



**UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

**“MÚSICA, CONTIGO QUIERO JUGAR”
CREACIÓN Y APLICACIÓN DE EJERCICIOS MUSICALES ORIENTADOS
A NIÑOS CON TRASTORNO ESPECÍFICO DE LENGUAJE**

**PROYECTO DE TÍTULO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN
ARTES, TECNOLOGÍA Y GESTIÓN MUSICAL.**

**MELISSA LORETO COLLAO VERDEJO
CRISTINA ALEJANDRA ROMÁN ROCO**

Profesora Guía: Edda Meléndez Pinto

**Valparaíso, Chile
Julio de 2008**

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todos quienes guiaron, asesoraron, colaboraron, y apoyaron en el desarrollo de esta tesis, ya que sin ellos no hubiera sido posible su realización.

Es así que destacamos a Edda Meléndez Pinto, Docente Universidad de Valparaíso y Profesora Guía de esta Tesis, quien nos brindó su más completo apoyo y conocimiento.

A Mercedes Rojas Durán, docente de la Universidad de Valparaíso, quien nos brindó su asesoría y apoyo.

A Carolina Fernández Hernández, Directora de la Escuela de Lenguaje San Gabriel por las facilidades para trabajar en su establecimiento y a Raquel Pinto, Educadora Diferencial con mención en Trastornos de la Comunicación y de Lenguaje a cargo del curso Nivel Transición A de la misma escuela, quienes confiaron en nuestro trabajo.

A Mariella Yansen Román, Profesora de Educación Diferencial con Mención en Audición y Lenguaje, Universidad de Playa Ancha, Carmen Gloria Bascuñán Licenciada en Educación de la Universidad Andrés Bello, Milena Arce González, Psicopedagoga de la PUCV y Estudiante de Fonoaudiología de la Universidad del Mar, quienes nos brindaron su asesoría y apoyo.

INDICE

	Página.
Introducción	5
Capítulo I	8
“Los polos de la iniciación musical: El niño y la música”.	
1.1 La música como lenguaje.....	9
1.2 El niño y la Música	10
1.3 La música y el niño con trastornos.....	11
1.4 La sensibilidad musical	12
1.4.1. Diferenciación de sensibilidad y aptitud musical.	13
1.5 El primer vínculo con la música.....	15
1.6 Los beneficios de la música en los niños	17
 Capítulo II.....	 18
“La música en alternativas terapéuticas”.	
2.1 La Musicoterapia.....	18
2.1.1 Complejo Sonido-Ser humano	19
2.1.2 Las herramientas de la Musicoterapia	20
2.2 El Efecto Mozart.....	21
2.2.1 Efectos neurofisiológicos de la música de Mozart	22
2.2.2 El Sistema Neurovegetativo y Mozart	23
2.3 El Método Tomatis	24
2.3.1 Etapas de la terapia Tomatis.....	25
2.3.2 Campo de aplicación del método Tomatis	26
 Capítulo III.....	 27
“Melodía y Ritmo: Elementos de la iniciación musical”	
3.1 Melodía y Ritmo	27
3.1.1 La Melodía	27
3.1.2 El Ritmo.....	28
3.1.2.1 El ritmo en el cuerpo	29
3.1.2.2 Movimientos corporales básicos	29
3.2 La Canción Infantil	30

3.3 Métodos Musicales para niños	31
3.3.1 Método de Carl Orff.....	31
3.3.2 Orff y al propuesta educativa de su método.....	33
3.3.2.1 El cuerpo como posibilidad sonora e Instrumento	34
3.3.2.2 El ritmo de la palabra	35
3.3.2.3 La melodía	36
3.3.2.4 Las formas musicales aplicadas a la Metodología de Orff.....	37
3.4 Método Kodaly	39
3.4.1 Fundamentación pedagógica	41
3.4.2 La importancia del Canto y la canción infantil	43
3.4.3 La Fononimia	44
3.4.4 La Pentafonía.....	46
3.4.5 El lenguaje musical	47
Capítulo IV	48
LAS SESIONES MUSICALES	
4.1 Programa ¡Música!, contigo quiero jugar	48
4.2 Desarrollo de las sesiones	52
4.2.1 La Sesión del Taller I: “Ruido, Sonido y Silencio” ...	52
4.2.1.1 Sesión 1: “¿Qué escucho a mi alrededor?”	52
4.2.2 Las Sesiones del Taller II: “Conozcamos las familias de los instrumentos musicales”	54
4.2.2.1 Sesión 2: “Conozcamos los Instrumentos”	54
4.2.2.2 Sesión 3: “Los Instrumentos de Percusión”	56
4.2.3 La Sesión del Taller III: “Frecuencia, Intensidad y Timbre”	57
4.2.3.1 Sesión 4: “Frecuencia, Intensidad y Timbre” ...	57
4.2.4 La Sesión del Taller IV: “Cuento del Luthier”	59
4.2.4.1 Sesión 5: “Memoria Auditiva y conocer a un Luthier”	59

4.2.5 Las Sesiones del Taller V: “El Ritmo y mi Cuerpo” ..	61
4.2.5.1 Sesión 6: “Relajación muscular, Práxias y Vocalización”	61
Desarrollo Sesión 6	
4.2.5.1.1 Juegos para distender extremidades del Cuerpo	65
4.2.5.1.2 Juegos para distender los músculos de la Cara	66
4.2.5.1.3 Juegos de respiración y emisión de sonidos	67
4.2.5.1.4 Respiración y Vocalización	68
4.2.5.1.4.1 Vocalización	68
4.2.5.2. Sesión 7: “Imitación de Sonidos”	69
4.2.5.3. Sesión 8: “Aplicación de Instrumental Orff”	70
Conclusión	72
Anexos	75
Glosario.....	109
Bibliografía	113

INTRODUCCIÓN

Desde hace un tiempo, la música se ha visto enfrentada e incorporada como herramienta en ayuda para facilitar y mejorar diversas problemáticas que se presentan en el período infantil, tales como Autismo, Déficit Atencional, Síndrome de Down, Sordos Mudos, Problemas de Aprendizaje y de Trastornos Específicos de Lenguaje.

Como profesionales dentro de nuestro ámbito laboral, nos vemos enfrentados a la realización de clases personalizadas, tanto en academias de música como en establecimientos educacionales. Es indispensable investigar las características y necesidades del niño, para su desarrollo musical humano. Siendo la misión del educador centrar la atención en el educando, considerando su individualidad, sus intereses y motivaciones diversas, para así concretizar el proceso para la adquisición del aprendizaje.

La educación general, se propone orientar el proceso de desarrollo en los individuos normales, así como la educación especial trata de influir positivamente en los casos de perturbaciones o desviaciones típicas de los individuos.

Durante el proceso de investigación y desarrollo del marco teórico pudimos constatar que no existen trabajos musicales relacionados hacia este fin, pero sí en otras áreas como fonoaudiología o psicopedagogía, pero aquellas no ofrecen una alternativa más lúdica e integradora como la que plantearemos en nuestra tesis, que aprovecha la universalidad de la música como lenguaje, sus elementos esenciales como el ritmo, la melodía y la armonía.

Es así que junto con experiencias anteriores alternas a el estudio universitario al que nos hemos enfrentado, junto con inquietudes personales, nos motivan a centrar nuestro trabajo de tesis, en el desarrollo de la Percepción Auditiva (Glosario, pág; 106) en niños con Trastorno Específico de Lenguaje (TEL), (Glosario, pág; 108), donde “los requerimientos de tipo auditivo son una parte esencial en la mayoría de los aprendizajes que

enfrenta el niño. El lenguaje, especialmente, supone un buen desarrollo de las destrezas auditivas¹.

Para este fin nos adentraremos en la búsqueda de herramientas que nos sean útiles: el juego como aliado en el aprendizaje, la experimentación del ritmo interno, el movimiento, la imaginación, escuchar su entorno y el canto.

El objetivo principal es el desarrollo de la Percepción Auditiva, a través de 8 sesiones musicales aplicadas durante el mes de Mayo del 2008, en la Escuela de Lenguaje San Gabriel de la Ciudad de Quintero, interviniendo el Nivel Transición A, niños entre 4 a 5 años de edad, siendo evaluado su proceso y resultados en Lenguaje y Comunicación por la Profesora encargada del curso y la Directora del establecimiento, mientras que los de adquisición de habilidades musicales fueron evaluados por las Alumnas Tesistas.

“Música!, contigo quiero jugar” fue elaborado e inspirado gracias a los trabajos de Kodaly y Orff, en conjunto también a la importante experiencia y enseñanza de Violeta Hemsy de Gainza, en su acercamiento en el trabajo musical en el niño, en donde acota lo siguiente:

“En los procesos musicales con individuos carenciados o enfermos, las funciones expresivas o de descarga psicofísica y de comunicación suelen tener primacía, aunque esto no equivale de ningún modo a decir que así deba suceder siempre, ya que en ciertos casos la función correctiva o terapéutica puede consistir precisamente en enfatizar el proceso de “carga” o absorción musical (en sus aspectos sensoriales , afectivos y/o cognoscitivos), con el objeto de movilizar, desarrollar y aun monopolizar las capacidades receptivas del individuo”.²

¹ Condemarín, Mabel, 1996, “Madurez Escolar”, Editorial Andrés Bello, Pág. 126.

² Hemsy de Gainza, Violeta, 1982. “Ocho Estudios de Psicopedagogía musical” Editorial Paidós Pág.82

Siendo así nuestro principal fin el proceso de recepción auditiva más que el de funciones expresivas como el de aprender una obra como objetivo final, sino, más bien, un seguimiento de las destrezas que van adquiriendo nuestros niños en el proceso de aplicación. Invitamos entonces a incorporarse en esta travesía de investigación e intervención musical.

De acuerdo a lo anterior se plantean los siguientes objetivos:

Objetivo General:

El objetivo de esta tesis es aplicar el programa “Música, contigo quiero jugar” enfocado a trabajar el desarrollo de la Percepción Auditiva, con el fin de entregar un conocimiento natural e integrador que facilite el proceso de apresto auditivo, a través de herramientas motivacionales como: el juego, la relajación, la exploración musical, la interacción lúdica con instrumentos musicales, la imaginación, la creación y el canto.

Como objetivos específicos se plantean los siguientes:

1. Iniciar a el niño en la percepción auditiva, en el reconocimiento y discriminación de Sonido, Ruido y Silencio
2. Familiarizar al niño con las diferentes familias de instrumentos musicales, cuerdas, maderas, vientos, percusiones menores y el piano.
3. Establecer un acercamiento en el niño con los parámetros de la música, frecuencias, intensidades y timbre.
4. Desarrollar en el niño la memoria auditiva y la comprensión literaria a través de la música.
5. Acostumbrar al niño a los diferentes sonidos de su cuerpo, como herramienta de percusión.
6. Iniciar al niño a la lectura musical y a la ejecución de un instrumento melódico.

Así, señalados nuestros objetivos, estos serán las directrices para el desarrollo y posterior intervención de nuestro proyecto de tesis.

CAPÍTULO I

“Los Polos de la Iniciación Musical: El niño y la Música”

A través de la aplicación de ejercicios musicales, se desea conocer si:
¿Se generan cambios favorables en la percepción auditiva en niños con trastorno específico de lenguaje?

El planteamiento de nuestro trabajo se basa en una necesidad por mejorar la percepción auditiva a través de la música, la cual comprende dos áreas en desarrollo: discriminación auditiva y memoria auditiva (Glosario, pág; 107), las cuales tienen una relación directa con la capacidad del lenguaje.

El hablar, el lenguaje y la audición son una parte importante de la vida de los niños que están en una etapa de formación. El que ellos comiencen a hablar se describe como la capacidad de emitir sonidos, mientras que el lenguaje se refiere a la habilidad de comprender y utilizar estos sonidos, es por esto que la audición es necesaria para el desarrollo adecuado tanto para hablar como para el lenguaje.

David Hargreaves en su libro: *“Música y desarrollo psicológico”*, menciona que el claro desarrollo que se puede apreciar en el primer año de vida de los bebés es la vocalización de la música, ya que aparece como primera instancia el balbuceo no musical considerado como el precursor de el habla, esto no tiene relación a su entorno sino que se vincula a cosas específicas que le llaman la atención además de las personas que están a su lado y lo motivan, se hace alusión además que el balbuceo es la respuesta innata a la música que el niño escucha. He aquí un factor importante experimentado por la psicología que en realidad la música está en conexión con nuestro desarrollo lingüístico.

La importancia de nuestra tesis es el programa de sesiones musicales para mejorar la Percepción Auditiva a través de la música en niños con Trastorno Específico de Lenguaje (TEL).

Estos niños, presentan dificultad receptiva al no discriminar entre alturas, volumen, intensidad, no recordar sonidos, reproducir ciertos ritmos o simplemente no pueden imitar o asociar sonidos, se transforma en una problemática tanto para ellos como para su entorno.

Antes de referirnos a diferentes metodologías aplicadas para la preparación de las sesiones musicales, para los niños con TEL, debemos definir los puntos iniciales en estudio que fueron necesarios para llevar a cabo el desarrollo de nuestro trabajo musical; ellos se refieren a: La música como lenguaje, el niño y la música y el niño con trastorno, estableciendo la importancia de cada uno de ellos y la relaciones que existen entre si.

1.1 La Música como lenguaje

“La Música es un lenguaje y como tal puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Pocos compase después de haberse iniciado una obra musical, queda automáticamente configurado un clima o una atmósfera que trasciende los límites sonoros. Con esto se atribuye a la música cualidades diversas: puede parecernos serena, excitante, jocosa, tensa, angustiante, elegante, de mal gusto, sensual, misteriosa, imponente, marcial, etc.”³

Es importante mencionar que no se puede dejar de reconocer la universalidad del lenguaje musical, lo cual muchas veces a servido de ayuda para hacer de vinculo entre los seres humanos. La música, como medio de comunicación ayuda a despertar los sentimientos más sublimes, hasta las sensaciones menos espirituales.

Si pensamos en la música por otro lado, y en el escuchar y no meramente en el oír, nos damos cuenta que tenemos un sentido muy particular, que es otra manera de ingresar la información. Ahí lo que se nos da fundamentalmente, es el tiempo, la temporalidad.

No hay música que no tenga compases, que no tenga un tempo, es decir, participa la música de lo que tiene también el lenguaje.

³ Hemsy de Gainza, Violeta. 1964. “Iniciación Musical del Niño” Editorial Ricordi pág. 25

Yo no puedo hablar al instante y decirlo todo, sino que tengo que hablar con oraciones que ocupan tiempo, pues tengo que enunciar el sujeto, y debo escoger el verbo y después el predicado. Es decir, hay una dimensión temporal que me da lugar a que yo conciba el suceder, el devenir, el transformarse y el iniciar algo y terminarlo, en una duración de tiempo, así como el espacio me otorga lo que tengo cerca y lejos.

1.2 El niño y la Música

Cuando las personas o los educadores, se enfrentan a la enseñanza de la música, estos deben hacer un estudio profundo de las personalidades infantiles, conocer sus conductas, sus gustos, preferencias y de que forma se debe llegar a ellos, para así manejar una metodología acertada que pueda ayudar a su enseñanza. A la vez es importante hacer una evocación a nuestra propia infancia, ya que esto hace que nos coloquemos en el lugar de los niños y comprender sus puntos de vista y la forma de captación si esta es lenta o rápida, aún más en niños con TEL.

Los medios empleados para la enseñanza de los niños que son más característicos a saber son:⁴

- El niño es un ser físicamente activo, que ama el movimiento y la actividad, lo atrae todo aquello que lo haga participar, si se impide el desarrollo de su fuerza o potencialidades, puede resultar altamente destructivo para su futuro.
- El niño es un ser emotivo que aprende de aquellos que le aseguran cariño, aprende si se le enseña con amor.
- Toda encuesta en este sentido servirá para destacar los profundos lazos entre el niño y la música. Si no fuera por algunos de los padres que parecen no cansarse de reprochar a sus hijos, su falta de afinación o de dotes musicales hasta que a la larga terminan por convencerlos de ello, la mayoría de los niños, en un ambiente natural y adecuado, cantarían espontáneamente, encontrando así en el canto y en la música una de sus grandes satisfacciones.

⁴ Idem

Durante la educación del niño en la música es importante que escuche y ejecute música de diversos estilos y géneros, comenzando con las canciones infantiles que ya están impuestas en toda la comunidad, además de familiarizarlos poco a poco con los diferentes instrumentos y hacerlos escuchar discos para familiarizarlos con piezas de mayor envergadura.

1.3 La Música y el niño con trastornos

Cada trastorno o disminución presenta problemas específicos, ya sea de tipo físico, mental, emocional o aprendizaje y la música al igual que toda otra experiencia, tiene que ser adaptada a ellos.

Juliette Alvin en su libro "*Música para el niño disminuido*", hace alusión a la música correctiva, que favorece el crecimiento mental, apoya la percepción y enriquece sus emociones al margen de su actitud o capacidad musical. Los niños que en realidad tienen más trastornos o tienen problemas de autismo, sordos, problemas de Vocabulario o padecen algún síndrome, tienen las necesidades básicas que cualquier niño normal, (el amor, aceptación, seguridad y éxito en lo que hacen) y además busca medios en donde pueda autoexpresarse dentro de su propio nivel y se menciona la música como la única fuente de autorrealización, identificación y la sensación de sentirse pleno, además las actividades musicales, pueden ayudar a la contribución del despertar su conciencia de percepción, el desarrollo de la discriminación auditiva y el control de sus movimientos.

1.4 La sensibilidad musical

“La sensibilidad musical es una disposición que provoca una reacción placentera a los sonidos musicales, este placer puede ser de naturaleza física, sensual intelectual o emocional.”⁵

Muchas veces se tiene conceptos erróneos de sensibilidad, confundiendo con la aptitud musical, esta puede ser interpretativa o de creación y puede no siempre ser desarrollada, es por esto que los niños muchas veces no reaccionan al mínimo de estímulos, ya que nunca han tenido vinculación con algún instante de atención en donde se pueda explotar su sensibilidad y a su vez explotar sus aptitudes, muchas veces insospechadas por su disminución o trastorno.

⁵ Alvin, Juliette. 1965. “Música para el niño disminuido” Editorial Ricordi Pág. 25

1.4.1 Diferenciación de la sensibilidad y aptitud musical ⁶

- a)** Cuando los niños poseen aptitud y sensibilidad y tienen motivación, puede desarrollar gran capacidad.
- b)** Si el niño tiene aptitud y no así sensibilidad de igual forma puede ser un intérprete y disfrutarlo.
- c)** Cuando los niños carecen de ambos (aptitud y sensibilidad) sus necesidades sociales lo elevan a la incorporación a un grupo de niños que hacen música, esto puede tener influencia en él y llevarlo a despertar algún interés por cosas musicales.
- d)** El niño que reacciona adversamente a la música, que ciertos sonidos, frecuencias o intensidades de vibración le produzcan perturbación auditiva o rechazará por problemas emocionales, esto puede ser un gran signo de algún trastorno que tal vez no haya sido descubierto.
- e)** El niño sensible pero que no posee aptitud, en algunos casos le va muy mal, ya que su sensibilidad puede pasar inadvertida (ej: si es incapaz de discriminar entre diferentes esquemas rítmicos o sonidos), por eso puede ser clasificado como antimusical, de aquí nace que los niños sean excluidos de grupos.

⁶ Idem

La música puede hacer que los niños tengan muchas formas de integración y pueden adaptarse a las partes de su desarrollo en la que estén.

El canto y el que puedan tocar algún instrumento, aunque sean muy pequeños permite que se conecten experiencias perceptivas y emocionales.

Canto: Enlaza los sonidos verbales y además musicales, requiere un control del aparato vocal y verbal, esto puede llegar a ser un reflejo para su vocabulario a medida que el niño evoluciona.

Los instrumentos: El que manipulen un instrumento requiere sentido de tacto y control motor, al igual que el empleo de la percepción auditiva.

En todo esto el deseo emocional de expresión a través de la música puede facilitar la maduración y ayuda perceptiva del niño y acelerarlo.

1.5 El Primer vínculo con la Música

Un artículo extraído de una revista musical interactiva llamada Filomúsica, en una de sus publicaciones, Cristina Gallego García dice que: “La Música comienza en donde acaba el lenguaje”, menciona esto ya que muchas veces no se puede expresar de forma verbal lo que se siente, o cual es el estado anímico, pero al escuchar música existe una identificación propia que no bastan las palabras y que además expresa lo que no se puede comunicar.

Pero también se puede mencionar que la música comienza antes que el lenguaje, ya que en primera instancia cuando los niños están en gestación dentro del útero materno, se escucha el sonido desde el exterior.

El primer contacto con el sonido es la voz humana que en este caso es la voz materna, la que llega a través del interior del cuerpo, acompañado por los latidos del corazón, el movimiento del cuerpo y el flujo sanguíneo, con esto queda escrito que el niño comienza a percibir los sonidos antes de nacer.

Se toma con gran énfasis la música en los niños, ya que genera en ellos desarrollo intelectual, motriz, sensorial, auditivo, y del habla.

Cuando los niños comienzan a caminar los padres siempre están muy preocupados de que lo hagan bien y no tenga tropiezos o movimientos en falso, al igual que cuando comienzan con sus primeras palabras los adultos están preocupados de corregir los errores, y con esto surge la pregunta ¿Por qué no se hace lo mismo con sus primeras vivencias musicales?.

“Si el niño no repite correctamente una melodía que ha oído o desentona, con esto ya se dice que no tiene condiciones musicales y que no sirve para la música. Sin darse cuenta que con estos comentarios se está cerrando el paso hacia un universo sonoro que le ayudará a engrandecerse como persona”.⁷

⁷ www.Filomusica.com/filo25/cristi.html

Con esto, Cristina Gallego quiere hacer resaltar la importancia de la música en la infancia, por que en una primera instancia, los bebés muestran una preferencia musical, y a su vez a reconocer (los sonidos ambientales, las voces o aquellos que se emiten desde el exterior) y son capaces de manifestar con sus movimientos o simplemente con la tranquilidad cuando algo les agrada. Esto les permite comunicarse con la voz o también golpear con algún objeto que tengan a su alcance.

A su corta edad comienzan a emitir sonidos con diferentes alturas en forma de balbuceos, dependiendo de la manera en que han sido estimulados por sus padres, además comienzan a emitir consonantes y vocales en forma espontánea, se incrementa el vocabulario y a la vez se enriquece el lenguaje.

En la evolución de las capacidades musicales en los niños, es importante mencionar que en los dos primeros años de vida el ritmo del crecimiento, en todos sus aspectos, se basa en la experiencia sensorio - motriz y que son casi las mismas de los adultos.

El juego es una forma de experimentación de todos sus sentidos, el mundo sonoro, visión, táctil, olfato, etc. A través del juego desarrollan su creatividad, inventan canciones, y juegan con su propio cuerpo como instrumento sonoro, comienzan a relacionarse con sus espacios y es aquí cuando la motricidad fina comienza a desarrollarse y se podría seguir detallando como se aumenta la entonación del niño, comienza a clasificar sonidos, dependiendo de las cualidades y del que va descubriendo de su entorno.

“Si se tomara en cuenta esta propuesta, los niños tendrían su sensibilidad desarrollada para captar las manifestaciones del mundo sonoro, además de buscar la facultad de expresarse por medio de ella, despertarán el sentido sonoro, como se despierta el terreno del olfato, lo sensorial, etc. Como se puede observar, la música desde la infancia es parte de la vida misma, constituyendo así la base de toda la educación”⁸.

⁸ www.Filomusica.com/filo25/cristi.html, Op Cit

1.6 Los beneficios de la Música en los Niños

“En la etapa de la alfabetización, los niños se ven más estimulados con la música, a través de las canciones infantiles, en donde sus rimas son repetitivas y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra y así se alfabetiza de una forma más rápida”.⁹

La Música ayuda a la concentración y a la capacidad de entender las matemáticas, facilita el aprendizaje de otros idiomas y lo hace de forma lúdica y potenciando la memoria. Con la música la forma corporal del niño se ve más estimulada, adapta los movimientos corporales a los diferentes ritmos, ayudando al control rítmico de su propio cuerpo, mejorando además la coordinación.

⁹ www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios

CAPÍTULO II

“La Música en Alternativas Terapéuticas”

Nos referiremos a tres alternativas terapéuticas, en donde se utiliza la música, estas terapias están siendo aplicadas en la actualidad en nuestro país entre ellas destacamos:

2.1 La Musicoterapia

Comenzamos mencionando la Musicoterapia, ya que es una de las alternativas terapéuticas más cercanas y utilizadas en las personas y niños en general, por esta razón se explicarán algunos aspectos importantes.

“La ASAM (Asociación Argentina de Musicoterapia) menciona que el uso de la música y/o sus elementos tales como (sonido, ritmo, melodía y armonía), realizada por un musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo, es un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones humanas, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización, y otros objetivos terapéuticos relevantes. Tiene como finalidad el desarrollo de potencial y/o restaurar las funciones de las personas de manera tal que puedan lograr una mejor integración personal o con sus pares, además de mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento”.¹⁰

Al mismo tiempo Rolando Benenzon habla desde el punto de vista de la Terapia como “la disciplina paramédica que utiliza el sonido, la música y el movimiento, para producir efectos regresivos y abrir canales de comunicación con el fin de emprender a través de ellos el proceso de entrenamiento y recuperación del paciente para la sociedad”.¹¹

Desde muchos años la Musicoterapia ha sido desarrollada en países como Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Australia, Suiza, Francia y en Latinoamérica México y Argentina, son pioneros en cuyo esquema básico de trabajo en esta disciplina contempla tres aspectos: “la interacción positiva del paciente con otros seres, la autoestima y el empleo del ritmo como elemento generador de energía y orden.

¹⁰ www.musicoterapia.org.ar

¹¹ Benenzon.R. “Manual de Musicoterapia” Ed. Paidós, Barcelona, 3ª edición, pág.13

El acuerdo de teoría, práctica e investigación en Musicoterapia, aporta una posibilidad más clara de cómo la música ayuda con frecuencia a establecer o restablecer relaciones interpersonales que permitan una sana convivencia”.

2.1.1 Complejo Sonido-Ser Humano:

La Musicoterapia se ocupa del estudio e investigación del complejo sonido-ser humano, este complejo esta formado por:¹²

- a) Todos los elementos que producen sonido en la naturaleza, el cuerpo humano y los instrumentos musicales.
- b) Todos los sonidos que se pueden producir con el cuerpo (respiración, latido del corazón, ruidos de la pared uterina, etc.)
- c) Todo cuanto ocurren el plano físico acústico y que llega al ser humano.
- d) El estudio de los Sentidos preceptores del sonido:
 - El sentido Auditivo.
 - El sentido táctil (cuya importancia es vital para los sordos).
 - El sentido de la percepción interna.
 - La vista
- e) La respuesta que puede ser la conducta motora, sensitiva, orgánica, de comunicación a través del grito, llanto, el canto de la voz, de la danza y de la música.

¹² Benenzon.R."Manual de Musicoterapia" Ed. Paidós, Barcelona, 3º edición, pág 15

2.1.2 Las herramientas de la Musicoterapia:

La Musicoterapia tiene dos herramientas, una receptiva y otra que es activa:¹³

- 1) Primera Herramienta: esta implica escuchar trozos de Música, canciones elegidas por el terapeuta o por el paciente. Pueden ser melodías significativas en su historia de vida. Esta parte se realiza para ver que emociones embargan a la persona y también para saber que área hay que trabajar en ella.
- 2) Segunda Herramienta: es cuando terapeuta y paciente utiliza instrumentos de fácil manejo, en donde, a través del acto de la creación musical la persona logra expresar lo que le estaría causando conflictos o aquellos que provoca la afección.

¹³ Bauer citada por Aburto en "Musicoterapia: una armónica sanación" - Diario las Últimas Noticias- Santiago Chile. Noviembre 2000. pág 52

2.2 El efecto Mozart

Hemos mencionado la terapia Mozart, como herramienta en estudio que aporta beneficios en la inteligencia, motricidad y la expresión de los sentimientos.

El efecto Mozart se define como “La propiedad de algunos tonos y ritmos que ayudan a fortalecer la mente, a vivificar la creatividad, a activar emociones y a sanar el cuerpo”,¹⁴ por lo tanto se alude necesariamente al impacto positivo y beneficioso que tiene la música de Wolfgang Amadeus Mozart sobre el ser humano y que por esta razón es utilizada para fines terapéuticos.

El Doctor Mitchell Gaynor en su libro *Sonidos que curan dice*: “la fuerza de Mozart hace que uno se pregunte porque la música de este celebrado artista ha sido utilizada en todo el mundo para tratar autistas, niños prematuros, discapacidades en el aprendizaje, problemas vocales o auditivos. Lesiones cerebrales, desórdenes psiquiátricos y neurológicos concomitantes”.

Respecto a la pregunta de Gaynor, este la responde aludiendo a las investigaciones del Doctor Alfred Tomatis, quien en su libro *The Conscious Ear*, explica: “antes de nacer, Mozart estuvo saturado de música. No dudo de que una situación así preparó su sistema nervioso para escuchar y vivir en la música. La expresión musical fue auténtica lengua materna que le permitió comunicarse con todo el universo”.¹⁵ Para Tomatis la música de Mozart tiene un efecto y un impacto que otros compositores no tienen. Según este doctor, Mozart es excepción entre las excepciones, ya que a través de sus creaciones musicales se desprende un poder liberador y curativo.

¹⁴ Gaynor.M. 2001. “Sonidos que curan”, Ediciones Urano. Barcelona.España Pág. 359

¹⁵ Tomatis.A. 1991. “The conscious Ear”. Stiation Hill Press. Barrytown, Nueva York, pág 127.

Fernando Núñez, musicoterapeuta explica: “la producción de Mozart no es una invención en el sentido clásico del término. Es la expresión de lo que es, de lo que él ha percibido y que nos transmite irresistiblemente: su creación no está contaminada; es pura sin alteraciones, sin búsqueda estética, en Mozart todas sus obras musicales están libres de tragedia y drama”.¹⁶

En general la música y especialmente la de Mozart: mejora la habilidad del cerebro para recibir el mundo físico, la formación de imágenes mentales y el reconocimiento de los objetos; así la música suave como el *Spectrum Suite* de Halpern o *Música de Cámara* de Mozart puede darnos mayor recepción del espacio para navegar o relajarnos en nuestros propios cuartos, hace más ligeros los espacios, incluso los cuartos de hospital.

2.2.1 Efectos Neurofisiológicos de la música de Mozart.¹⁷

La música debe ser estudiada en relación directa con el sistema nervioso, porque indiscutiblemente sale de un sistema nervioso hacia otro sistema nervioso, donde el primero actúa como emisor y el segundo se comporta como un receptor. En este sentido el instrumento que mejor dominó Mozart, como ningún otro compositor, fue el cuerpo humano.

El sistema nervioso recibe el mensaje musical y se encarga de distribuirlo más o menos armoniosamente en el conjunto del cuerpo. El oído es el medio más natural para efectuar estas operaciones.

La música, desde el punto de vista de la naturaleza, actúa por efectos de armonización interior, es decir, por exploración de los modos primitivos. La música suscita y estimula las modulaciones del sistema simpático para volverlos tangibles.

¹⁶ [www. Tomatis.cl/efectomozart](http://www.Tomatis.cl/efectomozart).

¹⁷ [www. Tomatis.cl/efectomozart](http://www.Tomatis.cl/efectomozart)

Las obras musicales por su parte, agregan a los modos de base del sistema simpático los ritmos de la vida exterior. Ritmos que son introducidos por la sociedad y la cultura, que van desde el gesto hasta el lenguaje y que tienen relación con toda gestualidad.

Los elementos folklóricos son reconocidos como los primeros generadores de este tipo de música.

Por último, los estados simultáneamente de una parte, los recuerdos sonoros percibidos y memorizados en los núcleos afectivos centro encefálicos que presiden la vida neurovegetativa y por otra parte los ritmos, que llevan al cuerpo fuera de los códigos normalizados anteriores.

2.2.2 El sistema Neurovegetativo y Mozart¹⁸

El sistema neurovegetativo, llamado en la antigüedad simpático coordina toda la organización vegetativa: tiene una función reguladora. Su puesta en resonancia con los ritmos biológicos evocan una similitud con algo misterioso, sugiere Tomatis, porque este importante controlador de ritmos fisiológicos de base, tiene que estar querámoslo o no, conectado con algún emisor, tal vez en simpatía con el universo. Gracias al sistema neurovegetativo entramos en simpatía con el universo; que regula en nosotros los ciclos de los fenómenos de la existencia: reproducción, nutrición, respiración, la circulación, la vigilia y el sueño. El mide nuestra carrera en el espacio sideral conformemente al tiempo que se nos ha acordado de vivir.

En esta aproximación poética del sistema nervioso todo es sonido ritmo y cadencia. Tal vez la música encuentra aquí la trama de su existencia, sobre la cual funda su razón de ser.

Es así que Mozart se presenta como un virtuoso del sistema neurovegetativo, pues él tocó el cuerpo humano como nadie jamás lo ha hecho. Su música hace vibrar y fluir el propio canto de cada ser humano. Pone en resonancia el potencial de quien lo escucha. En Mozart nos reencontramos todos.

¹⁸ www.Tomatis.cl/efectomozart

2.3 El Método Tomatis

Otro método a mencionar, es el método Tomatis, este da principal énfasis sobre el papel del sonido en la conciencia y la percepción.

El Método Tomatis es un entrenamiento de integración neuro-sensorial, el cual se basa en la función y proceso de escucha que tenemos los seres humanos.

El método Tomatis fue desarrollado hace más de 40 años por el otorrinolaringólogo francés Doctor Alfred Tomatis y cuyo objetivo es: “reeducar la manera en que escuchamos, mejorar el aprendizaje y las habilidades del lenguaje, comunicación, creatividad y comportamiento”.¹⁹

Actualmente el método Tomatis es utilizado en más de 250 centros alrededor del mundo y se encuentran dirigidos por especialistas de las áreas de psicología, medicina, educación, terapia de lenguaje, terapia ocupacional y la música.

Entre quienes han utilizado este método se encuentran músicos, cantantes y actores, los cuales han logrado afinar sus talentos y es así que muchos clientes han reportado mejoras de tipo psicológicas: mayor autoestima, nivel de energía y motivación, claridad mental y además un sentimiento de bienestar.

El método Tomatis ha sido probado rigurosamente: ²⁰ sus resultados demuestran que puede ser muy efectivo el tratamiento de dificultades de aprendizaje y problemas de conducta. En el año 1994, 25 centros Tomatis en Europa enviaron un cuestionario a los padres de los niños en tratamiento Tomatis para mejorar sus habilidades de aprendizaje. Un total de 457 cuestionarios fueron analizados, (Anexo 1) los resultados de esta encuesta confirmaron la importante ayuda en el área de la educación, especialmente en niños con problemas de aprendizaje.

¹⁹ www.tomatis.cl

²⁰ www.tomatis.cl/veintecincocentros

2.3.1 Etapas de la Terapia Tomatis:

Son cinco fases, las cuales responden a evolución de la escucha desde el período fetal hasta llegar al adulto.²¹

Fase uno:

La primera fase es el *Retorno Musical*, que consiste en filtrar progresivamente la música hasta escuchar solamente los sonidos filtrados, tal como los escucha el niño dentro del vientre materno.

Fase dos:

Sonidos Filtrados, consiste en mantener la escucha de estos sonidos filtrados que simulan la escucha del feto dentro del útero materno desde el 5º mes de gestación hasta en nacimiento, en esta fase escucha música y voz materna.

Fase tres:

La tercera parte es el *Parto Sónico* en que se comienza a agregar progresivamente frecuencias cada vez más bajas hasta escuchar todo rango de sonido.

Fase cuatro y cinco:

Las fases pre-lenguaje y lenguaje son consideradas *Fases activas* del programa y que consisten en repetir lo que escucha (música, palabras o frases) o leer frente a un micrófono, mientras se escucha a si mismo con los audífonos.

Durante esta terapia de escucha, la música filtrada que pasa a través de audífonos especiales, viaja a través de las vías sensoriales desde el oído hasta la corteza cerebral. Desde un punto de vista psicológico, el doctor Tomatis piensa que esta estimulación trabaja corrigiendo las conexiones neurales inmaduras o que no se desarrollaron correctamente. De esta manera, se ven afectadas las funciones de atención, velocidad de procesamiento, de información y reacción.

²¹ www.tomatis.cl/metodo

2.3.2 Campo de aplicación del método Tomatis:²²

El campo de aplicación del Método Tomatis incluye:

- a) **Problemas de aprendizaje:** Para hablar, leer y escribir es necesario saber discriminar y diferenciar sonidos y reproducirlos a través de un oído libre de bloqueos.
- b) **Desarrollo personal:** El Método Tomatis permite optimizar nuestro potencial. El oído, dinamizado por el oído electrónico aporta la energía necesaria para alimentar el pensamiento, la reflexión, la creatividad y procura una calma intelectual y física.
- c) **Voz música y canto:** El método permite abrir el oído y posibilitar así el control de la voz hablada y cantada en todos sus parámetros (importación, timbre, volumen, afinación, pronunciación, etc)
- d) **Adulto mayor:** El oído energiza el cerebro y a través de la estimulación auditiva se fortalece la capacidad de organización del pensamiento, la memoria y por ende la creatividad.
- e) **Embarazo:** Las futuras mamás energizadas y al mismo tiempo relajadas, experimentarán el nacimiento de su hijo en armonía.
- f) **Estrés dinamización y comunicación:** Para sentirse en forma el cerebro debe ser estimulado. Usando el oído electrónico se activa la concentración, la creatividad y la energía.

²² Idem

CAPITULO III

“Melodía y Ritmo”: Elementos de la Iniciación Musical”

3.1 Melodía y Ritmo

3.1.1 Melodía:

Desde muy temprana edad el niño manifiesta un marcado interés por los sonidos y en especial por la música, ya sea representada por la voz humana o por un instrumento cualquiera.

“Toda melodía es percibida por el niño como una unidad sonora que afecta directamente su sensibilidad y que en cierto momento puede incorporarse a su vida interior, lo que sucede en este sentido dependerá tanto de las cualidades intrínsecas de la melodía como de las circunstancias afectivas que rodean la audición o el aprendizaje de la misma”.²³

En el periodo infantil los niños reconocen espontáneamente diferencias de altura, intensidad y timbres sonoros. Mediante la educación musical, esta capacidad se afinará y perfeccionará.

En las actividades a desarrollar mas adelante aprenderán a distinguir y a representar a través de movimientos corporales, percusión etc. sonidos graves y agudos, fuertes y suaves. Reconocer auditivamente la voz de su compañero y el timbre de los instrumentos de percusión.

²³ Hemsy de Gainza, Violeta. 1964. “La iniciación Musical del niño” Editorial Ricordi, B. Aires, pág 110

3.1.2 El ritmo

El ritmo es el elemento físico activo de la música, en el método Willems²⁴ se menciona que el ritmo está sin duda, más directamente unido al cuerpo humano que la melodía (la cual tiene relación más cercana a la emoción) y que la armonía (aquella que no puede existir sin la inteligencia).

En la enseñanza musical moderna se ha destacado y puesto en manifiesto la necesidad que el niño siente de encontrarse activo; es por esto que el ritmo a pasado a ocupar un lugar importante en gran parte de las actividades musicales además de las extramusicales, desde el jardín infantil, hasta la escuela primaria.

El ritmo, viene vinculado al niño desde pequeño, en donde comienza sus primeros reflejos, golpeando sus juguetes en el borde de su cuna, suelo o entre si, estos ruidos se repiten a intervalos bastante regulares, tendiendo a ser cada vez más rítmicos, además poco a poco comienzan a controlar sus movimientos, responden a balanceos cada vez que oye música, sobre todo cuando éste tiene marcado carácter rítmico.

Cuando comienza a hablar suelen repetir ciertas palabras o frases hasta el cansancio, siempre dentro de esquemas rítmicos muy sencillos, de esta manera se relaciona al niño con la autoeducación rítmica, que nace desde la estimulación del medio que lo rodea.

Es muy importante cultivar el sentido rítmico durante la infancia, ya que a medida que el niño crece, la falta de ejercitación, la progresiva intelectualización, determinan en el mismo una considerable pérdida de su espontaneidad, flexibilidad y capacidad para relajarse, condiciones indispensables para el ejercicio de lo rítmico.

²⁴ Edgar Willems, creador del método del mismo nombre, su principal elemento musical es la educación auditiva, por eso se centra en canciones, en el desarrollo auditivo, el sentido rítmico y la notación musical.

3.1.2.1 El ritmo en el cuerpo:

La rítmica o la expresión corporal de los ritmos musicales juegan un papel muy importante en los programas musicales para el trabajo con niños.

“El método Dalcroze²⁵ para la enseñanza de la música, es un método esencialmente rítmico. Parte de la base de que el ritmo es el elemento de la música que afecta en primer término y con más fuerza la sensibilidad infantil, además, el ritmo debe ser percibido y comprendido por el niño a través del movimiento de su cuerpo”.²⁶

No solamente el ritmo encuentra un equivalente o traducción corporal, Dalcroze en su método menciona que cualquier fenómeno musical ya sea de carácter rítmico (pulso, acento, valores rítmicos y silencios), melódico o dinámico (altura del sonido, intensidad y timbre), es objeto de una representación mediante movimientos corporales. Se apela además de continuo a la atención y a la memoria auditiva, además de desarrollar al mismo tiempo la sensibilidad auditiva y la capacidad de libre expresión de los niños mediante la creación de sus propios ritmos.

3.1.2.2 Movimientos corporales básicos:

El niño vive intensamente el ritmo, sobre todo el ritmo de la música y reacciona mediante una serie de movimientos corporales simples como lo son: caminar, correr, saltar, galopar, aplaudir, balancearse, arrastrarse, etc

A través de los movimientos los niños se aproximarán más a la música y los ayudará a comprender mejor el lenguaje musical. De esta manera se prepara también para el campo del aprendizaje de los signos de notación rítmica.

²⁵ Emile Jacques Dalcroze, fue la creadora del método con el mismo nombre, en él su elemento principal es la educación musical a través del movimiento y el ritmo, además de la educación del oído que desarrolla en el sentido rítmico, tonal, melódico y armónico a través del sentido muscular.

²⁶ Hemsy de Gainza, Violeta. 1964. “La iniciación Musical del niño” Editorial Ricordi, B. Aires, pág 77

3.2 La Canción Infantil

Violeta Hemsy de Gainza, dice que “la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones establece contacto directo, con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo”.²⁷

Pero para que una canción sea infantil debe responder a las necesidades musicales y espirituales del niño a su edad y a su ambiente en el que esta inserto, deben ser sencillas. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.

El cantar juntos produce una profunda sensación de armonía y unión donde el niño aprenderá a manifestar cuando se relacione con sus compañeros, profesores y otros adultos. Las canciones ayudan a aumentar su vocabulario para poder expresarse con facilidad.

²⁷ Hemsy de Gainza, Violeta. 1964. “La iniciación Musical del niño” Editorial Ricordi, B. Aires, pág 113

3.2 “Métodos musicales para niños”

Los Métodos aplicados de Orff, Kodaly y Suzuki para algunos trastornos específicos de lenguaje y de cálculo, demostró que estos métodos ayudan en la superación del lenguaje oral y en especial para trastornos de cálculo. La metodología musical en apoyo al aprendizaje es efectiva, según estudios posteriores.

3.3.1 Método de Carl Orff

El método creado por Carl Orff, constituye una herramienta para el desarrollo de algunas actividades propuestas en los niños intervenidos musicalmente, puesto que en esta metodología, se aplica el ritmo de la palabra, ítem fundamental para ayudar a ampliar su vocabulario, mejorar su comunicación y la capacidad de expresión.

Carl Orff (1895-1982) es el creador de un sistema educativo musical que estimula la forma natural de la evolución musical de los niños, además de desarrollar su sentido rítmico, improvisación de sonidos y los movimientos como expresión personal de cada individuo. Además es conocido por ser director de orquesta y uno de los grandes compositores alemanes del siglo XX, destacando además por sus obras: Carmina Burana, Catulli Carmina, Da Mond, Die Fluge and Antigona.

Siguiendo con la metodología de Orff, se menciona como elemento principal de su creación metodológica, la importancia de los términos “Palabra, Música y Movimiento”, por esto el lenguaje y el movimiento en si se practica a través de los elementos musicales, ritmo, melodía, armonía y timbre. Orff menciona que la célula que genera el ritmo y de la música propiamente tal, esta representada por la palabra hablada. Orff es insistente en despertar la invención en los niños, pero esta debe nacer en forma espontánea. En el folklore de su país (Alemania) y lo tradicional de éste, es en donde se enfocó para buscar elementos para su método.

La formulación de su obra está dentro de diversos elementos que Orff a utilizado, entre ellos se menciona el recitado de nombres, llamadas, pregones; se une con esto la expresión y el ritmo: con esto los niños deben recitar rimas, refranes o hacer combinaciones simples de frases palabras, tratando de hacer sobresalir en todo momento, las riquezas rítmicas además de las expresiones que las inflexiones naturales idiomáticas le sugieren; y es de esta forma como el ritmo que nace del simple lenguaje cotidiano, se va transformando de poco en musicalización.

3.3.2 Orff y la propuesta educativa de su Método:

La intención que Orff quiere con su método no es de transformarlo en un método pedagógico, sino más bien quiere que su obra ofrezca una serie de propuestas y a su vez sugerencias, a través de las cuales los niños desarrollen el sentido del ritmo, improvisación del ritmo, sonido y el movimiento.

Podemos decir que las características de su propuesta educativa son:²⁸

- El descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- La Utilización de canciones pentatónicas (formadas por escalas de cinco sonidos).
- La calidad de color de los instrumentos llamados ORFF.
- La consideración de la voz como instrumento más importante.
- La participación del alumno, a quien se le invita a hacer música y no a conocer música.
- La prioridad del ritmo, Orff lo considera primordial en su trabajo por que es fuerza vital. El ritmo es muy cercano al hombre, se encuentra en los ritmos del cuerpo y en los ritmos biológicos (día, noche, las estaciones, etc).
- La variedad de instrumentos (las frases, recitados, movimiento, canciones, instrumentos) trabaja conjuntamente el ritmo con la palabra y el movimiento (lo que él llama movimientos prehistóricos en música).
- Da mucha importancia a la lengua materna y a la palabra para introducir ritmos.

Con estas características mencionadas realiza un trabajo en conjunto (Ritmo, palabra, melodía, armonía y la interpretación instrumental y vocal), se enfoca primero en la palabra, luego de la melodía de la escala pentatónica y la armonía la realiza con ostinatos melódicos y rítmicos.

²⁸ Pascual Mejía, Pilar. 2002. "Didáctica de la Música para Primaria" Edición Prentice Hall año Pág 206

3.3.2.1 El cuerpo como posibilidad sonora e instrumento:

“La utilización de el cuerpo es una de las innovaciones en la práctica de la metodología de Orff, que se basa en considerar el cuerpo como instrumento, dotado de diversos timbres. Los instrumentos naturales o corporales reciben también el nombre de gestos sonoros, estos generan diversas posibilidades didácticas: trabajo de las formas musicales, interpretación de ritmos, lectura musical, improvisación y acompañamiento de canciones”.²⁹ Cuando se utiliza el cuerpo como elemento sonoro no se requiere de una coordinación muy precisa, ya que la importancia es que se permite educar el ritmo a través de los movimientos del cuerpo que producen además sonidos. Las partes del cuerpo utilizadas como instrumentos son 4: chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodillas y pisadas.

The image displays four systems of musical notation for body percussion exercises. Each system consists of two staves. The first staff in each system is labeled with a body part and a time signature, and the second staff is labeled with another body part and a time signature. The notation uses various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests to represent rhythmic patterns. The systems are as follows:

- System 1:** PALMADAS 2/4 and RODILLAS 4/4. The first staff has a sequence of quarter notes, and the second staff has a sequence of quarter notes.
- System 2:** PALMADAS 2/4 and PIES 4/4. The first staff has a sequence of quarter notes, and the second staff has a sequence of quarter notes.
- System 3:** PALMADAS 2/4 and RODILLAS 2/4. The first staff has a sequence of quarter notes, and the second staff has a sequence of quarter notes.
- System 4:** PITOS 2/4, PALMADAS 2/4, RODILLAS 2/4, and PIE 2/4. The first staff has a sequence of quarter notes, the second staff has a sequence of quarter notes, the third staff has a sequence of quarter notes, and the fourth staff has a sequence of quarter notes.

Fuente: Pascual Mejía, Pilar, “Didáctica de la Música Primaria” Pág. 207.

²⁹ Pascual Mejía, Pilar, “Didáctica de la Música Primaria” Op.Cit Pág 207

3.3.2.2 Ritmo de la Palabra:

Orff hace un desarrollo del ritmo a través de ostinatos melódicos y desde la palabra, con esta se explica la acentuación y los compases.

The image displays musical notation for rhythm exercises based on words. It is divided into two main sections: 'de 2 en 2' (2/4 time) and 'de 3 en 3' (3/4 time).

In the 'de 2 en 2' section, words are grouped into measures of two beats. Examples include: 'Fran-cia' (quarter, quarter), 'Chi-na' (quarter, quarter), 'In-gla-te-ra' (quarter, quarter, eighth, eighth), 'A- fri- ca' (quarter, quarter), 'Es-pa-ña' (quarter, quarter, eighth, eighth), 'A- le-ma-nia' (quarter, quarter, eighth, eighth), 'Ja-pón' (quarter, quarter), 'Aus-tra-lia' (quarter, quarter), 'I - ta - lia' (quarter, quarter), 'A - mé - ri - ca' (quarter, quarter, eighth, eighth), 'Ir - lan - da' (quarter, quarter), and 'Bra - sil' (quarter, quarter).

In the 'de 3 en 3' section, words are grouped into measures of three beats. Examples include: 'A - fri - ca' (quarter, quarter, quarter), 'Aus - tra - lia' (quarter, quarter, quarter), 'Es - pa - ña' (quarter, quarter, quarter), 'I - ta - lia' (quarter, quarter, quarter), and 'Ir - lan - da' (quarter, quarter, quarter).

The notation uses simple eighth and quarter notes to represent the rhythm of each syllable, with vertical lines indicating the start of each measure.

Fuente: Pascual Mejía, Pilar, "Didáctica de la Música Primaria" Pág. 209.

Hay muchos niños que muestran dificultades al sentir rítmicamente algunas frases o palabras, es por esto que con la música se dan actividades rítmicas para que los niños progresen en su falencia, todo esto depende de el método apropiado y como se presenta a la hora de aplicar, es por esto que Orff usa el lenguaje y las palabra como mediador para acceder al ritmo, se trabaja con frases, pregones, estrofas pequeñas y extractos de canciones, esto ayuda a que implementen vocabulario.

Otra propuesta del ritmo de la palabra es relacionar palabra y ritmo, esto consiste en colocar ritmo a un texto o frase entregada o viceversa.

3.3.2.3 La melodía:

Las melodías del método Orff se basan en canciones infantiles populares y danzas europeas.

El proceso para presentar una melodía son:³⁰

- Recitados rítmicos y/o ritmos verbales (poesías, adivinanzas) que se acompañarían con instrumentos naturales (el cuerpo).
- Crea una melodía para el recitado rítmico o rítmico verbal.
- Se añaden sencillos patrones melódicos con la voz y los instrumentos.

A raíz de estos procesos se va adquiriendo una maduración propiamente innata sin esfuerzo, ya que los niños comienzan desde el principio relacionando sus patrones rítmicos y melódicos en conjunto, y es así como aprenden el ritmo, melodía y la armonía y a partir de todo esto se relaciona con la notación musical, aplicando la escala pentatónica con 5 sonidos, ya que facilita la improvisación y creación musical.

Para llegar al canto se procede de la siguiente manera:

“Se trabaja la estructura rítmica de la letra marcando los pulsos, acentos y reproduciendo el ritmo de la letra, por medio de palmeos, golpes de pies o empleando pequeña percusión; cuando la base rítmica está segura, se entona la canción con el nombre de las notas; finalmente se canta la canción con la letra”.³¹

³⁰ Pascual, Mejía, Pilar “Didáctica de la Música Primaria”, Op Cit

³¹ [www. aulamusical.com/datos/pages/orff](http://www.aulamusical.com/datos/pages/orff)

3.3.2.4 Las formas Musicales aplicadas a la Metodología de Orff:

Algunas de las formas trabajadas por Orff son: el eco, pregunta y respuesta, ostinato y como forma importante la improvisación.

El eco: Es una repetición exacta de un motivo rítmico o melódico ejecutado por la voz, algunos instrumentos de percusión o el cuerpo. El eco es importante herramienta a la hora de trabajar con imitaciones y trabajar agilidad de material sonoro que ya se ha aprendido.

El ostinato: Son fragmentos que se repiten, sirven como acompañamiento rítmico o melódico, el ostinato es una herramienta que permite el desarrollo del sentido rítmico y la introducción a la Polirritmia.

La improvisación Musical: Esta es una de las prácticas que más se utiliza en la metodología de Orff, ya que él propone como primera meta de la educación de los niños en la música, el desarrollo creativo, que se manifiesta en la improvisación. Las formas de poder hacer improvisación se basa en las propuestas expuestas por Orff: Tocando y/o cantando melodías acompañadas por pequeños ostinatos, completar melodías, hacer su propio acompañamiento.

Al igual que en otros aspectos del método, la secuenciación para trabajar la improvisación es:³²

Improvisación Rítmica: Se utilizan eco en forma de pregunta y respuesta, además de variadas combinaciones del cuerpo como instrumento (palmadas en rodillas, pisadas, etc), esto además favorece a la expresión rítmica libre.

Improvisación Melódica: El proceso es semejante a la improvisación rítmica: con ecos, pregunta y respuesta, además agregando los sonidos de la escala pentatónica de Do, el uso de esta escala evita el semitono de la escala diatónica y permite que la creación con estos sonidos siempre suene bien.

Improvisación Armónica: El recurso principal son el trabajo con instrumentos de percusión afinada, ejemplo: Xilófonos y Metalófonos. Una de las formas de improvisación melódica es el acompañar una Melodía con ostinato, con su tónica o primer grado y su dominante o Quinto grado.

³² Pascual Mejía, Pilar. 2002. "Didáctica de la Música para Primaria" Edición Prentice Hall Pág 219

3.4 Método Kodaly

Este método es importante, para nuestra aplicación musical, ya que de esta metodología utilizamos el canto y la fononimia, para crear un lazo cercano al canto a los niños, además del contacto con las primeras cinco notas de una escala (en este caso do-re-mi-fa-sol).

La fononimia se utiliza como instrumento visual y corporal para relacionar las notas musicales y sus correspondientes alturas.

Zoltán Kodaly, músico Húngaro, al igual que su contemporáneo Bela Bartok, realizaron una renovación lingüística del canto popular de la música folklórica de Hungría, se puede señalar que su trabajo consistió fundamentalmente en:

- Recopilar las canciones de los pueblos más alejados de Hungría.
- Elaborar una ciencia sistematizada para ordenar y clasificar la música popular.
- Incluir la música folklórica como inspiración de su música culta.
- Crear y fomentar la nueva música culta en Hungría.
- Realizar una labor formativa de su método entre profesores.
- Publicar canciones y material didáctico para todos los niveles, desde los jardines de infancia hasta el nivel académico.³³

Gracias a las investigaciones y la nueva metodología impuesta por Kodaly, grandes personajes como Pestalozzi, Kestenberg han ayudado a propagar las ideas de kodaly y las suyas propias, pese a que el trabajo de kodaly tiene un marcado carácter nacional, el método a sido difundido y desarrollado en toda Europa además de los Estados unidos a través de la Academia de Música de Liszt en Budapest, ya que es en este lugar donde hay especial importancia a las investigaciones tradicionales y el folklore.

³³ Pascual Mejía, Pilar.2002. "Didáctica de la Música para Primaria" Edición Prentice Hall Pág 123

El método kodaly está basado principalmente en el desarrollo del oído a través del canto, por ello escribió kodaly “Una profunda cultura se desarrolla donde su fundamento era el canto, la voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo es el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe ser la base de una cultura musical de masas”.³⁴

La voz es el primer instrumento con el que el ser humano se vincula, por lo cual la práctica del canto es la base de toda la actividad musical ya que desde aquí se derivan todas las enseñanzas de la Música. Una de las metas es hacer que el niño pueda cantar perfectamente de oído además a la vista de una partitura, el solfeo es entendido como la lectura musical cantada.

El material de estudio y trabajo impuesto por Kodaly es las canciones a través de folklore Húngaro, se basa además en la escala pentatónica, el oído y el solfeo relativo y la fononimia.

³⁴ Idem

3.4.1 Fundamentación Pedagógica

El propio Kodaly describe las principales líneas pedagógicas de su método en el artículo “Los corales infantiles” publicado en el año 1929.

1. El papel de la Música en la educación debería ser en Hungría tan importante como lo fue en la antigua Grecia.
2. Se debería evitar que los niños estén expuestos a escuchar música de mala calidad.
3. Las escuelas debería proporcionar la música como experiencia.
4. El canto diario además del ejercicio físico también desarrolla de igual forma la mente y el cuerpo de los niños.
5. El canto coral es muy importante, el placer que se deriva del esfuerzo por hacer música colectiva genera en las personas disciplina y carácter.
6. En la Vida de un niño, la experiencia musical decisiva llega de los 6 hasta los 16 años por lo cual durante esta época de crecimiento es cuando suele ser más receptivo y cuando muestra mayor talento.
7. La mejor manera de llegar a las aptitudes musicales que todos poseemos es a través del instrumento más cercano para nosotros, la voz humana.³⁵

Kodaly menciona que el valor de educar en la música está en el ejercicio activo de ésta además de la participación de las actividades musicales, como contribución al desarrollo de las facultades del niño, además cree que la formación musical se a de implantar desde la primera infancia.

Lo expuesto por Kodaly en su método a sido importante, ya que se a creado una base socio-músico-cultural, que está enfocado al enriquecimiento de las posibilidades de creación personal, tanto para el beneficio de la misma persona como para su entorno.

³⁵ Pascual Mejía, Pilar.2002. “Didáctica de la Música para Primaria” Edición Prentice Hall Pág 125

Kodaly siempre prestó mucha atención al analfabetismo musical, que para él significaba ni leer ni escribir, lo cual impide a la persona una percepción de la calidad musical, es por esto que su método se centró en el facilitar la adquisición del lenguaje musical además de la entonación a primera vista. El instrumento que Kodaly menciona como apoyo en las marchas rítmicas de los niños más pequeños es el Xilófono, él se relacionó mucho con este instrumento lo cual hizo un volumen de Música Pentatónica que contiene marchas que fueron escritas para aprender a seguir el ritmo, además el Xilófono sirve para interiorizar a los niños con la diferenciación de sonidos graves y agudos, al igual que los instrumentos de percusión, la flauta dulce y el triángulo.

3.4.2 La importancia del Canto y la Canción Popular

Kodaly menciona la canción popular como parte de la lengua materna de el niño, por lo tanto la educación en la música debe comenzar por ese vínculo, el método Kodaly utiliza canciones folklóricas que el niño ya memoriza y conoce desde pequeño y enseña el solfeo reconociéndolo en ellas, esto provoca una motivación enorme en el niño y facilita los mecanismos de aprendizaje.

“En los jardines infantiles, aprenden los niños canciones de oído y se les enseña los primeros elementos musicales, batiendo palmas o andando al compás de las pautas rítmicas y cantando al tiempo las canciones aprendidas. En esta etapa son significativos los juegos musicales y canciones en las cuales los niños aprenden simultáneamente los movimientos, palabras y melodías”.³⁶

En las clases de canto además de desarrollar la lógica, se dan muchas relaciones de cooperación y responsabilidad individual. Uno de los juegos que se practica consiste en cantar los nombres de los niños con tono y timbre adecuado de manera que correspondan a las pulsaciones naturales de las palabras.

³⁶ Pascual Mejía, Pilar. 2002. “Didáctica de la Música para Primaria” Edición Prentice Hall Pág 129

3.4.3 La Fononimia

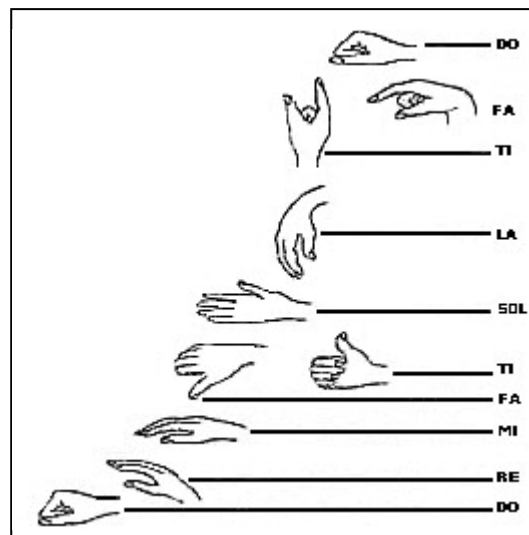
Para Kodaly en su metodología, la mano tiene múltiples funciones: llevar el compás, trazar líneas melódicas, expresar modulaciones, como instrumento de percusión al aplaudir, introducir el conocimiento del pentagrama con los dedos de la mano y representar los sonidos relativos con las posiciones de ésta (la fononimia).

Esta es un sistema de canto en el que se puede leer mediante signos manuales, surge por una preocupación de Kodaly por mejorar la lectura de solfeo, lo cual genera el abandono por ocupar una mala metodología para enseñar. Mediante la fononimia ideada por Kodaly genera una vinculación de la lectura desde el pentagrama para iniciar a los alumnos en la entonación consciente de las notas y la relación entre ellas (los intervalos) a través de los gestos.

Uno de los precedentes de la fononimia es John Spencer Curwen (1816-1880), a quien se le atribuye un sistema de signos manuales que simplifica la lectura de la partitura.

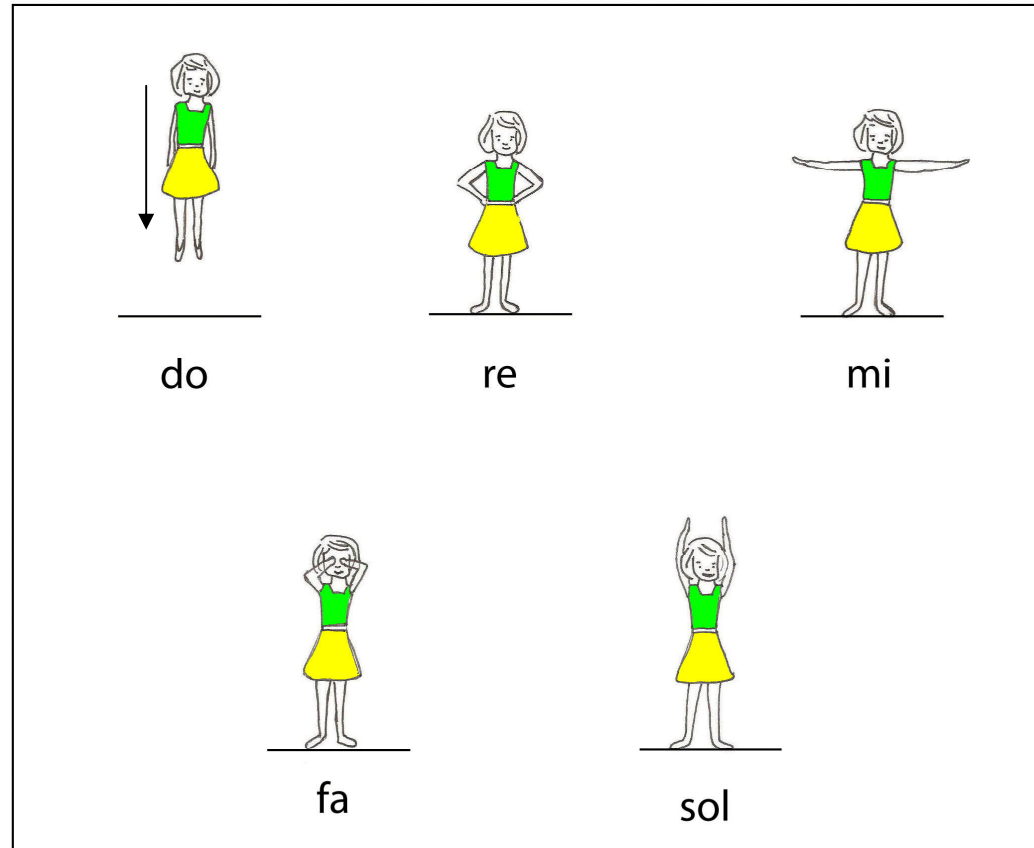
La práctica debe ir en paralelo con la entonación de los sonidos relativos ya que permite el aprendizaje intuitivo de los intervalos y el nombre relativo de las notas desde el principio.

El principal objetivo es educar al niño, inconcientemente, en una afinación interna auditiva correcta, teniendo presente que el resultado de la entonación y la afinación es un fiel reflejo del grado de asimilación de su propia sensación interna.



Fuente: Pascual Mejía, Pilar, "Didáctica de la Música Primaria" Pág. 138.

Fononimia: Utilizada en la educación auditiva, de tipo expresiva donde se abandonan las posiciones fijas del cuerpo. Los movimientos los realizan piernas estiradas, salto, brazos extendidos y flectados, participando del acto mímico, la actitud corporal general y también la expresión del rostro, para representar lo sonidos básicos de una escala Do: (Do-Re-Mi-Fa-Sol).



Secuencia de Fononimia, creado para la sesión 4 de la aplicación de sesiones musicales.

3.4.4 La Pentafonía

Otro de los aspectos importantes de la metodología de Kodaly es la Pentafonía. El orden de la presentación de las escalas es: escala pentatónica, triada mayor, pentacordios mayores y menores, hexacordos, escalas de 7 grados con tónica do y la.

La introducción de cada escala y de cada sonido nuevo de una escala va precedida de canciones que contengan ejemplos de las mismas, con las que se trabajan ejercicios de fononimia con los dedos y las posiciones de la mano.

3.4.5 El lenguaje musical

El lenguaje musical es muy importante para el método Kodaly, ya que de ella se deduce que se acabará el analfabetismo musical. Una de las metas últimas de el método consistía en que los niños entonen a primera vista, es por esto que a los niños no se les enseña un elemento básico del lenguaje musical, sin antes haber aprendido por el oído.

Para aprender de oído un nuevo elemento musical, escuchan varias veces las canciones; luego lo deducen en una canción conocida, en la que sientan intuitivamente este elemento, en primera instancia se presenta el ritmo, melodía, ambos a través de patrones rítmicos e interválicos.

La forma: El trabajo de la forma consiste en perseguir al niño para que exprese con inteligencia sus ideas musicales, es decir, que la música sea comprendida por el intelecto a través de la vida emocional.

La armonía: Está presente en la interpretación de una a dos voces y en el canto polifónico, los conceptos armónicos parten de la práctica habitual en la entonación de las triadas. Con esto los niños comienzan a trabajar el oído para sentir y distinguir el carácter de la música.

El Transporte: Mediante el solfeo relativo a los niños, se les enseña a colocar los sonidos en el pentagrama en diferentes lugares según la posición del do. Esto se realiza desde las primeras edades ya que se acostumbran a oír melodías a distintas alturas, alcanzando la capacidad sin graves dificultades.

La Lectoescritura: Pese al carácter intuitivo y práctico del método, la escritura inicial no debe ser ajena ya que se realiza a la par con la lectura y la entonación. Con los dictados, se asegura el profesor que el alumno recibe e interpreta correctamente, con esto se desarrolla el oído además de intentar educar el oído interno a través de la memorización de canciones que previamente han interpretado con fononimia. El desarrollar el oído interno es una vía para la interpretación de melodías.

CAPITULO IV

“Las Sesiones Musicales”

El programa Música!, contigo quiero jugar, fue elaborado e inspirado gracias a los trabajos de Kodaly y Orff, además de las experiencias musicales en niños que a realizado Violeta Hemsy de Gainza, siendo el objetivo principal el desarrollo de la Percepción Auditiva, durante el mes de Mayo del 2008, fue aplicado en niños con TEL pertenecientes a la Escuela de Lenguaje San Gabriel de la Ciudad de Quintero.

Este programa se desarrolla en 8 sesiones, separados por 5 talleres, los cuales obedecen a los objetivos específicos planteados al inicio de esta Tesis.

4.1 Programa : “Música, contigo quiero jugar”

1.- Las sesiones musicales comprendidas en este programa fueron desarrolladas en 8 sesiones de 45 minutos cada una, por el periodo de un mes, es decir dos sesiones por semana, todas con actividades específicas para cada sesión.

2.- La evaluación de las sesiones forma parte obligatoria de todo programa de intervención dentro de los establecimientos educacionales, ya que es necesario un permanente control sobre cada uno de estas. Este control lo realizan la Educadora del Curso a intervenir y en algunas ocasiones, las alumnas tesistas, en las que respecta las meramente musicales. La evaluación es posible a través de la **Hoja de Participación** (Anexo 18 - 20), además se utilizó una **Pauta de Observación** (Anexo 21 - 29).

Respecto a lo anterior es necesario considerar que la asistencia es un punto esencial, ya que una significativa baja o alta asistencia tendría incidencia directa sobre los resultados relativos a la participación de los niños durante las sesiones.³⁷

3.- Este programa esta dividido en 5 partes o talleres, los cuales coinciden respectivamente con los objetivos específicos mencionados al inicio de esta Tesis.

³⁷ **Importante:** Es necesario puntualizar que la sola asistencia (estar presente durante las sesión), no significa participación (realizar las actividades propuestas), ya que los niños pueden asistir y participar, o bien asistir y no participar.

4.- Especificaciones de las sesiones:

Taller I

Sesión 1: "Que escucho a mi alrededor?".
(Sesión sonido, ruido y silencio)

Taller II

Sesión 2: " Conozcamos las familias de Instrumentos Musicales".
(Familia de vientos, cuerdas y el piano)

Sesión 3: "Instrumentos de percusión".
(Pandero, tambor, maracas)

Taller III

Sesión 4: "Intensidad".

Taller IV

Sesión 5: "Memoria Auditiva y conocer a un Luthier".

Taller V

Sesión 6: " Relajación muscular, praxias (Glosario, pág; 108) y vocalización".

Sesión 7: "Imitación de sonidos".

Sesión 8: "Yo canto y toco con Orff".

5.-Objetivo general del Programa:

Facilitar el desarrollo de la Percepción Auditiva, en niños con TEL entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la escuela de Lenguaje "San Gabriel" Curso Transición A (Anexo 2) de nivel socioeconómico medio de la Región de Valparaíso, específicamente en la ciudad de Quintero.

Puntos importantes antes de la aplicación y desarrollo de las sesiones musicales:

- Mantener a los niños en una actitud activa, para que ellos se sientan personajes importantes y protagonistas de cada juego.
- Buscar permanentemente la expresión en todo tipo de actividad musical, despertando en el niño hábitos de atención, observación y retentiva, procurando infundirle confianza en sí mismo.
- Antes de iniciar la tarea, las alumnas tesistas tendrán presente la percepción auditiva en cada niño, su edad mental y cronológica, temperamento, grado de escolaridad, condiciones de lenguaje y todo otro dato que pudiera ser de interés. (Anexo 2)
- Las sesiones fueron de una duración máxima de 30 a 45 min, con objeto de prevenir el cansancio y las tensiones.

4.2 Desarrollo de las Sesiones:

4.2.1 La Sesión I del Taller I“ Ruido- Sonido- Silencio”.

Esta parte consta de una sesión, con un objetivo específico y con actividades determinadas.

Objetivo General de la Taller I:

Iniciar en la percepción auditiva, con el reconocimiento y discriminación de Sonido, Ruido y Silencio, a niños entre 4 y 5 años de edad, pertenecientes a una Escuela de Lenguaje de nivel socioeconómico medio de la Región de Valparaíso.

4.2.1.1 Sesión Nº 1:“Que escucho a mi alrededor?”.

Objetivo específico: Iniciar al niño en la conciencia auditiva (el mundo de los sonidos en el cual está inmerso), en el reconocimiento y discriminación de Sonido, Ruido y Silencio.

- Tomar conciencia de los sonidos de la naturaleza: viento, truenos, olas, lluvias.

- Tomar conciencia de sonidos producidos por animales: Pájaros, perros, gatos, etc.

- Sonidos producidos directa o indirectamente por el hombre: Ruidos de autos, alarmas de incendio, trenes y sonidos de campana.

Beneficiarios: 13 alumnos de Transición 1 entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Escuela de Lenguaje “San Gabriel”.

Duración: 30 minutos de aprox.

Recursos a Utilizar: Banco de Sonidos, CD con la Música de las “Cuatro Estaciones” de Antonio Vivaldi, Suite “Lago de los Cisnes” de Piotr Illich Tchaikovsky, “Carnaval de los Animales” de Camilo Saint Saëns, láminas de colores, carpetas personal de cada niño (En donde se archivarán los trabajos), lápices de colores, láminas pequeñas. La psicopedagoga permanente del curso y las alumnas tesistas.

Técnicas: Trabajo en grupo, en forma lúdica y participativa.

Actividades:

- Para comenzar con nuestra aplicación musical, haremos recepción de los niños, además de la entrega de un distintivo musical con sus nombres.

- Los niños estarán de pié.

- Los niños escucharán atentos las indicaciones de la tesista que los introducirán en un juego vendando los ojos para comenzar con los paseos por distintos lugares (Ciudad, Zoológico, casa, etc) introduciendo sonido, ruido y silencio a través de registros sonoros como: ladrido de perros, sonido de campanas de iglesia, teléfono, tambor, silbato etc .

- Luego los niños asociarán a láminas que serán mostradas mientras reconocen lo escuchado ¿Escucharon campanas, bocinas?. Que digan que se imaginaron y como suena.(imitar sonido).

- Luego de haber escuchado los diversos sonidos, los niños pasarán a colorear, láminas de aquel sonido que más les gustó, mientras colorean escuchan La Primavera de las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi.

Meta: Reconocimientos de ruido, silencio y sonidos además que participen de la actividad.

Evaluación: Se realizará una evaluación de la participación de los niños a través de una hoja de participación y pauta de observación.

4.2.2 Las sesiones del Taller II “Conozcamos las Familias de Instrumentos Musicales”.

Esta parte consta de dos sesiones, es decir, de dos objetivos específicos, cada una con actividades específicas.

Objetivo General del Taller II:

Familiarizar con las diferentes familias de instrumentos musicales, cuerdas, maderas, vientos, percusiones menores y el piano a niños entre 4 y 5 años de edad, pertenecientes a una Escuela de Lenguaje de nivel socioeconómico medio de la Región de Valparaíso.

4.2.2.1 Sesión N 2: “Conozcamos los instrumentos”

Objetivo Específico: Familiarizar al niño con las diferentes familias de instrumentos musicales, cuerdas, maderas, vientos y el piano.

Beneficiarios: 13 alumnos de Transición 1 entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Escuela de Lenguaje “San Gabriel”.

Duración: 30 minutos aprox.

Recursos a Utilizar: Interpretes en vivo (Violín, Piano, Flauta Traversa), láminas de cada instrumento, carpeta de trabajo de cada niño con láminas para colorear (Anexo 16), Partitura Tema con Variaciones KV 265 del Compositor W.A.Mozart (Anexo 6), Three Pieces from the Fairy Queen del Compositor Henry Purcell (Anexo 7), Las manitos (Anexo 8), la psicopedagoga permanente del curso y las alumnas tesistas.

Técnica: Trabajo en grupo y participativo

Actividad:

- Se hará un repaso de la sesión 1 como recordatorio.
- Los niños estarán sentados en sus sillas.
- Escucharán breves extractos de sonidos pertenecientes a instrumentos que conocerán apoyados por imágenes.
- Además escucharán un instrumento en directo de cada familia, además podrán interactuar con los profesores de cada instrumento, que interpretarán canciones conocidas por los niños.
- Interacción con los intérpretes y sus instrumentos por parte de los niños.
- Luego láminas para colorear, según los instrumentos que más les gustó.

Meta: Reconocimiento y discriminación de los diferentes instrumentos mostrados, también que participen de la sesión.

Evaluación: A través de Hoja de Participación y Pauta de Observación.

4.2.2.2 Sesión N° 3: “Los Instrumentos de Percusión”

Objetivo específico: Familiarizar al niño con los instrumentos de Percusión.

Beneficiarios: 13 alumnos de Transición 1 entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Escuela de Lenguaje “San Gabriel”.

Duración: 30 minutos aprox.

Recursos a Utilizar: CD de las Cuatro Estaciones de Vivaldi, Tema con Variaciones KV 265 de W.A.Mozart, Concierto de Haendel para Trompeta movimiento Vivace, dibujos de Instrumentos para colorear, instrumentos de Percusión que serán mostrados (Tambor, Maracas y Panderos), carpeta de trabajo, para el trabajo de el ritmo con baile se utilizará la Resbalosa de los animales, de Mazapán, y una Polea para Clarinete, la psicopedagoga permanente del curso y las alumnas tesitas.

Actividades:

- Se hará un repaso de la sesión 2 como recordatorio.
- Se presentaran 3 instrumentos de percusión menor (pandero, maracas y tambor) en donde trabajaran contacto con los mismos acompañando las canciones presentadas en la sesión 2.
- Se Trabajará con los niños el ritmo de la palabra en donde estarán separados por tres grupos, cada grupo tendrá una lámina con un dibujo y ellos con sus instrumentos deben percutir el nombre de su dibujo (ej: Gato = a dos golpes, Ga-to).(Anexo 12)
- Luego de haber practicado el ritmo de la palabra, se trabajará el baile con una ronda infantil de Mazapán en donde los niños marcharán y seguirán instrucciones de cómo deben hacer los pasos de baile al ritmo de la música.
- Luego colorearán con escuchando piezas de instrumentos solistas que ellos ya conocen.

Meta: Reconocimiento y discriminación de los diferentes instrumentos de percusión mostrados, también que participen de la sesión.

Evaluación: A través de Hoja de Participación y Pauta de Observación.

4.2.3 La Sesión del Taller III" Frecuencia ,Intensidad y Timbre".

Esta parte consta de una sesión, con un objetivo específico y con actividades determinadas.

Objetivo General del Taller III:

Establecer un acercamiento con parámetros de la música como : frecuencia, intensidad y timbre, a niños entre 4 y 5 años de edad, pertenecientes a una Escuela de Lenguaje de nivel socioeconómico medio de la Región de Valparaíso.

4.2.3.1 Sesión n ° 4: "Frecuencia, intensidad y timbre"

Objetivo Específico: Establecer un acercamiento en el niño con los parámetros de la música, frecuencias, intensidades y timbre.

Beneficiarios: 13 alumnos de Transición 1 entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Escuela de Lenguaje "San Gabriel".

Duración: 30 minutos aprox.

Recursos a Utilizar: Instrumentos Musicales de Percusión utilizados en "sesión 3" (Maraca, Tambor y Panderó, además de Violín, Teclado), pauta interactiva,(Anexo 15) carpeta personal de cada niño con láminas para pegar. La psicopedagoga permanente del curso y las alumnas tesitas.

Técnica: Trabajo en grupo y participativo.

Actividades:

- Se hará un repaso de la sesión 3 como recordatorio.
- Los niños estarán sentados en semicírculo en el suelo.
- Primero se escucharán sonidos altos, bajos, fuertes y débiles para su conocimiento, relacionados con instrumentos musicales (Violín y Teclado).
- Realizaremos una pauta musical interactiva ilustrada, en ella habrán separaciones de compases hechas por flores ,una avejita seguirá el camino desde un” honguito” (cuando el sonido sea bajo) hasta llegar al “polen” (si el sonido es agudo) de la flor , para que los niños participen y manejen sonidos agudos (alto) y graves (bajo), trabajo con “ Fononimia” para la vocalización utilizando la silabas *ma* (de mamá) pasando por las notas do-re-mi-fa-sol con esta consigna para luego cantar una canción, que ellos habían aprendido con su Profesora.

Meta: Reconocer intensidades y frecuencias diversas de forma, participativa y lúdica.

Evaluación: A través de Hoja de Participación y Pauta de Observación.

4.2.4 Las Sesiones del Taller IV “ Cuento del Luthier”.

Esta parte consta de una sesión, con un objetivo específico y con actividades determinadas.

Objetivo General del Taller IV:

Desarrollar la memoria auditiva, en niños entre 4 y 5 años de edad, pertenecientes a una Escuela de Lenguaje de nivel socioeconómico medio de la Región de Valparaíso.

4.2.4.1 Sesión N° 5: “Memoria Auditiva y conocer a un Luthier”

Objetivos Específicos: Desarrollar en el niño la memoria auditiva y la comprensión literaria a través de la música.

Beneficiarios: 13 alumnos de Transición 1 entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Escuela de Lenguaje “San Gabriel”.

Duración: 30 minutos aprox.

Recursos a Utilizar: Cuento “El Reflejo de la Luna” (Discografía pág. 101), un Televisor, un DVD Psicopedagoga y alumnas Tesistas.

Técnica: Círculo y Participación.

Actividades:

- Se hará un repaso de la sesión 4 como recordatorio.

-Los niños estarán sentados en semicírculo frente al televisor, en silencio y atentos para escuchar y ver el cuento.

- Luego las alumnas tesistas harán preguntas de acuerdo a los que los niños vieron, los personajes y reconocimiento de los instrumentos presentados en el cuento, ellos deberán recordar su nombre y como suenan.

-Seguimos trabajando las canciones aprendidas (la canción enseñada por su profesora y el tema de las variaciones de Mozart, “Estrellita).

Meta: Comprensión literaria, memoria auditiva –verbal, atención.

Evaluación: A través de Hoja de Participación y Pauta de Observación.

4.2.5 Las Sesiones del Taller V “El ritmo y mi cuerpo”.

Esta parte consta de tres sesiones, cada una con sus actividades determinadas.

Objetivo General del Taller V: Acostumbrar al niño a los diferentes sonidos de su cuerpo, como herramienta de percusión.

4.2.5.1 Sesión N° 6: “Relajación muscular, praxias y vocalización”

Objetivos Específicos: Desarrollar en el niño la relajación, imaginación y el reconocimiento corporal, con la Audición de “Suite Cascanueces” del Compositor Piotr Illich Tchaikovsky.

Beneficiarios: 13 alumnos de Transición 1 entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Escuela de Lenguaje “San Gabriel”.

Duración: 30 minutos aprox.

Recursos a Utilizar: Extracto musical sonidos de la naturaleza, “Suite Cascanueces”, “Carnaval de los Animales” del compositor Camilo Saint Saëns, Polka de banda instrumental, Marcha Militar “Los viejos estandartes”, “Rondó a la Turca” de W. A Mozart, radio CD. La psicopedagoga permanente del curso y las alumnas tesitas.

Técnica: Trabajo grupal, participativa.

Actividades:

-Se hará un repaso de la sesión 5 como recordatorio.

- Los niños estarán sentados en semicírculo de preferencia en el suelo. Luego estirados en alfombras.

- Aplicaremos un cuento para el trabajo de relajación e imaginación apoyado por extracto de sonidos de la naturaleza. (Cuento anexo 4) A través del él, se verán inmersos en un descanso profundo de imaginación y luego un despertar.

-En busca de un tesoro trabajando expresión corporal, creyéndose piratas debiendo sobrellevar mil obstáculos para encontrarlo. Trabajamos pies manos, muecas (praxias). (Cuento Anexo 5), se utilizó extractos musicales mencionados en los recursos a utilizar.

-Trabajaremos vocalización utilizando ahora el nombre de las notas musicales do-re-mi-fa-sol con “fononimia para luego cantar una canción. (Anexo 9)

Meta: Conseguir relajación profunda, trabajar expresión corporal, praxias y vocalización.

Evaluación: A través de Hoja de Participación y Pauta de Observación.

Desarrollo Sesión 6

Esta sesión comprende: Juegos para distender las extremidades del cuerpo, distender los músculos de la cara, juegos de respiración y emisión de sonidos, además de vocalización. Para así conseguir un reconocimiento de su cuerpo, espacio físico en donde se encuentran situados, conciencia de su respiración y aparato fonador para vocalizar y posteriormente emitir sonidos afinados, ya que no poseían ninguna de las características mencionadas anteriormente siendo estas imprescindibles para trabajar el ritmo en el cuerpo y mejorar la afinación en las canciones infantiles.

" Relajación muscular, ejercitación muscular, extremidades y vocalización"

Importante: Los juegos que se señalan a continuación de respiración, distensión de los músculos de la cara y extremidades del cuerpo, fueron extraídos de *"La voz Infantil, educación y reeducación"* de Sagrario Echeverría Goñi, adaptados para los cuentos de Relajación y el cuento del "Pirata Pata de Palo".

Antes de llegar a la vocalización, trabajaremos primero la relajación, así conectaremos antes al niño con su mundo interno, para luego, poder conseguir una optima emisión sonora. Para ello se realizaran ejercicios-juegos significativos para conseguir la distensión muscular necesaria.

Toda tensión o tirantez muscular influye en la respiración y consiguientemente en la voz, produciendo un bloque muscular, afectando directamente el aparato fonador. Por ello es de vital importancia aprender a distender el cuerpo y ejercitarse en ello."Todo ejercicio de relajación conlleva una mejoría en las funciones respiratorias".

Hay que tener consideraciones previas antes de comenzar con estas actividades:

- Se debe tener en cuenta que aquellas descripciones de relajación deben estar adecuadas al grado de comprensión del niño y a su lenguaje para conseguir las , empleando aquellos vocablos como duro, blando, apretar, coger, soltar; y comparaciones como “blando como una gelatina” ,”suelto como un muñeco de trapo”.
- Los movimientos deben ir acompañados en todo momento por la voz del profesor.
- Debe existir un espacio acogedor para realizarlos.

Cuento de Relajación: Cuento “El pirata pata de palo” diseñado para trabajar la Imaginación, la creatividad y la relajación. Quedarse dormido con música naturaleza y cuento servirá para conectar su mundo interior, de los pensamientos con los sonidos del mundo exterior.

4.2.5.1.1 Juegos para distender las extremidades del cuerpo

Sostener el Cielo con las palmas: Los niños su brazos y manos hacia delante luego se estiran con todo el cuerpo señalando hacia arriba, como sosteniendo el cielo.

Los remeros: Con los brazos se realiza la acción de remar. Suavemente y rítmicamente, acompañado de un balanceo corporal.

¡Firmes!: Los niños imaginan ser soldados en posición de firmes (tiesos y estirados en estado de tensión) acompañados de una marcha militar como si estuvieran en un desfile. Luego termina la marcha y se disponen a descansar y aflojar sus músculos. (Marcha Militar “Los viejos estandartes”)

Vals de las mariposas: al son de la música, las mariposas bailan con sus alas, muy lentamente. Los niños mueven sus brazos con suavidad y con las articulaciones (codos y muñecas) relajadas.(Vals de las flores de la Suite Cascanueces de Tchaikovsky)

Huellas en la Nieve: Los niños presionan las plantas de los pies contra el suelo, como si quisieran dejar marcas en la nieve. Mantienen la presión durante un minuto y después relajan los pies.

Concierto de piano en la cara: Los niños simulan estar tocando un piano sobre su rostro con las yemas de sus dedos: así se aplica un masaje suave sobre la frente, nariz, las mejillas y la barbilla. Utilizando aleatoriamente un dedo, dos dedos, tres, etc, indistintamente.(Rondó a la Turca de W.A Mozart)

La limpieza de la cabeza: Los niños imagina su cabeza llena de shampoo, dándose masaje con las yemas de los dedos moviéndose en círculo.

4.2.5.1.2 Juegos para distender los músculos de la cara (realizados frente aun espejo): (Polka de banda instrumental)

Sonrisas de oreja a oreja: Los niños intentan conseguir la más amplia de las sonrisas. Tras realizarlo regresan con suavidad a la posición inicial.

Estirar y encoger: Con los labios juntos los niños los adelantan cuando pueden y luego los estiran ensanchando la boca, pero sin enseñar los dientes.

Cara gorda: Se inflan las mejillas y con los dos dedos percutimos chocando con fuerza sobre la cara. Si los músculos han sido tensados, se escuchara el choque. Luego es preciso relajarlos.

Cara de enojo: Los niños ponen cara de estar muy enojados. Contraen la musculatura de la frente, de las mejillas, de las mandíbulas y de los labios. Luego de unos momentos recuperan el buen humor y relajan las facciones.

La boca de León: Se abre la boca tanto como pueda, simulando un león. Luego de apoco, se va cerrando lentamente.

Silbar sin ruido: Se adelantan los labios como si se fuera a emitir un silbido, tras unos segundos, se recupera la posición inicial sin que nada se haya escuchado.

Movimiento de bigote: Los niños imaginan tener un gran bigote, que mueven de un lado a otro, desplazando los labios cerrados de un lado a otro.

Un viejito: Se pliegan los labios hacia el interior de la boca con el fin de imitar a un abuelito que ya no tiene dientes.

La lengua y la nariz: los niños sacan la lengua e intentan tocarse, con ella, la punta de la nariz.

La lengua y la barbilla: Similar al ejercicio anterior, consiste en tocarse la barbilla con la lengua.

La lengua y la oreja: similar a los dos casos anteriores, la lengua esta vez persigue una y otra oreja.

4.2.5.1.3 Juegos de respiración y emisión de sonidos:

Las olas: En círculo y de pie, tomados de las manos en forma de ronda, los niños se mueven en vaivenes que agrandan y empuqueñecen el círculo. Cuando van hacia el centro dicen: "psss..." y cuando se alejan de él "ahhh...", con suavidad. Luego cuando el mar se calma todos quedan quietos y tranquilos en su sitio.

La vaca rumiadora: Los niños mastican exagerando los movimientos de la mandíbula, simulando vacas que rumian. Seguido luego de dos subejercicios: primero la vaca rumiadora bien educada, que mastica con la boca cerrada. Y la vaca mal educada, que mastica con la boca abierta.

El juego del Globo: Los niños se imaginan que son globos llenos de aire, tienen los pulmones repletos y se estiran a lo ancho y a lo largo lo máximo posible. De repente al globo se le suelta el hilo (a una señal del monitor) y va perdiendo aire hasta quedar arrugado en el suelo.

4.2.5.1.4 Respiración y Vocalización

La ejercitación de la respiración es esencial para la adquisición de una buena técnica vocal.

El ciclo respiratorio conlleva tres fases:

Fase 1: **inspiración**, que debe ser por la nariz.

Fase 2: **cese del movimiento respiratorio**.

Fase 3: **expiración** que puede ser nasal o bucal.

Para dar conciencia al niño de aquel por donde respiramos a modo de juego contamos una historia de nuestra amiga la nariz.

4.2.5.1.4.1 Vocalización

Para abordarla siempre toda actividad en esta edad del niño debe ser en tono de juego, por tanto utilizamos a el juego la vaca rumiadora mencionada anteriormente pero ahora con la letra “mmm...”.

Junto con Fononimia y acompañadas por un piano enseñamos la rutina de notas con al letra “m” y luego “ma- má”, para asociarlos a movimientos que representan las diferencias y sucesión de las notas: do-re-mi-fa-sol.

Luego posteriormente, agregaremos en las sesiones posteriores la vocalización de con el nombre de las notas musicales.

Pasaremos canción recorriendo países: cuyo texto va en concordancia con lo trabajado.

Letra: “Me rasco al cabeza, me pica la nariz, enciendo los motores y llego a París”.

“Me tapo las orejas, muevo las pestañas, enciendo los motores y llego a España”. (Anexo 9)

4.2.5.2 Sesión N° 7: “Imitación de Sonidos”

Objetivos Específicos: Acostumbrar al niño a los diferentes sonidos de su cuerpo, como herramienta de percusión.

Beneficiarios: 13 alumnos de Transición 1 entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Escuela de Lenguaje “San Gabriel”.

Duración: 30 minutos aprox.

Recursos a Utilizar: Instrumentos de percusión, frases con sonidos iniciales y finales, láminas de apoyo a las frases.

Técnica: Círculo, Participativo.

Actividades:

-Se hará un repaso de la sesión 6 como recordatorio.

- Los niños se sientan en círculo con instrumentos de percusión trabajaremos Frases pregunta- respuesta. (Ta- Te- Ti, Suerte para Tito-La casa del caracol, es su caparazón- flauta, piano, violín, son los instrumentos que aprendí)

- Se contará un cuento en donde los niños serán un personaje, ellos a medida que avanza el cuento deberá hacer su personaje con su instrumento (ej: el pato será caracterizado por un silbato, la vaca por el tabor, la lluvia por el pandero, etc), luego ellos contarán el cuento y se hará imitación de los personajes.

- Se recordarán las canciones aprendidas acompañadas por percusión corporal.

Meta: Conseguir que el niño descubra su cuerpo como instrumento percutivo.

Evaluación: A través de Hoja de Participación y Pauta de Observación.

4.2.5.3 Sesión N° 8: Aplicación de Instrumental Orff

Objetivo Específico: Iniciar al niño en la lectura musical y en la ejecución de un instrumento melódico.

Beneficiarios: 13 alumnos de Transición 1 entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la Escuela de Lenguaje “San Gabriel”.

Duración: 30 minutos aprox.

Recursos a Utilizar: Percusiones menores, Letras de Canciones, xilófonos, Nombres de cada Niño incorporando los nombres de las alumnas tesistas y la psicopedagoga.

Técnica: Círculo y participativo.

Actividades:

- Se hará un repaso de la sesión 7 como recordatorio.
- Los niños se sientan en círculo.
- Ejecutaremos los instrumentos de percusión, haciendo una secuencia de ritmos con los nombres de los niños (Ej. Si el niño se llama Pablo, este es representado por dos golpes, Pa-blo), además de situaciones cotidianas como yo juego, Pedro duerme, Simón quiere comer, yo río, Marcela baila, etc.
- Se le enseñará una canción corta además de las ya aprendidas, y esta vez ellos cantarán y la acompañarán por los instrumentos de percusión.
- Además de la ejecución por turnos y luego en conjunto de los niños con el xilófono.

- Los niños se inician en la lectura musical a través de los colores, aplicando las 5 notas aprendidas, se hará un esquema en la mesa con papel lustre imitando las secuencias de sonidos (Anexo 17) tocarán la melodía escrita con colores ayudados por la instrucción de las alumnas tesistas.

- Los 5 Colores: Se presentan los 5 colores que se han elegido para individualizar a cada una de las notas de la escala pentatónica a utilizar.

- **Azul:** Representa la Nota **Do**.

- **Verde:** Representa la Nota **Re**.

- **Amarillo:** Representa la Nota **Mi**.

- **Naranja:** Representa la Nota **Fa**.

- **Rojo:** Representa la Nota **Sol**.



Do



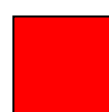
Re



Mi



Fa



Sol

- Los xilófonos utilizados, estaban adaptados a la metodología de los colores propuesta anteriormente.

- Como finalización del programa se hará una convivencia en donde se aplicarán los juegos y canciones aprendidas durante el mes de intervención musical, entregando un distintivo de finalización del programa.

Meta: Que sean capaces de acompañar una canción con un instrumento percutido melódico.

Evaluación: A través de Hoja de Participación y Pauta de Observación.

CONCLUSIÓN

Nuestras inquietudes con respecto al trabajo realizado en niños con TEL, fueron abordadas en 8 sesiones musicales que permitieran facilitar el desarrollo de la percepción auditiva. La intervención realizada nos exigió observar y vincularnos con ellos, conocer sus dificultades, carencias e inquietudes, además de insertarnos en su mundo propio.

En primer lugar es necesario señalar que la pauta de observación se utilizó como medio de evaluación de las sesiones por parte de la educadora. Esta pauta, cumplía la función de evaluar la participación de los niños en cada sesión. Evaluar si estas eran motivadoras y representativas para ellos.

Durante un mes de intervención del programa “Música!, contigo quiero jugar”, en donde la evaluación correspondiente al área del Lenguaje, fue realizada por la Educadora Diferencial encargada del curso, observó: manejo de memoria visual y auditiva, así como integración y participación en los contenidos entregados con alto nivel motivacional, mejorando su atención y memoria en forma paulatina, ya que para integrarse a los contenidos de cada sesión debían recordar la anterior y aplicarlo. Se observaron avances en el área de expresión y comprensión de órdenes simples, comunicación de sus ideas y aplicación de su vocabulario pasivo y activo. (Se adjunta informe en Anexo 30).

En el área musical en donde nos compete como músicos y creadoras del programa, observamos al momento de la primera sesión, que los niños a intervenir no manejaban sus propios nombres y menos el de sus compañeros, por lo tanto inferimos que su memoria es a corto plazo. Poco expresaban y hablaban, además nunca habían tenido vínculo con algún instrumento (señalado por la Educadora del curso).

Durante el transcurso de las primeras cuatro sesiones, cuando los niños escuchaban música mientras coloreaban instrumentos, pudimos observar que había un reconocimiento auditivo de los instrumentos que habían aprendido siendo señalados en sus dibujos.

La familiarización con las diferentes familias de instrumentos musicales, cuerdas, maderas, vientos, percusiones menores y el piano, fueron de gran interés e iniciativa para los niños, desarrollando su memoria auditiva y comprensión literaria, a través de la música y gracias a la aplicación del cuento “El Reflejo de La Luna”.

Su acercamiento a la ejecución de instrumentos de percusión fue en sus inicios nula, torpe y brusca, a medida del trabajo progresivo de las sesiones. fueron adquiriendo un manejo en su intensidad y reconociendo el timbre correspondiente a cada instrumento. Cabe mencionar además que interviniendo con instrumentos ayudó a generar un orden espacial y el orden del niño mismo.

En lo que respecta a expresión corporal y reconocimiento de los sonidos que genera su cuerpo, además del ritmo, se produjo un avance progresivo en la conciencia e incorporación de éste. Mejoraron su capacidad de expresión al querer decir sus inquietudes a través de las actividades que se realizaban, puesto que en un comienzo esto era imposible.

La aplicación de fononimia ayudó a la emisión de las 5 primeras notas musicales y al descubrimiento en el niño de su propia voz, dándose cuenta que él podía emitir sonidos afinados y cantar, ya que habían niños que nunca cantaban argumentando que no sabían hacerlo o simplemente no se sentían motivados, además trabajaba el área motora coordinando el ritmo y la voz, reforzado por las canciones infantiles aprendidas en las sesiones anteriores.

El enfrentarse a un instrumento melódico fue llamativo y motivador para su posterior ejecución, por los colores y el sonido que emitía. Fue fácil el manejo para los niños que estaban más avanzados en lenguaje, además del conocimiento de los colores (se menciona esto ya que no todos manejaban el nombre y reconocimiento de los colores).

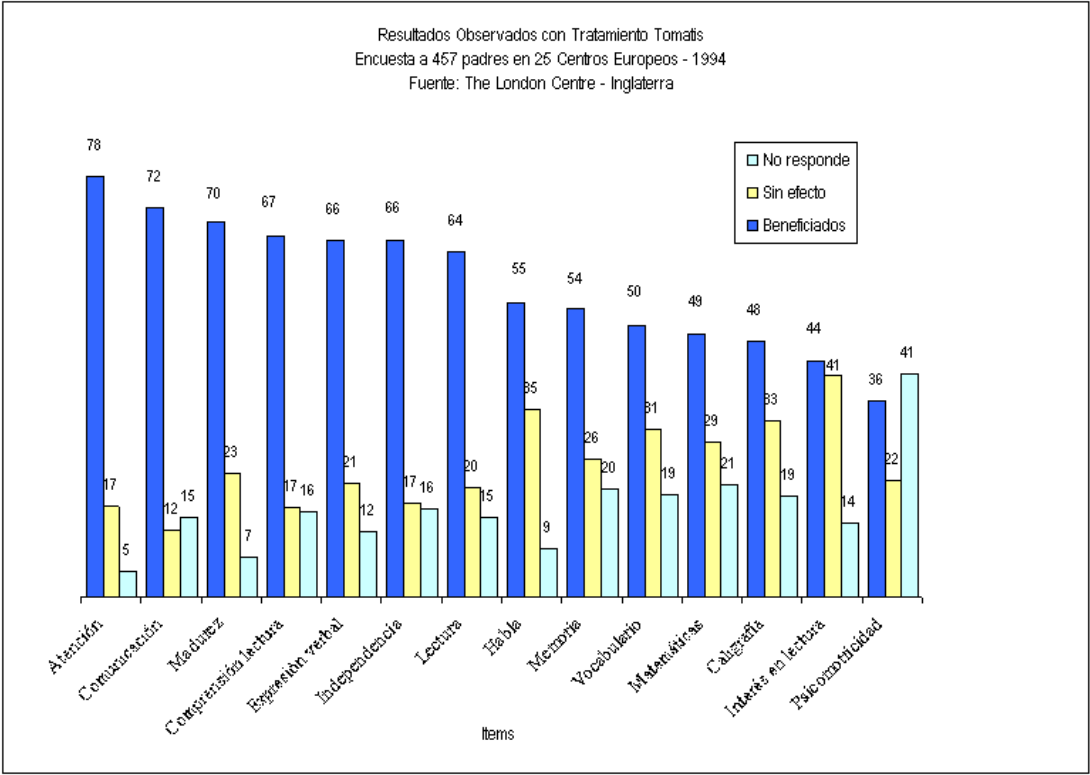
Respondiendo entonces así a la pregunta propuesta en el capítulo I
¿Se generan cambios favorables en la percepción auditiva en niños con TEL?

Podemos decir, que sí se generan cambios favorables expuestos anteriormente por la educadora del curso y las alumnas tesistas.

Haciendo mención además que la aplicación de las sesiones musicales, dio cabida al desarrollo de otras actitudes que no eran meramente los objetivos establecidos en el programa, tales como: desarrollo del trabajo en equipo, mejoras en la iniciativa, disciplina, integración y preocupación por el otro, desarrollándose una mejor interacción entre las alumnas tesistas y los niños durante las sesiones.

ANEXO: 1

Resultados observados con tratamiento Tomatis
Encuesta a 457 padres en 25 centros Europeos – 1994
Fuente: The London Centre- Inglaterra.



ANEXO: 2

Fichas de niños Transición A Colegio San Gabriel

1) Nombre: Estefanía Pérez.

Fecha de Nacimiento: 26- Abril- 2004.

Antecedentes: Trastorno Especifico de Lenguaje Mixto.

2) Nombre: Alvaro Aspee.

Fecha de Nacimiento: 21- Noviembre-2003.

Antecedentes: Trastorno Específico de Lenguaje Mixto.

3)Nombre: Joaquín Almendares.

Fecha de Nacimiento: 26-Agosto- 2003

Antecedentes: Trastorno del Habla.

4) Nombre: María Belén Sánchez.

Fecha de Nacimiento: 3- Noviembre- 2004.

Antecedentes: Trastorno Específico de Lenguaje Mixto.

5) Nombre: Cristóbal Yañez.

Fecha de Nacimiento: 10- Junio- 2003.

Antecedentes: Trastorno Específico de Lenguaje Expresivo.

6) Nombre: Christopher Manzo.

Fecha de Nacimiento: 16- Enero- 2004.

Antecedentes: Trastorno Específico de Lenguaje Expresivo.

7) Nombre: Alan Minai.

Fecha de Nacimiento: 11- Mayo- 2003.

Antecedentes: Trastorno Específico de Lenguaje Mixto.

8) Nombre: Benjamín Cárcamo.
Fecha de Nacimiento: 27- Septiembre- 2003.
Antecedentes: Trastorno Específico de Lenguaje Mixto.

9) Nombre: Bayron Flores.
Fecha de Nacimiento: 28- Noviembre- 2003.
Antecedentes: Trastorno Específico de Lenguaje Expresivo.

10)Nombre: Ignacio Soto.
Fecha de Nacimiento: 3- Marzo- 2004.
Antecedentes: Trastorno Específico de Lenguaje Expresivo.

11)Nombre: Sergio Muñoz.
Fecha de Nacimiento: 27- Abril- 2003.
Antecedentes: Trastorno Específico de Lenguaje Mixto.

12) Nombre: Cristel Verdejo Ibarra.
Fecha de Nacimiento: 12- Noviembre- 2003.
Antecedentes: Trastorno Específico de Lenguaje Mixto.

13)Nombre: Martín Basualdo.
Fecha de Nacimiento: 9- Octubre- 2003.
Antecedentes: Trastorno Específico de Lenguaje Expresivo.

ANEXO: 3

Cuento musical: Un día de paseo por la granja

Había una vez, una hermosa escuela de color azul llamada, San Gabriel, en ella habían muchos niños, un día unas tías llegaron a la escuela, ellas eran la tía Cristina y la tía Melissa, entraron a una de las salas y encontraron a unos niños muy especiales, se llamaban, (decir el nombre de todos los niños que estén en la clase), estos niños estaban aprendiendo a jugar con la música. Pero de pronto salió el sol y una de las tías, se puso a pensar y dijo: ¿ Quieren ir de paseo?, y los niños contestaron siiiisiiiiisiiiiisiiii, entonces se fueron de paseo al campo, todos nos fuimos en un tren muy grande y hermoso (hacer sonido de tren con las maracas de muy lento a más rápido), mientras mirábamos el paisaje comenzaron a aparecer animales como las ranas, las vacas, los pollitos, y unos perros, de pronto ¡Oh! el tren se esta deteniendo (con las maracas de más fuerte a mas despacio), llegamos al campo siii, comenzamos a caminar y nos encontramos con una granja, había un patito muy pequeño (con las cornetitas hacer sonido de pato en corcheas cua-cua) este patito se llama (los niños le colocarán un nombre), entonces nos dimos cuenta que había perdido a su mamá entonces lo ayudamos a buscarla, seguimos caminando y de pronto escuchamos unos pasos como si alguien muy grande se acercaba (con los kultrun hacer sonidos como de enojo) era una vaca que venia caminando y el patito pensaba que ella venia a comérselo y le decía no me comas por favor, la vaca lo miró y se puso a reír (hacer risa con la boca de los niños y con la claves) y ella le dijo no te haré daño no te preocupes, seguimos caminando y de pronto venían unos caballos galopando (hacer corcheas con la claves) iban pasando muy rápido por que tenían que ir a buscar a otros caballos amigos, entonces seguimos buscando a la mamá del patito, cuando de pronto, encontramos una casita pequeña y uno de los niños golpeo la puerta (¡toc toc!, golpe en la mesa), y hay había una señora que nos dijo que la mamá pata estaba en una laguna muy triste por que no encontraba a su bebé patito, así que se lo llevamos y se puso muy contenta, entonces, de pronto se puso a llover (ruido con los panderos de lluvia) y unos truenos se escucharon (las matracas son los truenos) ¡oh! que miedo nos pusimos todos a gritar (todos gritan) y corrimos para no mojarnos y subimos al tren (hacer el mismo sonido de tren) ¡uff!, nos salvamos de la lluvia, así que llegamos al colegio y le contamos la historia del patito perdido a la tía Raquel.

ANEXO: 4

Relajación e Imaginación

Previamente, contaremos a los niños, que haremos un viaje imaginario, en donde conoceremos a unos amigos y para ello, debemos estar todos recostados en el suelo, cerraremos los ojos y nos comenzaremos a relajar, escuchando música de la Naturaleza, vamos todos juntos (nombres de los niños) ,donde descubrirán un mundo muy mágico, en donde existen duendes, princesas, príncipes y castillos mágicos, de pronto nos encontramos en un bosque donde los árboles son gigantes y el sol ilumina el valle, el viento sopla despacio y se escucha a lo lejos unos cantos, miramos y no se observa nada en especial, entonces caminamos un poco mas, donde de apoco se escucha más cerca, a lo lejos se ven puntitos de colores brillantes.¿Qué serán?: son mariposas, hadas que salen a nuestro encuentro, nos dan la bienvenida, ¡Que hermosa música! ,¡Que relajo!, ¡Que descanso!

El viento sopla tan suave y cálido, una de ellas nos toma la mano y nos hace una seña para que la sigamos, esta amiga es tan hermosa , que vamos con ella, nos guía hacia un sendero , donde cada vez se escucha mas cerca esos sonidos como si hubiese una fiesta.

Luego, entremedio del sendero, vemos un lago gigante, ¡Que paisaje mas lindo! , con muchos pajaritos y animales a nuestro alrededor que juntos con nuestras amigas las mariposas, comienzan a bailar cuando las hadas tocan unas flautas mágicas que producen un sonido muy dulce, y todos juntos comenzamos bailar ,de repente comenzamos a sentirnos mas livianos y livianos y nos damos cuenta que estamos volando junto a ellas, ¡Que sensación de estar libres!, volando, como las hojas de los árboles, como los pajaritos, como una paloma, nos sentimos muy livianos, sin darnos cuenta de apoco descendemos y nos encontramos con nuestros amigos animales y danzamos también junto a ellos, unos de nuestro amigos que juega con nosotros nos dice que hay que regresar que nuestros papas nos esperan pero que nos veremos nuevamente, y a donde regresamos ahora también podremos jugar.

Comenzamos a sentirnos mas tranquilos, nos guía nuevamente nuestra amiga hada, junto con las mariposas nos tocan otra canción melodiosa y nos quedamos dormidos en un sueño profundo, de apoco movemos nuestras manos aún con los ojos cerrado, los pies, muñecas, piernas y comenzamos a despertar y nos levantamos lentamente.

Los niños nos cuentan su experiencia:

¿Cómo se sintieron?, ¿Qué conocieron?, ¿Qué escucharon?, ¿A quién vieron?.

ANEXO: 5

Cuento “Pirata Pata de Palo”



Cuenta la Historia, que un grupo de Piratas muy malvados se encontraron un mapa del tesoro, y todos decidieron ir en busca del gran tesoro.

Lo más importante de esta historia es que aquellos piratas malvados, somos nosotros, entonces somos los personajes de esta historia. Nos subimos a el gran barco, donde el capitán era el pirata pata de palo, el era muy enojón y retaba a todo el mundo, tenía un gran bigote que lo movía todas las veces que gritaba a sus piratas, poco a poco el barco se fue alejando y estaba en medio del mar, de pronto uno de los piratas dice: “ veo La Isla del Tesoro”, todos comenzaron a gritar, de pronto el mar se puso muy enojado y las grandes olas comenzaron a balancear el barco, ¡el mar nos está mojando!, poco a poco el mar se fue tranquilizando y el barco no se movió más, entonces seguimos el camino por el mar.

De pronto llegamos a una isla pequeña, la cual debíamos atravesarla en un bote, todos los piratas nos subimos al bote y comenzamos a remar, ¡ ya llegamos a la isla del tesoro! nos bajamos y comenzamos a buscar el gran tesoro escondido. Cuando caminábamos, nos encontramos con una de las pistas y un gran león que rugía con mucha fuerza, estaba muy enojado por que estábamos en su territorio, uno de los piratas lo asustó con un gran grito, el pobre león se fue, le dio mucho miedo, seguimos nuestro camino.

¡Cuidado! una gran serpiente nos esta mirando con cara de que quiere comernos, esta sacando su larga lengua, la mueve hacia arriba, abajo, a los lados, en circulo, se toca la nariz con la lengua, ahora quiere tocarse el ojo con la lengua, es muy graciosa la serpiente, ¡esta saltando sobre nosotros!, pero ella no sabe tenemos unos fuertes pies, así que la pisaremos hasta que desaparezca, ¡ hay que pisarla piratas del tesoro escondido!, ya no se esta

moviendo, ¡Oh!, despertó! Hay que dispararle con nuestra arma!, ¡ya no nos molestará más serpiente malvada!.

En la casa de la serpiente estaba la otra pista para encontrar el tesoro.

El pirata más viejito estaba muy asustado por lo que había sucedido con la malvada serpiente entonces comenzó a decir ¡quiero irme de este lugar! Otro pirata llamado Martín le dijo que no se asustará por que ya faltaba sólo una pista para el tesoro.

Siguieron caminando y el pirata más pequeño encontró el tesoro que estaba al otro lado de un hermoso arcoiris, y el tesoro era una caja muy grande con muchas piedras de muchos colores y monedas que brillaban, como la caja del tesoro era muy pesada entre todos los piratas se llevaron la caja al bote donde todos iban muy felices marchando.

ANEXO:6

"Ah, vous dirai-je, Maman"

W.A Mozart
Paris, 1778
KV 265

Theme and variations

♩ = 100

Piano

13

Pno.

- Partitura utilizada en la sesión de los instrumentos, además cantada por los niños con el nombre de “Estrellita”.

Estrellita donde estás
Quiero verte sin tilar.

En el cielo sobre el mar
Un diamante de verdad.

Estrellita donde estás
Quiero verte sin tilar.

Three Pieces from the fairy queen

Henry Purcell

$\text{♩} = 100$

II

Flute

Violin

7

11

15

20

Fl.

Vln.

tr

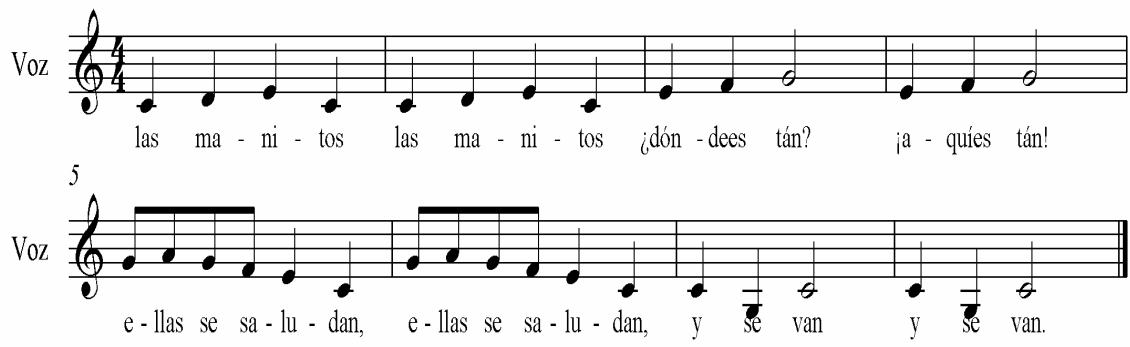
tr

tr

tr

"Las Manitos"

Voz



las ma - ni - tos las ma - ni - tos ¿dón - dees tán? ¡a - quíes tán!

5

Voz



e - llas se sa - lu - dan, e - llas se sa - lu - dan, y se van y se van.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Las Manitos'. The first staff is labeled 'Voz' and is in 4/4 time. It contains the lyrics 'las ma - ni - tos las ma - ni - tos ¿dón - dees tán? ¡a - quíes tán!'. The second staff is also labeled 'Voz' and starts with a '5' above it, indicating a fifth measure. It contains the lyrics 'e - llas se sa - lu - dan, e - llas se sa - lu - dan, y se van y se van.' The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various note values including quarter, eighth, and half notes.

- Canción utilizada en la segunda sesión, en donde los niños cantaron, interactuando con los instrumentos.

"Viajando en Moto"

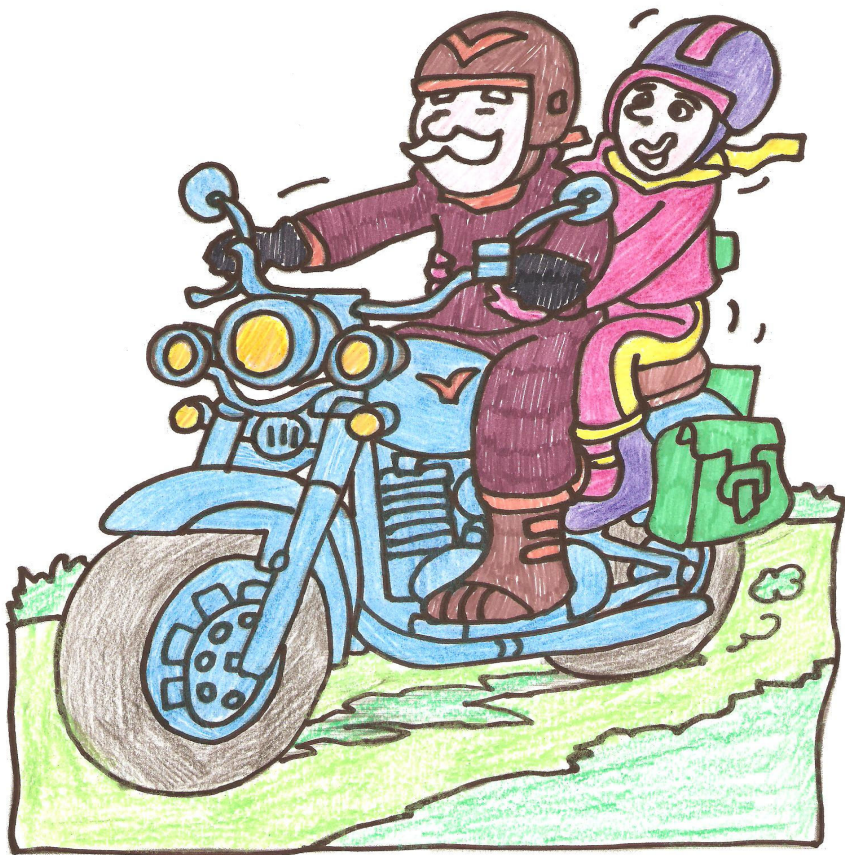
Creación Grupal

Voz

Me ras-co-la ca-be-za me pi-ca la na-riz - en-cien-do los mo-to-res y lle-go a Pa-ris.

6

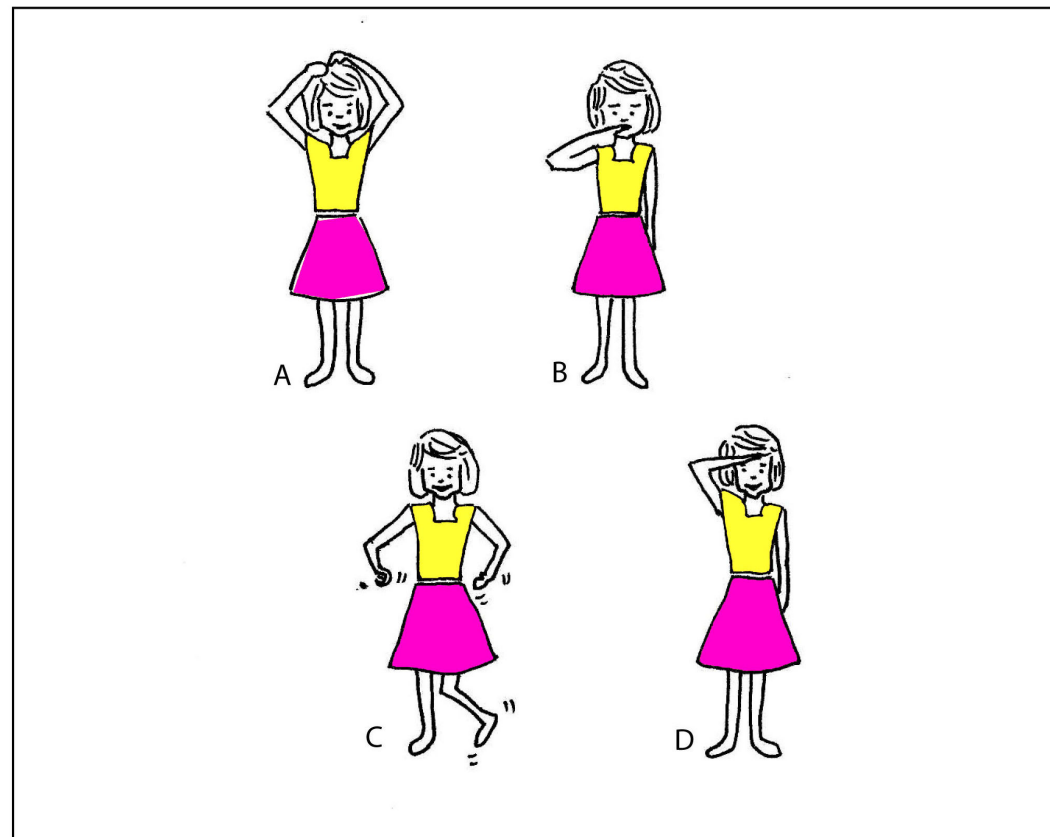
Me ta-po las o-re-jas_mue-vo las pes-ta-ñas en-cien-do los mo-to-res y lle-go a Es-pa-ña.



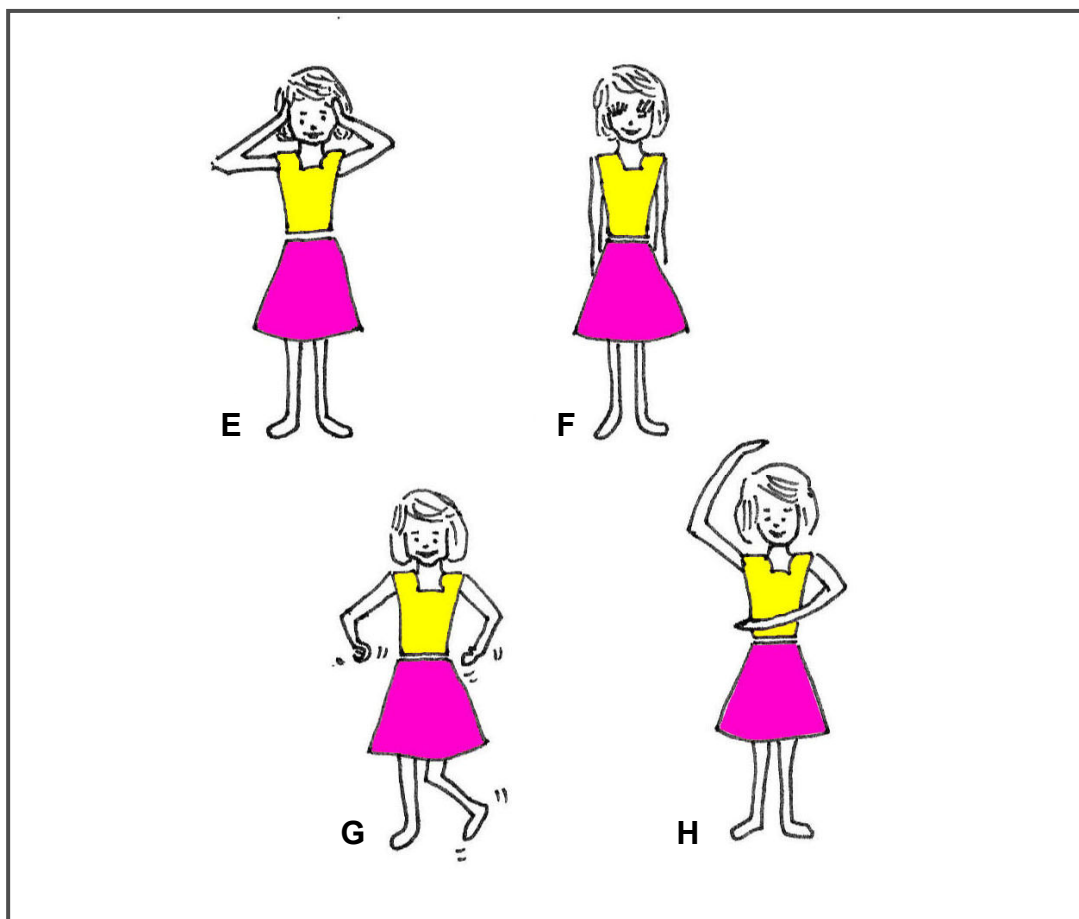
- Canción para ser utilizada con fononimia.

ANEXO: 10

Dibujo de fononimia para la canción “Viaje en Moto”.



- A : “ Me rasco la cabeza”.
- B : “ Me pica la nariz”.
- C : “ Enciendo los motores”.
- D : “ Y llego a Paris”.



Se asigna una acción determinada, para cada frase cantada de la canción
“Viaje en Moto”.

- E: “ Me tapo las orejas”.
- F: “ Muevo las pestañas”.
- G: “ Enciendo los motores”.
- H: “ Y llego a España”.

¡Atención! ¡Atención!

Melodía: grupo de niños de primer año
de Iniciación Musical.
Texto : Susana Alemany

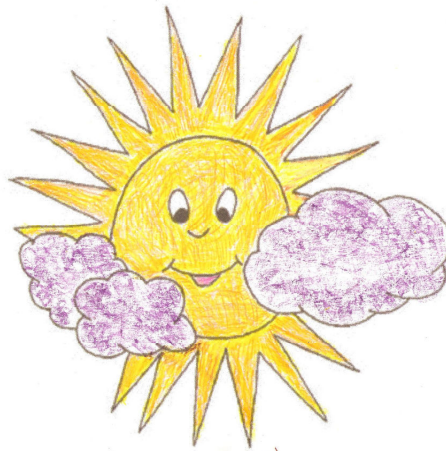
The musical score is written in 4/4 time. The first staff is for the vocal melody, and the second staff is for the violin accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Vocal Melody:
¡a ten - ción! ¡a ten - ción! oi - gan to - dos mi can - ción, si - guí - gual siem - prei - gual nun - ca

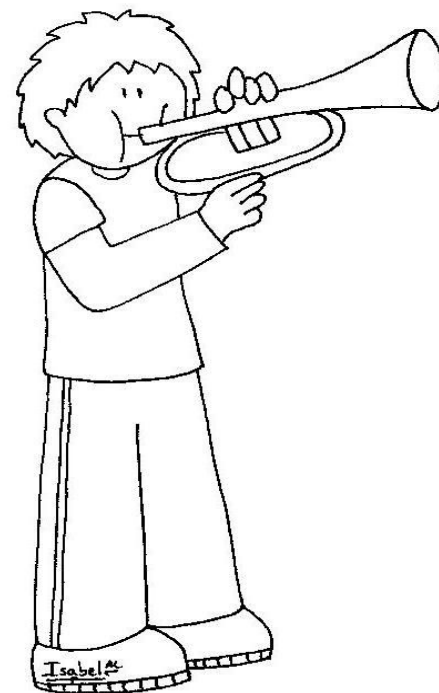
Violin:
lle - ga su fi - nal, si la quie - ren can - tar vol - ve - re - mos aem - pe - zar.

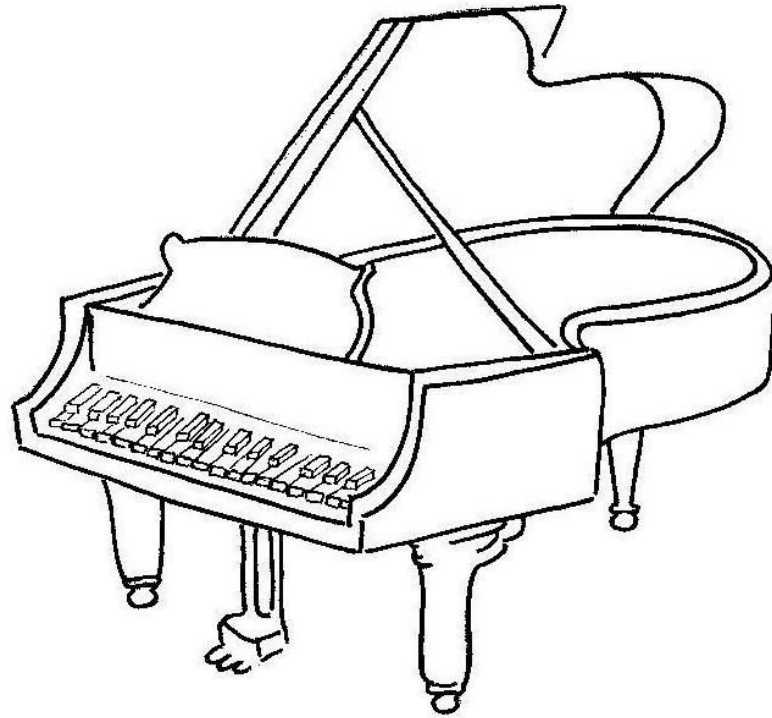
- Canción utilizada para aplicar Instrumental Orff, incluyendo la asignación de colores a las 5 notas, para que fueran tocadas por los niños en los xilófonos.

ANEXO: 12



- Dibujos ocupados para ejercicios, ritmo de la Palabra con instrumental Orff.





- Hojas tipo entregadas en las sesiones 1, 2 y 3 para recordar y colorear lo trabajado.

ANEXO: 15

Sesión N° 2 “Conozcamos los Instrumentos”.



Pauta Interactiva.



ANEXO: 16

Niños coloreando instrumentos.



Caja con Instrumentos de Percusión.



ANEXO: 17

Sesión N° 8: “Aplicación de Instrumental Orff”



ANEXO: 24

GLOSARIO

Fonología: *Ling.* Estudio de los sonidos, atendiendo a su funcionamiento en el lenguaje y a su empleo en la constitución de signos lingüísticos. Viene a ser la fisiología de los sonidos, refiriéndose a la forma del significante.

Fonológico: Relativo a la fonética. Perteneciente a la voz humana o en general al sonido del lenguaje.

Memoria a largo plazo: Aquella que nos permite almacenar y recordar acontecimientos pasados.

Memoria a corto plazo: Aquella que es capaz de retener pequeñas cantidades de información durante períodos de tiempo muy cortos.³⁸

Morfología: *gram.* Tratado de las formas de las palabras.

Música: f. Arte de expresar determinados sentimientos por medio de sonidos armónicos, melódicos y rítmicos.

Percepción: “Desde una perspectiva de desarrollo de funciones básicas para el aprendizaje, la percepción se define como la respuesta a una estimulación físicamente definida. Implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensoriales, los interpreta y completa a través de sus recuerdos, es decir, sobre la base de sus experiencias previas.”³⁹

La función perceptiva permite al niño, frente a un estímulo, identificarlo, interpretarlo, predecirlo en función de las experiencias previas y de sus características distintivas.

La función perceptiva comprende tres modalidades: háptica, visual y auditiva.

³⁸ Se menciona memoria a corto y a largo plazo, para hacer referencia a que los niños antes de intervenirlos se encontraban en una capacidad de memoria prácticamente nula, luego de la aplicación de las sesiones se desea como objetivo conseguir ampliar su capacidad de memoria a largo plazo.

³⁹ Condemarin, Mabel, año 1996 “Madurez escolar” Editorial Andrés Bello, Pág. 308.

La Percepción háptica se fundamenta en la modalidad kinésico-tactual del conocimiento, permitiendo al sujeto formar imágenes de los objetos.

La Percepción visual esta relacionada con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.⁴⁰

La percepción auditiva esta asociada a reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos. En ella podemos diferenciar entre acuidad y discriminación auditiva. La primera se refiere a la habilidad para escuchar sonidos de tono y sonoridad diferentes. La segunda se relaciona con la habilidad para reconocer, diferenciar, sintetizar y recordar sonidos.

Los requerimientos de tipo auditivo son una parte esencial en la mayoría de los aprendizajes que enfrenta el niño. El lenguaje, especialmente, supone un buen desarrollo de las destrezas auditivas.⁴¹

Praxia: Es la habilidad para conceptualizar, planificar y ejecutar un acto motor no habitual. Es una destreza únicamente humana que nos capacita para actuar efectivamente con el mundo físico. La praxia o praxis es al mundo físico lo que el lenguaje es al mundo social. Ambas son únicamente humanas y ambas son aprendidas. Tanto en la praxis como en el lenguaje se requiere de funciones cognitivas de ideación o formación de conceptos y ambas se requieren de programación que haga capaz la expresión motora.

Por este motivo en escuelas de Lenguaje se habla de realizar ejercicios de praxias, son todos aquellos ejercicios motores que realizamos con nuestra boca, lenguaje, etc y se les llama bucolinguofaciales.

Ritmo: Aspecto de la música que se ocupa de la organización del tiempo. Como tal, es una función primariamente de las duraciones del sonidos sonidos y silencios de los cuales consiste la música, aunque el énfasis creado por medio de *volumen, así como de armonía y movimiento melódico, también afectan el ritmo.

⁴⁰ Idem, Pág 119, 122

⁴¹ Idem, Pág. 126

Semántico: *gram*. Se refiere a la significación de las palabras.

Sintaxis: Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir palabras para formar las oraciones, y el enlace de unas oraciones con otras. Se divide en regular y figurada. La primera pide que este enlace se haga del modo más lógico y sencillo. La segunda autoriza el uso de la figuras de construcción.

Trastorno Específico de Lenguaje (TEL): La definición más característica sobre TEL procede de la ASHA (American Apeech Language Hearing Association, 1980): “Un trastorno de lenguaje es la anormal adquisición, comprensión o expresión del lenguaje hablado o escrito. El problema puede implicar a todos, uno o algunos de los componentes fonológico, morfológico, semántico, sintáctico o pragmático del sistema lingüístico. Los individuos con trastornos del lenguaje tiene frecuentemente problemas del procesamiento del lenguaje o de abstracción de la información para almacenamiento y recuperación por la memoria a corto o a largo plazo”.⁴²

La selección adecuada de las conductas sobre las que realiza el tratamiento reviste una gran importancia debido a una serie de razones. En primer lugar porque cuando trabajamos con niños con TEL nos vamos a encontrar con unos modelos muy complejos de problemas y dificultades que afectan a las diferentes dimensiones del lenguaje con distintos grados de severidad. En segundo lugar, debido a que la mayoría de los niños con TEL no van aprender muchos contenidos a la vez, por lo que se requiere hacer una adecuada selección y secuenciación de las conductas que se van a trabajar o a modificar.⁴³

Rapin, reformuló proponiendo que los subgrupos de TEL se puedan reagrupar en 3 categorías clínicas, una de estas grandes categorías integraría a los niños con TEL Expresivo (subgrupo de dispraxia verbal y déficit de programación fonológica), otra categoría a los TEL Expresivo y Receptivo (agnosia auditiva verbal y déficit fonológico - sintáctico), y la última categoría se denomina Trastorno de Procesamiento de orden superior (déficit léxico - sintáctico y semántico - pragmático).⁴⁴

⁴² Mendoza Lara, Elvira.2001 “Trastorno Específico del Lenguaje (TEL)” Ediciones pirámide” pág:26-27

⁴³ Idem pág. 317

⁴⁴ Idem pág.35

TEL Mixto, en relación a los antecedentes de cada niño, si bien es cierto no se tiene claridad sobre el origen de los TEL hay factores que influyen, como por ejemplo la deprivación sociocultural, el escaso compromiso de los padres y si hay familiares con TEL es factible que se repita en algún integrante.

Un niño con **TEL Expresivo** presenta una comprensión que no está alterada, entenderá mucho mejor, además se puede concentrar más.

Un niño con **TEL Mixto** se refiere a niños que poseen una comprensión baja o nula y por ende se concentran menos ya que les cuesta entender la indicación que se les está entregando.

Volumen: Característica percibida de un sonido, en función de su intensidad, p. ej., de la energía física que el cuerpo resonante trasmite al medio que le rodea. El oído humano no es igualmente sensible a los cambios de intensidad en toda la gama de frecuencia. A este fenómeno se le llama a veces el efecto Fletcher-Munson. Algunos amplificadores de fonógrafo están provistos de un control de “intensidad” sonora (a diferencia del control de “volumen”), con lo que se intenta compensar las deficiencias del oído humano, al permitir cierto control de las intensidades relativas de diversos niveles de frecuencia, independientemente de la intensidad (o volumen”) con que el sonido, considerado en conjunto, se produce.

BIBLIOGRAFÍA

- BENENZON, R. "MANUAL DE MUSICOTERAPIA" 3ª Edición, Editorial Páidos, Barcelona, España 1981.
- CAMPBELL, DON,"EL EFECTO MOZART PARA NIÑOS", Ediciones Urano, Barcelona, España , 2001.
- CABEZAS DE ZAMBRANO, ESTELA, "MÚSICA EN COLORES", Ediciones Universitarias de Valparaíso, Chile, 1980.
- CONDEMARÍN, MABEL, "MADUREZ ESCOLAR", 10ª Edición, Editorial Andrés Bello Santiago de Chile, 2003.
- DELALANDE, FRANCOIS, "LA MUSICA ES UN JUEGO DE NIÑOS" Editorial Ricordi, Buenos Aires, Argentina, 1995.
- DI MARCO, CARMEN E. "RITMO,MÚSICA Y DEFICIENTES AUDITIVOS", Editorial Universitaria, Buenos Aires , Argentina, 1967.
- GAYNOR, M, "SONIDOS QUE CURAN", Ediciones Uranio,Barcelona, España, 2001.
- HARGREAVES, DAVID, "MÚSICA Y DESARROLLO PSICOLÓGICO", 1 Edición, Ediciones Graó, Barcelona España, 1998.
- HEMSY DE GAINZA, VIOLETA, "70 CANONES DE AQUÍ Y DE ALLÁ PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL", Editorial Ricordi Americana S.A.E.C, Buenos Aires, Argentina, 1967.
- HEMSY DE GAINZA, VIOLETA,"LA IMPROVISACIÓN MUSICAL", Ricordi Americana S.A.E.C, Buenos Aires, Argentina, 1983.

- HEMSY DE GAINZA, VIOLETA, "LA INICIACIÓN MUSICAL DEL NIÑO", Editorial Ricordi Americana S.A.E.C, Buenos Aires, Argentina, 1964.

- HEMSY DE GAINZA, VIOLETA, "OCHO ESTUDIOS DE PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL", 1ª Edición, Editorial Páidos, Buenos Aires, Argentina, 1982.

- KUNTZEL-HANSEN,MAGRIT."EDUCACIÓN MUSICAL PRECOZ Y ESTIMULACIÓN AUDITIVA", Editorial Médica y Técnica S.A., Barcelona, España,1981.

- LUSSY, MATHIS, "EL RITMO MUSICAL", Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina, 1945.

- MENDOZA LARA, ELVIRA,"TRASTORNO ESPECIFICO DE LENGUAJE", Ediciones Pirámide, 2001.

- MICHAEL RANDEL.DICCIONARIO HARVARD DE MÚSICA, 1er Edición, Editorial Diana, México, 1999.

- MONFORT, MARC, "ENSEÑAR A HABLAR",IV Simposio de Logopedia, Editorial CEPE, Madrid, España, 1995.

- MONFORT, MARC, "EL NIÑO QUE HABLA", Editorial CEPE, Madrid, España, 1995.

- SAGRARIO ECHEVERRIA GOÑI, "LA VOZ INFANTILI, EDUCACIÓN Y REEDUCACIÓN" Evaluación y Metodología para la relajación, la respiración, la articulación y la emisión vocal, Editorial CEPE, Madrid, España, 1995.

- STOKE PATRICIA,"LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIÑO",Ricordi Americana S.A.E.C Buenos Aires, Argentina, 1999.

APUNTES:

-CONTRERAS RODRIGUEZ, EGIDIO LEVI,"POTENCIACIÓN DE LA INTELIGENCIA: UN ENFOQUE LÚDICO-CORPORAL, MANUAL PARA LA EDUCADORA", 2007.

-SEMINARIO: ROL DEL ARTE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES, Consejo Nacional de la cultura y las Artes ,José Weintein Cayuela, Ministro de Cultura, 2003.

DIARIO:"Las últimas noticias":

Artículo: Musicoterapia: una armónica sanación Santiago de Chile, 22 de noviembre del 2000.

WEBBIBLIOGRAFÍA:

www.Filomusica.com/filo25/cristi.html

www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios

www.musicoterapia.org.ar/mterapia_definición

[www. Tomatis.cl/efectomozart](http://www.Tomatis.cl/efectomozart)

[www. tomatitis.cl/metodo](http://www.tomatis.cl/metodo)

[www. tomatitis.cl](http://www.tomatis.cl)

[www. tomatitis.cl/veintecincocentros](http://www.tomatis.cl/veintecincocentros)

[www. aulamusical.com/datos/pages/orff](http://www.aulamusical.com/datos/pages/orff)

DISCOS:

-Vivaldi, Antonio, "The Four Seasons"

-Mendelssohn, Felix "Violin Concerto in E minor op. 64" Allegro Molto Appassionato.

-Tchaikovsky, Piotr Ilich "Suite Cascanueces, op. 71 a"

-Tchaikovsky, Piotr Ilich "Suite el Lago de los Cisnes, op. 20"

- Prokofiev, Sergei "Pedrito y el Lobo"

- Saint, Saëns "Carnaval de los animales"

-Mouras, Juan "Concierto para niños", cuento multimedia "El reflejo de la luna"