

FACTORES QUE INCIDEN EN EL DISEÑO DE SISTEMAS DE PLATAFORMAS EMPLEADOS EN LA PRÁCTICA DEL FREERIDE

Tesina de Grado

Autor

Kenneth Espinoza Agas

Profesor Guía

Miguel Olivares

Escuela de Diseño

Universidad de Valparaíso

Agosto 2008

ABSTRACT

El objetivo de esta tesina es comprender los factores que inciden en el diseño de los sistemas de plataformas empleados en la práctica del freeride, para presentar un nuevo campo de acción para diseñadores en donde sus capacidades y competencias permiten aportar mejoras tanto en el diseño de los sistemas de plataformas, como en el desarrollo de esta disciplina deportiva en la realidad nacional.

Para ello se entrega una visión general del mundo del freeride; esta disciplina emergente, descrita como la “evolución del mountain bike” tanto a nivel internacional como nacional. Además, se exponen los sistemas de plataformas que se emplean para ejecutar esta actividad deportiva; sus características principales y deficiencias en el diseño. Posteriormente, se realizan entrevistas a los públicos implicados para que entreguen su visión de lo estudiado; junto a ello, un análisis observacional de lo existente, para concluir desde la perspectiva profesional del diseño.

Junto con la evaluación de los análisis realizados, la metodología de trabajo y los resultados obtenidos; se presenta la proyección que posee el freeride a nivel nacional, sus involucrados, problemáticas y públicos potenciales. Así también, se da a conocer la naturaleza del diseño, sus competencias y herramientas para generar un mayor desarrollo de esta naciente disciplina, a través del perfeccionamiento en la implementación deportiva.

ÍNDICE

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL DOCUMENTO	4
PRIMERA PARTE: JUSTIFICACIÓN	5
CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN	6
HIPÓTESIS	6
OBJETIVOS	6
RESULTADOS ESPERADOS	6
METODOLOGÍA	6
SEGUNDA PARTE: MARCO TEÓRICO	7
CAPÍTULO 2: FREERIDE	8
CAPÍTULO 3: SISTEMAS DE PLATAFORMAS	9
TERCERA PARTE: DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	6
CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE ENTREVISTAS	10
CAPÍTULO 6: ANÁLISIS OBSERVACIONAL DE LO EXISTENTE	10
CONCLUSIONES	9
BIBLIOGRAFÍA	10
ANEXOS	11

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL DOCUMENTO

Este documento se encuentra conformado por tres partes esenciales que contienen capítulos y subcapítulos jerarquizados de la siguiente manera:

1. CAPÍTULO

ARIAL MAYUSCULA NEGRITA TAMAÑO 48

1.2 SUBCAPÍTULO

ARIAL MAYUSCULA NEGRITA TAMAÑO 28

1.2.3 SUB-SUBCAPÍTULO

ARIAL MAYUSCULA NEGRITA TAMAÑO 20

CLASIFICACIÓN

ARIAL MAYUSCULA NEGRITA TAMAÑO 20

La redacción de esta tesina es de completa autoría del tesista, los tópicos tratados en los capítulos son el resultado de un análisis a diversos medios empíricos, digitales y audiovisuales para llegar al desarrollo de este documento.

Se anexa también un glosario de términos en inglés y abreviaturas utilizadas con frecuencia, a modo de separador de páginas para que la lectura del documento sea más cómoda y comprensible.

PRIMERA PARTE

JUSTIFICACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

1.1 FUNDAMENTO

El Freeride es una modalidad de mountain bike que consiste en hacer trucos en los saltos y obstáculos artificiales como *wallrides* (trepar paredes) o *courses* (pasarelas de madera). Normalmente es cuesta abajo y las competencias de esta modalidad son puntuadas por jueces. El freeride original proviene de Canadá en donde existen extensos bosques que permiten crear circuitos de gran dificultad técnica. Los sistemas de plataformas son todos los obstáculos construidos para la ejecución de saltos y trucos que el deportista realiza.

En el extranjero estos parques crecen exponencialmente en tamaño y en cantidad, ya que se construyen en amplias terrenos cerrados. en la realidad nacional, en cambio, es mucho más difícil construir parques de este tipo, ya que los terrenos utilizados para practicar este deporte son abiertos, y están expuestos a la corrosión, el deterioro por una mínima mantención y en mayor medida, el daño provocado por vándalos que terminan dejándolos inutilizables.

La mayor parte de los sistemas de plataformas construidas, tienen grandes deficiencias en su diseño, ya que, tanto en Chile como en el extranjero, se diseñan y construyen en las competencias o los lugares de práctica, y no están pensadas para ser transportables, modificables o desarmables por ejemplo, lo que les daría una vida útil más prolongada.

En Chile, estas plataformas se construyen de la mano de organizadores y competidores, quienes, si bien tienen una visión clara de lo que quieren ejecutar; no poseen el conocimiento específico para la construcción de estas estructuras, que, a simple vista, carecen de diseño.

Según el International Council of Societies of Industrial Design ICSID, el diseño es “una actividad creativa cuyo propósito es establecer las cualidades multifacéticas de objetos, procesos, servicios y sus sistemas, en todo su ciclo de vida”. Para ello es pertinente, primero, explicar los principales factores que inciden en el diseño de sistemas de plataformas en la práctica del freeride, que, por las carencias antes mencionadas, tienen que ver con la funcionalidad, versatilidad, estética y seguridad del diseño además de considerar los públicos implicados y los potenciales usuarios, ya que permitiría esbozar el posterior desarrollo de un proyecto en esta área.

El diseño es el núcleo de esta investigación ya que las carencias y deficiencias visualizadas en los sistemas de plataformas, son problemáticas relativas a nuestra disciplina, tanto en el desarrollo formal, funcional y constructivo; como el enfoque estratégico del producto, en los públicos implicados, el financiamiento de estos sistemas y la futura oportunidad de proyecto de diseño que podrían brindar estos objetos.

1.2 HIPÓTESIS

Los factores aplicados en el diseño de sistemas de plataformas empleados en la práctica del freeride carecen de una visión sistémica para el desarrollo de esta actividad deportiva.

1.3 OBJETIVOS

Exponer los factores que inciden en el diseño de Sistemas de Plataformas empleados en la práctica del Freeride.

Descubrir las deficiencias en el diseño de Sistemas de Plataformas empleados en la práctica del Freeride.

Registrar las formas, materiales y procesos aplicados en el diseño de Sistemas de Plataformas empleados en la práctica del Freeride.

Analizar los públicos implicados y públicos potenciales en el desarrollo de la práctica del Freeride a nivel nacional.

1.4 RESULTADOS ESPERADOS

Generar un documento que muestre a la comunidad de diseñadores los factores específicos que inciden en el diseño de sistemas de plataformas empleados en la práctica del freeride; así como conocer los procesos de diseño y construcción aplicados en los sistemas de plataformas y finalmente, reconocer los públicos implicados y potenciales presentes en este ámbito; para comprender de mejor manera el diseño del objeto y su potencial como producto, conjuntamente a sondear la amplitud del impacto que el desarrollo de un proyecto de este tipo podría tener en la realidad nacional; visionando el posterior desarrollo de un diseño de proyecto en esta área.

1.5 METODOLOGÍA

La investigación sobre los factores que inciden en el diseño de los sistemas de plataformas empleados en la práctica del freeride, tiene un carácter exploratorio, debido a la carencia de material bibliográfico referente a ésta temática. Ante ello, las tareas realizadas para construir este documento fueron:

Construir material bibliográfico a partir de los distintos recursos disponibles audiovisuales, digitales y empíricos.

Generar un catastro de lo existente en la realidad nacional e internacional respecto a los sistemas de plataformas empleados en la práctica del freeride.

Definir los distintos sistemas de plataformas utilizados en las distintas modalidades del freeride.

Entrevistar a personajes representativos; organizadores, corredores y espectadores; dentro del contexto del freeride en la realidad nacional.

Realizar un análisis en función de los objetivos de la investigación a las entrevistas realizadas a los personajes representativos.

Construir un análisis observacional de lo existente, para generar una visión del contexto desde el punto de vista profesional del diseño.

SEGUNDA PARTE

MARCO TEÓRICO

2. FREERIDE

El freeride (FR) es una modalidad del Mountain Bike relativamente nueva, que combina diferentes aspectos de algunas disciplinas del ciclismo; como el street, downhill, dirtjumping, trial y cross country; que ha progresado rápidamente en los últimos años y es reconocida como una de las disciplinas más populares en el mountain bike.

2.1 DEFINICIÓN

El término es un derivado de freeriding, originalmente proviene del snowboard y también es usado en otros deportes incluyendo el esquí y el windsurf. No posee una traducción directa en castellano, ya que es una palabra compuesta, que se divide en free, que significa libre o libertad; y ride, que significa pasear o andar (en bicicleta, moto, auto, caballo, etc.). El objetivo central de esta disciplina se basa en no regirse por reglas, metas o cursos predeterminados para andar.

El freeride es una mezcla de riesgo, velocidad, técnica y estilo. Como se mencionaba anteriormente esta disciplina combina diferentes aspectos del Mountain Bike y el BMX. Por ejemplo un freerider frecuenta pistas no naturales con angostos caminos de madera, balancines, caídas y wallrides; así como saltos de tierra, descensos por pendientes, vacíos y obstáculos naturales.

En esta modalidad el énfasis está en realizar trucos y bajar con estilo; también mientras se está en el aire. Un circuito de freeride puede ser comparable a un skatepark en donde el propósito de la pista es entregar muchas oportunidades de saltar, lanzar tucos, y crear nuevas líneas en y sobre el terreno.

2.2 CLASIFICACIÓN

Actualmente, en los foros de Mountain Bike chilenos existe una discusión por la definición exacta del freeride entre deportistas no profesionales; ya que los más arriesgados se quieren diferenciar de otros que sólo suben y bajan cerros; para asemejarse a lo que existe en Estados Unidos, Gran Bretaña y Canadá, en donde el deporte está más desarrollado; así que denominan al freeride menos arriesgado como freeride light y al más arriesgado como freeride extremo. En general, el freeride se puede clasificar en cinco modalidades distintas:

Dirtjump

Esta modalidad se deriva del bmx, y consiste en una serie de saltos de tierra, organizados para efectuar una cadena de trucos. La prueba de mayor dificultad en esta rama es el big air en donde se efectúan saltos que pueden llegar a los 10 metros de altura.



Street o Urban

Consiste en ir por la calle buscando diferentes sitios para practicar, o spots; como escaleras, tarimas, barandillas y distintos elementos que solo se encuentran en la calle. Esta modalidad se deriva del bmx street que es básicamente lo mismo pero con una bicicleta aro 20.

North Shore

Su nombre deriva de la costa norte de Vancouver, Canadá. Aquí nace la idea de incluir sistemas de plataformas en un circuito de mountainbike (en ese entonces el freeride no se conocía como tal). Los SDP que se emplean en los north shore se caracterizan por ser elaborados por manos no expertas, con maderas de árboles caídos cortadas con motosierra y otros elementos reciclados.



Slopestyle

Es la modalidad más expuesta del freeride; de carácter competitivo, es aquí donde se prueban los mejores exponentes de la disciplina, realizando complejos trucos en rutinas aéreas. Aquí se evalúan tanto los trucos como el estilo del corredor en diversos elementos dispuestos aleatoriamente que deben combinar para ejecutar una buena ronda.

Parks

Es una variante que se desarrolla en un ambiente construido especialmente para hacer trucos y saltos, principalmente mejorar el estilo y la técnica en el freeride. Un park está constituido por varias estructuras destinadas a la realización de los trucos, aquí se fusionan elementos de skateparks y north shore.



2.3 HISTORIA

El freeride (FR) es la modalidad más amplia en el mundo del Mountain Bike; nace de la búsqueda por crear, explorar, y atreverse a andar en circuitos hostiles e inexplorados; uno de los factores que motivó a los pioneros de éste deporte en los años 70.

Las primeras competencias de Mountain Bike que se conocen, se llamaban “Repack” y consistían en un grupo de ciclistas, pedaleado cuesta abajo lo más rápido posible, en bicicletas de paseo modificadas; en su mayoría por ellos mismos. Posteriormente, con la aparición de bicicletas de serie especializadas para la montaña y terrenos agrestes, surge el cross country y el downhill en el primer caso, se pone a prueba la resistencia física del ciclista, subiendo y bajando pendientes de difícil acceso; y en el

segundo la agilidad, coraje y destreza del piloto al bajar por accidentados terrenos a contrarreloj.

El freeride, junto con el 4X, urban, y el dirtjump son las disciplinas de la nueva generación del Mountain Bike, que acerca el deporte a lugares más urbanizados y se practica en la calle, al igual que el skate y el bmx, aunque también, en espacios diseñados exclusivamente para la práctica. Sin embargo, de esta nueva generación, el FR es el que más contacto tiene con sus orígenes, además de ser la modalidad más peligrosa.

Como disciplina es muy reciente; de hecho, se conoce como tal desde hace poco menos de 10 años, sin embargo, su popularidad, se la ganó con un sinnúmero de películas dedicadas al mountain bike; la más importante entre ellas es Kranked 3 (2000), que mostró al mundo, lugares exóticos donde practicar mountain bike, como Perú, Turquía, o la Costa Norte en Canadá (The North Shore), donde nacieron los primeros sistemas de plataformas pensados exclusivamente para la práctica del FR.



En la progresión del freeride, se sigue la tendencia de los deportes alternativos; de ser cada vez más arriesgados, es por esto que, sumado a las características comunes con el downhill, se extraen también, particularidades de otras disciplinas anexas, como el bmx de donde se adecuaron los trucos y el estilo de los dirtjumps (saltos de tierra), que implican saltar y en el aire hacer la pirueta más compleja y arriesgada posible. Esto se observa en películas más recientes como New World Disorder 7 (2006).

En la actualidad, la tendencia es acercar el deporte a la ciudad; observando su arquitectura como una gran pista para practicar, es por eso que eventos como Lisboa Down Town o localmente, el popular Valparaíso Cerro Abajo, que si bien, técnicamente son competencias de downhill, posteriormente podrían evolucionar a algo como el Metroride en Hungría o el Red Bull Vozi BRE.

En Chile, el freeride aparece gracias a la popularidad de las películas de Mountain Bike, las fotos y videos que se pueden ver por Internet, y las comunidades virtuales de ciclismo que permiten estar actualizados e informados de las últimas novedades en el mundo de las bicicletas. La primera competencia de freeride conocida en Chile se realizó en el año 2005, en el entonces recién inaugurado Mall Sport en Las Condes, y consistió en una competencia dual, en un circuito al interior del mall, construido con pasarelas de maderas, saltos de tierra y wallrides. Posteriormente, se han desarrollado algunas similares, la última fue del tipo slopestyle en el estero de Reñaca en febrero de este año.

2.4 CARACTERÍSTICAS

Las características de la disciplina, tienen que ver en lo que implica su práctica; aunque, también es importante mencionar las características de las bicicletas utilizadas, ya que existe una similitud entre el downhill y el freeride que a menudo se pasa por alto, esto se debe a que las bicicletas y los lugares frecuentados son parecidos.



En el downhill, la prioridad es bajar una pendiente por una pista predeterminada, con distintos obstáculos como saltos, raíces, y secciones de rocas (rock gardens) lo más rápido posible. En el freeride no hay una pista predeterminada; un freerider transita por angostas

pasarelas de madera, levantadas a una altura superior a dos metros del piso, así como descender por acentuadas pendientes, saltar desde rampas u otros obstáculos naturales y no naturales, y realizar complejos trucos aéreos en ellas.

Otra diferencia importante son las bicicletas utilizadas, ya que las de freeride se caracterizan por su polivalencia; gracias a una geometría más aguda y una menor distancia entre las ruedas y el piso, lo que otorga una mayor estabilidad a baja velocidad para obstáculos más técnicos y agilidad



en los ascensos, una ardua tarea si se ejecuta en una bicicleta de downhill, por su geometría relajada (obtusa) y el largo recorrido de suspensión, que dificultan en exceso el pedaleo.

Otro aspecto importante de las bicicletas es el peso, ya que es de trascendental importancia una bicicleta liviana por las diversas tareas que se le exigen, ya que si bien, poseen una menor complejidad que una bicicleta de downhill, tienen una resistencia similar o mejor que éstas y un diseño mucho más eficaz. También son muy importantes, las horquillas de suspensión delantera utilizadas; de las cuales hay dos tipos: doble pletina y pletina simple; las primeras permiten un mayor recorrido de suspensión (180-200mm) y mayor resistencia a golpes fuertes. Sin embargo, las segundas son más utilizadas, a causa de que poseen características similares a las de doble pletina y permiten un arco de dirección mucho más amplio para realizar trucos aéreos como el barspin (giro de manubrio) o el tailwhip (giro de cola).

2.5 TRUCOS

Los trucos son todas las acrobacias que realizan los corredores en sus bicicletas, estas se pueden efectuar indistintamente en lugares contruidos para esos fines (sistemas de plataformas, pistas u otros), como en otros no destinados para ello (calles y cerros). Si bien, en los inicios del freeride los trucos se realizaban en obstáculos naturales solamente; con el tiempo y debido a lo difícil de encontrar nuevos sitios para practicar, los circuitos se complementan con sistemas de plataformas no naturales como rampas de salto y peraltes, lo que ha permitido un rápido desarrollo de la disciplina y es usual ver deportistas haciendo trucos, que antes eran sólo posibles en bicicletas de bmx.

El bmx es una de las fuentes de inspiración más significativa para la realización de trucos en bicicletas de freeride, ya que estas bicicletas están diseñadas especialmente para efectuar acrobacias, es por esto que la evolución en este deporte, sirve como ensayo para la ejecución de trucos en el freeride.

Los trucos efectuados en freeride son básicamente los mismos que en bmx. Es importante mencionar que cuando se realiza más de un truco, se le suma el nombre del segundo y tercero si hubiese; por ejemplo un backflip-360 consiste en un giro hacia atrás y a la vez una vuelta lateral completa, realizados antes de aterrizar.

A continuación se presentan los trucos más frecuentes en freeride para entender el comportamiento que debe tener un sistema de plataformas. Si clasificamos los tipos de trucos hay dos tipos: los aéreos, que se realizan en un salto, mientras se está en el aire; y los terrestres que se efectúan mientras se está andando o con la bicicleta inmóvil.

TRUCOS TERRESTRES

BunnyHop:

Es el salto básico; consiste en tirar del manubrio hacia arriba y luego empujarlo hacia delante mientras se recogen las piernas para dejar que la bicicleta suba.



Nollie: Es un salto como el bunnyhop pero invertido. Primero se echa el peso del cuerpo hacia delante para levantar la rueda trasera mientras se encojen los brazos. Luego se estiran los brazos con fuerza para lanzar el cuerpo hacia arriba y se vuelven a recoger para que la bicicleta suba. Se suele usar para bajar escalones lateralmente ya que en este caso no es necesario saltar demasiado.

180 Bunnyhop: Se da un salto desde el suelo y se gira 180 grados en el aire. Se usa para empezar un fakie, ya que el aterrizaje se hace hacia atrás.



Fakie: Consiste en ir en sentido contrario a la dirección natural de la bicicleta, es decir hacia atrás. Para esto es necesario pedalear hacia atrás, para que la bici no se frene. Se utiliza principalmente como cierre para terminar una serie de trucos.

Rollback o halfcab: Girar 180 grados la bicicleta en el suelo para cambiar el sentido de la marcha. Se usa para salir del fakie.



Manual: Desplazarse en equilibrio sobre la rueda trasera sin pedalear, ayudado únicamente por el peso del cuerpo. Para empezar es bueno ayudarse con el freno para evitar caer de espalda.

NoseManual: Desplazarse en equilibrio sobre la rueda delantera únicamente. Debe ser en movimiento, si se realiza detenido se llama endo o Invertido. Es muy utilizado cuando las curvas son muy cerradas y la velocidad no permite girar lo suficiente la bicicleta.



TRUCOS AÉREOS

Barspin: consiste en girar el manubrio en 360 grados. No es muy complejo, pero se usa como cierre luego de un gran salto.



360: Consiste en dar una vuelta completa sobre si mismo; se realiza de un modo distinto que el halfcab. Es uno de los trucos aéreos más utilizados.

X-Up: el manillar se gira sólo 180 grados sin soltarse, los brazos se cruzan y forman una X. es utilizado como agregado en trucos aéreos como el backflip.



Tailwhip: consiste en girar el cuadro de la bicicleta en 360 grados y la parte del manubrio debe estar fija. Al igual que el 360 es un truco aéreo.

No Hand/Foot: el No Hand un truco que consiste en soltar las 2 manos del manillar y volverlas a poner. Generalmente se agarra el cuadro con las rodillas echándolo hacia arriba de manera que tengamos el manillar en la tripa y soltamos las manos. El No Foot consiste en soltar los pies de los pedales y hacer lo que queramos. El No footed-Can Can es una variación del No Foot que consiste en quitar las piernas de los pedales y estirarlas hacia un lado de la bicicleta, como si se pegase una patada al aire.



Nothing: Consiste en soltar la bicicleta por completo, tratar de que el cuerpo quede como una estrella de mar.

Backflip: Es uno de los trucos mas difíciles, este truco consiste en dar una vuelta hacia atrás. También existe el Frontflip que es lo mismo pero dar una vuelta hacia adelante (este truco es mucho más complicado que el backflip) y también existe el double backflip que consiste en dos backflips consecutivos.



Las condicionantes para la ejecución de los trucos van en directa relación con las leyes de la física, sumado a la experticia que los deportistas poseen. Ya que es muy difícil que un truco salga en el primer intento, hay que estar dispuesto, y preparado para las caídas, que en algunos casos son tremendamente peligrosas y dolorosas.

Como ya mencionamos están los factores de experticia que posea el deportista, pero además los que tienen relación con la física; en el caso de los saltos se basan en dos factores: el despegue y la caída o recepción.

Las plataformas de despegue responden a un principio básico; mientras más obtuso sea el ángulo, mayor será la proyección del despegue horizontal (llegará más lejos); mientras menos obtuso, incluso podría ser un ángulo recto, mayor será la proyección vertical pero menor la horizontal, o sea, llegará mas arriba pero caerá más cerca.

En el caso de las plataformas de recepción tienen que ver primero, con calcular la velocidad para caer justo en donde se debe y copiar el ángulo de inclinación de la recepción con la bicicleta. Como característica de las plataformas, deben poseer una pendiente en descenso, obtusa para amortiguar la caída, de lo contrario, la bicicleta absorbería todo el impacto.

2.6 COMPETENCIAS

En las competencias de freeride participan entre uno y cuatro competidores y consisten básicamente, en sortear obstáculos de la mejor manera posible. Aquí el estilo y la técnica cobran especial importancia, ya que el competidor además de efectuar buenos trucos debe ser lo suficientemente ágil para poder llegar antes que su rival, en el caso del freeride dual. Las competencias de estilo no se ejecutan contrarreloj, ya que aquí lo que se evalúa es la manera en que el corredor sortea la pista y la calidad de los trucos que efectúa.

En los inicios del FR , las competencias se efectuaba en escenarios naturales adversos; en donde el corredor trazaba la línea o circuito por donde pasaría. La más conocida era Red Bull Rampage y se realizaba en un entorno similar al Cañón del Colorado, en Virgin Utah, Estados Unidos. Sin embargo, se decidió discontinuarla debido a las constantes lesiones que dejaban fuera de otras competencias a los mayores exponentes mundiales.

Actualmente, las competencias de freeride se dividen en dos tipos; una es de estilo en que se evalúan los trucos realizados y la manera en que el corredor sortea los obstáculos, y la segunda es la persecución, en donde dos o más competidores se debaten en un circuito corto con obstáculos muy difíciles de pasar; como pasarelas de madera, balancines, saltos de tierra y wallrides para llegar en primer lugar.

La modalidad más popular del freeride competitivo en estos días, es el slopestyle, que consiste en disponer distintos elementos para la ejecución de trucos en una pendiente, para que el corredor pueda tener una diversidad de elementos y combinarlos de la manera más óptima para tener una buena pasada. La competencia más famosa de este tipo es Crankworks que se realiza anualmente en Whistler, Canadá. Un centro de esquí que sirve de pista para el freeride en verano. Aquí también se evalúa la calidad de los trucos y el estilo de los deportistas.

Últimamente han aparecido nuevas competencias de Freeride en lugares exóticos, como Vozi Bre en Belgrado, Serbia (2006) o Metroride en Hungría (2007), en donde los principales corredores del mundo compiten en un escenario inusual, como una fortaleza medieval o una estación de metro. Este tipo de competencias, son principalmente de exhibición, aunque los corredores reciben grandes premios en dinero.

En Chile, las competencias de freeride gradualmente están captando la atención del público y de auspiciadores. Un par de ejemplos son el de Mall Sport, que en su inauguración (2005) realizó entre otras actividades, un evento de freeride indoors para atraer al público, y que, debido al éxito, se repitió el año siguiente. También está la competencia que se efectuó en el estero de Reñaca, en febrero del presente año, y que tuvo como gran auspiciador a Philips; en donde se lanzó la línea de reproductores mp3 y mp4 de la marca antes mencionada. Estas son instancias en donde se pueden conectar los intereses de los distintos públicos implicados en el desarrollo de esta disciplina.

3. SISTEMAS DE PLATAFORMAS

Los sistemas de plataformas son estructuras proyectadas para la ejecución de trucos y saltos en una bicicleta de freeride, en donde se pone a prueba la destreza y el coraje que el corredor posee. Son utilizadas principalmente por corredores profesionales y semiprofesionales, quienes tienen la capacidad suficiente para utilizarlos sin accidentarse. Están elaboradas principalmente en madera al natural o procesada; aunque en algunos casos para su construcción se utilizan otros materiales, como metal, tierra, rocas e incluso concreto.

3.1 DESCRIPCIÓN

Los SDP están pensados para poner a prueba la destreza, agilidad y audacia del ciclista en arriesgadas pruebas, como lanzarse desde tarimas sobre los 10 metros de altura, realizando trucos en el aire y también, manteniendo el equilibrio en caminos de no más de 30 centímetros de ancho y a una altura superior a los dos metros.

Los sistemas de plataformas se utilizan tanto en deportes acuáticos, de invierno y terrestres, aunque donde están más presentes es en los últimos especialmente en el skateboard, bmx, rollerblade, motocross, bicicross y mountainbike.

Los SDP utilizados en el freeride, se inspiran en las distintas modalidades del ciclismo que utilizan estas estructuras para fines similares, principalmente el bmx street más conocido como freestyle, bmx cross o bicicross y el mountainbike downhill. A su vez, estas plataformas se inspiran en las utilizadas para otros deportes similares, como el skateboarding y el motocross. Cada deporte tiene

requerimientos particulares para la construcción de sus sistemas de plataformas, sin embargo, los principios son los mismos; solo se adaptan al tipo de vehículo que circulará y la materialidad más adecuada, para ello.

El skateboarding, es sumamente importante en la evolución de los SDP ya que la implementación de rampas, saltos y otros elementos para este deporte, ha tenido una evolución meteórica, y se sigue innovando. En sus inicios los skaters o patinadores, utilizaban piscinas domésticas vacías para practicar, las cuales recorrían simulando una ola, como en el surf. Esto derivó en las actuales halfpipes, o medias tuberías y en los bowls que son piscinas especialmente diseñadas para practicar este deporte. Posteriormente, en la década de los 80' el skateboarding, se comenzó a practicar en las calles; utilizando la arquitectura urbana como un gran skatepark, ante lo cual se incorporaron nuevos elementos para la ejecución de trucos, como los pasamanos, escaleras, bancas, cadenas y basureros. Al igual que las piscinas se reprodujeron en espacios especialmente diseñados para la práctica del skateboarding, generando elementos como los funbox, hits, pyramid y grinds, por nombrar algunos.

Como se mencionaba anteriormente las corrientes en las que se inspira el freeride son el bmx cross, bmx street y el mountainbike downhill. En el cross, por ejemplo, se diseña una pista con saltos y distintos obstáculos de tierra o asfalto, para una prueba de velocidad mano a mano entre ocho competidores. Lo fundamental de estas plataformas es pasar rápidamente por ellas y no realizar trucos ya que esto le resta tiempo al corredor en la pista.

El bmx street se practica en lugares urbanos y en bikeparks con elementos muy similares a los que se utilizan en el skateboarding; lo que varía aquí es la manera en que éstos se emplean, los trucos que se ejecutan y las dimensiones de los parques. En esta modalidad lo importante es realizar más y mejores trucos y combinaciones por ello las plataformas están construidas especialmente para responder a estas necesidades.

El mountainbike downhill se suele confundir con el freeride, aunque a primera vista tienen muchas similitudes, la diferencia entre una y otra tiene que ver con que la primera es una carrera contrarreloj por una pendiente y la segunda es una disciplina en donde se premia el estilo y destreza. En el downhill los SDP están contruidos para que el corredor logre pasar a través de circuitos con obstáculos naturales sumamente peligrosos a altas velocidades, por ello estas plataformas principalmente son de salto, dejando de lado elementos que podrían hacer más interesante la pista para el espectador.

3.2 CARÁCTERÍSTICAS

Una de las características principales es que deben permitir al corredor, tanto un buen desplazamiento, como un alto grado de dificultad, para despegar desde el suelo, proyectarse en el aire por un tiempo, aterrizar suavemente o pasar obstáculos velozmente, sin descuidar la seguridad que éstos deben tener para no colapsar cuando la bicicleta transite sobre él.

Otra característica es que la materialidad aplicada depende de su uso; en el caso de un bikepark urbano, similar a un skatepark, los SDP están contruidos para durar por un largo tiempo, el diseño de las estructuras es más robusto y se utilizan materiales de mejor calidad, a diferencia de un north shore en donde se utilizan sólo árboles caídos y madera en desuso para su construcción.

También es importante la experticia de los constructores y las herramientas que utilizarán, ya que esto permite saber cuales son las limitantes en el diseño. En un north shore, quienes se encargan de construir las estructuras, son los mismos usuarios, con herramientas básicas, como sierras, martillos, y palas, a diferencia del slopestyle en donde se utilizan todos los recursos disponibles como palas mecánicas paneles de madera elaborada y especialistas en la construcción de estructuras.

3.3 CLASIFICACIÓN

Existe gran cantidad de sistemas de plataformas par el freeride; aunque en su mayoría son variaciones de un modelo o la fusión de dos o tres. Son cuatro las estructuras básicas utilizadas, y estas se pueden clasificar tanto por el estilo en que se emplearán (north shore, slopestyle o park). Como subdividirse por el modo en que están construidas.

WALLRIDES

Un wallride es una proyección vertical gradual del trazado, que genera quiebres en la direccionalidad de la pista, acogiendo al móvil y proyectándolo hacia un nuevo destino, desafiando la gravedad a alta velocidad. Se pueden clasificar en cuatro tipos distintos:

Los planos que se ven en las competencias de slopestyle y que consiste en un panel de madera liso, de dimensiones superiores a los 6x8 metros, dispuesto perpendicularmente al suelo. Y que se accede por anexos de tierra dispuestos, en la mayoría de los casos en su parte inferior.



También están los curvos que es son muros cóncavos, por donde el corredor puede cambiar su dirección sin perder velocidad, en un plano completamente vertical el cual rápidamente atraviesa para no caer y se proyecta en la continuidad del circuito.

Los abanicos son wallrides realizados mediante un empalillado, de madera o troncos; para aumentar su altura, se añaden mas niveles en la estructura, proyectando algunos que alcanzan los 8 metros de altura.



Finalmente están los peraltes, que son recepciones en curva que permiten cambiar la dirección sin perder velocidad. Principalmente se construyen en madera dispuesta de forma similar a los wallrides de mayor altura aunque también con tierra, para una mejor circulación por la huella.

COURSES

Son esenciales para una pista de freeride, a través de ella se realizan los distintos tipos de transferencias para efectuar saltos y acrobacias. Normalmente son parte de los north shores y se incluyen elementos que tienen un carácter lúdico, como los balancines y lomos. También están presentes en las competencias de slopestyle y en parks.



Las tarimas son los elementos mas presentes en una pista de freeride. Son senderos de madera proyectados en altura, utilizados para combinar los distintos elementos y obstáculos presentes en el circuito. Además, estas varían en su recorrido; con tramos angostos, saltos entre tarimas y bifurcaciones, que hacen más entretenido el andar y también prueban la agilidad del ciclista



DROPS



Son las tarimas para saltar; se diferencian en la terminación de la punta del salto, si son planas o con cresta, las primeras están pensadas para llegar más lejos y son utilizadas para lanzarse desde muy alto, entre 8 y 12 metros. Las segundas están pensadas para realizar algún truco mientras se está en el aire, son mas recientes y principalmente se utilizan para las competencias de slopestyle, en donde se juzgan trucos y estilo. Otra clasificación de los drops es si tienen una recepción de madera o de tierra, las primeras son

.usadas para efectuar varios saltos consecutivos y las segundas son para absorber saltos muy altos, entre 8 y 12 metros



JUMPBOXES

Consiste en una meseta de grandes dimensiones que permite ejecutar una secuencia de trucos. Esta compuesto por una plataforma de despegue para proyectarse verticalmente en el aire, una planicie para la realización de algún truco



en llano y una recepción o plataforma de aterrizaje, para caer suavemente luego del salto. Se realizan principalmente en madera elaborada y su función principal es realizar el truco más arriesgado del circuito; ya que aquí el corredor muestra lo mejor de si en cuanto a truco y estilo. Existen dos tipos; las



compactas, en donde las tres partes que componen la plataforma están en una misma estructura y las modulares que tienen una plataforma de despegue, en el centro, cajas simples e incluso elementos más exóticos como contenedores o carros de nieve y finalmente una recepción para el aterrizaje.

3.4 LOCACIONES

En un principio, los entornos en los que se practicaba el freeride eran montañas y densos bosques; sin embargo, en el último tiempo este deporte se ha acercado cada vez más a la ciudad y a públicos que de otra manera no conocerían de él. Es así como se comienza a practicar el street pero con bicicletas de freeride, en donde se suman nuevos obstáculos irrealizables en las bicicletas de bmx como saltos desde escaleras, techumbres y otros elementos. Los entornos se pueden agrupar según en estilo de freeride que se practica, es así como encontramos cinco tipos de escenarios distintos para la práctica de esta disciplina.

DIRTJUMP

El entorno es básicamente un lugar abierto que posea alguna pendiente inicial para impulsarse, existe también una modalidad colina abajo o slopestyle en donde la secuencia de saltos es en una pendiente lo que hace que éstos sean más altos y en consecuencia estén mas tiempo en el aire para realizar mejores trucos.



STREET O URBAN



Es un entorno atípico para este deporte; sin embargo día a día cobra más popularidad, ya que es mucho más fácil practicar en la calle que ir a un cerro especialmente a hacer freeride. La imaginación permite trazar pistas en sitios que están pensados para otros fines como las escaleras, paredes, barandillas, cadenas y tarimas, lo cual genera una nueva concepción arquitectónica de las ciudades.

NORTH SHORE



Este tipo de circuito de freeride nace en la costa norte (North Shore) de Vancouver, Canadá; aunque, en el último tiempo se ha extendido en lugares similares a éste alrededor de todo el mundo. Su entorno se caracteriza por poseer una geografía accidentada, con densos bosques y grandes despeñaderos, lo cual no permitía una continuidad en las pistas. Por ello, se ideó un sistema que vincula los circuitos a través de tramos conectores, generando un universo de redes conductuales que otorgan una multiplicidad de opciones por donde circular.

Los SDP empleados en esta locación tienen un aspecto rustico debido a la materialidad empleada, que es extraída de su entorno, las particularidades de estos SDP es que se fusionan con su entorno, generando una organización caótica y espontánea, propia del contexto orgánico en el que esta inmersa.

SLOPESTYLE



Esta modalidad se realiza en pendientes abiertas; en su mayoría centros de esquí en verano cuando no hay nieve, ya que queda un gran declive liso, óptimo para emplazar distintos obstáculos. Chile se caracteriza por ser un país de abundantes montañas, por lo que existen múltiples lugares, cordilleros y costeros, en donde se podrían efectuar competencias de este tipo.

Los sistemas de plataformas empleados en estas locaciones se caracterizan por su fugaz permanencia, ya que su vida útil es solamente durante el evento, posteriormente se desarmen y se rescata sólo lo esencial, ya que una de sus características negativas es que no son transportables.

PARKS



Estos parques se ubican en lugares urbanizados, en superficies planas o en galpones donde se sitúan distintos elementos para practicar el freeride; están pensados para las ciudades en donde se hace más difícil encontrar sitios para practicar esta disciplina deportiva.

La permanencia de este tipo de SDP es más extensa que las de los anteriores, su diseño debe apuntar hacia la durabilidad y seguridad por ser un sitio de entrenamiento, en donde usuarios no tan experimentados prueban sus destrezas a diario. A causa de lo anterior las exigencias a los materiales empleados son superiores, por ello se utilizan maderas para la construcción.

TERCERA PARTE

**DESARROLLO DE
LA INVESTIGACIÓN**

4. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

Para saber cual es la apreciación general que se tiene de los sistemas de plataformas, se realizaron entrevistas a cinco personas representativas de los públicos implicados en el freeride; organizadores de este tipo de eventos, corredores profesionales y espectadores aficionados a esta disciplina.

El formato de la entrevista, está elaborado en función de los objetivos planteados para esta investigación:

¿Quiénes son los actores implicados en el desarrollo del freeride a nivel nacional?

¿Cuáles son las mayores deficiencias en los sistemas de plataformas empleados en la práctica del freeride?

¿Cuáles son los factores más importantes a considerar en el diseño de sistemas de plataformas empleados en la práctica del freeride y qué parámetros son importantes para la proyección de pistas de freeride?

Sin embargo, se suman preguntas que permitan inferir factores favorables para un futuro desarrollo de un proyecto de diseño en este ámbito:

¿Hacia qué áreas apunta el desarrollo del freeride en Chile?

¿Qué proyecciones tienen los eventos de freeride que se desarrollan en Chile?

Los análisis han sido organizados siguiendo el mismo esquema de las preguntas realizadas en la entrevista; es decir, según los objetivos que se pretenden responder.

4.1 FACTORES QUE INCIDEN EN EL DISEÑO DE LOS SDP

La mayoría de los entrevistados coincide en que los factores principales para proyectar un SDP, deben responder, en primer lugar a la utilidad en relación al uso de éste; de donde se extraen conceptos tales como durabilidad, resistencia y seguridad de la estructura.

Una estructura es un conjunto de elementos organizados de tal forma en que permita soportar los distintos esfuerzos y cargas a las que es sometida. Los esfuerzos son todas las fuerzas que están presentes en una estructura y que condicionan su morfología; las cargas por otro lado, son todas las fuerzas que se aplican a la estructura, ya sea por gravedad o por medio de fuentes externas.¹

Con respecto a la durabilidad, esta tiene que ver con que la mayoría de los sistemas de plataformas se construyen en lugares abiertos, por lo que están expuestos al deterioro propio de los cambios climáticos. Por lo tanto, se debe considerar tanto el uso de materiales adecuados para la intemperie; como tratamientos que permitan prolongar la vida útil de éstos.

Esto se ve reflejado en: *“Lo más importante es la durabilidad y la resistencia. Al estar al aire libre la madera se deteriora mucho mas rápido, por lo que hay que aplicarle una serie de protectores y barniz para que esta dure más”*.

¹ Moore 2000

En cuanto a la resistencia, se hace referencia al uso prolongado de las estructuras, así como los constantes impactos causados por los saltos y acrobacias que realizan los corredores sobre ellas. Por ello es pertinente la utilización de materiales estructurales que tengan una cierta flexibilidad para absorber los impactos, pero también que permitan el uso prolongado de las estructuras.

Esto se ve reflejado en... *“Uno de los principales factores a considerar es la seguridad; que gente preparada se encargue de preparar la pista, ya que al ser así, asegura una pista buena tanto en seguridad como durabilidad (que se realice con materiales adecuados) para que con el uso no se deteriore y ponga en riesgo la integridad del deportista.”*

En relación a la seguridad en los sistemas de plataformas, principalmente tienen que permitir al corredor efectuar las acrobacias sin un riesgo anexo al que se está exponiendo. Esto se logra mediante la construcción de estructuras adecuadas para el uso; las cuales según los principios estructurales deben responder a los distintos esfuerzos de compresión, tensión y torsión y cargas a las que son sometidas.

Esto se ve reflejado en... *“la poca seguridad que presentan los empleados en los eventos de freeride realizados en Chile (Reñaca y Mall Sport) si bien se apreciaba un trabajo en estructura, después de un par de pasadas estas se soltaban y se empezaban a desarmar. Lo cual, implicaba un alto riesgo para el deportista, en parte esto se debe a la poca experiencia de la gente que construye este tipo de plataformas”.*

Otro factor importante a considerar en el diseño de sistema de plataformas es la ubicación en relación a la geografía del sitio en donde se emplaza; en donde corredores y espectadores tienen distintas apreciaciones.

Los corredores necesitan que los sistemas de plataformas estén bien distribuidos dentro de la pista, de lo contrario no permiten una circulación fluida en ésta, lo cual puede provocar accidentes innecesarios.

Esto se ve reflejado en *“es importante el área en donde se va a colocar, ya que si están mal ubicadas en vez de ser un aporte al circuito, te frenan e incluso te pueden hacer caer por lo que tienen que permitir una circulación fluida para pasar lo más rápido posible por la línea trazada.”*

Por otro lado, los espectadores consideran importante que el sistema de plataforma sea accesible y que permita su visualización desde distintos ángulos dentro de la pista.

Esto se ve reflejado en *“Que los saltos se puedan ver desde todos los lados, que se note cuando el corredor vuela; que tenga una parte técnica en donde se ponga a prueba la destreza del corredor y un sector donde puedan hacer trucos los deportistas.”*

Finalmente, es importante considerar el nivel de destreza del usuario para el cual se va a construir el sistema de plataformas ya que esto permitirá que el corredor exhiba de mejor manera su destreza en el recorrido de la pista y que los espectadores vean un espectáculo más atractivo.

Esto se ve reflejado en *“que se debe tener claro para qué nivel de ciclista va a ser proyectada, su dificultad técnica.”*

4.2 DEFICIENCIAS EN EL DISEÑO DE LOS SDP

Las principales deficiencias en el diseño de un SDP, tienen que ver con la poca seguridad que presentan, lo difícil y tedioso que resulta su construcción y que no se saca partido de su valor icónico dentro de la pista, a causa de estructuras estéticamente precarias.

Respecto a la poca seguridad que presentan los sistemas de plataformas, tiene que ver con su realización improvisada, debido a los bajos recursos económicos que disponen para la construcción de estos elementos, sumado a la utilización de personal inadecuado para su construcción.

Esto se ve reflejado en *“Están hechos de forma improvisada por no contar con muchos recursos; por lo que es necesario repararlos más seguido.”*

También se menciona lo difícil y tedioso que resulta construir estas estructuras debido a la extensión temporal de su proceso constructivo. Además, al estar ancladas en la intemperie, en lugares públicos, quedan expuestas tanto a las inclemencias del tiempo, como a robos o su destrucción por vándalos.

Esto se ve reflejado en *“Principalmente es que son muy complicadas de hacer y uno se demora mucho tiempo en construirlas, aparte de que siempre quedan muy expuestas a que se las roben o las rompan.”*

Sobre el desaprovechamiento de su valor icónico dentro del circuito, se hace mención al carácter meramente funcional de éstas, en donde no se aprecian parámetros estéticos en el diseño de la estructura, pudiendo ser mucho más atractiva para el espectador.

Esto se ve reflejado en *"Yo creo que deficiencias en general, en cuanto a diseño es que no aportan visualmente al espectáculo, están hechas funcionalmente, pero no son un aporte estético, son hechas utilitariamente."*

4.3 FORMAS, MATERIALES Y PROCESOS APLICADOS EN EL DISEÑO DEL SDP

La principal materialidad utilizada es la madera, debido a su bajo costo, y a que resiste los embates climáticos de los lugares en donde se emplazan, además de resistir de manera óptima, los distintos esfuerzos y cargas a las que son sometidas las estructuras.

Esto se ve reflejado en... *"Una buena madera es lo esencial ya que debe aguantar el frío, el calor, las lluvias, el barro o la nieve, ya que tiene que estar todo muy bien pensado para que resista los golpes y el paso de cada uno de los corredores."*

También, es importante considerar los aspectos de seguridad pasiva de la estructura, como cubiertas antideslizantes para mejorar el agarre del corredor sobre la pista y la utilización de maderas optimas para la construcción de este tipo de plataformas.

Esto se ve reflejado en "poner mallas de alambre sobre las maderas para no deslizarse y caer."

4.4 PÚBLICOS IMPLICADOS Y POTENCIALES EN EL FREERIDE A NIVEL NACIONAL

Los públicos implicados en el desarrollo de la práctica del freeride a nivel nacional son, en primer lugar, los corredores que practican esta disciplina; también existe una instancia que norma las competencias que se realizan, de donde se derivan quienes organizan los eventos. Finalmente, los auspiciadores, los cuales apoyan económicamente el desarrollo de esta actividad deportiva.

En relación a los corredores que practican freeride; éstos principalmente efectúan paralelamente, alguna disciplina similar del mountain bike como el downhill o el dirtjump en bmx.

Esto se ve reflejado en *“El freeride lo practican todos los que están relacionados con el DH, dirt, principalmente.”*

Quienes se encargan de la organización de competencias de freeride, principalmente, se derivan de la comisión chilena de mountain bike (CCMB), instancia que regula los aspectos generales de los eventos deportivos relativos a esta disciplina, como seguridad, organización y características técnicas de la pista.

Esto se ve reflejado en *“Hay una comisión Chilena de mountainbike, de ahí salen algunas productoras que hacen eventos deportivos, campeonatos de downhill, campeonatos regionales, nacionales, etc.”*

Sobre los auspiciadores, cabe destacar que en su mayoría son empresas relativas a este rubro deportivo; marcas de bicicletas como Oxford que se encarga de la organización de Valparaíso Cerro Abajo. Sin embargo, como se observa en el marco teórico, también se han integrado compañías que se relacionan

indirectamente a esta actividad deportiva, como Red Bull, las cuales buscan un publico masivo que se interese por las disciplinas deportivas de alto riesgo.

Esto se ve reflejado en *“Los auspiciadores son principalmente marcas de bicicletas, que se preocupan principalmente de difundir el deporte, a diferencia de otras marcas ajenas a la disciplina, que se preocupan sólo de los beneficios económicos directos que el evento en particular trae.”*

5. ANÁLISIS OBS. DE LO EXISTENTE

Para generar conclusiones más acertadas, con respecto a la hipótesis y los objetivos planteados en esta tesina, es necesario realizar un análisis observacional de lo existente; lo cual, consiste en generar consideraciones relevantes a los fines de esta investigación, a partir de un registro gráfico de las principales características de los sistemas de plataformas empleados en freeride presentes en la actualidad.

La construcción de este análisis se ha organizado según los objetivos que se pretenden responder en la investigación; presentando imágenes que posean características relevantes para estos fines, para luego generar un análisis de lo observado en ellas. Los objetivos de este análisis en particular son:

Presentar una visión desde el punto de vista profesional del diseño, sobre las características y deficiencias de los sistemas de plataformas.

Complementar el desarrollo de la investigación a través de un análisis visual de lo existente.

Sólo se excluye lo relativo a los públicos implicados a causa de que es un parámetro no manejable desde aspectos visuales. Este análisis está organizado según las siguientes categorías:

Formas, materialidades y procesos aplicados en el diseño de los sistemas de plataformas empleados en freeride.

Deficiencias en el diseño de los sistemas de plataformas empleados en freeride.

Factores que inciden en el diseño de sistemas de plataformas empleados en freeride.

5.1 FORMAS, MATERIALES Y PROCESOS APLICADOS EN EL DISEÑO DEL SDP

Los sistemas de plataformas empleados en freeride poseen patrones comunes en cuanto a la materialidad empleada y el uso de ésta; aunque este último aspecto varía según el estilo de freeride que se practica. Los aspectos formales en cambio, se caracterizan por el tipo de SDP que se va a proyectar.



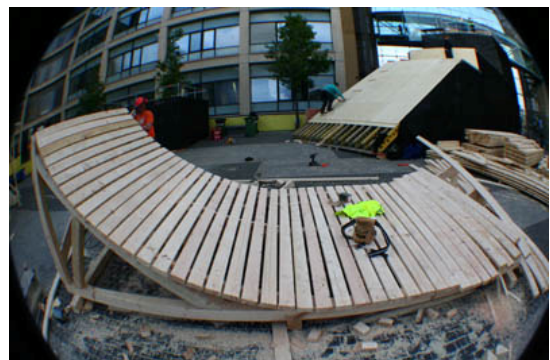
La materialidad empleada, principalmente es madera de construcción o al natural; la cual, se utiliza en formatos similares para los distintos sistemas de plataformas. Sin embargo, y como se mencionaba anteriormente, éstos cambian según el tipo de freeride que se practica, que puede ser North Shore, Slopestyle o Park.

En un North Shore la madera utilizada es al natural, rescatada de su entorno o reciclada de otros elementos, lo cual le da un aspecto rústico a las estructuras, mimetizándose con su entorno.



En el Slopestyle, se utiliza en gran cantidad los paneles de terciado y en general maderas más elaboradas lo cual le da un aspecto mucho mas normalizado y permite generar estructuras con un mejor acabado, permitiendo generar aplicaciones gráficas (de un auspiciador por ejemplo) en los distintos tipos de plataformas.

En la modalidad del Park o Bikepark se utilizan recursos mixtos entre North Shore y Slopestyle, los cuales se implementan en un entorno artificial normalizado.



En relación a los aspectos formales, cabe destacar que se rigen por el tipo de sistema de plataformas que se va a proyectar; los cuales, como se menciona en el capítulo tres se clasifican en cuatro estructuras básicas; wallrides, courses, drops y jumpboxes.



Los wallrides se caracterizan por ser estructuras que se proyectan verticalmente a través de secciones dispuestas simultáneamente. Se configuran básicamente de dos maneras; en abanico y en paneles, los primeros figuran principalmente en la modalidad de North Shore, por ello tienen una configuración rustica y azarosa. Los segundos, se presentan en los eventos de Slopestyle en su mayoría son similares a un muro liso, el cual se trepa a través de una plataforma que permita ascender y descender de él.





Los courses poseen mayores variaciones formales; estos senderos de madera se idearon para vincular circuitos de freeride en la variante del North Shore por la geografía del entorno. Sin embargo, a causa de su atractivo carácter conductual, hoy en día están presentes en las distintas modalidades. Se caracterizan porque están configurados de manera similar a los rieles de un tren y están proyectados a una cierta altura por medio de una base estructural que permite generar ondulaciones, cortes, balancines y variaciones en el ancho de la huella.



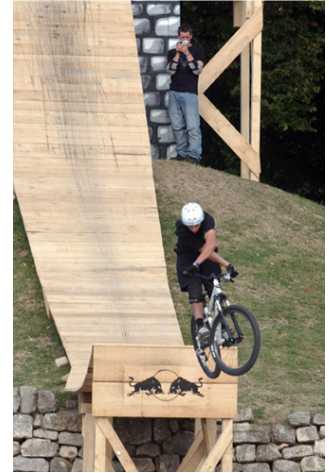


Los drops son morfológicamente similares a los courses; sin embargo, su función es proyectar al corredor en el aire, permitiéndole ejecutar un salto de grandes proporciones o un truco dependiendo de la terminación de su salida, las cuales se clasifican en dos tipos lisas y con punta de salto.



Las lisas son tarimas de madera configuradas de una manera similar a los courses y permiten lanzarse a gran velocidad por el aire, dejándose caer por efecto de la gravedad.

Las segundas, poseen una pequeña curvatura ascendente en la salida de la estructura, lo que permite proyectarse verticalmente para efectuar algún tipo de truco antes de aterrizar.



La función de los jumpboxes es permitir la realización de una secuencia acrobática en un modulo compuesto de tres piezas consecutivas; una plataforma de salto una superficie plana y una plataforma de aterrizaje respectivamente. Su variación es en cuanto a dimensiones principalmente, ya que en los eventos de Slopestyle se observan monumentales estructuras que superan los cinco metros de altura para realizar complejas secuencias de trucos.



5.2 DEFICIENCIAS EN EL DISEÑO DE LOS SDP

Las deficiencias en el diseño de los sistemas de plataformas son diversas y en general, tienen que ver con una desoptimización de los recursos empleados en su configuración; con su complejo proceso constructivo por un lado, así como la imposibilidad de ser transportables o desarmables, lo que les permitiría configurarse de distintas maneras dentro de un circuito. Por otro lado, está su precario lenguaje formal, el cual se rige sólo según parámetros de funcionales; los cuales en algunos casos, presentan una ineficiencia estructural en función del uso.



La desoptimización de los recursos es debido a que los sistemas de plataformas se conciben como estructuras perpetuas dentro de su entorno; ya que siempre se están proyectando nuevas plataformas sin reconfigurar de algún modo lo ya presente. Además el proceso constructivo que se percibe en su conformación es complejo e ineficiente,

ya que constan de múltiples piezas de distintas dimensiones en un mismo elemento; sumado a las piezas conectoras (tornillos y clavos) que no permiten el desarme o la reconfiguración de la estructura.

Su lenguaje formal precario esta expresado en que su morfología no posee un ordenamiento constructivo en cuanto a su funcionalidad; ya que si bien, éste es un diseño de carácter conductual; en donde el uso genera la satisfacción emocional del usuario²; es pertinente que estos elementos, respondan a principios estructurales que permitan una utilización optima de los recursos, lo cual a su vez, genera un elemento balanceado entre forma y función.



² Norman 2005

5.3 FACTORES QUE INCIDEN EN EL DISEÑO DE LOS SDP

Según este análisis, los factores que inciden en el diseño de un sistema de plataformas tienen que ver con siete aspectos esenciales, que se definen a continuación:

ENTORNO: Referido a la disposición del sistema de plataforma, que se rige principalmente por el entorno geográfico en donde se emplaza, a lo cual debe permitir (como se mencionaba en el análisis anterior) fluidez en el paso para realizar las distintas combinaciones que se pretenden hacer.



CONTINUIDAD: Un sistema de plataformas no es un elemento aislado dentro de un circuito de freeride; al contrario, son hitos que generan secuencias y permiten generar distintas combinatorias en una pasada.

FINALIDAD: antes que todo, los SDP son estructuras diseñadas para efectuar los distintos trucos posibles de realizar en una bicicleta de freeride, por ello este es un parámetro esencial para cumplir en el diseño.



DURABILIDAD un sistema de plataforma se debe resistir las inclemencias del tiempo, ya que la mayoría de las veces se instalan en la intemperie; lo cual incide directamente en la durabilidad de la estructura. También es importante considerar los impactos que recibe por el uso a constante de los corredores.

CONSTRUCTIBILIDAD: como se aprecia en las imágenes y luego de las entrevistas se concluye en que los sistemas de plataformas son demasiado complejos de construir, ante ello es necesario optimizar el proceso empleado para configurar las estructuras.





TRANSPORTABILIDAD: si bien, este aspecto no esta presente dentro de ningún sistema de plataformas, se vuelve esencial este factor, para reconfigurar los circuitos y permitir una vida útil más prologada para estos elementos actualmente estáticos.

SEGURIDAD: los sistemas de plataformas deben permitir al corredor efectuar las acrobacias pertinentes sin ningún riesgo anexo; como deslizarse a causa de una superficie resbalosa o caer sobre una estructura endeble.



6. CONCLUSIONES

En base a los antecedentes recopilados, información generada, análisis realizados, conclusiones y parámetros elaborados, se concluye confirmando la hipótesis enunciada al principio de la investigación que: “los factores aplicados en el diseño de sistemas de plataforma carecen de una visión sistémica para el desarrollo del freeride”. A causa de que no se comprende el sistema de plataformas como un elemento icónico dentro de un circuito de dicha disciplina; no hay una concepción de producto sobre él. Existe un proceso de diseño básico, que se genera a partir de aspectos divergentes; y que en conjunto podrían mejorar las cualidades de estos elementos y catalizar el desarrollo de esta actividad deportiva.

Los eventos de freeride, a nivel global apuntan a la integración de los públicos; acercándose cada día más a entornos urbanos. Las competencias son una instancia perfecta para promover marcas que pretenden cautivar al público objetivo presente en estos eventos. El freeride es una disciplina atractiva para auspiciadores y el diseño es una herramienta útil para la captación de potenciales consumidores en las diversas áreas relativas a estos eventos deportivos.

Según lo estudiado, se puede inferir que los sistemas de plataformas se clasifican según la combinatoria de texturas, aplicaciones y disposiciones que la materialidad permite, generando extrusiones, torsiones, tramados, divisiones y variaciones, aplicadas para diversos fines propios de la disciplina.

Con respecto a los objetivos de esta investigación se presentan los factores considerados en el diseño de los sistemas de plataformas, y se revelan algunos que no están implícitos en los comentarios de los entrevistados pero que se comprenden a través de los instrumentos de análisis utilizados para desarrollar esta tesina.

Los públicos implicados en el desarrollo del freeride a nivel nacional, son básicamente corredores de disciplinas similares que se sienten atraídos por esta modalidad acrobática del mountainbike. Sin embargo, se perciben públicos potenciales en actividades deportivas similares, pero con un mayor número de usuarios; como el skateboarding, a causa de que los intereses indirectos como la moda, la música y el estilo de vida, son similares a los de los públicos implicados en el freeride.

Con respecto a las formas, materialidades y procesos utilizados en diseño de los sistemas de plataformas, se percibe un bajo desarrollo tecnológico lo cual es una oportunidad para generar mejoras en las deficiencias presentes, sin descuidar los principios ecológicos que son parte del mountainbike y en general los deportes outdoors.

Las deficiencias presentes en los sistemas de plataformas son causadas principalmente por lo mencionado anteriormente en la hipótesis; que no se concibe una visión sistémica en el diseño de estos elementos, ante ello es trascendental considerar los factores que inciden en el diseño de los sistemas de plataformas estudiados antes de proyectar algún elemento para esta disciplina deportiva.

En cuanto al rol del diseñador sobre este campo es pertinente mencionar que esta investigación, permite comprender desde distintos aspectos el uso de los sistemas de plataformas empleados en el freeride y también sirve como referencia para quienes quieran estudiar sobre otras disciplinas similares que también utilizan estos elementos para la práctica deportiva, como el skateboarding o el bmx.

7. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Moore, Fuller. “Comprensión de las Estructuras en Arquitectura”. Mc Graw Hill, capítulos 1 y 2. Páginas 1 a 28. Año 1999.

Norman, Donald A. “El Diseño Emocional”. Paidós, capítulos 3. Páginas 81 a 122. Año 2005.

Eco, Humberto. “Cómo se Hace una Tesis”. Gedisa Mexicana S.A. Capítulo 4. Año 1997.

Hernández, R. Fernández, C.; Baptista L. “Metodología de la Investigación”. Editorial MC Graw Hill, Capítulo 4. Año 1991.

ARTÍCULOS

Freeride (2007, 14 de agosto). Wikipedia. Recuperado el 12 de mayo de mayo de 2008, de <http://en.wikipedia.org/wiki/Freeride>.

BMX (2008, 4 de febrero). Wikipedia. Recuperado el 30 de mayo de mayo de 2008, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Bmx>.

Historia del Mountain bike (2004, 15 de junio). Riding Planet. Recuperado el 29 de abril de 2008, de <http://www.ridingplanet.com/index.php?id=40>.

PÁGINAS WEB

BIKEPARKS

(Vallnord Bikepark)

http://www.vallnord.com/btt/circuitos_mapas-circuitos-mapas.aspx

www.vallnord.com

(BikePark Tenerife)

<http://www.larayacreacion.com/BIKES/bikeparktenerife.html>

www.bikeparktenerife.com

(BikePark Vallnord)

<http://www.vallnord.com/btt/index.asp>

www.vallnord.com

(Whistler BikePark)

<http://www.whistlerbike.com/index.htm>

www.whistlerbike.com

(Trestle Bikepark – Winter Park Resort)

http://www.trestlebikepark.com/photos.html?itc=photos_nav

www.trestlebikepark.com

(Bikepark Levi)

<http://www.bikepark.fi/#/galleries/>

www.bikepark.fi

(Rat Pac Trail)

<http://www.ratpactrail.com/apps/photos/>

www.ratpactrail.com

(Highland Mountain Bikepark)

<http://www.highlandmountain.com/photos/inventory.php>

www.highlandmountain.com

(United Kingdom Bikepark)

<http://www.ukbikepark.moonfruit.com/#/thepark/4521158153>

www.ukbikepark.moonfruit.com

COMUNIDADES

(North Shore Mountain Bike Association)

http://www.nsmba.bc.ca/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=38&Itemid=47

www.nsmba.bc.ca

(Black Rock Mountain bike Association)

http://brmba.org/index.php?option=com_content&task=view&id=13&Itemid=10

<http://brmba.org/>

(Foro Terrabike)

<http://www.terrabike.com/foro/index.php?s=6c15f0c8413e3fe819a34d559e88b021&showforum=87>

www.terrabike.com/foro

Pinkbike.com

<http://www.pinkbike.com/photo/list/?category=1&date=2008-08>

www.pinkbike.com

(Asilvertouch - Downhill/Freeride Mountain Biking Magazine and Resource)

<http://www.asilvertouch.com/articles.php>

www.asilvertouch.com

(Bones Over Metal Freeride and Downhill Video Blog)

<http://bonesovermetal.com/blog/category/trail-building/>

<http://bonesovermetal.com/>

EVENTOS

(Adidas Slopestyle)

<http://slideshow.adidas-slopestyle.imageloop.com/es/index.htm>

www.adidas-slopestyle.com

(Kokanee Crankworx)

<http://www.crankworx.com/whistler/home.php>

www.crankworx.com

(Crankworx Colorado)

<http://www.crankworxcolorado.com/>

www.crankworx.com

(Red Bull Vozi Bre)

<http://www.redbullvozibre.com/eng/index.php?q=galerija>

<http://www.redbullvozibre.com/>

(Red Bull Metro Ride)

<http://www.redbullmetrорide.hu/>

www.redbullmetrорide.hu

8. ANEXOS

8.1 PROTOCOLO DE ENTREVISTA

NOMBRE (OCUPACION RELEVANTE A LA INVESTIGACIÓN).
DISEÑO DE SISTEMAS DE PLATAFORMAS EMPLEADOS EN LA PRÁCTICA DEL FREERIDE

1.- ¿Hacia que áreas apunta el desarrollo del mountainbike en Chile?

Resp.

2.- ¿Qué proyecciones tienen los eventos de mountainbike que se desarrollan en Chile?

Resp.

3.- ¿Quiénes son los actores implicados en el desarrollo del freeride a nivel nacional? (en cuanto a quienes lo practican, quienes organizan, quienes se interesan en el tema)

Resp.

4.- ¿Cuáles son las mayores deficiencias en el diseño de los Sistemas de Plataformas empleados en la práctica del Freeride?

Resp.

5.- ¿Cuáles son los factores más importantes a considerar en la construcción de un Sistema de plataforma (bien generales, durabilidad, seguridad, etc) y que parámetros son importantes para la proyección de pistas de freeride? (en este caso considerando eventos como el VCA aunque sea descenso).

Resp.

6.- ¿ que tipo de sistema de plataformas te gustaría ver en un circuito de mountainbike(freeride/downhill/urban)?

Resp.

7.- ¿ que crees que falta en las competencias que se realizan en Chile?

Resp.

8.2 ENTREVISTAS REALIZADAS

ENTREVISTA

Johan Leon

Rider auspiciado Commençal Internacional, participante del mundial de mountain bike UCI 2008, modalidad downhill, en Andorra España.

DISEÑO DE SISTEMAS DE PLATAFORMAS EMPLEADOS EN LA PRÁCTICA DEL FREERIDE

1.- ¿Hacia que áreas apunta el desarrollo del freeride en Chile?

Resp.

El freeride en general todas las subdisciplinas del mountain bike se están desarrollando a nivel nacional a pasos agigantados; es cosa de ver que cada año se interesan más auspiciadores; por ejemplo el Cross Country es atractivo para un público masivo ya que es más suave, en donde puede participar toda la familia sin tanto peligro.

El freeride o el downhill, en general son más arriesgados, por lo que son pocos los que se atreven a practicarlo. Sin embargo, son más atractivos como eventos deportivos, va más gente a verlos, es el caso de Valparaíso Cerro Abajo. Así que creo que hacia eso apunta el desarrollo del freeride, a generar competencias en lugares donde asista más gente a verlos.

2.- ¿Qué proyecciones tienen los eventos de freeride que se desarrollan en Chile?

Resp.

Tienen mucha proyección, ya que se están generando nuevos proyectos, por ejemplo se está contruyendo un circuito de downhill en la nieve, con hielo, saltos y todo eso.

También, el campeonato nacional (de mountain bike), cambió de productora y mejoraron los auspiciadores; ahora esta Jeep, DC shoes, Soprole y otros que no recuerdo, ellos han invertido mucho más en implementación de pistas, además el próximo año se realiza el panamericano de mountain bike.

Los eventos de freeride apuntan a integrarse en las ciudades, como lo que se hizo en Mall Sport y en Reñaca el verano pasado, ya que por lo que he visto, cada día es mas comun ver competencias de Slopestyle, Downhill Dual y en general eventos emocionantes para el publico.

3.- ¿Quiénes son los actores implicados en el desarrollo del freeride a nivel nacional? (en cuanto a quienes lo practican, quienes organizan, quienes se interesan en el tema)

Resp.

Principalmente los que lo practican ya que ellos son los que hacen crecer este deporte, y que a veces hacen de maestros chasquillas organizando, construyendo nuevas pistas y haciendo todas las tareas que corresponden al deporte.

El apoyo economico siempre es lo que permite hacer crecer este deporte por eso que los auspiciadores son muy importantes para las competencias y los organizadores que se encargan de hacer que el evento se desarrolle con normalidad.

4.- ¿Cuáles son las mayores deficiencias en el diseño de los Sistemas de Plataformas empleados en la práctica del Freeride?

Resp.

Principalmente es que son muy complicadas de hacer y uno se demora mucho tiempo en construirlas, aparte de que siempre quedan muy expuestas a que se las roben o las rompan. También es importante el área en donde se va a colocar, ya que si están mal ubicadas en vez de ser un aporte al circuito, te frenan e incluso te pueden hacer caer por lo que tienen que

permitir una circulación fluida para pasar lo más rápido posible por la línea trazada.

5.- ¿Cuáles son los factores más importantes a considerar en la construcción de un Sistema de plataforma (bien generales, durabilidad, seguridad, etc) y que parámetros son importantes para la proyección de pistas de freeride? (en este caso considerando eventos como el VCA aunque sea descenso).

Resp.

Una buena madera es lo esencial ya que debe aguantar el frío, el calor, las lluvias, el barro o la nieve, ya que tiene que estar todo muy bien pensado para que resista los golpes y el paso de cada uno de los corredores, poner mallas de alambre sobre las maderas para no deslizarse y caer.

6.- ¿ que tipo de sistema de plataformas te gustaría ver en un circuito de mountainbike(freeride/downhill/urban)?

Resp.

En este ultimo tiempo lo he visto todo respecto al mountain bike, vengo llegando de la Copa del Mundo en Andorra, España y ahí existe un bikepark abierto enorme; imagina que tienes todas las comodidades de un centro de esquí y mas de cincuenta circuitos distintos por donde pasar,

Me gustan todas las que hay, pasar por ellas hace mas entretenidos los circuitos, mas que un tipo de plataforma, me gusta que se unan todas las cosas en las pistas, no por secciones porque eso las hace mas aburridas; que todo se una y llegue a un destino bueno, no por separado.

7.- ¿ que crees que falta en las competencias que se realizan en Chile?

Resp.

Lo que mas me gustaría ver es un lugar de descanso al final de la pista en donde uno pueda sentarse, tomar algo, con baños, etc. Puestos de venta, tiendas de repuestos, mecanicos, etc. Para concentrarse solamente en la competencia sin sus contratiempos.

ENTREVISTA

FRANCISCO GARRETÓN KOBILIC

Corredor auspiciado por Cannondale Chile, impulsor de crecion de Bikepark en Vitacura.

DISEÑO DE SISTEMAS DE PLATAFORMAS EMPLEADOS EN LA PRÁCTICA DEL FREERIDE

1.- ¿Hacia que áreas apunta el desarrollo del freeride en Chile?

Resp.

XC, dh , ruta son diciplinas que ya llevan tiempo y no son tan novedosas, la tendencia de hoy es hacia el dirt y street por la parte joven hablando es algo nuevo, además el trial. Estas 3 diciplinas son relativamente nuevas por lo que están abriendo se paso.

Una caracterista en común y que las hace muy atrayentes al publico es que no se necesita un espacio muy amplio por lo que ver diversas piruetas en un mismo lugar es atrayente para el publico, y las marcas se dan cuenta de ello.

2.- ¿Qué proyecciones tienen los eventos de freeride que se desarrollan en Chile?

Resp.

A futuro van en aumento las grandes marcas están viendo una oportunidad generar mas ganancias, ejemplo Philips Expresions que se realizo en Reñaca en el verano del 2007 y luego en el aruqe Bustamante para ahora ultimo trasladarse a la nieve.

Ademas están apareciendo generaciones nuevas y las antiguas están encargándose de hacer nuevos eventos y promocionar más el deporte.

3.- ¿Quiénes son los actores implicados en el desarrollo del freeride a nivel nacional? (en cuanto a quienes lo practican, quienes organizan, quienes se interesan en el tema)

Resp.

El freeride lo practican todos los que están relacionados con el DH, dirt, principalmente. Organizadores, actualmente esta Rocky Mountain y Oxford (VCA).

4.- ¿Cuáles son las mayores deficiencias en el diseño de los Sistemas de Plataformas empleados en la práctica del Freeride?

Resp.

Están hechos de forma improvisada por no contar con muchos recursos; por lo que es necesario repararlos más seguido.

5.- ¿Cuáles son los factores más importantes a considerar en la construcción de un Sistema de plataforma (bien generales, durabilidad, seguridad, etc) y que parámetros son importantes para la proyección de pistas de freeride? (en este caso considerando eventos como el VCA aunque sea descenso).

Resp.

Lo más importante es la durabilidad y la resistencia. Al estar al aire libre la madera se deteriora mucho mas rápido, por lo que hay que aplicarle una serie de protectores y barniz para que esta dure más.

Hay que tener claro para qué nivel de ciclista va a ser proyectada, su dificultad técnica.

6.- ¿ que tipo de sistema de plataformas te gustaría ver en un circuito de mountainbike(freeride/downhill/urban)?

Resp. Diversidad en cuanto a los obstáculos, líneas entretenidas, rápidas, técnicas y que tengan retos.

**NICOLÁS BARROS (DIRECTOR REVISTA CONTRAPEDAL Y ORGANIZADOR DE VALPARAÍSO CERRO ABAJO Y SANTA LUCÍA SHORT TRACK).
DISEÑO DE SISTEMAS DE PLATAFORMAS EMPLEADOS EN LA PRÁCTICA DEL FREERIDE**

1.- ¿Hacia que áreas apunta el desarrollo del Freeride en Chile?

Resp.

Creo que en el ámbito amateur, sigue siendo el *cross country* el ciclista de fin de semana, que sale a pasear, como la gran mayoría de los ciclistas; en el ámbito profesional, el *cross country* se desarrolla en un grupo más amplio, tanto de edades como de estratos sociales, hay un mayor número de participantes en las competencias.

En *downhill*, generalmente son adolescentes, estudiantes universitarios y pocos *senior* (mayores de 30 años). Hasta los treinta (años) es el tope “natural”, por así decirlo; se dedican al *motocross*, *cross country* o lo dejan de lado, son pocos los que siguen en el *downhill*.

2.- ¿Qué proyecciones tienen los eventos de Freeride que se desarrollan en Chile?

Resp.

Creo que las proyecciones son dispares; mientras los campeonatos de mountainbike sigan siendo para las personas que lo practican, va a seguir siendo lo mismo, Chile no es un mercado muy grande como para hacer grandes campeonatos, ni tener muchos recursos publicitarios. Creo que lo que se ha desarrollado en torno al mountainbike, ha sido centrado siempre en el mismo grupo de personas.

(...)La gracia que tiene Valparaíso Cerro Abajo es sacar el núcleo del mountainbike para llevarlo al común de la gente. Si va por ese lado creo que tiene más proyección. también organizamos otra competencia similar al Valparaíso Cerro Abajo, pero en el cerro Santa Lucía en Santiago, “Santa Lucía Short Track” en donde se hace *cross country* e incluye ciclismo urbano, carreras de mensajeros (en bicicletas)(...) yo creo que por ahí va la cosa, por integrar las distintas modalidades, cuando se crea algo en conjunto es mucho mas entretenido.

3.- ¿Quiénes son los actores implicados en el desarrollo del freeride a nivel nacional? (en cuanto a quienes lo practican, quienes organizan, quienes se interesan en el tema)

Resp.

Hay una comisión Chilena de mountainbike, de ahí salen algunas productoras que hacen eventos deportivos, campeonatos de *downhill*, campeonatos regionales, nacionales, etc.

Los auspiciadores son principalmente marcas de bicicletas, que se preocupan principalmente de difundir el deporte, a diferencia de otras marcas ajenas a la disciplina, que se preocupan sólo de los beneficios económicos directos que el evento en particular trae.

En cuanto a corredores hay de todas las edades, y también destacados tanto en *cross country* como en *downhill*; lo que pecan ellos es que se conforman con lo que hay, cuando se organizan competencias si vienen 200 corredores, están felices y no les importa si asiste público o no.

Faltan propuestas de que lleguen a algo masivo (...) ya que es que es difícil, si uno tiene una fórmula que ha resultado, arriesgarse a hacer otra cosa.

4.- ¿Cuáles son las mayores deficiencias en el diseño de los Sistemas de Plataformas empleados en la práctica del Freeride?

Resp.

yo siempre trato de ponerme desde el punto de vista del espectador, mientras que otros organizadores que se ponen del lado del corredor ya que las cosas que piden ambos son distintas.

Hay veces en que se hace una pista que es muy entretenida para el corredor, pero la persona que va a ver las competencias no la encuentra buena, porque tienen distintas apreciaciones; hacer que las dos cosas coincidan es difícil.

Yo creo que deficiencias en general, en cuanto a diseño es que no aportan visualmente al espectáculo, están hechas funcionalmente, pero no son un aporte estético, son hechas utilitariamente.

5.- ¿Cuáles son los factores más importantes a considerar en la construcción de un Sistema de plataforma (bien generales, durabilidad, seguridad, etc) y que parámetros son importantes para la proyección de pistas de freeride? (en este caso considerando eventos como el VCA aunque sea descenso).

Resp.

Lo principal es que le sirva al corredor, que no se tenga que frenar porque le queda corta, que no tenga que pasar por el lado, etc. Hay un tema también que podría llamarse "orden visual", en el sentido en que, más allá de las rampas, la pista debería tener una armonía general; las zonas de protección, huinchas delimitadoras, las rampas, que este todo en un conjunto, no separado.

Siempre he tenido problemas con eso en cuanto a Valparaíso, ya que se ve caótico, pero el entorno también lo es, pero se ha avanzado en algunas cosas, por ejemplo las rampas antes eran unas tablas lisas, ahora están pintadas, le pusieron un logo, pueden ser mejor por supuesto, pero ya es un avance, también en la llegada se ve como cualquier competencia de Europa; esta ordenado, hay vallas papales, están los lienzos como debieran estar, alrededor de la pista.

En general yo creo que se ha dejado de lado el aspecto estético, de espectáculo que tienen las competencias, de mejorar los elementos y normalizar el circuito.

Patricio Suárez

Corredor Amateur, modalidad downhill espectador de competencias de mountain bike.

DISEÑO DE SISTEMAS DE PLATAFORMAS EMPLEADOS EN LA PRÁCTICA DEL FREERIDE

1.- ¿Hacia que áreas apunta el desarrollo del freeride en Chile?

Resp.

Al área competitiva; las disciplinas que más se desarrollan actualmente en el contexto del *mountainbike* son las que tienen un carácter competitivo; es cosa de ver la cantidad de competencias que se realizan durante el año.

En el *freeride*, que es una rama del *mountainbike* muy reciente, yo creo que lo que se comenzará a desarrollar en Chile son las competencias en donde participa mas de un corredor a la vez, como el Dual o el 4X ya que hace más emocionante el deporte.

2.- ¿Qué proyecciones tienen los eventos de freeride que se desarrollan en Chile?

Resp.

En general, con los años los eventos de *mountainbike* en Chile crecen; cada vez se aprecia mayor participación de la empresa privada. Y el hecho de que en el campeonato nacional participen argentinos y peruanos, es porque hay un buen nivel tanto de organización como de participación, además se van agregando nuevas ramas competitivas, como el 4X junto al downhill y el Cross Country que llevan más tiempo.

El nivel en Chile es bueno y eso lo confirma VCA, donde cada vez se aprecia un aumento tanto de auspicios como de corredores internacionales. En cuanto a eventos de *freeride* propiamente tal, tienen muchas proyecciones ya que no se ha desarrollado todavía en Chile pero es cosa de buscar el termino *freeride* en Youtube o Google para comprender de que es algo real en otras partes del mundo en donde el *mountainbike* lleva mas tiempo.

3.- ¿Quiénes son los actores implicados en el desarrollo del freeride a nivel nacional? (en cuanto a quienes lo practican, quienes organizan, quienes se interesan en el tema)

Resp.

Partiendo por los que practican el deporte, ya que sin ellos esto no se realiza. Para que exista un desarrollo adecuado del deporte, se debe trabajar en conjunto tanto deportistas , como la empresa privada (auspiciadores) , ya que sin ella, se hace muy difícil organizar eventos, debido a un sinnúmero de factores entre los principales el monetario que es lo que permite realizar los eventos deportivos.

4.- ¿Cuáles son las mayores deficiencias en el diseño de los Sistemas de Plataformas empleados en la práctica del Freeride?

Resp.

La principal, es la poca seguridad que presentan los empleados en los eventos de *freeride* realizados en Chile (Reñaca y Mall Sport) si bien se apreciaba un trabajo en estructura, después de un par de pasadas estas se soltaban y se empezaban a desarmar. Lo cual, implicaba un alto riesgo para el deportista, en parte esto se debe a la poca experiencia de la gente que construye este tipo de plataformas.

5.- ¿Cuáles son los factores más importantes a considerar en la construcción de un Sistema de plataforma (bien generales, durabilidad, seguridad, etc) y que parámetros son importantes para la proyección de pistas de freeride? (en este caso considerando eventos como el VCA aunque sea descenso).

Resp.

Uno de los principales factores a considerar es la seguridad; que gente preparada se encargue de preparar la pista, ya que al ser así, asegura una pista buena tanto en seguridad como durabilidad (que se realice con materiales adecuados) para que con el uso no se deteriore y ponga en riesgo la integridad del deportista.

Uno de los parámetros más importantes para la proyección de pistas es que se realicen en lugares masivos y de fácil acceso, donde la gente tenga buena visibilidad del espectáculo. Ya que si consideran estos aspectos, el deporte se dará a conocer a más gente, un ejemplo muy claro es VCA.

6.- ¿que tipo de sistema de plataformas te gustaría ver en un circuito de mountainbike (freeride/downhill/urban)?

Resp.

Un buen wallride ya que es algo que se ve arriesgado pero que no es tan peligroso para pasar, como espectador todo lo que sean saltos y cortes que presenten un gran riesgo para el corredor.

6.- ¿que crees que falta en las competencias que se realizan en Chile?

Resp.

Lo que nunca se debe olvidar en cualquier evento y que muy pocas veces se ve son servicios higiénicos para los espectadores, ese es un detalle importantísimo si queremos que el deporte se masifique.

Simon Espinoza

Corredor Amateur, modalidad downhill espectador de competencias de mountainbike.

DISEÑO DE SISTEMAS DE PLATAFORMAS EMPLEADOS EN LA PRÁCTICA DEL FREERIDE

1.- ¿Hacia que áreas apunta el desarrollo del freeride en Chile?

Resp.

Hacia el área comercial, ya que como esto se está desarrollando este deporte cada día se interesan mas auspiciadores en ser parte de las competencias, y ya no lo toman como una competencia más sino como una inversión; como ejemplo esta el caso de Phillips Expressions u Oxford para el VCA.

2.- ¿Qué proyecciones tienen los eventos de freeride que se desarrollan en Chile?

Resp.

A que se masifique el deporte, llevando mas espectadores a que entiendan de que se trata la disciplina sus contenidos, mejorando el nivel de los corredores, que sean eventos grandes en las ciudades, que se tome como un deporte y no como un hobby.

3.- ¿Quiénes son los actores implicados en el desarrollo del freeride a nivel nacional? (en cuanto a quienes lo practican, quienes organizan, quienes se interesan en el tema)

Resp.

Desde los organizadores, los encargados de contruir las pistas, y los corredores, aunque estos ultimos ocupan el rol de protagonistas.

4.- ¿Cuáles son las mayores deficiencias en el diseño de los Sistemas de Plataformas empleados en la práctica del Freeride?

Resp.

Es que no tienen cálculo, lo hacen al "ojímetro" que no se preocupan de cómo se ve, sino que para entretenerse y hay otros casos en que son sobredimensionadas para lo que se va a realizar.

5.- ¿Cuáles son los factores más importantes a considerar en la construcción de un Sistema de plataforma (bien generales, durabilidad, seguridad, etc) y que parámetros son importantes para la proyección de pistas de freeride? (en este caso considerando eventos como el VCA aunque sea descenso).

Resp.

Que sea extensa, con hartas tarimas y que los saltos se puedan ver desde todos los lados, que se note cuando el corredor vuela; que tenga una parte técnica en donde se ponga a prueba la destreza del corredor y un sector donde puedan hacer trucos los deportistas.

Las tarimas tienen que ir acorde a la ubicación; como ejemplo, una tarima rustica se vería mal en el centro de una ciudad, o una plancha de terciado en las montañas, tiene que ser acorde al entorno.

6.- ¿que tipo de sistema de plataformas te gustaría ver en un circuito de mountainbike (freeride/downhill/urban)?

Resp.

Salto que mantengan durante mucho tiempo en el aire a los corredores; que las tarimas sean

más dinámicas que tengas curvas, espirales o diversas formas para variar el circuito y transferencias, para mezclar distintos circuitos en un mismo sector.

6.- ¿que crees que falta en las competencias que se realizan en Chile?

Resp.

Sectores de hidratación, que los lugares estén predeterminados para que los espectadores puedan ver bien el espectáculo; que haya “ambiente de ciclismo” con buena música, gente que viva en torno a las bicicletas, que los saltos estén bien indicados, tener movilización para desplazarse dentro de un circuito.

8.3 PAUTA DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA

	FACTORES QUE INCIDEN EN EL DISEÑO DE SISTEMAS DE PLATAFORMAS.	DEFICIENCIAS EN EL DISEÑO DE SISTEMAS DE PLATAFORMAS.	FORMAS, MATERIALES Y PROCESOS APLICADOS EN EL DISEÑO DE SISTEMAS DE PLATAFORMAS.	PÚBLICOS IMPLICADOS Y POTENCIALES EN EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DEL FREERIDE A NIVEL NACIONAL.
NICOLAS BARROS Director Revista Contrapedal Y Organizador De Valparaíso Cerro Abajo Y Santa Lucía Short Track.	Lo principal es que le sirva al corredor, que no se tenga que frenar porque le queda corta, que no tenga que pasar por el lado, etc. Hay un tema también que podría llamarse "orden visual", en el sentido en que, más allá de las rampas, la pista debería tener una armonía general; las zonas de protección, huinchas delimitadoras, las rampas, que este todo en un conjunto, no separado.	Yo siempre trato de ponerme desde el punto de vista del espectador, mientras que otros organizadores que se ponen del lado del corredor ya que las cosas que piden ambos son distintas. Hay veces en que se hace una pista que es muy entretenida para el corredor, pero la persona que va a ver las competencias no la encuentra buena, porque tienen distintas apreciaciones; hacer que las dos cosas coincidan es difícil. Yo creo que deficiencias en general, en cuanto a diseño es que no aportan visualmente al espectáculo, están hechas funcionalmente, pero no son un aporte estético, son hechas utilitariamente.		Hay una comisión Chilena de mountainbike, de ahí salen algunas productoras que hacen eventos deportivos, campeonatos de downhill, campeonatos regionales, nacionales, etc. Los auspiciadores son principalmente marcas de bicicletas, que se preocupan principalmente de difundir el deporte, a diferencia de otras marcas ajenas a la disciplina, que se preocupan sólo de los beneficios económicos directos que el evento en particular trae. En cuanto a corredores hay de todas las edades, y también destacados tanto en <i>cross country</i> como en downhill; lo que pecan ellos es que se conforman con lo que hay, cuando se organizan competencias si vienen 200 corredores, están

				felices y no les importa si asiste público o no.
JOHAN LEON Corredor auspiciado por Commencal Internacional, participante del mundial de mountain bike uci 2008, modalidad downhill, en andorra española.	También es importante el área en donde se va a colocar, ya que si están mal ubicadas en vez de ser un aporte al circuito, te frenan e incluso te pueden hacer caer por lo que tienen que permitir una circulación fluida para pasar lo más rápido posible por la línea trazada.	Principalmente es que son muy complicadas de hacer y uno se demora mucho tiempo en construirlas, aparte de que siempre quedan muy expuestas a que se las roben o las rompan.	Una buena madera es lo esencial ya que debe aguantar el frío, el calor, las lluvias, el barro o la nieve, ya que tiene que estar todo muy bien pensado para que resista los golpes y el paso de cada uno de los corredores, poner mallas de alambre sobre las maderas para no deslizarse y caer.	Principalmente quienes lo practican ya que ellos son los que hacen crecer este deporte, y que a veces hacen de maestros chasquillas organizando, construyendo nuevas pistas y haciendo todas las tareas que corresponden al deporte. El apoyo económico siempre es lo que permite hacer crecer este deporte por eso que los auspiciadores son muy importantes para las competencias y los organizadores que se encargan de hacer que el evento se desarrolle con normalidad.
FRANCISCO GARRETÓN KOBILIC Corredor auspiciado por Cannondale Chile, impulsor de crecion de Bikepark en Vitacura.	Lo más importante es la durabilidad y la resistencia. Al estar al aire libre la madera se deteriora mucho mas rápido, por lo que hay que aplicarle una serie de protectores y barniz para que esta dure más. Hay que tener claro para qué nivel de ciclista va a ser proyectada, su dificultad técnica.	Están hechos de forma improvisada por no contar con muchos recursos; por lo que es necesario repararlos más seguido.		El freeride lo practican todos los que están relacionados con el DH, dirt, principalmente. Organizadores, actualmente esta Rocky Mountain y Oxford (VCA).

PATRICIO SUÁREZ Corredor amateur, modalidad downhill espectador de competencias de mountainbike.	Uno de los principales factores a considerar es la seguridad; que gente preparada se encargue de preparar la pista, ya que al ser así, asegura una pista buena tanto en seguridad como durabilidad (que se realice con materiales adecuados) para que con el uso no se deteriore y ponga en riesgo la integridad del deportista. Uno de los parámetros más importantes para la proyección de pistas es que se realicen en lugares masivos y de fácil acceso, donde la gente tenga buena visibilidad del espectáculo. Ya que si consideran estos aspectos, el deporte se dará a conocer a más gente, un ejemplo muy claro es VCA.	La principal, es la poca seguridad que presentan los empleados en los eventos de <i>freeride</i> realizados en Chile (Reñaca y Mall Sport) si bien se apreciaba un trabajo en estructura, después de un par de pasadas estas se soltaban y se empezaban a desarmar. Lo cual, implicaba un alto riesgo para el deportista, en parte esto se debe a la poca experiencia de la gente que construye este tipo de plataformas.		Partiendo por los que practican el deporte, ya que sin ellos esto no se realiza. Para que exista un desarrollo adecuado del deporte, se debe trabajar en conjunto tanto deportistas, como la empresa privada (auspiciadores), ya que sin ella, se hace muy difícil organizar eventos, debido a un sinnúmero de factores entre los principales el monetario que es lo que permite realizar los eventos deportivos.
SIMON ESPINOZA Corredor amateur, modalidad downhill espectador de competencias de mountainbike.	Que los saltos se puedan ver desde todos los lados, que se note cuando el corredor vuela; que tenga una parte técnica en donde se ponga a prueba la destreza del corredor y un sector donde puedan hacer trucos los deportistas.	Es que no tienen cálculo, lo hacen al “ojímetro” que no se preocupan de cómo se ve, sino que para entretenerse y hay otros casos en que son sobredimensionadas para lo que se va a realizar.	Las tarimas tienen que ir acorde a la ubicación; como ejemplo, una tarima rustica se vería mal en el centro de una ciudad, o una plancha de terciado en las montañas, tiene que ser acorde al entorno.	Desde los organizadores, los encargados de construir las pistas, y los corredores, aunque estos últimos ocupan el rol de protagonistas.