

CONJUNTO DE VIVIENDA SOCIAL Y ESPACIOS INTERMEDIOS. ASCENSOR STO. DOMINGO – CERRO SANTO DOMINGO.

ARQUITECTURA DEL LUGAR DE ENCUENTRO.



ALEJANDRO MUÑOZ RAMOS PROFESOR GUÍA: GUSTAVO AGUAYO

TALLER DE TITULACIÓN 2011

Plaza Echaurri : Centro urbano más asociado a la pequeña escala de la ciudad ; almacenes, farmacias, hoteleros, vendedores, comercios, establecimientos, restaurantes y un transporte de bicicletas para "tomarse un break" a la hora que sea, se armonizan junto a estos pequeños sub-centros sociales, como clubes y sociedades benéficas ligadas al nivel económico del lugar.



plaza Echaurri 830 am.

"lugar para ver para la ciudad".

" No diré que pierda mucho tiempo en el primer boceto; cada persona tiene su modo de empezar. Un lugar vale por lo que es y por lo que puede llegar a ser, conceptos a veces contrapuestos, pero nunca independientes.

Hay mucho de lo diseñado por mi (y por otros) que gira en torno al primer boceto. Lo hace desordenadamente, tanto que se conserva poca cosa del lugar que lo recuerda todo.

Ningún lugar está desierto. Yo podría habitarlo. El orden es encuentro de contrarios."

Álvaro Siza.

EL LUGAR Y LO QUE SE REGALA.

La elección del lugar nace cómo respuesta primero, al planteamiento del Taller frente al tema del **sector Patrimonial que se encuentra en un progresivo deterioro**, en contraposición a los planteamientos gubernamentales del desarrollo de la ciudad, la de privilegiar y fomentar los **nuevos conjuntos de vivienda en el perímetro de la ciudad**, mientras en que en el centro patrimonial **el deterioro va dejando manchas de olvido, quitando fragmentos cotidianos que van eliminando la cordura del recuerdo del continuo de ciudad** que tanto apreciamos de la arquitectura de esta.

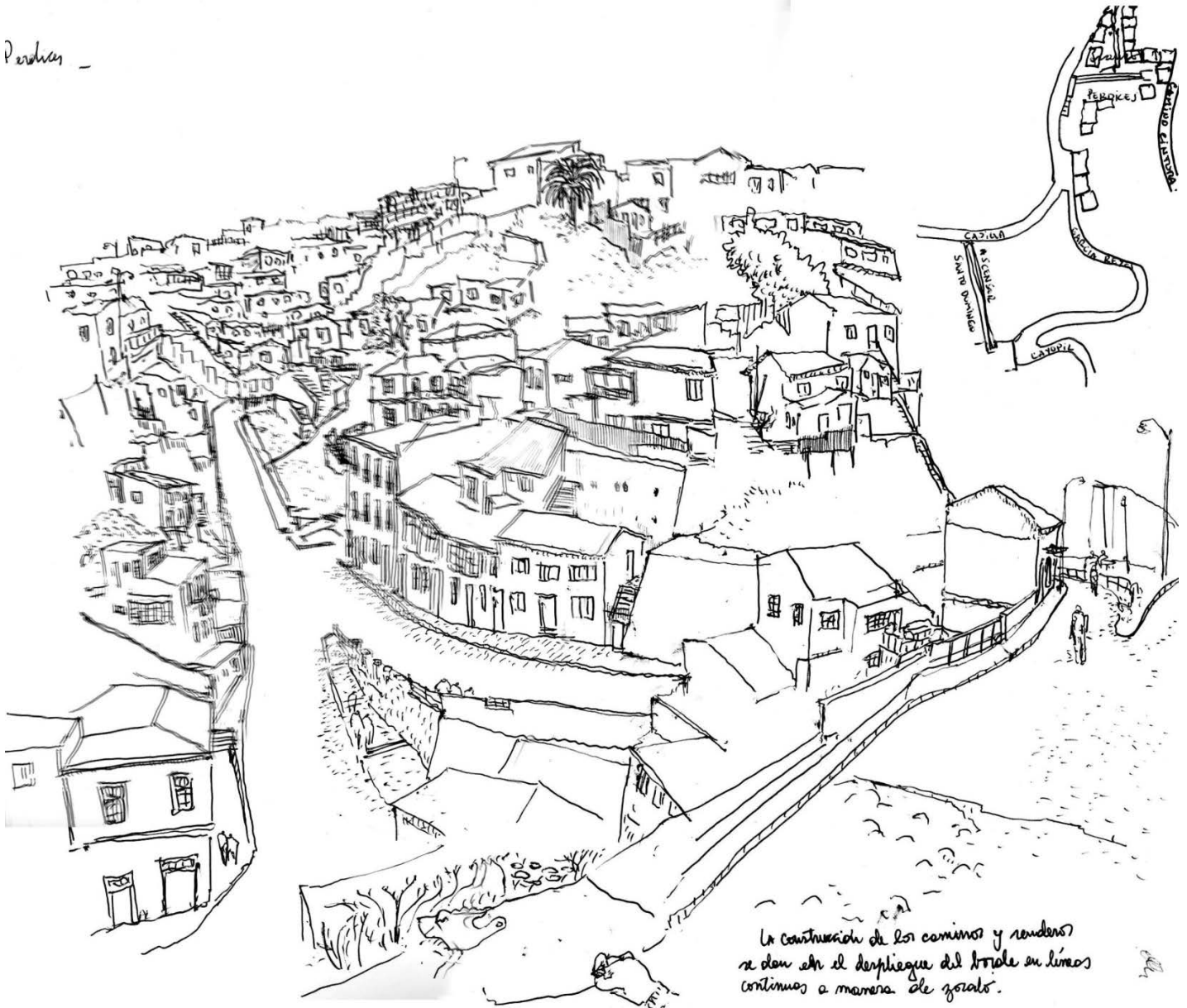


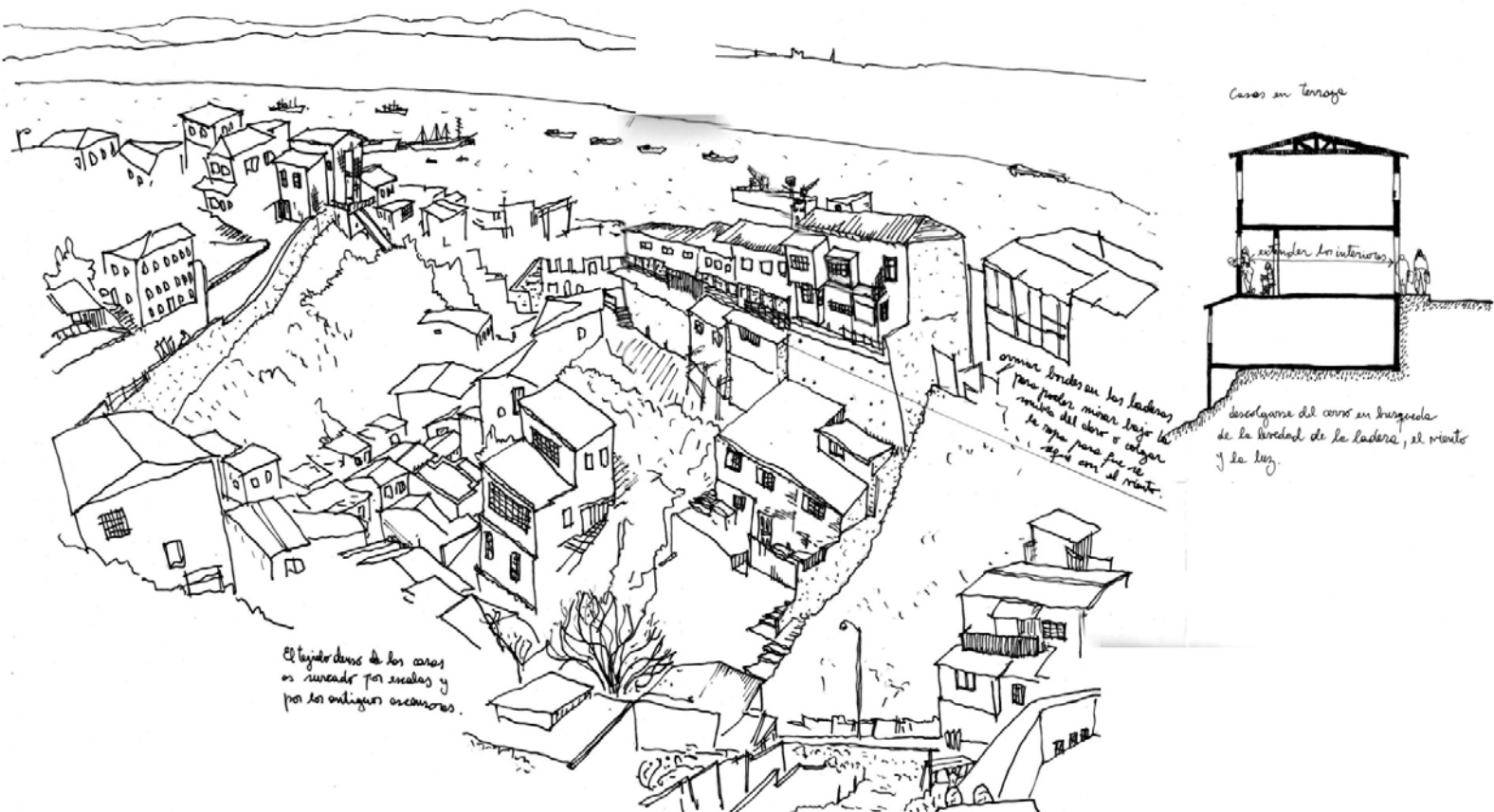
Mi llegada al lugar se da como una manera para mi de completar el fragmento de ciudad en el que nunca había trabajado para los talleres, siempre había privilegiado frente a la búsqueda de lugares de estudios para proyectos las partes altas de los cerros o los barrios alejados del llamado “sector patrimonial”, (lugares como las quebradas en Cerro Placeres, Cerro Barón, Cerro Rodelillo, Cerro Ramaditas, San Roque; Playa Ancha hacia los ventisqueros, Montedónico, e incluso Viña del Mar en sus partes altas, Concón, Quillota y La Calera.)

Así que al decidir el lugar frente al tema patrimonial, **mi primer imagen fue la Plaza Echaurren, lugar que para mi es un fragmento representativo de todas las etapas de Valparaíso**, que van desde la percepción de un punto reconocible de los primeros asentamientos de la ciudad como lo es la Iglesia La Matriz con todos los cambios que ha tenido su emplazamiento sigue siendo el mismo; la Plaza en si misma y algunas de las construcciones en su alrededor, como restos de la época de apogeo de la ciudad a mitad del siglo XIX; Construcciones como el Edificio Astoreca de principios de siglo XX, y los cambios que han sufrido todas estas construcciones tanto en sus usos como en su aspecto, dan cuenta de una historia de la ciudad, que a pesar de los años y el deterioro del tiempo sigue haciendo de este lugar un sector que. **mantiene lo realmente patrimonial de la ciudad, la manera de habitar de la gente de Valparaíso frente a las magnitudes del territorio.**

Se busca dar al lugar un proyecto que aprehenda esta manera de habitar y le entregue la magnitud de la ciudad, y que también busque producir un arraigo al lugar que prolongue este patrimonio intangible de la ciudad.

Pardines _





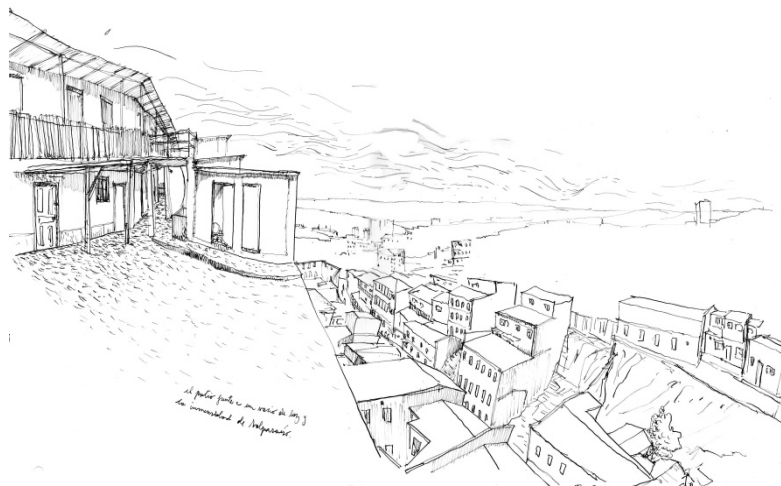
El lugar posee una forma con una cierta cualidad de **continuo despliegue**, la que le entrega un descalce del suelo que comienza en al final de calle Cajilla, donde pasa de un muro de contención al costado de las casas y continua como un zócalo en las diferencias de alturas en la calle, y que continuando hacia la parte alta como el borde superior del muro de contención con un ancho de 60 cm, que sirve de asiento en las tardes para la gente que vive en el sector y sale en las tardes a “tomar aire” en el zócalo del muro, que también le da a este tramo de la calle una cierta situación de borde mirador, que permite **ver el vacío de luz que queda entre los cerros y retener el horizonte del mar en un costado.**

OBSERVACIONES Y ELEMENTOS QUE ARMAN EL SENTIDO DEL PROYECTO

De las maneras de habitar:

El sector existe una contraposición en las maneras de habitar, desde **la pequeña vivienda donde las familias numerosas viven en hacinamiento, hasta personas solas o parejas de ancianos que ocupan pisos completos de casonas antiguas de gran tamaño, donde van amontonando sus viviendas con objetos que solo provocan un mayor deterioro tanto a la vivienda como al sector.**

Un tipo de vivienda característico del sector es el **Conventillo**, definida por el reglamento de conventillos de 1889 como: **“vivienda colectiva de clases populares, propiedad destinada al arrendamiento por piezas o por secciones, a la gente proletaria”**, que también le asignaba una característica importante para la manera de habitar, **“varias piezas o cuerpos de edificios arrendados a distintas personas tengan patio o zaguán en común”**. Es este elemento que a pesar de tener una condición de cierta precariedad en respuesta al hacinamiento que se vive en los conventillos, crea una forma de **vivir en comunidad que también tiene la riqueza del lugar común, donde se produce el intercambio social, el lugar de encuentro**, eso si además se le agrega la condición que entregan los cerros de Valparaíso en el **enfrentamiento con el mar, donde siempre es parte del horizonte.**



Como para una persona.
El mundo de una persona resalta del
espacio reservado para distribuirse en
quienquiera y además que puede ser manejado
por el suyo sus pensamientos, que son pensados
por los espacios interiores que
por lo general terminan
como lugares para los
"cachorros" que terminan
por abarrotando el mundo
en el que se habita.





La condición morfológica de **la construcción en laderas** también va agregando elementos de esta manera de vivir particular en los conventillos o cités; en la separación del terreno con la vivienda, el **muro de contención de piedra que les entrega textura y temperatura**, estos patios de laderas también **marcan unas horas donde el encuentro se transforma en detención, en el lugar para tomar el sol o para salir a colgar la ropa.**

El tamaño de **vivienda mínima** es el que con ciertas variaciones en cada habitación es el que la caracteriza a este tipo de conjuntos.

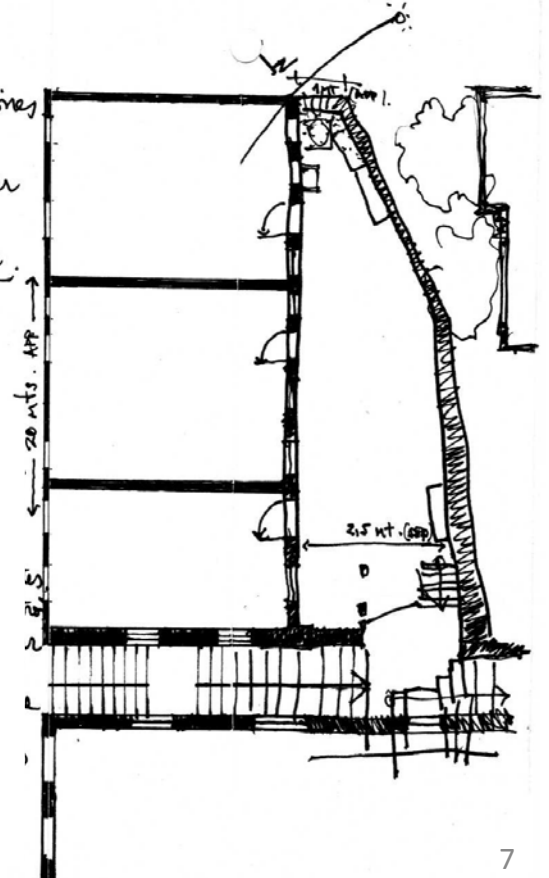
Las variaciones que han sufrido los conventillos es en las transformaciones que la gente va haciendo en la medida que le es posible ir agregando habitaciones que han ido quedando vacías, y que también van creciendo con los moradores.

Cajilla # 790.

*Pequeño conjunto de habitaciones
e manera de conventillo. La
vivienda mínima y el lugar
de habitabilidad social,
converge en el patio interior.*

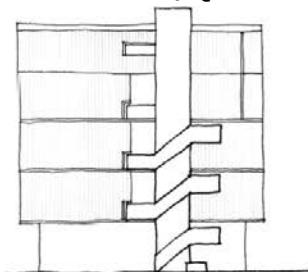


El patio interior como **lugar de convergencia, de encuentro**, se arma con elementos que permiten una cierta temperatura del lugar, que **arman el traspaso de la vivienda al patio común**, y de este al exterior. Lo que hace al patio también un interior.

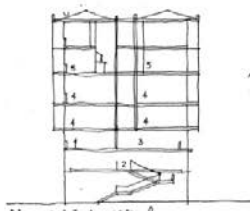


En lo que se fija la mirada.

•Unidad vecinal Portales, Quinta Normal. Santiago.- B.V.C.F. arquitectos.



Elevación Bloque 2.



Bloque 1 corte transversal.

1. Circulación general
2. Pasillo
3. Depto. Tipo A y B.
4. Depto. Tipo C.
5. Depto. Tipo D.

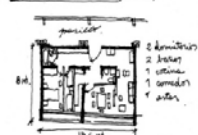
La unidad y las distintas tipologías de viviendas.

Continuidad dual de calle / walk.

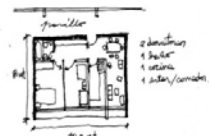


UNIDAD VECINAL PORTALES.
Quinta Normal, Mgr.
B.V.C.F.

PLANTA DEPTO. A (100 m²)



PLANTA DEPTO. B (80 m²)



PLANTA DEPTO. C DUBOX (96,5 m²)

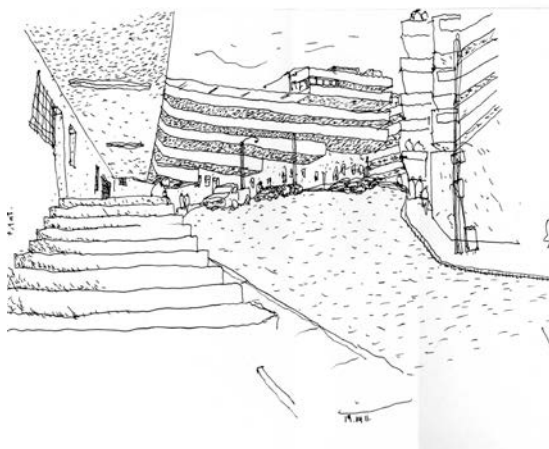


PLANTA DEPTO. D DUBOX (95,0 m²)



•Conjunto Quebrada Márquez, Valparaíso.

El conjunto y la morfología, como se adapta un conjunto continuo al terreno de una manera particular.



Conjunto Quebrada Márquez. (1955-1958)

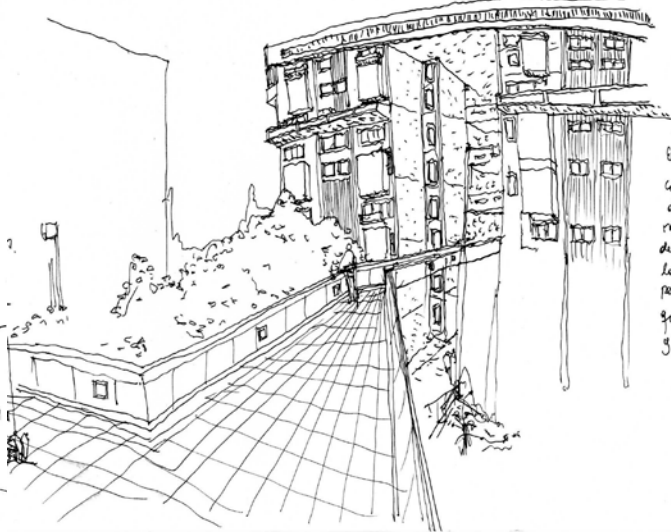
52,9 m² por depto. de 2 dormitorios + baño + cocina + estar + comedor.
(27,1 m²) (9,6 m²) (9,2 m²) (14,6 m²)
no autos.



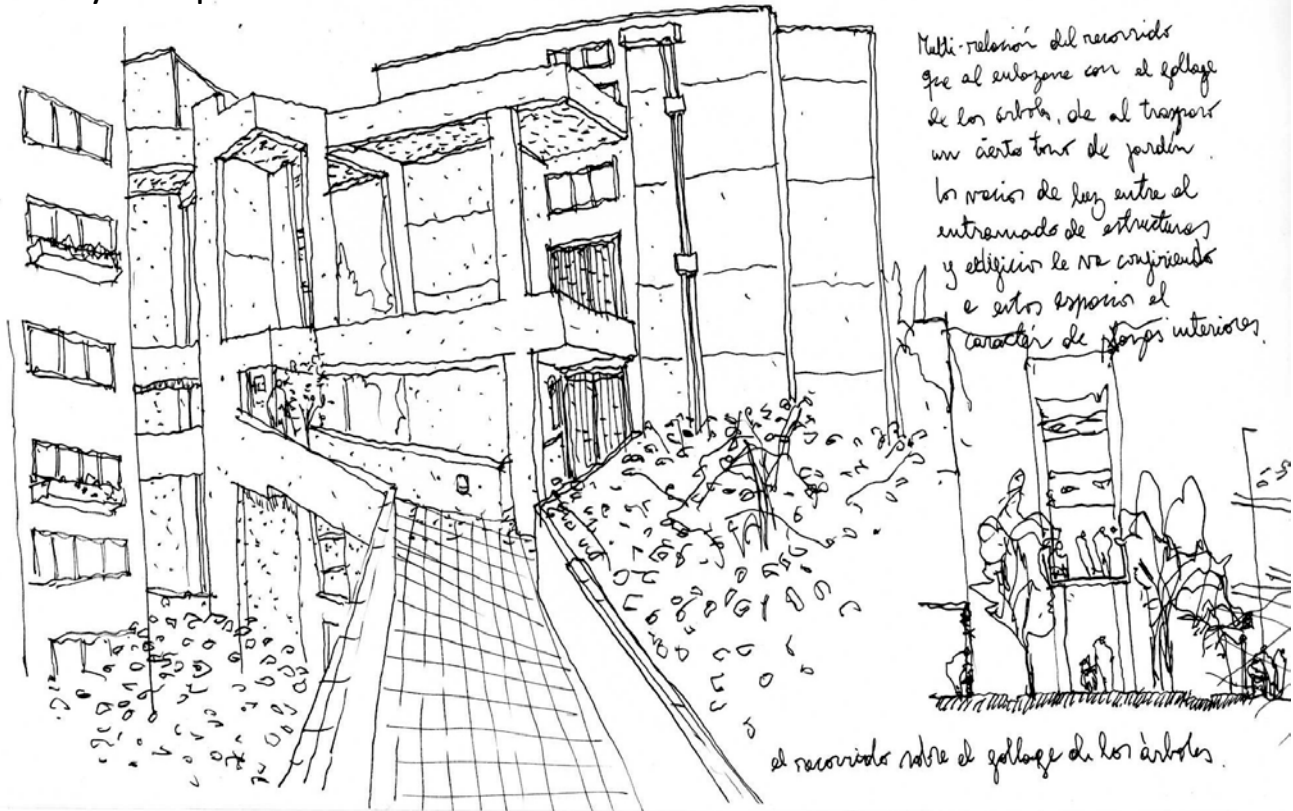
PLANTA 1er piso
BLOQUE E -
PLANTA TIPO 2º 3º 4º y 5º piso -

•Conjunto Las Siete Hermanas, Viña del Mar.

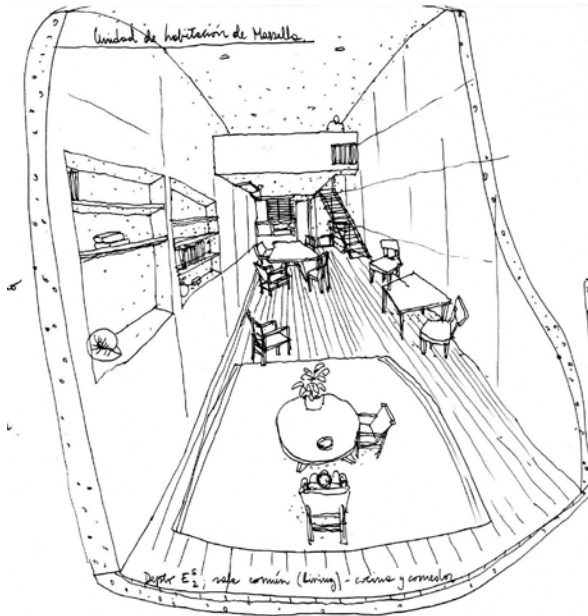
Conjunto Las Siete Hermanas - Viña del Mar. (Duplex).



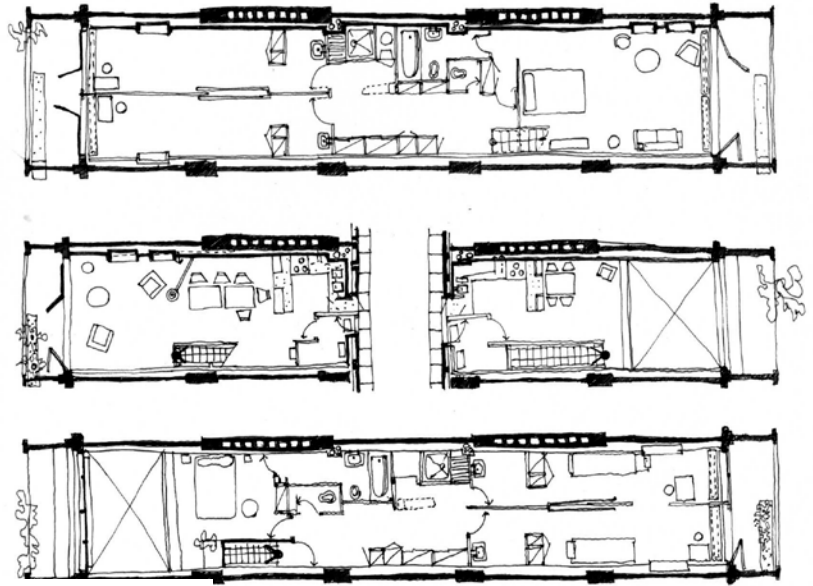
La fachada y el espacio intermedio como un continuo.



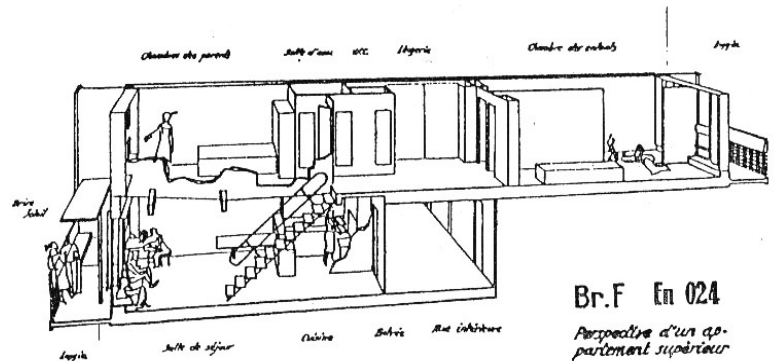
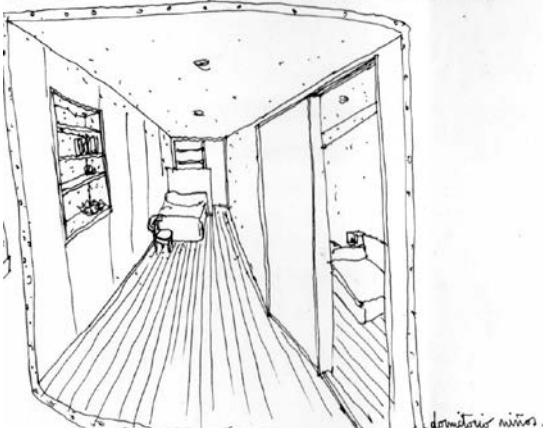
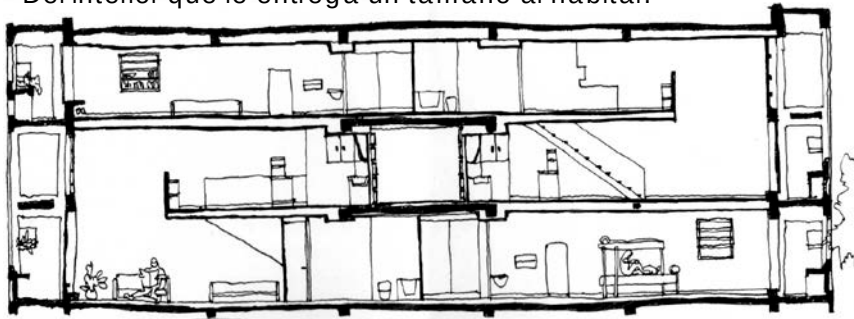
•Unidad Habitacional de Marsella, Francia. Le Corbusier.



Del interior que le entrega un tamaño al habitar.



El lugar interior para el tamaño justo del habitar.



Br.F En 024

Perspective d'un ap-
partement supérieur

Le Corbusier

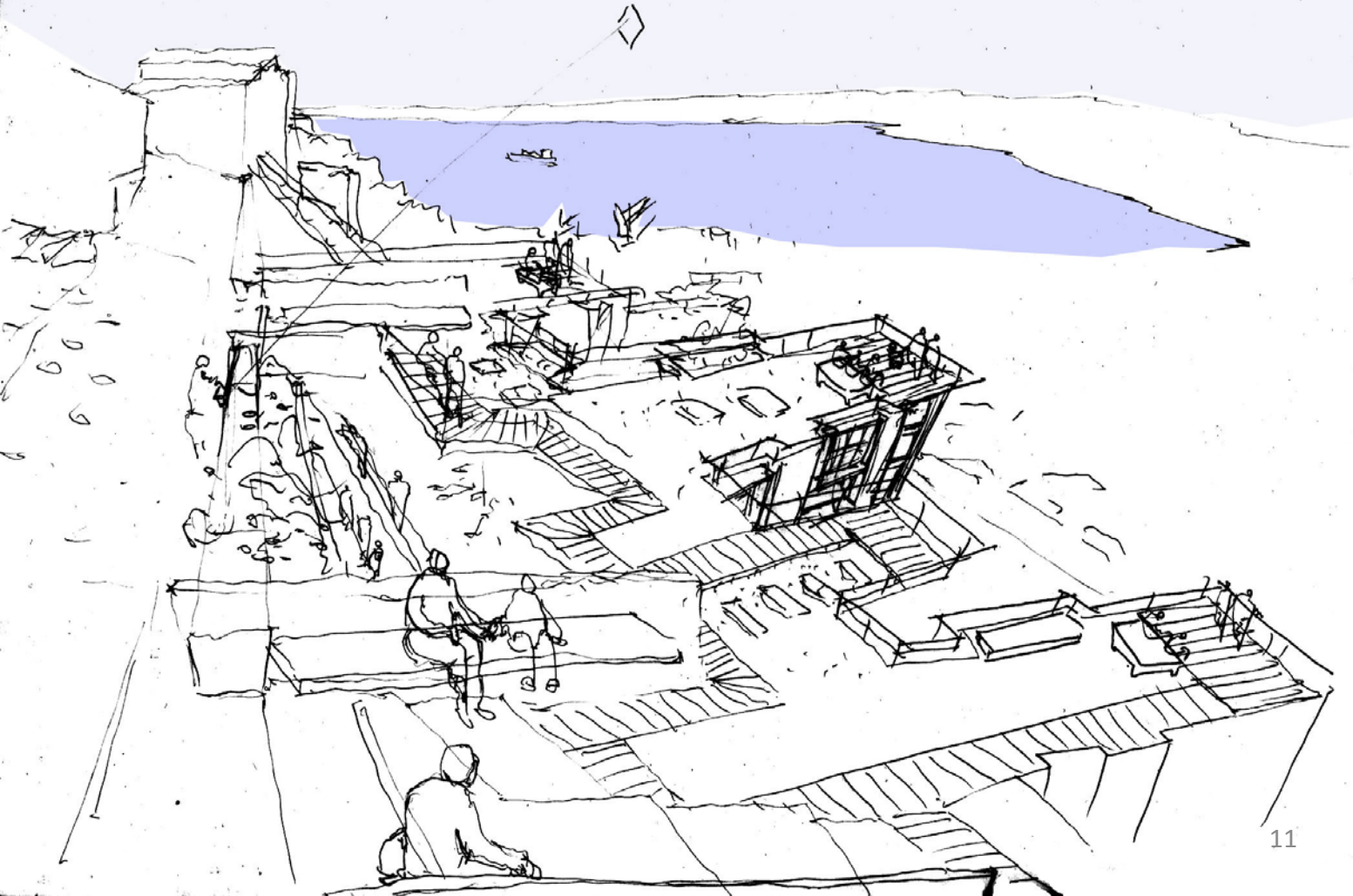
“La concreción de los umbrales como un ‘entre medio’ significa primero y antes que nada, crear un marco, un escenario para las bienvenidas y las despedidas y por lo tanto la traducción en términos arquitectónicos de la hospitalidad.

Además el umbral como una instalación (una facilidad) construida es importante para los contactos sociales como lo es el espesor de las paredes para la privacidad.

Las condiciones para privacidad y las condiciones para mantener los contactos sociales son igualmente necesarias; la entrada, el porche y muchas otras formas de espacio intermedio proveen una oportunidad de acomodarse, para situarse entre mundos contiguos, colindantes.

Esta clase de provisión da lugar a una cierta articulación del edificio involucrado, la cuál requiere tanto de espacio como de dinero.”

HERTZBERGER / LECCIONES 1 y 2 PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA



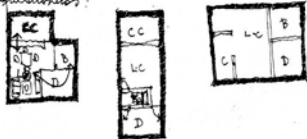
Sobre la tipología de las viviendas.

Tipos de viviendas.

1 persona, ancianos, solos, autobastantes. vivienda de tipo temporal, en la que el habitante se construye programa.

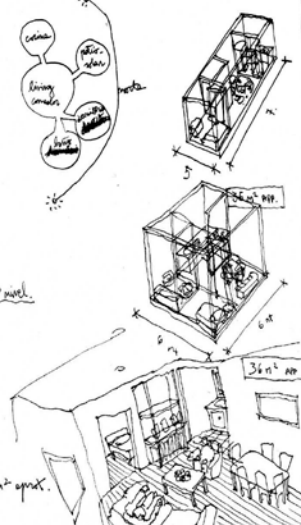
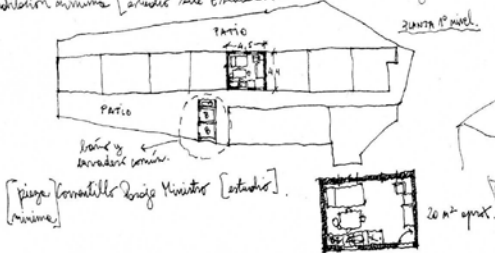
1. habitación + baño + cocina americana + living-comedor.

- relaciones arquitectónicas:

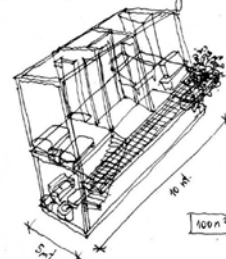
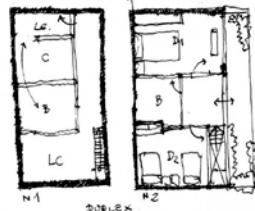


• vivienda de 1 nivel simple.

Habitación mínima (Estudio de la Escuela Ministerial) (Doctor Domingo).



3 o 4 personas, parejas con hijos. vivienda definitiva con la posibilidad de ampliación de la familia programa: 2 habitaciones [1 suite, 1 con 2 camas] + cocina + living + comedor + 1 baño + terraza + loggia - relaciones arquitectónicas:



• vivienda tipo duplex.

- Conjunto Habitacional Caja de Pensiones del Estado [B.V.C.H]. Mgr. 1955.

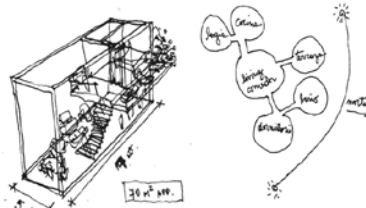
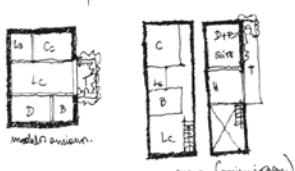


2 DEPTOS DE 123 m² APP. + 1 DEPTO DE 84 m² APP.

2 personas, parejas de ancianos o parejas solas. vivienda de tipo temporal, donde la familia se construye por que sucede o por el transcurso de la vida.

programa: 1 habitación [suite] + cocina + living-comedor + terraza + loggia

- relaciones arquitectónicas:



• vivienda simple o duplex.

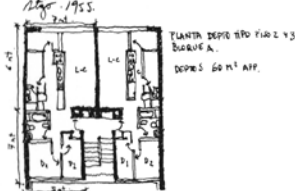
- Conjunto Habitacional Mexiquense. viviendas 53 m² APP.

- Edificio Hombres. Providencia Mgr. [B.C.H] Mgr. 1955.



52.5 m².

- Conjunto Habitacional Caja de Pensiones del Estado. [B.V.C.H]. Mgr. 1955.



Tipo depto.; Cantid. Pers.; mt2:

A (1 pers.)	30-35 mt2 (6)
B (2 pers.)	40-50 mt2 (5)
C (2+1 pers.)	45-55 mt2 (4)
D (2+2 pers.)	60-70 mt2 (3)
E (4 pers.)	80 mt2 (1)

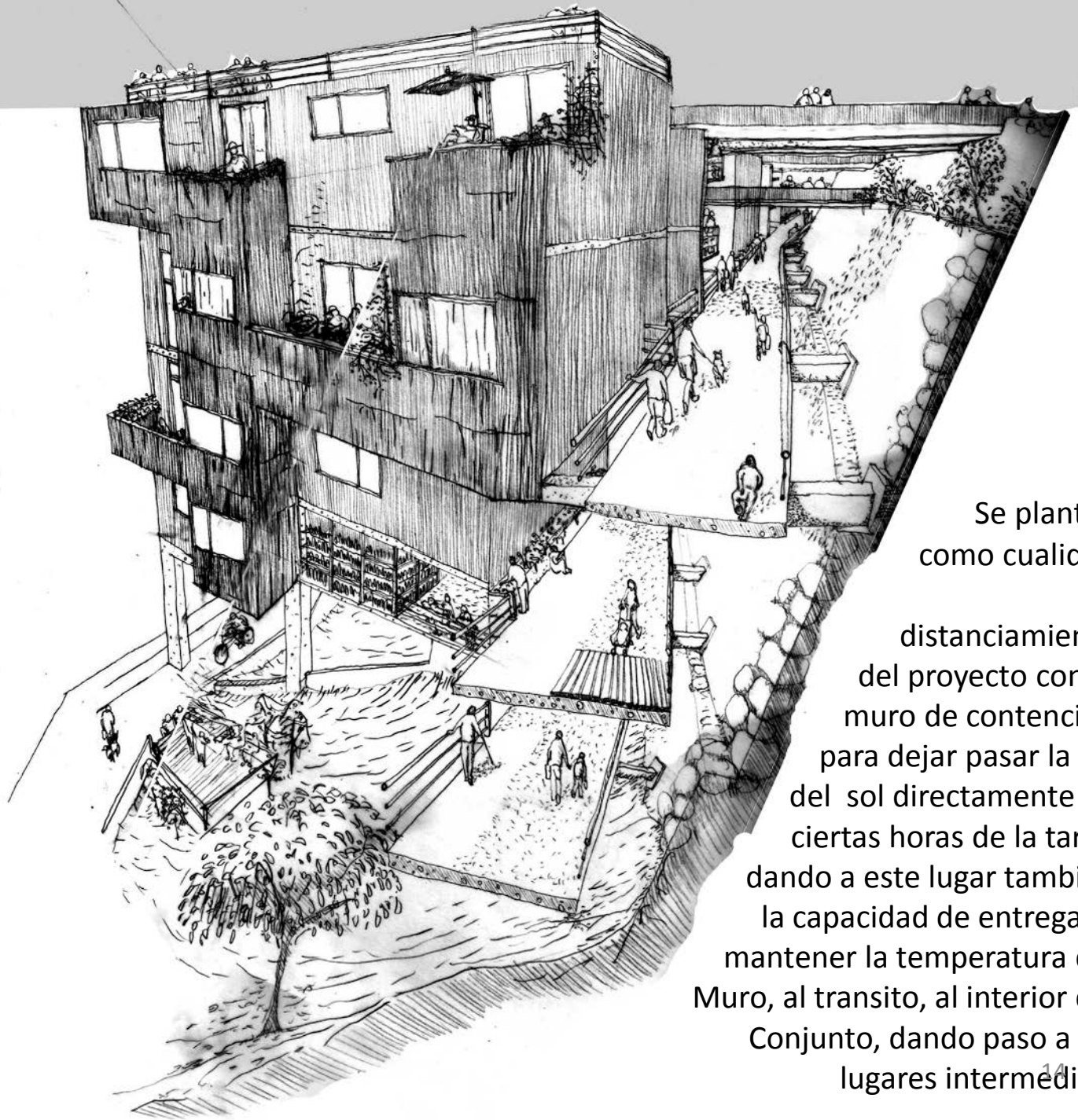
Sobre el lugar del encuentro o espacio intermedio.

“...**la ley del uso** se transformo así en la materia mas propia del pensar el habitar, que me permitió pensar los lugares de dimensiones mínimas como lugares que crecen en dimensión a partir de su usos. Coincidentemente, casi todas las cosas que me ha tocado hacer después han sido modestas, de dimensiones ajustadas, y de lo que yo me agarro es de **la potencialidad del espacio que crece en la medida en que se utilice**, ese es el juego. Curiosamente estas aparentes restricciones de tamaño hacen que las cosas adquieran una medida justa, sin que desborden innecesariamente; **limitar las cosas es una manera de entrar en medida.**”

Cristian Valdés.



Sobre el recorrido interior, la unión con la ladera y la temperatura del muro de piedra.

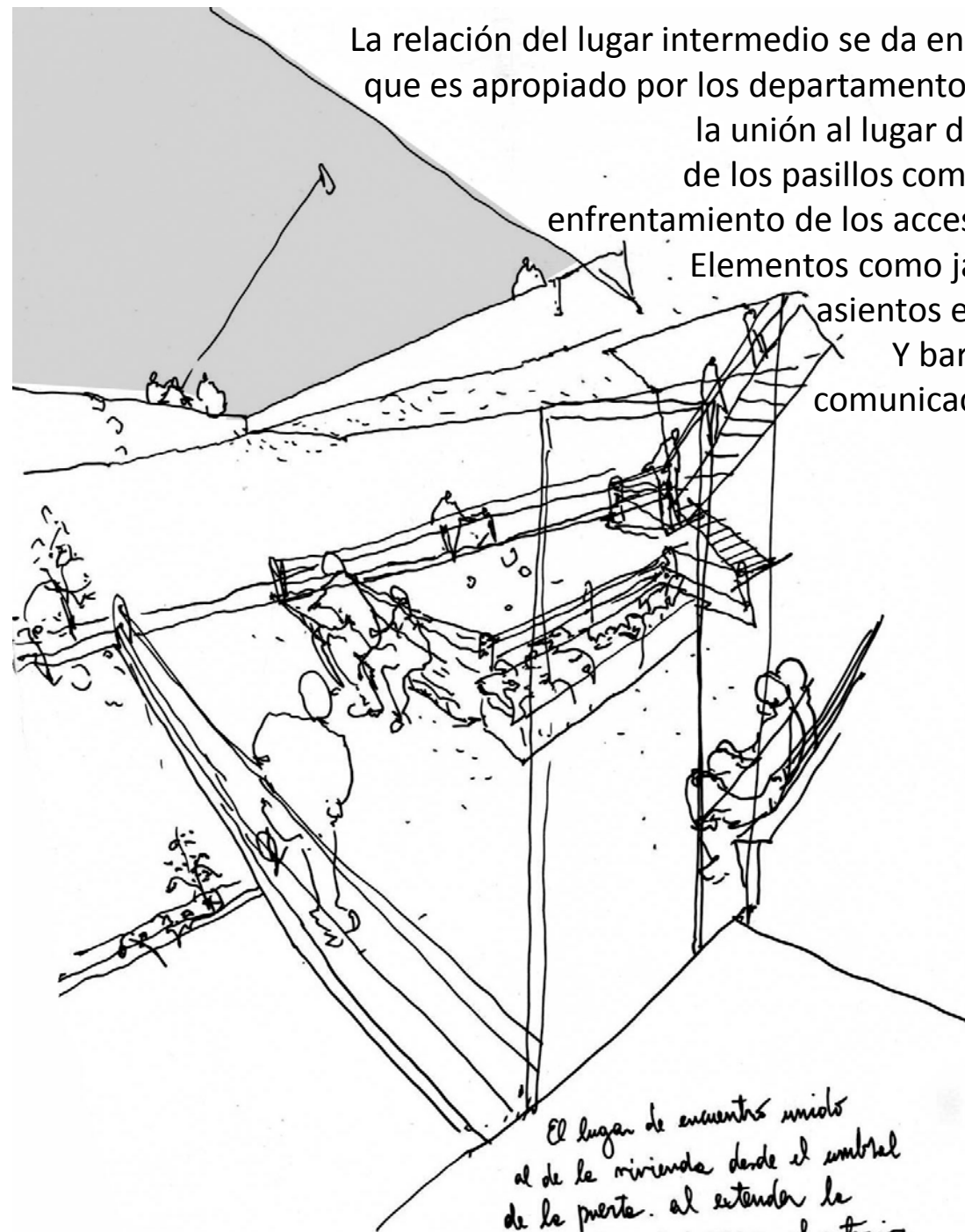


Se plantea como cualidad el distanciamiento del proyecto con el muro de contención para dejar pasar la luz del sol directamente en ciertas horas de la tarde dando a este lugar también la capacidad de entregar y mantener la temperatura del Muro, al tránsito, al interior del Conjunto, dando paso a los lugares intermedios.

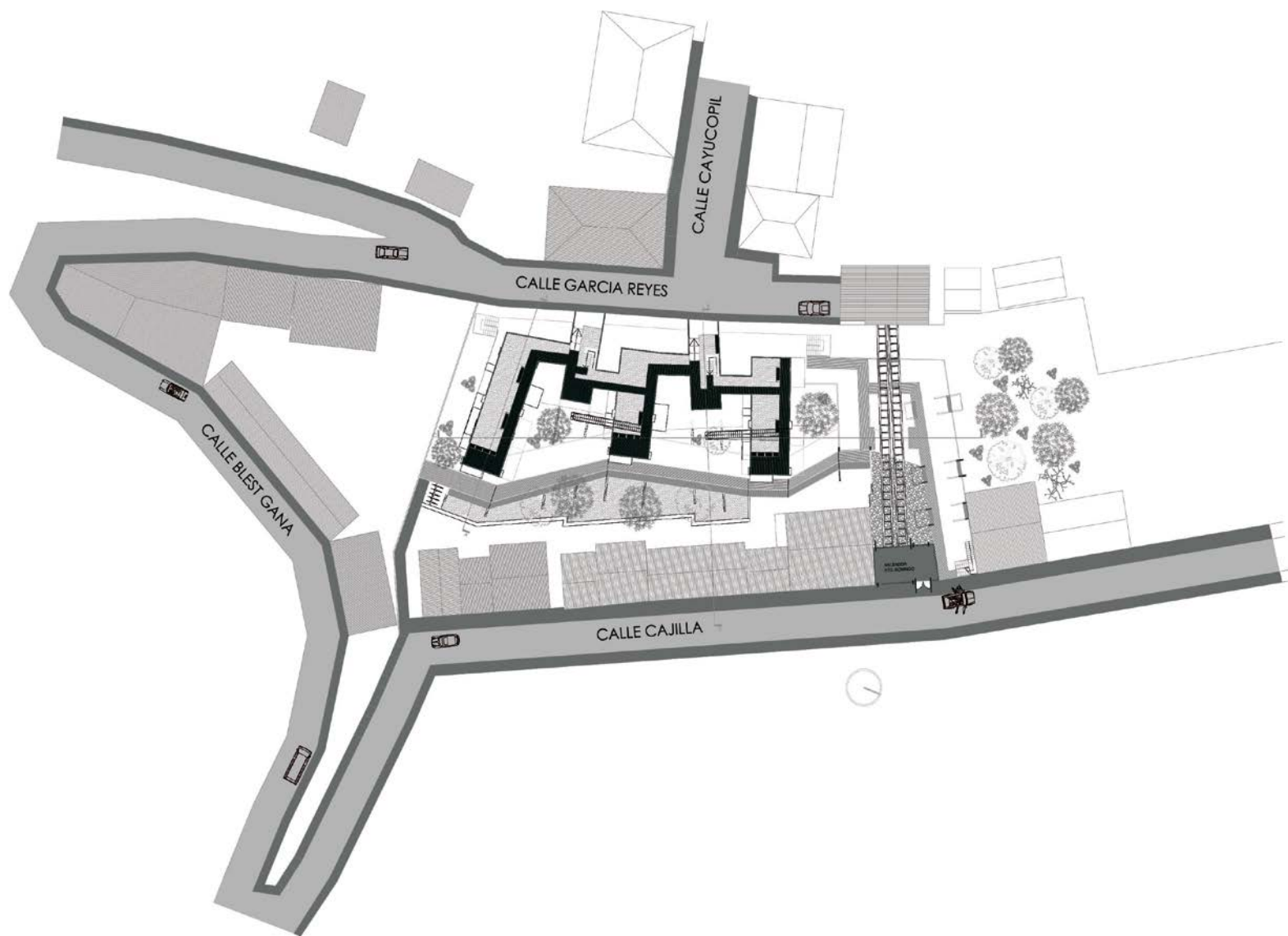
La relación del lugar intermedio se da en la comunión del espacio que es apropiado por los departamentos, en su exteriorización y la unión al lugar del encuentro, el descalce de los pasillos comunes, con las escalas y el enfrentamiento de los accesos a los departamentos.

Elementos como jardineras, quiebra vistas, asientos en los muros, antepechos

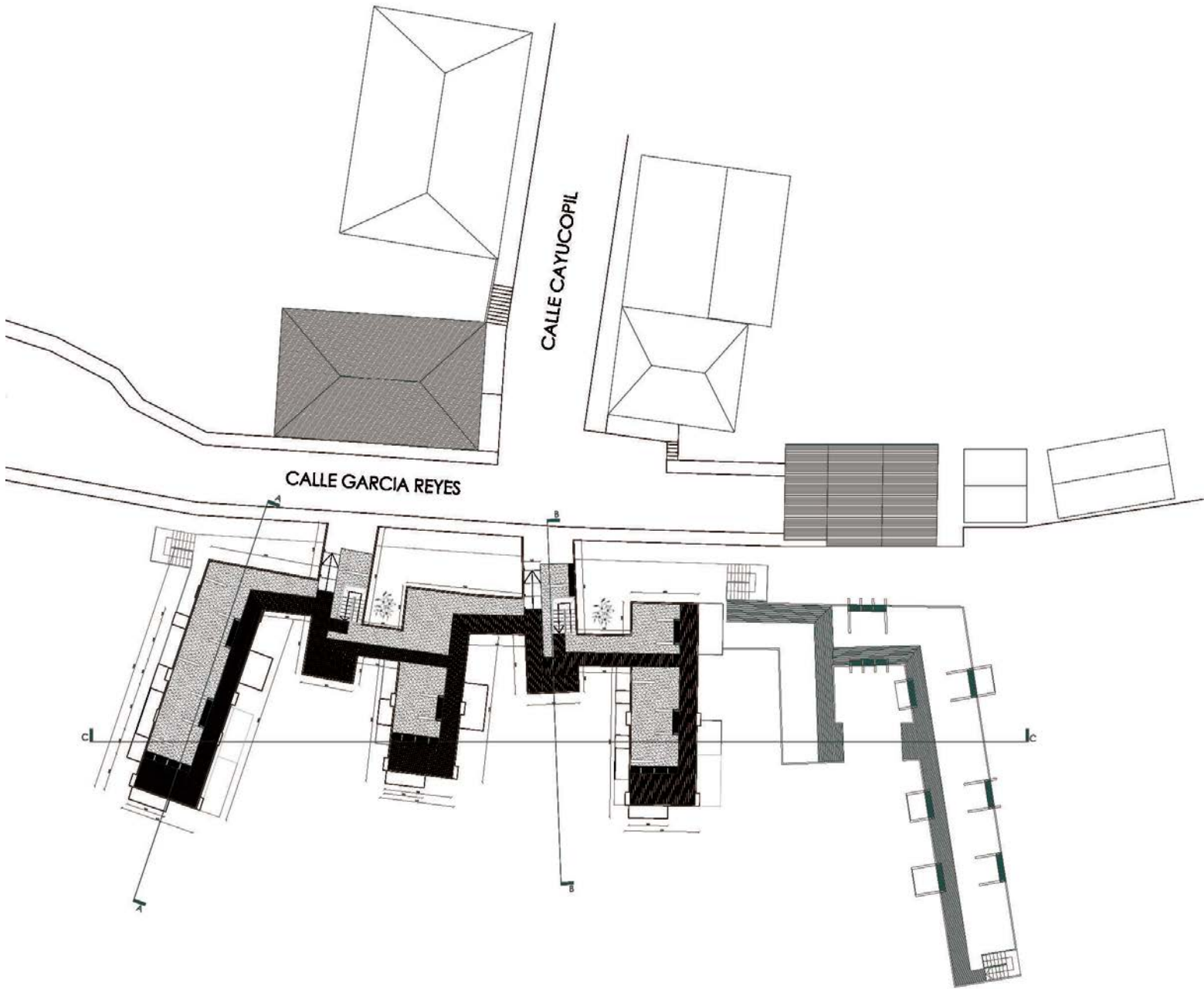
Y barandas que permiten una comunicación libre con el entorno.



*El lugar de encuentro unido
al de la vivienda desde el umbral
de la puerta. al extender la
habitabilidad interior al exterior
la calidad del exterior cambia...*



E m p l a z a m i e n t o : La relación del proyecto con el entorno, es primero con la comunicación de los niveles de las calles: Cajilla en la parte baja y García Reyes en la parte alta; y con estas la relación de diferentes alturas; la relación con las casas en el frente de calle Cajilla; con el zócalo y el muro de contención de piedra en la parte alta; la relación con el ascensor Sto. Domingo, que es tanto con el tema funcional como con el tema histórico –patrimonial.



Nivel 1, Plaza de Barrio. Cubierta vegetal y Deck.

La cubierta verde a manera de muelles, entrega la condición de la plaza al lugar que ya tenía una cierta condición de contemplación, de descanso y de soporte para los juegos de niños, especialmente el del volantín.



Nivel -1, 6 departamentos.

Nivel solamente de departamentos, en el bloque A: un departamento dúplex en la parte delantera y un departamento simple para una pareja sola en la parte trasera.

En el bloque B: un departamento dúplex en la parte delantera y un departamento para una persona sola en la parte trasera.

En el bloque C: un departamento simple para una pareja sola en la parte delantera y un departamento simple para una familia pequeña en la parte trasera.

Se accede a este nivel bajando 1 piso desde la cubierta, o subiendo 2 pisos desde el nivel intermedio de parada del ascensor Sto. Domingo.



Nivel -2, 7 departamentos.

Nivel solamente de departamentos, en bloque A: Departamento dúplex en la parte delantera, departamento simple para persona sola en el centro y departamento simple para una pareja sola en la parte trasera.

En bloque B: Departamento dúplex en la parte delantera y un departamento simple para una persona sola en la parte trasera.

En bloque C: Departamento dúplex en la parte delantera y un departamento simple para una familia pequeña en la parte trasera.

Se accede a este nivel subiendo un piso desde la parada intermedia del ascensor o bajando 2 pisos desde el nivel cubierta.



Nivel -3, 6 departamentos, Estación Intermedia Ascensor Sto. Domingo y Paseo Interior.

Nivel de departamentos y estación intermedia del Ascensor Sto. Domingo.

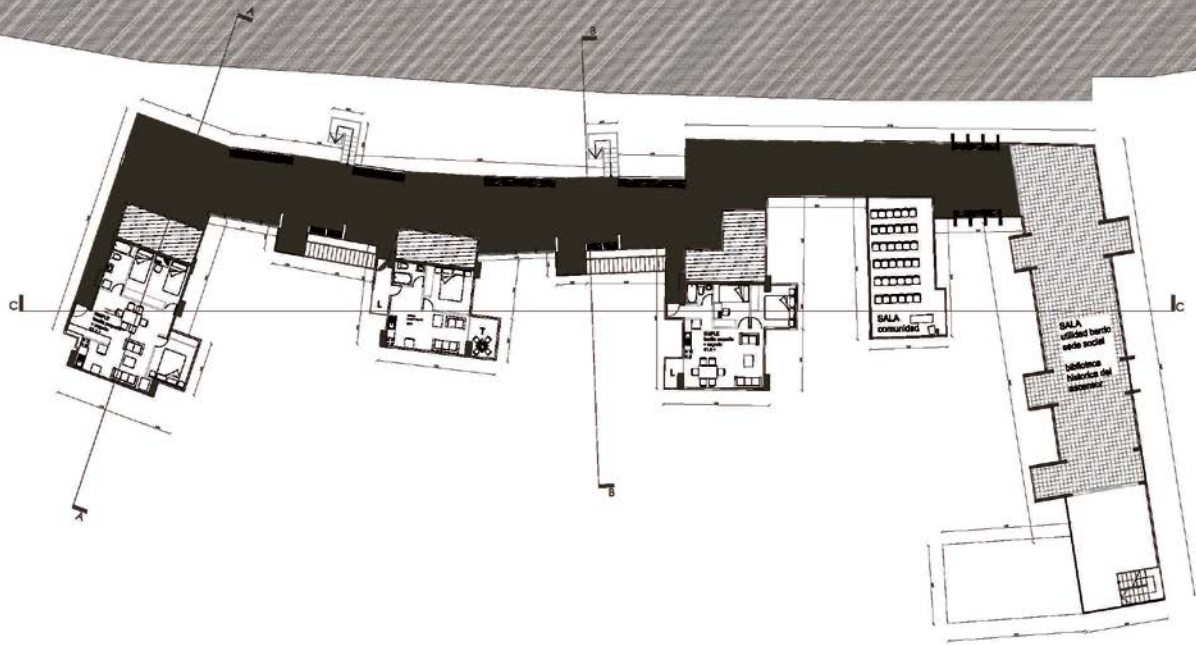
En bloque A: departamento simple en la parte delantera para una familia pequeña y departamento simple para una pareja sola en la parte trasera.

En bloque B: departamento simple para una familia pequeña en la parte delantera y departamento simple para una pareja sola en la parte trasera.

En bloque C: departamento dúplex en la parte delantera y departamento para persona sola en la parte trasera.

En bloque ascensor: Estación Intermedia del carro ascensor y cubierta verde a manera de plaza superior, del edificio con programa para el ascensor y el barrio.

Se accede a este nivel a través de la Estación Intermedia Ascensor, en el mismo nivel, bajando 3 niveles desde la cubierta o subiendo 2 niveles desde la calle Cajilla.



Nivel -4, 3 departamentos c/u con local comercial
Calle Interior, Sala comunidad y Sala de Extensión
Ascensor.

Nivel de departamentos con locales comerciales y programa de conjunto y barrio en edificio Ascensor.

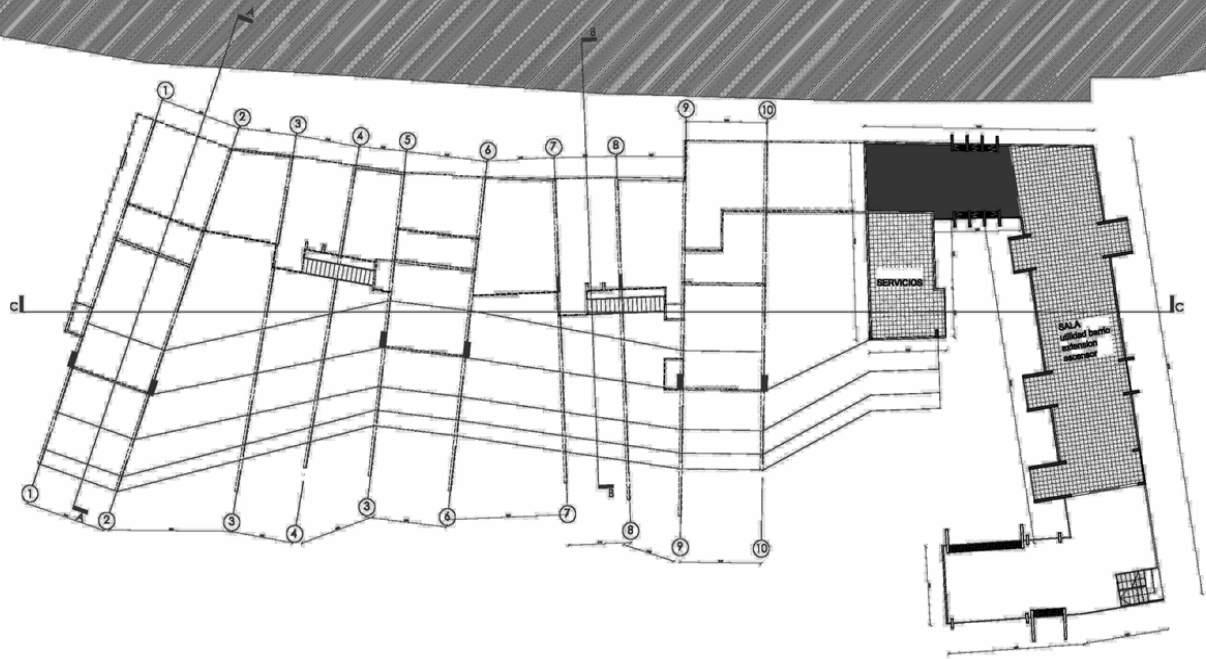
En bloque A: departamento simple para familia pequeña mas local comercial.

En bloque B: departamento simple para pareja sola mas local comercial.

En bloque C: departamento simple para familia pequeña mas local comercial.

En bloque Ascensor: sala para reuniones de la comunidad del conjunto, sala de extensión y uso barrio.

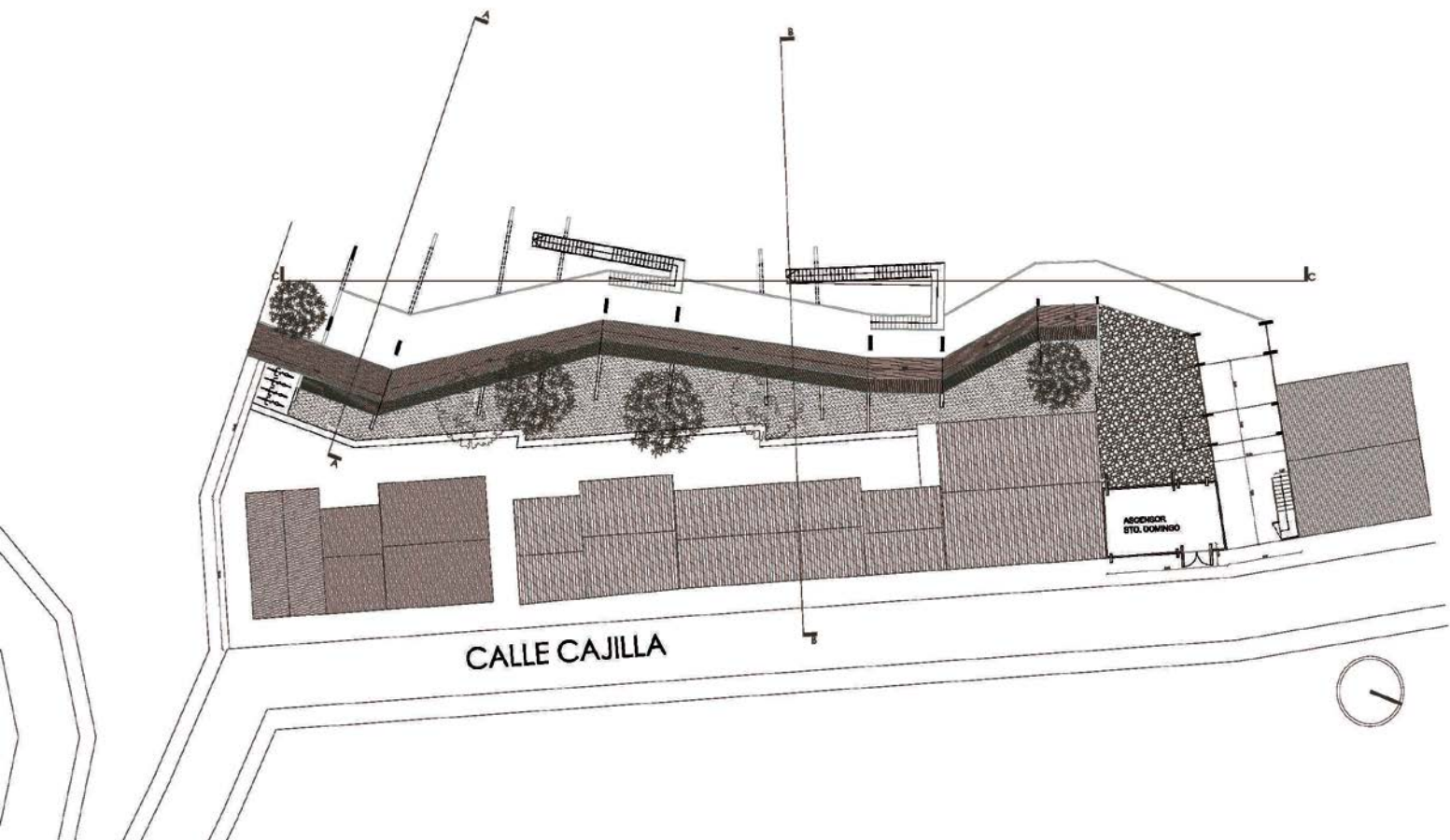
Se accede subiendo un nivel desde calle Cajilla, bajando un nivel desde la estación intermedia del ascensor o bajando 4 niveles desde la cubierta.



Nivel -5, Sala de Extensión Ascensor, Área de servicios.

Nivel de Extensión Ascensor, con una biblioteca de medios para mostrar el patrimonio que significa para la ciudad los ascensores, historia, maquetas, fotografías y filmografía. Sala para servicios ligada al de extensión.

A este nivel se accede desde la calle Cajilla.

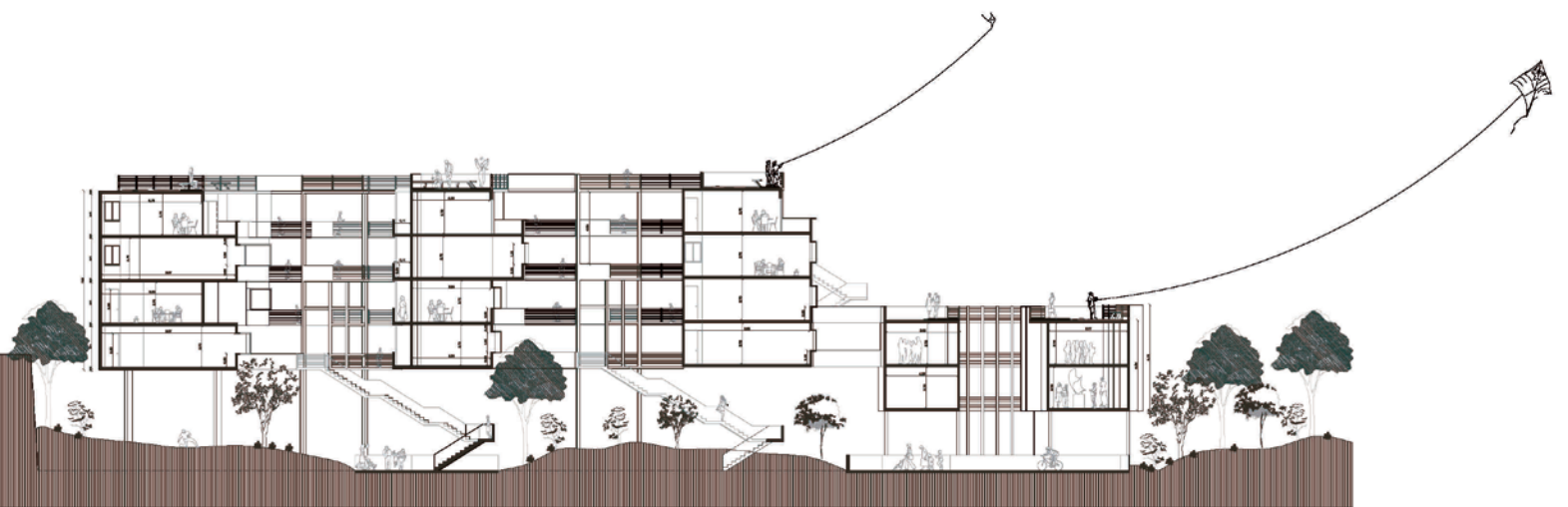


Nivel Acceso Calle Cajilla, Parque-Paseo interior, Estación Inferior Ascensor Sto. Domingo.

Nivel de acceso al conjunto a través de Calle Cajilla, desde los extremos del conjunto; parque y paseo interior, para el uso tanto del conjunto como de la gente que vive en la medianía; Estación Inferior Ascensor Sto. Domingo.



Alzado calle Cajilla.

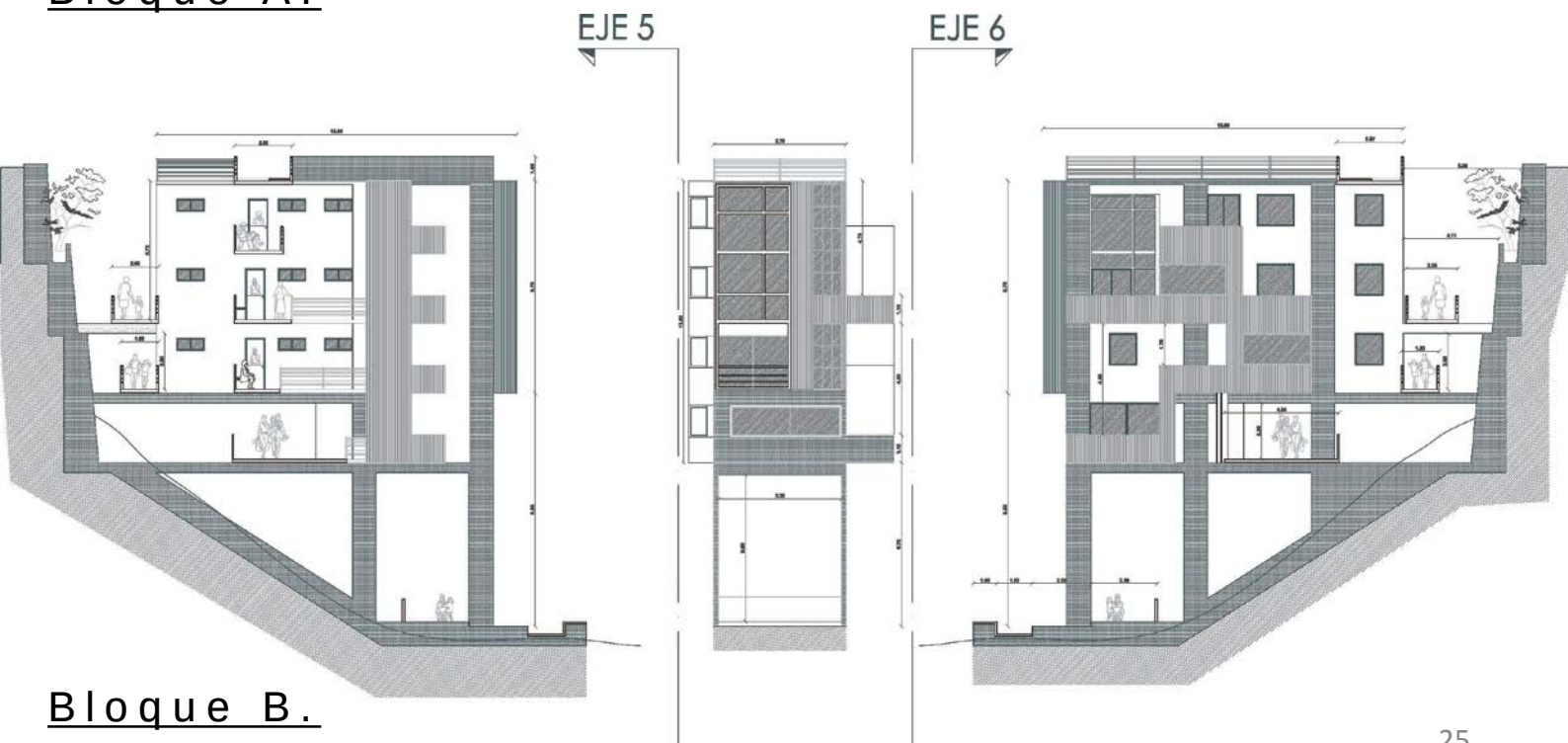


Corte Longitudinal.

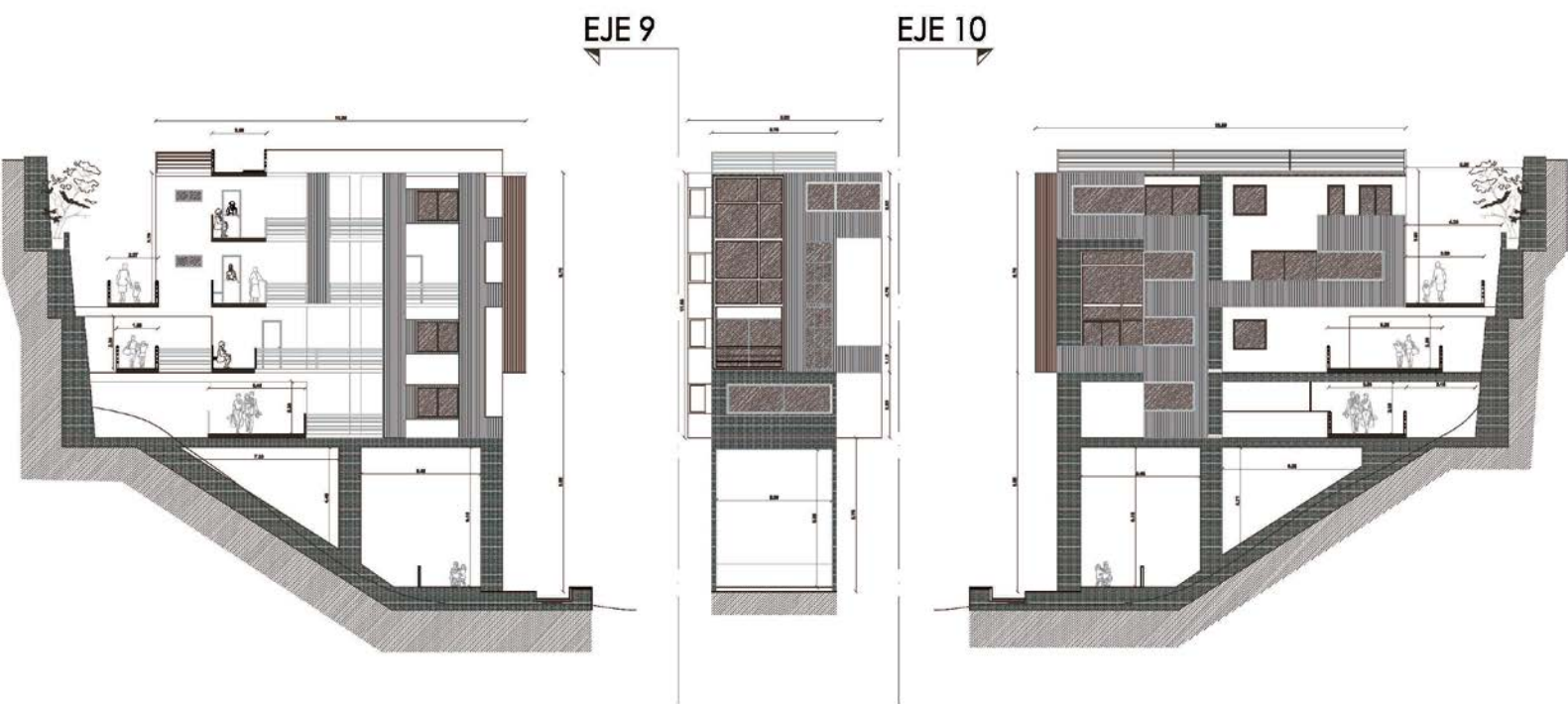
Cortes/alzados de los bloques departamentales.



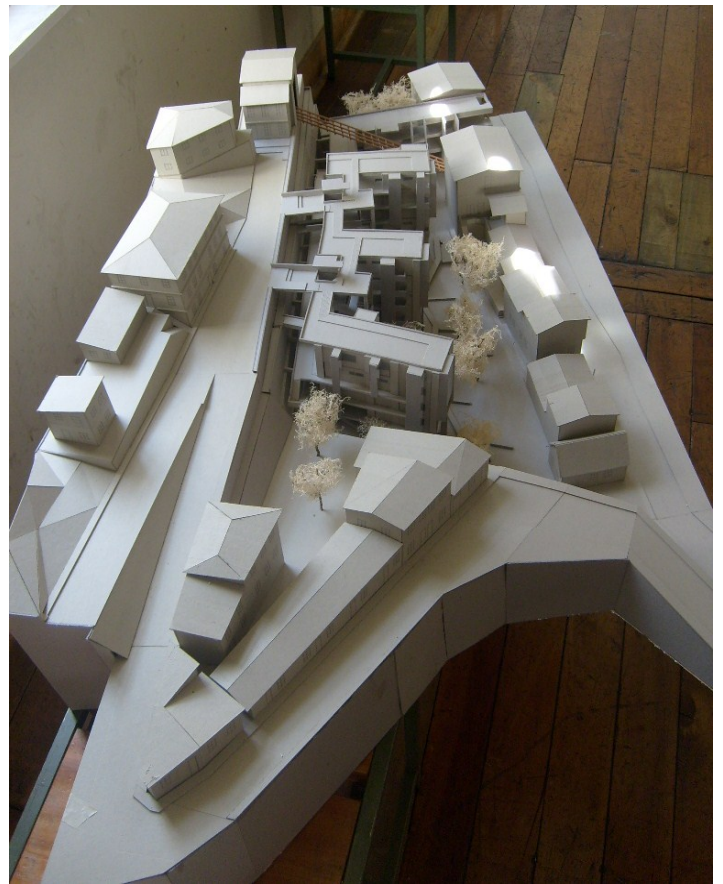
Bloque A.



Bloque B.

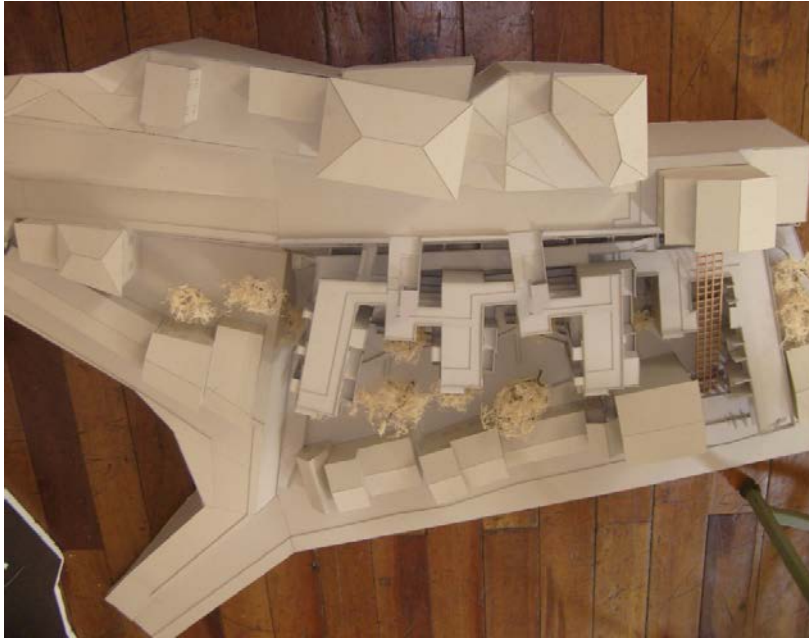


Bloque C.



Maqueta esc.: 1:100
Exposición Titulación.







interior de la ciudad que contiene
un valor histórico para la ciudad,
y en especial para sus habitantes, pero
que al perder su uso quedan en el vacío
y crean un empobrecimiento del sector.