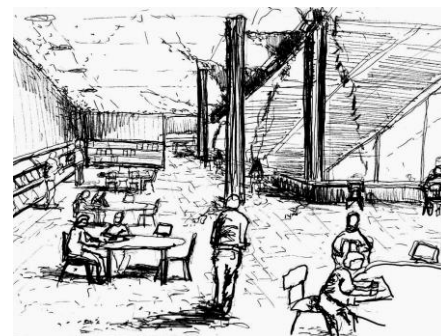
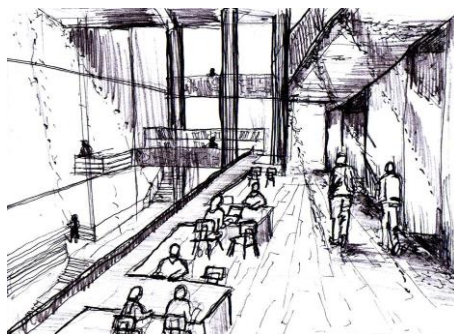
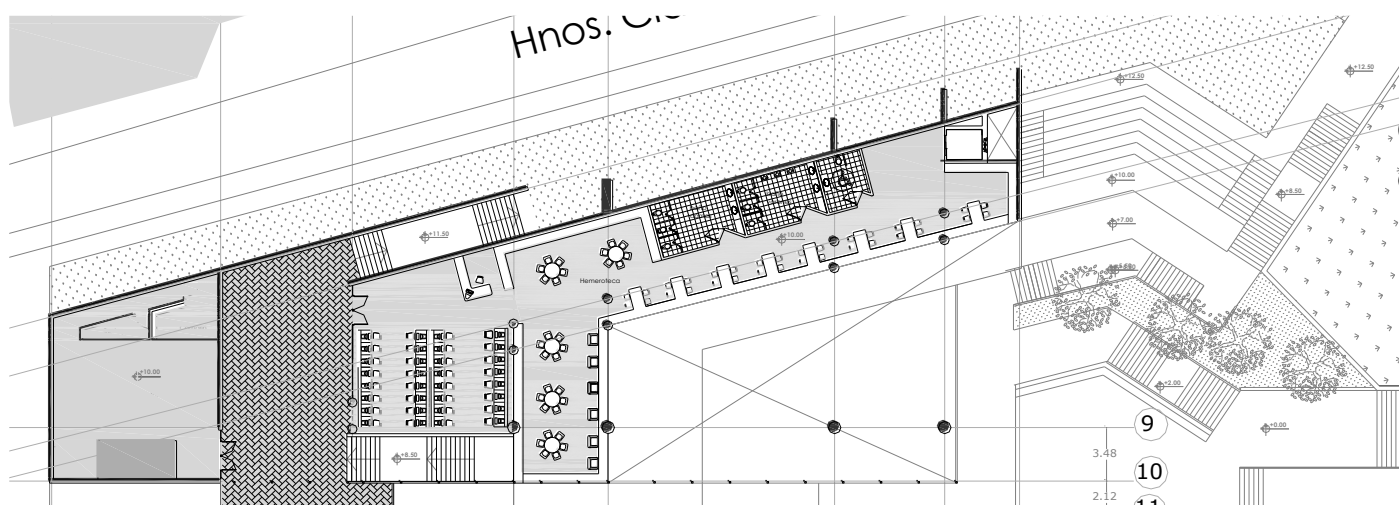
Almacén libros, clasificación y restauración
libros, dirección, sala reuniones.

-Cafetería.

43m²

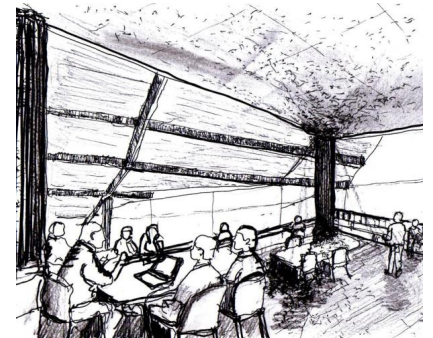
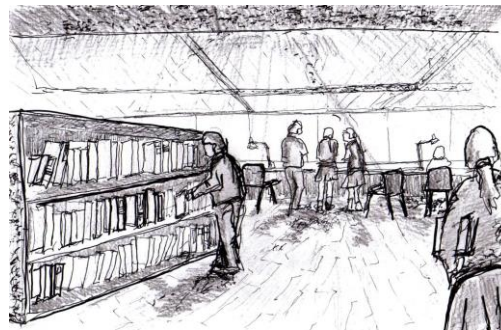
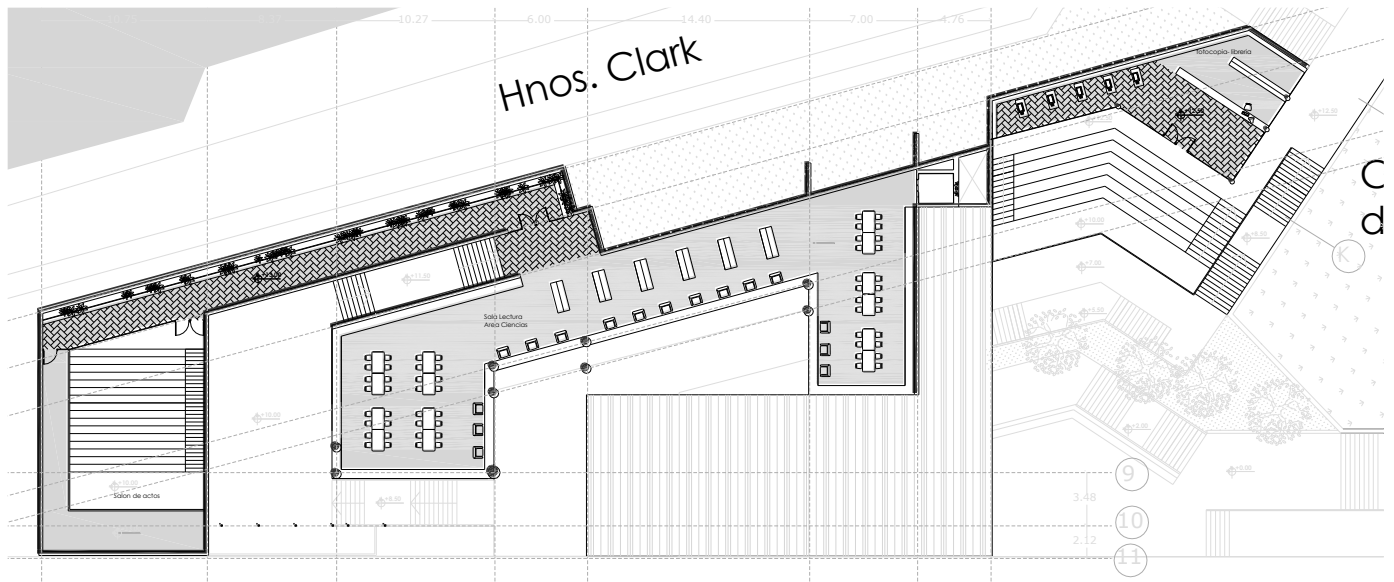
-Baños.

62m²



3 nivel +10,00m.

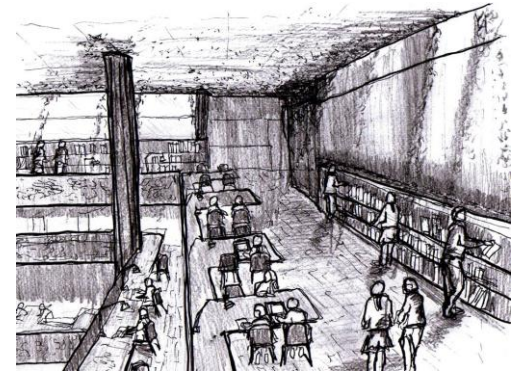
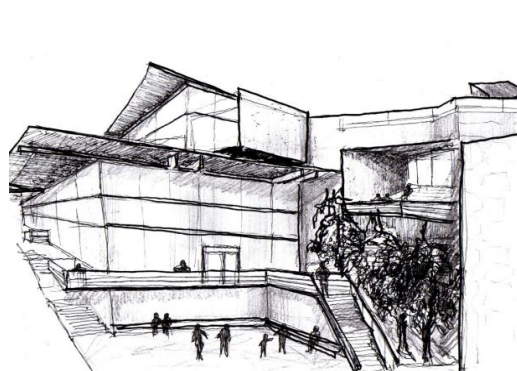
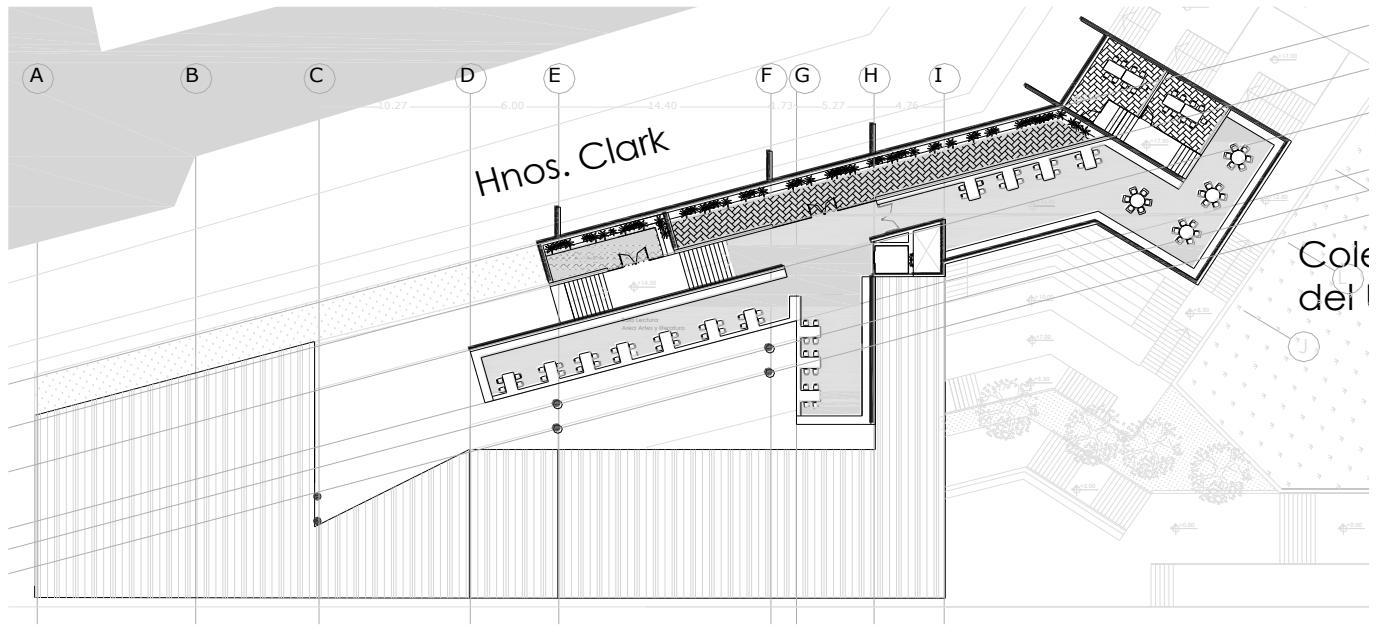
-Hemeroteca	225m ²
-Sala pc.	108m ²
-Salón de actos	125m ²
-Baños	48m ²



4 nivel +13,00m.

-Sala de lectura
área ciencias. 324m²

- librería-fotocopiadora 90m²



5 nivel +16,00m.

-Sala de lectura,
área artes y literatura.

145m2

-Sala de reforzamiento
académico.

180m2

- Relación niño-libro

Construir la relación del niño con el libro en lugares como de fábulas de los cuentos, palcos que dejan situados en las barandas-mesas, bordes hacia la vertical, r i n c o n e s de extensión ilimitada hacia el vacío y el acontecer de la biblioteca.

Deambular en la búsqueda del libro en esta gran escalera que viene de un exterior y se hace interior para encontrar el lugar de lectura y estudio en esta magnitud de estar bajo un cielo continuo que viene desde afuera y se hace interior.



Escalera interior



Se construye la ubicación de los libros con una fácil localización en muros- estantes, una revisión y lectura con barandas-mesa a la medida de la altura y alcance de los niños.



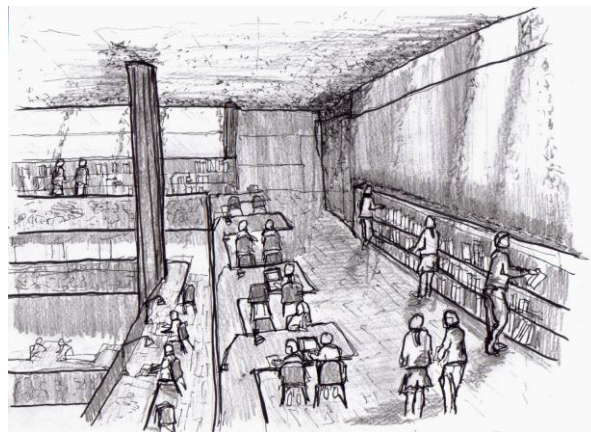
Salas de lectura



estantes

Sala de lectura, área artes y literatura, una lectura mas intima, aprendizaje individual.

Desde el palco más alto, un rincón intimo hacia el vacío y su columna de luz.



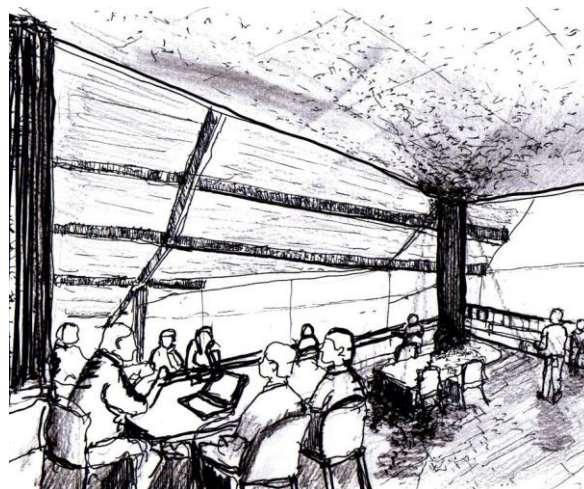
Sala de lectura, área ciencias.

La búsqueda del libro en los estantes hacia su lectura en el borde, con la baranda-mesa como respaldo tendido hacia el vacío



Sala de lectura, área ciencias.

El ensanche del palco que entrega el espacio para el estudio y el aprendizaje en grupo. En sus bordes los estantes y las lecturas personales.

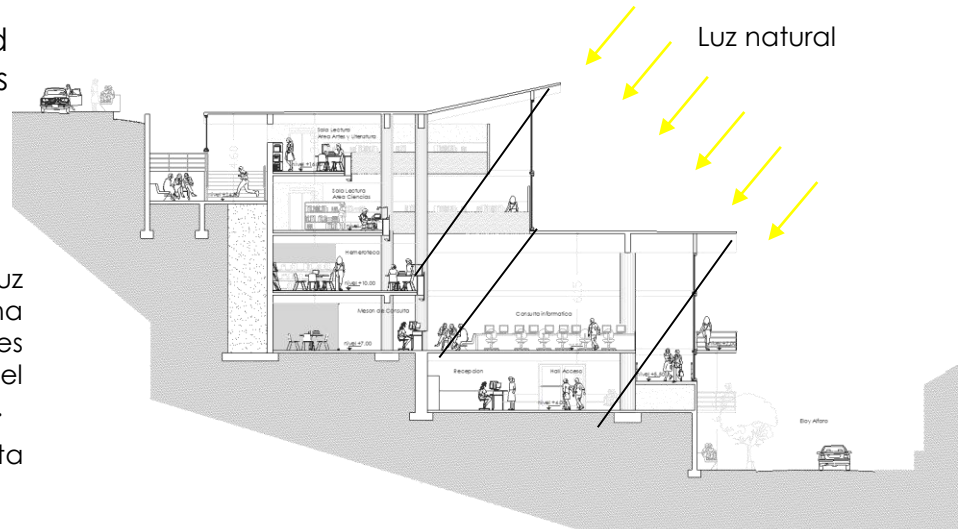


Lectura - iluminación

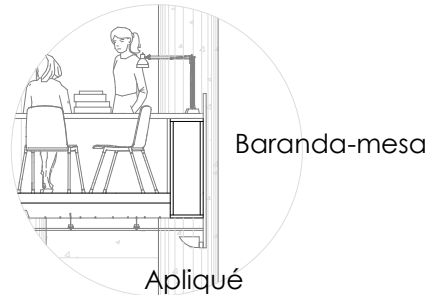
El ojo humano y su sensibilidad en la lectura ante las sombras y reflexiones.

Se construye una gran entrada de luz en un vacío, que se transforma en una columna de luz central. La idea es permitir diferentes posiciones del lector evitando sombras y reflexiones.

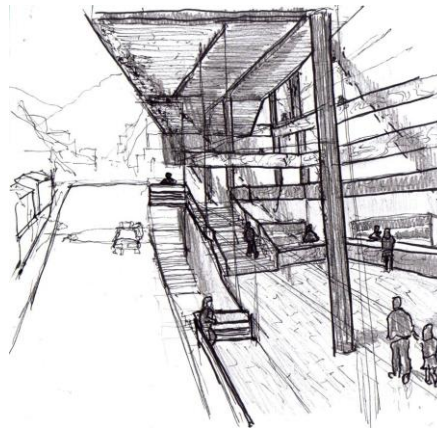
Se genera una luz armonizada que flota difusa en este vacío.



La luz artificial se trabaja de modo que genere una luz difusa y de rebote, una manera es a través de apliques situados en los bordes, bajo las barandas-mesas dirigidas al cielo falso, provocando este tipo de luz que evita el fenómeno de la reflexión



Los palcos resaltan en sus bordes iluminados dando esa sensación de levedad, una cascada de luz.



Palcos y su iluminación.



- Relación edificio-ciudad

Entender un nuevo concepto de biblioteca, como un lugar de encuentro de carácter social. Se entregan espacios públicos al sector, una escalera pública por la cual, alumnos, apoderados y usuarios en general, tengan acceso desde el plan hacia el cerro Larraín.

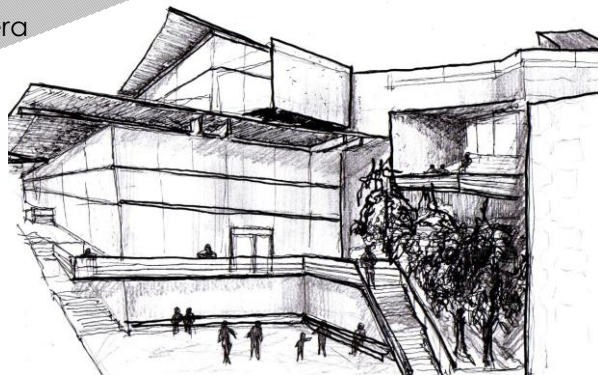
Generar el espacio para los momentos de salida y entrada del colegio República del Uruguay, la espera de los apoderados, respalda por el edificio. Formar parte del circuito diario de los estudiantes del sector, desde el plan a los colegios de los cerros aledaños en este enclave estudiantil.

La biblioteca ofrece el espacio del encuentro y la espera.

Aportando también una librería-fotocopia, cafetería y un salón de actos para el desarrollo de licenciaturas y eventos en general de la comunidad estudiantil del sector.



Gradas, en acceso librería-fotocopiadora,



Croquis acceso, lugar de espera.

- Estructura y Materialidad

Estructura a base de muros de contención, columnas y vigas en H.A., Esqueleto que soporta los palcos entre vigas y pilares, dejando un diafragma de losa nervada.

La construcción de la exposición y de la lectura del libro se hace con las cualidades naturales de los materiales; pisos y mobiliario en madera en color natural, junto con muros blancos de H.A. hacen resaltar al libro.

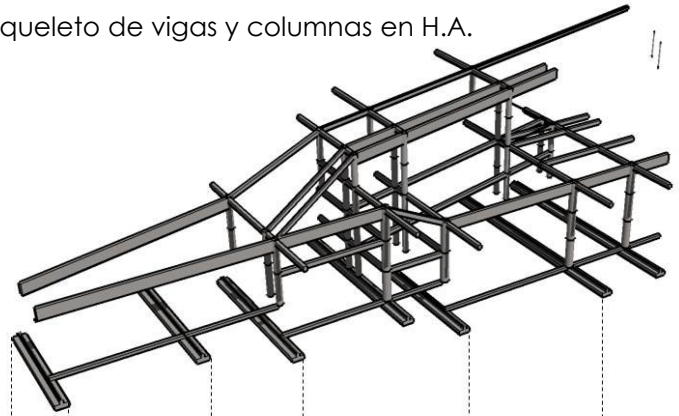


Estantes en madera.

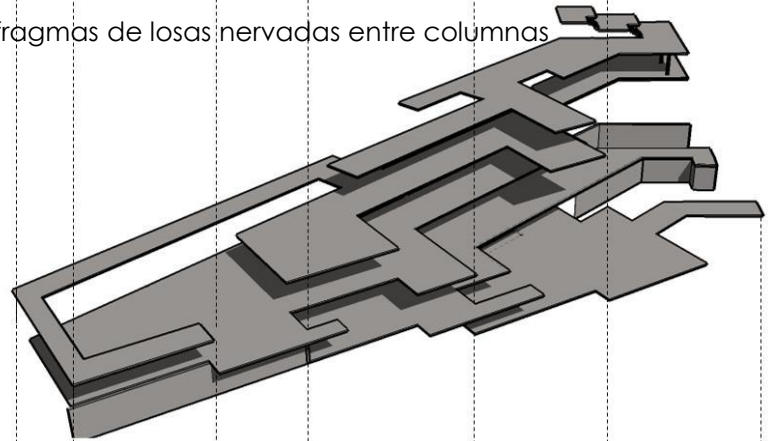


Piso, mobiliario y cielo en madera, calidez del material que viste los palcos

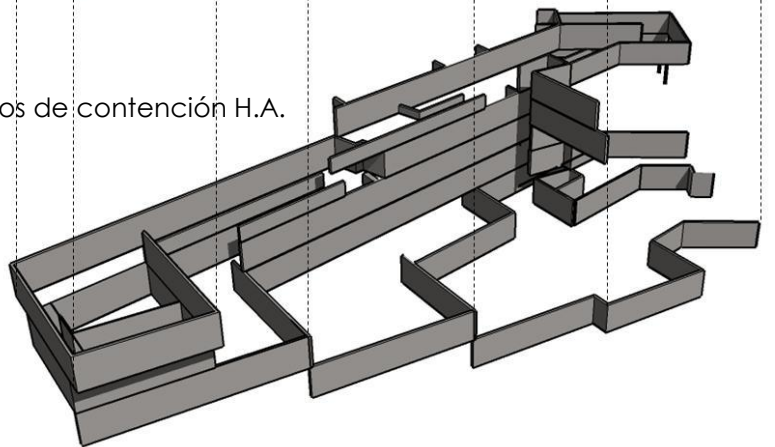
Esqueleto de vigas y columnas en H.A.



Diafragmas de losas nervadas entre columnas



Muros de contención H.A.

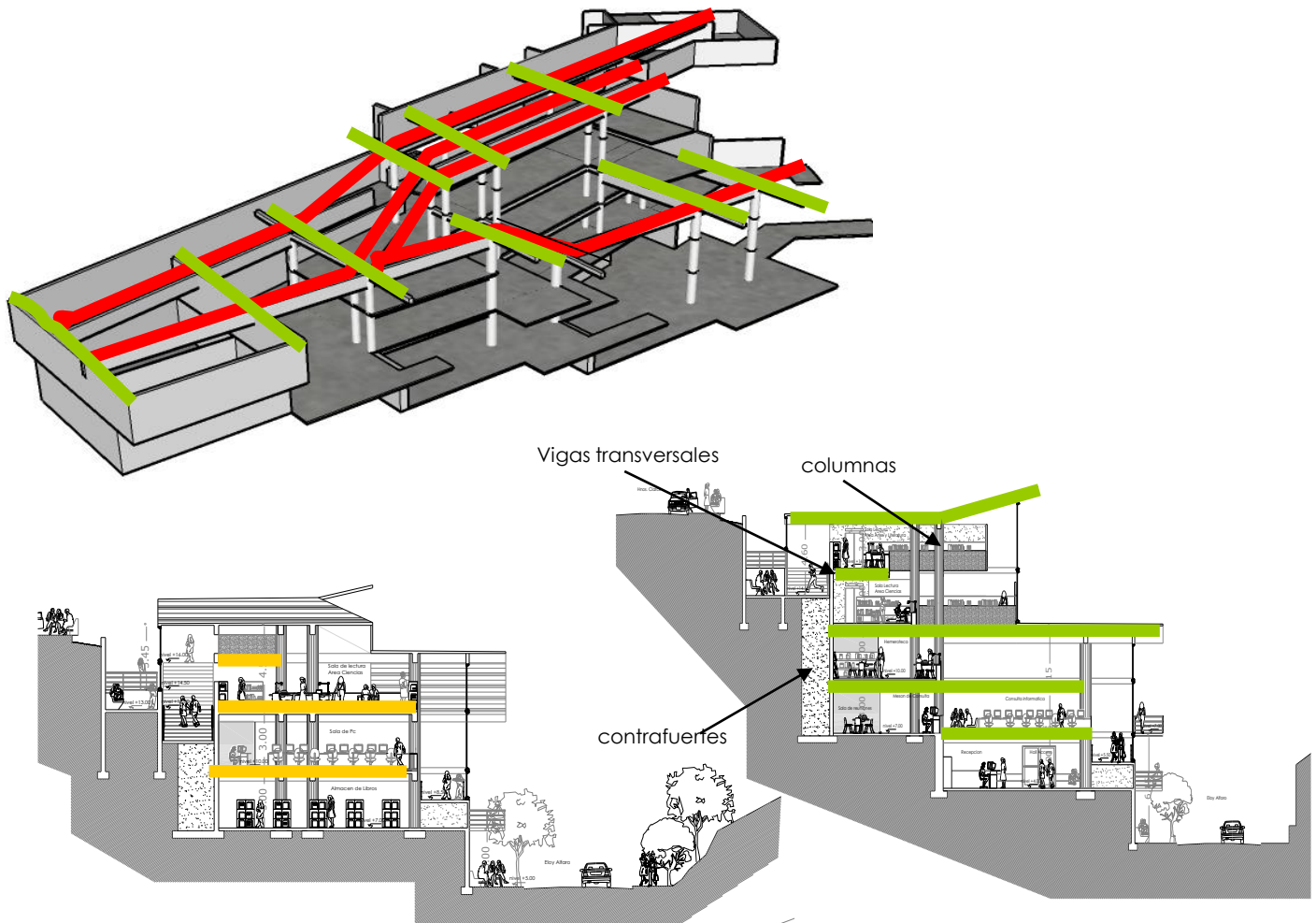


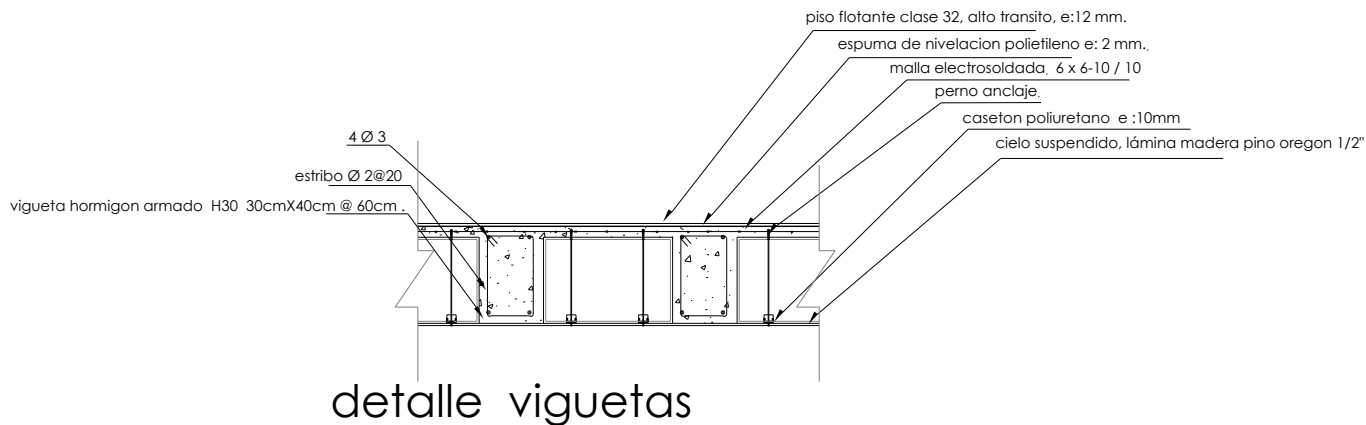
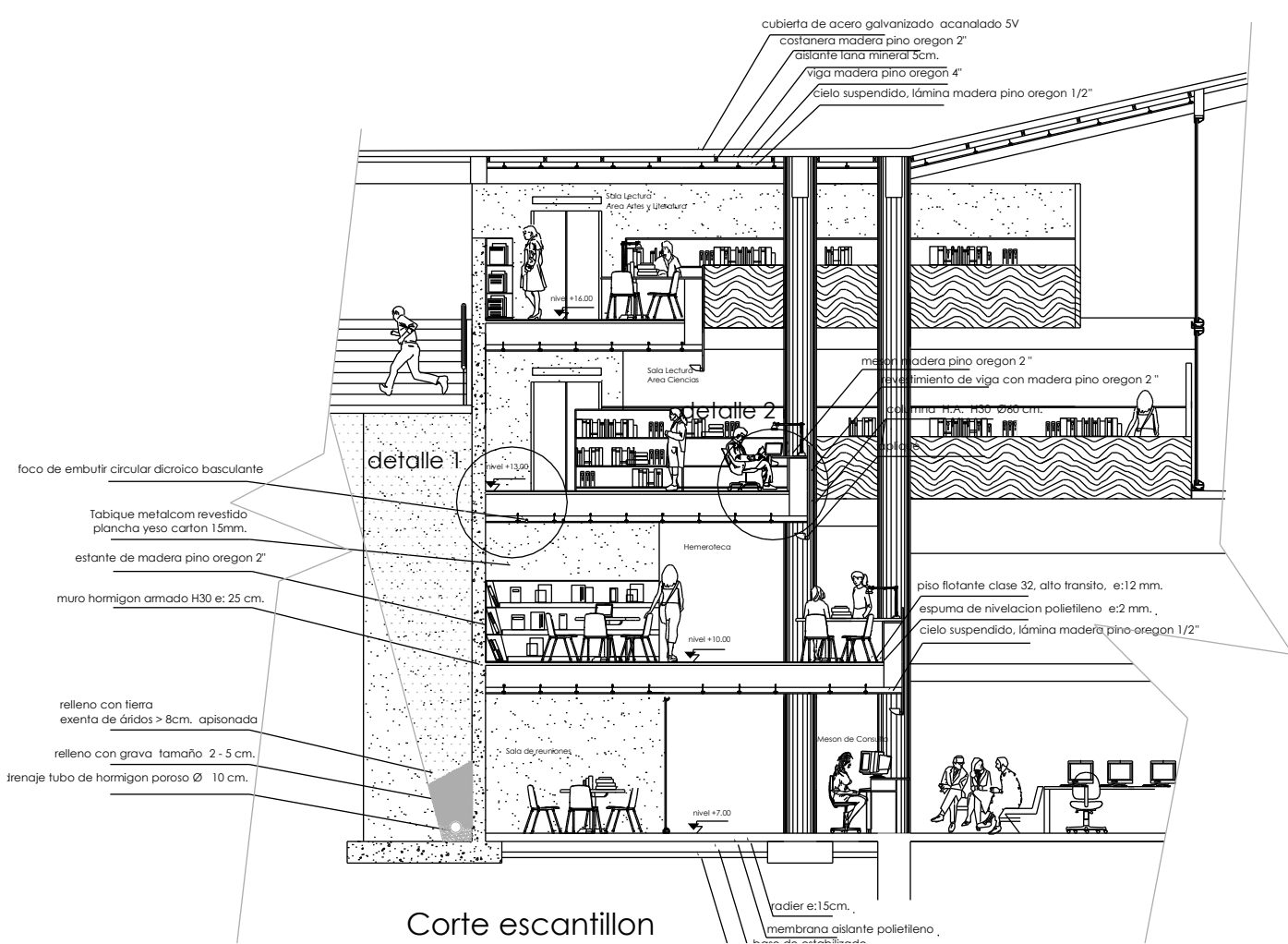
El proyecto se estructura a partir de muros de contención , columnas y vigas en H.A., Esqueleto que soporta los palcos entre vigas y pilares, dejando un diafragma de losa nervada.

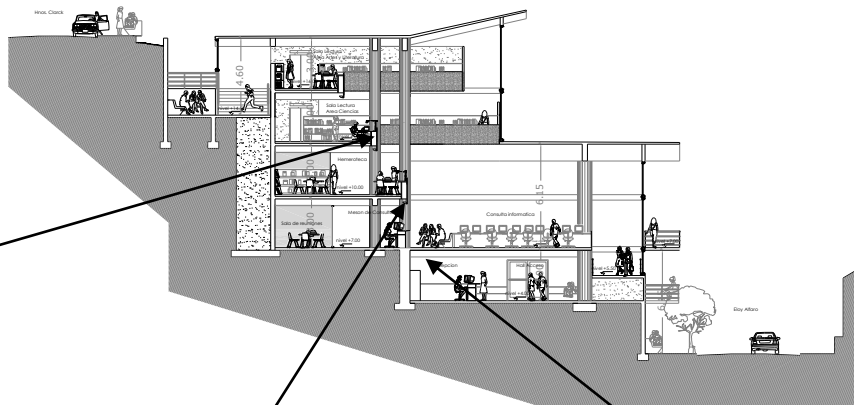
Este esqueleto se ve reforzado en sus dos sentidos:

En el sentido transversal os muros de contención poseen un espesor generado por contrafuertes que refuerzan la estructura en los ejes de las columnas.

En el sentido longitudinal 3 grandes ejes estructuran junto con las columnas.







Palcos de lectura, barandas-mesas en madera



Tipo de iluminación en los palcos

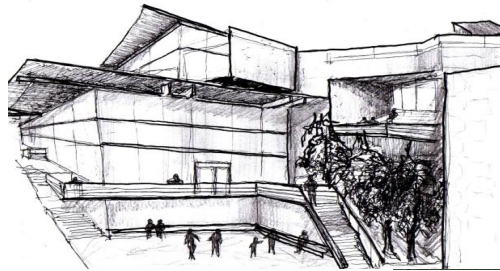
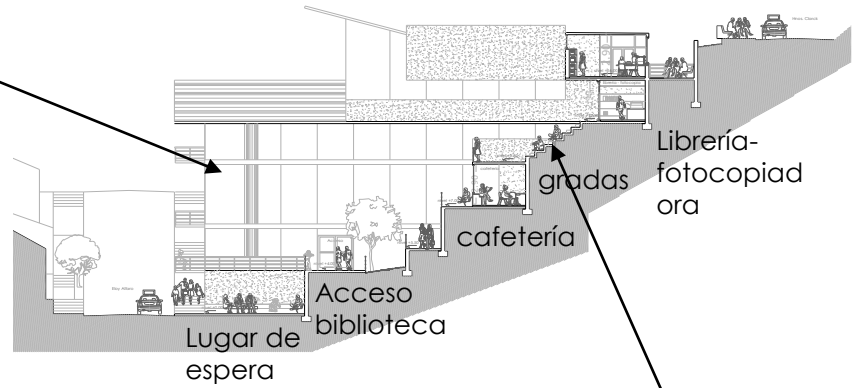




Fachada vidriada



Interior hall acceso



Croquis acceso, lugar de espera.

