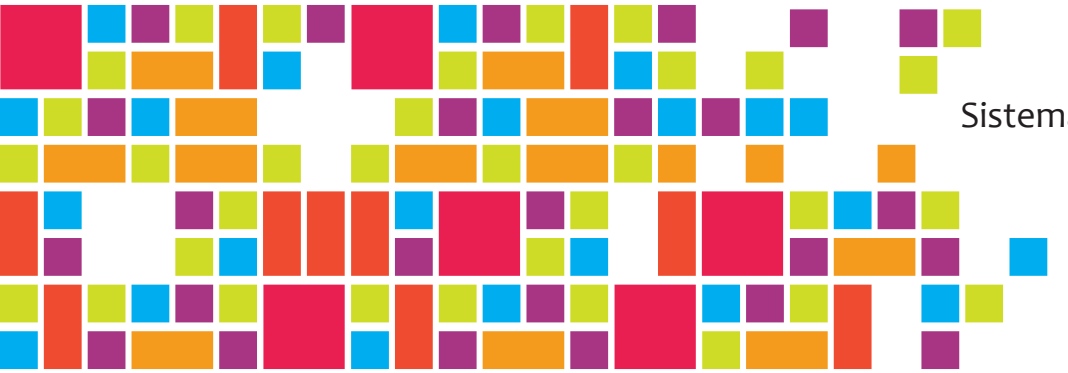


MEMORIA PROYECTO DE TITULO

Sistema comunicacional para el fomento de la Interculturalidad, aplicado en la Educación Básica para la valoración de la cultura Mapuche

Jovita Andrea López Vega
Profesor Guía: Álvaro Nicolás Huirimilla Thiznau

Universidad de Valparaíso CHILE

escuela de diseño universidad de valparaíso

Entre todos

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO, FACULTAD DE ARQUITECTURA - ESCUELA DE DISEÑO
MARZO 2014

Sistema comunicacional para el fomento de la Interculturalidad, aplicado en la Educación Básica para la valoración de la cultura Mapuche

MEMORIA PROYECTO DE TITULO

Jovita Andrea López Vega
Profesor Guía: Álvaro Nicolás Huirimilla Thiznau

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO, FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE DISEÑO - MARZO 2014

Indice

Introducción 5
Metodología 5
Definición del área del problema 7
Fundamentos (Sentido y propósito, justificación) 8
¿Por qué los mapuches? 9
¿Por qué en el ramo de historia? 10
Alcances y limites 10
Objetivos 11
Motivación personal 11

CAPITULO 2 - MARCO TEÓRICO 12

NOCIONES BÁSICAS SOBRE EDUCACIÓN 13
Educar 13
Tipos de educación 13
La historia como método de creación de la identidad 14
Conclusión 16

INTERCULTURALIDAD 17
Cultura e identidad 17
Diversidad y globalización 18
Multiculturalidad e interculturalidad 20
Alteridad y otredad 22
Conclusión 23

ETNIA MAPUCHE 24
La educación en Chile: Ley de educación a la diversidad, Mapuche 24
Etnia cultural Mapuche 24
Conclusión 31

COMPLEMENTOS 32
Textos escolares 32
Enlaces 34
Casos específicos 35
Actividades educativas 36
El juego 39
El juego digital y el juego análogo 39
Conclusión 41

COMUNICACIÓN VISUAL 42
Sintaxis de la imagen 42
La comunicación en Historia y geografía y ciencias sociales 43
Y en los textos escolares 43
Visualidad de la cultura Mapuche 44
Simbología 46
Moodboard, paleta de colores 50
Moodboard, rasgos físicos 51
Conclusión 52

CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO 53
Usuario: Profesor clase de Historia y Ciencias Sociales 53

CAPITULO 3 - CONCEPTUALIZACIÓN 54

Propuesta conceptual 55

CAPITULO 4 - PROYECTO 56

Antecedentes del proyecto o propuesta 57
Descripción del Proyecto 58
Objetivo 58
Objetivo general 58
Objetivos específicos 58
Público 59
Etapas del proyecto 61

Indice

CAPITULO 5 - DESARROLLO FORMAL.....62

Criterios de diseño.....63
Estilo gráfico.....64
Diseño de marca de proyecto.....66
Diseño de marca de producto.....68
Diseño de personajes.....70
Diseño de geografía.....72
Diseño del juego.....74
Diseño de cartas.....79
Diseño de fichas.....81
Diseño de orientaciones didácticas.....82
Interfaz del Sistema comunicacional.....84
Diseño de instrucciones y Action Board.....85
Packaging.....87

CAPITULO 6 - SISTEMA PRODUCTO..... 88

Sistema producto.....89
Página web..... 91

CAPITULO 7 - PLAN DE NEGOCIO..... 92

Plan de negocio..... 93
Modelo de negocio..... 95

CAPITULO 8 - PRODUCCIÓN.....96

Aspectos productivos..... 97
Logística.....97
Tipología de negocio (financiamiento)..... 97
Cronograma.....98

CAPITULO 9 - PRESUPUESTO.....99

Presupuesto 100
Vías de financiamiento.....101

CAPITULO 10 - CONCLUSIONES 102

CAPITULO 12 - BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....104

ANEXOS 107

Introducción

El hablar de interculturalidad en Chile es tocar un tema que no tiene el desarrollo suficiente para lograr un debate significativo a nivel de conocimiento general. Esta problemática tiene cuatro directrices fundamentales que se evidencian al remitirnos directamente al tema de la educación. La primera se puede observar al enfrentarnos al ramo de historia y geografía y ciencias sociales. Esta asignatura brinda al educando algunos alcances sobre los conceptos relacionados a la interculturalidad como los son: ciudadanía, derechos humanos, diversidad y entre esta diversidad las etnias indígenas por ejemplo la Mapuche.

Estas culturas son planteadas dentro del currículo educativo, pero la interculturalidad no está programada dentro de la planificación y del currículo en enseñanza básica. Aunque se plantea dentro de estas planificaciones que el profesor debe ser cuidadoso frente a la diversidad de sus alumnos, no se bosqueja dentro de las unidades de los ramos como conocimiento para los estudiantes.

La segunda directriz nace de la anterior, el no estar planificado este tema dentro de las unidades no existen los complementos educativos para el apoyo de este tema. Esto influye en que al momento de plantear este contenido de manera espontánea, como puede ser la duda de un alumno, se recurre a la improvisación de las actividades lo que se convierte en un punto fundamental de la problemática. De este modo se evidencia que el profesor no se encuentra totalmente capacitado para enfrentar este tema de manera concreta y eficiente.

Aunque este hecho es drástico, la educación en Chile ha tenido una incursión en la aplicación de un modelo intercultural aplicado a pesar de que ha sido paulatina y tímidamente. Chile como cada país, es una sociedad pluricultural, quiere decir que está conformada por una variedad de culturas, aunque no siempre en cada país demuestra la valoración por las diferencias sociales. En este intento de incursionar en el tema de la interculturalidad se busca remediar el hecho de que la educación queda al debe con las etnias indígenas entre las que destaca la Mapuche.

Metodología

El tratar temas relacionados con el comportamiento de la sociedad nos impone una gran responsabilidad debido a la complejidad que conlleva esta área de estudio, es bien sabido que el comportamiento humano es complejo y diverso ya que la interacción entre las distintas culturas y personas lo complejiza.

Debido a esto y a que se parte la investigación con un enfoque exploratorio, se solicitó rigurosidad al momento de investigar los términos relacionados al tema principal que es la interculturalidad. Posterior a esto se llega al análisis de estos contenidos desde una perspectiva descriptiva, en la que se plantean los temas principales del proyecto

Por ende el primer paso fue investigar en que cosiste la interculturalidad y a medida que avanzó el proyecto, los términos que fueron arrojados por la misma, como lo es la etnia mapuche.

En esta fase de investigación fue necesario ser asesorada por una persona entendida en el tema, para esto solicite la ayuda de un estudiante de pedagogía en Historia y Geografía y Ciencias Sociales, el cual orienta la creación del marco teórico, la comprensión y la unificación de todos los términos analizan-

do las circunstancias que rodean el fenómeno y que son necesarias para llevar a cabo con seriedad y respaldo este proyecto.

Posteriormente se planteó y delimitó la problemática, ya en conocimiento del tema. Es de aquí donde de estipulan los puntos directamente relacionados con la problemática, como lo son los alcances y límites.

Posteriormente se desarrollan los siguientes instrumentos:

Entrevista
Indaga y averigua tendencias

Se aplica a profesores de enseñanza básica en el ramo de Historia y geografía y ciencias sociales con el propósito de Indagar y saber cuál es la disposición de los alumnos hacia los recursos gráficos orientados hacia las temáticas relacionadas con la historia, como lo es la interculturalidad y su efectividad, como también los complementos al ramo de historia y la implementación de la interculturalidad en los niveles establecidos.

Tabla de análisis de unidades y contenidos
Crea parámetros de temáticas e indica ejes temáticos con sus respectivos niveles.

En esta instancia se desarrolla un análisis de las temáticas relacionadas al tema indígena en los textos de Historia y geografía y ciencias sociales de 1° a 6° básico, para analizar los tópicos vistos desde la perspectiva de la etnia Mapuche.

Moodboard de rasgos gráficos
Proporciona rasgos para la representación fidedigna de los rasgos gráficos.

Se hace una recolección de fotografías con respectos a los rasgos físicos (arquetipo y rasgos faciales) para definir las características principales que deben estar en el lenguaje gráfico de la personificación de los personajes del juego.

Moodboard de paleta de colores
Otorga la paleta de colores perteneciente al tema.

Rescate y resumen de paleta de colores para la realización del lenguaje gráfico del juego.

Con los antecedentes ya analizado, se desarrolla el proyecto, sus antecedentes, y finalmente la propuesta conceptual. Ésta metodología, nos permite al final sacar conclusiones sobre cómo se lleva a cabo el tema y como se debe abordar la problemática, y entregar un producto consecuente con la problemática y los objetivos del proyecto.

Es importante destacar que el proceso de diseño se lleva a cabo desde una perspectiva multidisciplinaria, llevándose a cabo en conjunto con el profesional Manuel Chamorro Navarro, Pedagogo en Educación General Básica.

Definición del área del problema

La falta de compresión y el respeto a las diferencias sociales, tanto a nivel económico, social, racial o a cualquier área en que una persona no se comporte del mismo modo en el cual lo hace otra persona, es una realidad cotidiana y tangible.
Podemos atribuir esta situación a las principales características que identifican un modelo multicultural de la sociedad, un modelo multicultural que reconoce la coexistencia de diversas culturas dentro de un mismo territorio, pero que solo las identifica y describe.

Hoy en nuestro país conviven, chilenos, peruanos, mapuches, aymara, Rapa Nui o Pascuense, Likay Antai, Quechua, Colla, Kawashkar o Alacalufe y Yamana o Yagan que no necesariamente se han integrado adecuadamente, generando roces y diferencias negativas que llevan a la discriminación y a la no aceptación entre grupos. Es ahí cuando toma peso e importancia llevar este hecho que es la multiculturalidad a una acción, reconocida como Interculturalidad. Esta acción fomenta la comunicación y el intercambio entre los individuos de distintas culturas que conviven dentro de una sociedad en una relación más horizontal que tiende a considerarlas validas a todas y asienta el respeto y reconocimiento entre ellas de una manera más profunda la que supone el respeto hacia la diversidad. Esta básicamente viene a ser la solución a las limitaciones que representa la multiculturalidad y su teoría. La Interculturalidad se hace necesaria, debido al progresivo aumento de la diversidad cultural.

Sin embargo la interculturalidad depende de múltiples factores, como las distintas concepciones de cultura, los obstáculos comunicativos, la carencia de políticas estatales, las jerarquías sociales y las diferencias económicas, lo que supone escenarios complejos a superar para su aplicación. Estos finalmente afectan la manera en que se relacionan estas distintas culturas.

En el ámbito específico de nuestros pueblos originarios y la relación con nosotros, el resultado del mestizaje, se han realizado primeros intentos de avanzar hacia esta interculturalidad desde el escenario de la educación, la cual desde el estado ha tratado de encausar a través de la generación de lineamientos que no han sido suficientes para generar una verdadera acción.

Un ejemplo y quizás el único en Chile de estos lineamientos llevado a la práctica, se realiza desde los años 90', es el Programa de Educación Intercultural Bilingüe, el que fue creado con la finalidad de responder las necesidades de las 8 etnias indígenas en el territorio chileno (la Mapuche, Aymara, Rapa Nui o Pascuense, Likay Antai, Quechua, Colla, Kawashkar o Alacalufe y Yamana o Yagan), entre las cuales la principal es promover el origen de estas culturas. Este programa funciona con un objetivo claro el cual solo se aplica a escuelas donde existe una concentración de individuos que son parte de estas 8 etnias. Si bien este programa ha avanzado en cuanto a la cantidad de colegios que abarca en la actualidad, la totalidad de las escuelas en Chile no tiene alcance a esta experiencia intercultural.

En resumen, los lineamientos de la educación chilena para fomentar el modelo intercultural, y en específico los que tienen directa relación con los pueblos originarios, son tratados con superficialidad y poca especificidad. Como consecuencia de estas generalidades está la falta de incentivo de prácticas educativas o de vida en que se valoren y reconozcan los pueblos originarios, comportamiento necesario para entender la interculturalidad y ponerla en práctica.

Sentido y propósito, justificación
(Fundamentación)

El Proyecto está conformado en torno a la Interculturalidad, y es llevado a cabo en la clase de Historia y geografía y ciencias sociales debido a que este ramo es un instrumento que entrega contenidos claves para el entendimiento de la diversidad, y la aplicación de la interculturalidad, pero es adquirido y utilizado de manera independiente de lo que es el programa entregado por el MINEDUC.

La interculturalidad busca básicamente la acción progresiva de un encuentro con el otro. Proceso que se enmarca bajo la idea del concepto de la otredad, entendiendo este como una necesidad en el contexto de la educación actual. Por otro lado el paradigma bajo el cual se enfoca la educación contemporánea es el de la multiculturalidad, el cual actúa bajo el simple reconocimiento de la existencia de las diferentes culturas que integran un territorio, empero distanciadas las unas de la otras, en pocas palabras generar un proceso intercultural en el campo pedagógico, implicaría la necesidad de establecer nuevos parámetros sociales y culturales al interior del aparato educativo. De esta forma hablar de interculturalidad en Chile es tocar un tema que no tiene mayor desarrollo, sobre todo en el aspecto educacional, donde es primordial profundizar y aplicar sus fundamentos.

En esta clase se imparten unidades que van desde la historia de Chile a la Universal, pasando por conceptos esenciales que aportan al desarrollo de los estudiantes en la sociedad.

Antiguamente estaríamos hablando del ramo se Cívica, hoy estos conocimientos necesarios para las relaciones humanas y el comportamiento en sociedad son impartidos parcialmente en el ramo de Historia. En esta clase se desarrollan las competencias ciudadanas, enseñando a los alumnos a reconocerse como ciudadanos, a crear la voluntad en los estudiantes de la convivencia con el resto de la sociedad, de manera positiva y activa. Esto implica que pongan en práctica lo derechos y deberes que tiene cada uno como parte de la sociedad, empleando los valores aprendidos tanto en la escuela como en su hogar. Otro conocimiento fundamental es el respeto y la valoración de la diversidad humana, como un ejercicio fundamental a la hora de desenvolvernos en comunidad.

Podemos inferir que el ramo de historia y geografía y ciencias sociales, es el contexto idóneo para aplicar este proyecto, pudiendo ser así apoyado por otras disciplinas tales como la literatura.

La formación de un pensamiento crítico-histórico, también es un concepto necesario de analizar ya que de él se desprende el sentido de identidad hacia una comunidad determinada, tema importante a la hora de identificarnos como parte de una comunidad y reconocer las diferencias con el resto de esta. Todos estos temas entre otros tratados en la asignatura, son necesarios para la formación del pensamiento crítico, y el entendimiento a cabalidad de la intercultural y su aplicación[1].

Dentro de esta misma clase, se ven ejemplos de diversidad, el más asiduo son las etnias en Chile, ya que a través de los niveles educativos se van tratando temas como “Los primeros habitantes en Chile”, “Mestizaje”, “El encuentro entre dos mundos, Europa y América”, “La colonia”, “La consolidación de la república”. En estas unidades, las etnias siempre están presentes. Esto permite que el alumno ya tenga un conocimiento sobre la diversidad de realidades, además de la que vive día a día en su entorno. El alumno recibe información y datos duros sobre estos acontecimientos históricos desde la perspectiva de

1 Programa de Estudio Historia, geografía y ciencias sociales Sexto Básico. Unidad de Currículum y Evaluación. 2012. Chile. (Pág. 18)

Porque el mapuche...

los que hoy son los "chilenos" (como nacionalidad educadora).

De esta manera resulta interesante crear un lazo coherente sobre estas dos temáticas presentes en la Historia, La interculturalidad y las etnias, no solo como conocimiento, si no como ejercicio experiencial de aplicación de ciertos contenidos empíricos.

Además de la proximidad de estos temas dentro del ramo, también se denota la poca profundidad del tema étnico en las unidades a través de los niveles de educación básica, por lo que se da cabida a que este proyecto mantenga un valor agregado, entregando un tipo de conocimiento aplicado, bajo el cual se muestran las perspectivas implicadas sobre un tema en particular, ejercicio primario para la comprensión de la interculturalidad

Este proyecto contempla para el ejercicio de la enseñanza de la interculturalidad, la cultura mapuche, ya que así el proyecto cuestiona una problemática invisibilizada y simplificada, haciendo un llamado al reconocimiento y la valoración de esta cultura desde el punto de vista de su propia cosmovisión.

Dentro de este mismo libro de historia, se ven ejemplos de diversidad, el más asiduo son las etnias en Chile, ya que a través de los niveles educativos se van tratando temas como "Los primeros habitantes en Chile", "Mestizaje", "El encuentro entre dos mundos, Europa y América", "La colonia", "La consolidación de la república". En estas unidades, las etnias siempre están presentes. Esto permite que el alumno ya tenga un conocimiento sobre la diversidad de realidades además de la que vive día a día en su comunidad.

El alumno recibe información y datos duros sobre estos acontecimientos históricos desde la perspectiva de los que hoy son los "chilenos" (como nacionalidad educadora).
De esta manera resulta interesante crear un lazo coherente sobre estas dos temáticas presentes en la Historia, La interculturalidad y las etnias, no solo como conocimiento, si no como ejercicio experiencial de aplicación de conocimiento desde la vivencia.

Además de la proximidad de estos temas dentro de un ramo, también se denota la poca profundidad del tema étnico en las unidades a través de los niveles de educación básica, por lo que da cabida a que este proyecto sea un valor agregado, complementando de conocimiento aplicado mostrando las perspectivas implicadas sobre un tema en particular, ejercicio primario para la comprensión de la interculturalidad.

Porque el ramo de Historia y Geografía y Ciencias Sociales

Al comenzar a desdeñar el tema de fondo del proyecto, llegamos a la reflexión sobre los textos de historia y geografía y ciencias sociales, más allá de una elección aleatoria, responde a una necesidad de saber los conocimientos básicos que son enseñados a los estudiantes en las aulas.

Este texto consta de unidades que van desde la historia de Chile a la Universal, pasando por conceptos esenciales que aportan al comportamiento de los alumnos en la sociedad.

Antiguamente estaríamos hablando del ramo se Cívica, hoy estos conocimientos necesarios para las relaciones humanas y el comportamiento en sociedad son impartidos en el ramo de historia.

En parte de este ramo se enseña conceptos tales como: Análisis Crítico; Democracia; Política; Compartir; Diversidad; Convivencia; Ordenamiento, términos esenciales para la comprensión de multiculturalismo e interculturalismo

Podemos inferir que el ramo de historia y geografía y ciencias sociales, es la plataforma que idónea para sostener este proyecto.

Alcances y Límites

Este proyecto pretende complementar la clase de Historia y geografía y ciencias sociales, ya que esta proporciona la mayoría de los conocimientos necesarios para entender la interculturalidad, como por ejemplo ciudadanía, cultura, globalización, etc. Esto quiere decir que en primera instancia es necesario que alumno se nutra del libro de historia y de los conocimientos relacionados al tema de la interculturalidad, no siendo estrictamente necesario que se trabaje junto con el libro.

Debido a esto se contempla el proyecto como un producto de diseño que vincule gráficamente el conocimiento y el entendimiento de la interculturalidad, para su asimilación y puesta en práctica en su comportamiento cotidiano.

Este proyecto está diseñado como un complemento a la asignatura de Historia y geografía y ciencias sociales, material disponible y de adquisición voluntaria para que el docente lo utilice en sus clases, no siendo así un material obligatorio y otorgado por el ministerio de educación. En necesario destacar que este proyecto busca fomentar las conductas interculturales y valoración de la cultura Mapuche de un público específico haciendo un aporte considerable a este propósito.

Objetivos

Objetivo general

Promover la interculturalidad para la valoración y reconocimiento de la cultura Mapuche, en la enseñanza escolar, a través de un material didáctico orientado a estudiantes de 5° año perteneciente al segundo ciclo de la enseñanza general básica (Educación general básica ciclo II: 5°, 6°, 7° y 8° año o grado de escolarización)

Desde el punto de vista del diseño se busca la construcción de un sistema producto orientado a las actividades educativas que logre la atención de los alumnos y les enseñe de manera experiencial los objetivos sociales del proyecto, o sea, el concepto de interculturalidad y su aplicación. Este propósito también es aplicado al docente el cual es el hilo conductor entre este material y el alumno.

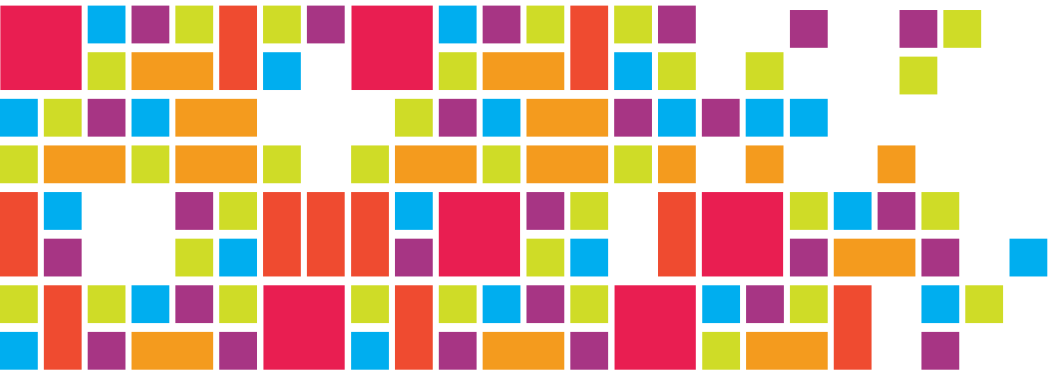
Objetivos específicos

Sociales
- Describir y delimitar los principales tópico sobre ideolo gía de la cultura mapuche para su utilización.
- Lograr dar a conocer a los alumnos el respeto a la diver sidad.

De diseño
- Desarrollar un lenguaje gráfico consecuente con el concepto de diversidad para el entendimiento y aplica ción de la interculturalidad.
- Diseñar un recurso gráfico que guíe una actividad educativa que logre la atención de los alumnos y les enseñe de manera experiencial la interculturalidad.

Motivación personal

Como futura diseñadora me resulta necesario el que sea orientado a la solución de las problemáticas sociales. En el ámbito de la diversidad, la comprensión de la tolerancia y de su significado es fundamental para la idea preliminar de este proyecto. Tolerar según la Real academia de la lengua española es "Sufrir, llevar con paciencia", en simples palabras es que a pesar de que algo moleste a un individuo, este lo soporta. Pero en cuanto a Tolerancia por la misma RAE significa "Respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias", esa gran diferencia entre estas palabras, en las cuales una es una derivación de la otra, lleva a varios conflictos sociales en que el diseño puede aportar.
Entendiendo que vivimos en una sociedad con una gran cantidad de individuos diferentes, es un ejemplo activo de la diferencia del Verbo "Tolerar" y de la palabra "tolerancia", este verbo es empleado en todos los ámbitos de la vida, la discriminación y bullyng escolar, la homofobia, entre otras de las muchas diferencias que existen en las sociedades.
Convencida que educar y concientizar a la sociedad de que el respeto y no el tolerar, es la clave de la sana convivencia y la retroalimentación entre culturas, es lo que motiva este proyecto a desarrollarse en la realidad promoviendo la convivencia saludable entre todos, esta acción es la necesaria para educar ciudadanos en toda la extensión de la palabra.



CAPITULO 2 - MARCO TEÓRICO

Nociones básicas sobre educación

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involucrarme y lo aprendo. Benjamín Franklin

Educar

Si se analiza la educación desde su origen, la definición otorgada por la RAE para la palabra "educar" proviene del latín educāre, la cual se refiere a dirigir, encaminar y doctrinar, y específicamente

> *"Desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios,*
> *ejemplos".*

Se puede decir así que la educación no solo proviene de lo que comúnmente podría entenderse como la escuela. Según esta definición se puede atribuir la acción de educar de distintas fuentes, como lo son la escuela y la familia.

En este sentido existe el erróneo concepto de que la escuela es la que debe educar al niño en la totalidad de sus objetivos y no de manera paralela con la familia.

La responsabilidad de la educación estaba antiguamente depositada en la familia, en las iglesias y en la educación particular. Debido a los requerimientos y evolución de la sociedad estas responsabilidades se fueron re direccionando al estado tal como se refiere E. Marenales[2].

Tipos de educación

Cuando hablamos de educación podemos plantearnos tres tipos de ella, la educación formal, no formal, e informal.

La educación formal se refiere a aquella que es institucional, como lo es la escuela, institutos y universidad, esta se otorga en la niñez y la juventud y en la adultez entrega las herramientas principales para enfrentar la vida.

La educación no formal aparentemente se podría entender como una tipología de educación que se contrapone totalmente a la formal ya que su nombre la designa así, pero en la realidad se dispone como una educación paralela a la educación formal tal como le define, R. Nassif[3] ,

> *"La educación no formal es la manifestación de modalidades y actitudes educativas diferentes de las implicadas en la educación escolarizada".*

Este tipo de educación se da a cualquier grupo etario, y fomenta el autoconocimiento. En cuanto a la educación informal es la que se adquiere a través de los años de vida de una persona, esto quiere decir que se da en el ambiente social que rodea al individuo. Esta es la primera y la principal fuente educativa que recibe cualquier persona, ya que entrega las herramientas de formación individual y social, es otorgada por la familia en primera instancia, y por lo tanto la sociedad a través de la vida. Es muy importante entender que el educar y el aprender es un proceso que acompaña al individuo a lo largo de la vida. H. Maturana hace referencia a lo siguiente:

2 Marenales, E. 1996. Educación formal, no formal e informal. Editorial Aula. Extraído el 20 de noviembre de 2012, de: http://www.inau.gub.uy/biblioteca/eduformal.pdf

3 Ricardo Nassif (1924 - 1984), pedagogo argentino, profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de La Plata. Se desempeñó en cátedras de su especialidad en las Universidades de Tucumán y La Plata, como experto de Unesco y siendo incorporado a la Academia Nacional de Educación de la Argentina.

> *"El educar se constituye en el proceso en el cual el niño o el adulto convive con otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente de manera que su modo de vivir se hace progresivamente más congruente con el del otro en el espacio de convivencia. El educar ocurre, por lo tanto, todo el tiempo; de manera recíproca, como una transformación estructural contingente a una historia en el convivir en el que resulta que las personas aprenden a vivir de una manera que se configura según el convivir de la comunidad donde viven. La educación como "sistema educacional" configura un mundo y los educandos confirman en su vivir el mundo que vivieron en su educación. Los educadores, a su vez, confirman el mundo que vivieron al ser educados en el educar". (Maturana, 2001, p. 18)*

De esta manera se subraya la importancia del entender que no solo es necesaria la educación formal para el desarrollo de la vida misma si no que es un desarrollo paralelo del aprender y educar en sociedad y el sistema educativo. Invita también a la reflexión sobre la sociedad, del modo de vivir y relacionarnos, de este modo, a los actuales problemas que se dan en la sociedad, la violencia, la discriminación entre otras.
Marchesi. A. En el encuentro Sentido de la educación y la cultura para la UNESCO, recalca:

> *"… la necesidad de diferenciar educación de escolarización, pero también la necesidad de comprender la relación entre ambas. La educación es patrimonio y responsabilidad de muchos agentes sociales y en ella se progresa a través de múltiples experiencias y a lo largo de toda la vida. A su vez, la escolarización es un proceso limitado, circunscrito normalmente a determinadas edades, cuyo objetivo es también promover la enseñanza y la educación de los escolares"[4] .*

Esto quiere decir que el proceso de educación de un individuo no solo depende de la escolarización de este si no de su entorno.

Reafirmando esta misma idea Marchesi presenta un tema de gran relevancia como lo es la evaluación de los alumnos en el periodo de escolaridad. Plantea que en la educación la evaluación pasa a ser un dilema ya que al momento de evaluar al alumno, se toman en cuenta la evolución en cuanto al conocimiento, pero que en un grado muy bajo se evalúan las dimensiones afectivas, sociales y morales.

En cuanto a la educación formal se puede apreciar en los primeros años de vida, a partir de los 6 años de edad se comienza la educación escolar correspondiente a la educación básica que consta de 8 años.

En ella se destaca el ramo de historia y geografía y ciencias sociales como un ramo que consta de unidades con el conocimiento básico para la formación de individuos con identidad o nacionalidad chilena.

La historia como método de creación de la identidad

En 1810, fecha de la primera junta nacional de gobierno, Chile comenzó a diferenciarse de España. En busca de su identidad, se desarrollan símbolos como la bandera y el escudo para la creación de nación independiente.

4 Marchesi. Álvaro. España. El valor de educar a todos en un mundo diverso y desigual. Encuentro: sentido de la educación y la cultura, cultivar la humanidad. Consejo nacional de la cultura y las artes y UNESCO.

Chile estaba formado en esa época por españoles, Mapuche, y en auge "el chileno", esto quiere decir que se estaba formando una identidad en la que no cabía el mapuche y que no se sabía cómo integrarlo ya que la cultura mapuche en comparación con la naciente chilena, no comparten religión, historia ni lenguaje.

A lo largo de la historia de Chile se ha desarrollado el conflicto entre el mapuche y el estado chileno, definidos principalmente por el territorio y el derecho a este, entre otras consecuencias se dio la división de comunidades, perdida de territorios y empobrecimiento de la cultura y sus recursos. La disputa por los territorios llevo al mapuche ser sometido como proletariado.

La relevancia de la población dominante se vio ante la aparición de la ley de instrucción primaria de 1926 reforzada en la ley de 1961 sobre creación de centros educacionales en las reservas.
Se crearon múltiples escuelas en zonas rurales en las que se impuso el sistema educacional occidental, tratando la asimilación de la otra cultura pero no realzando la educación inclusiva en la praxis. (Boccara, 1999)

> *"En fin, puede decirse que durante este periodo «la legislación indígena ha sido esencialmente anti indígena» y que la política indígena ha sido marcadamente asimilacionista". (Ormeño & Osses, 1972. (pág. 25) en Boccara, 1999 (pág, 24).*

De este modo al referirse nuevamente a la educación se puede dar cuenta que la historia de Chile en si forma parte esencial de la creación de la identidad de la nación. Para este fin los textos escolares de Historia y geografía y ciencias sociales, el cual aplica para este caso en particular, son fundamentales para la difusión y la creación de la identidad, estos textos son una herramienta esencial para la educación porque cuentan con una gran difusión y abarcan casi en su totalidad a la población en su etapa de escolarización, se habla de un medio de comunicación masivo en el cual el contenido es definido directa e indirectamente por el estado.

El contenido de los textos de historia es seleccionado y es previamente autorizado, este a su vez tiene gran influencia política y social, y es realizado por un amplio grupo pasando por distintas etapas de filtro. Estos textos buscan crear un marco referencial de la historia respecto de la sociedad, política e historia que debieran formar parte del conocimiento adecuado de transmitir a las futuras generaciones. De este modo, el texto de historia como medio de comunicación masivo no solo maneja contenido histórico si no códigos, ya que en la mayoría de los estados el texto de historia se encarga de construir identidad, memoria de las políticas nacionales pero sobretodo la construcción de nación .

Conclusión

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo. Benjamin Franklin

En primera instancia debemos entender que la educación de cada individuo es responsabilidad de los 3 tipos de educación existentes, comúnmente conocida con la frase *"La educación no solo se aprende en el colegio"* . Estos 3 tipos se refieren a que tenemos distintas fuentes para educarnos, el colegio, las actividades extra programáticas que podemos ejecutar que no precisamente son las institucionales y por ultimo y no menos importantes, la que recibimos a todo lo largo de nuestra vida que es paralela a las otras dos, esta es la que se da de la convivencia con el otro.

En este punto la historia de Chile toma gran relevancia, ya que se puede inferir que la educación forma una parte muy importante debido a los antecedentes históricos: el mestizaje en Chile ante la llegada de los españoles y su encuentro con el pueblo originario presente en el territorio, *El mapuche.* La educación en Chile se torno a la creación de la identidad ante la necesidad de diferenciarnos de los españoles, creándose así el sentido de Nación.

Se puede entender así la necesidad de diferenciarnos del otro y que la educación es la herramienta principal para ello. El trasmitir la historia de Chile "el patriotismo", se ha hecho en la escolarización desde la clase y los textos de Historia y Geografía y Ciencias Sociales como método de creación de la identidad. Es por eso que es importante abordar dos puntos esenciales en esta investigación: el ramo de Historia y Geografía y Ciencias Sociales, por su capacidad de llegar a la mayoría de los individuos en su ciclo de vida, el concepto de identidad, su relevancia en torno al contar la existencia de pueblos originarios y su influencia en la identidad y comportamiento con el "otro" y profundizar sobre métodos de convivencia entre nosotros y el entorno.

Interculturalidad

La multiculturalidad se construye a partir del derecho de los grupos a sus "diferencias". Rosa Marí Ytarte

Para el pleno entendimiento de la importancia de la interculturalidad, es necesario comprender y estar al tanto de conceptos que forman parte de este fenómeno, Estos son los siguientes:

Cultura e identidad

Cultura

Podemos referirnos a la cultura de la siguiente forma:

> *"Cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valor, creencias y tradiciones" (UNESCO, 1998).*

Esto quiere decir que la cultura se va creando a través del comportamiento del ser humano en comunidad a través del tiempo, ya que este mismo se va transmitiendo de generación en generación.

Generalmente al referirnos a cultura se tiende a pensar en vestigios de culturas extintas, pueblos indígenas y monumentos entre otros. Pero el concepto de cultura desde el punto de vista antropológico se refiere a las siguientes perspectivas:

> *"el conjunto complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualquier otra capacidad y hábito adquirido por el hombre como miembro de una sociedad" (Tylor, 1871. En Bascuñán. Y Riquelme, 2008)*

> *"El ser humano es un ser básicamente cultural y que la cultura es una construcción del ser humano" (Miquel, 2004).*

Esto quiere decir que las personas nacen en un entorno, se relacionan con él a través de su modo de pensar y sentir, así mismo empieza a ser parte de esa comunidad, pero a su vez las personas pasan a ser parte constitutiva de la cultura, traspasándola manteniéndola o cambiándola.

Como se mencionó anteriormente la cultura, se traspasa manteniéndola o modificándola, es importante destacar estos fenómenos ya que la cultura es dinámica debido a la comunicación, condición constitutiva, que existe entre los participantes de la comunidad cultural. (Miquel, 2004, pág. 1).

De este modo se debe entender que la cultura es un proceso dinámico ya que se va formando a través de la comunicación de la comunidad, entre si y a través del tiempo. En resumen se debe entender que las personas son seres que construyen a través de la comunicación la cultura, ya que son las relaciones colectivas, las que la van formando a través del tiempo, estas personas son protagonistas activos de lo que se transmite de generación en generación haciéndolo parte de su hoy.

Es así como la educación forma parte fundamental de la cultura, ya que es a través de esta que se comunican los aspectos históricos y sociales, los modos de vida heredados por la historia y la comunidad.

Identidad

Para entender la identidad es necesario tomar en cuenta la definición que le da la United Nations Educational Scientific and Cultural Organization (Organización de las Naciones Unidas

para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO) al término Identidad:

> *"Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar localizada geográficamente, pero no necesariamente. Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad hechos que las diferencian de otras actividades que son parte del común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza". (UNESCO-PNUD, 2005).*

A grandes rasgos se explica que este fenómeno se da geográficamente, aunque no necesariamente debe ser así. Se debe entender que también se puede seguir perteneciendo a una cultura y a su identidad sin estar obligatoriamente en el territorio en que se da, ya que la identidad cultural se trasfiere, se cultiva, y se transforma.

La identidad está ligada íntimamente al concepto de cultura, es a través de esta última que las personas se relacionan en comunidad e individualmente. Es así como los comportamientos y toda manifestación que se desarrollen, contribuyen a reconocer en sí mismos una identidad que se logra en la continuidad de su cultura. Dentro en esta identidad debemos incluir lo que forma parte de la cultura, como lo es el patrimonio cultural y la idiosincrasia que son más que nada los comportamientos sociales.

Diversidad y globalización

Diversidad

Para comenzar es necesaria la definición básica de diversidad, para esto la RAE la define como:

> *"Variedad, desemejanza, diferencia; Abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas". (RAE)*

Esta definición explica cuál es la idea general de este concepto, pero se debe entender que es más complejo que esta definición.

Al hablar de diversidad cultural, se debe aclarar que toda cultura es pluricultural, esto quiere decir que todas las comunidades están formadas por varias culturas que se entremezclan, estas se forman a través del contacto de comunicación social que existe entre ellas.

Si nos referimos a culturas según su país de origen, en Chile, según el Censo 2002 el 1,2% del total de la población son inmigrantes, aunque no son grandes cifras. Cabe destacar que la taza de inmigración se ha elevado considerablemente en un 75% entre los años 1992-2002. Es el país latinoamericano con la tasa de inmigración más alta, si bien Chile no es el país sudamericano con la mayor tasa de inmigración es el país sudamericano en que su tasa de inmigración más ha aumentado.[6]

6 Inmigración e interculturalidad: desafío de la escuela. Chile. 2009. Extraído el 30 de noviembre de 2012 desde: http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=196588#1

Porcentaje de extranjeros en Chile por procedencia

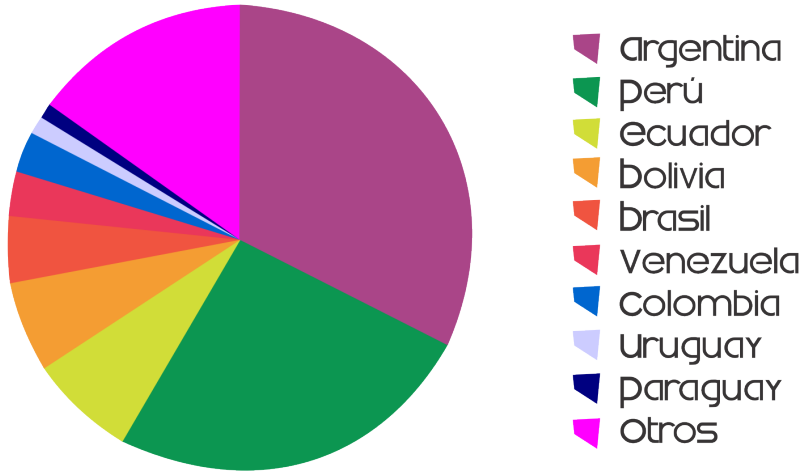


Gráfico N°1: Porcentaje extranjeros en Chile según procedencia.
Elaboración propia. Fuente: INE, Censo 2002.
http://www.bcn.cl/carpeta_temas/temas_portada.2006-05-16.1264867506

Al referirnos al gráfico se puede apreciar que la mayor cantidad de inmigrantes en Chile son de procedencia Argentina con un 26%, peruanos con un 21% y bolivianos con un 6%.[7]

Globalización

Según la Real academia de la lengua española, RAE, la globalización se entiende como:

> *"Tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales". (RAE)*

7 Inmigrantes en Chile. Chile. 2006. Biblioteca del congreso nacional de Chile. BCN. Extraído el 30 de noviembre de 2012. Desde: http://www.bcn.cl/carpeta_temas/temas_portada.2006-05-16.1264867506

La diversidad hoy en día va de la mano de la globalización, las tazas de inmigración en el mundo aumentan al igual que el libre mercado. La globalización ha influenciado de manera homogeneizadora en las culturas, las cuales desaparecen o se fortalecen. Cuando es el caso de que las culturas no desaparecen se refuerzan, fortaleciendo su sentido de identidad.

> *"Podemos incluso observar que mientras más fuertes son los procesos de globalización, con más violencia a veces se producen los procesos autoidentificatorios" (Bengoa, 1996, p. 4)*
> *"A raíz de la globalización, hoy se escucha hablar de ciudadanía mundial o de una cultura universal única. Es decir, la globalización se ha comprendido como homogeneización". (Bascuñán, Riquelme, 2008, p. 27)*

Así como la cultura se va formando a través del tiempo, la diversidad se va percibiendo de distinta manera. La diversidad tendía a ser interpretada según etnia, o manifestaciones artísticas. Hoy se puede hablar no solo de diversidad cultural indígena, sino también de todos los integrantes de la diversidad cultural. Según esto se puede decir que la diversidad cultural hoy en día abarca incluso los estilos de vida pertenecientes a las culturas, y no solo las expresiones artísticas de las diferentes culturas.

Existe también otra visión de la diversidad cultural, esta es que se tiende a creer que lo que es diferente es siempre la minoría. Estas generalmente no son minorías por un tema de cantidad si no de representación

Multiculturalidad e interculturalidad

La interculturalidad nace de la necesidad de llevar a cabo los fines de la multiculturalidad, ésta última pasa a ser solo el "hecho" de reconocer las diferentes culturas que integran un territorio, ya que la "acción" sería la interculturalidad. Se puede decir entonces que la multiculturalidad

"Es la demanda de un mayor reconocimiento de unos grupos sociales hacia otros" (Ytarte, 2008, p 82)

De esta manera la multiculturalidad se da entre otros casos por encuentros culturales referidos a los porcentajes de inmigración ya que estos grupos pasan a ser minorías. También se da en sociedades en que cuentan con grupos culturales diversos.

Multiculturalidad

- Es una situación de hecho
- No aplica comunicación e intercambio entre grupo culturales
- No contempla el cambio no intercambio de la diersidad cultural
- El prefijo multi- en el concepto implica la convivencia de las culturas en un territorio manteniendose cada una en sus propios limites.

Interculturalidad

- Es una situación de acción
- Es un proceso de comunicación e intercambio entre individuos de grupos diferentes
- Busca que los gruposs culturales se nutran mutuamente de sus diferencias.
- El prefijo inter- en el concepo refleja el ideal de una sociedad que a partir de un principio de igualdad y cohesión, integraría las diferencias culturales sobre las bases de intercambio y comunicación
- Es una acción que refleja el deseo de una sociedad mejor, una opción para convivir con las diferencias sociales (efecto deseable de la multiculturalidad)

Figura 1: Elaboración propia basado en el texto ¿Culturas contra ciudadanía?, de Rosa Mari Ytarte, 2008 Editorial GEDISA

La multiculturalidad como se ha dicho con anterioridad es una situación de hecho, afirmando y reconociendo la existencia de grupos culturales diferentes en un mismo territorio.

Es en este punto que la multiculturalidad y la interculturalidad se diferencian ya que la interculturalidad busca básicamente la comunicación entre las culturas que la multicultura reconoce. Como lo señala Rosa Marí Ytarte en su libro ¿Culturas contra ciudadanía?:

"La intercultura representa una nueva "vía" que supera las limitaciones teóricas de la multiculturalidad" (p. 84)

Como se pude observar en el cuadro anterior (*figura1*), la interculturalidad se caracteriza y se diferencia de la multiculturalidad por su intención de acción, de llevar el reconocimiento y valoración de las diferentes culturas que convergen en un estado de comunicación y nutrición mutua de las diferencias. El hecho de que sea necesaria la intervención de la interculturalidad en la sociedad tiene referencia a que la multiculturalidad tiene falencias importantes, las que hacen necesaria la implementación de este concepto.

> *"La multiculturalidad es un recurso de legitimización y de gestión de las formas contemporáneas de exclusión social, que habrían sido modificadas a partir de referentes como el de la cultura"*
> *(Muller y Tuckfeld, 1994 en Ytarte, 2008, p. 88)*

Esta frase explica una de las críticas más importantes establecidas contra el multiculturalismo, dice que este sigue una lógica que se funciona más bien como un racismo diferencialista ya que esta reconoce las diferencias pero las lleva al extremo de resaltar esas diferencias al punto de una exclusión social. Estas diferencias exaltadas, o sea:

> *"la tesis multiculturalista constituye una forma de racismo culturalista que encubre y justifica teóricamente las formas actuales de exclusión social". (Jameson y Zizec, 1998:15. En Ytarte, 2008, p. 89)*

Para estos autores la categorización que alcanzas las diferencias las cuales el multiculturalismo pretende proteger, son motivo de exclusión y de su favoritismo.

Otredad y alteridad

Alteridad

La definición concreta del término es:

> *"Descubrimiento que el "yo" hace del "otro", lo que hace surgir una amplia gama de imágenes del "otro, del "nosotros", así como visiones del "yo". Tales imágenes, más allá de múltiples diferencias, coinciden todas en ser representaciones —más o menos inventadas— de gentes antes insospechadas, radicalmente diferentes, que viven en mundos distintos dentro del mismo planeta. "*

La alteridad es un tema complejo que viene con el nacimiento de la modernidad en las ciudades europeas, pero más que eso, nace cuando Europa se encuentra con "el otro" en su postura de colonizador, vencedor y controlador.

En palabras simples podemos definir la alteridad como el encuentro con "el otro" desde "el otro", no como "el otro", entendiendo que no es el ideal ponerte en los zapatos del otro para comprenderlo ya que desde este punto de vista se abandona la postura de ser "yo", para ser como ese "otro". Es de este modo como se plantea la alteridad como una forma de comprender al otro desde mi postura.

Otredad

Según la Real Academia de la Lengua Española, otredad se define como:

> *"Condición de ser otro". (RAE)*

A diferencia del término de la alteridad, la otredad se presenta como la condición de ser el otro. Es así como lo plantea Roland Forgues:

> *"La otredad es un concepto que Octavio Paz toma prestado de Antonio Machado quien definía la poesía como <<esencial heterogeneidad del ser>>, <<otredad>>. Partiendo de la reflexión del poeta español, Paz insistirá en la dualidad del ser. Somos al mismo tiempo nosotros y el <<otro>> es nuestro doble, nuestro ser desconocido, afirma Paz. Hay en nosotros una presencia ajena que es también nosotros y que constantemente está en una relación de oposición dialéctica con nuestro propio <<yo>>."* [8]

8 Octavio Paz: El espejo roto de Roland Forgues, Universidad de Murcia. Extraído el 7 de marzo de 2014. desde: http://books.google.cl/books?id=W3_ZoSd0J-goC&pg=PA43&lpg=PA43&dq=concepto+de+octavio+paz+tomo+prestado+de+antonio+machado&source=bl&ots=rumn27QuEl&sig=PVyv9cVYSrFqvJmqg1qBXmP56aY&hl=es419&sa=X&ei=0T8aU_KOMJLv0QHC6oHYAQ&ved=0CCoQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false

Conclusión

La multiculturalidad se construye a partir del derecho de los grupos a sus "diferencias". Rosa Marí Ytarte

> *"Cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social..."*

Es así como define la UNESCO la cultura, concepto principal para abordar la identidad y la interculturalidad. Bajo estos parámetros es que entendemos que como país o comunidad, tenemos rasgos que son parte de nuestra cultura y a su vez nos identifican de otros.

Entender estos conceptos que parecen simples pero que encierran una complejidad necesaria de indagar, es primordial ya que definir como nos vemos nos ayuda a entender como nos relacionamos con los otros.

La globalización por su parte, ha repercutido fuertemente en la inmigración de extranjeros hacia nuestro país, confrontando una gran variedad de realidades e identidades validas todas, dentro de un mismo territorio. También existen otras culturas dentro de el mismo territorio como lo son las 8 etnias que existen en Chile: la Mapuche, Aymara, Rapa Nui o Pascuense, Likay Antai, Quechua, Colla, Kawashkar o Alacalufe y Yamana o Yagan.

Así la multiculturalidad sale al rescate de esta coexistencia, al reconocer la coexistencia de esta variedad de culturas diferentes a la propia, pero se queda solo en el reconocimiento de estas.

De esta manera se hace fundamental hoy en día, conocer e implementar la interculturalidad debido a que viene a ser la solución de los planteamientos que la multiculturalidad no puede solucionar. En resumen la interculturalidad es la acción de comunicar las distintas culturas. la interculturalidad se puede tomar desde dos directrices: desde la otredad o la alteridad

Este punto es esencial de entender, ya que estos dos fenómenos se contraponen en método. La otredad se define como: *"la condición de ser otro"*, esto se refiere a que en el encuentro con el otro uno debe adoptar su condición, como se diría vulgarmente, *"ponerse en los zapatos del otro"* esta postura se ocupa generalmente al enfrentarnos a otras culturas, entendiendo que uno se despoja de su propia identidad para ponerse en el lugar del otro. En cambio la Alteridad, propone en el encuentro, el comprender al otro, desde el otro, de esta manera intentar comunicarse para comprender al otro pero haciéndolo, sin abandonar la propia identidad.

Teóricamente la alteridad es el ideal a la hora de comunicarse e intentar comprender la diversidad, porque reconoce las diferencias entre culturas, y además comprendiendo, respetando y valorando las diferencias.

Etnia Mapuche

"La historia Mapuche sigue construyéndose" José Bengoa.

La educación en Chile: Ley de educación a la diversidad, Mapuche

Programa de educación intercultural bilingüe

Este programa nace para satisfacer la necesidad presentada por los pueblos indígenas en Chile, conforme a promover el desarrollo de sus culturas y lenguas.

El Estado chileno, a través de la promulgación de la ley N° 19.253 en 1993, reconoce la existencia de 8 etnias: la Mapuche, Aymara, Rapa Nui o Pascuense, Likay Antai, Quechua, Colla, Kawashkar o Alacalufe y Yamana o Yagan .

En Chile según el censo de 1992 el 10,84% del total de la población nacional forma parte de alguna de estas 8 etnias. Debido a estas cifras se torna una tarea importante el atender esta parte de la población y sus necesidades culturales y lingüísticas.

Dentro de los principales objetivos de este programa, se encuentra el diseñar una propuesta pedagógica para mejorar el currículo de enseñanza general básica. Haciendo énfasis en que estos cambios son implementados con énfasis en las escuelas en que haya una concentración de estudiantes de los pueblos indígenas.

Otro de los objetivos que cabe destacar es el avanzar y desarrollar facultades morales y educacionales que permitan a estos niños el desenvolverse de acuerdo a su cultura y proyectar esa inserción en la sociedad de manera que ambas partes se beneficien.

El lograr la participación de las comunidades indígenas en el desarrollo de las actividades curriculares en específico los establecimientos educacionales a los cuales asisten estos niños conforma otro objetivo fundamental, este trabajo en conjunto con las autoridades y los docentes, tiene como propósito el que los conocimientos, técnicas de las culturas indígenas entre otras, sean integradas al currículo de estas instituciones educacionales.

Se deja claro en los objetivos que este programa está focalizado en territorios nacionales en que hay mayor concentración de pobla¬ciones indígenas, lo que, provoca una segmentación del conocimiento y de la integración de la las diferentes culturas que coexisten en Chile. Esta medida fue impartida ya que fue empleado como una ex¬periencia piloto en 1996.

Este programa que estaba contemplado hasta el 2000, se siguió implementando en el año 2001 siguiendo con sus propósitos pero logrando ahora abarcar una gran cantidad de escuelas rurales, e in¬cluyendo materiales como libros en idiomas indígenas, software so¬bre la cultura pero siempre focalizados en un sector con intereses involucrados.

Etnia cultural Mapuche

Cuando se habla de etnia Mapuche y chilenos, es necesario remontarse al siglo pasado ya que las dificultades entre ambos nacen con la intención del gobierno chileno de asimilarlos.

> "Con el advenimiento de la republica de los Mapuche dejaron de ser vistos como un pueblo o nación y comienzan a ser tratados como chilenos (o si se quiere ciudadanos, aunque con una ciudadanía limitada) Martínez, 1991 (Pág. 80-81) en Foerster (Pág. 2)

Esto se debe tal como lo dice Rolf Foerster:

> "... a que en la sociedad chilena existe una fuerte tradición unitaria (un pueblo, un Estado, una cultura, etc" (p. 5)

De esta manera el reconocimiento del Mapuche se hace cada vez más difícil, ya que el concepto mediático que se ha creado alrededor de esta cultura es negativo. Se necesita reconocer y entender que el mapuche es distinto, que no son materia de asombro, que merecen total reconocimiento, y que sus diferencias no los hacen inferiores.

La comunicación, como se ha planteado con anterioridad, es un punto fundamental de la interculturalidad, es este el que debe existir para entender de manera horizontal que en Chile y dentro de los chilenos existe otra cultura que es la Mapuche.

tabla resumen de unidades y contenidos de eje temático

nivel	unidad	lección	temas
2° año básico	U. 2 Los primero habitantes de Chile	Lección 1. Los pueblos originarios Lección 2. Aymara, Atacameños, Diaguitas y Changos Lección 3. Mapuche y Rapa nui Lección 4. Chonos, Onas, Yaganrd y Alacalufes	Características de algunos pueblos originarios: modos de vida; vestimentas; ubicación en el mapa. En cuanto a los Mapuche: Ubicación; estilo de vida; oficios de la mujer e hijos e idioma.
	U. 3 Chile un país mestizo	Lección 1. Pueblos originarios hoy Lección 2. Los mestizos en Chile Lección 3. Los inmigrantes Lección 4. Respeto a los demás	Pueblos que aún conservan tradiciones. Mestizaje: Tradiciones españolas (religión, idioma, alimentos, animales). Inmigrantes y el respeto hacia los demás.
5° año básico	U. 1 El encuentro entre dos mundos, Europa y América	Expansión Europea Descubrimientos geográficos La conquista de América	La conquista de América: Chile problemática entre los españoles y la rebeldía de los indígenas. Resistencia indígena Guerra de Arauco Parlamentos e intentos de paz Consecuencias de la conquista en los indígenas, en el mestizaje, el comercio y la organización social indígena.
	U. 3La colonia en América y Chile	El gobierno colonial La economía colonial Sociedad y vida cotidiana Educación y vida en la colonia	Mercantilismo Evolución de la mano de obra El secretismo cultural La familia, base de la sociedad colonial
6° año básico	U. 3 La consolidación de la República	La expansión territorial durante los gobiernos liberales	La incorporación de la Araucanía.

Figura n° 2: Elaboración propia. Temáticas indígenas en el texto de Historia y geografía y ciencias sociales. Basada en la planificación del currículo de 2°, 5° y 6° año básico Ministerios de educación de chile en: http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=6893

Esta tabla presenta las unidades y los contenidos referentes a los pueblos originarios. Estos contenidos podemos entenderlos desde la perspectiva y construcción del chileno, refiriéndonos al mestizo de la actualidad. Pero es necesario comprender estos contenidos desde la perspectiva de los pueblos originarios, en este caso la de los mapuches. La ideología y concepción del mundo que tienen ambos (chilenos y mapuches), son diferentes para los mismos casos, y para comprenderlas se hace necesaria la profundización de estas materias y conocer las perspectivas indígenas en cuanto a las distintas unidades planteados en los niveles educativos antes mencionados.

Para llevar a cabo este propósito es considerar los siguientes cánones sobre su Ideología (Forma de ver el mundo):

Cosmovisión
Comercio
Conformación política
Organización social y constitución de la familia
Aspectos culturales: Idioma
La economía mapuche

Cosmovisión

"Los mapuches conciben el cosmos como una serie de plataformas que aparecen superpuestas en el espacio. Dichas plataformas son todas de forma cuadrada y de igual tamaño.

Fueron creadas en orden descendente en el tiempo de los orígenes, tomando como modelo la plataforma más alta, recinto de los dioses creadores . Consecuentemente, el mundo natural es una réplica del sobrenatural. El modelo básico, entregado por catorce testimonios, contiene seis o siete plataformas estratificadas".[9]

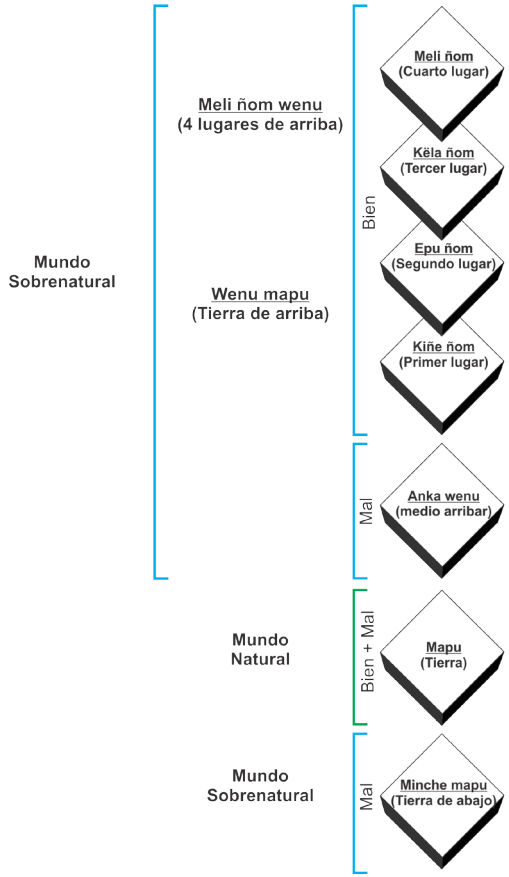


Figura n° 3: Elaboración propia basado en esquema de Cosmovisión Mapuche Grebe M., Pacheco S. y Segura J.

9 Cosmovisión mapuche. Grebe M., Pacheco S. y Segura J. Recuperado en http://meli.mapuches.org/IMG/doc/Cosmovision_mapuche_-_Grebe__Pacheco_y_Segura.doc (2014, 17 de marzo).

La agrupación de estas plataformas cuadradas define la ubicación de las tres zonas cósmicas: cielo, tierra e infierno, tal y como se ilustra en la Figura n°4.

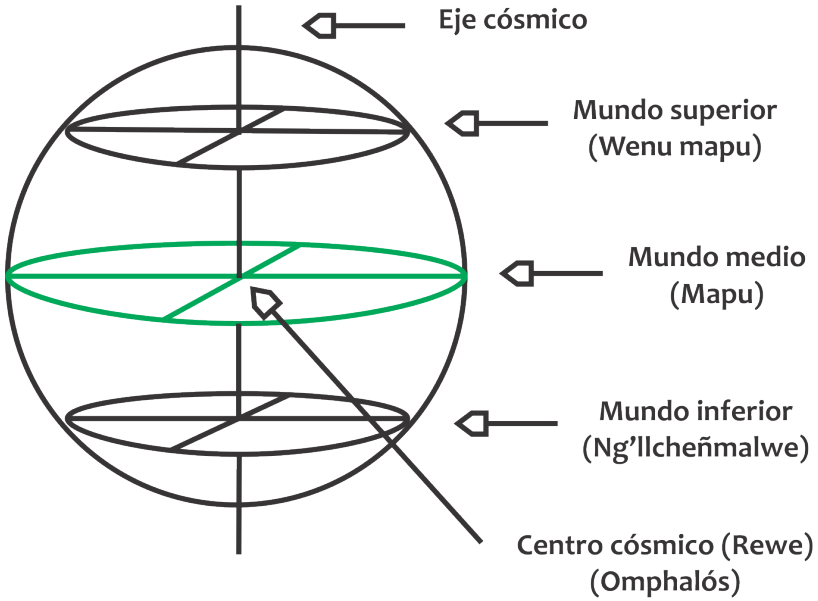


Figura n°4: Elaboración propia basado en esquema de Cosmovisión Mapuche Grebe M., Pacheco S. y Segura J.

Comercio

La introducción del comercio fue sin duda la consecuencia más importante de la actividad ganadera, que ya no se trataba de una ganadería
Auto subsistente, como era la antigua crianza de chillihueques.

A partir del siglo XVIII, comenz6 un activo comercio fronterizo que transformó la sociedad indígena.

La segunda mitad del siglo XVIII al parecer fue definitiva para la sociedad mapuche. La guerra bajó de ritmo y creció el comercio entre el territorio mapuche y la sociedad española - criolla del norte. La paz que se logró en esos años, permitió que aumentara la poblaci6n y, por tanto, que un mayor número de brazos se dedicara a tareas económicas. El contacto con la sociedad colonial del norte influyó en los gustos y costumbres araucanos, incorporándose una serie de productos provenientes del comercio. En definitiva, el sistema económico basado en la recolecci6n de frutos, en la caza y la pesca, y en pequeñas plantaciones de hortalizas, fue reemplazado por una economía fundamentada en el ganado vacuno, ovejuno y caballar. Las huacas, ovichias y caüellos, son tres especies que revolucionan la economía mapuche.

La palabra "cullin", que hoy día se traduce por dinero, es el término con que originalmente se llamaba al ganado. Esta fue la moneda de intercambio con la sociedad huinca. El "conchavo" era el proceso de intercambio de mercaderías, vestuarios, baratijas, azúcar, yerba y alcohol por animales. Fue el principal motivo de conflictos durante el siglo XVIIT, sobre todo en su segunda mitad.

Hacia mediados del siglo XVIII, comenzó un fuerte comercio de animales basado en los "pesos fuertes" de plata, que continuó y se acrecentó durante la República. (Bengoa, 1996)

Conformación política

Vale la pena reiterar que ninguno de los sistemas de alianza (por producción o regulación de conflicto) representa una organizaci6n social y política permanente. Esto significa que no hay un sistema de poder especializado; no hay Toquis o Ulmenes o Loncos fuera del nivel familiar, que dominen territorios, grupos amplios. Hay un sistema de regulación de conflictos -justicia se podría llamar hoy día- y un sistema para hacer alianzas y emprender acciones comunes. Las parcialidades que vieron los españoles, eran reales, sin duda. Se trataba de las familias contiguas que tenían relaciones de parentesco entre sí, que reconocían a un Ulmen como consejero y juez, y que solían aliarse en viajes, recolecciones, faenas de caza y también en defensa frente a algún ataque, riña o conflicto. El grado de complejidad a que había llegado la sociedad mapuche, los abundantes recursos que tenía a su disposición, la relación, en fin, que establecía con la naturaleza, el ordenamiento natural y biológico que se daba al interior de la gran familia, no requería de la existencia de gobernantes, de principados y reinados. (Bengoa, 1996)

Organización social

La familia era el centro de esta sociedad, y prácticamente la única institución social permanente. Al parecer se trataba de una familia muy amplia, extensa y compleja en que convivían todos los descendientes masculinos del padre o jefe de familia. Abuelos, padres con sus esposas, hijos con sus esposas, nietos, etc. Las mujeres pareciera que no llevaban a sus esposos a la ruca paterna, sino que el intercambio seguía las reglas patrilocales, esto es, la mujer se cambiaba de domicilio adoptando el de su marido.

El análisis de los testimonios de la época muestra que **no había una estructura económicamente significativa, superior a la familia.** El centro económico estaba en la familia. Allí se producía una división del trabajo, ya sea por diferencia sexual (mujeres en labores hortícolas, textilería, etc.) O por habilidades (los viejos en tareas más caseras, los jóvenes en las mis arriesgadas, pesca en el mar, por ejemplo). Los alimentos se consumían en la familia, distribuyéndolos entre sus miembros, obviamente de acuerdo a las necesidades biológicas de cada uno. No hay, por lo tanto, una "comunidad" local, o primitiva, como se ha planteado más de alguna vez.

La organizaci6n social mapuche no había llegado al estado de una división del trabajo más allá de la familia. **Nada parece mostrar procesos de diferenciación social que estuvieran presagiando un sistema señorial, donde un grupo dominara socialmente sobre otro. Al no existir diferenciación social significativa, no se requería sistemas de gobierno más allá de la unidad de producción y reproducción, que era la familia.**

Lo que si existía era un sistema de regulación de conflictos y diversos sistemas de alianzas. **Para regular conflictos, estaban los grandes sabios, viejos por lo general,** hoy día denominado Ulmen, que hacían las paces entre grupos, impartían justicia, daban consejos. Se les ha Llamado toquis de tiempos de paz, pero no tenían más poder que aquel que les otorgaban las partes en conflicto. **En la vida cotidiana eran como cualquier otro mapuche.** Existían también sistemas de alianzas, que se realizaban no sólo para la guerra, sino también para faenas económicas. (Bengoa, 1996)

Aspectos culturales: el idioma

El mapudungun se conoce como el mapu dungun o mapu zungun (idioma de la tierra; mapu = tierra; dungun= idioma). El mapudungun ó che dungun es un idioma oral y no tiene escritura propia por lo que distintos estudiosos con el objetivo de conocer mejor el idioma, aprenderlo y enseñarlo han propuesto distintos abecedarios. La Conadi adoptó una forma de hacerlo aunque no es oficial ni completamente consensuado.

Traducciones incorrectas

Un aspecto importante de tener en cuenta es la dificultad de un chileno que sólo habla el español (y generalmente no muy bien) para entender, pronunciar y más aún escribir correctamente un idioma ajeno a él como el mapudungun.

Cabe consignar que, por lo general, las traducciones de nombres de los próceres de la historia mapuche o bien los nombres de la toponimia (de lugares) están mal escritos o se les ha cambiado el sentido real de las palabras.

Otro aspecto a considerar en el tema del mapudungun es el hecho que cada identidad mapuche (lafkenche, pewenche, huilliche, por ejemplo), tiene sus propios modismos e incluso diferente pronunciación en un idioma que es común de la etnia. Así como el lenguaje chileno, que corresponde a la lengua castellana común para todo Chile, no es igual en la entonación ni modismos e incluso en significados en Arica que en Magallanes, aunque con los medios de comunicación masivos se tiende a la homogenización.[10]

10 El diario austral, la Araucanía Extraído el 16 de enero del 2012. Desde: http://www.mapuche.info/docs/austral070705d.html

La economía mapuche

Los mapuches se encontraban en un estado de desarrollo protoagrario, conocían la reproducción de ciertas especies vegetales en pequeña escala, pero no habían desarrollado una agricultura propiamente tal.

En América, los diversos pueblos poseían diferentes niveles de tecnología agraria. Los medios de trabajo y herramientas son muy simples, no utilizándose el arado, ni instrumentos especializados, solamente un palo labrador. Los mapuches del sur no tenían conocimientos de las tecnologías utilizadas en otras partes del país ni mucho menos las de origen español, como lo era el regadío.

No hay testimonios de producci6n en gran escala de productos agrícolas, ni tampoco antecedentes sobre sistema de guarda o bodegas, que nos hablen de grandes cosechas y recursos acumulados. Con este nivel de conocimientos, las tierras lluviosas del sur eran más fértiles que las del Valle Central, que sufren una larga sequía de casi seis meses (octubre a mayo) y, por lo tanto, requieren de riego y una tecnología agrícola más desarrollada.

Si bien la población en las comunidades del sur era muy densa, la alimentación no era un problema, ya que a pesar de no tener un sistema agrícola, se ubicaban en un espacio privilegiado para la recolecci6n, la pesca y la caza. Esta abundancia de recursos recolectables permitía el abastecimiento de estas grandes comunidades.

La ganadería de ovejas y guanacos estaba bastante expandida, aunque aún no se había establecido un régimen ganadero propiamente tal. Era un sistema de crianza doméstica y au-

toconsumo, sin que al parecer existieran formas de intercambio en este rubro.

La pesca era otro rubro de gran importancia en la actividad económica mapuche al igual que la caza.

Este es el contexto económico de la sociedad mapuche, como se observa, existía una adecuación bastante grande entre el tipo de técnicas utilizadas y los recursos disponibles.

Si se hubiera tratado de un medio menos pródigo, el aumento de población habría obligado a desarrollar la agricultura en forma intensiva, o habría provocado guerras de exterminio internas. Un cambio en los sistemas productivos, en los asentamientos de población, etc.... habría llevado rápidamente a cambios en la estructura social y política, lo que no ocurrió. La naturaleza abundante en recursos, permitió el desarrollo de un sistema recolector en gran escala.

Quizá en esta estructura de relaciones hombre-naturaleza se halla una de las principales explicaciones de la larga guerra de Arauco y el espíritu belicoso de los mapuches. La llegada de los españoles encontró al mapuche en una situación muy especial en comparación con la evolución de otros pueblos aborígenes invadidos por europeos. Era una sociedad que no había sufrido aún en plenitud la revoluci6n agrícola y, por lo tanto, no se había asentado en comunidades productoras sedentarias.

Continuaba poseyendo la libertad del cazador-recolector, que no obedece a horarios, tiempos y días de trabajo, que no estaba habituado al trabajo sistemático propio de las culturas agrarias. El cazador era en la práctica un guerrero; exponía su vida permanentemente en la búsqueda del sustento diario. Pero el pueblo mapuche tampoco estaba en el estado evolutivo de las "bandas de cazadores", sin organización ni asentamiento alguno.

La mayoría de los que han escrito sobre los mapuches, han sido influidos por el concepto decimonónico de barbarie; según los bárbaros -en oposición a los civilizados- son pueblos, personas, tribus, que no tienen organización ni leyes, ni se someten a autoridades, dominando en ellos el estado de guerra. La civilización consistiría precisamente en la superación, por miedo de la razón, de ese estado bárbaro semi humano. (Bengoa, 1996)

Para concluir y unificar los distintos aspecto de esta cultura, se debe comprender que para el Mapuche, la naturaleza es el primer nivel de conocimiento, vive y convive con ella debido a su gran respeto por ella.

Cada uno de los aspectos que engloban la vida del mapuche se ve reflejado en la siguiente frase:

> "La coexistencia no sólo es entre culturas, sino también entre los animales, las plantas, las piedras". (Armando Marileo)[11]

El mapuche tiene un gran sentido de protección y respeto hacia la naturaleza, no es por nada que sus ritos y costumbres esta guiados por ella.

11 Armando Marileo, Ngenpin: Filósofo que conoce mucho sobre la Cultura Mapuche, hijo de autoridades mapuches y portador de una sabiduría ancestral que se traslada por generaciones.

Conclusión

"La historia Mapuche sigue construyéndose" José Bengoa.

La cultura mapuche esta llena de complejidad, su cosmovisión esta lejos de tener una mirada fácil de entender.

Contradictoriamente esta compuesta desde la sencillez de la fluidez de la naturaleza.

Si analizamos el comportamiento del mapuche en su entorno, no posee sistemas de bodegas para almacenar grandes cantidades de alimentos, la crianza de animales era domestico y para consumo personal, si bien sembraban grandes extensiones de terreno lo hacían con sistemas que permitían que la renovación del suelo fuera mas rápida y eficiente. Es por esto y por todo su estilo de vida, que se puede decir que el Mapuche posee un gran sentido de la preservación de la naturaleza, es ella quien le brinda los recursos para vivir y ellos a su vez le entregan su cuidado y respeto. Un gran ejemplo de ello es que sus ritos, tradiciones y ceremonias esta hechos en base a las fuerzas de la naturaleza.

La cultura mapuche especifica que cada elemento de la naturaleza, sea un animal o una piedra tiene unnewen, que es la fuerza interior,un alma que el ser humano debe ser capaz de respetar como cualquier parte de la naturaleza y por lo tanto debe pedir permiso para intervenirlos y solamente si de verdad lo necesita.

Todos estos antecedentes dejan en evidencia la complejización que existe realmente en la cultura mapuche que ha sido invisibilizada a través de la historia, un concepto unificador de su conocimiento que no es sabido en su totalidad si no mas bien desde una mirada micro, sin la perspectiva macro que da la composición de su cosmovisión.

Es por esto que se puede observar el potencial que tiene la cosmovisión mapuche al ser observada holisticamente, partiendo por la explicación de sus creencias y costumbres, de su concepción del mundo que es muy distinta a la occidental.

Se hace necesario, hacer de este concepto un punto fundamental a la hora de referirnos al mapuche, mas que por ser una etnia, sino un Pueblo organizado y constituido alrededor del respeto a todo lo que le rodea.

Complementos del área de estudio y su comunicación

Textos escolares

Principales críticas al texto te historia y geografía y ciencias sociales:

Poca cantidad de actividades al término de las unidades

> *"… Al texto en si me gustaría que tuviera más actividades, o sea, ponte tu después del contenido vinieran dos o tres páginas con actividades sobre el tema… …que el niño fuera aplicando lo que ha ido conociendo". (Entrevista a Carlos Vega, anexos)*

Contenido del texto demasiado extenso

> *"… es muy extenso, eso sí , demasiado extenso, demasiado extenso las… …debería que ver… ser más… en una forma como más práctica, como que fuera más… más resumido… … más actividades a lo mejor también, más como te dijera más cuestionarios que hubiera…" (Entrevista a Erna Gaete, anexos)*

Falta de detalles en algunas unidades

> *"…Diría que tuviera un poco más de detalle, porque por ejemplo en historia en quinto que fue donde ocupe más el recurso del video, se hablaba de… de muchos personajes importantes de la historia pero no estaban muy complementados, solamente aparecían y eso era todo" (Entrevista a Florentino Romero, Anexos)*

Si bien hay falencias que son resultado de las entrevistas desarrolladas para este proyecto y que no representan el total de la población, hay otras que son presentadas por el Seminario internacional de Textos escolares de historia y ciencias sociales en Chile (2008), de las cuales se presentan las principales:



Figura n°5: Portadas de libros de Historia y Geografía. Elaboración propia.

La ideología:

"Se asocia a un modo determinado de mirar la realidad, a disponer de una particular "visión" del mundo"
La ideología causa que un libro de texto escolar pueda calificarse de derechista, centrista o izquierdista, gobiernista o antigobiernista, liberal o conservador, tradicional o de avanzada, pro o anti determinada posición o tendencia.

La satisfacción de intereses contrapuestos:

Ella se refiere ampliamente a un protocolo implementado por editoriales de libros de texto escolar de manera silenciosa para controlar su vocabulario y contenidos, que opera como un código estricto de (auto) censura.

La "estupidización" de los libros de texto:

Consecuencia de libros que le gusten a todos y no molesten a nadie es el proceso de bajarle el nivel a los textos escolares, en aspectos como su lecturabilidad o comprensibilidad.

Las dificultades nacidas del lenguaje textual e icónico:

Los textos escolares de Historia y Ciencias Sociales deberían ser fáciles de leer y comprender para que los estudiantes pudieran motivarse y aprender de su interacción con ellos.

La generación de controversias:

Los textos escolares que circulan en el mercado educativo de diversos países están abiertos a innumerables controversias, debates y polémicas.

Los estereotipos:

El texto es cuando presentan realidades históricas y sociales de una manera inmodificable. Además de la representación tradicional de un tipo de familia que cada vez existe menos. El racismo o la visión de los grupos étnicos: Si se aceptaran las críticas que diversos estudios han hecho en diversos continentes en los últimos 15 años, se concluiría que los textos escolares siguen siendo racistas, aunque sin los extremos que hubo en décadas o siglos anteriores.

Las discapacidades:

Una revisión al azar de libros de texto escolar de nuestros países, ¿cuántos niños y niñas mostraría con estas características: ciegos, sordos, mutilados, en silla de ruedas, con una pierna más corta que la otra o con enfermedades mentales?

Politización, nacionalismo y patriotismo:

Es comprensible que una perspectiva politizada, los libros de texto escolar se vuelvan objeto de críticas por su contenido.

El seguimiento e interpretación del currículo:

Una crítica frecuente a los libros de texto de Historia y Ciencias Sociales es que no están de acuerdo con él lo que prescribe el currículo.

La información insuficiente:

Hoy el volumen de información en el mundo es cada vez mayor. Como estamos en la sociedad del conocimiento, hay docentes que esperan que los libros de texto escolar contengan muchos hechos, datos y elementos, y siempre criticarán que algo falta.

La desactualización de la información:

Una expectativa, por lo general insatisfecha, de los usuarios de textos de Historia y Ciencias Sociales tiene que ver con la presencia en ellos textos de la información más actualizada.

Los errores:

Finalmente, otro aspecto criticado en los textos de Historia y Ciencias Sociales, a pesar de la revisión que hacen los editores del material entregado por autores y autoras, son los errores de diverso tipo, que se pasan más esporádica que frecuentemente.

Los aspectos menos agradables de la realidad histórica y social

El sexismo[12]

12 Ministerio de educación de Chile.2009. Seminario internacional, Textos escolares de historia y ciencias sociales. Chile. Primera edición Coordinación Edito¬rial Textos Escolares, Unidad de Currículum y Evaluación, Ministerio de Educación. (p. 487-507)

Enlaces

En el caso de encontrar uno más de estos casos en el texto de historia es cuando se recurre a los complementos educativos o también ante la necesidad de reforzar algunos temas del ámbito educacional desde perspectivas didácticas. Para ejemplificar, están los casos de los Software, programas digitales que son utilizados por los alumnos en conjunto con los docentes.
Enlaces, centro de educación y tecnología centro perteneciente al ministerio de educación de Chile, trabaja con la difusión de los recursos digitales que aportan y mejoran la calidad de la educación y eliminan la brecha tecnológica generacional. Los recursos que se difunden a través de la página tienen como objetivo el apoyar las actividades educativas.
El ministerio de educación a través de Enlaces dispone de una página online llamada www.catalogored.cl orientada a la publicación de un catálogo de recursos educativos digitales gratuitos y pagados. Esta página consta de categorías organizadas por nivel educacional, quiere decir de preescolares, 1° a 8° básico y de 1° a 4° medio, como también por temáticas y asignaturas.
En cuanto a la asignatura de Historia y geografía como categoría madre de la temática indígena se encuentran los siguientes ejemplos que caben destacar:
Próceres de la Independencia de Chile (6° básico), Chile y sus Regiones (6° básico) , La Recuperación de la Democracia (6° básico), Los Antecedentes de la Independencia de Chile (6° básico), Los Primeros Pasos de Chile (6° básico), Cambios Políticos y Económicos de Chile en el Siglo XX (6° básico), Derechos Humanos (8° básico).

Casos específicos

Dentro de la gran cantidad de proyectos digitales para el reforzamiento de los conocimientos para todas las materias se encuentran estos casos que tratan temas relacionados directamente con las etnias indígenas.

La Incorporación de la Araucanía

La incorporación de la Araucanía es un recurso que presenta actividades que ayuda a distinguir las visiones acerca de la incorporación de la Araucanía, último territorio mapuche, como parte del territorio chileno exponiendo la situación territorial en el Chile del siglo XIX. El software está compuesto por dos ambientes de trabajo.[13]



Figura n°6: La incorporación de la Araucanía. Elaboración propia.

13 La incorporación de la Araucanía. Catalogo red, Recursos educativos digitales, Ministerio de educación de Chile. Extraído el 11 de enero de 2013. desde: http://www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales/la-incorporacion-de-la-araucania.html?subsector_basica=62&p=5

Jaqaru, Juguemos a Aprender Aymara

Jaqaru es un recurso cuyo propósito es promover la valoración y el uso de la lengua Aymara, así como el conocimiento de esta cultura.

Preparado para niños y niñas de Primer y Segundo Año Básico, el recurso "Jaqaru, juguemos a aprender Aymara" se ha desarrollado como apoyo a la educación intercultural bilingüe.[13]



Figura n°7: Jaqaru, Juguemos a Aprender Aymara. Elaboración propia.

Likana

Likana es unSoftware educativo diseñado para fomentar el uso y conservación de la lengua kunza, del pueblo originario Likan Antai. Se ha desarrollado como apoyo a la educación intercultural bilingüe.[14]



Figura n°8: Jaqaru, Juguemos a Aprender Aymara. Elaboración propia.

14 Likana. Catalogo red, Recursos educativos digitales, Ministerio de educa¬ción de Chile. Extraído el 11 de enero de 2013 desde: http://www.catalogored.cl/

Iorana Korua

Este Recurso presenta la historia, cultura, geografía y lugares turísticos de Isla de Pascua. Desde una pantalla principal el usuario accede a cuatro temas y ambientes, donde la historia de la isla es presentada en una línea de tiempo con los hitos más relevantes:
Rapa Nui Histórico, Cultura Rapa Nui, Rapa Nui Geográfico, Rapa Nui Turístico.[15]



Figura n°9: Iorana Korua. Elaboración propia.

15 Iorana Korua, Catalogo red, Recursos educativos digitales, Ministerio de educación de Chile. Extraído el 11 de enero de 2013 desde: http://www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales/iorana-korua.html?subsector_basica=62&p=7

TaQpachani

Taqpachani ha sido desarrollado como un apoyo a la educación intercultural bilingüe. Está orientado para la enseñanza de la lengua y cultura Aymara en niños y niñas de primer ciclo básico. Las actividades se desarrollan simulando un recorrido virtual a través del ciclo económico-productivo de la agricultura y ganadería Aymara.[16]



Figura n°10: TaQpachini. Elaboración propia.

16 TaQpachani, Catalogo red, Recursos educativos digitales, Ministerio de educación de Chile. Extraído el 11 de enero de 2013 desde: http://www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales/taqpachani.html?subsector_basica=62&p=8

Kimkantuaiñ: Aprender haciendo

Como caso especial y principal esta Kimkantuaiñ, este recurso apoya e incentiva el uso y la práctica del mapuzungun, junto a la enseñanza de la cultura mapuche en Primer Ciclo Básico. El software "Kimkantuaiñ: Aprender Haciendo" es un material digital destinado a alumnos y alumnas de origen mapuche que cursan el Primer Ciclo Básico.

El recurso ha sido implementado como parte del Programa de Educación Intercultural Bilingüe del Ministerio de Educación y está orientado a apoyar el trabajo de los docentes en las escuelas rurales focalizadas para la enseñanza del mapuzungun y la cultura mapuche. Este recurso didáctico apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva intercultural bilingüe, integrando contenidos curriculares y contenidos culturales mapuche.[17]



Figura n°11: Kimkantuaiñ. Elaboración propia.

17 Kimkantuaiñ: aprende haciendo, Catalogo red, Recursos educativos digitales, Ministerio de educación de Chile. Extraído el 11 de enero de 2013 desde: http://www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales/kimkantuai-aprender-haciendo.html?subsector_basica=62&p=2

Actividades educativas

Las actividades educativas son aquellas acciones que imparte el docente para el aprendizaje a través de la praxis, para que este conocimiento sea adquirido de maneras vivencial para su mayor retenimiento.

> *"Las Actividades Educativas viene a ser la acción, la tarea, el trabajo que realiza el alumno para aprender, es decir para lograr las capacidades previstas en el objetivo. Hablar de actividad educativa es referirse a lo que va a hacer el alumno como aprendiz, y no lo que va a hacer el profesor; para ello el profesor debo tener clara la idea de que el alumno aprenda haciendo, es decir estando en constante actividad; y la única forma de lograrlos es planteando actividades de aprendizaje, mediante las cuales practicara la capacidad prevista hasta su real dominio". (García, Rosa. 2010)*

Es importante destacar que estas actividades educativas son realmente necesarias por su efectividad en el tipo de usuario seleccionado para este proyecto, ya que ente los 10 y 11 años la experiencia juega un rol fundamental en el aprendizaje del niño. Sobre los niños entre estas edades Rice (1997) señala:

> *"el punto de partida debe ser lo que es real porque los niños en la etapa de las operaciones concretas solo pueden razonar acerca de las cosas con las que han tenido experiencia personal directa."(Pág. 199)*

En cuanto a las respuestas dadas por los docentes ante la entrevista empleada, confiesan que si se desarrollan actividades educativas para el tema de la interculturalidad, y sus respuestas van desde el trabajo en grupo, como con la finalidad de reforzar el conocimiento.

Las actividades educativas responden a dos bases: Base tecnológica y base metodológica. Para este caso es necesaria ahondar en la segunda base.

La base metodológica

Desde el punto de vista de esta base, se considera necesario que el docente tenga conocimiento de los distintos métodos de aprendizaje que realizan mentalmente los alumnos, para saber cómo y cuándo aplicarlos.

Método Inductivo: procedimientos de: observación, experimentación, comparación, abstracción, generalización, análisis.

Método Deductivo: procedimientos de: síntesis, comprobación, aplicación y demostración.

Método de Investigación: procedimientos de: Observación, comparación, identificación, medición, inferencia, predicción, verificación, formulación de hipótesis, comunicación, uso de relaciones espacio, temporales, interpretación, experimentación

Estos métodos deben tener un propósito, y ciertas capacidades para llevarse a cabo. En definitiva estas actividades educativas funcionan a través de métodos bajo los siguientes propósitos y estos últimos bajo las siguientes capacidades.

Propósitos

Para la exposición de un tema: conferencia o exposición, simposio, panel, mesa redonda, demostración, exposición, demostración.

Técnicas de Discusión o Debate: pequeños grupos de discusión, fórum, plenario, pirámide.

Técnicas do Estudio o Profundización del Tema: Estudio de casos, seminario, promoción de ideas, juego de gestión, método de proyectos, taller – aula.

El juego

El juego no solo es un modo de entretención, sino que también es una forma de sociabilización, se logra la interacción con sus pares y con su entorno en general. El juego también aporta en su lenguaje, conducta y en la expresión de sus emociones. El juego además de sus aportes a la conducta del niño puede ser también una vía de aprendizaje.

"El juguete puede llegar a ser uno de los mejores recursos educativos". [18]
"La actividad lúdica favorece en el niño la instauración de la función simbólica y con ello el surgimiento interno del símbolo logrando aumentar la capacidad del pensamiento humano. (Bruner, 1984 p. 219)"

Los beneficios del juego infantil :

- Es indispensable para la estructuración del yo

- Le permite al niño conocer el mundo que lo rodea y adaptarse a él.

- Es fundamental para que el niño aprenda a vivir. Ese es uno de los aprestamientos principales que tiene esta connotación lúdica.

Entre todas estas características el juego representa un gran aporte en la maduración psíquica del niño, como lo es en la asimilación, la comprensión entre otras, beneficiando así la sociabilización y las habilidades de comunicación social.[19]

El juego como medio educativo

Enriquece la imaginación, y desarrolla la observación, ejercita la atención, la concentración y la memoria. Como también les enseña que hay reglas que se deben seguir y respetar.

El juego Digital y el juego análogo

El juego digital en contraposición del juego análogo tiene diferencias técnicas, pero a continuación se presenta un cuadro comparativo (Figura n° 11), donde se analizan sus características en contexto del juego en grupo.

18 Importancia del juego en el desarrollo del niño. (España, 2011). Extraído desde: http://familiaysalud.es/vivimos-sanos/salud-emocional/importancia-del-juego-en-el-desarrollo-del-nino, (14 de marzo,2014)

19 El juego infantil y su importancia en el desarrolo. Gómez J. Extraído desde: http://www.scp.com.co/precop/precop_files/modulo_10_vin_4/1_jtw.pdf. el 12 de marzo, 2014.

tabla comparativa de cualidades entre juegos digitales y análogos

Puede ser instantáneo, jugar on line (vía internet) esta limitado por la conexión.	Es instantáneo
Impersonal	Personal
La comunicación de juegos en grupo pude ser: Escrita, Auditiva, o visual. Pueden ser todas juntas o individualmente.	La comunicación contempla todos los aspectos inmediatamente.
Abarca y une personas a grandes distancias, ciudades incluso continentes.	Abarca personas que están solo físicamente presentes.
Las personas se presentan a través de perfiles creados	La persona es su perfil, su presencia.
Se pueden obviar diferencias raciales, discapacidades o aspectos físicos.	Las diferencias raciales o físicas son evidentes.
Depende siempre de tener un computador o dispositivo digital (tablet, celular).	Solo se necesita estar presente y tener el juego
Depende de una conexión internet al jugar on line con más usuarios	No necesita internet para jugar en grupo
Se debe jugar en donde esta el computador o dispositivo.	Se puede jugar en cualquier lugar
El costo monetario puede que sea mínimo o ninguno	El Costo monetario puede que sea mayor o ninguno dependiendo de quien lo proporcione.
Los formatos digitales prestan una servicio de venta rápido e intangible con distintas formas de pago on line, se puede adquirir sin moverse de un lugar.	Los juegos físicos se pueden adquirir vía web pero siempre con una entrega física.
INTANGIBLE, Solo se puede palpar el packaging del juego ya que fisicamente se entrega en DVD (disco).	TANGIBLE, Otorga la experiencia de palpar el juego y sus partes
Cuenta con estímulos auditivos y animaciones	A veces cuenta con recursos auditivos

Figura n°12: Tabla comparativa de cualidades entre juegos digitales y análogos

Conclusión

La confección de los libros de Historia y Geografía y Ciencias Sociales es de gran complejidad, se deben contemplar desde aspectos políticos hasta los estéticos pasando por estereotipos y los posibles errores. Esto deja en evidencia, el riguroso análisis que las entidades acreditadoras deben llevar a cabo para entregar un complemento educativo que no solo sea eficiente, sino también correcto.

Es debido a esto que se hace necesario contemplar dentro de la confección de cualquier material didáctico o complemento editorial, diferentes tipos de ámbitos implícitos que condicionan formas y lenguajes.

Como conclusión de los ejemplos sobre complementos educativos para el tema indígena, se destacan entre sus propósitos de contenido curricular, la diversidad del entorno. Cada uno de estos proyectos que son parte del banco de recursos del MINEDUC a través de ENLACES, cuenta con ciertos cánones que determinan a quienes van dirigidos y como se desenvuelven. Los principales de estos cánones son:

Un propósito: Que define la orientación y las intenciones del proyecto.
Metodología de uso: Más que nada las instrucciones según los propósitos del proyecto.
Materiales de apoyo: Referido de materiales para apoyo al docente y en algunos casos, materiales imprimibles para los alumnos.
Nivel Educativo: Define claramente a que curso está destinado este proyecto.
Contenidos Curriculares: Son los contenidos que apoyan incluidos en la planificación
Cobertura Temporal: se refiere a cuantas unidades es capaz de abarcar el software.
Potencialidades Pedagógicas: capacidades que son posibles de fortalecer.
Sugerencias Metodológicas de Uso: Alcances relacionados del modo de eso para optimizar los resultados.

Cabe recalcar que los ejemplos aquí destacados constan de contenidos curriculares claves y esenciales como: Culturas originarias de Chile, Tradiciones, Expresiones de diversidad cultural, las diferencias culturales como expresión legítima de visiones distintivas del mundo y cuestionamiento de estereotipos y prejuicios sociales y diversidad del entorno.

Con respecto a estos complementos, es necesario que sean guiadas por una actividad educativa, ya que el juego propiamente tal sin una orientación didáctica es solo un juego, pero guiada por un docente y un entorno controlado por una actividad, genera un material educativo.
El juego tiene un rol fundamental para la actividad educativa también, este tiene beneficios sociales que son necesarios explotar dentro del marco de los objetivos del proyecto, como por ejemplo: relacionarnos con el entorno.

Finalmente el juego análogo se presenta como una solución efectiva y con una cualidad importante para el proyecto. Su inmediatez en la comunicación. Los juegos digitales, las plataformas digitales y las nuevas tecnologías, evolucionan y transforman el mercado que las consume, prestan servicios que lo análogo no puede equiparar, pero la inmediatez, lo personal y lo tangible que termina siendo esta comunicación permite llevar a cabo las actitudes ciudadanas, respeto, tolerancia, empatía y lo importante Interculturalidad.

Comunicación Visual

"Buscamos un apoyo visual de nuestro conocimiento por muchas razones, pero sobre todo por el carácter directo de la información y por su proximidad a la experiencia real" D. A. Dondis

La comunicación de por si es un proceso complicado, debido a su teoría, elementos constitutivos y fórmulas de conformación. La comunicación visual no es la excepción a esta complejidad referente a su composición, pero en cuanto a los resultados debe ser clara y de fácil comprensión. Esta comunicación visual es necesaria ya que es un proceso natural y necesario dentro de la comunicación humana tal y como lo dice D.A. Dondis (2002)

> *"Buscamos un apoyo visual de nuestro conocimiento por muchas razones, pero sobre todo por el carácter directo de la información y por su proximidad a la experiencia real" (p. 14)*

Es por esta razón que se debe tener dominio de la composición visual, y sus elementos deben transmitirse de manera que el espectador pueda percibir la imagen tal como lo hace el humano de forma natural y sin complicaciones. Este proceso de composición es vital para el producto final, por lo que es necesario citar que:

> *"Los resultados de las decisiones compositivas marcan el propósito y el significado de la declaración visual y tienen fuertes implicaciones sobre lo que recibe el espectador". D.A. Dondis op. cit. (p. 33)*

Básicamente la comunicación se basa en la relación de entre un emisor y un receptor, en el cual el primero toma la iniciativa de comunicar "el mensaje" (la información o ideas que se desean transmitir) al segundo. Este mensaje se comunica a través del código que no es más que las imágenes o claves que sirven para transmitir la idea. Es importante recalcar que el código debe ser de pleno conocimiento de ambos sujetos.

El mensaje traducido en códigos en común son transmitidos por un canal, o sea, por un medio comunicativo que puede ser verbal auditivo en el caso de este estudio, visual a través de imágenes. Cuando todas estas circunstancias se dan dentro de un contexto, el cual regula el rol del receptor y el emisor se produce un proceso de decodificación, significación y entendimiento del mensaje. Este último paso es de gran importancia, es aquí cuando se denota el resultado de la comunicación, si la construcción del mensaje logrará ser retenido por el receptor y por ende si se logra la retroalimentación entre ambos sujetos.

Sintaxis de la imagen

En la comunicación no es de extrañarse que predomine aún el lenguaje, ya que en su inmediatez es capaz de diferenciar etnias, culturas, etc., pero en cuanto a la comunicación visual no hay que tenerla en menos. La comunicación visual es un proceso en que la intención y su propósito determinan su complejidad ya que los elementos que la componen son básicos. Estos elementos básicos más un proceso intencionado pueden crear un producto gráfico, sumamente simple y certero.

Al analizar una imagen, podemos descomponerla en diferentes partes, que se pueden analizar tanto por separado como en un producto total. Estas son el punto, la línea, el contorno, la dirección, el tono, el color. la textura, la escala y el movimiento

La sintaxis visual expone que estos elementos básicos determinan ciertas reglas para la elaboración de la composición visual y del correcto uso de estos elementos depende de que el mensaje que se quiere expresar sea entendido del modo diseñado.

La comunicación en Historia y geografía y ciencias sociales

La primera pregunta de la entrevista aplicada a docentes de la educación básica en el ramo de Historia y geografía y ciencias sociales, comprende los recursos gráficos utilizados en cuanto a cualquier ramo, la pregunta es la siguiente:

¿Cuáles son los medios por el que el alumno presta mayor atención en clases?

Texto, imagen, texto/imagen, audio, audiovisual o experiencial.
Esta pregunta esclarece a modo general cuales son los recursos gráficos más efectivos.

El audiovisual y el texto/imagen son los principales medios utilizados por estos profesores en general que logran la atención y la eficiencia que se necesita para el tema que se plantea en clases.

Al situar las preguntas dentro del contexto del ramo de historia como por ejemplo:

¿Qué tipos de recursos utiliza como complementos para el ramo de Historia?

Las respuestas son claras, el Internet y los videos son catalogados como los más efectivos por su capacidad de captar la atención del estudiante. En el caso de Internet, la forma de emplear este recurso es el de incentivar al alumno a buscar por su propia cuenta la información requerida y pauteada por el profesor. En el caso del video, estos son impuestos por el profesor. Estos son indicados por los profesores en casos específicos, como por ejemplo, para la unidad de Historia de Chile en el caso de uno de los entrevistados.

Las respuestas de los entrevistados aunque pareciera que fueran puntuales al referirse a recursos gráficos específicos, cuando es referente al tema de la diversidad e interculturalidad, pasan a un segundo plano, destacando los recursos experienciales, como lo son los debates. (Resultados entrevista, preguntas 1, 5 y 11 Anexos).

... y en los textos escolares

El texto escolar de historia aunque es el principal medio de respaldo de información en esta asignatura, también mantiene ciertas falencias comunicacionales del área visual que son necesarias destacar, estas son:

Las dificultades nacidas del lenguaje textual e icónico: Los textos escolares de Historia y Ciencias Sociales deberían ser fáciles de leer y comprender para que los estudiantes pudieran motivarse y aprender de su interacción con ellos.

Los estereotipos: El texto es cuando presentan realidades históricas y sociales de una manera inmodificable. Además de la representación tradicional de un tipo de familia que cada vez existe menos.

El racismo o la visión de los grupos étnicos: Si se aceptaran las críticas que diversos estudios han hecho en diversos continentes en los últimos 15 años, se concluiría que los textos escolares siguen siendo racistas, aunque sin los extremos que hubo en décadas o siglos anteriores.

Las discapacidades: ¿encuentran las personas discapacitadas elementos de identificación en los libros de texto escolar? (Ciegos, sordos, mutilados, en silla de ruedas, con una pierna más corta que la otra o con enfermedades mentales?

Visualidad de la cultura Mapuche

Al pensare en la cultura mapuche y sus códigos visuales es importante comenzar con la forma que define su cosmovisión, el Kultrún.

El kultrun o Kultrung, es un instrumento musical en especifico un membranófono usado para ritos ceremoniales. Este instrumento dentro de la cosmovisión representa la mitad del universo o del mundo en su forma semi esférica.

> *"El parche se encuentran representados los cuatro puntos cardinales que son los poderes omnipotentes de Ngnechen dominador del universo los cuales estan representados por dos líneas a manera de cruz y sus extremos se ramifican en tres líneas mas, representando las patas del choique (avestruz); dentro de los cuartos que quedan divididos por las líneas anteriormente descriptas se dibujan las cuatro estaciones del año".*[20]

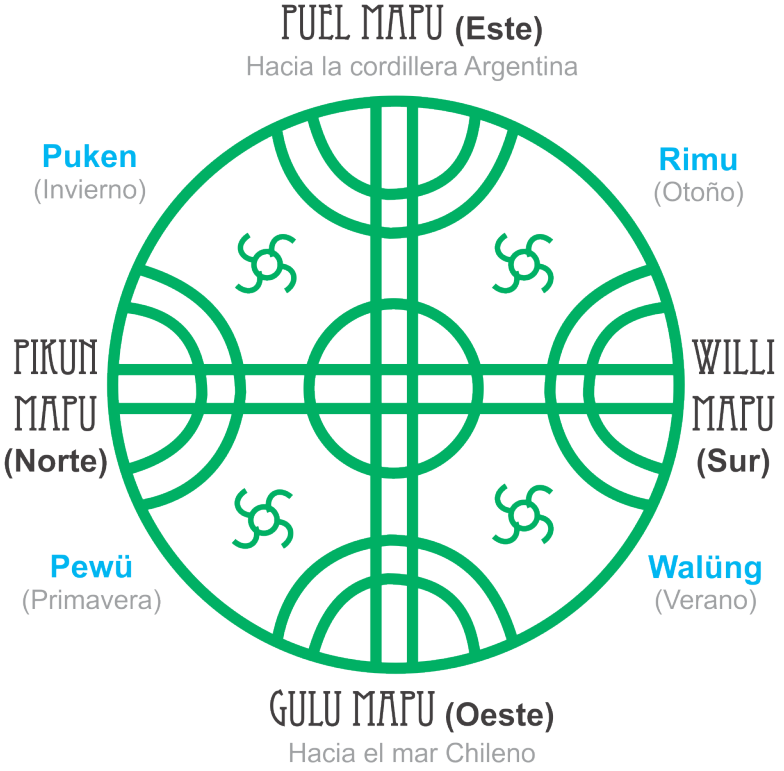


Figura n° 13: Elaboración propia basado en la cosmogonía en: http://pueblosoriginarios.com/sur/patagonia/mapuche/kultrun.html.

20 Pueblos originarios, cosmogonía. Extraído desde: http://pueblosoriginarios.com/sur/patagonia/mapuche/kultrun.html. 23 de Marzo, 2014.



Figura n° 14: Kultrún, cosmovisión. Elaboración propia.

Como se observa en la figura n°14, El kultrún tiene representado con tinte rojo una parte de la representación del universo:

> "El diseño del kultrún no es una mera decoración estética carente de significado, cumpliendo tal función ornamental sólo para quien no está interiorizado con los contenidos simbólicos de la cultura mapuche. En realidad, él está cargado de un profundo significado cósmico totalizador" (Grebe. M. E, 13).[21]

Aunque el color suele ser un elemento libre, se eligen colores contrastantes, azul-rojo, verde-rojo, azul-blanco, etc.

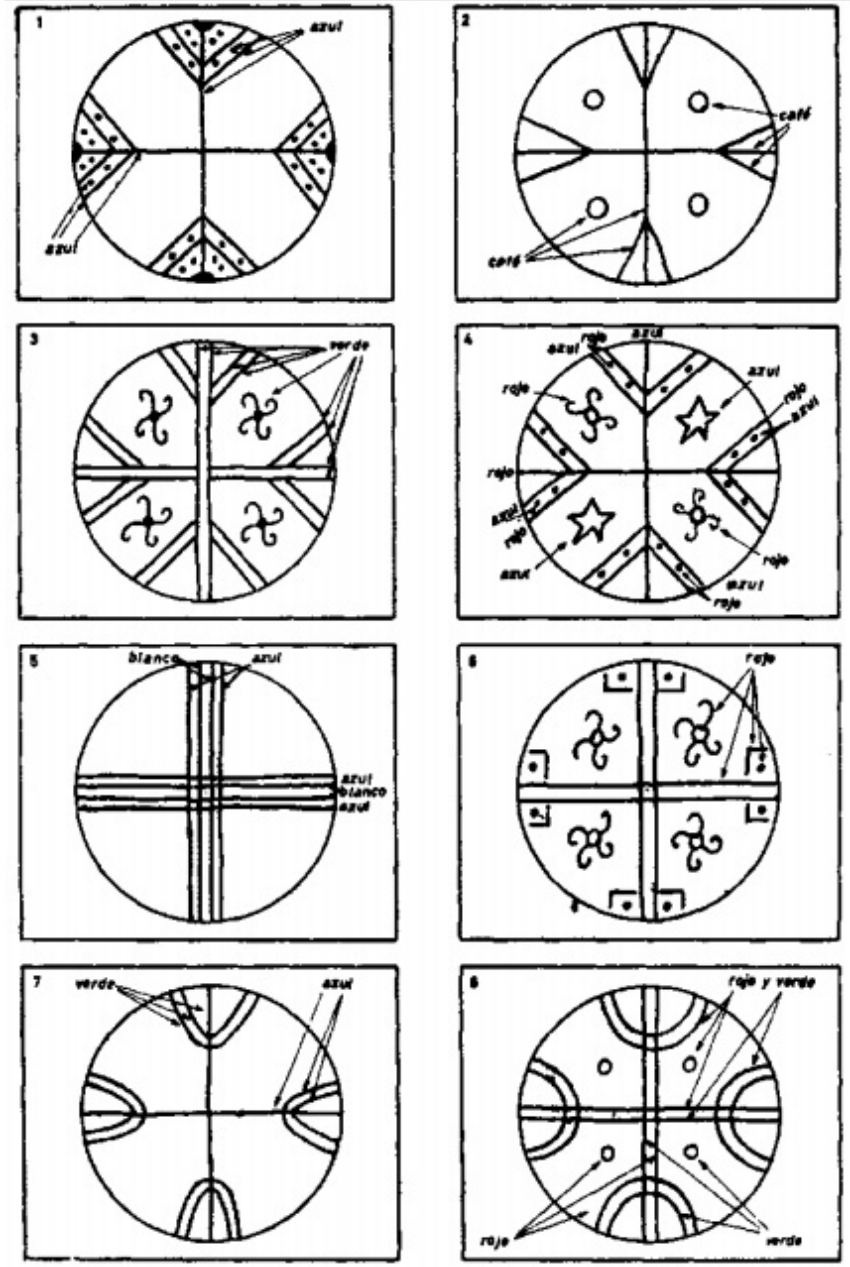


Figura n° 15: Variedades de Diseño simbólico en el Kultrún. El Kutrún mapuche un microcosmos simbólico. María Ester Grebe.

21 El Kutrún mapuche un microcosmos simbólico. María Ester Grebe.

Simbología



1. ANÜMKA
Diseño que representa una planta usada con fines médicos y decorativos.



2. NGE-NGE
Esta imagen es otra versión de la anterior y representa un par de ojos, el medio para mostrar el alma.



3. ANÜMKA
Diseño más prolijo de Añumka, símbolo de una planta usada con fines médicos y decorativos.



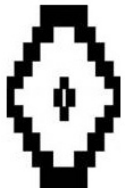
4. PICHIKEMENKÚE con ANÜMKA
El diseño con forma de diamantes representa una pequeña tinaja o jarrón de greda. En el extremo del diamante mayor, está una figura que simboliza plantas.



5. CRUZ
Símbolo llamado Cruz Andina que en las culturas andinas es el más común y que significa la eternidad de dichas culturas. Generalmente, es un símbolo usado por el "lonko" o jefe de una comunidad indígena.



6. PICHIKEMENKÜE con KÜLPUWE ÑIMIN
Pichikemenküe significa tinaja o jarrón de greda en la cultura Mapuche. Las tinajas están representadas por los diamantes más pequeños. Los diseños fuera de los diamantes son külpe ñimin, que representan garfios.



7. CRUZ SIMÉTRICA
La cruz con brazos iguales es un símbolo complejo; representa el cielo, la lluvia y la vida. También es un símbolo cosmológico o una representación del mundo.



8. PIWKE
Diseño innovador en relación con los temas originales tratados en los tejidos Mapuche.



9. DISEÑO DE INNOVACIÓN
Diseño muy popular en tejedoras de la zona costera de la Región de la Araucania. Es un diseño geométrico de líneas puras creado a partir de la imaginación de una mujer, aparece en forma reiterada en los textiles Mapuche.



10. SIPUELA
Este dibujo representa las espuelas usadas por los conquistadores españoles. Aunque actualmente se confunde con una estrella, carece de algunas características propias de ella.



11. DISEÑO NO IDENTIFICADO
Símbolo con figura humana, generalmente relacionado al ámbito religioso y representante de un poder espiritual. Así, según la posición de los brazos, podemos decir: Brazos hacia arriba es el símbolo del Pillan (espíritu bueno) y símbolo de rogativa; Brazos hacia abajo es el símbolo del Anchirallen (espíritu maligno).



12. WANGÜLEN
Diseño muy simple de una estrella con sólo los seis puntos principales.



13. KÜLPUWE ÑIMIN
Diseño acompañado de garfios, los que son muy comunes en la cultura Mapuche y en culturas precolombinas. Su significado se asocia a una serpiente antigua.



14. WANGÜLEN
Versión del diseño tradicional de una estrella que muestra las seis puntas mínimas. Esta versión añade, además, dos puntas entre las coordenadas principales.



15. KÜLPUWE ÑIMIN

Otra versión del diseño con garfios.



16. WANGÜLEN

Versión simple del diseño de estrella, posee seis puntas y es la más fácil de hacer.



17. LUKUTUWE

Es el lugar donde la persona se arrodilla. Este diseño tiene un significado que remite a la esfera de lo religioso y también al primer ser humano de acuerdo con las creencias de la comunidad mapuche.



18. WANGÜLEN

Diseño de estrella con las seis puntas principales, pero con un poco más de detalle, y más correspondencia con la cosmovisión Mapuche.



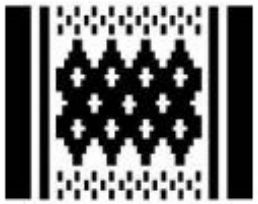
19. MAUÑIMIN

Diseño de cadenilla que representa la unión de todas las comunidades Mapuche.



20. WENUMAPU

Símbolo del cosmos y el cielo. También representa aspectos de la vida no terrena.



21. MAUÑIMIN

Figura de cadenilla que simboliza la unidad de las comunidades Mapuche.



22. WILLODMAWE ÑIMIN

Diseño que se enrolla sobre sí mismo, representa un abrazo. Otros significados aluden a ganchos que representan una serpiente, animal de gran importancia en la cultura Mapuche.



23. NGE-NGE

Esta imagen representa un par de ojos, que son el medio para mostrar el alma.



24. WIRIWEL

El diseño interior es del cosmos. Líneas oblicuas y paralelas del tejido en cuyo centro casi siempre va otro dibujo

22 1 al 24, WEISSENBOCK, . (2014, 03). Significado de símbolos en tejidos Mapuche. Patrimonio Cultural. Recuperado 03, 2014, de http://www.folkloretradiciones.com.ar/patrim_cultural/nota%2046.htm

El Rewe o Rehue:

Este es un ícono muy importante para el mapuche. El Rewe es un altar de madera utilizado en ceremonias religiosas del pueblo mapuche, este representa los 7 distintos mundos que concibe la cosmovisión mapuche.

> *"Los rewe constituyen la escalera cósmica mapuche, es el medio que permite la conexión del mundo natural con el sobrenatural. Todo lo que hagas en el mundo natural será replicado en el mundo sobrenatural dice otro principio mapuche"*[23]



Imagen n°1 : Rewe. extraido de: http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=134173

23 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, (2012). Conociendo la Cultura Mapuche (2ª edición ed., Vol. 1350, pp. 29-29). Santiago, Chile, 2° Edición : Publicaciones Cultura.

El color

La cultura mapuche atribuye al color grandes significados, tiene su propia psicología del color basándose en que lo colores representan luz, siendo el color blanco o *Lig la luz,* y el colo negro o *Kuri,* la ausencia de esta luz, o sea, la oscuridad.

Kuri o Negro, El color madre

> *"En la vestimenta el negro es el color original, el color fundamental sobre el que los demás colores se posan. Ciertas prendas básicas son negras (kepán y chiripá) y solo aceptan colores en sus margenes. El fondo negro es la estabilidad, el color más*
> *solido".*

Lig o Blanco, Luz pura

> *"El blanco en su materialidad es luz; este color debe ser asociado necesariamente a la claridad, es luz concreta, sólida; simboliza la vida, la existencia en su grado mas sublime, en oposición a la oscuridad de la muerte"*

Kelü o Rojo, fluido de vida y muerte

> *"El color rojo est6 referido básicamente a la sangre de diferentes tipos, yes dentro del dominio de la representación textil donde se expresa parte fundamental de su significado, siendo aquí, siempre, sangre que fluye.*
> *La sangre que fluye por menstruación es una sustancia poderosa. Dentro de la esfera de lo femenino, es la materia germinadora de la vida, es la sustancia de la gestación*

e impregna toda fa matriz de vida humana. En la esfera de lo masculino, esta sangre es impureza, lo que envenena por contaminación. El hombre evita este tipo de sangre, y evidentemente no utiliza en su ropa los símbolos que se recubren de este rojo en particular.".

Amarillo o Chods, el color bondadoso

"Existe una luz-calor necesariamente benigna, la amarilla. El sol y la luz se representan icónicamente por el amarillo. Más que luz, el sol es calor germinador de vida. Esta emana por encima de la bóveda celeste, en el calor del supramundo, dándose un nexo fuertísimo con el azul (kallfu), el color de la bóveda celeste; asociado, a su vez, con el blanco brillante de la Luna y las estrellas. En los Nguillatún, esta asociación de los colores se expresa por medio de banderas azules, blancas y armarillas".

Verde o Karüel, color del exceso

"El verde se asocia directamente a la tierra, a una tierra muy especial, donde todo es verde. Para un pueblo fuertemente ligado a actividades agrícolas y ganaderas, una tierra verde es, evidentemente, una proyección ideológica de la abundancia y de la prosperidad buscada con su naturaleza; donde lo verde, el mundo vegetal, que a la vez todo lo nutre, se realiza con gran profusión, de manera inalterable e invencible.
Es un verde tan presente, tan recurrente en el entorno, que ha saturado la imaginación mapuche".

Azul o Kallfu, el color de la esperanza

"El azul es un color que simboliza, por lo general, el espacio celeste o el agua, según en que contexto se sitúe. Es considerado un color de gran importancia, por esta doble representación: espacio sacro y liquido vital.
La identidad cielo-agua es muy pronunciada y la frontera entre estos dos elementos es bastante difusa. En primer termino, la bóveda celeste posee una ambigüedad de colores a partir de una dicotomía de elementos que, alternándose temporalmente, la pueden ocupar. Puede llenarse de luz, situación atmosférica que se denomina Lifkén. (Como lo describe Felix José de Augusta (1966 [1916]) y que significa estar despejado, limpio); siendo el color de este estado el azul. Pero, al contener agua, el cielo se cubre de nubes (chwni) y el color predominante es el negro".

24 Mege Rosso, P. (2012). El lenguaje de los dioses, Arte chamanismo y cosmovisión indígena en Suda mérica (pp. 251 - 255). Santiago, Editorial Biblos.



Figura n° 16: MOODBOARD, paleta de colores de la cultura Mapuche, basado en paisajes, vestimenta y artículos. Elaboración propia.

Rasgos Físicos



Figura n° 17: MOODBOARD, rasgos físicos y de arquetipo de la cultura Mapuche, basado en fotografías. Elaboración propia.

Conclusión

"Buscamos un apoyo visual de nuestro conocimiento por muchas razones, pero sobre todo por el carácter directo de la información y por su proximidad a la experiencia real" D. A. Dondis

El apoyo visual es el recurso más utilizado en la clase de Historia y Geografía y Ciencias Sociales, ya sea en imágenes sin movimiento como en videos. Esto sucede por la necesidad natural de apoyar el conocimiento con el recurso visual, esto se debe a su alto nivel de pregnancia.

Es por esto que se debe tener pleno dominio de la composición visual, para que la imagen se perciba de forma natural y sin complicaciones. Resulta imprescindible desarrollar una propuesta visual que represente la esencia de la cultura, los códigos visuales característicos, los rasgos físicos, como también los íconos.

Otro punto esencial al desarrollar una propuesta gráfica, son las dificultades que a tenido el texto de Historia y geografía y Ciencias Sociales, no para seguir el curriculo del ramo, si no para mejorar las observaciones que posiblemente podría tener un complemento para esta clase.

Hablando específicamente de estos códigos e iconos, se resaltan los dibujos ejemplificados con anterioridad los cuales son utilizados en el tejido. Con respecto a los colores, se posee una interpretación o psicología del color clara y representativa de su entorno. En cuanto a los rasgos faciales se observan ojos caídos de los extremos, surcos en las mejillas y ojos, y sobre el arquetipo se nota la forma de una caja torácica muy cuadrada.

El proceso de composición es esencial, los elementos básicos como por ejemplo la linea, debe ser diseñada con una intención, para que en el producto visual sea una propuesta que refleje el objetivos de diseño y sociales.

Características del usuario

Usuario Profesor Clase de Historia y Geografía y Ciencias Sociales

Al definir este punto se puede acceder a dos tipos de profesionales: El profesor de Pedagogía en enseñanza general básica que imparte clases de Historia y Geografía y Ciencias Sociales, o bien el profesor de Pedagogía en Historia y Geografía y Ciencias Sociales que imparte clases en enseñanza básica.

El profesor de Pedagogía en enseñanza general básica:

Capacitado para atender el primer y segundo ciclo de Educación Básica, en consecuencia dirige el proceso de aprendizaje del niño (a) en los ocho niveles, de 1° a 8° año. Contribuye a la formación integral, promoviendo actividades que desarrollen sus habilidades e intereses, proveyéndolo de conocimientos en todas las áreas de estudio.[25]

El profesor de Pedagogía en Historia y Geografía y Ciencias Sociales:

Poseedor de una formación que le permite analizar críticamente los grandes temas y problemas que deberá enfrentar en su tarea de educador y/o investigador, promueve en sus alumnos una conciencia equilibrada en el contexto cultural actual de Chile y del mundo, a fin de abordar contenidos y dilemas de la historia, geografía y ciencias sociales.[26]

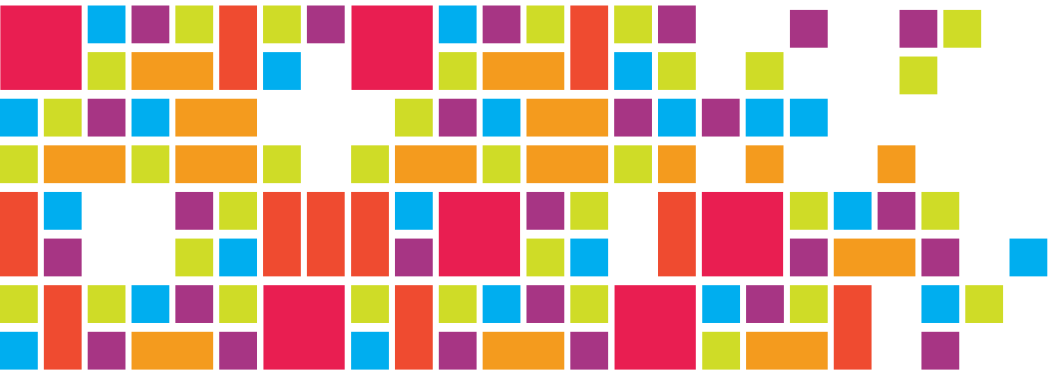
Este profesional imparte clases de Historia y Geografía y Ciencias Sociales de 5° año posee:

- 152 horas anuales en establecimientos con y sin jorna da escolar completa[27]
- 3 horas a la semana, pudiendo ser juntas parceladas dentro de la semana. Según disposición horaria.

25 Pontificia Universidad Católica de Chile, (2014, 03). Indice de Carreras y Postgrados. Admisión y Registros Académicos. Recuperado 03, 2014, de http://dsrd.uc.cl/indice-de-carreras-y-postgrados/educacion-de-parvulos-pedagogia-general-basica-y-programa-de-formacion-pedagogica

26 Universidad de Playa Ancha, (2014, 03). Universidad de Playa Ancha Facultad de Humanidades. Universidad de Playa Ancha. Recuperado 03, 2014, de http://creal.upla.cl/humanidades/index.asp?url=carreras&id_cat=2&id_menu=3

27 Ministerio de Educación, (2014, 03). Plan de Estudio 1° a 6° Básico Con JEC y sin JEC. Planes de estudios. Recuperado 03, 2014, de http://creal.upla.cl/humanidades/index.asp?url=carreras&id_cat=2&id_menu=3



CAPITULO 3 - CONCEPTUALIZACIÓN

Propuesta conceptual

“El encuentro con la cultura mapuche y su valoración a través de la experiencia del descubrimiento dinámico”

El proyecto trata de fomentar la **valoración de la cultura Mapuche** para enseñar y ejemplificar la experiencia de la interculturalidad. Es así como propongo **El encuentro con la cultura Mapuche**, ya que la comunicación es la primera instancia para lograr la interculturalidad. De esta manera, a través de **la experiencia del descubrimiento dinámico** se busca exponer su cosmovisión, conocimiento unificador de todas sus actividades y cultura identitaria.

El descubrir dinámico está ligado al acto de revelar, en este caso revelar la cosmovisión mapuche a un **ritmo y modo** (dinámica) condicionando esta acción. De este modo se permite revelar poco a poco los conocimientos implícitos que ayuden a comunicar el encuentro con el otro, conociendo y comprendiendo la idea de la aceptación del otro como un natural siendo diferente.



CAPITULO 4 - PROYECTO

Antecedentes para el proyecto o propuesta

El Proyecto está conformado en torno a la asignatura de Historia y geografía y ciencias sociales, debido a que este ramo y por ende el texto de historia es una herramienta que entrega contenidos claves para el entendimiento de la diversidad, y la aplicación de la interculturalidad. La clase de historia es de por si un contexto controlado, y el texto de historia es el principal complemento de esta. Este texto está conformado en respuesta al currículo establecido por el ministerio de educación, es por esto que es material de ejemplo y análisis al hablar de cómo se maneja la interculturalidad y cultura mapuche dentro de las aulas.

En específico este texto desarrolla las competencias ciudadanas, enseñando a los alumnos a reconocerse como ciudadanos, a crear la voluntad en los estudiantes de la convivencia con el resto de la sociedad de manera positiva y activa. Esto implica que pongan en práctica los derechos y deberes que tiene cada uno como parte de la sociedad, empleando los valores aprendidos tanto en la escuela como en su hogar.

Este ramo entre otros contenidos de carácter histórico, les enseña algunos de sus derechos como individuos o como niños que son partes de una comunidad, y que a su vez deben respetar los derechos de todos aquellos que la conforman.

Otro de los contenidos fundamentales enseñados en esta asignatura es el respeto y la valoración de la diversidad humana, como la noción de que las personas son diferentes y que esa condición debe ser respetada.

La formación de un pensamiento histórico también es un concepto necesario ya que se aprende el sentido de identidad patria, tema importante a la hora de identificarnos como parte de una comunidad y reconocer las diferencias con el resto de esta. Todos estos temas entre otros tratados en la asignatura y el texto de historia son necesarios para la formación del pensamiento crítico, y el entendimiento a cabalidad de la interculturalidad y su aplicación

Los textos de historia son de por si una herramienta muy difícil de elaborar y muy fácil de criticar debido a las debilidades que nacen de su misma complejidad.

Sus debilidades son el resultado de las múltiples opiniones en el momento de su elaboración, ya que debe ser coherente, libre de las muchas interpretaciones y eficaz al momento de responder a las exigencias curriculares.

Este texto puede ser evaluado desde variados ángulos, siendo algunos de ellos su contenido, su ajuste a las pautas curriculares, su metodología, su lenguaje, sus actividades de aprendizaje y de evaluación, su diseño, su material gráfico, su entidad física (papel, encuadernación, tamaño, peso, durabilidad)

Desde estos ángulos es necesario destacar que algunos contenidos son sometidos a procesos que a veces omiten el contenido, otros son tomados en superficialidad solo para cumplir con los requerimientos del currículo escolar, algunos de estos contenidos se censuran, y modifican entre otros.

Este procedimiento implica que el texto de historia cuente con la efectividad necesaria para cumplir a cabalidad los propósitos de cada unidad.

Estos textos son el principal instrumento de escolarización que emplea el docente para enseñar. Por lo que se requiere que sea una herramienta eficiente en todas las unidades que tratan en los respectivos niveles.

Algunas de las falencias que presentan el libro de Historia y geografía y ciencias sociales, son la estereotipación del núcleo familiar, la falta de detalles en algunos segmentos de las

unidades y la extensión innecesarias en otros temas (respuestas entrevista pregunta 6, Anexos)

En general en nuestro país la educación en ramos como el de Historia y geografía y ciencias sociales homogeneiza a los estudiantes con respecto de una ideología establecida, con los propósitos de brindar las mismas oportunidades para cada individuo y de formar la identidad chilena, esto se lleva a cabo por ejemplo mediante el texto de la asignatura.

Descripción del proyecto

El tema principal de este proyecto es el diseño de un sistema comunicacional para el fomento de la interculturalidad para con la cultura Mapuche, a través de una actividad educacional llevada a cabo en la clase de Historia y geografía y ciencias sociales en la enseñanza básica específicamente en 5° básico.

Este proyecto contempla al alumno como Público y al docente como usuario ya que este es el que incentiva y aplica las actividades educativas como medios de aprendizaje experienciales, y escoge estas actividades como complemento para sus clases.

Mediante la utilización de las herramientas de diseño, se pretende desarrollar un material didáctico en función de una actividad educativa, por lo que se caracteriza por su condición experiencial. Este material se desarrolla como una actividad de aprendizaje y fomento de la interculturalidad dentro del aula de clases ya que es un ambiente controlado por tiempo y espacio.

Esta actividad procura exponer conceptos tales como el respeto hacia la diversidad, para la comprensión de la interculturalidad y su mayor pregnancia.

El sistema producto busca despertar el interés de los alumnos por esta cultura, desde la perspectiva única y propia de los mapuches, poniendo de modo paralelo a su conocimiento, la concepción occidental que se pueda tener de temáticas tales como la economía, la naturaleza o la composición social.

El sistema comunicacional busca primeramente instruir al profesor de las temáticas a abordar, la perspectiva de estas temáticas, el modo de uso e incentiva a la investigación personal para la complejización o profundización de los temas, junto con evidenciar al alumno las distintas perspectivas que pueden tener el mapuche y el chileno de un mismo tema, asentando bases para paulatinamente ayudar a fomentar el respeto y la tolerancia a la diversidad.

Este sistema comunicacional propone un juego análogo presencial y físico para el juego grupal, que tanto el contenido como su dinamica enseñe la cosmovisión mapuche con respecto a el respeto con todo el entorno, y sea esta misma cosmovisión la necesaria para jugar y avanzar en el juego.
Este juego contempla también la orientación pedagógica para el profesor, ya que es el usuario el que emplea el juego para mejorar sus clases.

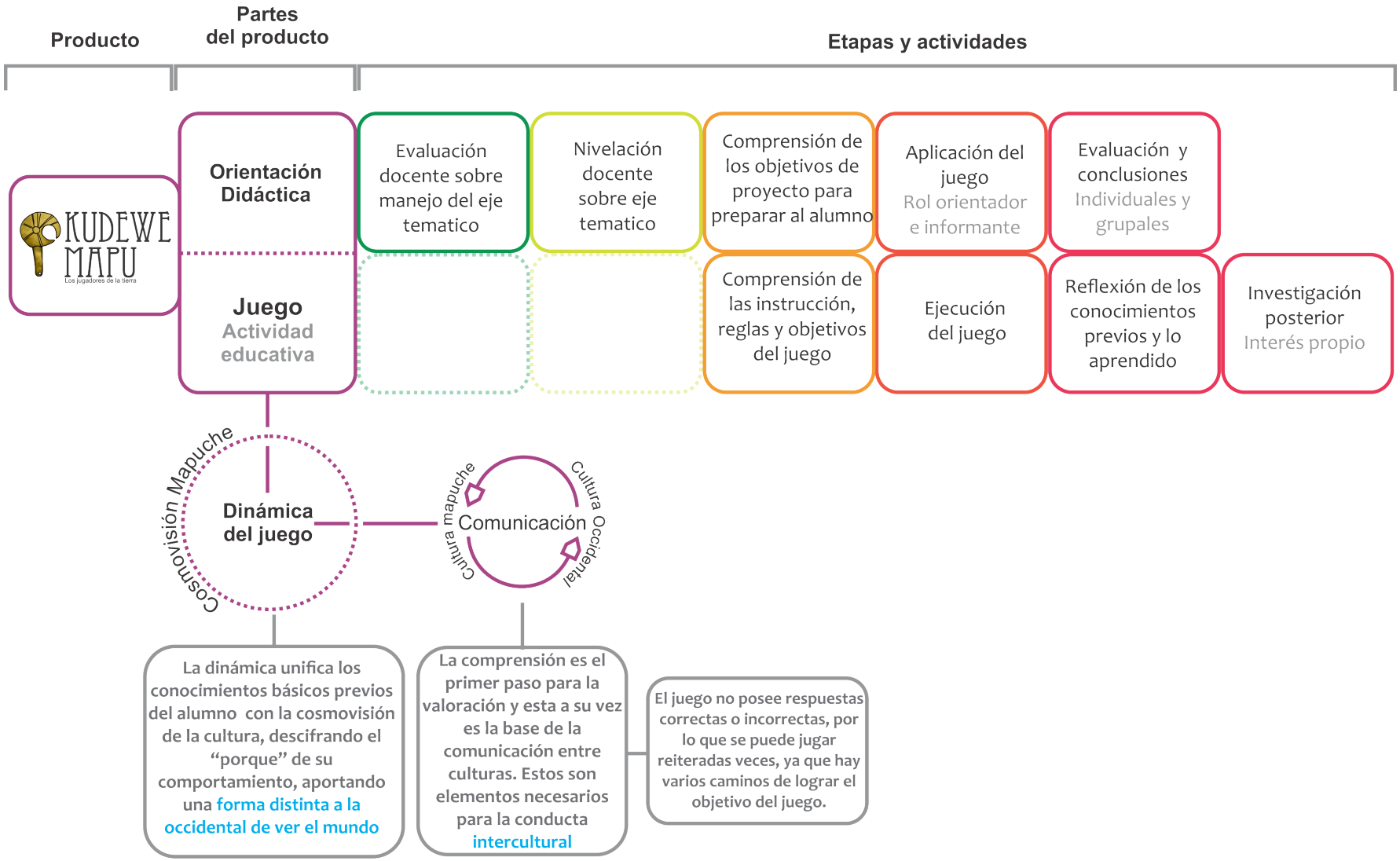


Figura n°18: Etapas del producto y Propuesta de Valor. Elaboración propia

Este sistema propone un espacio para la concientización y el reconocimiento de ambas perspectivas, para el desarrollo de una actividad que promueva la interculturalidad, por ende la buena convivencia.

Objetivos

Objetivo general

Promover la interculturalidad para la valoración y reconocimiento de la cultura Mapuche, en la enseñanza escolar, a través de un material didáctico orientado a estudiantes de 5° año perteneciente al segundo ciclo de la enseñanza general básica (Educación general básica ciclo II: 5°, 6°, 7° y 8° año o grado de escolarización)

Desde el punto de vista del diseño se busca la construcción de un sistema producto orientado a las actividades educativas que logre la atención de los alumnos y les enseñe de manera experiencial los objetivos sociales del proyecto, o sea, el concepto de interculturalidad y su aplicación. Este propósito también es aplicado al docente el cual es el hilo conductor entre este material y el alumno.

Objetivos específicos

Sociales

- Describir y delimitar los principales tópico sobre ideología de la cultura mapuche para su utilización.
- Lograr dar a conocer a los alumnos el respeto a la diversidad.

De diseño

- Desarrollar un lenguaje gráfico consecuente con el concepto de diversidad para el entendimiento y aplicación de la interculturalidad.
- Diseñar un recurso gráfico que guié una actividad educativa que logre la atención de los alumnos y les enseñe de manera experiencial la interculturalidad.

Público

Alumno

El público específico para la implementación de este proyecto es el perteneciente a 5° año básico (10 años), edad recomendado por los docentes entrevistados, los cuales plantean la necesidad de educar a los alumnos sobre esta temática debido a que esta es la etapa idónea. Otro factor importante son los contenidos que se han pasado a la altura de estos niveles y a las habilidades que se buscan desarrollar como lo es por Ej.: el pensamiento crítico.

Características cognoscitivas:

Jean Piaget, epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, es conocido por su teoría sobre el desarrollo cognitivo, el cual explicado en simples palabras se refiere a los procesos mentales reflejados también en acciones que se dan en el transcurso de la vida partiendo desde la infancia, por el cual se desarrollan conocimientos y habilidades para comprender y aprender.[28]

> *"El sujeto se desarrolla porque construye sus propias estructuras cognitivas en un proceso interno basado en la dinámica de asimilación y acomodación de las estructuras. Dichas estructuras cognitivas permiten asimilar la realidad en función a las estructuras que posee."* [29]

Piaget explica 3 mecanismos para el aprendizaje:

1. Asimilación: que significa adecuar una nueva experiencia en una estructura mental existente.

28 Rafael Linares, A. (2007, 03). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. Magister en Paidopsiquiatria.

29 Piaget, J. (2014, 03). Jean Piaget. Recuperado 03, 2014, de http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_piaget.pdf

2. Acomodación: significa revisar un esquema preexistente a causa de una nueva experiencia.
3. Equilibrio: es buscar estabilidad cognoscitiva a través de la asimilación y la acomodación.[30]

Piaget en su teoría también plantea la existencia de 4 etapas para el desarrollo cognitivo: Sensomotor (desde que nace hasta los 2 años), Preoperacional (desde los 2 a los 7 años), Operaciones concretas (desde los 7 a los 11 años), Operaciones formales. (a partir de los 12 años hasta la edad adulta). El usuario, en este caso el niño de 10 años, está pasando por el periodo de las operaciones concretas (7-12 años de edad).

Esta etapa se caracteriza por:

- Mejora el desarrollo de su capacidad de pensar desde la lógica para reflexionar sobre su entorno, en consecuencia de su pensamiento reversible, pues comprende que sus acciones pueden revertirse, Por ejemplo. Comprende la cantidad de agua traspasada de un vaso pequeño a uno mas grande, entendiendo que es la misma cantidad de agua solo con revertir la acción de vaciar el agua de un vaso a otro.
- Su modo de pensar es más flexible

Son capaces de clasificar y sub clasificar y hacer reversibles estas acciones de modo mental.

Y esta a su vez por los siguientes procesos:

Seriación: ordenamiento de los objetos en sucesión lógica por Ej.: Del más grande al más pequeño.
Regla lógica del cambio progresivo: Pueden entender el orden de modo creciente y decreciente.
Regla lógica de transitividad: Crea relación entre objetos, y pueden definir las características de dos objetos, relacionándolo con un tercero, esta regla le ayuda para el entendimiento de la seriación.
Clasificación: Según similitudes ya puede el niño establecer relaciones y conjuntos. Este proceso abarca 3 tipos de clasificación: Clasificación simple: Es la agrupación de objetos por alguna característica.; Clasificación múltiple: se refiere a clasificar objetos en función de dos dimensiones; La inclusión de clases: Sucede cuando el niño es capaz de clasificar y subclasificar por Ej.: Animales-mamíferos.

Conservación: se trata de comprender que los objetos permanecen igual a pesar de cambios superficiales y/o físicos. Esto se explica con el hecho de que el niño ya no basa sus conclusiones en el aspecto superficial de los objetos.

Es importante destacar que la edad apta para implementar un proyecto de este tipo, es el nivel cognoscitivo entre los 7 y 11 años, ya que como lo plantea Rice, (1997).

"Durante la etapa de las operaciones concretas los niños muestran una mayor capacidad para el razonamiento lógico, aunque todavía a un nivel muy concreto" (Pág. 199).

30 Universidad interamericana del desarrollo, (2014, 03). Los cuatro períodos de desarrollo de Piaget. Materia en línea Maestría en educación . Recuperado 03, 2014, de http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_piaget2.pdf

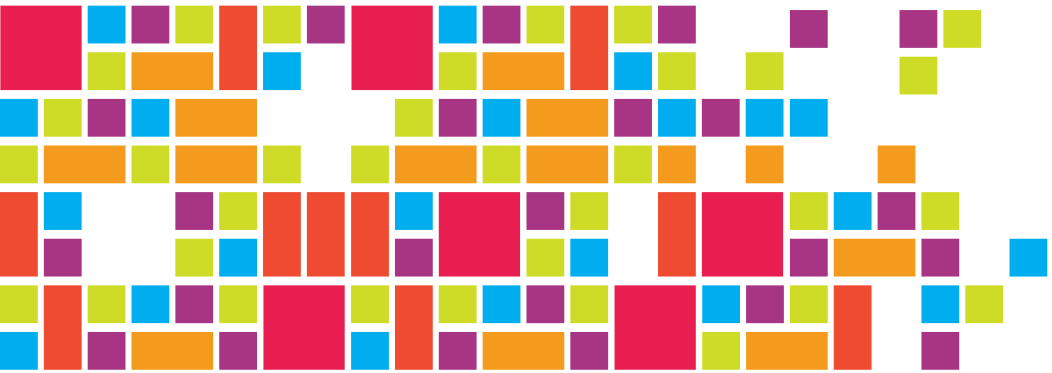
Resumen de las características del Público

- Alumno de 5 año básico.
- Generalmente de 10 años (edad correspondiente al grado de escolaridad)
- Niño con un perfil psicológico y con capacidades cognitivas tales como: Conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar.
- Conocimientos previos sobre el eje temático (cultura Mapuche): Adquiridos en 2° año básico y en el primer semestre de 5° año.
- Se preocupa de lo que enseña el profesor.
- Le gusta mantenerse ocupado en actividades.

Actividades que desarrollan

Los niños de 10 años según el estudio Familia y escuela: su influencia en la formación de lectores para mañana, un 46,2 % dedica su tiempo a compartir con los amigos y el 45,6% a ver televisión y solo el 10,1% le dedica tiempo a leer y a estudiar entre otras actividades. Dentro de este mismo estudio se le pregunta a los niños que es lo que les gusta leer, entre sus respuestas se encuentran las revistas, diarios y libros, siendo el comic la mayoría con un 35%. Esto se atribuye a al lenguaje, la trama y la gráfica. De los niños que fueron encuestados, un 41,2% indica que lo que menos le gusta de leer, es ser obligados a hacerlo, y un 40,4% dice que lo que más les gusta de la lectura es entretenerse con lo que leen.[31]

31 Argote Tironi P. y Molina M., (2014, 03). Familia y escuela: su influencia en la formación de lectores para mañana. Fundación La Fuente. Recuperado 03, 2014, de http://www.fundacionlafuente.cl/wp-content/uploads/2010/11/Estudio-Familia-y-Escuela-adolescentes-Fundaci%C3%B3n-La-Fuente-2010.pdf



CAPITULO 5 - DESARROLLO FORMAL

Criterios de diseño

Luego de terminada la investigación sobre el eje temático, contemplando el análisis de los complementos de la unidad de Historia y Geografía y Ciencias Sociales, se plantea mediante el juego enseñar la cosmovisión mapuche sobre la relación de su cultura con la naturaleza.

El juego tiene como propósito enseñar mediante la dinámica del juego , (el modo y las reglas del juego) la esencia de la cosmovisión mapuche. Es por esto que el juego tiene como contexto la cotidianidad de la vida de la cultura, como se desenvuelve en el y con el entorno, para así al entender como es la dinámica del juego, entender como es el mapuche y su cosmovisión. Este juego viene a ser un ejemplificador del comportamiento de esta cultura y aun mas importante el porque de este.

Este Sistema de juego consta de dos pilares. El primero son las orientaciones didácticas, material desarrollado para el docente/ usuario que utiliza este juego para mejorar sus clases. Este material evalúa y prepara al docente para poner en practica esta actividad educativa. Y la segunda parte es el juego mismo que consta de un tablero como elemento central, el que reúne a los alumnos para llevar a cabo esta actividad.

Este tablero consta de una gráfica ilustrada inspirada en la geografía que ubica al alumno dentro del contexto. Incluye elementos como cartas y fichas representativas de su entorno y de su cultura, que permite la interacción entre jugadores e ir conociendo desde la experiencia el funcionamiento de este pueblo para llevar a cabo el propósito implícito del juego.

Para el desarrollo del producto se debe tener en cuenta los siguientes puntos:

Idioma: Hacer un paralelismo entre los dos idiomas, para asimilarlo
Lenguaje: Un lenguaje adecuado, que despierte el inte res del niño.
Introducción a la cultura: Enseñar contenidos relevan tes.
Ubicación geográfica: Ubicar espacial y temporalmente al alumno.
Choques políticos: Obviar confrontaciones políticas y mantener la objetividad del propósito.

Estilo gráfico

El estilo gráfico esta definido por la siguiente nomenclatura:

Propuesta de nomenclatura gráfica

Geografía	Personajes	Objetos	Dinámica
Reflejo de la realidad	Representación psicológica de los rasgos destacados (Ficción)	Representación psicológica de los rasgos destacados (Ficción)	Dinámica de ficción basado en procesos reales

Figura n°19: Propuesta de nomenclatura gráfica. Elaboración propia.



Figura n° 20 : MOODBOARD, rasgos físicos y de arquetipo de la cultura Mapuche, basado en fotografías. Elaboración propia.

El tipo de dibujo o línea es trabajado inclinándose hacia la composición del dibujo manga, si bien este tiene una composición del rostro específica, se utiliza su trazo y partes de su composición (relación línea/personaje) para un resultado que rescata los rasgos faciales y del arquetipo del Mapuche.

El manga destaca un arquetipo preestablecido, el cual se compone de un cuerpo en forma de triángulo invertido al igual que el dibujo norteamericano, es este caso los personajes adquieren un arquetipo más estilizado con una caja más pareja (forma del tórax, figura n°17) aunque de todas forma fornida, adoptando el arquetipo mapuche que le proporciona al personaje características como la fuerza, cualidad especifica de un personaje heroico, por lo que se busca que el personaje sea una representación psicológica del héroe, un luchador. (arquetipo)

En cuanto a los paisajes y su geografía, se establece el apego hacia la realidad, la utilización de las texturas, para la representación de la paleta de colores.

Cabe destacar que las ilustraciones son desarrolladas por un Ilustrador, Sebastián Espinoza, basándose en la visión del proyecto y del diseñador.

Diseño de marca de proyecto

Entre todos proyecto, apunta a promover la interculturalidad para la valoración de las diferentes culturas, en este caso la cultura Mapuche. El nombre viene a ser una necesidad implícita del proyecto.

Nombre: Entre todos, proyecto
Iconización del concepto de interculturalidad
Conceptos relacionados: Comunicación, respeto, empatía, diversidad, trabajo en equipo.



Paleta cromática Isotipo

Violeta
C: 38 **M:** 93 **Y:** 15 **K:** 0 / **R:** 169 **G:** 69 **B:** 135

Verde
C: 89 **M:** 16 **Y:** 100 **K:** 4 / **R:** 4 **G:** 149 **B:** 63

Verde limón
C: 23 **M:** 0 **Y:** 100 **K:** 0 / **R:** 209 **G:** 221 **B:** 56

Naranjo
C: 23 **M:** 0 **Y:** 100 **K:** 0 / **R:** 209 **G:** 221 **B:** 56

Rojo
C: 0 **M:** 86 **Y:** 89 **K:** 0 / **R:** 240 **G:** 84 **B:** 64

Rosa
C: 2 **M:** 98 **Y:** 61 **K:** 0 / **R:** 234 **G:** 56 **B:** 90

Paleta cromática Texto

Negro
C: 75 **M:** 68 **Y:** 65 **K:** 90 / **R:** 0 **G:** 0 **B:** 0

Tipografías utilizadas

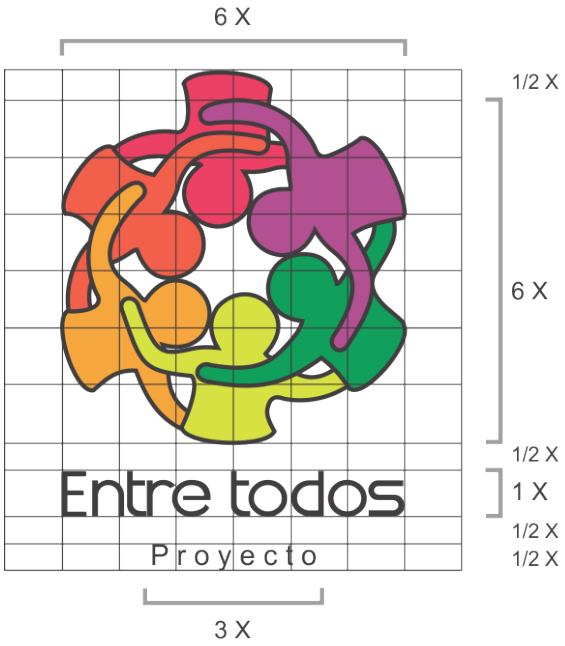
Entre todos: What time is it?

Proyecto: Arial

Arial

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

what time is it?
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Grilla constructiva





Versión Pluma

Diseño de marca de producto

El Isotipo es la lustración de una clava.
La clava es un símbolo de liderazgo para el pueblo Mapuche su forma se rige por el brillo que irradia las distintas fases de la luna o del planeta Venus, luz que se espera que irradie cada uno de los niveles de liderazgo de la comunidad.

Nombre: Kudewe Mapu
Iconización de las clavas
Idioma: Mapuzungún
Significado: Kudewe = Jugador / Mapu = Tierra

Paleta cromática de Isotipo
Imagen de mapa de bits texturizada

Paleta cromática de Isotipo
Negro
C: 75 **M:** 68 **Y:** 65 **K:** 90 / **R:** 0 **G:** 0 **B:** 0

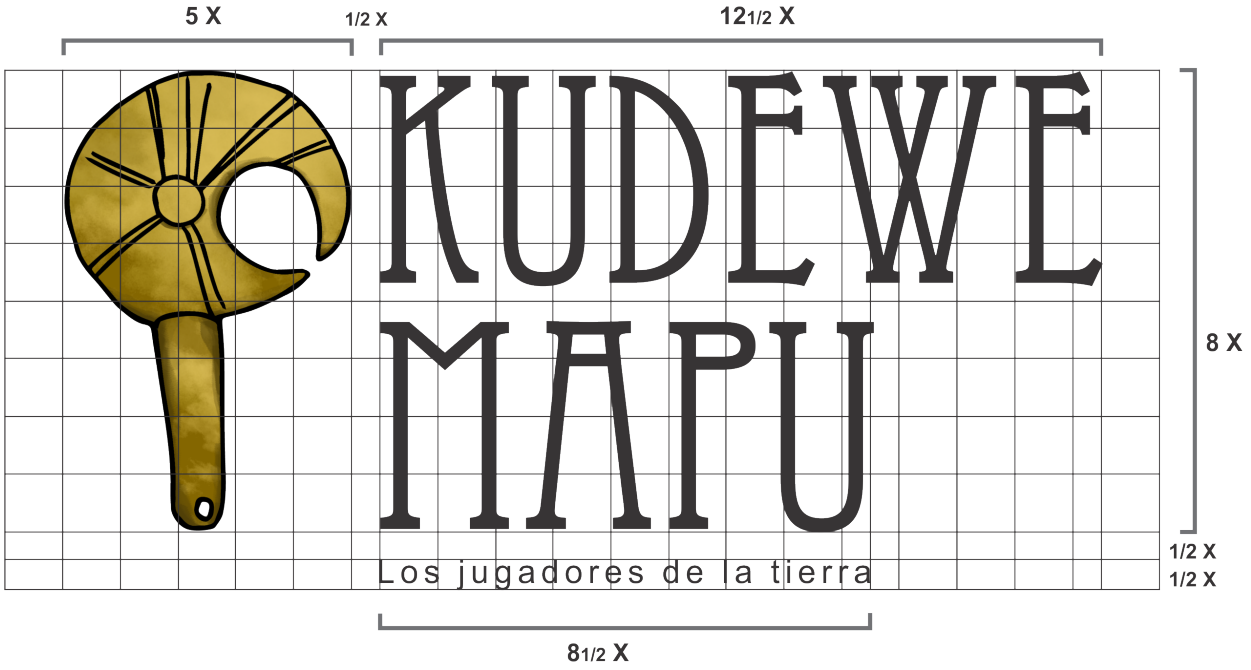
KUDEWE MAPU
Los jugadores de la tierra

Tipografías utilizadas

Kudewe Mapu: Eccentric Std
Proyecto: Arial

Arial
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

eccentric std
A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Grilla constructiva



Versión Pluma

Diseño de personajes

El diseño de personaje tuvo una evolución desde el dibujo manga hasta un producto semi-terminado.

El primer dibujo fue para definir el trazo, esta basado en la representación psicológica de un personaje heroico, tal como se presentan los personajes de origen estadounidenses con el arquetipo en forma de triangulo y triangulo invertido.

Tal y como se menciono con anterioridad (Figura n°19) se propone una nomenclatura gráfica, donde los personajes tienen un trazo y aspecto ficticio en comparación con la geografía.



Figura n°21: Personaje Lonko. Autor: Sebastián Espinoza



Figura n°22: Personaje Lonko. Autor: Sebastián Espinoza



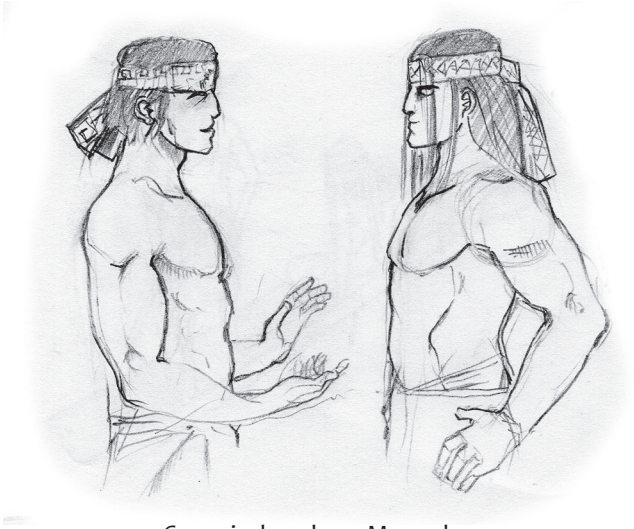
Figura n°20: Mapuche. extraído desde: http://www.folcloreyculturachilena.cl/los-primeros-pobladores-en-chile-inicio

Personaje basado en el estilo gráfico japonés manga, con la representación gráfica del Héroe. Si bien el Mapuche no tiene una jerarquía política, si tiene una organización que surge en momento específicos.

El Lonko es un ejemplo de aquello, en circunstancias puntuales es el jefe de la comunidad o Lof, el guía su comunidad. por lo que se le atribuyen caracteristicas heróicas.

Esta segunda revisión del mismo personaje esta guiado por las caracteristicas o rasgos gráficos especificos de la cosntrucción facial del Mapuche, rectificando pomulos, ojos, boca, y cejas.

El arquetipo, guia una caja toracica cuadrada mas que triangulo invertido, tal ycomo se establece en la figura n° 15, (pág. 51).



Croquis, hombres Mapuches



Croquis, hombres Mapuches



Croquis, mujer Mapuche



Croquis, Lonko Mapuche

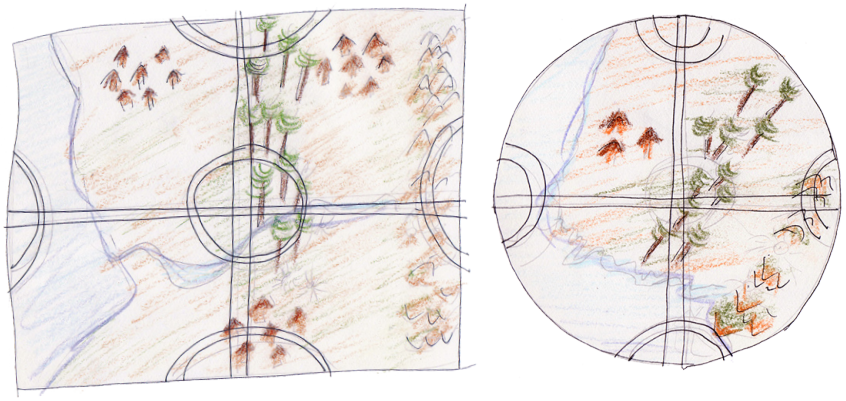
Diseño de geografía

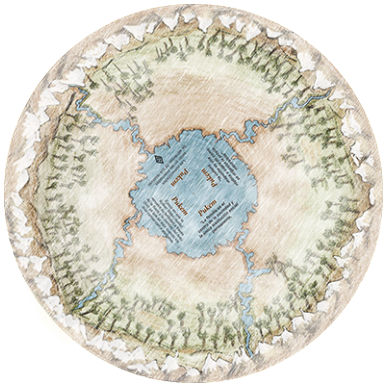
La geografía ha pasado por un gran proceso de adaptación, la intención es que el público pueda situarse geográficamente en el tablero en las 4 estaciones del año, que también están representadas gráficamente en el Kultrún (Figura n° 12, pág 44).

La representación de la geografía y por ende la del tablero es redonda como el kultrún. Esta decisión se debe a la necesidad del producto de converger a los usuarios en torno a la comunicación, ya sea la del juego en si o la del propósito implícito del producto.

Debido a esta necesidad de converger se define una geografía concéntrica para que cada persona que este al rededor del tablero tenga la misma perspectiva, es así como se define la geografía dividiendo un circulo en 4 partes pertenecientes a cada estación del año.

Independiente de aquello se diseñan cada estación por separado y completa.

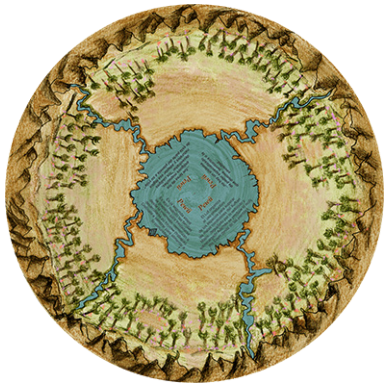




Invierno



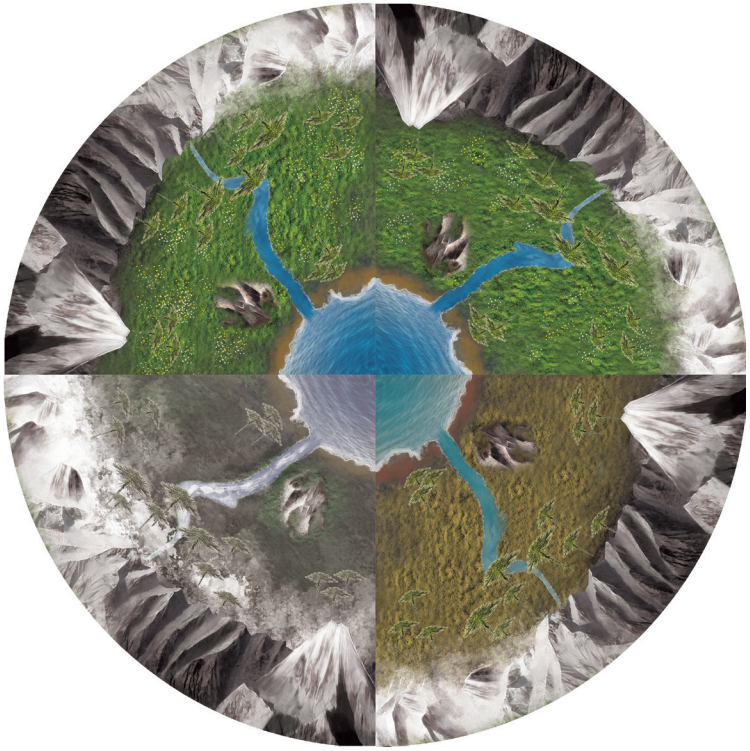
Otoño

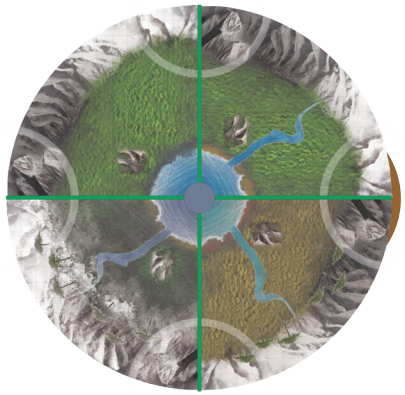


Primavera

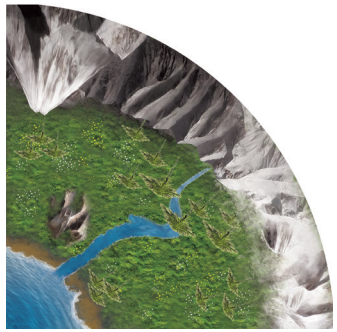


Verano





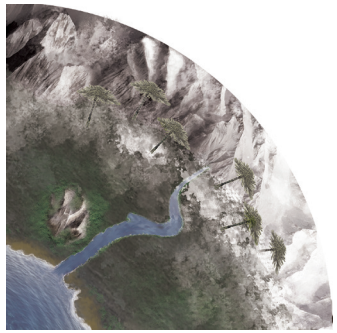
Se debe mencionar también la integración del código gráfico del kultrún Mapuche en la geografía como marca de agua, para no sobrecargar la visualidad del paisaje pero haciendo alusión a la forma original de la cosmovisión aplicada al juego.



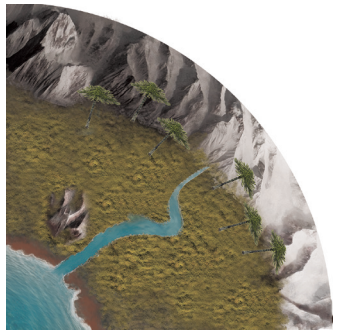
1/4 de Primavera



1/4 de Verano



1/4 de Invierno



1/4 de Otoño

Como se había planteado con anterioridad, (figura n°17, pág. 64), la geografía se diseñó con la intención de representar fielmente la realidad. Esta también cumple un rol fundamental en el concepto del juego y su interfaz. (Véase en interfaz).
En el centro de las estaciones, en la zona donde converge el rió, hay escrito frases reveladoras sobre la cosmovisión Mapuche que al ser ordenadas de forma correcta como la imagen de la izquierda, forman frases tales como:

> "La familia es el centro de la sociedad y la única institución social permanente, no hay un sistema de poder especializado que domine territorios o la sociedad, ni tampoco diferencias sociales, solo existe un sistema de alianzas para regular conflictos"(llegar acuerdos) no hay una estructura económicamente significativa, superior a la familia"

Diseño del Juego

El juego está conformado por la siguiente partes:

Tablero
Geografía
Cartas
Fichas
Instrucciones
Orientaciones didácticas

El juego consiste en enseñar a través de la mecánica del juego y de la temáticas la cosmovisión del Pueblo Mapuche.

Propósito del juego

La familia es la organización social más importante del pueblo mapuche y para subir de nivel se debe mantener el equilibrio en tu propia familia y en toda la comunidad, cada jugador posee su propia familia a la cual debe mantener a través de las estaciones del año en que se encuentran, aplicando el conocimiento de las formas de vivir del mapuche, aplicando el respeto a la naturaleza, al cosechar o cazar el alimento que mantendrá a la comunidad.

El jugador debe equilibrar la cantidad de recursos que posee con la cantidad de habitantes que componen su familia y a su vez mantener el equilibrio en su comunidad (Todas la familias/jugadores en el tablero), esto se logra teniendo el alimento proporcional a la necesidad de su familia, sin exceder o carecer de este, mientras más equilibradas se encuentren las familias, avanzaran de niveles lo que es reflejo de su respetuosa convivencia con la naturaleza y sus tierras. También es necesario ayudarse entre si para que cada familia ayude a que la comunidad conviva armoniosa y equilibradamente.

Interacciones

El niño que utiliza el juego debe crear las siguiente conexiones.

Interacciones del rol: El alumno debe interactuar con el profesor, esto le proporciona un feedback.

Interacción social: El alumno se relaciona con sus pares, por un fin personal y por un bien en común como lo es el objetivo del juego.

Interacción didáctica informativa: Se relaciona con el juego de manera dinámica, alternando acciones y turnos para lograr divertirse y aprender.

Croquis de la idea

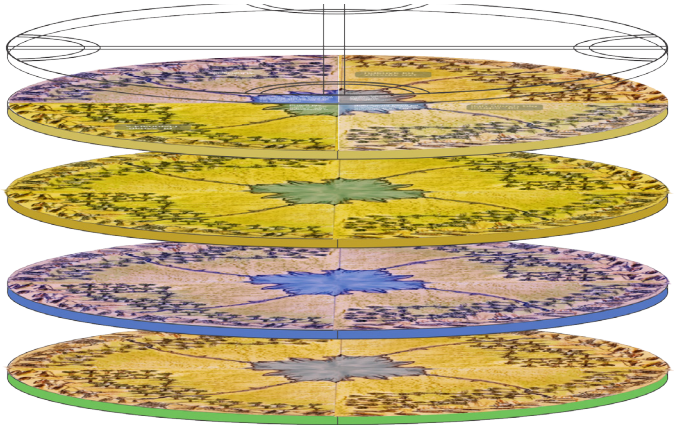
Base de la idea de la superposición de nivel y del movimiento del tablero. para el cambio de estaciones, Como también la entrega de datos sobre la cosmovisión Mapuche en el centro de los !/4 de la geografía, tal y como se ilustra en las siguientes imágenes.

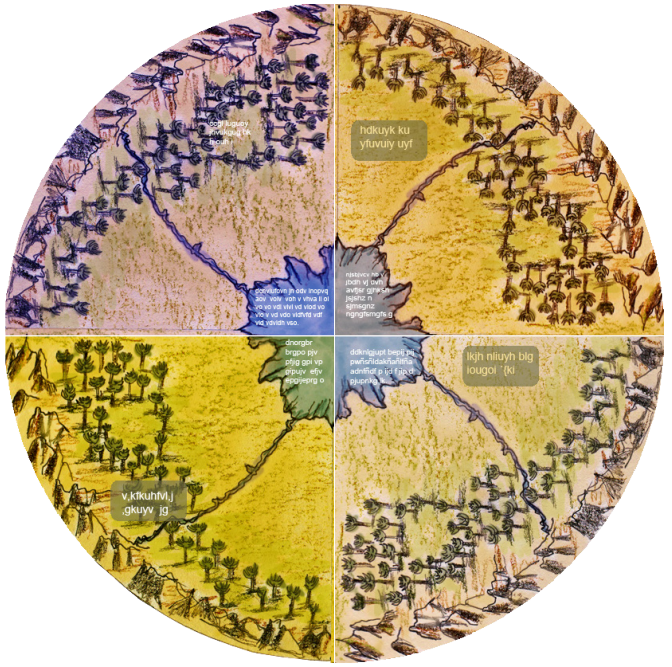
Posteriormente se resuelve el diseño concéntrico de la gráfica, el tipo de mensaje entregado mediante texto en la gráfica, los cambios gráficos según el clima, y finalmente rasgos característicos de la geografía.

En cuanto al respeto de las partes se solucionan puntos esenciales en las cartas debido a la falta de representación conceptual de estas y su gráfica representativa.

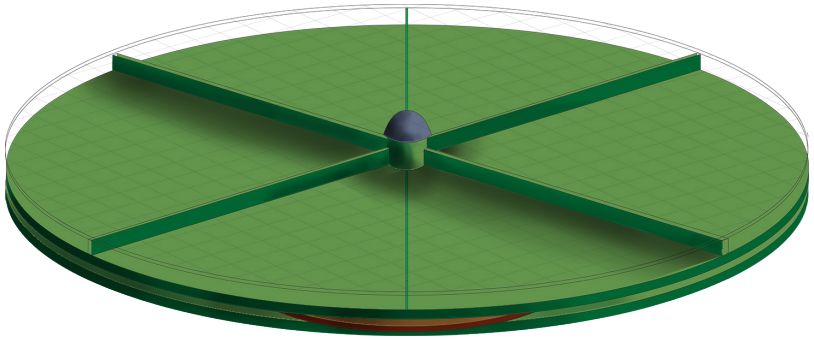


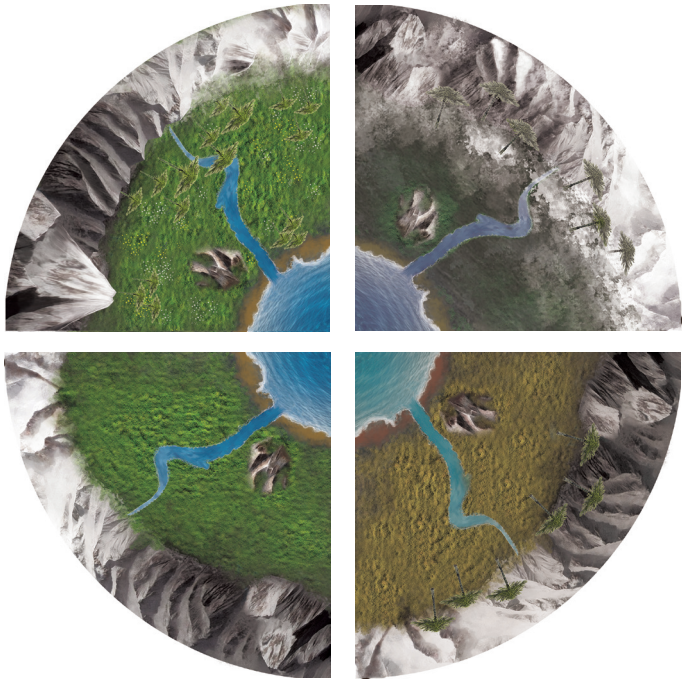






Partes





Materialidad:

Tablero de polímero debido a su ligereza y sus bondades para la realización de las piezas pequeñas y engranajes internos.

Formato:

Tablero de 50 x 50 cm de diametro, altura aproximada de 4 cm.

Tablero de juego:

El tablero en si tiene 4 partes: una base plana que soporta el juego del mismo diámetro del tablero; Un engranaje compuesto de una Rueda de Ginebra con sus sub-partes para el giro controlado del tablero; la base giratoria donde se depositan las geografías; y la superficie de acrílico donde se desarrolla el juego.

Se puede dividir también en dos niveles de juego, el primero es el superior. Una superficie plástica transparente en la cual se posan las fichas para desarrollar el juego. Esta superficie lleva dibujada una malla o grilla, esta está grabada a láser, esto permite la pulcritud del dibujo y la limpieza gráfica del tablero, para evitar la congestión de carga visual al jugar.

El segundo nivel de juego se refiera la base anterior a la superficie, en esta se colocan las geografías diseñadas en 1/4 de círculos señaladas anteriormente.

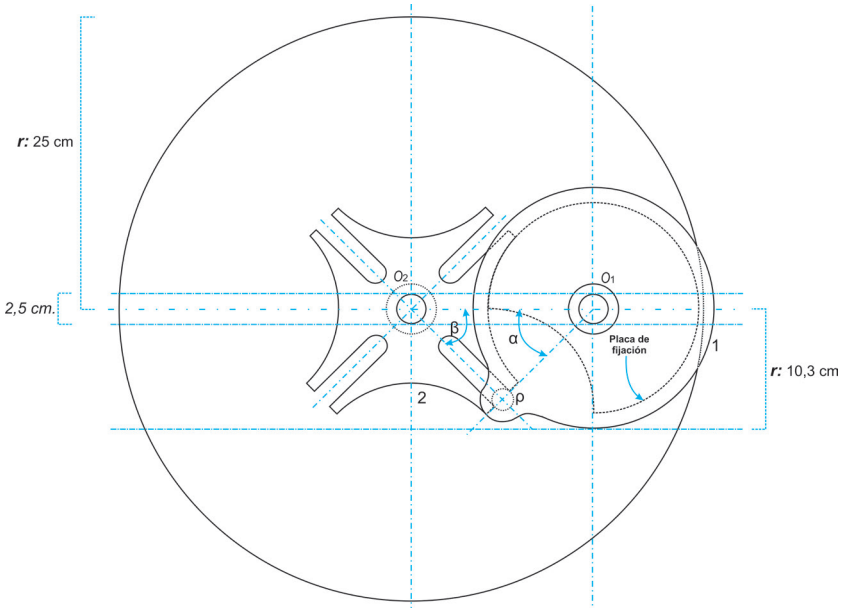
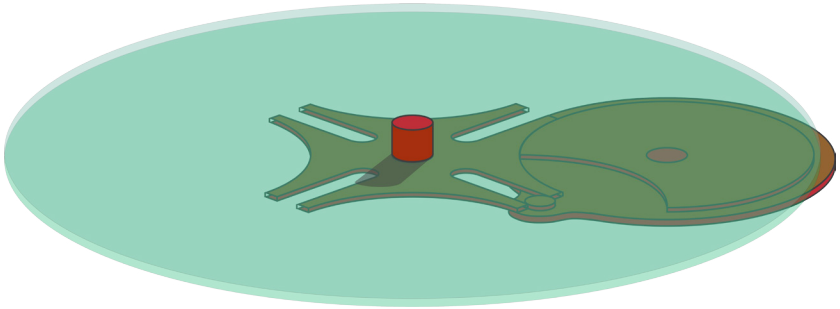
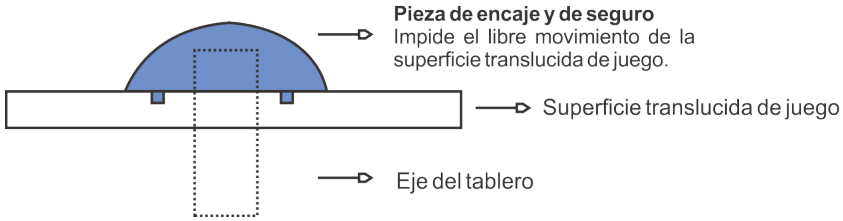


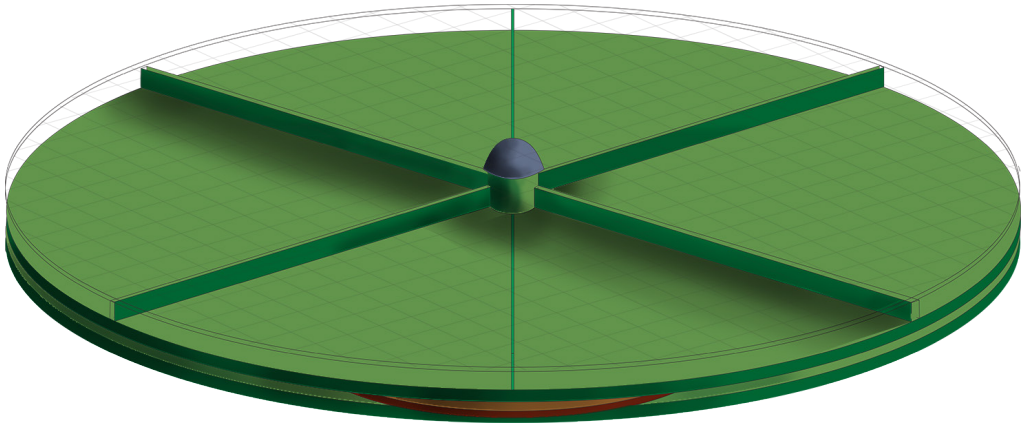
Figura n° 21: Rueda de ginebra de 4 movimientos en formato del tablero. Elaboración propia.

Esta a su vez es una base giratoria, logra el cambio de escenario o geografía, lo que permite avanzar en las estaciones del juego sin la necesidad de mover las fichas al avanzar y cambiar de estación. Esta esta compuesta por una Rueda de Ginebra de 4 movimientos, esta rueda permite el cambio controlado de estación, permitiendo avanzar 90 grados exactos en el giro del tablero

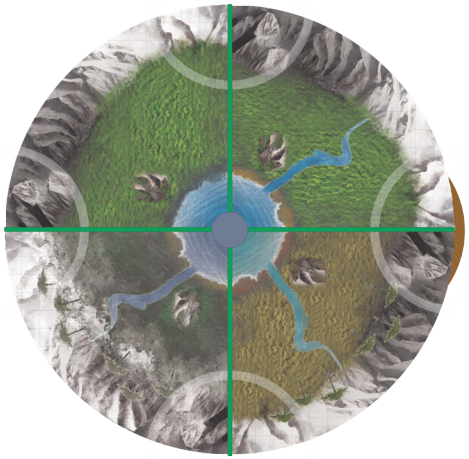




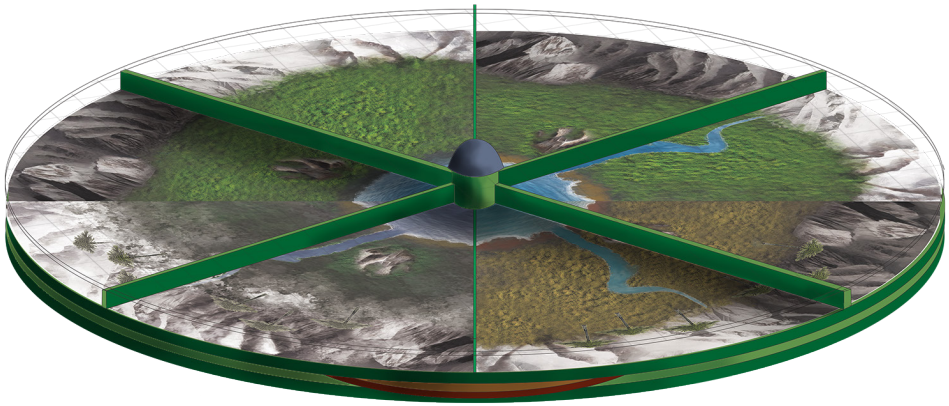
El vinculo superior de la superficie del juego está diseñada para impedir el movimiento al girar junto con el nivel inferior del juego.



Render de tablero sin aplicación gráfica.
Vista lateral en perspectiva



Render de tablero y su visualidad
Vista superior



Render de tablero y su visualidad
Vista lateral en perspectiva

Diseño de cartas

Las cartas son representativas de las acciones pertenecientes a la cosmovisión Mapuche como también acciones comunes desde su perspectiva cultural. Son 12 cartas, estas son a continuación:
Sembrar, cosechar, pesca trueque, Más ganado, construir, 1 habitante más, revelación, recolección, enfermedad, Machitún y Ngillatún.

Estructura

La estructura se basa en la composición básica de texto e imagen, la imagen es una representación conceptual de la carta, no necesariamente la imagen literal.

Cada una consta de ciertas características dependiendo del tipo, estas son:

Uso: Referente al momento de uso de la carta, de uso inmediato o de reserva o ambas.
Recursos: Referente a los elementos del juego que otorga como por ejemplo, peces, ganado, vegetales, etc.
Efecto: Referente a las cartas que no obtienen recursos, si no que causan circunstancias, Ej.: Machitún, su efecto es neutralizar enfermedades
Estación: Referente a la ubicación de su uso, o sea, en que estación del año puede ser utilizada.

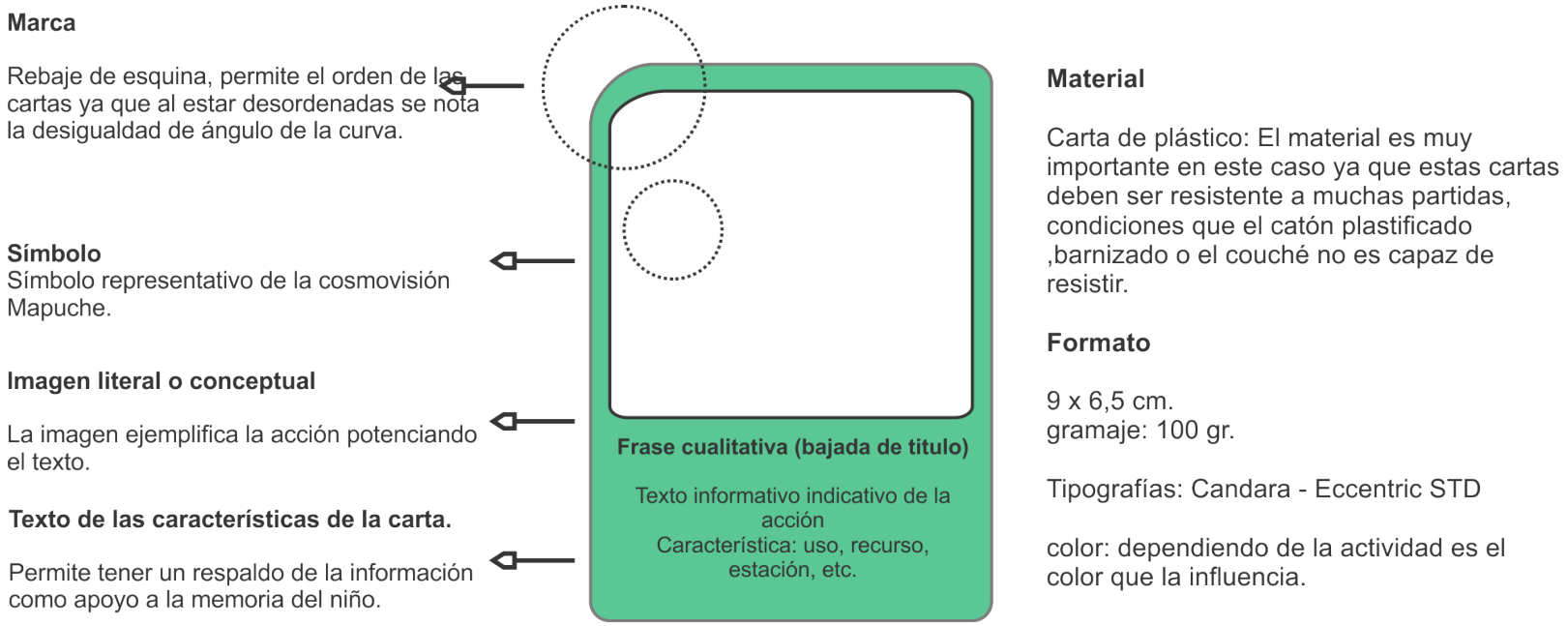
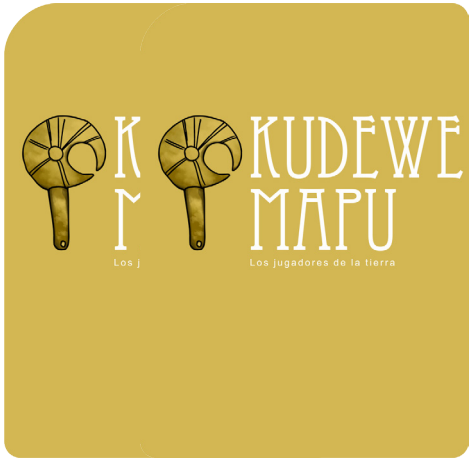


Figura n° 23: Estructura compositiva cartas. Elaboración propia.


RECOLECCIÓN
La naturaleza te otorga d
Recolectar te otorga piñone
de nuestra alimentación, so
invierno cuando no puedes
Recursos: 3 unidades (f
Uso: inmediato o de reserva.
Estación: Primavera, verano y otoño.
MÁS GANADO
Si tu comunidad está creciendo necesitas aumentar tus recursos
Un animal más te ayuda a mantener a tu familia.
Recursos: 3 unidades (ficha animal)
Uso: inmediato o de reserva.
Estación: Todas
Uso: inmediato o de reserva.
Estación: Todas
COSECHA
A llegado el verano y el momento de cosechar lo sembrado en Pewü
Inicia el trabajo en tu comunidad desde el amanecer, recuerda que es cuando más energías tienes.
Recursos: 3 unidades (ficha vegetal)
Uso: inmediato o de reserva.
Estación: Verano
cosechar
Estación: Primavera
PESCA
Acercate al río y pide permiso a la naturaleza para pescar.
La Mapu (tierra) te a bendecido y agradece tu respeto, recuerda que en invierno el río se desborda y es más difícil pescar.
Recursos: 3 unidad (fichas pez)
Uso: inmediato o de reserva.
Estación: Primavera, Verano, Otoño


CONSTRUIR
TRUEQUE
Intercambia tus recursos
Elige a otra familia para intercambiar recursos, esta puede decidir si quiere intercambiar recursos contigo. Deben acordar que cambiar y cuanto.
Uso: inmediato o de reserva.
Estación: Todas


KUDEWE
MAPU
Los jugadores de la tierra

Diseño de fichas

Las fichas son una representación cualitativa y cuantitativa de los recursos presentes en el tablero, están hechas de forma estándar para lograr a uniformidad física, logística y gráfica. Básicamente es la simplificación de lo que podría haber sido una variedad amplia de figuras de distintas formas y tamaños, que el logística provocarían un uso excesivo de piezas sobre el tablero.
Cada una de las fichas tiene en su cara la representación icónica del recurso relacionada a una acción o carta, estas son:

Verdura - Cosecha, pescado - Pesca, Ganado - Más ganado, choza - Construir, Habitante - 1 Habitante y Piñones - Recolectar.

Material: Madera
Formato: 2 x 2 cm. x 1 de altura
Octagonal para la accesibilidad al estar apiladas, la forma permite tomar las piezas aunque estén pegadas unas con otras.
La forma permite aún calzar en la cuadricula de juego

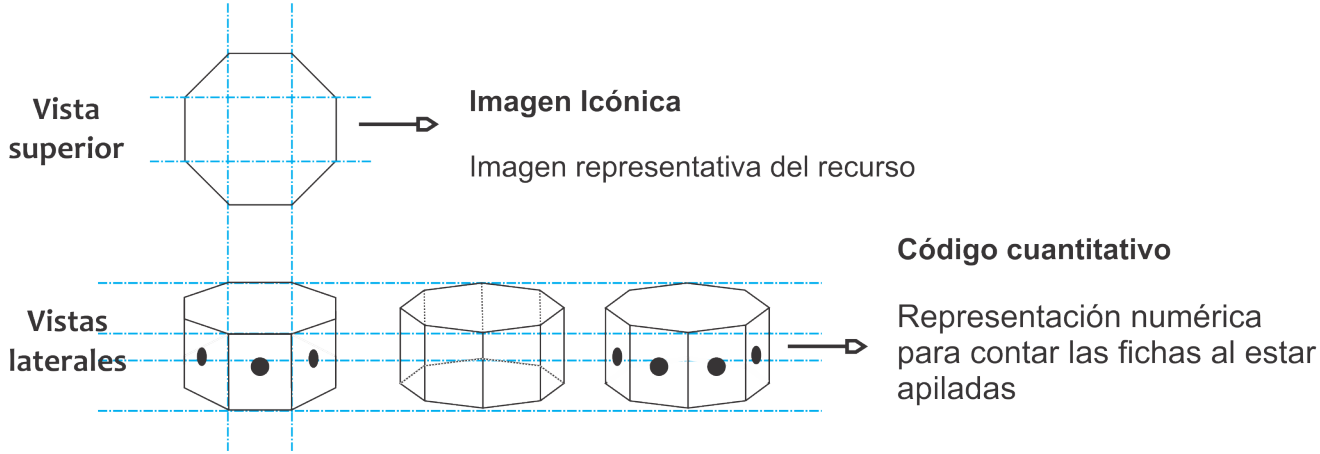
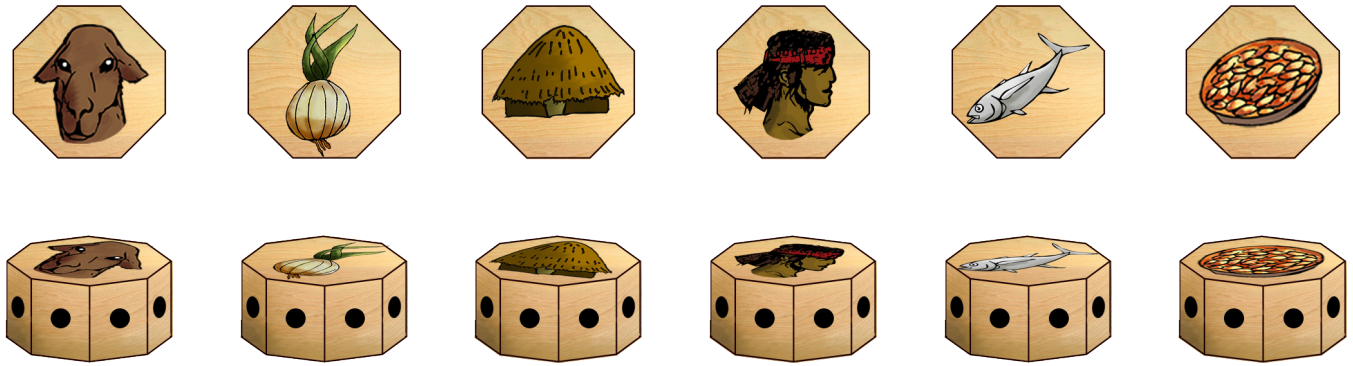


Figura n° 24: Planimetría y características de fichas. Elaboración propia.



Diseño de Orientaciones didácticas

Previo al juego, utilización de orientaciones didácticas.

Para la utilización de este sistema producto se necesitas 2 participantes, Profesor y alumnos. El juego por su dinámica de juego y por los objetivos que tiene para la clase propone un rol a cada uno de sus participantes, el profesor adopta el rol de orientador y de constante fuente de información durante el juego, por su parte el alumno adopta el rol jugar, ejecutar el juego y de participar en grupo.

Orientación didáctica para el docente

- Multiculturalidad
- Interculturalidad
- Diversidad
- Identidad
- Alteridad
- Otredad
- Globalización
- Pueblo
- Etnia
- Cultura

- Eje temático Cultura Mapuche
- Trueque
- Ngullatún
- Machitún
- Cosmovisión
- Comercio
- Conformación política
- Organización Social
- Economía

La familia es la organización social más importante del pueblo mapuche y para subir de nivel se debe mantener el equilibrio en tu propia familia y en toda la comunidad, cada jugador posee su propia familia a la cual debe mantener a través de las estaciones del año en que se encuentran, aplicando el conocimiento de las formas de vivir del mapuche, aplicando el respeto a la naturaleza, al cosechar o cazar el alimento que mantendrá a la comunidad.

El jugador debe equilibrar la cantidad de recursos que posee con la cantidad de habitantes que componen su familia y a su vez mantener el equilibrio en su comunidad (Todas la familias/jugadores en el tablero), esto se logra teniendo el alimento proporcional a la necesidad de su familia, sin exceder o carecer de este, mientras más equilibradas se encuentren las familias, avanzaran de niveles lo que es reflejo de su respetuosa convivencia con la naturaleza y sus tierras. También es necesario ayudarse entre si para que cada familia ayude a que la comunidad conviva armoniosa y equilibradamente.

KUDEWE MAPU

Los jugadores de la tierra

Orientaciones didácticas

Orientación didáctica para el docente

Profesor y su diagnostico

Diagnostico

Para un buen uso de la actividad, es necesario realizar un diagnostico de su conocimiento sobre el eje temático (Pueblo Mapuche), a través de una lista de cotejo.

Orientaciones didácticas

Manejo total de los conceptos relacionados

Lea directamente las instrucciones de juego y como aplicarlo

Manejo parcial de los conceptos

Repase de contenidos de conceptos relacionados. (reverso)

Profundizar el tema

Investigación

Esta actividad se basa en la comunicación, es decir en las interacciones entre los distintos participantes del juego, por lo que es esencial el Feedback (retroalimentación), es por esto que el docente debe pasar por un proceso de nivelación sobre el eje temático que es el Pueblo Mapuche y su cosmovisión, pero fundamentalmente debe ser capaz de complejizar o profundizar esta temática y para eso debe hacer preferentemente el ejercicio de estar al tanto del tema e incluso en la actualidad.

Aplicación del juego

Diagnóstico

Antes de iniciar el juego usted debe diagnosticar el conocimiento previo de los alumnos, por ejemplo: preguntado que saben

Roles

Rol alumno
Entender comprender, aplicar. Conocer conceptos de diversidad, interculturalidad, Alteridad

Rol como profesor
Guiar el proceso, informar, orientar, explicar a los jugadores conceptos como: diversidad, interculturalidad, Alteridad.

Evaluación

Individual

Se debe solicitar un documento escrito con el desarrollo de concepto de lo que hayan aprendido

Grupal

A raiz del lo que los alumnos concluyan personalmente, desarrollar un debate de contenidos grupal permite hacer una lluvia de ideas, analizar y concluir ideas importantes.

Conceptos básicos

Conceptos sociales relacionados

Multiculturalidad : Es una situación de hecho, afirmando y reconociendo la existencia de grupos culturales diferentes en un mismo territorio. " es la demanda de un mayor reconocimiento de unos grupos sociales hacia otros".

Interculturalidad: La interculturalidad se caracteriza por su intención de acción, de llevar el reconocimiento y valoración de las diferentes culturas que convergen a un estado de comunicación y nutrición mutua de las diferencias. En resumen su fin es lograr comunicar las culturas que la multiculturalidad solo reconoce, entendiendo que son culturas diferentes.

Diversidad: La RAE la define como "variedad, desemejanza, diferencia; abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas" al hablar de diversidad cultural se debe aclarar que toda cultura es pluricultural, esto quiere decir que todas las comunidades están formadas por varias culturas que se entremezclan.

Identidad: La identidad está ligada íntimamente al concepto de cultura, es a través de esta última que las personas se relacionan en comunidad e individualmente. Es así como los comportamientos y toda manifestación que se desarrollen, contribuyen a reconocer en sí mismos una identidad que se logra en la continuidad de su cultura.

Alteridad: La alteridad es el encuentro con el otro, desde el otro. O sea, el encuentro con el otro reconociendo que somos diferentes, viéndolo desde una perspectiva propia.

Otredad: La alteridad es la condición de Ser otro.

Globalización: La globalización es según la RAE "tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales".

La diversidad hoy en día va de la mano de la globalización, las tazas de inmigración en el mundo aumentan al igual que el libre mercado. La globalización ha influenciado de manera homogeneizadora en las culturas, las cuales desaparecen o se fortalecen. Cuando es el caso de que las culturas no desaparecen se refuerzan, fortaleciendo su sentido de identidad.

Trueque: Intercambio de recursos.

Guillatún: El guillatún es una antigua ceremonia religiosa mapuche 'acto de petición' o 'acto de compra' Este rito funciona como conexión con el mundo espiritual para pedir por el bienestar, fortalecer la unión de la comunidad o agradecer los beneficios recibidos.

Machitún El Machitún es una ceremonia, se invoca a los antepasados que, han dejado el mundo terrenal y viven en el mundo espiritual y controlan el arte de diagnosticar males y enfermedades. Ellos velan a las machis y asisten en sus tratamientos.

Cosmovisión: La cosmovisión es según la RAE "la manera de ver e interpretar el mundo".

Para los Mapuche el primer nivel de conocimiento que tiene el hombre es la naturaleza, es ella quien le enseña, es su madre y su hermana, porque no se consideran superiores, sino parte de ella. El kultrun o cultrún representa en la cosmovisión mapuche la mitad del universo o del mundo en su forma semi esférica; en el parche se encuentran representados los cuatro puntos cardinales, que son los poderes omnipotentes de Ngnechen dominador del universo.

Comercio: El cullín, hoy en día la palabra se traduce como "dinero", es el termino con que originalmente se llamaba a un ganado, esta fue la moneda de intercambio con la sociedad huinca.

Conformación política: No hay un sistema de poder especializado; no hay toquis o ulmenes o loncos fuera del nivel familiar, que dominen territorios, grupos amplios. Hay un sistema de regulación de conflictos -justicia se podría llamar hoy día- y un sistema para hacer alianzas y emprender acciones comunes.

Organización Social: La familia era el centro de esta sociedad, y prácticamente la única institución social permanente. Al parecer se trataba de una familia muy amplia, extensa y compleja en que convivían todos los descendientes masculinos del padre o jefe de familia.

Economía: Los mapuches se encontraban en un estado de desarrollo proto-agrario, conocían la reproducción de ciertas especies vegetales en pequeña escala, pero no habían desarrollado una agricultura propiamente tal. No hay testimonios de producci6n en gran escala de productos agrícolas, ni tampoco antecedentes sobre sistema de guarda o bodegas, que nos hablen de grandes cosechas y recursos acumulados.

Interfaz del sistema comunicacional

Previo al juego, utilización de orientaciones didácticas.

Para la utilización de este sistema producto se necesitas 2 participantes, Profesor y alumnos. El juego por su dinámica de juego y por los objetivos que tiene para la clase propone un rol a cada uno de sus participantes, el profesor adopta el rol de orientador y de constante fuente de información durante el juego, por su parte el alumno adopta el rol jugar, ejecutar el juego y de participar en grupo.

Para lograr guiar este "Kudewe Mapu, los jugadores de la tierra" correctamente, el primer paso lo debe dar el profesor. El juego posee un instructivo general de cómo funciona el juego, como también las orientaciones didácticas, material diseñado para el pedagogo, el cual lo instruye de cómo funciona este sistema y como emplearlo en clases. Las etapas del juego se dividen en 3: Profesor y su diagnóstico, Aplicación del juego y Evaluación. Estas tres etapas abarcan desde la evaluación y nivelación del profesor de los conocimientos previos para emplear el juego, hasta la evaluación cualitativa del niño posterior a su ejecución.

El profesor después de tener claro el procedimiento del juego puede llevarlo a cabo siempre guiando al alumno en su dinámica.

Orden de interfaz

Orientaciones didácticas :El docente debe auto-evaluarse, sobre el eje temático y los contenidos relacionados.

Investigación docente para la nivelación de conocimientos

Aprendizaje de instrucciones de juego y reglas. (Instrucción y Action Board), es importante que el profesor aprenda el juego antes de implementarlo.

Ejecución del juego, adopción de roles (profesor-guía y alumno-jugador) Feedback.

Evaluación, individual y grupal.

Diseño de Instrucciones y Action Board

Interfaz de juego

KUDEWE MAPU

Los jugadores de la tierra

Instrucciones de armado

¿Preparado?

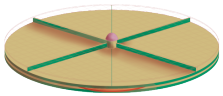
1 Contenido de Kudewe Mapu:
Tablero, 4 Geografías, Instrucciones, Orientaciones didácticas, Cartas, Fichas.

a Para comenzar a ser un "jugador de la tierra", arma tu grupo de entre 2 y 8 personas (ideal 4) y ordenense por orden alfabético.

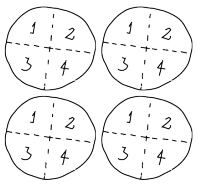
b Cada jugador tendrá a cargo "su familia" y todas las familias del grupo formarán lo que en la cultura Mapuche se conoce como "Lof", o sea, una comunidad.

c Antes de comenzar a jugar deben nombrarla. Puedes traducir el nombre al Mapudungün.

2 a Saca tu tablero del empaque, y colocalo en el centro del grupo



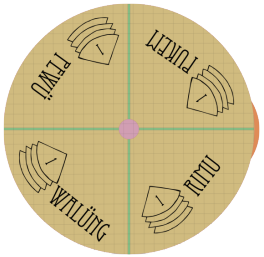
b Saca tambien los 4 discos correspondientes a las 4 estaciones del año y separalos en sus cuatro partes cada uno



3 Despues de divir las estaciones en sus partes, ordena cada estación del 1 al 4, dejando el 1 arriba.



4 Pon cada una de las estaciones ordenadas dentro del tablero, siguiendo la gráfica y el orden de las estaciones.



Ahora tu tablero está listo!!

5 Revuelve las cartas de la naturaleza que vienen dentro del empaque y organiza las fichas por tipo, así estarán listas para repartir.

6 a Reparte a cada jugador:



1 carta "Sembra"
1 carta "Cosecha"
1 carta "Pesca"



5 fichas de "Pez"
5 fichas de "Choza"
3 fichas de "Piñones"
3 fichas de "Ganado"
5 fichas de "Habitante"

b





Instrucciones y reglas

¿Listo?

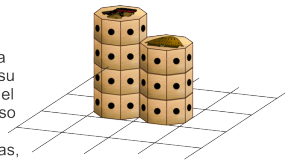
1 **Propósito del juego: jugador**
Siembra, cosecha, pesca, intercambia o reserva, puedes realizar ésta y más acciones con el propósito de alimentar a tu familia sin exceder ni carecer de recursos durante cada año. Alimenta a tu familia y ayuda a que las otras familias de tu comunidad mantengan el equilibrio y así pasar de nivel. Logra que tu comunidad viva siendo respetuosa con la naturaleza, solo recolectando los recursos que necesita.

Todo inicia asi...
Debes elegir la ubicación de tu familia en el tablero, puede ser cualquier estación, pero ten presente que se debe cuidar la naturaleza. Construye con precaución en tu entorno.
Ah! y la estación que elijas sera tú punto de partida y en base a ella se contarán los años. Depende de cual elijas, tus pasos a seguir.

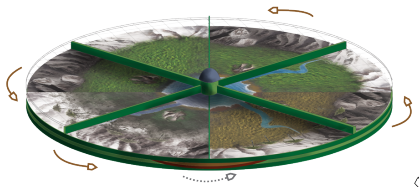
2 **El jugador que inicia es** el que cuyo nombre esta primero en el alfabeto, y el siguiente será el que este a mano derecha.

3 a **Cada jugador parte donde asentó su familia** y tiene 2 turnos por estación. Por ejemplo si son 4 jugadores:
Jugador 1 - Jugador 2 - Jugador 3 - Jugador 4 - **Jugador 1** - Jugador 2 - Jugador 3 - Jugador 4 - rotar de estación.

b Para asentar tu familia, coloca las fichas hacia arriba según su tipo, siguiendo la cuadricula del tablero y siendo muy cuidadoso con la naturaleza de no construir sobre arboles, piedras, etc.



c Para rotar las estaciones solo se gira de izquierda a derecha el engranaje del tablero, la geografía girará haciendo avanzar tu familia de estación, sin mover tu asentamiento.



4 En cada turno sacas una carta, estas son posibilidades que la naturaleza te otorga, en ellas puedes encontrar lo que necesitas para lograr avanzar y reunir los recursos necesarios para mantener a tu familia.

ojo! Puedes utilizar las cartas inmediatamente o guardarlas para otra ocasión. Las que ya hayas ocupado se devuelven al final del mazo con excepción de la carta de revelación, esa debe quedar fuera después de utilizada.

5 Al llegar a la estación en la que partiste, significa que ha pasado 1 año y es momento de saber si reuniste los recursos necesarios para mantener a tu familia y tu lof.
Cuenta las piezas guiandote por los puntos de las fichas.

Observa!

Equilibrio Perfecto
No importa que te sobren 1 o dos fichas, ha sido un año fructífero y has respetado a la naturaleza. Devuelve los alimentos que tu familia consumió, en este caso hay 4 habitantes por lo tanto debes eliminar 4 de cada recurso.



Exceso de recursos
Tienes mas recursos de los que necesitas. En este caso podrías haber ayudado a otra familia con el trueque.
Se devuelve lo que consumió tu familia, si tengo 3 habitantes, devuelvo 3 de cada recurso y sigues jugando.



Carencia de recursos
Te han faltado recursos, a sido un año de carencias. Sigue jugando, no devuelves nada al tablero hasta que logres el mínimo de recursos para mantener a tu familia.



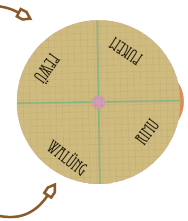
Mientras mas ayudes a otras familias intercambiando recursos, más años fructíferos tendrán como lof, serán fecundos y felices, fieles a sus creencias.

Instrucciones y reglas



Sembrar: Al utilizar la carta sembrar, se usa mostrándola en el juego utilizando un turno.

Cosechar: Se utiliza después de la siembra en la época de Pewü, (Primavera) y otorga 3 unidades.







Recolección : Esta carta te otorga 3 unidades, en este caso piñones alimento básico en la dieta del Mapuche. Puedes utilizarla o reservarla para cambiar los recursos por otros mediante el trueque en el caso de que te sobren.





Pesca: la pesca se produce inmediatamente y te entrega 3 unidades



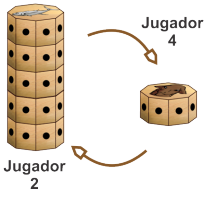


Más animales: Esta carta aumenta tu ganado en 3 unidades, puedes utilizarla inmediatamente o reservarla. Ej.: Si tienes los animales suficientes pero te faltan verduras, puedes utilizar esta carta y luego la de trueque, para cambiar ganado por verduras con algún jugador que necesite lo que a ti te sobra





Trueque: Este intercambio se produce entre dos jugadores y se hace entre mutuo acuerdo. Se debe acordar la cantidad y el tipo de recursos, pudiendo intercambiar cualquiera de estas, excepto la de habitante. Ej.:





Machitún: El Machitún es un ritual en que una Machi invoca a los espíritus para diagnosticar y sanar enfermedades. Este rito neutraliza la carta de enfermedad. El Machitún se reserva hasta poder ser utilizado, después de eso se devuelve al mazo.



Enfermedad : Esta carta tiene la particularidad de hacerte perder un turno y se debe utilizar inmediatamente. En el caso de que hayas reservado una carta de Machitún puedes neutralizar este mal y seguir jugando tu turno. Ambas cartas se devuelven al final del mazo.



Construir: Esta carta te otorga una choza, que representa la capacidad de albergar a un habitante más. Se utiliza después de utilizar una de "1 habitante más" Ej.: Por un habitante- 1 choza





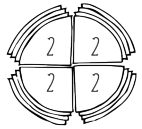
1 habitante más: Esta carta tiene directa relación con la de construir. Debes pensar bien cuando utilizarla, si te sobran recursos, puedes equilibrarlos aumentando tu población con esta carta.





Revelación : Dentro del mazo hay 4 de estas cartas, sirve para intercambiar la geografía del tablero, la primera capa de cada estación pasa a ser la última, revelando más puntos importantes sobre la cosmovisión Mapuche.





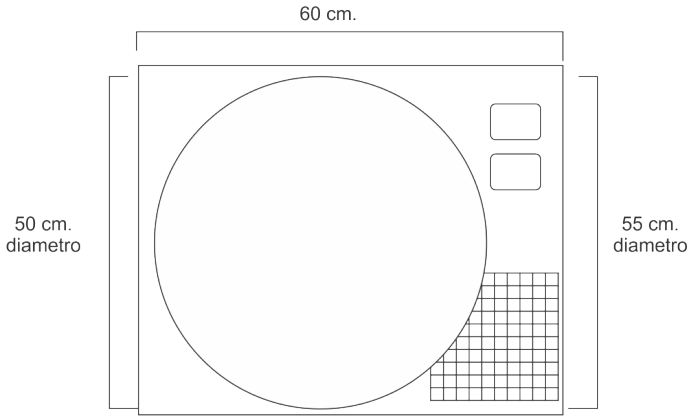


Ngillatún : El ngillatún es una ceremonia de rogativa, se pide por el bienestar de la comunidad Esta carta otorga una unidad de cualquier recurso que necesitas.
Esta carta no depende de ninguna y otra, puedes utilizarla en cualquier momento.

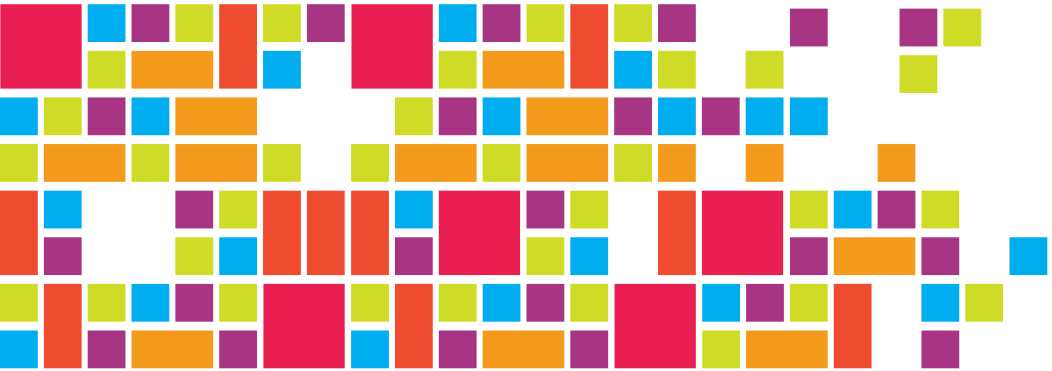
Packaging



Material: Cartón nativo.
Con aplicación de marca versión pluma
la distribución interior la guía el soporte interior



Distribución de tablero, cartas y fichas dentro del packaging



CAPITULO 6 - SISTEMA PRODUCTO

Sistema Producto

El producto al tener como objetivo promover el respeto y la valoración de la cosmovisión Mapuche, necesita productos complementarios, lo que se llama Merchandisign enfocados al publico y usuario, como por ejemplo:

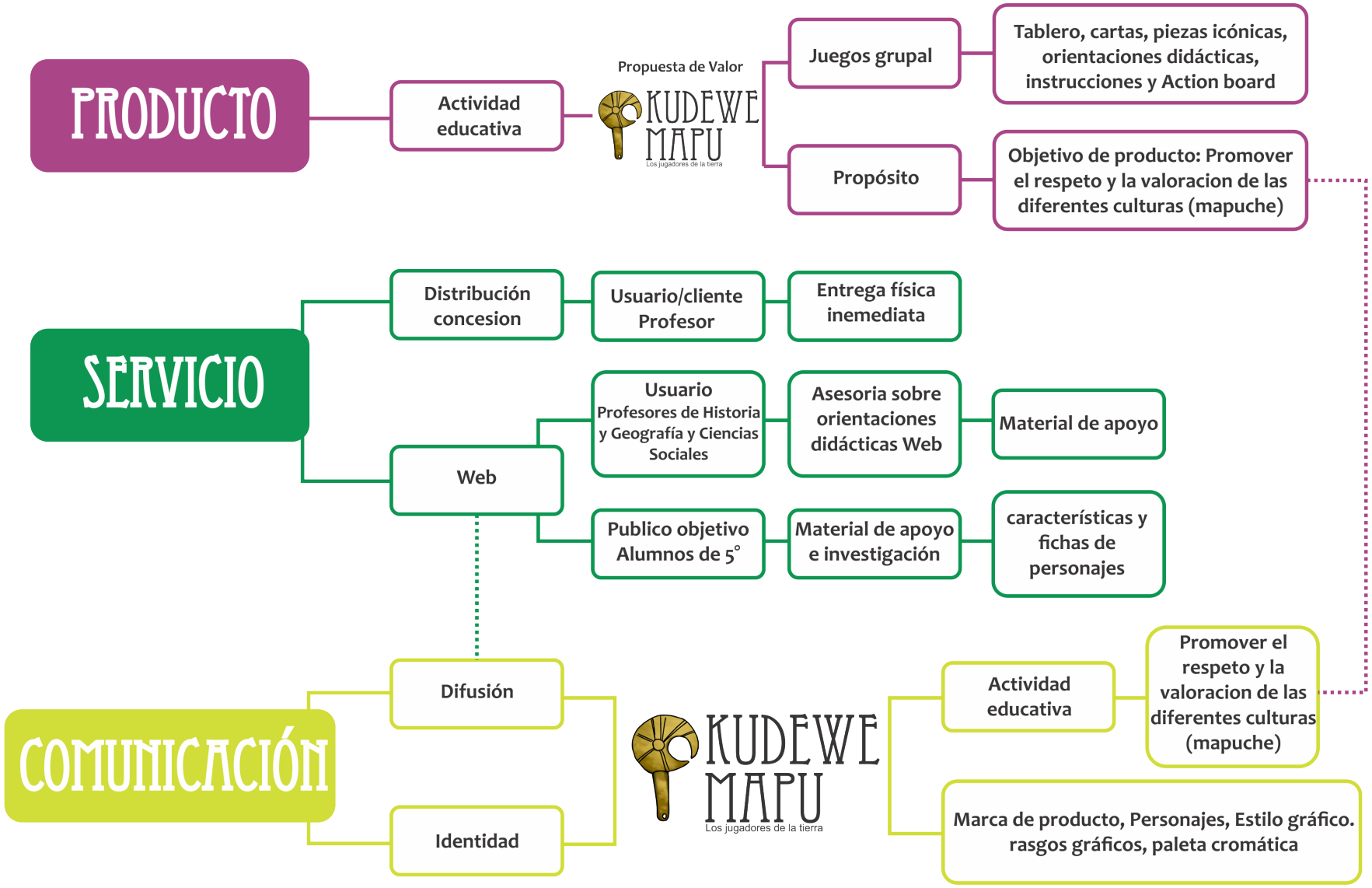
Mosquetones con imágenes
Pulseras con aplicación de simbología Mapuche
Parches de tela con aplicación de simbología Mapuche
Afiches
Cartas ilustradas.

Como punto aparte este sistema producto requiere de un punto de convergencia comunicacional con el cliente, usuario y público. por lo que se hace necesario la creación de una página Web. Esta página tiene las siguientes funciones.

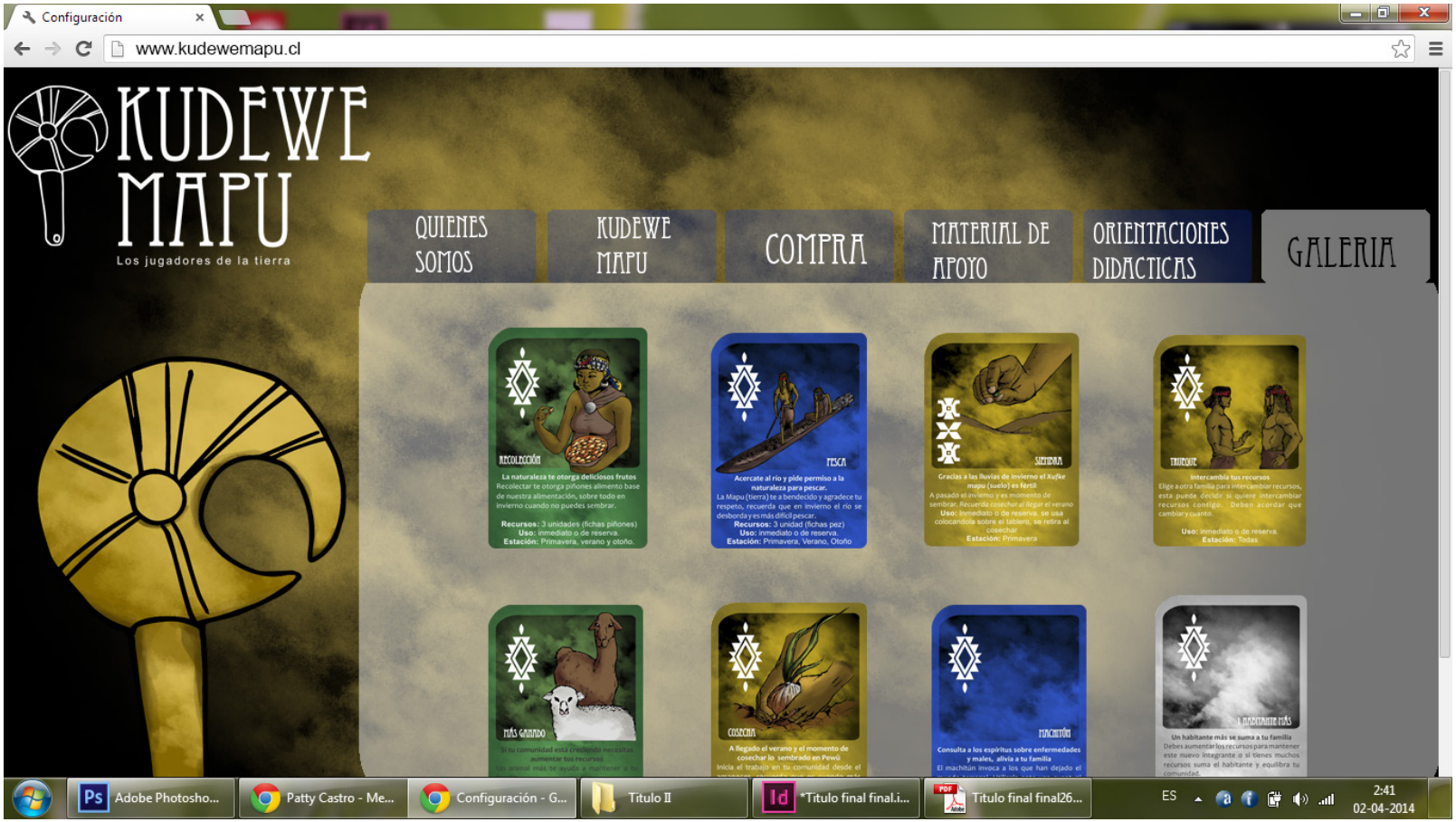
Usuario (Profesor)
Asesoría sobre orientaciones didácticas
Proporcionar material de apoyo
Proporcionar material de investigación

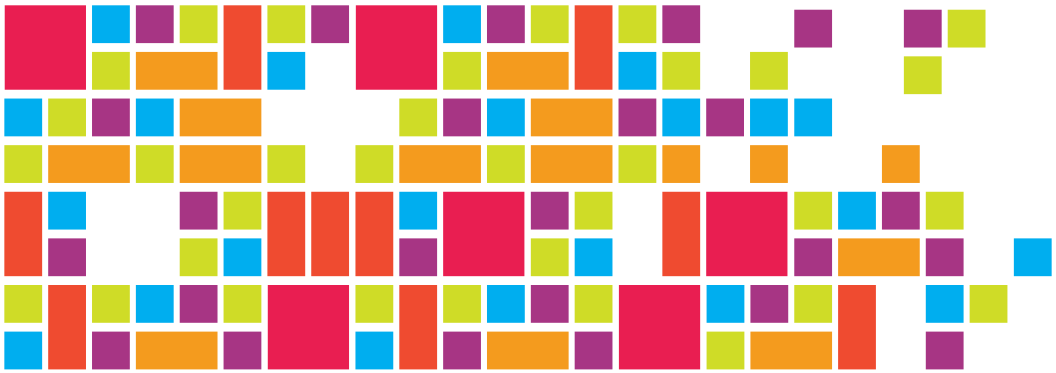
Cliente (MINEDUC / Profesor o Sostenedor)
Punto de venta virtual al por mayor y por menor

Público (Alumno)
Proporciona material de investigación
características y fichas de personajes


PRODUCTO
Actividad educativa
Propuesta de Valor
KUDEWE MAPU
Los jugadores de la tierra
Juegos grupal
Tablero, cartas, piezas icónicas, orientaciones didácticas, instrucciones y Action board
Propósito
Objetivo de producto: Promover el respeto y la valoracion de las diferentes culturas (mapuche)
SERVICIO
Distribución concesion
Usuario/cliente Profesor
Entrega física inemediata
Web
Usuario Profesores de Historia y Geografía y Ciencias Sociales
Asesoria sobre orientaciones didácticas Web
Material de apoyo
Publico objetivo Alumnos de 5°
Material de apoyo e investigación
características y fichas de personajes
COMUNICACIÓN
Difusión
Identidad
KUDEWE MAPU
Los jugadores de la tierra
Actividad educativa
Promover el respeto y la valoracion de las diferentes culturas (mapuche)
Marca de producto, Personajes, Estilo gráfico. rasgos gráficos, paleta cromática

Página Web


Configuración
www.kudewemapu.cl
KUDEWE MAPU
Los jugadores de la tierra
QUIENES SOMOS
KUDEWE MAPU
COMPRA
MATERIAL DE APOYO
ORIENTACIONES DIDACTICAS
GALERIA
Adobe Photosho...
Patty Castro - Me...
Configuración - G...
Titulo II
*Titulo final final.i...
Titulo final final26...
ES
2:41
02-04-2014



CAPITULO 7 - PLAN DE NEGOCIOS

Plan de negocios

Plan de mercado

Propuesta:

Material didáctico para promover las actitudes interculturales para el respeto y la valoración de la cultura mapuche

Análisis de competencia:

Para el caso se considera competencia todos aquellos juegos interactivos digitales, tal y como se planteo anteriormente, los juegos complementos a la temática son juegos digitales.

Datos:

Existen juegos complementarios para el ramo de Historia y Geografía y ciencias sociales de carácter digital.

El portal mas concurridos de descarga de juegos digitales es Catalogo Red.

Desde este portal existen 320 Software gratuitos.

Participantes:

Diseñador, Historiador, Pedagogo, Ilustrador.

Estrategia comercial:

Precio del producto:

Ademas de estar basado en el costo que se incurre para su producción, comercialización, se debe pensar en la proyección de un objetivo de utilidad, para la recuperación del capital inicial y posterior ganancia, esto se plantea como un ideal, ya que se puede planear su factibilidad pero no se puede asegurar su viabilidad hasta tener una puesta en marcha con proyección en el tiempo.

Presentación del producto:

El producto se presenta de modo piloto local, en colegios puntuales, en que el profesor a cargo, le interese probar el producto.

Promoción del producto:

A través de la pagina Web propia, la cual hace de nexo entre el cliente, usuario o publico, con el producto. A demás de paginas relacionadas con el circulo pedagogico, como lo es Educar Chile, en la sección “Actualidad Educativa”.

Servicio de post venta en caso de que corresponda:

Mediante la web en el área de contactos se pueden realizar comentarios y solicitud de partes del Producto en caso de ser necesario. También apoyo al docente en cuanto a orientaciones didácticas y material y al alumno para continuar su interés en el juego.

Plan de producción

Propuesta productiva de generación de bienes y servicios:

Se contempla el diseño del producto una sola vez, ya que no muta en el tiempo.
Se hace necesario elaborar el producto por separado, debido a la materialidad y la baja producción inicial contemplada al comenzar con una muestra piloto de alrededor de 150 Unidades. Comprendiendo que a menor producción mayor el costo de producción, esta relación se apalea con una producción /montaje artesanal.

Instalaciones y equipos:

La muestra piloto al ser realizada en la quinta región, se pretende una instalación que permita la producción/montaje del producto.

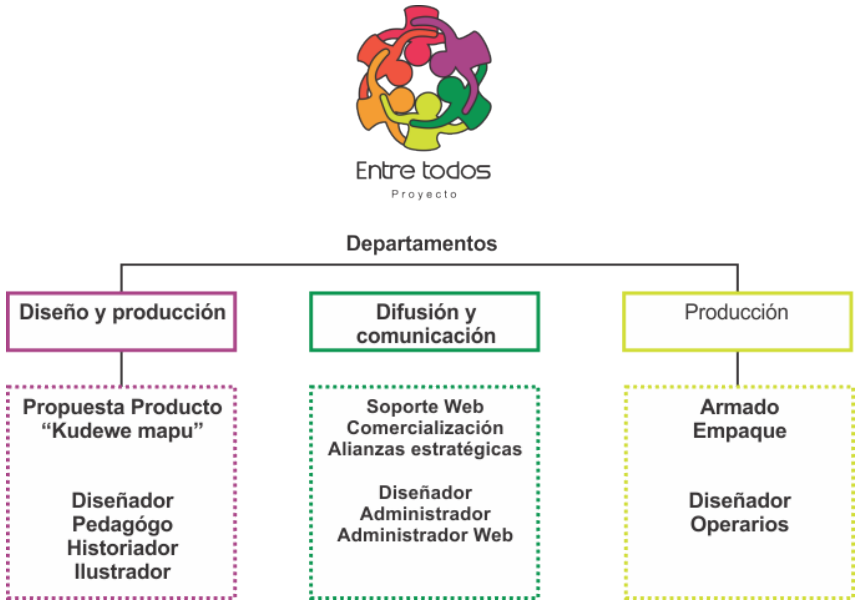
Programa de producción y ventas:

Tiempo estimado según objetivos de corto mediano y largo plazo.

Plan de organización y gestión:

Recursos humanos:
Diseñador, Historiador, Pedagogo, Ilustrador, personal de montaje (operarios).

Organización del recurso humano:



Tipo de emprendimiento:
Emprendimiento de persona jurídica

Plan financiero

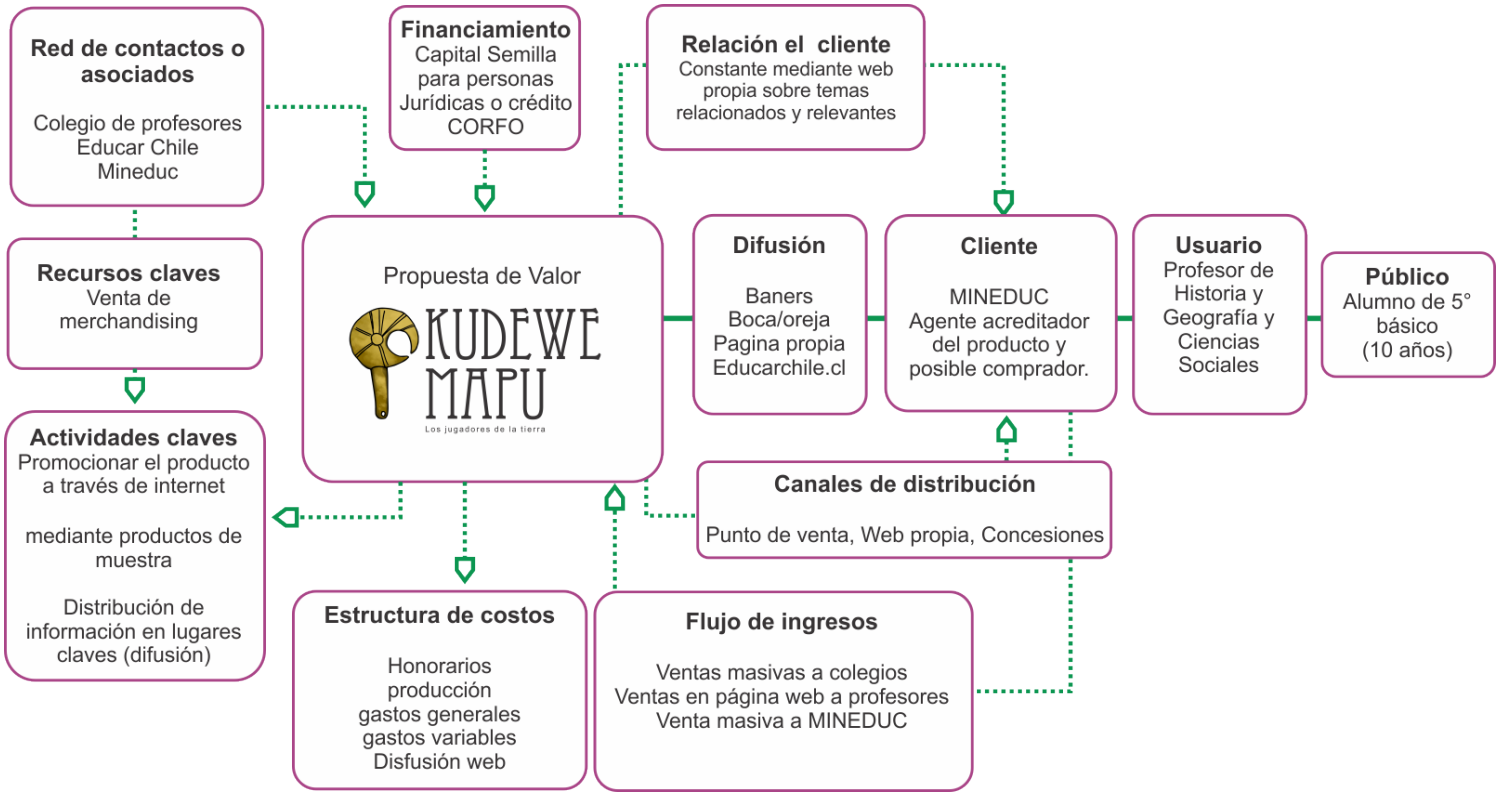
Recursos para implementar el proyecto:

Inversión inicial contemplando los gastos de la proyección anual.

Financiamiento:

Capital Semilla empresa o Crédito CORFO

Plan de negocios



El cliente en este caso el Ministerio de Educación, como institución reguladora tiene el deber y la autoridad para acreditar los complementos didácticos relacionados con la educación. A demás tiene la capacidad de comprar y distribuir el producto dentro de los colegios. En el caso que no los distribuyera, su supervisión y acreditación permite que el producto puede lanzarse al mercado para su compra a particulares, Ej.: Sostenedores, profesores en menos caso.

La pagina web independientemente de que sea un canal de difusión, es también el punto de venta por preferencia paralelamente a las ventas por concesión. Es así como llega al usuario final que es el profesor, el que utilizará el juego en sus clases, para los alumnos, el público Esta página incluye servicios post-venta, como lo son el material de apoyo y las orientaciones didácticas, entre otras.

Es claro que se desarrollaran actividades claves que permiten promocionar el producto desde la experiencia, como lo son la utilización de productos de prueba, donde se entregaran ejemplares a establecimientos escolares para su uso.

La inyección de capital será a través del capital semilla para personas con personalidad jurídica y/o el crédito CORFO contemplado dentro de las gestiones del plan de negocio.



CAPITULO 8 - PRODUCCIÓN

Producción

Aspectos productivos

Se puede establecer el alcance de este proyecto al referirnos a la utilización de complementos educativos en clases.

Estos son complementos básicos y conocidos (imágenes, videos, mapas).

Este producto es una gran aporte a la dinámica de las actividades educativas ya que se puede ejecutar sin la necesidad se tener un soporte digital.

La disponibilidad que se le puede dar a la actividad depende del las planificaciones lo cual es favorable ya que estas están echas precisamente por ellos mismos, lo que sugiere una predisposición a ocupar el producto ya que es el docente el usuario en este caso.

Logística

Este producto tiene solo un canal de distribución el cual es el de entrega tangible, pero se debe recalcar que los canales de compra son dos. El primero es físico y de entrega inmediata, este es a través de las concesiones en tiendas especificas. El segundo punto de venta y el principal es la pagina web, la cual otorga servicio de venta, pos-venta, esta genera vínculos con el usuario y el público, otorgando material de apoyo para el docente y fichas y características del mismo juego para los alumnos. La pagina esta vinculada a otras páginas con la intención estratégica de crear lazos y conductos de comunicación.

Tipología de negocio

EL proyecto ha sido diseñado para ser implementado dentro de las clases de Historia y Geografía y Ciencias Sociales. para el desarrollo de una actividad educativa acreditada por el Mineduc.
De acuerdo a estas características se formula el negocio desde una condición del perfil solicitante del Capital Semilla, y/o crédito CORFO.

Cronograma

Documentación:
Recopilación bibliográfica, Se cuenta con asesoramiento de un Historiador para el desarrollo de contenidos.

Diseño de códigos gráficos e ilustraciones:
Se realiza el diseño de personajes, geografía. Asesoramiento de un ilustrador

Diseño de orientaciones didácticas:
Se cuenta con el asesoramiento de un Pedagogo.

Diseño gráfico:
realización de imagen corporativa, paleta de colores y composición gráfica.

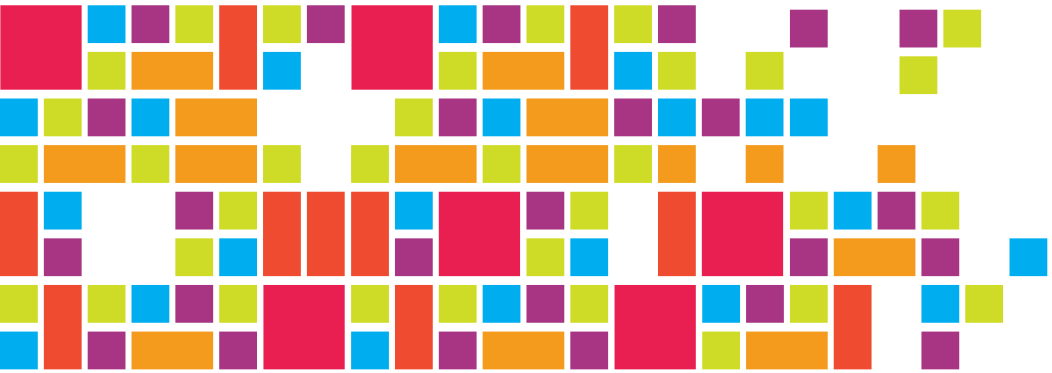
Diseño de interfaz:
Composición del juego en si, dinámicas de juego e interacciónes.

Diseño de subproductos:
cartas, fichas, etc.

Producción y montaje:
Elaboración tangible del sistema.

Difusión:
Promoción web, y medios.





CAPITULO 9 - PRESUPUESTO

Presupuesto

Para visualizar cuantos productos se pueden producir, es importante saber antecedentes sobre el mercado.

Número de establecimientos educacionales por dependencia administrativa					
Area	Total	Municipal	Particular Subvencionada	Particular pagada	Corporación de Admin. Delegada
Total	1.115	485	458	166	6

Figura n° 25: Numero de establecimientos educacionales por dependencias administrativas. Fuente: Estadísticas de la Educación 2004. Elaboración propia.

Recursos económicos:

Para la implementación del producto se debe contar con una inversión inicial, el cual sería financiado por el capital Semilla y/o Crédito CORFO, contemplando la posibilidad de inyectar un % de capital propio, tal y como lo estipula el Capital semilla. Esta inversión será recuperada por medio de venta de producto y merchandising.

Recursos Humanos:

Personas indispensables para el sostenimiento en el transcurso tiempo. Algunos de ellos están en el proyecto en partes especificas y no permanentes (Ver cronograma). Ellos son el diseñador, operarios, administrador, ilustrador e historiador, Pedagogo, administrador web.

Recursos Físicos:

Por lo planteado en el modelo de negocios, se necesita contar con un taller para el montaje y embalaje de productos.

Gestión y Comunicación:

Es parte de la difusión para el posicionamiento de la marca. Se utilizan páginas vinculadas a la página propia, tales como el Mineduc y en los medios que se mueve el cliente y el usuario.

La utilización de la página web propia es un vinculo de promoción e interacción pre y post uso del producto.

Vía de financiamiento

Capital Semilla

El objetivo de esta línea de financiamiento es apoyar a emprendedores/as en el desarrollo de sus proyectos de negocios de alto potencial de crecimiento, mediante el cofinanciamiento de actividades para la creación y puesta en marcha de sus emprendimientos.

Va dirigido a...

Al concurso podrán postular personas jurídicas constituidas en Chile, con fines de lucro con menos de dos años de existencia y personas naturales mayores de 18 años que postulen individualmente. En ambos casos debe verificarse el cumplimiento de los requisitos indicados en las bases del instrumento.

Recursos

Por cada postulación, Innova Chile financiará un monto máximo de $25.000.000.- (Veinte y cinco millones de pesos). El subsidio otorgado no podrá ser superior al 75% (setenta y cinco por ciento) del monto total del presupuesto presentado y aprobado para el proyecto.

Por lo tanto, el/la Beneficiario/a de la línea de financiamiento deberá realizar un aporte de al menos el 25% del costo total del proyecto, el que deberá ser exclusivamente pecuniario. Los recursos asignados son no reembolsables y se entregarán directamente al postulante, ya sea beneficiario directo o beneficiario con entidad patrocinadora, una vez que se hayan entregado las correspondientes garantías.[32]

32 CORFO, (2014, 03). Concurso capital semilla. CORFO, Sueña, emprende, crece.. Recuperado 03, 2014, de http://www.corfo.cl/programas-y-concursos/programas/concurso-capital-semilla

Credito CORFO

Este crédito tiene como objetivo financiar inversiones y capital de trabajo de micro y pequeños empresarios. Se otorga a través de instituciones financieras no bancarias con recursos de Corfo.

Va dirigido a...

Este crédito está orientado a personas naturales o jurídicas que destinen los recursos recibidos a actividades de producción de bienes y servicios, que generen ventas anuales no superiores a UF 25.000.

Recursos

Este crédito financia inversiones y capital de trabajo que realicen pequeños empresarios, micro y pequeñas empresas. Entrega un monto máximo de UF 5.000 ($105 millones de pesos chilenos, aproximadamente), y a 120 meses de plazo máximo. Este crédito no financia inversiones en tecnologías contaminantes, pago de impuestos y el otorgamiento de créditos a personas relacionadas en propiedad o gestión.

Como postular

Para solicitar el crédito se debe entregar al intermediario la documentación y antecedentes necesarios para realizar la evaluación de riesgo, que le permita determinar si el postulante es sujeto de crédito, de acuerdo a las políticas comerciales de su institución. Entre esos documentos pueden considerarse algunos como: los de identidad del solicitante y cónyuge, acreditación de domicilio, estado civil, pagos de IVA (emitido por la Superintendencia de Bancos e Instituciones Financieras), balances, declaraciones de impuesto, entre otros.[33]

33 CORFO, (2014, 03). Crédito Corfo Micro y Pequeña Empresa. CORFO, Sueña, emprende, crece.. Recuperado 03, 2014, de http://www.corfo.cl/programas-y-concursos/programas/credito-corfo-micro-y-pequena-empresa



CAPITULO 10 - CONCLUSIÓN

Conclusión

Actualmente la sociedad chilena es cada día más diversa, técnicamente se refiere a una sociedad multicultural, en ella convergen cada vez más una mayor nomenclatura de culturas.

Esta realidad es palpable en el entorno con nuestros pares. Debido a esto también salen a relucir conflictos raciales y culturales, debido a la falta de comunicación entre las misma.
La realidad tangible de este fenómeno es que se es capaz de convivir mas no respetar ni valorar otras culturas, por carencia de actitudes interculturales.

Si bien la educación hoy en día se encuentra de golpe con un sin numero de cambios tecnológicos, se hace hincapié en la necesidad de recuperar el acto de comunicarnos. Esta tecnología, en particular los juegos en plataformas digitales, aunque se presenta con interacciones cada vez mas novedosas, pierde la personalidad de la comunicación, el convivir para entender, comprender, respetar y valorar, proceso que se ve dejado de lado en pro de fines tecnológicos.

Como planteaba con anterioridad la interculturalidad viene a ser una necesidad implícita, refiriéndose a entablar relaciones de respeto con la diversidad. Es así como este proyecto no pretende cambiar la mentalidad de los alumnos y profesores a corto plazo, si no más bien el proyecto se plantea desde la postura de fomentar, dar a conocer la "otra" cultura, como lo es la cultura Mapuche.

Esta cultura diferente se intenta mostrar desde la experiencia, no con la necesidad de poner a un niño chileno en la postura de uno Mapuche, si no más bien, de sumergir a un niño por Ej.: Chileno dentro de la cosmovisión Mapuche pero siendo el mismo, aceptando su diferencia para asimilar la existencia de que hay más de una forma de concebir la realidad y el mundo,y que ambas pueden convivir paralelamente.

Desde la perspectiva del diseño, es necesario plantear soluciones eficientes e innovadoras, para una sociedad cada día más exigente donde la oferta y la demanda crecen sin detenerse. Pero los objetivos de cada proyecto por lo menos en este caso, mas que innovación requieren experiencia, el llegar a simular a palpar el propósito.
Es por esta razón, en pro de una comunicación directa y clara, que se elige un mecanismo análogo y no digital para resolver la problemática, el practicar actitudes de comunicación inmediata con el compañero que esta en el preciso momento al lado, comunicando con o sin palabras, pero con algo más importante, con hechos(Actitudes).

Al final de esta investigación y propuesta, se puede concluir el importante factor que cumple el diseño en la sociedad, mediante proyectos de índole social, ya que se puede palpar como una problemática in-visibilizada y simplificada puede despertar el interés de los protagonistas involucrados en el estudio y finalmente en un producto de Diseño factible.

Bibliografía

Marenales, E. 1996. Educación formal, no formal e informal. Editorial Aula. Extraído el 20 de noviembre de 2012, de: http://www.inau.gub.uy/biblioteca/edufor¬mal.pdf

Ricardo Nassif (1924 - 1984), pedagogo argentino, profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de La Plata. Se desempeñó en cátedras de su especialidad en las Universidades de Tucumán y La Plata, como experto de Unesco y siendo incorporado a la Academia Nacional de Educación de la Argentina.

Marchesi. Álvaro. España. El valor de educar a todos en un mundo diverso y desigual. Encuentro: sentido de la educación y la cultura, cultivar la humanidad. Consejo nacional de la cultura y las artes y UNESCO.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, (2012). Conociendo la Cultura Ma¬puche (2ª edición ed., Vol. 1350, pp. 29-29). Santiago, Chile, 2° Edición : Publicaciones Cultura.

Mege Rosso, P. (2012). El lenguaje de los dioses, Arte chamanismo y cos¬movisión indígena en Suda mérica (pp. 251 - 255). Santiago, Editorial Biblos.

Rafael Linares, A. (2007, 03). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. Magister en Paidopsiquiatria.

Piaget, J. (2014, 03). Jean Piaget. Recuperado 03, 2014, de http://www. utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_ piaget.pdf

Programa de Estudio Historia, geografía y ciencias sociales Sexto Básico. Unidad de Currículum y Evaluación. 2012. Chile. (Pág. 18)

Inmigración e interculturalidad: desafío de la escuela. Chile. 2009. Extraído el 30 de noviembre de 2012 desde: http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=196588#1

nmigrantes en Chile. Chile. 2006. Biblioteca del congreso nacional de Chile. BCN. Extraído el 30 de noviembre de 2012. Desde: http://www.bcn.cl/carpeta_temas/ temas_portada.2006-05-16.1264867506

Octavio Paz: El espejo roto de Roland Forgues, Universidad de Murcia. Extraído el 7 de marzo de 2014. desde: http://books.google.cl/books?id=W3_ZoSd0J-goC&pg=PA43&lpg=PA43&dq=concepto+de+octavio+paz+tomo+prestado+de+an-tonio+-machado&source=bl&ots=rumn27QuEl&sig=PVyv9cVYSrFqvJmqg1qBXm-P56aY&hl=es419&sa=X&ei=oT8aU_KOMJLv0QHC6oHYAQ&ved=0CCoQ6AEwAA#-v=onepage&q&f=false

Cosmovisión mapuche. Grebe M., Pacheco S. y Segura J. Recuperado en http://meli.mapuches.org/IMG/doc/Cosmovision_mapuche_-_Grebe__Pacheco_y_ Segura.doc (2014, 17 de marzo).

El diario austral, la Araucanía Extraído el 16 de enero del 2012. Desde: http://www.mapuche.info/docs/austral070705d.html

Armando Marileo, Ngenpin: Filósofo que conoce mucho sobre la Cultura Mapuche, hijo de autoridades mapuches y portador de una sabiduría ancestral que se traslada por generaciones.

Ministerio de educación de Chile.2009. Seminario internacional, Textos es¬colares de historia y ciencias sociales. Chile. Primera edición Coordinación Edito¬rial Textos Escolares, Unidad de Currículum y Evaluación, Ministerio de Educación. (p. 487-507)

La incorporación de la Araucanía. Catalogo red, Recursos educativos digi¬tales, Ministerio de educación de Chile. Extraído el 11 de enero de 2013. desde: http:// www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales/la-incorporacion-de-la-araucania. html?subsector_basica=62&p=5

Likana. Catalogo red, Recursos educativos digitales, Ministerio de educa¬¬ción de Chile. Extraído el 11 de enero de 2013 desde: http://www.catalogored.cl/

Iorana Korua, Catalogo red, Recursos educativos digitales, Ministerio de educación de Chile. Extraído el 11 de enero de 2013 desde:
http://www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales/iorana-korua.html?subsec-tor_basica=62&p=7

TaQpachani, Catalogo red, Recursos educativos digitales, Ministerio de educación de Chile. Extraído el 11 de enero de 2013 desde:
http://www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales/taqpachani.html?subsec-tor_basica=62&p=8

Kimkantuaiñ: aprende haciendo, Catalogo red, Recursos educativos digi¬tales, Ministerio de educación de Chile. Extraído el 11 de enero de 2013 desde: http:// www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales/kimkantuai-aprender-haciendo. html?-subsector_basica=62&p=2

Importancia del juego en el desarrollo del niño. (España, 2011). Extraído desde: http://familiaysalud.es/vivimos-sanos/salud-emocional/importancia-del-jue¬go-en-el-desarrollo-del-nino, (14 de marzo,2014)

El juego infantil y su importancia en el desarrolo. Gómez J. Extraído desde: http://www.scp.com.co/precop/precop_files/modulo_10_vin_4/1_jtw.pdf. el 12 de marzo, 2014.

Pueblos originarios, cosmogonía. Extraído desde: http://pueblosorigina-rios.com/sur/patagonia/mapuche/kultrun.html. 23 de Marzo, 2014.

El Kutrún mapuche un microcosmos simbólico. María Ester Grebe.
WEISSENBOCK, . (2014, 03). Significado de símbolos en tejidos Mapuche. Patrimonio Cultural. Recuperado 03, 2014, de http://www.folkloretradi-ciones.com.ar/patrim_cultural/nota%2046.htm

Pontificia Universidad Católica de Chile, (2014, 03). Indice de Carreras y Postgrados. Admisión y Registros Académicos. Recuperado 03, 2014, de http://dsrd. uc.cl/indice-de-carreras-y-postgrados/educacion-de-parvulos-pedagogia-general-ba¬sica-y-programa-de-formacion-pedagogica

Universidad de Playa Ancha, (2014, 03). Universidad de Playa Ancha Facul¬tad de Humanidades. Universidad de Playa Ancha. Recuperado 03, 2014, de http:// creal.upla.cl/humanidades/index.asp?url=carreras&id_cat=2&id_menu=3

Ministerio de Educación, (2014, 03). Plan de Estudio 1° a 6° Básico Con JEC y sin JEC. Planes de estudios. Recuperado 03, 2014, de http://creal.upla.cl/humanida-des/index.asp?url=carreras&id_cat=2&id_menu=3

Universidad interamericana del desarrollo, (2014, 03). Los cuatro períodos de desarrollo de Piaget. Materia en línea Maestría en educación . Recuperado 03, 2014, de http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_pia¬get2.pdf

Argote Tironi P. y Molina M., (2014, 03). Familia y escuela: su influencia en la formación de lectores para mañana. Fundación La Fuente. Recuperado 03, 2014, de http://www.fundacionlafuente.cl/wp-content/uploads/2010/11/Estudio-Familia-y-Es-cuela-adolescentes-Fundaci%C3%B3n-La-Fuente-2010.pdf

CORFO, (2014, 03). Concurso capital semilla. CORFO, Sueña, emprende, crece.. Recuperado 03, 2014, de http://www.corfo.cl/programas-y-concursos/progra-mas/concurso-capital-semilla

CORFO, (2014, 03). Crédito Corfo Micro y Pequeña Empresa. CORFO, Sueña, emprende, crece.. Recuperado 03, 2014, de http://www.corfo.cl/progra¬mas-y-concursos/programas/credito-corfo-micro-y-pequena-empresa

Anexos

Estructura entrevista

Tema	Dimensión	Indicador	Pregunta
Sistema comunicacional intercultural aplicado en la educación básica para la valorización de la etnia mapuche mediante el desarrollo de una herramienta gráfica	Pedagogía Básica general	Recursos gráficos	1.- ¿Cuáles son los medios por el que el alumno presta mayor atención en clases? Texto, Imagen, Texto/imagen, Audio, Audiovisual o Experiencial.
		Complementos educativos	2.- ¿Qué tipo de recursos complementarios utiliza Ud., para reforzar las materias en clases? (Juegos, libros sean análogos o digitales, otros, ninguno) 3.- Si utiliza recursos complementarios en sus clases, en cuanto a casos específicos como en general, ¿Cómo evaluaría Ud., estos recursos?. 4.- ¿Qué busca Ud., que los recursos complementarios provoquen en los alumnos de modo individual y grupal?
	Ramo de Historia y geografía y Ciencias Sociales	Texto de historia y complementos de este	5.- ¿Qué tipos de recursos utiliza como complementos para el ramo de Historia? 6.- ¿Qué críticas o recomendaciones haría Ud., al texto de Historia con respecto al contenido y al apoyo visual? Por ejemplo, falta de identidad.
		Actividades educativas	7.- ¿Ud., planifica actividades especiales para fortalecer el aprendizaje de sus alumnos? 8.- ¿Cómo son planeadas las actividades para fortalecer ese aprendizaje?

	Diversidad cultural e interculturalidad.	Implementación de los conceptos	9.- Con respecto al tema de la diversidad y la interculturalidad, entendiéndolo como la manifestación del respeto a la diversidad cultural y a la integración de todas estas, Ud., como profesor, ¿Cómo implementa este concepto en sus alumnos? 10.- ¿En qué curso Ud., desarrolla con mayor énfasis el concepto de diversidad cultural e interculturalidad?, ¿Y por qué?
		Actividades complementarias para el aprendizaje	11.- ¿Qué complementos o actividades utiliza Ud., para apoyar el tema de la diversidad cultural e interculturalidad? 12.- ¿Cuál es para Ud., la mayor importancia de implementar este tema? (Diversidad cultural e interculturalidad).

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

Nombre entrevistado	Carlos Vega
Sexo	Masculino
Establecimiento en el que trabaja	Colegio Cardenal José María Caro
Curso(s) al cual enseña	5° A 8° Básico
Ramo el que imparte	Historia y Geografía y Ciencias Sociales

Con respecto a pedagogía general básica, a los recursos gráficos.

1.- ¿Cuáles son los medios por el que el alumno presta mayor atención en clases? Texto, Imagen, Texto/imagen, Audio, Audiovisual o Experiencial.

El audiovisual, de todas maneras…
¿Le prestan más atención?
…claro, en caso de no haber… mmm… material audiovisual, en un texto con imágenes como segunda alternativa

Con respecto a los complementos educativos

2.- ¿Qué tipo de recursos complementarios utiliza Ud., para reforzar las materias en clases? (Juegos, libros sean análogos o digitales, otros, ninguno)

Eh, información en internet en algunas páginas específicas.
Las que… por ejemplo yo leí el currículo de algunos años de historia y salen algunas páginas recomendadas, ¿esas?
Esas, si porque ahí vienen trabajos vienen un a parte interactiva, puzles y cosas así.
A ya.

3.- Si utiliza recursos complementarios en sus clases, en cuanto a casos específicos como en general, ¿Cómo evaluaría Ud., estos recursos. Si son efectivos o no

Mira, son efectivos cuando son motivadores
Mm ya..
…Ahí te resultan pero si son así por decirte fome no resultan mucho

4.- ¿Qué busca Ud., que los recursos complementarios provoquen en los alumnos de modo individual y grupal?

Eh… Aprendizaje obviamente pero significativo, o sea, que le quede lo que se le está tratando de enseñar. O sea, como reforzar además de lo que uno hace como clase misma.
En cuanto al texto de historia y complementos de este

5.- ¿Qué tipos de recursos utiliza como complementos para el ramo de Historia?

Eh, bueno el globo terráqueo, mapa y se usa mucho el material todo lo que es internet, todo eso
Y en internet ¿páginas de información solamente?
Sí.
Hay un, como se llama, un programa o una página que se llama enlaces, ¿ese ocupa?
También.

6.- ¿Qué críticas o recomendaciones haría Ud., al texto de Historia con respecto al contenido y al apoyo visual? Por ejemplo, falta de identidad. No sé, por ejemplo a veces los dibujos se parecen a como los monos chinos, que tipos de críticas le haría.

Al texto en si me gustaría que tuviera más actividades, o sea, ponte tu después del contenido vinieran dos o tres páginas con actividades sobre el tema. Porque viene de repente un cuestionario cinco preguntas y listo. Que hubiera más actividades sobre el tema que se está tratando.
Que el niño fuera aplicando lo que ha ido conociendo.
Claro, para ayudar a fijar el conocimiento.
Si eso.

Con respecto a las aactividades educativas

7.- ¿Ud., planifica actividades especiales para fortalecer el aprendizaje de sus alumnos? Refiriéndome a actividades nos e, grupales fuera del libro de historia.

Si, trabajo en grupo, en pareja, por afinidad y depende porque ellos se agrupan.

8.- ¿Cómo son planeadas las actividades para fortalecer ese aprendizaje?

No sé, tiene objetivos, habilidades, algunas cosas que quieren aprender

Claro, con un objetivo específico. Siempre cuando terminas una unidad tú haces un trabajo así para reforzar o realimentar o ver las falencias que hubo por el trabajo entre ellos

En cuanto a la implementación de los conceptos

9.- Con respecto al tema de la diversidad y la interculturalidad, entendiéndolo como la manifestación del respeto a la diversidad cultural y a la integración de todas estas, Ud., como profesor, ¿Cómo implementa este concepto en sus alumnos?

A ver como lo implemento ¿el concepto de las integralidades?
Interculturalidad.
Primero que nada somos todos… digamos, somos todos de una nación y todo ser humano merece respeto independientemente que sea Mapuche o Aymara lo que sea. Eh… entonces respecto a eso el respeto hacia los demás independientemente de que cultura venga… eso, es como respetarse a sí mismo.
Claro, y ¿Qué actividades hace para eso?
Mm… generalmente con imágenes, con imágenes entonces tú planteas unas preguntas. Ponte tú por decir algo aquí no hay negros pero ponte tu un casamiento ponte tu un matrimonio, de unos novios de un negro con una blanca, entonces que es lo que les significa a ellos esa imagen entonces ahí pueden hablar de que no hay racismo ¿me entiendes tú?
Planteándolo como un debate.
Exacto.

Con respecto al mismo tema

10.- ¿En qué curso Ud., desarrolla con mayor énfasis el concepto de diversidad cultural e interculturalidad?, ¿Y por qué?

En séptimo lo hago yo, porque son más grandes.
Son más maduros.

Le voy a plantear de nuevo la pregunta para que no nos perdamos.
en qué curso desarrolla el tema de la diversidad y porque
En séptimo digo yo porque, están en como digamos en la etapa en que son más discriminadores, más peleadores.
Ya entonces como reforzar un poco, se ha visto en un momento en un curso más chico pero de séptimo en adelante ya los chiquillos se ponen más difíciles.

Con respecto a las actividades complementarias para el aprendizaje

11.- ¿Qué complementos u actividades utiliza Ud., para apoyar el tema de la diversidad cultural e interculturalidad? En este caso es más específico, que actividades utiliza.

El debate me dijo.
Si, esa es una el debate.
Y plantear situaciones en que ellos se, ponte tú que se imaginen que ellos son mapuches, por decir algo en este momento, amm… y nosotros somos por decir "chilenos" así entre comillas, entonces crear una situación en que esta persona, que se… que… la caracterizamos como mapuche le toque esa parte discriminatoria, "como se siente"
Como un cambio de roles.
Exactamente un juego de roles. Porque no es lo mismo hacerlo que sentirlo
Claro
Porque ahí sí que te cambia la situación
La perspectiva cambia súper…
Fuerte, si

Y la última pregunta es

12.- ¿Cuál es para Ud., la mayor importancia de implementar este tema? (Diversidad cultural e interculturalidad).

Que nos aceptemos como nación, somos todos parte de un mismo terreno de una misma tierra, todos tenemos los mismos derechos independientemente lo que sea culturalmente, social, sexual, todo.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

Nombre entrevistado	Erna Gaete Torres
Sexo	Femenino
Establecimiento en el que trabaja	Escuela Dr. Adriano Machado Pardo
Curso(s) al cual enseña	5° A 7° Básico
Ramo el que imparte	Historia y Geografía y Ciencias Sociales

Preguntas de Pedagogía Básica general, en cuanto a los recursos gráficos que se utilizan en todos los ramos no solamente historia

1.- ¿Cuáles son los medios por el que el alumno presta mayor atención en clases?

Texto, Imagen, Texto/imagen, Audio, Audiovisual o Experiencial.

Yo creo que imagen,
¿Imagen? Ya.

En cuanto a los complementos educativos

2.- ¿Qué tipo de recursos complementarios utiliza Ud., para reforzar las materias en clases? (Juegos, libros sean análogos o digitales, otros, ninguno)

Yo, los computadores emm. No sé si lo tienes dentro …
No, si puede ser, es abierta la pregunta
Los computadores es una forma como de… de reforzar las materias con los alumnos, muestran más interés que estar en una sala de clases ahí todo esquematizado.
¿Como medio para llegar a otras fuentes de información?
Claro, para que ellos investiguen, averigüen
A ya!
Claro, los computadores los utilizo para investigar de algún tema de lo que estoy pasando.

Ya, siguiendo el tema de los complementos educativos

3.- Si utiliza recursos complementarios en sus clases, en cuanto a casos específicos como en general, ¿Cómo evaluaría Ud., estos recursos.

Repíteme la pregunta por favor
En cuanto a estos complementos que Ud., utiliza por ejemplo los computadores…
A ya ya…
Eh… en general o individual por ejemplo un niño o grupo curso. Como evaluaría Ud. estos recursos… son efectivos no son efectivos funcionan con algunos. En general el grupo curso si funciona con esto.
Si, si el grupo curso, sí es satisfactorio con el grupo curso.
Es que ellos eh… como te dijera ponen más atención, hay un mayor interés…
Predisposición
También, predisposición porque tu loes hablas de los computadores y al tiro quieren venir, claro si uno de alguna forma tiene que adecuar la clase en… con los computadores.
¿Y cuánto tiempo pasan en los computadores App?
Bueno, una hora 45 minutos.
A ya, lo que dura la hora de…
Lo que dura la hora de clases

Con respecto al mismo tema de los complementos educativos

4.- ¿Qué busca Ud., que los recursos complementarios provoquen en los alumnos de modo individual y grupal?

¿Qué busco yo?
Claro, por ejemplo yo quiero que el niño aprenda, a que le quede grabada la información, entienda, que después lo pueda aplicar, cual es la motivación, eh… cual es el objetivo de ocupar estos complementos.

Yo creo que más que nada que le quede grabado en su memoria visual eh… lo que él está buscando
Emm… ya.
El tema que está tratando, es importante eso que le quede grabado porque en el fondo el niño… hay que buscar la estrategia para que el muestre el interés por el ramo, que uno está enseñando.

En cuanto al ramo de Historia y geografía y ciencias sociales, en cuando al texto en específico y a los complementos de este.

5.- ¿Qué tipos de recursos utiliza como complementos para el ramo de Historia? En especifico

Video, videos emm… biblioteca, trabajo con libros de biblioteca, mapas eh…

los computadores…
Y en cuanto a los computadores, ¿algún programa en especial? yo conozco enlaces, que dice que muestra alginas materias, o no sé alguna página en especial.
No, yo… claro yo dicto el tema y que…
Ah y que ellos busquen…
Y que ellos busquen, yo no trabajo en línea como… no eso no .
A ya.

En cuanto al mismo tema
6.- ¿Qué críticas o recomendaciones haría Ud., al texto de Historia con respecto al contenido y al apoyo visual? Por ejemplo, falta de identidad.

No no, no si trabajan bien, emm… porque hay… hay… como le dijera, hay de alguna forma le dirigen a uno como la forma de llevar la materia y con evaluaciones, con procesos de evaluaciones que lo encuentro muy efectivo.
A ya y eso es lo importante, y en cuanto a las imágenes encuentra que está bien por ejemplo...
Es muy extenso, eso sí , demasiado extenso, demasiado extenso las materias que uno tiene que… debería que ver… ser más… en una forma como más práctica, como que fuera más… más resumido.
O a lo mejor más actividad que materia.
Más actividades a lo mejor también, más como te dijera más cuestionarios que hubiera…
Menos texto duro.
Claro los niños tienen que leer mucho mucho, esa es una de las cosas que yo estoy en contra del libro, es demasiada extensa la materia que tiene, entonces a veces uno… los niños se aburren porque no quieren siempre estar leyendo, entonces uno los trae acá (sala de computación) a poner videos del tema que yo estoy tratando. Estoy tratando Grecia, los griegos vengo y le pongo el video de los griegos para que vayan, porque es.

Pregunta siete respecto a las actividades educativas.
7.- ¿Ud., planifica actividades especiales para fortalecer el aprendizaje de sus alumnos?

Si de todas maneras,
¿Cómo cuáles podrían ser?
Eh… generalmente para retroalimentar la materia eso, para eso planifico para la retro alimentación.
¿Y cómo que actividades utiliza?
Hago preguntas de selección múltiple, "completacion" de frases, eh… hago como te dijera como un proceso de avaluación, lo que aprendieron de la unidad.
Ah ok.

Con respecto a las misma actividades educativas
8.- ¿Cómo son planeadas las actividades para fortalecer ese aprendizaje?

Son planeadas de acuerdo al aprendizaje que los alumnos tienen en las clases, si los niños tienen debilidades en algunas clases, de la unidad que yo estoy pasando, yo se lo refuerzo con actividades de proceso de avaluación.
O sea, las planea según las debilidades
Las debilidades que ellos tienen.

En cuanto a la implementación de los conceptos
9.- Con respecto al tema de la diversidad y la interculturalidad, entendiéndolo como la manifestación del respeto a la diversidad cultural y a la integración de todas estas, Ud., como profesor, ¿Cómo implementa este concepto en sus alumnos?
Por ejemplo hay alumnos, me imagino de repente llegan alumnos indígenas, extranjeros, en cuanto a cómo plantea Ud., ante el curso esas diferencias.

Bueno los niños deben entender que hay diferencias individuales en lo cual tiene que haber una aceptación dentro del entorno, un respeto mutuo que se deben tener las personas. Por lo menos en este colegio no ha habido este tipo de problemas, a pesar de que han llegado niños de por ejemplo colombianas, que son negritas si, son morenitas, entonces no ha habido ese tipo de problemas, de que le hagan bullyng no.
En cuanto a actividades complementarias para el aprendizaje a no perdón me salte una

10.- ¿En qué curso Ud., desarrolla con mayor énfasis el concepto de diversidad cultural e interculturalidad?, ¿Y por qué?

Yo creo que de sexto año
¿Y por qué en sexto año?
Porque allí existen los niños que son extranjeros, que… ¿a eso te refieres?
Entonces…
O a diversidad en general, social, racial…
Claro, no no si ahí es donde porque ahí hay como muy fuerte el desnivel, muy marcado el desnivel en relación a lo que tú me estás diciendo, eh… en sus familias, en comportamiento, no sé es más… más…
¿Notorio quizás?
Como más marcado eh… las diferencias que hay en el curso

En cuanto a las actividades complementarias para el aprendizaje

11.- ¿Qué complementos o actividades utiliza Ud., para apoyar el tema de la diversidad cultural e interculturalidad?

¿Qué cosa lo último?

Que complementos o actividades utiliza para este tema, por ejemplo: eh... yo he escuchado que profesores hacen debates del tema, lo plantean y hacen que los niños discutan, por ejemplo.

Foro abierto claro.

¿Ud. Plantea alguna actividad para este tema en específico?

Es que no soy la profesora jefe, ¿Pero igual tendría que hacerlo dentro de este ramo?, es que a lo mejor se podría hacer cuando uno hace eh… actividades grupales, entonces los forma en grupo de manera que ellos puedan complementarse en cuanto a su actividad que realizan, de ahí se muestra el respeto entre ellos

Es que hay por ejemplo el respeto

Es que eso también uno lo trata en orientación, pero yo lo trato con mi curso, que soy profesora jefe de otros cursos.

Lo que pasa es que yo lo planteo en el ramo de historia porque en el ramo de historia, sexto y séptimo año se tratan temas como ciudadanía, los derechos humanos, entonces en ese ramo se dan las bases para que el niño empiece a comprenderlo del respeto.

Ahh ¡sí!

Entonces que otro profesor también me había planteado en orientación y yo lo estoy planteando en este porque aquí hay una base.

Se da en esa unidad, si se da, se trabaja ahí en conjunto ponen ejemplos yo me acuerdo de eso, como ya lo pase a principio de año, pero se dan ejemplos ahí, de manera que los niños como, cual es el respeto que se debe tener por el ciudadano eh… el respeto entre su familia. Si yo me acuerdo ahora de esa unidad

Claro es que no se si en realidad esa unidad se pasa muy poquito el tema…

Parece que se pasa muy rápido, por cómo te digo el libro es muy extenso , no alcanzo a pasar todas las unidades es muy… no sé si a otros colegas les pasa, pero yo lo encuentro muy extensa la materia

A veces uno también elige ciertas editoriales

A claro pero el …

El programa viene igual pero no las editoriales son diferentes en relación al trabajo.

Pero eso ¿no lo da la corporación?

No, te da a elegir los libros, pero a veces cuando vana a elegir no te piden tu opinión, eligen al que se le ocurre la dirección.

Casi siempre es la misma.

No..

Es que yo no me acuerdo de la…

Zigzag, no perdón, Santillana, el otro es SM.

Y le dan a elegir entre esos, no tenía idea

Si, como yo por lo menos, hacia este ramo antes soy nueva en e l trabajo, el años pasado hacia lenguaje.

Porque yo me acuerdo que Ud. me hizo historia a mí. yo me acuerdo

Ya.

La pregunta doce con respecto a las actividades complementarias para el aprendizaje

12.- ¿Cuál es para Ud., la mayor importancia de implementar este tema? (Diversidad cultural e interculturalidad).

La mayor importancia en el fondo tratar de que ellos se complementen, se conozcan ellos mismos y conozcan el grupo curso en la forma en que ellos puedan llegar a complementarse a conocerse.

Para que luego puedan hacer lo mismo en la sociedad

Claro porque ellos tienen que aprender el respeto hacia ellos mismos y hacia los demás.

Claro

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

Nombre entrevistado	Florentino Romero Araya
Sexo	Maculino
Establecimiento en el que trabaja	Escuela Ilusión Grabadora
Curso(s) al cual enseña	5° y 6° Básico
Ramo el que imparte	Historia y Geografía y Ciencias Sociales

Con respecto a la pedagogía básica general y los recursos gráficos

1.- ¿Cuáles son los medios por el que el alumno presta mayor atención en clases?

Texto, Imagen, Texto/imagen, Audio, Audiovisual o Experiencial.

Texto y audiovisual

En cuanto a los complementos educativos

2.- ¿Qué tipo de recursos complementarios utiliza Ud., para reforzar las materias en clases? (Juegos, libros sean análogos o digitales, otros, ninguno)

¿Para complementar?
Aparte del texto de historia.
Ocupo más el video
El video
Si, el video. Ocupo por ejemplo la serie em… eh… "Nuestro siglo", eh… ahora mucho con "La historia de Chile", eso.

3.- Si utiliza recursos complementarios en sus clases, en cuanto a casos específicos como en general, ¿Cómo evaluaría Ud., estos recursos? Si son efectivos, funcionan

Ah con trabajos grupales
¿Cómo?
Con trabajos grupales, una vez visto el video y haber leído el texto como complemento, hago un trabajo grupal y luego hacemos la evaluación de lo estudiado en el momento, a lo menos aunque sea unas dos preguntas pero algo que sea.
¿y Ud., cree que estos complementos que utiliza son efectivos? ¿Funcionan?
Funcionan, en mi caso funcionan, les queda más entendible la historia, finalmente cuando se hablan de personajes o fechas o… de ciertos episodios importantes eh… la imagen les ayuda más a complementar lo que está en el libro. Una cuestión propia, el libro ayuda pero de repente faltan cosas, a veces faltan más detalles, entonces esos detalles yo los complemento, esto del video lo empecé este año no más, no lo he hecho antes, lo empecé esta año no más y me di cuenta de que complementa más y entienden más.
Eh…

4.- ¿Qué busca Ud., que los recursos complementarios provoquen en los alumnos de modo individual y grupal?

Entendimiento de lo que se estudia, comprensión y entendimiento.
Más allá de las fechas y de repente pueden ser muy importantes pero también tener claro porque sucedió tal hecho, como sucedió, eh… se logró a finales.

En cuanto al texto de historia y los complementos

5.- ¿Qué tipos de recursos utiliza como complementos para el ramo de Historia?

Me había dicho que en los videos
Los videos, sí.
¿Ud., hace solamente clases de historia, cierto?
Mmm no, también hago clases de lenguaje, ciencias naturales
Y en otras materia ¿Qué ocupa?, ¿También usa los videos?
El video solamente lo estoy usando en historia, solamente en historia.
¡A ya! ¿Y en otros ramos?
Mm no, en otros ramos, bueno utilizo material concreto ya matemáticas, lenguaje ocupo comprensión lectora, velocidad lectora, eh… trabajo grupal eh… producción de texto de parte de los alumnos de acuerdo al texto que se esté estudiando ya sea poema, texto narrativo, texto lírico.

6.- ¿Qué críticas o recomendaciones haría Ud., al texto de Historia con respecto al contenido y al apoyo visual? Por ejemplo, falta de identidad.

De…. Diría que tuviera un poco más de detalle, porque por ejemplo en historia en quinto que fue donde ocupe más el recurso del video, se hablaba

de… de muchos personajes importantes de la historia pero no estaban muy complementados, solamente aparecían y eso era todo. Por ejemplo Manuel Rodríguez
Como una ficha
Claro, o sea, José de San Martín entonces personajes de la historia que… que se hablaba de que fueron importantes pero no se hablaban en qué influyo por ejemplo que el ejército libertador pasó a Mendoza.
Contexto histórico
Claro, no hay como un, un… un fundamento de cada personaje.

7.- ¿Ud., planifica actividades especiales para fortalecer el aprendizaje de sus alumnos?

A veces, o sea, planifico según la semana porque aquí en la escuela planificamos dos veces por semana además de tener la planificación anual, planificamos dos clases por semana, así planificamos

8.- ¿Cómo son planeadas las actividades para fortalecer ese aprendizaje? Por ejemplo actividades en grupo, salidas a terreno esa clase se cosas.

Como yo trabajo en actividades grupales, salidas a terrenos muy poco.
U otro tipo de actividades que requieran estar fuera de la sala, con más movimiento, otra actividad
8.- ¿Cómo son planeadas las actividades para fortalecer ese aprendizaje?
No, por ahora trabaje solo trabajo grupal, solamente eso, o sea, extra fuera de la escuela no. A lo más lo único que habré hecho fuera de la escuela, como también hago arte, voy a la plaza y trabajo parte visual la parte de observación, es lo único por fuera.

En cuanto a la implementación de conceptos
9.- Con respecto al tema de la diversidad y la interculturalidad, entendiéndolo como la manifestación del respeto a la diversidad cultural y a la integración de todas estas, Ud., como profesor, ¿Cómo implementa este concepto en sus alumnos?

A ver, si, por la diversidad primero que todo que haya respeto entre todos, independiente em… de que algunos tengan mayor o menor dificultad pero primer que todo que haya respeto, respeto ante todo. Y después lo importante es que los mismo alumnos que puedan entender más puedan ayudar a sus compañeros, por ejemplo cuando se forman los grupos de trabajo siempre que haya uno que sea capaz de guiar a los otros que entiendan más que… y ayuden a sus compañeros, va por ese lado.

10.- ¿En qué curso Ud., desarrolla con mayor énfasis el concepto de diversidad cultural e interculturalidad?, ¿Y por qué?

En todos, en todos, o sea, el valor del respeto al compañeros o compañeras, en todos los cursos. Sea el… al… a la jefatura en que la… el curso en que este o sea el ramo o en la asignatura que haga. Siempre el respeto.
Como conocimiento general
Claro

En cuanto a las actividades complementarias para el aprendizaje
11.- ¿Qué complementos o actividades utiliza Ud., para apoyar el tema de la diversidad cultural e interculturalidad?

Ahí serían los objetivos transversales, claro se supone que por lo menos en cada asignatura, además de… de… de… la… la… , siempre hay que sacarle la parte valórica, ahí serían los objetivos transversales verticales que van unidos con todas las otras asignaturas, que no sea solamente entender que eh…. Algo porque si no que también ven la parte valórica. Pero también donde se trabaja bastante sobre la diversidad y el respeto también es… sería en las horas de orientación.
O sea, no solamente orientación es… es… la asignatura del caso, siempre se está orientando a los alumnos a las alumnas a siempre sea con los contenidos valóricos de lo que se esté tratando o sean cosas que estén pasando en el momento ya.

12.- ¿Cuál es para Ud., la mayor importancia de implementar este tema? (Diversidad cultural e interculturalidad).

Bueno como lo dije en denante, respeto. Que haya un respeto frente al prójimo en relación a ser distintos unos de otros.