



Facultad de Arquitectura
Carrera de Cine

RECURSOS Y ESTRUCTURAS UTILIZADOS EN DOCUMENTALES CON TRAMA CONSPIRATIVA

Tesis para optar al título de Cineasta con mención en guion

Estudiante
Franco Saavedra

Profesor guía
Sergio Navarro

Agosto, 2016



Facultad de Arquitectura
Carrera de Cine

RECURSOS Y ESTRUCTURAS UTILIZADOS EN DOCUMENTALES CON TRAMA CONSPIRATIVA

Tesis para optar al título de Cineasta con mención en guion

Estudiante
Franco Saavedra

Profesor guía
Sergio Navarro

AGRADECIMIENTOS

Les agradezco a todos quienes me ayudaron y tuvieron paciencia conmigo durante este largo proceso, a mis profesores Edgar Doll y Natalia Calderon, y sobre todo a mi profesor guía Sergio Navarro quien me iluminó cuando más lo necesitaba.

Aprovecho para dedicar esta tesis a mi familia; mi madre y mis hermanos quienes son todo lo que tengo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I; PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1. EL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.1. EL TEMA.....	10
2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
3. LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	11
4. LOS OBJETIVOS	11
4.1. OBJETIVO GENERAL.....	11
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
CAPÍTULO II; EL MARCO TEÓRICO	13
1. LAS TEORÍAS DE CONSPIRACIÓN.....	14
1.1. ¿QUÉ SON LAS TEORÍAS DE CONSPIRACIÓN?	14
1.2. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LAS TEORÍAS DE CONSPIRACIÓN	14
1.3. LAS TEORÍAS CONSPIRATIVAS QUE SON PARTE DE LA CULTURA POPULAR.....	15
2. CORPUS FÍLMICO A INVESTIGAR	16
2.1. ZEITGEIST: THE MOVIE	17
2.2. THE GREAT GLOBAL WARMING SWINDLE	20
2.3. WE NEED TO TALK ABOUT SANDY HOOK	22
3. EL DOCUMENTAL Y LA IMAGEN	24
3.1. LA CLASIFICACIÓN DE LOS DOCUMENTALES	24
3.2. EL PODER DE LA IMAGEN Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....	25
3.3. LA RETÓRICA DE LA IMAGEN Y LA NARRACIÓN	28
4. EL ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	30
4.1. LA FORMA DE ANALIZAR	30
CAPÍTULO III; METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	34

CAPÍTULO IV; ANÁLISIS	36
1. PRIMERA PARTE DEL ANÁLISIS: LA DESCOMPOSICIÓN	37
1.1. DESCOMPOSICIÓN DEL CORPUS N°1: “ZEITGEIST: THE MOVIE”	37
1.2. DESCOMPOSICIÓN DEL CORPUS N°2: “THE GREAT GLOBAL WARMING SWINDLE”	43
1.3. DESCOMPOSICIÓN DEL CORPUS N°3: “WE NEED TO TALK ABOUT SANDY HOOK”	47
2. SEGUNDA PARTE DEL ANÁLISIS: LA RECOMPOSICIÓN	51
2.1. ENUMERACIÓN Y ORDENAMIENTO	51
2.2. REAGRUPAMIENTO Y MODELIZACIÓN	55
CAPÍTULO V; CONCLUSIONES	57
GLOSARIO	61
BIBLIOGRAFÍA	63

INTRODUCCIÓN

Dentro del mundo cinematográfico, los documentales han servido como un medio creativo en el que se ha hecho posible abarcar diversas temáticas de tipo social, histórica y científica, cuya principal característica ha sido la de narrar una verdad no ficticia. Ya con esto, los documentales vienen cargados de un cierto prejuicio en el que se asume que todo lo descrito en ellos debe ser cierto, ya sea porque existe una investigación de por medio, o porque existe el propósito de mostrar la realidad tal cual es, sin engaños. El problema surge al contar una verdad en la que nadie está seguro de si es real o es inventada.

Las teorías de conspiración tienen aquella característica, hablan sobre historias, que si bien son fácilmente identificables por su impacto y su divulgación mediática (la muerte de Kennedy, la muerte de Lady Di, la llegada del hombre a la luna, etc.), lo cierto es que presentan un giro importante en el punto de vista respecto a la versión oficial, esto hace que el documental comience a transitar por caminos cada vez menos definidos. Entonces, se hace difícil discernir si lo que se está contando es algo cierto o si son meras versiones distorsionadas de la realidad.

Pero una cosa es la teoría de conspiración y la otra el documental. La teoría de conspiración existe sin la necesidad de ser instalada en el formato documental, ya sea a través de blogs, revistas, libros, etc. Pero al combinar ambas cosas (la teoría de conspiración y el documental), se obtiene una obra capaz de persuadir, de generar polémica y de llegar a una mayor cantidad de gente.

Pero, ¿cómo funcionan?, ¿qué recursos utilizan?, ¿cómo se puede reconocer un documental de conspiración? Todas estas son preguntas que la presente tesis tiene la intención de investigar y contestar. Para lo cual, se decidió utilizar tres obras documentales, ya que esa es la manera en que, por lo general, se realizan las investigaciones científicas; tomando como mínimo tres muestras de lo que quiere ser investigado, y luego sacando una conclusión de aquello. Las películas escogidas para la investigación son: “Zeitgeist: The Movie” del año 2007, “The great Global Warming Swindle” también del año 2007 y “We need to talk about sandy hook” del año 2014.

Las tres películas abordan temas distintos, pero siguiendo la línea de la conspiración. En primer lugar, “Zeitgeist”, aborda tres temas distintos; el nacimiento de la religión cristiana, el atentado a las torres gemelas y la manipulación a través del dinero. “The great Global

Warming Swindle”, se enfoca sólo en un tema; la teoría del calentamiento global antropogénico. Finalmente, “We need to talk about sandy hook”, también aborda un solo tema; el incidente en el colegio Sandy Hook. Cada uno de todos estos temas están respaldados por una gran cantidad de argumentos y pruebas, lo que hace que estos documentales puedan ser tomados en serio.

Para realizar el análisis de estas películas se utilizó como texto principal: “Cómo analizar un film” de Francesco Cassetti, el cual consiste en hacer un desglose de las películas desde lo más general a lo más específico, hasta llegar a sus partes mínimas. Al hacer esto, se pretende descubrir la manera en que están estructuradas las películas y qué recursos utilizan.

Las teorías de conspiración son fascinantes, pero al mismo tiempo peligrosas, pues pueden hacer que se pierda la objetividad de los hechos planteados. Los documentales son un recurso muy importante en la divulgación de estas teorías, pero estas teorías ya funcionan por sí mismas y no necesitan el formato documental para esto, entonces visto de este punto de vista, los documentales serían sólo un transporte que llevan sobre sí estas tramas pre establecidas, utilizando recursos que de a poco se irán revelando.

CAPÍTULO I; PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1. EL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

1.1. EL TEMA

El tema del proyecto de investigación lleva por título:

“Recursos y estructuras utilizados en documentales con trama conspirativa.”

2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El problema concerniente a la investigación de esta tesis gira en torno a la utilización del cine documental como medio de difusión de teorías conspirativas, concretamente, en relación a los recursos y estructuras que utiliza con el fin último de convencer al espectador acerca de su veracidad.

Para empezar, hay que dejar en claro que la manera en que se manifiestan estas historias conspirativas tiene que ver en base a la relación de los individuos con su entorno social y la forma en que la información es percibida por ellos.

Dentro de este contexto, existen dos conceptos que determinan la manera en que las personas perciben la realidad; lo objetivo y lo subjetivo. Lo objetivo es todo aquello que se puede ver, degustar, oír, oler y tocar, y lo subjetivo es la interpretación que los seres humanos le dan a aquellos elementos objetivos. Por lo tanto, cuando ocurre algún suceso importante, es posible leer aquel suceso – incluyendo todos los elementos objetivos dentro de él – e interpretarlo de distintas maneras.

Esto significa que la realidad es subjetiva, ya que todo lo que se observa y se vivencia, pasa por la interpretación mental e ideológica de cada individuo, y por lo tanto, es posible que muchas de las cosas que hayan sido dichas, ya sea a través de los medios de comunicación u otras fuentes y que son aceptadas como ciertas, en realidad estén siendo interpretadas convenientemente por determinados individuos y bajo ciertos intereses.

Pero, una cosa es la interpretación de sucesos acontecidos en nuestra realidad, y otra es la elaboración premeditada y consciente de un plan malintencionado con el propósito de obtener algún beneficio de una situación en particular. El uso de cualquiera de estas condiciones o de ambas, es parte de la mayoría de las tramas conspirativas.

Las teorías de conspiración pretenden explicar ciertos sucesos en cuya versión oficial se han descubierto contradicciones o pruebas que los ponen en duda, y en ellas es revelada una supuesta verdad que se ha mantenido oculta de manera premeditada.

El documental, para estos propósitos, cumple una función expositiva y divulgativa de estas teorías, para lo cual debe utilizar ciertos recursos y estructuras que le permitan funcionar.

3. LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué recursos y estructuras utiliza el documental con trama conspirativa para intentar convencer acerca de una supuesta verdad oculta?

4. LOS OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar los recursos y estructuras que son utilizados en los documentales que abordan una trama conspirativa, a través del desglose de sus elementos básicos.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Escoger y analizar los argumentos más relevantes y fundamentales de las teorías de conspiración, con el fin de aplicar criterios que permitan analizarlos objetivamente.

- 2) Elaborar alguna categoría en la cual agrupar los recursos descubiertos.
- 3) Desglosar los documentales con el propósito de reconocer los recursos y estructuras en común utilizados en su elaboración.

CAPÍTULO II; EL MARCO TEÓRICO

1. LAS TEORÍAS DE CONSPIRACIÓN

1.1. ¿QUÉ SON LAS TEORÍAS DE CONSPIRACIÓN?

Hasta el momento no existe una definición unificada y categórica que permita describir el concepto de “Teoría de Conspiración”, ya que este puede variar dependiendo de quién lo interprete, pero independientemente de esto, la mayoría de las personas poseen la capacidad de comprender su significado y deducir lo que representa.

Para Pelkmans y Machold, “la conspiración es una actividad planeada y llevada a cabo en secreto por dos o más actores políticos” (68). Otra definición apela a que “una teoría de conspiración puede ser tomada como tal si es usada para explicar algunos eventos o prácticas relacionadas con maquinaciones llevadas a cabo por gente poderosa, los cuales se encargan de ocultar sus actos (por lo menos hasta que cumplen con sus propósitos)” (Sunstein and Vermeule 205).

Se entiende que la conspiración tiene como objetivo principal ocultar una actividad ilícita cuyo fin es beneficiar a algunos pocos individuos, generalmente individuos con poder, ya que ellos poseen tanto los medios como los motivos para llevar a cabo estas operaciones. Lo que podría ser agregado, tanto en estas como en otras definiciones, es que la conspiración es una actividad *real* ejercida en cualquier sociedad de nuestro planeta. Con esto se evitaría confundirlas con meras leyendas urbanas o historias de ficción.

1.2. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LAS TEORÍAS DE CONSPIRACIÓN

La autovalidación como justificación:

Es justo decir que estas teorías poseen la muy conveniente característica de la auto validación; es decir, que además de los argumentos que se presentan para justificarlas, la ausencia de los mismos también pueden ser utilizados como evidencia. En otras palabras: “Esta teorías suelen estar montadas sobre la noción de que algo está ausente en los grandes

medios de noticias, algo que no ha sido reportado, y que por lo tanto, ha sido intencionalmente ocultado. No ‘está’ y por lo tanto ‘es’.” (Pérez Hernáiz 11).

La conspiración como expresión socio-económica:

Otro argumento a considerar, sostiene que las teorías de conspiración contribuyen con enfocar la frustración y el enojo de las personas en un solo objetivo tangible al cual ellos puedan responsabilizar. Esto es apoyado por algunos estudios estadísticos, los que son analizados por el sociólogo Ted Goertzel: “La fuerte correlación con la escala de Anomia indica que la creencia en conspiraciones se asocia con los sentimientos de alienación y la desafección del sistema.”, y agrega: “Estos datos confirman que las teorías de conspiración sobreviven muy bien en la sociedad estadounidense contemporánea. La mayoría de los encuestados se inclinan a creer que varias de una lista de conspiraciones son probablemente o definitivamente ciertas. La tendencia a creer en conspiraciones se correlaciona con la anomia, con una falta de confianza en los demás, y con sentimientos de inseguridad sobre el desempleo.” (Belief in Conspiracy Theories).

1.3. LAS TEORÍAS CONSPIRATIVAS QUE SON PARTE DE LA CULTURA POPULAR

Para comprender más cabalmente lo que expresan las teorías de conspiración es necesario recurrir a algunos ejemplos que podrían llegar a ser más fáciles de reconocer por la mayoría de las personas, ya que han sido tema de discusión y de entretenimiento por parte de los distintos medios de comunicación a lo largo de los años.

Teoría de conspiración #1: *El hombre jamás llegó a la Luna*

Esta es una de las teorías de conspiración más conocidas, si bien hay algunas variaciones de la misma, todas las versiones concuerdan en que la NASA habría realizado el alunizaje desde un estudio de filmación, todo esto con la intención de ganar la carrera espacial llevada a cabo entre Estados Unidos y la Unión Soviética por la década del 60 y 70.

Teoría de conspiración #2: *Paul McCartney murió en 1966*

Esta teoría está compuesta por una vasta lista de evidencias cuya trama se ha ido acomodando a través del tiempo, básicamente, en ella se sugiere que el ex integrante de los Beatles; Paul McCartney, habría muerto en un accidente automovilístico en 1966 y rápidamente reemplazado por un doble. Todo esto bajo el velo y la ejecución del servicio secreto británico junto con la colaboración de los restantes miembros de la banda.

Teoría de conspiración #3: *La princesa Diana fue asesinada*

Se afirma que el accidente automovilístico que provocó la muerte de la princesa Diana fue planeado por la reina Isabel II junto con el servicio secreto británico. Algunas versiones de esta teoría sugieren que Diana habría estado embarazada de Dodi Al-Fayed, situación que incomodaba enormemente a la familia real británica.

2. CORPUS FÍLMICO A INVESTIGAR

Los documentales referenciados a continuación presentan teorías con un marcado e inequívoco estilo conspiracionista, por lo que son fácilmente reconocibles como “teorías de conspiración”, y fueron escogidos en cuanto a su calidad probatoria, es decir; por el hecho de contar con una sólida base argumentativa, una buena fundamentación cuantitativa, y una coherente línea investigativa. Esto, por cierto, les entrega una mayor verosimilitud e impermeabilidad a la hora de ser desmentidas. Se escogieron tres documentales ya que esto permite recoger una muestra un poco más objetiva de las partes que serán estudiadas.

2.1. ZEITGEIST: THE MOVIE



Este es el primero dentro de una serie de tres documentales escritos y dirigidos por Peter Joseph, los cuales siguen una misma línea narrativa, y a la vez, abordan una variedad de temáticas conspiracionistas.

La serie está compuesta por los siguientes documentales:

- Zeitgeist: The Movie (2007)
- Zeitgeist: Addendum (2008)
- Zeitgeist: Moving Forward (2011)

El documental que será parte de la investigación corresponde sólo al primero: “Zeitgeist: The Movie”

Contexto:

El documental está dividido en tres partes; la primera parte lleva por título: “La más grande historia jamás contada”, y en ella se aborda la temática religiosa, relativa al nacimiento de la religión cristiana, su desarrollo, y la devoción que surge en torno a la figura de Jesucristo. La segunda parte se titula: “Todo el mundo es un escenario”, en la que se habla sobre la tragedia ocurrida en el año 2001 en la ciudad de Nueva York, cuando un grupo de terroristas secuestran cuatro aviones comerciales; dos de ellos se estrellan contra el complejo de edificios “World Trade Center”, otro impacta el pentágono, y el otro es finalmente derribado por la fuerza aérea norteamericana. La tercera parte se llama: “Cuidado con los hombres detrás de la cortina”, y aborda la manera en que se formó el banco central junto con el dinero.

Teoría de conspiración:

En la primera parte del documental, se argumenta que la mayoría de las historias narradas en la biblia no son reales, sino que corresponden a conceptos y simbolismos concebidos a través de la observación de las estrellas. En otras palabras; la religión cristiana tendría un origen astrológico y su principal ícono; Jesucristo, no sería más que la antropomorfización del sol.

En la segunda parte del documental, se desarrolla la teoría que asevera que el atentado terrorista a las torres gemelas, perpetrado en el 2001, fue un trabajo interno, llevado a cabo por algunas personas de mucho poder dentro del gobierno de los Estados Unidos, encabezados por el presidente de la época: George Bush.

La tercera parte del documental, explica cómo una casta de empresarios poderosos trabajaron juntos para crear el primer banco central, con la intención de mantener el control y dominio de la economía. Entonces, esta casta sería la que determina las fluctuaciones en el mercado y con eso, quien pierde y quien gana.

Principales argumentos expuestos en la primera parte:

- Existen similitudes sobre datos de la vida de Jesucristo y otros dioses que son anteriores a él.
- Existen similitudes entre la ubicación de las estrellas en el cielo y algunos conceptos religiosos.
- Existen historias descritas en la biblia que se encuentran en libros anteriores a esta.

Principales argumentos expuestos en la segunda parte:

- Ambas torres gemelas se derrumban en lo que se ve como una explosión controlada.
- Hay pequeñas explosiones sucediéndose una tras otra a medida que las torres colapsan.
- El edificio 7, ubicado a un costado de las torres, se derrumba sin ser impactado por ningún avión.
- Se recupera, sin ningún daño, el pasaporte del presunto secuestrador Satam al Suqami antes del derrumbamiento de la Torre Norte, a pesar de haber estado en el interior de uno de los aviones impactados.
- El avión que choca contra el pentágono se desintegra, a pesar de que el fuego no alcanza las temperaturas necesarias para que esto pueda suceder.

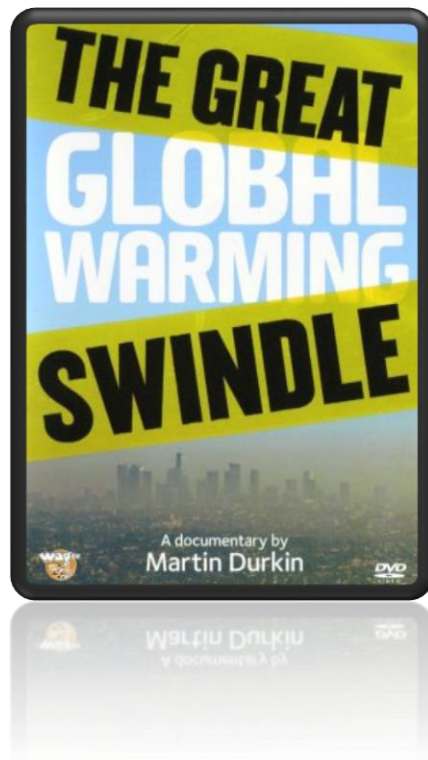
Principales argumentos expuestos en la tercera parte:

- El banco central estadounidense es un organismo privado, por lo tanto su intención es mantener a la gente y al estado, endeudados.
- El dinero se crea de la nada y no tiene ningún respaldo material.
- Canadá, México y Estados Unidos estarían trabajando en la creación de una nueva moneda llamada “amero” con la intención de unir a estos países, y así, deslegitimar la constitución norteamericana.

Especificaciones técnicas sobre el documental:

- Duración: 118 minutos
- Año : 2007
- País : Estados Unidos
- Director : Peter Joseph
- Escritor : Peter Joseph

2.2. THE GREAT GLOBAL WARMING SWINDLE



Es un documental británico, transmitido originalmente por Channel Four. Es tomado como una respuesta al documental de Al Gore: “An Inconvenient Truth”, ya que se lo cita y contra argumenta. La diferencia entre ambos reside en el hecho de que “The great Global Warming Swindle” (La gran farsa del calentamiento global) contiene la opinión de varios científicos expertos en distintas disciplinas, mientras que en el otro, Al Gore es quien expone sin ayuda de nadie.

Contexto:

Versión oficial: En la sociedad actual, la posición predominante de la comunidad científica, así como de los medios de comunicación, es que el clima ha estado cambiando y que ese cambio es debido principalmente a la actividad humana. En concreto, se argumenta que los niveles de Dióxido de Carbono (CO₂) en la atmósfera están llegando a niveles críticos y los científicos predicen que en 50 años más, la temperatura de la tierra va a llegar a niveles extremos, afectando tanto nuestra salud como el comportamiento del clima en el planeta.

A nivel de política, se han estado llevando a cabo reuniones entre las principales naciones del mundo para encontrar una solución para este problema.

Teoría de conspiración:

En el documental se argumenta que en la actualidad no existe un problema climático, ya que la tierra siempre ha pasado por distintas variaciones climáticas que son perfectamente naturales. Se descarta la teoría del calentamiento global antropogénico y se establece como una de las causas principales de estas variaciones climáticas a la actividad de las manchas solares que llegan a nosotros como radiación solar. Si bien los datos que han sido entregados para justificar el calentamiento global son auténticos, la interpretación es errónea, transformándose todo en un gran engaño. El porqué de este engaño, es expresado a causa de intereses políticos y económicos de personas de gran poder e influencia.

Principales argumentos expuestos:

- Al observar los niveles de CO₂ a través de los millones de años, hay períodos en los que los niveles son mucho mayores que en la actualidad.
- Hay evidencia empírica que sugiere que la temperatura es la que afecta el nivel de CO₂ y no al revés.
- La evidencia sugiere que la actividad de las manchas solares está ligada a los aumentos de las temperaturas.
- Los niveles de CO₂ en la atmósfera corresponden a un 0,033% de la composición de la misma, por lo que no tiene mayor incidencia en el efecto invernadero.

Especificaciones técnicas sobre el documental:

- Duración: 74 minutos
- Año : 2007
- País : Reino Unido
- Director : Martin Durkin
- Escritor : Martin Durkin

2.3. WE NEED TO TALK ABOUT SANDY HOOK



“Necesitamos hablar sobre Sandy Hook”, es un documental realizado por un grupo de periodistas e investigadores independientes de los Estados Unidos. Lo particular sobre este documental es que ninguno de sus presentadores revela su rostro, debido a las supuestas amenazas en su contra al momento de realizar sus investigaciones, por lo que el único nombre conocido públicamente es el de Peter Klein, quien además es el creador del sitio de noticias independiente por internet: “Tyranny News Network”.

Contexto:

Versión oficial: El 14 de diciembre del año 2012 en la localidad de Sandy Hook, Connecticut, un joven de veinte años con síndrome de Asperger; Adam Lanza, se arma con una pistola semiautomática Glock y un rifle semiautomático Bushmaster M4, y asesina a su madre mientras esta duerme en su cama. Luego sigue su camino en dirección al colegio primario “Sandy Hook”, en el cual dispara de manera indiscriminada, asesinando a 20 niños y 6 adultos. Instantes después, y en el mismo lugar, Adam se suicida de un disparo en la cabeza.

A las pocas horas de ocurrido esto, la noticia da la vuelta al mundo a través de los más importantes medios de comunicación. Este evento es considerado como una de las masacres más impactantes ocurrida a un colegio en la historia de los Estados Unidos.

Teoría de conspiración:

Según la tesis expuesta en este documental, nada de lo anteriormente mencionado en verdad ocurrió. Todo sería parte de un elaborado montaje para la televisión y el público en general. No se menciona específicamente quién, pero se sospecha que gente de mucho poder e influencias políticas lo habría llevado a cabo. Una de las principales razones para esto, sería la promulgación de leyes en contra del porte de armas por parte de civiles.

Principales argumentos expuestos:

- No existen evidencias fotográficas que permitan corroborar que en verdad existió una masacre.
- La mayoría de la evidencia que podría comprobar la veracidad de este acontecimiento ha sido mantenida en secreto, debido a que los padres de las víctimas usaron su influencia para que se legislara en contra de la divulgación de la misma.
- Muchos de los padres de las víctimas son actores, músicos o están vinculados con el mundo artístico.
- La mayoría de los padres de las víctimas se han hecho millonarios a través de indemnizaciones gubernamentales. Algunos todavía siguen recaudando fondos y donaciones en nombre de las víctimas.
- Existe evidencia que demostraría que se sabía de este atentado desde por lo menos dos días antes de ocurrido, en sitios web de empresas que finalmente sacaron ventaja económica del asunto.

Especificaciones técnicas sobre el documental:

- Duración: 166 minutos
- Año : 2014
- País : Estados Unidos
- Director : MrStosh314 (En créditos finales)
- Escritor : MrStosh314 (En créditos finales)

3. EL DOCUMENTAL Y LA IMAGEN

3.1. LA CLASIFICACIÓN DE LOS DOCUMENTALES

La categorización de los documentales varía dependiendo del autor que los aborde, Bill Nichols en su libro “La Representación de la Realidad” elabora una categorización en la que propone cuatro modalidades del documental:

- 1) Modalidad Expositiva: En esta modalidad las imágenes sirven como ilustración o contrapunto de la línea narrativa llevada a cabo por el narrador, en su mayoría omnisciente, cuya retórica de la argumentación desempeña una función persuasiva. Lo que importa en estos documentales es mantener una continuidad narrativa a través de la retórica, dejando un poco de lado la continuidad espacial o temporal. Otra característica importante, es la reafirmación de la ideología, la lógica y el sentido común. La narración y la retórica son los que encaminan el documental, en vez de los personajes que puedan aparecer. En muchos casos, se establece una conexión lógica de causa / efecto entre secuencias y sucesos, lo que hace que se cree una atmósfera impersonal. Todo lo anterior hace que el filme expositivo funcione muy bien para las investigaciones históricas. (68-72)

- 2) Modalidad de Observación: La modalidad de observación hace hincapié en la discreción y en la no intervención del realizador. Este tipo de películas ceden el control, más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara. Un rasgo característico es el sonido sincronizado y las tomas relativamente largas. La fijación de la cámara sugiere un compromiso con lo inmediato, lo íntimo y lo personal. (72-78)

- 3) Modalidad Interactiva: En esta modalidad el realizador interviene o interactúa directamente con los objetos documentados. La línea narrativa está dada, en su mayoría, por los actores sociales reclutados; en sus comentarios y respuestas. La sensación de presencia corporal, en vez de ausencia, sitúa al realizador en la escena y lo ancla en ella, incluso cuando está oculto por ciertas estrategias de entrevista o representación de un encuentro. Esta modalidad es típica de los documentales etnográficos. (78-92)

- 4) Modalidad Reflexiva: Se aborda el metacomentario, hablando menos del mundo histórico en sí, y más de los dispositivos de representación utilizados para abordarlo. Se hace hincapié en la intervención deformadora del aparato cinematográfico en el proceso de representación. Los textos reflexivos son conscientes de sí mismos no sólo en lo que respecta a forma y estilo, sino también en lo tocante a estrategia, estructura, convenciones, expectativas y efectos. Esta modalidad también permite la utilización de actores profesionales para representar ciertas situaciones. La reflexividad y la concienciación van de la mano, debido a que se adquiere un entendimiento de la forma, la estructura y de sus efectos determinantes. (93-106)

3.2. EL PODER DE LA IMAGEN Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La Imagen:

Ya desde los inicios del desarrollo de la fotografía que se tiene un entendimiento del poder y la importancia de una cámara fotográfica, no tan sólo como un instrumento de índole artístico, sino que también como un poderoso medio persuasivo; “[...] en el último cuarto del siglo XIX [...] las fotografías funcionaban como medio de archivo y como fuente de prueba.” (Tagg 85) Medio de prueba que es utilizado en la actualidad en tribunales de justicia en todo el mundo con la intención de declarar culpables o inocentes a personas imputadas por determinados crímenes.

Al poco tiempo de su creación, la fotografía es aprovechada como un mecanismo de control en diversas instituciones. De esta forma, la fotografía se transforma en un elemento poderoso el cual es aprovechado por los sectores burgueses para alcanzar sus fines. Según el autor John Tagg, la fotografía como tal carece de identidad, y por lo tanto, para entender una determinada fotografía hay que estudiar la institución que está detrás de ella y no la fotografía en sí misma. “Al igual que el Estado, la cámara nunca es neutral. Las representaciones que produce están sumamente codificadas y el poder que ejerce nunca es su propio poder. Como medio de registro, llega a la escena investida con una autoridad especial para interrumpir, mostrar y transformar la vida cotidiana; con un poder para ver y registrar; un poder de vigilancia que provoca una completa inversión del eje político de la representación que ha confundido a tantos historiadores laboristas.” (85)

Un aspecto importante de señalar, sin embargo, es que la fotografía es interpretativa, y por lo tanto, no es del todo confiable; “[...] avances en semiología y en la teoría del sujeto han demostrado que todo texto – incluso el texto fotográfico – es una actividad de producción de significado que se realiza dentro de un cierto *régimen de sentido*.” (128)

Para Barthes, la imagen se caracteriza por poseer muchos semas, siendo de esta forma POLISÉMICA, es decir; “[...] comparte con otros signos, incluyendo los signos lingüísticos, la propiedad de estar abiertos a significaciones múltiples.” (Stam, Burgoyne y Flitterman-Lewis 48)

Además, Barthes se refiere a dos preceptos inherentes a cualquier fotografía fija; el STUDIUM, el cual se basa en signos objetivos e información codificada, y el PUNCTUM, que dispara el juego del azar y la asociación subjetiva, proyectando en la foto el deseo personal. (49)

Los medios de comunicación:

En el mundo de la comunicación existe una desproporción entre el emisor y el receptor, ya que el emisor es quien controla el proceso del discurso. En este contexto, se habla de estilo “propagandístico”, el cual deja afuera la posibilidad de un diálogo fluido y verdadero.

“No se ofrece al receptor la posibilidad de pensar si de verdad las cosas que se cuentan son así o, sin embargo, podrían ser de otra manera. Dejar al receptor la libertad de pensar y de

expresarse supone no tener el control de la comunicación, y arriesgarse a que los sujetos descubran las finalidades últimas de la comunicación mediática.” (Rubido, Aparici y Díez 17)

En teoría, la función de los medios de comunicación es sólo la de transmitir y distribuir la información de manera objetiva, tal y como es captada a través de las cámaras y/o testimonios desde la realidad misma. “La manipulación es, entonces, la consecuencia de la falta de objetividad, la distorsión de los hechos, la impresión de subjetividad en el mensaje por parte del informador.” (Rubido, Aparici y Díez 19)

Así, son los medios de comunicación quienes tienen el control de la información que es transmitida, y como consecuencia, sujeta a su parcialidad, sin embargo, es el receptor final quien interpreta la información de acuerdo a los elementos que le son facilitados por estos mismos medios.

Cuando se habla del poder de los medios de comunicación, se hace referencia al control de la información y las imágenes, lo que finalmente les entrega veracidad y legitimación por sobre el resto.

“Plantearnos que hay una cuestión de poder, que es simbólico y persuasivo en el sentido de que los medios tienen la posibilidad de controlar las mentes de los espectadores.” (Rubido, Aparici y Díez 36)

El pensamiento único

A partir de 1989 la estructura económica y política del mundo ha ido adquiriendo una tendencia globalizadora, y en la cual se quiere alcanzar la unificación máxima; “Vivimos en unos momentos en los que, desaparecidas las ideologías, sólo es posible ver el mundo de una manera, de la manera de aquellos que han resultado vencedores después de la caída del muro de Berlín.” (Rubido, Aparici y Díez 11)

Con el propósito de alcanzar un sistema económico que abarque la mayor parte del planeta, se crearon algunas instituciones como: el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional y el GATT (Acuerdo General sobre Tarifas y Comercio).

El autor español Ignacio Ramonet, basándose en el postulado del filósofo alemán Arthur Schopenhauer, desarrolla el concepto de “pensamiento único” para explicar esta tendencia global, en la cual uno de sus principios es que lo económico prima sobre lo político.

Esto ha traído como consecuencia que el monopolio de los medios de comunicación se concentre en unos cuantos medios poderosos, dejando fuera de competencia a otros que no pueden competir económicamente.

3.3. LA RETÓRICA DE LA IMAGEN Y LA NARRACIÓN

La retórica es la disciplina que se dedica al estudio de la comunicación y la expresión del lenguaje con una intencionalidad persuasiva. Según Mario Rojas: “Un enunciador pretende influir de determinada manera, pretende obtener determinada respuesta del receptor, y para alcanzar su objetivo, introduce en el seno de su comunicación una serie de recursos, en varios niveles extensivos del texto (como conjunto, partes específicas, etc.) y de diversa naturaleza fonética, morfológica, sintáctica, gramatical o semántica.” (7)

Este mismo autor expone una manera de analizar la retórica en el cine y la divide en dos ámbitos: La comunicación Persuasiva y la Construcción Discursiva.

Estructura de análisis retórico:

I. La comunicación Persuasiva.

Es la intención del emisor por provocar un cambio. En ella se utilizan los medios persuasivos necesarios para mantener la atención del receptor y evitar que la comunicación termine. Dentro de este ámbito es posible aplicar elementos de la Psicología y la Pragmática.

Ejemplos de algunos análisis retóricos determinados:

- Enunciación de las líneas de persuasión históricas hegemónicas en el cine.
- Naturaleza seductora del dispositivo cinematográfico de cara al espectador.
- Estructuras persuasivas de carácter hedonista en la postmodernidad fílmica.
- Investigación del montaje como herramienta de persuasión codificada.
- Etc.

II. La construcción Discursiva.

Son los elementos retóricos internos que componen el discurso de una película.

1. Las estructuras retóricas del discurso.

Estrategias operativas:

Ethos: Es el director o autor de la película. Compete a la reputación y comportamiento del cineasta en un texto concreto.

Logos: Es la verosimilitud de los argumentos lógicos empleados en la película.

Pathos: Son las emociones y su efecto en el público.

Estrategias organizativas:

Inventio: Búsqueda y hallazgo de argumentos para hacer plausible una tesis.

Dispositio: Ordenación de los argumentos en orden espacio-temporal.

Elocutio: Plasmación de la idea principal y los distintos argumentos en el discurso.

Estrategias comunicativas:

Memoria: Habilidad del orador para memorizar hasta los más ínfimos detalles del discurso.

Pronuntiatio o Actio: El orador controla su voz, gestos y movimientos para obtener la respuesta del oyente.

2. Las figuras retóricas.
La elipsis, la anacronía, etc.

4. EL ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

4.1. LA FORMA DE ANALIZAR

La manera propuesta para realizar el análisis de una película es a partir de la descomposición y posterior recomposición de las partes que conforman la misma.

Para esto se han establecido una serie de pasos que, dependiendo del caso, podrían ser utilizados todos, o solamente los que sean más pertinentes al análisis en particular.

Francesco Cassetti en su libro “Cómo Analizar un Film” propone la siguiente metodología de análisis.

I. La descomposición.

I.1. Descomposición de la linealidad (segmentación)

Consiste en subdividir el texto en segmentos breves. Se comienza subdividiendo el film en grandes unidades de contenido y se continúa fraccionando en unidades cada vez más pequeñas. De esto se obtienen distintos tipos de fragmentos:

- a) Los episodios: Es la partición más amplia de una film. Son las partes o historias que se diferencian de las demás. Los films de episodios, sin embargo, son muy pocos.
- b) Las secuencias: Estas son más breves, menos articuladas y menos delimitadas que los episodios. Es posible separarlas a partir de algunos recursos del montaje como; el fundido encadenado, la apertura en negro, la cortinilla, el iris, o simplemente por algún corte.

“Allí donde se advierte una mutación del espacio, un salto en el tiempo, un cambio de los personajes en escena, un paso de una acción a otra, en suma,

allí donde termina una unidad de contenido y se inicia otra, podemos siempre situar con legitimidad el confín entre una secuencia y otra.” (40)

- c) Los encuadres: Son la subdivisión de las secuencias. Están relacionados con la presencia de un corte, aun cuando no llegue a constituir una unidad semántica en sí.
- d) Las imágenes: Son los elementos que transitan dentro de cada encuadre. Sin embargo, estas imágenes son dinámicas y cambiantes, por lo que lo importante es sacar una imagen significativa que represente la idea de estos “subencuadres”. Los componentes del encuadre no son los fotogramas, sino aquellas porciones de filmación que se presentan como uniformes con respecto al modo de representación.

I.2. Descomposición del espesor (estratificación)

Dentro de la estratificación ya no se sigue la linealidad, sino que se atiende un punto en específico dentro de la película para diferenciar los componentes de los segmentos aislados. “Una vez dividido el film en episodios, secuencias, encuadres e imágenes, se pasa entonces a seccionar estos segmentos, diferenciando sus distintos componentes internos (el espacio, el tiempo, la acción, los valores figurativos, el comentario musical, etc.)” (45)

La estratificación opera en estos estadios esenciales:

- a) Identificación de una serie de elementos homogéneos: No se estructura de acuerdo a una sucesión de imágenes, sino que puede estar conformado por distintos componentes (el espacio, el tiempo, el papel de los personajes, el carácter de las acciones, etc.) que son lo suficientemente importantes como para tener una fuerza estructuradora y que se repiten a lo largo del texto formando una serie homogénea de elementos.
- b) Articulación de la serie: Va más allá de la homogeneidad de la serie. Aquí se intenta comprender los elementos específicos en sí. Se separa en:
 - i) Las oposiciones de dos o más realizaciones: se le presta atención a las oposiciones del montaje, del núcleo temático o de un nudo narrativo (fundido vs. Corte brusco, noche vs. día, ser bueno vs. ser malo).

ii) Las variantes de una misma realización: se le presta atención a las similitudes en un mismo montaje, de un mismo núcleo temático o de un mismo núcleo narrativo (fundido encadenado vs. fundido en negro, interior luminoso vs. interior oscuro, fumar en pipa vs. fumar cigarrillos).

II. La recomposición.

II.1. La enumeración.

Es un listado de todos los elementos individuales identificados durante la descomposición.

II.2. El ordenamiento.

Se pone en evidencia el lugar que cada componente ocupa en el conjunto del film. Se ordenan y se asignan estos distintos elementos, con lo que pasan a ser parte de un conjunto.

A estas dos primeras etapas se les podría llamar fase de inventario y organización.

II.3. El reagrupamiento.

Consiste en ciertas operaciones concretas:

- *la unificación por equivalencia o por homología*; de dos elementos que pueden superponerse se hace uno.
- *la sustitución por generalización*; de dos elementos similares se extrae uno que los engloba.
- *la sustitución por inferencia*; de dos elementos relacionados se extrae uno que deriva de ambos.
- *la jerarquización*; de dos elementos de distinto rango se privilegia el de mayor alcance.

II.4. La modelización.

En este último paso se logra la síntesis con la que es posible entender la estructura del objeto de estudio. Con esto se obtiene una representación que puede ser llamada modelo. El modelo es un dispositivo que permite descubrir la *inteligibilidad* del fenómeno investigado. En este caso; se trata de la representación simplificada de un

texto que permite situar en primer plano sus principios de construcción y sus principios de funcionamiento.

De acuerdo a los diferentes tipos de esquemas obtenidos, se pueden obtener ciertas categorías de modelos:

- Modelo figurativo: proporciona del texto analizado una especie de imagen total, capaz de concretar sistemas y estructuras.
- Modelo abstracto: reduce las estructuras y las composiciones del texto analizado a un conjunto de relaciones puramente formales.

En resumen, un modelo figurativo puede ser asociado a una imagen y un modelo abstracto a una fórmula.

Otra forma de categorizar sería:

- Modelo estático: se refiere a las relaciones entre los elementos del film.
- Modelo dinámico: ordena los elementos significativos en torno al avanzar mismo del texto. Se proporciona un diagrama del objeto analizado.

Los textos pueden entrar dentro de la definición de alguna de estas categorías, o en algunos casos, pueden compartir características, siendo; estático-figurado, dinámico-abstracto; dinámico-figurativos, estático-abstractos.

CAPÍTULO III; METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo la investigación del tema abordado en esta tesis y encontrar una respuesta satisfactoria a la pregunta planteada en un comienzo, se realizará una investigación de tipo documental, en la cual se recogerá documentación escrita procedente de fuentes como libros, revistas y ensayos académicos, y documentación audiovisual procedente de películas documentales.

El objeto principal de análisis está compuesto por tres películas documentales:

1. Zeitgeist: the movie (2007)
2. The great global warming swindle (2007)
3. We need to talk about sandy hook (2014)

La manera de estructurar y ordenar la información recopilada, será a través de un diseño o estudio descriptivo, es decir; no se manipulará la información en sí misma, sino que sólo se ordenará de forma conveniente para que esta sea coherente con el punto de vista de la tesis, dejando entrever las relaciones y asociaciones entre la información y lo que se quiere demostrar.

El análisis en sí mismo será un análisis de contenido propuesto por Francesco Cassetti en el cual se realizará una descomposición dividiendo y subdividiendo en varias partes el film de acuerdo a los criterios descritos en el texto “Cómo analizar un film”. Después de haber segmentado la película se hará una recomposición en la que se volverán a unir los principales argumentos buscando darle una coherencia lógica y encontrar elementos en común entre los documentales. Finalmente, se utilizarán tablas para hacer más simple la visualización y categorización de los distintos elementos encontrados en el proceso.

CAPÍTULO IV; ANÁLISIS

1. PRIMERA PARTE DEL ANÁLISIS: LA DESCOMPOSICIÓN

1.1. DESCOMPOSICIÓN DEL CORPUS N°1: “ZEITGEIST: THE MOVIE”

El primer paso de la descomposición corresponde a la descomposición de la linealidad o segmentación. El referente a ser investigado es el documental “Zeitgeist: the movie” del año 2007. Como ya se ha establecido dentro del marco teórico, esta película está compuesta por tres partes. La primera parte lleva por título: “La más grande historia jamás contada”, y está comprendida desde el minuto 13 hasta el minuto 40 (previo a esto hay una introducción general). La segunda parte se titula: “Todo el mundo es un escenario”, y va desde el minuto 40 hasta el minuto 74. La tercera parte y final lleva el título de: “Cuidado con los hombres detrás de la cortina”, y va desde el minuto 74 al 114.

Entonces, adaptando esto al análisis sugerido por Francesco Casseti, se tiene que la película presenta dos Episodios, el primero habla sobre la conspiración de las iglesias cristianas, las cuales basan sus creencias sobre conceptos que probablemente nunca ocurrieron, como los narrados en la biblia. El segundo episodio se refiere a los atentados a las torres gemelas ocurridos en 2001, en el cual se afirma que habría sido ideado y perpetrado por gente de mucho poder dentro del mismo gobierno norteamericano. Finalmente, el tercer episodio habla sobre la manera en que gente de mucho poder desarrolló e impuso el sistema económico actual, y de cómo los medios de comunicación han sido empleados por estas mismas personas para manipular al resto de la población.

SEGMENTACIÓN		
CATEGORÍA	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN
Episodio [1]	Min.13 hasta min.40	Se aborda el tema de la conspiración religiosa.
Episodio [2]	Min.40 hasta min.74	Se aborda el tema de la conspiración en los atentados de las torres gemelas.

Episodio [3]	Min.74 hasta min.114	Se aborda el tema del dinero y la manipulación mediática.
--------------	----------------------	---

Al subdividir cada episodio, es posible encontrar secuencias, las que se separan sutilmente entre ellas de acuerdo a los temas que abordan y no necesariamente por los cortes del montaje.

SEGMENTACIÓN			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN
Episodio [1]	Secuencia [1]	13:30 - 14:38	El sol como objeto de adoración.
	Secuencia [2]	14:38 - 16:06	Las estrellas y los ciclos zodiacales.
	Secuencia [3]	16:06 - 20:04	Los dioses antiguos y sus similitudes.
	Secuencia [4]	20:04 - 24:48	El nacimiento de Jesús como un símbolo astrológico.
	Secuencia [5]	24:48 - 29:51	Concepto de eras y la simbología astrológica.
	Secuencia [6]	29:51 - 35:50	Los plagios del cristianismo.
	Secuencia [7]	35:50 - 39:30	La no existencia histórica de Jesús.
Episodio [2]	Secuencia [1]	40:33 - 43:25	Se recogen relatos de testigos quienes comparan la caída de las torres gemelas con una demolición controlada.
	Secuencia [2]	43:25 - 45:25	El gobierno sabía de antemano que los ataques ocurrirían.

	Secuencia [3]	45:25 - 47:32	La información sobre los terroristas fue manipulada.
	Secuencia [4]	47:32 - 49:39	Existen lazos entre la familia Bush y la familia de Osama Bin Laden.
	Secuencia [5]	49:39 - 51:46	No existe evidencia empírica de que un avión haya impactado en el pentágono.
	Secuencia [6]	51:46 - 52:34	Tampoco hay evidencia de que un avión haya impactado en Shanksville.
	Secuencia [7]	52:34 - 58:50	La manera en que las torres gemelas y el edificio 7 colapsan, es igual a las demoliciones controladas.
	Secuencia [8]	58:50 - 60:57	Los jets de combate fueron deliberadamente retrasados para que no pudieran rescatar a los aviones secuestrados.
	Secuencia [9]	60:57 - 63:40	La comisión investigadora del 9/11 dejó de lado evidencia comprometedora.
	Secuencia [10]	63:40 - 69:05	Se utiliza la palabra “terrorismo” para mantener asustada a la ciudadanía.
	Secuencia [11]	69:05 - 74:28	Se hace un collage de imágenes y sonidos en el que se reafirma todo lo anteriormente expuesto.
	Episodio [3]	Secuencia [1]	74:28 - 78:07

			norteamericana fue la erradicación del dinero sin interés por parte del rey de Inglaterra.
	Secuencia [2]	78:07 - 85:48	Se habla de la creación del banco central con la intención de controlar la economía.
	Secuencia [3]	85:48 - 88:25	El “impuesto federal al ingreso” es anti-constitucional y no es parte de la ley norteamericana.
	Secuencia [4]	88:25 - 96:46	Las guerras son creadas con el propósito de manejar la economía.
	Secuencia [5]	96:46 - 99:08	Se utilizan las guerras y las crisis económicas para manipular a la gente.
	Secuencia [6]	99:08 - 104:55	Los medios de comunicación y entretenimiento mantienen alejada a la gente de lo que realmente es importante.
	Secuencia [7]	104:55 - 108:40	Los poderosos han estado preparando al mundo con la intención de crear un gobierno mundial.
	Secuencia [8]	108:40 - 114:07	En el futuro se incorporarán microchips en las personas para mantenerlas controladas.

La secuencia [1] abarca desde el minuto 13 hasta el minuto 14 y en ella se hace referencia al sol como fuente de vida, de luz, abundancia y calor. De aquí se salta a la subcategoría *imágenes*.

En este caso no es necesario subdividir la secuencia en encuadres, ya que la mayoría de la primera parte del documental está agrupada en torno a imágenes que se suceden unas tras otras, entonces lo lógico es abarcar directamente esas imágenes.

SEGMENTACIÓN			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
Episodio [1]	Secuencia [1]	Imagen [1]	El sol
	Secuencia [2]	Imagen [2]	El ciclo zodiacal
	Secuencia [3]	Imagen [3]	Dioses antiguos
	Secuencia [4]	Imagen [4]	La cruz del zodiaco
	Secuencia [5]	Imagen [5]	El símbolo zodiacal “acuario”
	Secuencia [6]	Imagen [6]	Moisés
	Secuencia [7]	Imagen [7]	Jesús

El segundo paso en la descomposición corresponde a la descomposición del espesor o estratificación.

Dentro de esta parte, es posible identificar ciertos elementos que conforman el episodio 1:

- *Ritmo acelerado*: Como es posible observar en la primera parte del desglose, existe mucha información argumentativa (se identificaron siete secuencias, cada una de las cuales abordan temas distintos), y toda esta información es posicionada en el reducido espacio de, aproximadamente, media hora. Esto hace que la información pase rápido y no pueda ser totalmente asimilada por el espectador. Al ser así, el espectador no tiene tiempo de analizar cada argumento expuesto. Esto a su vez le da un ritmo dinámico lo que también contribuye a mantener la atención del espectador.

- *Excesiva información:* Existe mucha información. Este exceso de información se hace evidente al terminar de visionar la obra, ya que no es posible hacer un recuento claro de todos los argumentos expuestos y siempre habrán elementos que se olviden.
- *La reafirmación de la información:* Al mismo tiempo que el narrador verbaliza ciertos datos, estos aparecen escritos con letras en la pantalla, ya sea para citar a alguien o para recalcar una información. Todo esto hace que sea un poco redundante. Ejemplo; *secuencia [5]* minuto 28.
- *Audios de archivos:* Son audios sacados de conferencias, discursos, etc., en los que se escucha a alguien entregando su opinión acerca de un tema relacionado con la postura del documental. Sirven como transiciones para hacer un alto en la narrativa, para pasar de un tema a otro, o para recalcar un punto en concreto.
- *El narrador:* En este caso, el narrador entrega toda la información del documental a través de su voz, lo que obliga al espectador a depositar toda su fe en él. Acá, el narrador no es un personaje conocido, por lo que su nombre no incide en el juicio que se forma la gente acerca del documental.
- *Uso de Fotos, videos y animaciones:* El *episodio [1]* está constituido casi enteramente por fotografías, ilustraciones, y en menor medida, por videos. No hay entrevistas o sketches actuados.
- *Información sesgada:* Se expone sólo un punto de vista parcializado y se refuerza con argumentos que lo validen.
- *Fuentes válidas:* En este primer episodio, más específicamente, en la *secuencia [7]* se desestiman las fuentes de la postura religiosa y se argumenta con el uso de fuentes históricas válidas.
- *El sarcasmo:* Se utiliza en pocos momentos y es difícil de notarlo. Un ejemplo de esto está en la *secuencia [6]*, minuto 34.
- *Reemplazo de las emociones:* Se neutralizan las emociones originales que se obtienen de creer en la existencia de dios (seguridad, expectativa, conformidad, etc.), y se reemplazan por otros sentimientos de inseguridad, engaño, decepción, etc., al darse cuenta de que todo podría ser una manipulación.
- *Cronología cambiante:* La forma en que está hecho y la manera en que funciona la narrativa, hace que sea difícil seguir una línea cronológica convencional. Aquí, por

el contrario, se presentan una serie de evidencias las cuales pueden ser presentadas en cualquier punto del documental sin afectar la coherencia de lo que se está exponiendo.

1.2. DESCOMPOSICIÓN DEL CORPUS N°2: “THE GREAT GLOBAL WARMING SWINDLE”

Este documental se divide en cinco partes que en este caso serán usadas como episodios, las cuales están separadas por cortes en el montaje. Estos cortes están diseñados para dejar espacio a las pausas comerciales, debido a que este documental fue hecho para la televisión. Entonces, cada vez que termina un episodio, se genera el título del documental en medio de la pantalla: “The great global warming swindle”, lo que indica el paso al siguiente episodio.

SEGMENTACIÓN		
CATEGORÍA	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN
Episodio [1]	Min.02 hasta min.08	Se argumenta que el calentamiento global está siendo utilizado como un movimiento político-social.
Episodio [2]	Min.08 hasta min.27	Se argumenta que el CO ₂ no es el gas que causa el efecto invernadero en la tierra.
Episodio [3]	Min.27 hasta min.47	Se argumenta que el sol provoca el cambio climático, y por lo tanto, el CO ₂ es irrelevante.
Episodio [4]	Min.47 hasta min.64	Se argumenta que los modelos predictivos y los informes del

		IPCC pueden y han sido manipulados.
Episodio [5]	Min.64 hasta min.75	Se argumenta que la teoría del calentamiento global antropogénico perjudica las posibilidades de desarrollo de los países más pobres.

El episodio [1] es el de menor duración, por lo que funciona como introducción o contexto. Es por esta razón que se omitirá y se utilizará el episodio [2] para continuar con el desglose.

SEGMENTACIÓN			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN
Episodio [1]	Secuencia [1]	02:04 - 08:06	Presentación del tema y del punto de vista del documental.
Episodio [2]	Secuencia [1]	08:06 - 12:03	A través de la historia el planeta ya ha pasado por cambios bruscos en las temperaturas.
	Secuencia [2]	12:03 - 20:35	Los datos científicos muestran que el CO2 no tiene ninguna incidencia en el efecto invernadero.
	Secuencia [3]	20:35 - 25:22	Los estudios de los núcleos de hielo demuestran que es la temperatura la que regula los niveles de CO2, y no al revés.

	Secuencia [4]	25:22 - 27:47	Los océanos son la mayor fuente de CO ₂ .
Episodio [3]	Secuencia [1]	27:47 - 32:03	Existe una relación directa entre la actividad solar y los cambios de temperatura.
	Secuencia [2]	32:03 - 34:57	Las nubes tienen un efecto enfriador.
	Secuencia [3]	34:57 - 36:00	Los datos demuestran que el sol provoca el cambio climático, no el CO ₂ .
	Secuencia [4]	36:00 - 38:36	La teoría del calentamiento global nace de boca de un científico sueco.
	Secuencia [5]	38:36 - 45:00	La teoría del calentamiento global fue tomada en serio debido a razones políticas.
	Secuencia [6]	45:00 - 47:00	El calentamiento global se convirtió en una excusa para la obtención de subvenciones dentro de la comunidad científica.
Episodio [4]	Secuencia [1]	47:00 - 51:51	Los modelos predictivos basados en el CO ₂ son inexactos.
	Secuencia [2]	51:51 - 58:55	Los distintos factores asociados al calentamiento global (derretimientos de los polos, aumento de temperatura, etc.) son normales y ocurren con regularidad en la tierra.

	Secuencia [3]	58:55 - 61:35	El IPCC ocultó información relevante con la intención de sostener la teoría del calentamiento global.
	Secuencia [4]	61:35 - 64:07	Los científicos que tienen una postura contraria a la oficial son desprestigiados.
Episodio [5]	Secuencia [1]	64:07 - 66:56	El movimiento ambientalista se ha convertido en un movimiento político.
	Secuencia [2]	66:56 - 75:16	Las políticas para acabar con el calentamiento global están perjudicando a los países en vías de desarrollo.

Al desglosar el episodio [2] se deducen cuatro secuencias, las cuales se separan entre ellas debido al contenido que abordan.

Dentro del episodio [2], al subdividir la secuencia [1] se reconocen 51 encuadres. Se puede considerar a la imagen del Támesis completamente congelado con gente patinando en él [minuto 10:15], como la imagen más representativa de la secuencia.

Por otro lado, al hacer el desglose por estratificación se obtiene:

- *Excesiva información:* Aunque no es tanta como en el primer documental, de todas formas sigue siendo mucha como para retenerla toda.
- *El narrador:* Va guiando la información del documental a través de su voz, no entrega toda la información, ya que se apoya en otros recursos para eso.
- *Entrevistas:* Hay una serie de entrevistados que dan su opinión, la mayoría de ellos son científicos, lo que le da al documental cierto peso argumentativo. Estos entrevistados van reemplazando de vez en cuando al narrador en off a través de la línea narrativa del documental.

- *Uso de Fotos, videos y animaciones:* El documental está constituido mayoritariamente por videos y animaciones, y en menor medida, por imágenes fotográficas. Las imágenes sirven como apoyo y como contexto de lo que se está hablando.
- *Información sesgada:* Se expone sólo un punto de vista parcializado y se refuerza con argumentos que lo validen.
- *Fuentes válidas:* En todo el documental se recurren a las fuentes directas para validar los puntos establecidos.
- *El sarcasmo:* Este recurso se hace evidente, sobre todo, en la introducción que va desde los cero segundos hasta los 27 segundos, en donde se burlan de la manera escandalosa que se ha llevado el tema del calentamiento global, de las predicciones fatalistas y de lo ridículo de la situación en general.
- *Reemplazo de las emociones:* Al argumentar y presentar una base sólida de evidencias que contradicen la versión oficial, se juega con la emocionalidad del espectador, quien pasa de sentirse enojado, decepcionado y culpable, por lo que le estamos haciendo al planeta, a sentirse aliviado y tranquilo.
- *Cronología cambiante:* No se sigue un patrón narrativo lógico, tal como lo haría una película de ficción, sino las evidencias se presentan de acuerdo a los criterios propuestos por los propios creadores.

1.3. DESCOMPOSICIÓN DEL CORPUS N°3: “WE NEED TO TALK ABOUT SANDY HOOK”

Debido a que este documental tiene una duración de casi tres horas, existe mucha información contenida en él. Los mismos creadores hacen una tabla de contenidos al comienzo del documental, la cual puede ser tomada como una división por episodios o secuencias. Para el caso, y debido a la cantidad de “títulos”, se tomarán por secuencias, omitiendo la división por episodios. En total, hay 19 secuencias.

SEGMENTACIÓN		
CATEGORÍA	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN
Secuencia [1]	Min.0 hasta min.02	Introducción.
Secuencia [2]	Min.02 hasta min.07	Se presenta el contexto de la ciudad y de los acontecimientos.
Secuencia [3]	Min.07 hasta min.20	Se establece que la mayoría de las personas involucradas en Sandy Hook, pertenecen al mundo artístico.
Secuencia [4]	Min.20 hasta min.25	La cámara de vigilancia de la policía no muestra a ningún niño arrancando del colegio.
Secuencia [5]	Min.25 hasta min.30	Un artículo online contenía una entrevista con la directora del colegio, directora que había muerto algunas horas antes.
Secuencia [6]	Min.30 hasta min.35	Se señalan las incoherencias en las fotografías aéreas de la casa de los Lanza.
Secuencia [7]	Min.35 hasta min.47	Las familias de las víctimas influyeron para que se legislara en contra de hacer públicas las evidencias del caso.
Secuencia [8]	Min.47 hasta min.58	Se expone la mala actuación y las incoherencias de Eugene Rosen, un vecino que dice haber ayudado algunos niños.

Secuencia [9]	Min.58 hasta min.72	Un artículo online señala la tragedia de Sandy hook un día antes de ocurrida.
Secuencia [10]	Min.72 hasta min.85	Existen inconsistencias en las muestras de ADN de algunas víctimas.
Secuencia [11]	Min.85 hasta min.91	Se estudian las fotografías de la evacuación momentos después del atentado.
Secuencia [12]	Min.91 hasta min.102	Se abordan los datos sobre el conserje Rick Thorne y su participación en el evento.
Secuencia [13]	Min.102 hasta min.107	Se evidencia cómo algunos medios como CNN tuvieron una participación en el engaño.
Secuencia [14]	Min.107 hasta min.119	Se observan algunas anomalías en los pocos videos disponibles grabados el día del incidente.
Secuencia [15]	Min.119 hasta min.126	Existen inconsistencias en los documentos escolares de Adam Lanza.
Secuencia [16]	Min.126 hasta min.137	Se especula con que los hermanos Adam y Ryan Lanza serían la misma persona.
Secuencia [17]	Min.137 hasta min.141	Se evidencia cómo las familias de las víctimas se han hecho millonarias a través de las donaciones ocupando como excusa atentado.

Secuencia [18]	Min.141 hasta min.153	Se especula que la razón por la que se inventó el ataque a Sandy Hook fue para promover leyes a favor de la prohibición de armas.
Secuencia [19]	Min.153 hasta min.165	Se formulan las preguntas que, al ser respondidas, podrían ayudar a esclarecer el caso.

La secuencia [1] es un breve montaje que sirve como introducción, por lo que no se tomará en cuenta, pasando directamente a la secuencia [2]. La secuencia [2] consta de 38 encuadres, cuya imagen más representativa podría ser la de los padres de las víctimas actuando despreocupadamente poco tiempo después de la muerte de sus hijos.

En la descomposición del espesor o estratificación, se identifican ciertos elementos:

- *Ritmo acelerado:* Acá, tal como en el primer documental, existe mucha información argumentativa, lo que hace que no pueda ser totalmente asimilada por el espectador, lo que le da a su vez un ritmo dinámico al documental.
- *Excesiva información:* Acá se presenta una cantidad abrumadora de información que es imposible de retener o memorizar.
- *El narrador:* Se presentan varios individuos con el rostro en las sombras, cada uno de ellos narra un segmento, presentando las evidencias y argumentos que han podido investigar.
- *Uso de Fotos, videos y animaciones:* El documental está constituido por fotografías, ilustraciones, y videos. La mayoría corresponden a imágenes de archivo sacadas de noticiarios.
- *Información sesgada:* Se expone sólo un punto de vista parcializado y se refuerza con argumentos que lo validen.
- *Fuentes válidas:* En el documental se deja claro el origen de los argumentos y la evidencia recolectada. Muchas de las fuentes de los documentos son páginas web y blogs.

- *Cronología cambiante*: El documental no sigue una línea cronológica lógica o lineal, sino que presenta las distintas evidencias de acuerdo a su propio criterio.
- *Reemplazo de las emociones*: Se extraen las emociones originales de la llamada versión oficial, dentro de la cual nos hacen sentir pena y tristeza por la muerte de los niños, y se reemplazan por otros sentimientos, como el sentirse engañado por algo que quizás no fue como se dijo que fue.

2. SEGUNDA PARTE DEL ANÁLISIS: LA RECOMPOSICIÓN

2.1. ENUMERACIÓN Y ORDENAMIENTO

Al realizar la descomposición por segmentación se establecieron una serie de estructuras básicas.

ZEITGEIST, THE MOVIE:

- Está compuesto de 2 episodios.
- El primer episodio tiene una duración de 27 minutos.
- El primer episodio está compuesto a su vez por 7 secuencias.
- La imagen más representativa de la primera secuencia es el sol.

THE GREAT GLOBAL WARMING SWINDLE:

- Está compuesto de 5 episodios.
- El segundo episodio tiene una duración de 19 minutos.
- El Segundo episodio está compuesto de 4 secuencias.
- La primera secuencia del segundo episodio está compuesta de 51 encuadres.
- La imagen más representativa de la primera secuencia del segundo episodio es la del río Támesis completamente congelado.

WE NEED TO TALK ABOUT SANDY HOOK:

- No presenta episodios.
- Está compuesto por 19 secuencias.
- La segunda secuencia tiene una duración de cinco minutos.
- La segunda secuencia está compuesta de 38 encuadres.
- La imagen más representativa de la segunda secuencia es la de los padres de las víctimas.

A continuación, se colocarán todos los elementos hallados durante la descomposición por estratificación de los tres documentales.

ZEITGEIST, THE MOVIE:

- *Ritmo acelerado:* Como es posible observar en la primera parte del desglose, existe mucha información argumentativa (se identificaron siete secuencias, cada una de las cuales abordan temas distintos), y toda esta información es posicionada en el reducido espacio de, aproximadamente, media hora. Esto hace que la información pase rápido y no pueda ser totalmente asimilada por el espectador. Al ser así, el espectador no tiene tiempo de analizar cada argumento expuesto. Esto a su vez le da un ritmo dinámico lo que también contribuye a mantener la atención del espectador.
- *Excesiva información:* Existe mucha información. Este exceso de información se hace evidente al terminar de visionar la obra, ya que no es posible hacer un recuento claro de todos los argumentos expuestos y siempre habrán elementos que se olviden.
- *La reafirmación de la información:* Al mismo tiempo que el narrador verbaliza ciertos datos, estos aparecen escritos con letras en la pantalla, ya sea para citar a alguien o para recalcar una información. Todo esto hace que sea un poco redundante. Ejemplo; *secuencia [5] minuto 28.*

- *Audios de archivos*: Son audios sacados de conferencias, discursos, etc., en los que se escucha a alguien entregando su opinión acerca de un tema relacionado con la postura del documental. Sirven como transiciones para hacer un alto en la narrativa, para pasar de un tema a otro, o para recalcar un punto en concreto.
- *El narrador*: En este caso, el narrador entrega toda la información del documental a través de su voz, lo que obliga al espectador a depositar toda su fe en él. Acá, el narrador no es un personaje conocido, por lo que su nombre no incide en el juicio que se forma la gente acerca del documental.
- *Uso de Fotos, videos y animaciones*: El *episodio [1]* está constituido casi enteramente por fotografías, ilustraciones, y en menor medida, por videos. No hay entrevistas o sketches actuados.
- *Información sesgada*: Se expone sólo un punto de vista parcializado y se refuerza con argumentos que lo validen.
- *Fuentes válidas*: En este primer episodio, más específicamente, en la secuencia [7] se desestiman las fuentes de la postura religiosa y se argumenta con el uso de fuentes históricas válidas.
- *El sarcasmo*: Se utiliza en pocos momentos y es difícil de notarlo. Un ejemplo de esto está en la *secuencia [6]*, minuto 34.
- *Reemplazo de las emociones*: Se neutralizan las emociones originales que se obtienen de creer en la existencia de dios (seguridad, expectativa, conformidad, etc.), y se reemplazan por otros sentimientos de inseguridad, engaño, decepción, etc., al darse cuenta de que todo podría ser una manipulación.
- *Cronología cambiante*: La forma en que está hecho y la manera en que funciona la narrativa, hace que sea difícil seguir una línea cronológica convencional. Aquí, por el contrario, se presentan una serie de evidencias las cuales pueden ser presentadas en cualquier punto del documental sin afectar la coherencia de lo que se está exponiendo.

THE GREAT GLOBAL WARMING SWINDLE:

- *Excesiva información:* Aunque no es tanta como en el primer documental, de todas formas sigue siendo mucha como para retenerla toda.
- *El narrador:* Va guiando la información del documental a través de su voz, no entrega toda la información, ya que se apoya en otros recursos para eso.
- *Entrevistas:* Hay una serie de entrevistados que dan su opinión, la mayoría de ellos son científicos, lo que le da al documental cierto peso argumentativo. Estos entrevistados van reemplazando de vez en cuando al narrador en off a través de la línea narrativa del documental.
- *Uso de Fotos, videos y animaciones:* El documental está constituido mayoritariamente por videos y animaciones, y en menor medida, por imágenes fotográficas. Las imágenes sirven como apoyo y como contexto de lo que se está hablando.
- *Información sesgada:* Se expone sólo un punto de vista parcializado y se refuerza con argumentos que lo validen.
- *Fuentes válidas:* En todo el documental se recurren a las fuentes directas para validar los puntos establecidos.
- *El sarcasmo:* Este recurso se hace evidente, sobre todo, en la introducción que va desde los cero segundos hasta los 27 segundos, en donde se burlan de la manera escandalosa que se ha llevado el tema del calentamiento global, de las predicciones fatalistas y de lo ridículo de la situación en general.
- *Reemplazo de las emociones:* Al argumentar y presentar una base sólida de evidencias que contradicen la versión oficial, se juega con la emocionalidad del espectador, quien pasa de sentirse enojado, decepcionado y culpable, por lo que le estamos haciendo al planeta, a sentirse aliviado y tranquilo.
- *Cronología cambiante:* No se sigue un patrón narrativo lógico, tal como lo haría una película de ficción, sino las evidencias se presentan de acuerdo a los criterios propuestos por los propios creadores.

WE NEED TO TALK ABOUT SANDY HOOK:

- *Ritmo acelerado:* Acá, tal como en el primer documental, existe mucha información argumentativa, lo que hace que no pueda ser totalmente asimilada por el espectador, lo que le da a su vez un ritmo dinámico al documental.
- *Excesiva información:* Acá se presenta una cantidad abrumadora de información que es imposible de retener o memorizar.
- *El narrador:* Se presentan varios individuos con el rostro en las sombras, cada uno de ellos narra un segmento, presentando las evidencias y argumentos que han podido investigar.
- *Uso de Fotos, videos y animaciones:* El documental está constituido por fotografías, ilustraciones, y videos. La mayoría corresponden a imágenes de archivo sacadas de noticiarios.
- *Información sesgada:* Se expone sólo un punto de vista parcializado y se refuerza con argumentos que lo validen.
- *Fuentes válidas:* En el documental se deja claro el origen de los argumentos y la evidencia recolectada. Muchas de las fuentes de los documentos son páginas web y blogs.
- *Cronología cambiante:* El documental no sigue una línea cronológica lógica o lineal, sino que presenta las distintas evidencias de acuerdo a su propio criterio.
- *Reemplazo de las emociones:* Se extraen las emociones originales de la llamada versión oficial, dentro de la cual nos hacen sentir pena y tristeza por la muerte de los niños, y se reemplazan por otros sentimientos, como el sentirse engañado por algo que quizás no fue como se dijo que fue.

2.2. REAGRUPAMIENTO Y MODELIZACIÓN

En esta parte, se utilizará una tabla en la que serán ordenados todos los elementos descubiertos y así, evidenciar aquellos elementos que estas tres películas pudieran tener en común.

N°	Elementos	Corpus N°1	Corpus N°2	Corpus N°3
01	Ritmo acelerado	✓		✓
02	Excesiva información	✓	✓	✓
03	La reafirmación de la información	✓		
04	Audios de archivos	✓		
05	El narrador	✓	✓	✓
06	Uso de Fotos, videos y animaciones	✓	✓	✓
07	Información sesgada	✓	✓	✓
08	Fuentes válidas	✓	✓	✓
09	Reemplazo de las emociones	✓	✓	✓
10	Entrevistas		✓	
11	El sarcasmo	✓	✓	
12	Cronología cambiante	✓	✓	✓

CAPÍTULO V; CONCLUSIONES

Conclusión 1:

El objetivo principal de esta tesis consiste en descubrir y definir las estructuras y los elementos que caracterizan a los documentales que siguen una trama conspirativa.

Con respecto a la estructura en sí, estos documentales no siguen una línea narrativa clásica, ya que no cuentan una historia con giros y actos como en la ficción, sino que exponen una serie de hechos e interrogantes que necesitan ser resueltos, por lo tanto, al aplicar el desglose por segmentación ideado por Francesco Cassetti, se deduce que cada parte o segmento es independiente el uno del otro, y su orden puede ser modificado sin que esto altere de manera muy relevante la coherencia del documental.

El desglose por segmento consiste básicamente en ir dividiendo la película en partes cada vez más pequeñas. Las partes más generales son los episodios, y de estos se pueden obtener las secuencias. Con las secuencias se hace más fácil reconocer la manera en que está dividida la película y los distintos temas que se abordan. Al hacer esto, se hace evidente que cada secuencia aborda un tema distinto y que, por lo tanto, cada parte es independiente de la antecesora y de la predecesora.

Para el caso, y de acuerdo con sus características principales, estos documentales pueden ser insertados dentro de la clasificación de documentales hecha por Bill Nichols, en la categoría llamada: modalidad expositiva. Estos tres documentales comparten el uso de la función persuasiva, en la que intentan convencer, a través de una inmensa cantidad de argumentos, acerca de su postura. Además, existe una continuidad narrativa a través de la retórica dejando un poco de lado la continuidad espacial o temporal.

Con respecto a los recursos que componen a estos documentales, se puede decir que no son lo suficientemente significativos como para hablar de un “documental de conspiración tipo”, o sea, no se evidencian características que los pudieran distinguir de cualquier otro documental dentro de la modalidad expositiva, además, no hay datos ni evidencias contundentes que sugieran que existe una estructura o recursos que los caractericen como documentales de conspiración, más allá del enfoque de su trama o de su definición como conspirativo. Por lo tanto, es posible concluir que si bien los documentales de conspiración

eventualmente pudieran ser una subcategoría dentro del género documental debido a su trama, estos aún no poseen características que los hagan reconocibles e imitables, o potencialmente un género que pueda ser desarrollado ilimitadamente.

Para aclarar entonces, ¿cuáles son los recursos utilizados en estos documentales? Los recursos son los mismos que en cualquier otro documental de modalidad expositiva; se utiliza un narrador quien va entregando la información a medida que avanza la película, se utilizan imágenes y videos de archivo para acentuar algún punto en específico, se entrega una cantidad de información excesiva lo que a su vez ayuda a otorgarle un ritmo acelerado, se apela al sentido común, todo con la intención última de convencer, independientemente de si es cierto o no lo que se afirma en ellos. Y, ¿cuáles son las estructuras? De nuevo, la estructura en este tipo de documental es la misma que se utiliza en la modalidad expositiva; no se sigue una temporalidad de principio a fin, no existen los clásicos tres actos, ni existen etapas que algún personaje deba superar para llegar a alguna meta en específico. Aquí sólo se exponen los hechos y se ordenan de acuerdo al criterio del autor del documental, quien decide qué elementos irán antes o después.

Lo que lo hace un documental de conspiración es su trama llena de dudas, acertijos, sucesos que no calzan, personajes que mienten u ocultan información, y evidencias que sugieren que hay algo más que no se ha dicho. La manera en que se ejecute y se lleve a cabo va a depender del autor y lo que a él le convenga, para el caso es obvio que se desarrollará con una modalidad expositiva, pero los recursos que intervengan o la forma estructural que tome podría variar dependiendo del autor.

Conclusión 2:

Al realizar la investigación bibliográfica en búsqueda de autores que entregaran las pautas para realizar un análisis fílmico, surgió el texto de Francesco Cassetti: “Cómo Analizar un Film”, el cual permite desentramar una película y descubrir las partes que la componen. Al llevar a cabo el análisis de acuerdo a las pautas de este autor, se hizo evidente la incompatibilidad del estudio en relación para lo que había sido creado respecto a lo que se

estaba aplicando. Esto quiere decir que este tipo de análisis fue establecido para el estudio de obras cinematográficas de ficción, dentro de la cual es posible descubrir cómo funcionan los personajes y los acontecimientos que van surgiendo en el camino. Estos documentales carecen de una historia lineal y de una trama que se vaya concatenando para formar un desenlace final.

Como pensamiento final, es importante señalar que se necesita más literatura sobre películas documentales que se enfoquen principalmente en cómo llevar a cabo un análisis cualitativo teniendo en cuenta su estructura y los recursos que son empleados en ellos.

GLOSARIO

Anomia

Es el estado de desorganización social o aislamiento del individuo como consecuencia de la falta o la incongruencia de las normas sociales..... 9

Antropogénico

Se refiere a los efectos, procesos o materiales que son el resultado de actividades humanas, a diferencia de los que tienen causas naturales sin influencia humana 14

Antropomorfización

Es la atribución de características y cualidades humanas a animales, objetos o fenómenos naturales. Se trata de una forma de personificación..... 12

Cognitivo

Del conocimiento o relacionado con él. En psicología, la cognición se refiere a los procesos mentales como la percepción, la memoria o el lenguaje, implicados en el conocimiento..... 20

BIBLIOGRAFÍA

- Cassetti, Francesco y Federico di Chio. *Cómo analizar un film*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 1991. Digital. (consultado el 15 de mayo de 2016). <https://drive.google.com/file/d/0BzH20_Ds87woX1V3Y0Rab3doLXM/view?pli=1>.
- Cortada de Kohan, Nuria. «Los sesgos cognitivos en la toma de decisiones.» *International Journal of Psychological Research* (2008): 68-73. Impreso. (Consultado el 06 de febrero de 2016). <dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2875682.pdf>.
- Goertzel, Ted. *Belief in Conspiracy Theories*. *Political Psychology* 15: 733-744. 1994. Digital. (Consultado el 19 de enero de 2016). <Academic Search Complete>.
- Nichols, Bill. *La Representación de la Realidad. Cuestiones y Conceptos Sobre el Documental*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 1997. Impreso. (Consultado el 20 de enero de 2016).
- Pelkmans, Mathijs and Rhys Machold. *Conspiracy theories and their truth trajectories*. *Focaal - Journal of Global and Historical Anthropology*: 66–80. 2011. Web. (Consultado el 20 enero, 2016). <Academic Search Complete>.
- Pérez Hernáiz, Hugo Antonio. *Teorías de conspiración. Entre la magia, el sentido común y la ciencia*. Prismasocial - N°2. Revista de ciencias sociales. Junio de 2009. Digital. (Consultado el 22 de diciembre de 2015). <www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/n2_11.pdf>.
- Rajas Fernández, Mario. «Introducción al Análisis Retórico del Texto Fílmico.» *ICONO 14* (2005). Impreso. (Consultado el 31 de enero de 2016). <<http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/429/304>>.
- Rodríguez Quintana, Eduardo. «Toma de Decisiones: La Economía Conductual.» Ed. Departamento de Administración de Empresas Universidad de Oviedo. Diciembre de 2012. Digital. (Consultado el 24 de febrero de 2016).
- Rubido, Sagrario, y otros. «Medios de Comunicación y Manipulación. Propuestas para una comunicación democrática.» *Universidad Nacional de Educación a Distancia* (s.f.):

145. Impreso. (Consultado el 19 de diciembre de 2015).
<<http://www.uned.es/ntedu/espanol/matricula-abierta/comunicacion-y-manipulacion/guiacurso.pdf>>.

Stam, Robert, Robert Burgoyne y Sandy Flitterman-Lewis. *Nuevos Conceptos de la Teoría del Cine*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 1999. Impreso. (Consultado el 19 de febrero de 2016).

Sunstein, Cass R. and Adrian Vermeule. *Conspiracy Theories: Causes and Cures*. The Journal of Political Philosophy: Volume 17, Number 2: 202-227. 2009. Web. (Consultado el enero 2016). <Academic Search Complete>.

Tagg, John. *El Peso De La Representación*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005. Impreso. (Consultado el 29 de noviembre de 2015).

